

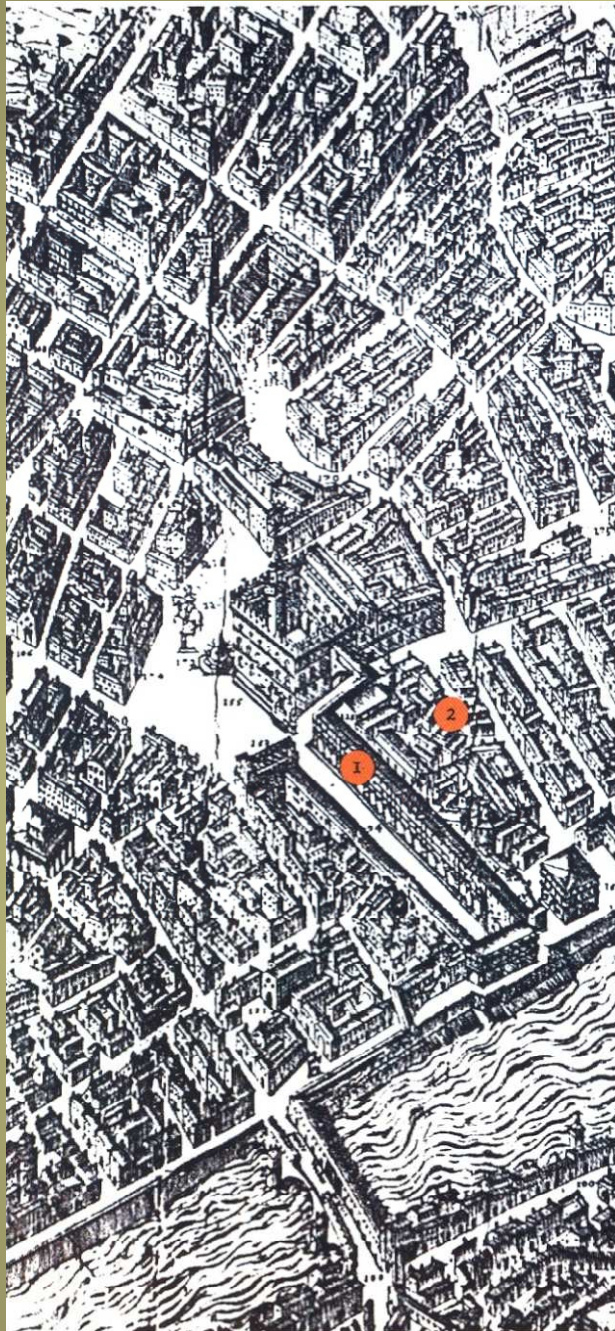
Il Secolo d'oro in Italia

Le celebri compagnie dell'Arte

Le stanze dei comici

Il grande teatro di corte

Teatri barocchi



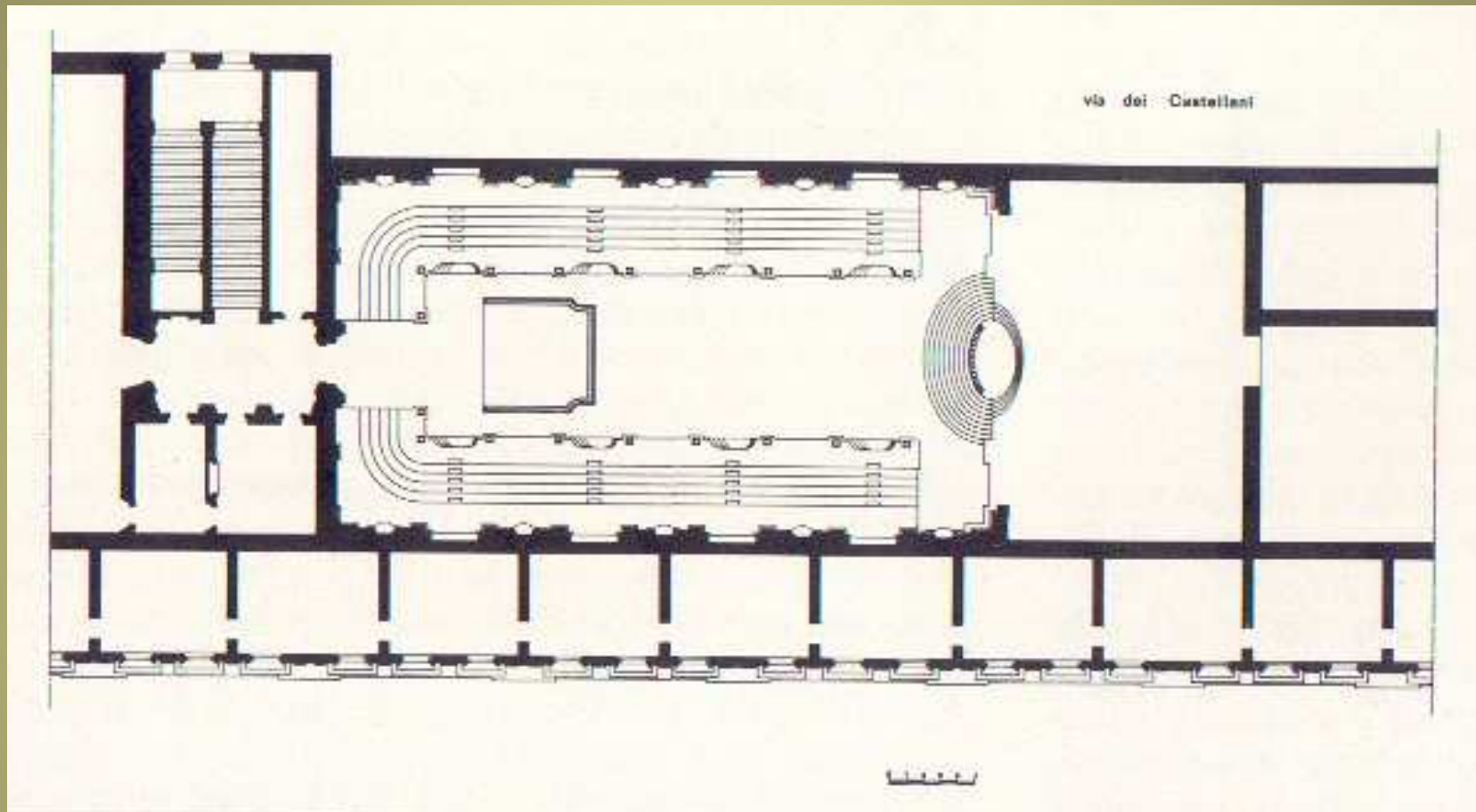
Firenze

Il Teatro Mediceo e il Teatro di Baldracca

