

Sturm und Drang
e
Romanticismo

La riforma del teatro in Germania nel secondo Settecento

Si assumono:

il modello francese della tragedia neoclassica e del dramma borghese

il modello inglese, la drammaturgia shakespeariana

Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)

grande letterato fonda a Amburgo un teatro stabile nazionale e ne diviene il *dramaturg*.

Pubblica nel 1769 *La drammaturgia d'Amburgo*, le cronache di due anni di messe in scena

1765-1785 movimento dello **Sturm und Drang**

declino del modello francese, idealismo in filosofia, affermazione dell'identità nazionale, recupero tradizioni popolari, culto per il Medioevo.



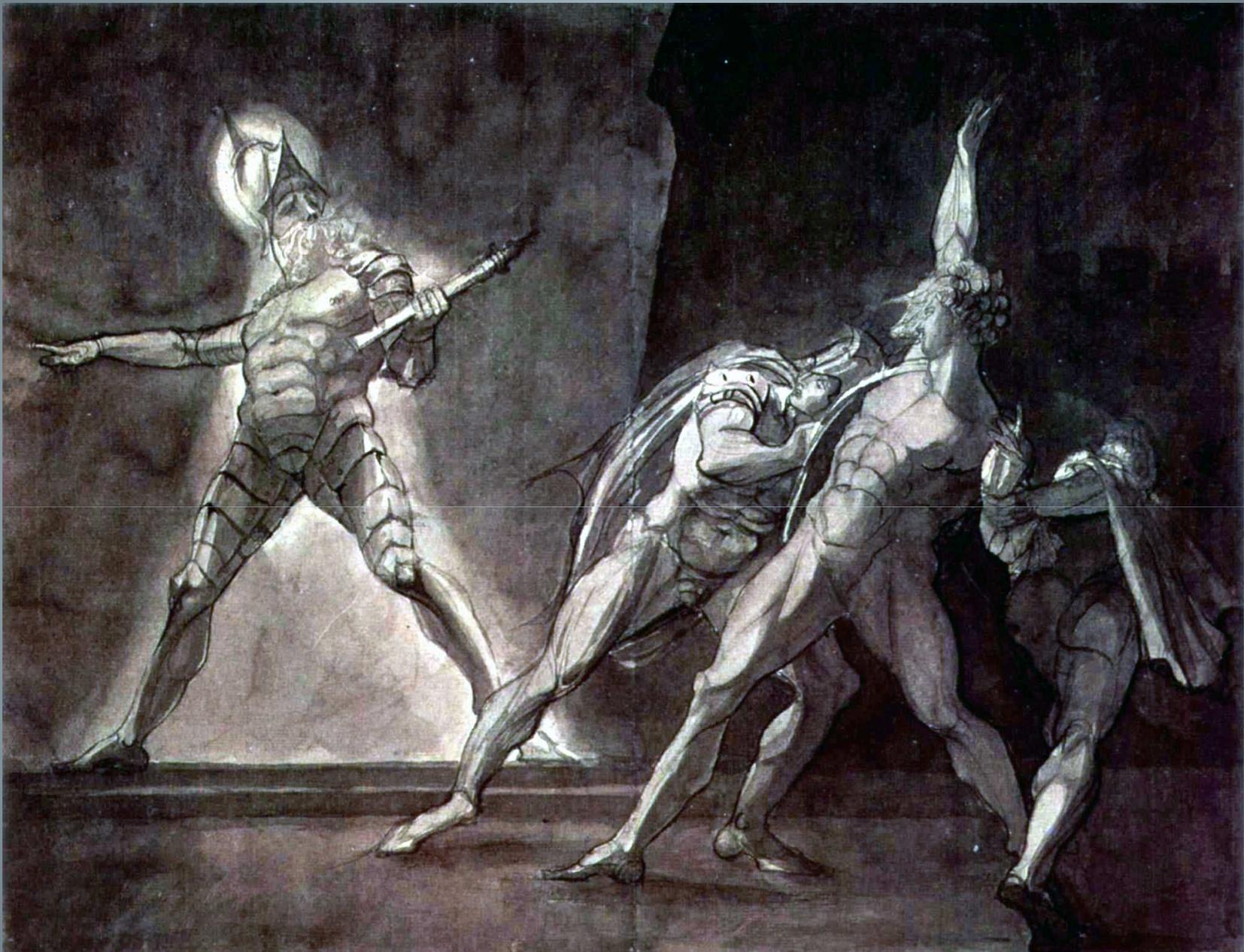
Johann Heinrich Füssli, *Le streghe di Macbeth*, 1789 circa



