



CORSO DI LAUREA IN LINGUE, CULTURE, LETTERATURE, TRADUZIONE (L-11)

Letteratura inglese I

Canale P-Z

Andrea Fenice
andrea.fenice@uniroma1.it

ORARI

Martedì	15:00 - 17:00	Aula Magna
Giovedì	17:00 - 19:00	Aula Magna

Programma

Il corso esaminerà i punti salienti della letteratura inglese del periodo *early modern*, ripercorrendone il contesto storico, gli autori e le opere caratterizzanti. Un breve modulo iniziale presenterà le principali teorie di critica letteraria per fornire una panoramica degli strumenti teorici utilizzabili per lo studio di un testo e, nello specifico, dell'analisi semiotica. In seguito, il programma si concentrerà sullo sviluppo del teatro nel periodo elisabettiano, con particolare attenzione ai lavori di Marlowe e Shakespeare. L'ultima parte del corso prenderà in esame una selezione della produzione poetica dell'epoca, esaminando alcuni componimenti di Donne e Shakespeare. Ogni testo verrà trattato come parte di una riflessione più ampia, con approfondimenti su argomenti generali come l'evoluzione della lingua, l'intertestualità, la metrica e altri temi fondamentali per la padronanza dell'analisi letteraria.

ORARI

Martedì	15:00 - 17:00	Aula Magna
Giovedì	17:00 - 19:00	Aula Magna

Testi primari

- ▶ C. Marlowe, *Doctor Faustus* (ed. consigliata: *Il dottor Faust* con testo a fronte a cura di N. D'Agostino, Mondadori)
- ▶ W. Shakespeare, *The Merchant of Venice* (ed. consigliata: *Il mercante di Venezia*. Testo a fronte. A cura di N. D'Agostino, A. Serpieri, Garzanti)
- ▶ W. Shakespeare, *Julius Caesar* (ed. consigliata: *Giulio Cesare*. Testo a fronte. A cura di N. D'Agostino, A. Serpieri, Garzanti)
- ▶ W. Shakespeare, *Sonnets* (selezione, dispense fornite dal docente)
- ▶ Donne, *Poems* (selezione, dispense fornite dal docente)

ORARI

Martedì	15:00 - 17:00	Aula
Giovedì	17:00 - 19:00	Aula

Storia e critica letteraria

- ▶ D. Panosetti, *Semiotica del testo letterario*
- ▶ G. Melchiori, *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*
- ▶ N. D'Agostino, *Introduzione a C. Marlowe, Il Dottor Faust*
- ▶ N. D'Agostino, *Introduzione a Il mercante di Venezia*
- ▶ A. Serpieri, *Prefazione a Il mercante di Venezia*
- ▶ A. Serpieri, *Prefazione a Giulio Cesare*
- ▶ A. Serpieri, *Introduzione a W. Shakespeare, I sonetti* (dispense).
- ▶ A. Serpieri, S. Bigliuzzi, *Introduzione a J. Donne, Poesie* (dispense).
- ▶ Un manuale di storia della letteratura, ad es: P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, vol. I, capp. 2-3.
- ▶ **Dispense e altri materiali didattici saranno disponibili su Moodle**

Prefazione

Introduzione Shakespeare e il mestiere del teatro

Le premesse, p. 3 - Il teatro elisabettiano, p. 4 - Gli spazi scenici, p. 6 - Testi e pre-testi, p. 10 - La vita di un uomo di teatro, p. 14 - Prospetto delle opere, p. 23

1. Il primo Shakespeare: da collaboratore a drammaturgo 1588-1594

I. La tragedia di vendetta: «Titus Andronicus»

II. La Guerra delle Rose

2.1. «Henry VI», Part I, p. 51 - 2.2. «The Whole Contention», p. 66 - 2.3. «Richard III», p. 80

III. Il senso della storia

Nota sugli apocrifi, p. 111 - 3.1. «Sir Thomas More», p. 113 - 3.2. «King John», p. 128 - 3.3. «Edward III», p. 137

IV. Le commedie eufuistiche

4.1. «The Taming of the Shrew», p. 158 - 4.2. «The Comedy of Errors», p. 169 - 4.3. «The Two Gentlemen of Verona», p. 175 - 4.4. «Love's Labour's Lost», p. 183 - 4.5. «A Midsummer Night's Dream», p. 196