Particolare di una pianta di Firenze

1.Gli Uffizi

2.L'edificio della Dogana



Ricostruzione della pianta del Teatro Mediceo degli Uffizi



Teatro Mediceo degli Uffizi, 1589

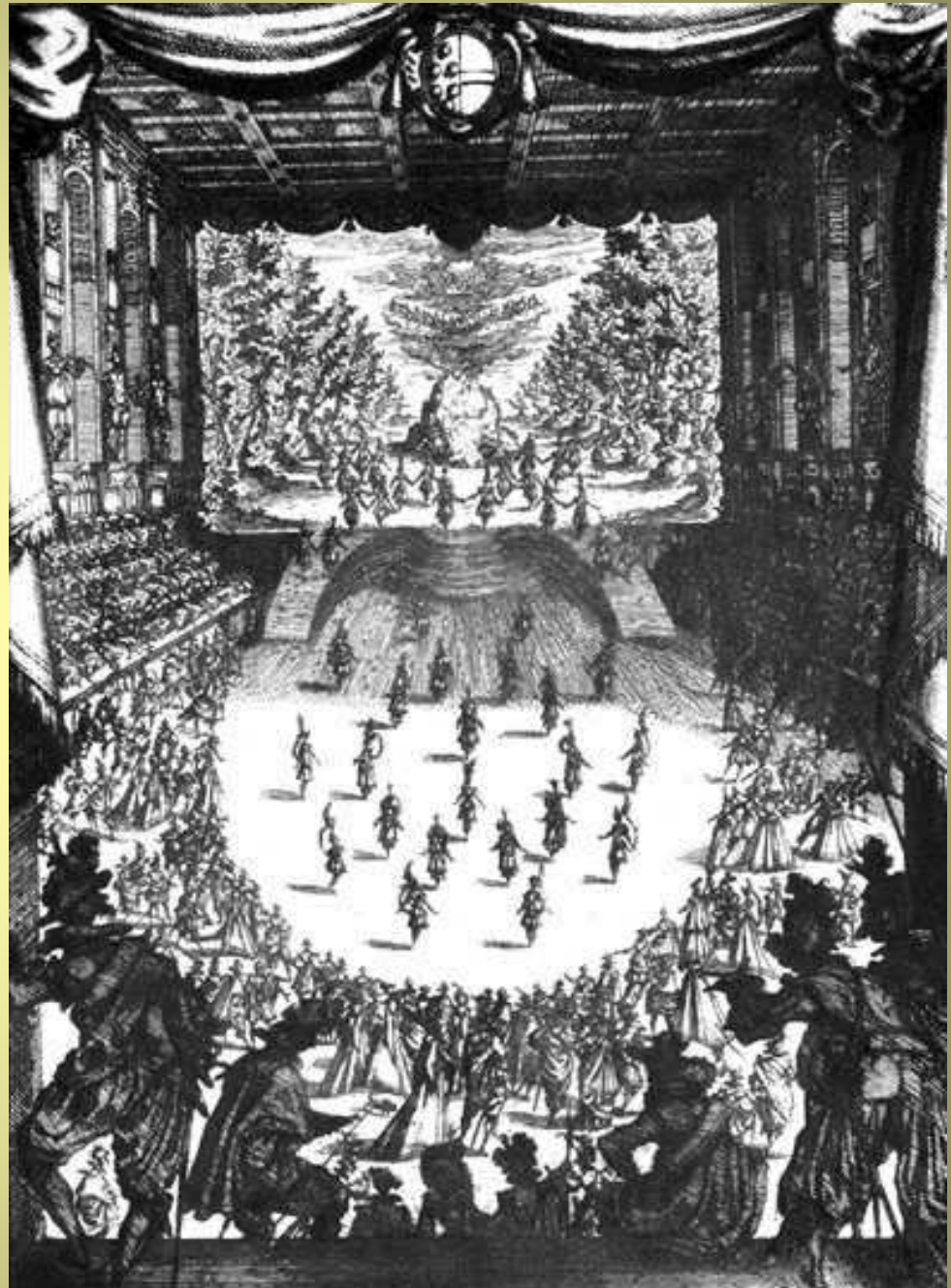
Scena di Bernardo Buontalenti per il IV intermedio di *La Pellegrina*