Johann Heinrich Füssli, *Macbeth*, 1789 circa



Johann Heinrich Füssli,
Ariel, da Shakespeare, *La
tempesta*, 1789 circa



Johann Heinrich Füssli, Amleto e il fantasma, 1789



Caspar David Friederich,
*Viandante sul mare di
nebbia*, 1818

Movimento romantico in Germania

Reazione ai massacri della Rivoluzione Francese

Disincanto rispetto al culto della ragione umana

Poetica del sublime: grandi spettacoli della natura, passioni eccessive

Teatro grande strumento pedagogico

rottura con la tradizione

rottura dei limiti, dei confini

poetica del frammento

accadimenti fatali, atti eroici eversivi, mistero, fantasia

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

1774 *I dolori del giovane Werther*

1775 dirige il teatro di corte di Weimar, con lui F. Schiller

1773 *Ur Faust*

1808 *Faust I*

1831 *Faust II*

Divieto di leggere la sua opera prima della morte

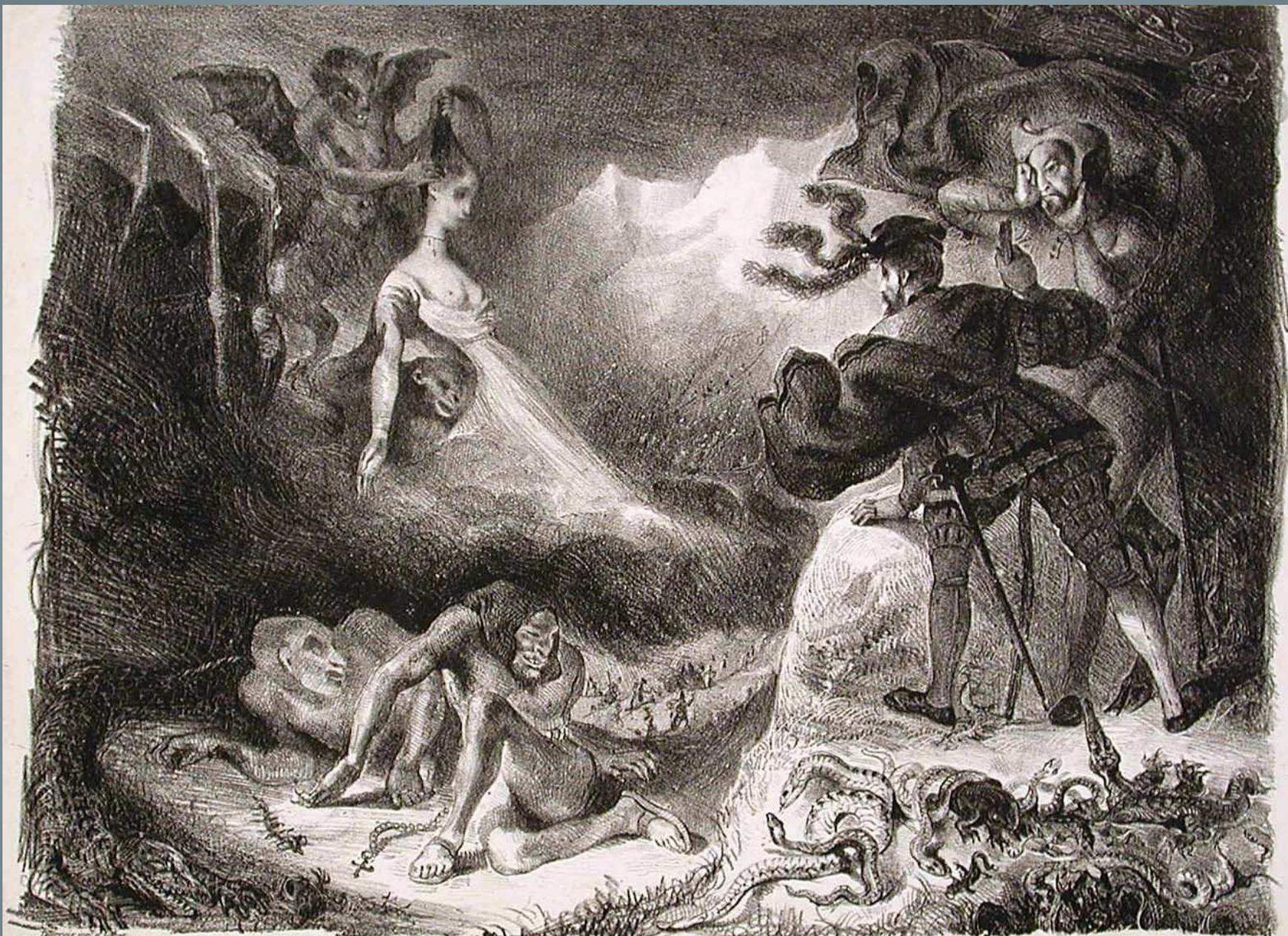




Il patto tra Mefistofele e Faust



Faust I, Faust e Margherita in giardino con Mefistofele



Mephistopheles: Laisse cet objet, on ne se trouve jamais bien de le regarder. . . . Tu as bien entendu raconter l'histoire de méduse? Faust. Assurément ce sont là les yeux d'une utopie, qu'une main amie n'a point fermés. c'est là le sein que Marguerite m'a offert, c'est le corps charmant que j'ai possédé.