V. La tragedia lirica: «Romeo and Juliet»

2. Intermezzo: le opere non drammatiche

I. Poemi, liriche, sonetti

1.1. Poemi narrativi, p. 233 - «Venus and Adonis», p. 234 - «The Rape of Lucrece», p. 236 - 1.2. Poesie occasionali, p. 237 - «The Passionate Pilgrim», p. 237 - «The Phoenix and Turtle», p. 239 - «A Lover's Complaint», p. 240 - 1.3. «Shakespeare's Sonnets», p. 242

3. I Chamberlain's Men 1594-1603

I. I corridoi della storia: «Henriad» e «Remakes»

1.1. «Richard II», p. 272 - 1.2. Ur-«Henry IV» e «Henry IV», Part I, p. 288 - 1.3. «Henry IV», Part II, p. 305 - 1.4. «Henry V», p. 314

II. Le commedie romantiche

2.1. «The Merchant of Venice», p. 331 - 2.2. «Much Ado About Nothing», p. 343 - 2.3. «As You Like It», p. 353 - 2.4. «Twelfth Night, or, What You Will», p. 364 - 2.5. «Sir John Falstaff and The Merry Wives of Windsor», p. 377

III. Il mito di Roma: «Julius Caesar»

IV. I drammi dialettici

4.1. «Hamlet, Prince of Denmark», p. 409 - 4.2. «Troilus and Cressida», p. 429 - 4.3. «All's Well That Ends Well», p. 443 - 4.4. «Measure for Measure», p. 452

4. I King's Men 1603-1608

I. L'universo tragico

1.1. «Othello, the Moor of Venice», p. 472 - 1.2. «King Lear», p. 484 - 1.3. «Macbeth», p. 499

II. Il mondo classico

2.1. «Antony and Cleopatra», p. 519 - 2.2. «Coriolanus», p. 534 - 2.3. «Timon of Athens», p. 545

Indice del volume

5. Il Blackfriars 1608-1616

I. I drammi romanzeschi

1.1. «Pericles, Prince of Tyre», p. 568 - 1.2. «Cymbeline, King of Britain», p. 583 - 1.3. «The Winter's Tale», p. 599 - 1.4. «The Tempest», p. 614 - 1.5. «The Two Noble Kinsmen», p. 626

II. L'ultima storia: «Henry VIII»

Bibliografia

Indice delle opere di Shakespeare

Indice dei nomi

+ tutte le parti introduttive
dei capitoli
(la parte prima dell'analisi
specifica delle opere).

Piattaforma Moodle: elearning.uniroma1.it

Accesso con email istituzionale
(È possibile accedere come ospite)

Cerca > Letteratura inglese I 20/21(P-Z)

OPPURE

Cerca > Andrea Fenice

OPPURE

Link diretto: <https://elearning.uniroma1.it/course/view.php?id=12818>

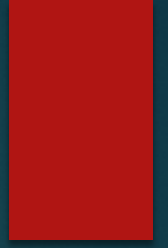
Il contatto con i testi



Struttura del corso

1. Elementi di critica letteraria
 - ▶ Breve panoramica delle principali teorie
 - ▶ Fondamenti di semiotica del testo letterario
2. Letteratura inglese *early modern*
 - ▶ Introduzione al contesto storico-sociale e letterario
 - ▶ Il teatro: dalle origini alla fioritura elisabettiana
 - ▶ Christopher Marlowe
 - ▶ William Shakespeare
 - ▶ La poesia: William Shakespeare e John Donne

Modalità d'esame



Esame orale:

- ▶ Analisi diretta dei testi primari
- ▶ Discussione di argomenti e tematiche del corso
- ▶ Storia della letteratura del periodo in programma
- ▶ Conoscenza dei materiali critici trattati
- ▶ Nozioni di semiotica del testo letterario

Risorse utili

Dizionari e altro

- ▶ <https://www.merriam-webster.com/dictionary/>
- ▶ <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/>
- ▶ <https://www.freecollocation.com/>
- ▶ <https://www.powerthesaurus.org/>

Risorse specifiche

- ▶ <http://elizabethan.org/sites.html>
- ▶ <https://www.sparknotes.com/lit/>
- ▶ https://librivox.org/search?q=doctor%20faustus&search_form=advanced
- ▶ <https://www.folger.edu/shakespeares-works>
- ▶ <https://www.shakespeareswords.com/Default.aspx>
- ▶ Materiali didattici su Moodle

Domande?



E-mail: Andrea Fenice
andrea.fenice@uniroma1.it

Pagina del corso
<https://www.lettere.uniroma1.it/node/5601/22888>

Moodle
<https://elearning.uniroma1.it/course/view.php?id=12818>