Gli intermezzi
di **Bernardo Buontalenti**, 1589
Firenze, Teatro degli Uffizi



Firenze Teatro degli Uffizi

Incisione di
Stefano della Bella,
1608





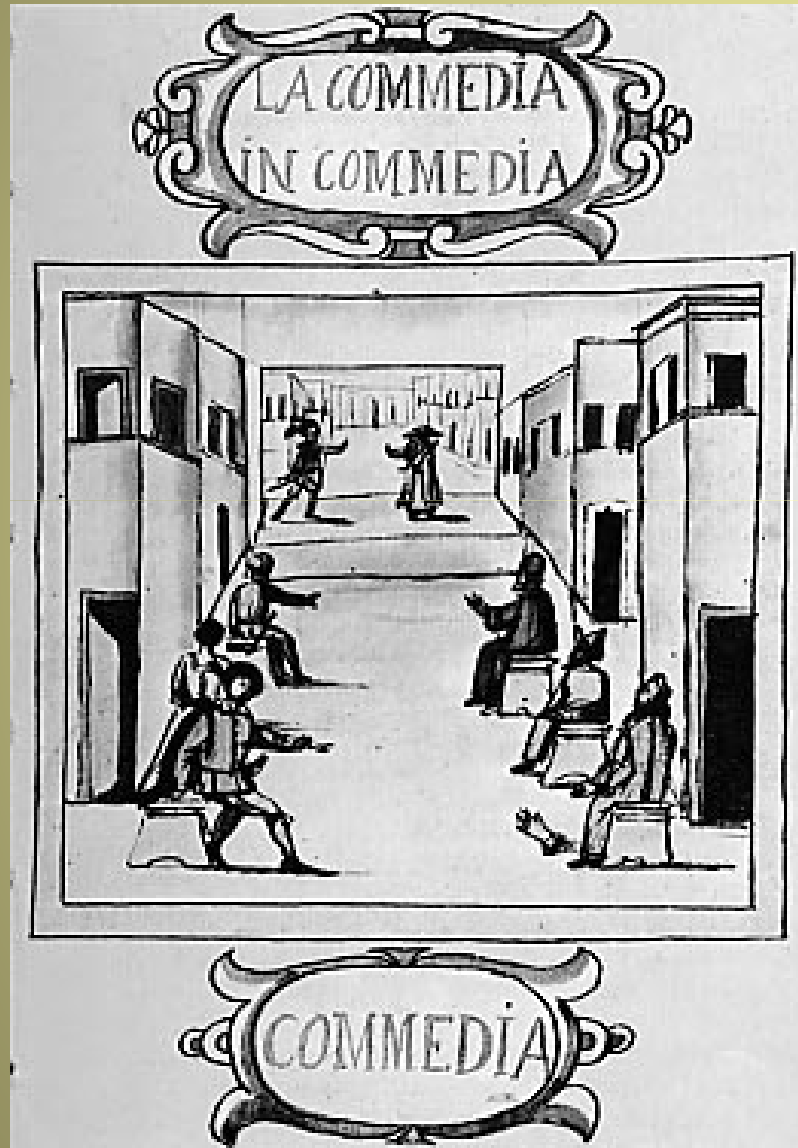
Il teatro di Baldracca degli Uffizi a Firenze
Ipotesi di ricostruzione dell'interno