Faust I, La notte di Valpurga

Georg Büchner (1813-1837)

Woyzeck, 1837 (edito solo nel
1879)



Klaus Kinski, come Woyzeck nel film di
Werner Herzog, 1979



Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830

La Francia sotto la Restaurazione

Fortuna del **melodramma**, genere nuovo che nasce già a fine Settecento, favorito dal clima rivoluzionario e dalla nuova composizione del pubblico:

Crisi della **monarchia** e della **Chiesa**: liquidazione del concetto di sacro e quindi anche crisi del genere tragico.

Risposta alla **perdita del sacro**: melodramma, romanzo gotico

Centralità e responsabilità dell'**individuo**.



Il Théâtre de la Porte Saint Martin tempio del melodramma

Caratteri del melodramma:

dialoghi parlati in **prosa**;

funzione drammaturgica importante dell'accompagnamento **musicale**;

spettacolo "totale", molta azione, molti *tableau*, didascalie dettagliate, ambienti oscuri e tenebrosi: importanza **dell'apparato scenico**.

uso abbondante della **pantomima**: recitazione che si serve di una gestualità marcata;

netta divisione tra **bene e male**: fortuna della figura del malvagio che si accanisce contro una vittima, in genere una fanciulla ingenua;

Lieto fine assicurato.

L'**incubo**, la dimensione onirica.

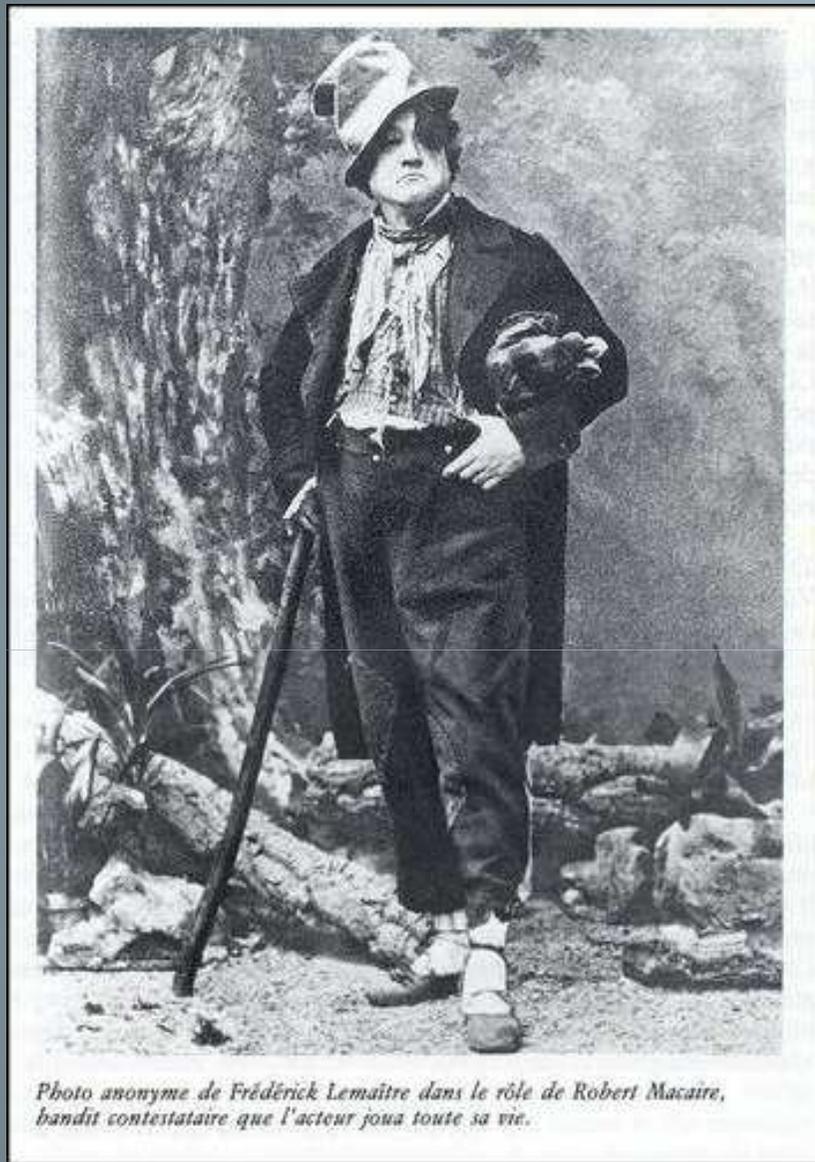


Photo anonyme de Frédéric Lemaître dans le rôle de Robert Macaire, bandit contestataire que l'acteur joua toute sa vie.



L'attore **Frederick Lemaître** (1800-1876) nel ruolo di Robert Macaire, nel melodramma *L'Auberge des Adrets*



Caricatura di Frédérik Lemaitre



Fotografia di Lemaitre in età avanzata



Dal film *Les Enfants du paradis*, di Jean-Louis Barrault, il personaggio di Frédéric Lemaitre (Pierre Brasseur) e Garance (Arletty)



Honoré Daumier
Il melodramma
1860-1864

Shakespeare e le compagnie inglesi a Parigi

Harriette Smithson in *Romeo e Giulietta*

L'attrice fa parte della compagnia inglese che a Parigi presenta drammi shakespeariani nel 1827



Il grande attore attore inglese romantico

Edmund Kean (1787-1833)
nel ruolo di *Amleto*

L'attore fa parte della
compagnia inglese che a Parigi
presenta drammi
shakespeariani nel 1827

1836, Alexandre Dumas compone il
dramma *Kean, ou Désordre et Génie*
(Kean ovvero genio e sregolatezza)



E. Kean nel 1820
nel ruolo di un villain in un
dramma di Ph. Massinger
del 1625,
dipinto di G. Clint



Il romanticismo a teatro

1827 **Victor Hugo** Prefazione del *Cromwell*

1828, *La muta di Portici*, di E. Scribe, scene di **Pierre Cicéri** e Louis **Daguerre**

1828, *Faust*, adattamento da Goethe, **F. Lemaître** è Mefistofele

1830, **Victor Hugo**, *Ernani*, la “battaglia di Ernani”

1841, *Giselle*, balletto, libretto di **Théophile Gautier**, coreografia di Jules Perrot e Jean Coralli

1844, **Giuseppe Verdi**, *Ernani*, libretto di Francesco Maria Piave



Scenografia di Pierre Ciceri e Daguerre per *La muta di Portici*, dramma di Scribe, con l'eruzione del Vesuvio, Opéra, 1828



Pierre Cicéri, scena per il chiostro delle monache, in *Roberto il diavolo* di G. Meyerbeer, libretto di E. Scribe, Opéra di Parigi, 1831



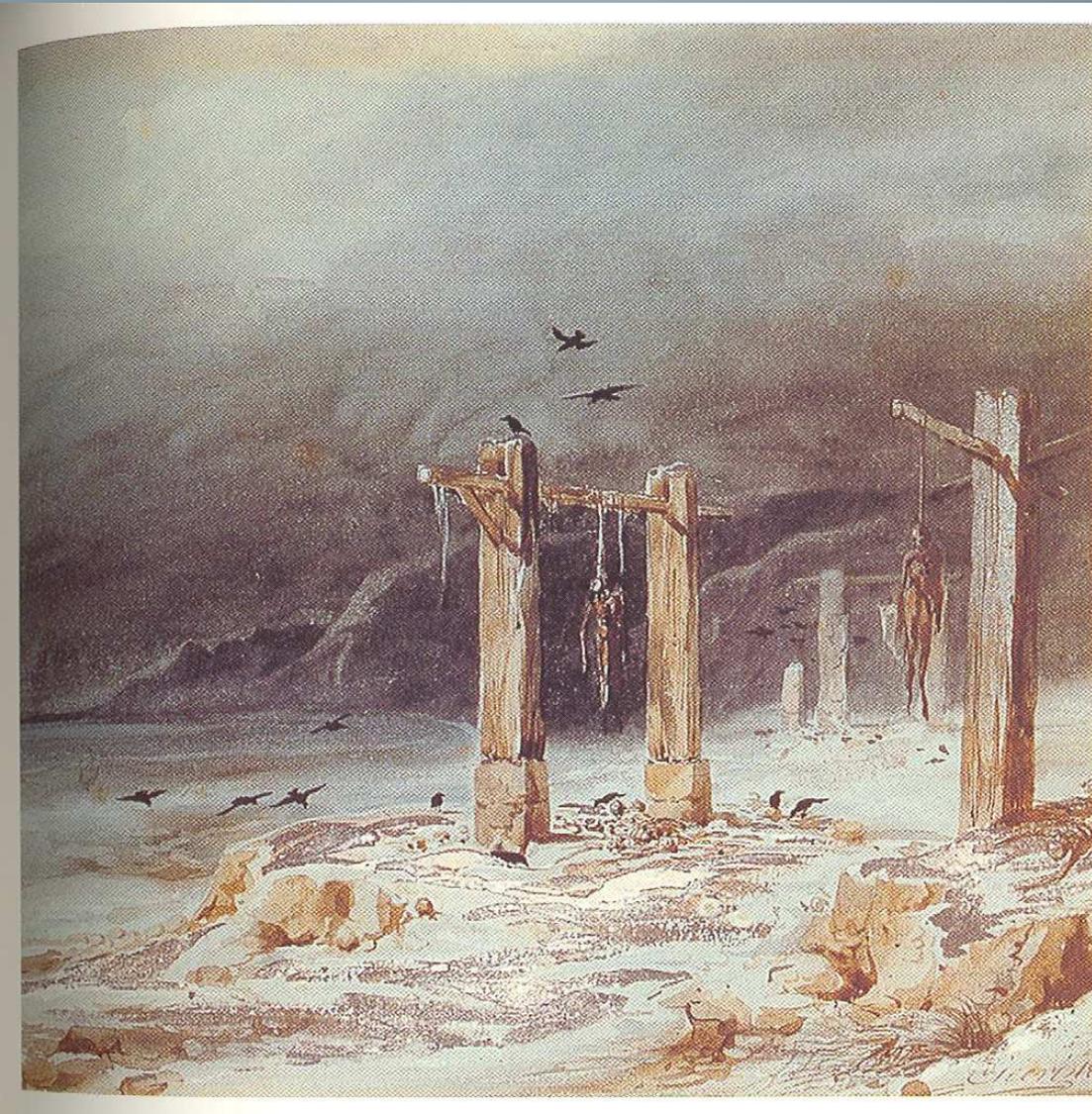
Roberto il diavolo, il ballo delle monache morte, quadro di Edgar Degas 1871



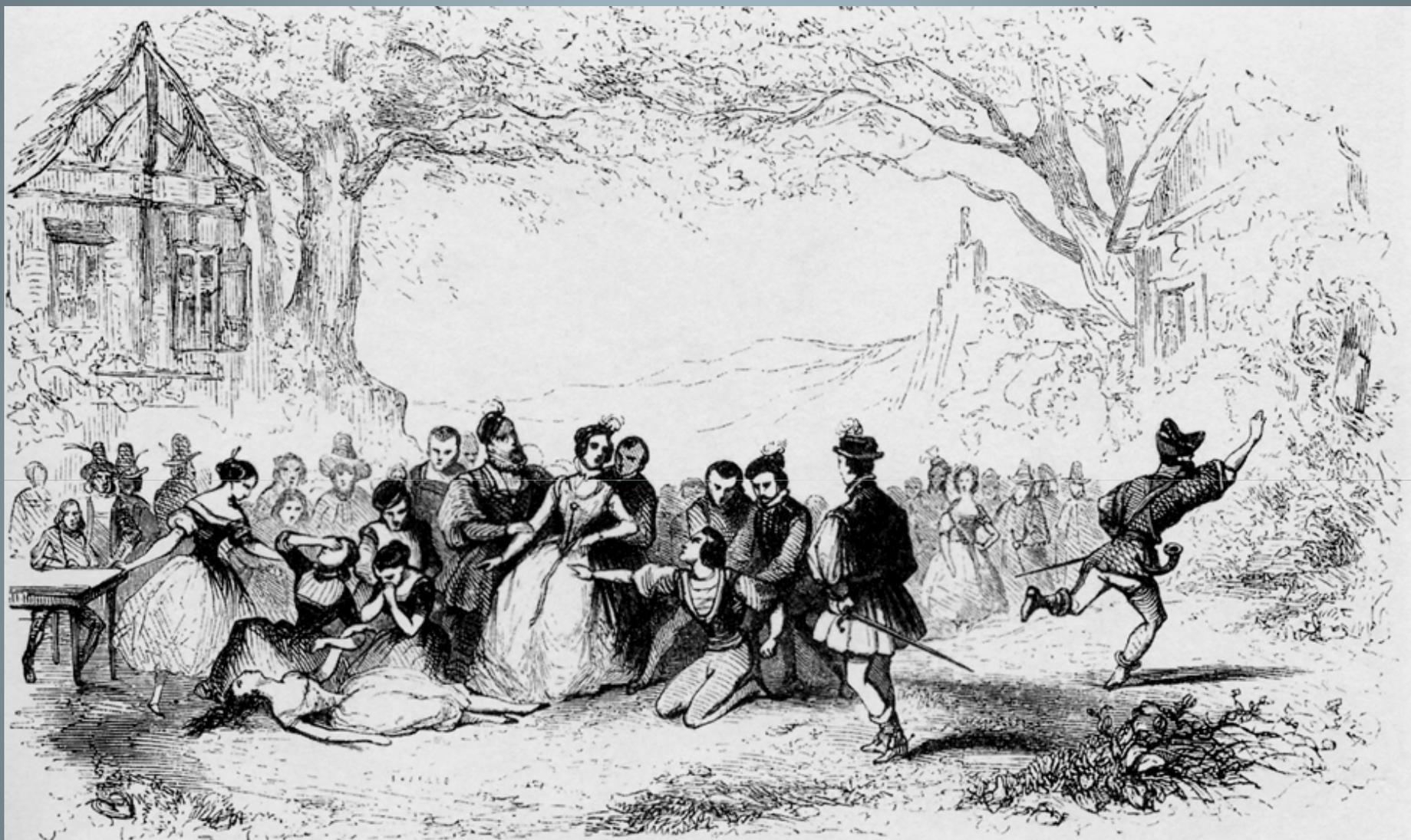
Pierre Cicéri, sipario in stile gotico per *Il moro di Venezia*,
traduzione di Alfred de Vigny



© All rights reserved



Pierre Ciceri, bozzetto per paesaggio spaventoso e selvaggio per il III atto dell'opera *Gustave III ou le Bal masqué*, bozzetto, Parigi 1833



Stampa rappresentante la morte di Giselle, fine atto I
nella versione originale interpretata da Carlotta Grisi e Lucien Petipa

1848, **Alexandre Dumas figlio**, *La Dame aux camélias*
(romanzo)

1852, la versione per teatro

1853, **Giuseppe Verdi**, *La Traviata*