Il teatro di Baldracca degli Uffizi a Firenze

Ipotesi di ricostruzione dell'esterno con lo spaccato dell'interno

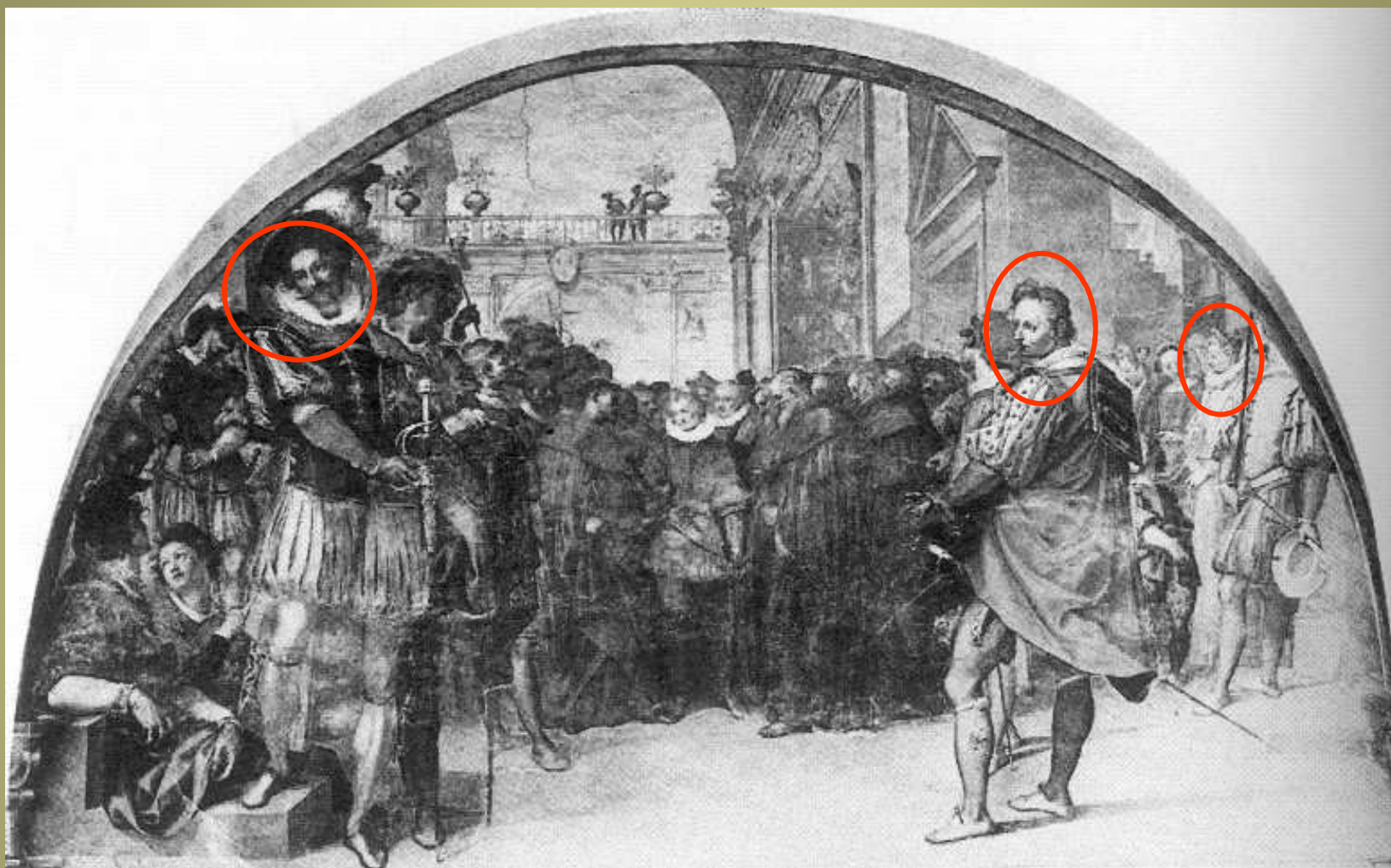
Gli attori sulla scena professionale



Frontespizio di un
canovaccio dei comici
dell'Arte,

*Scenari più scelti
d'Histrioni*

manoscritto, Roma
Biblioteca Corsini



La più celebre famiglia di attori italiani

Francesco, Isabella, Giovan Battista Andreini

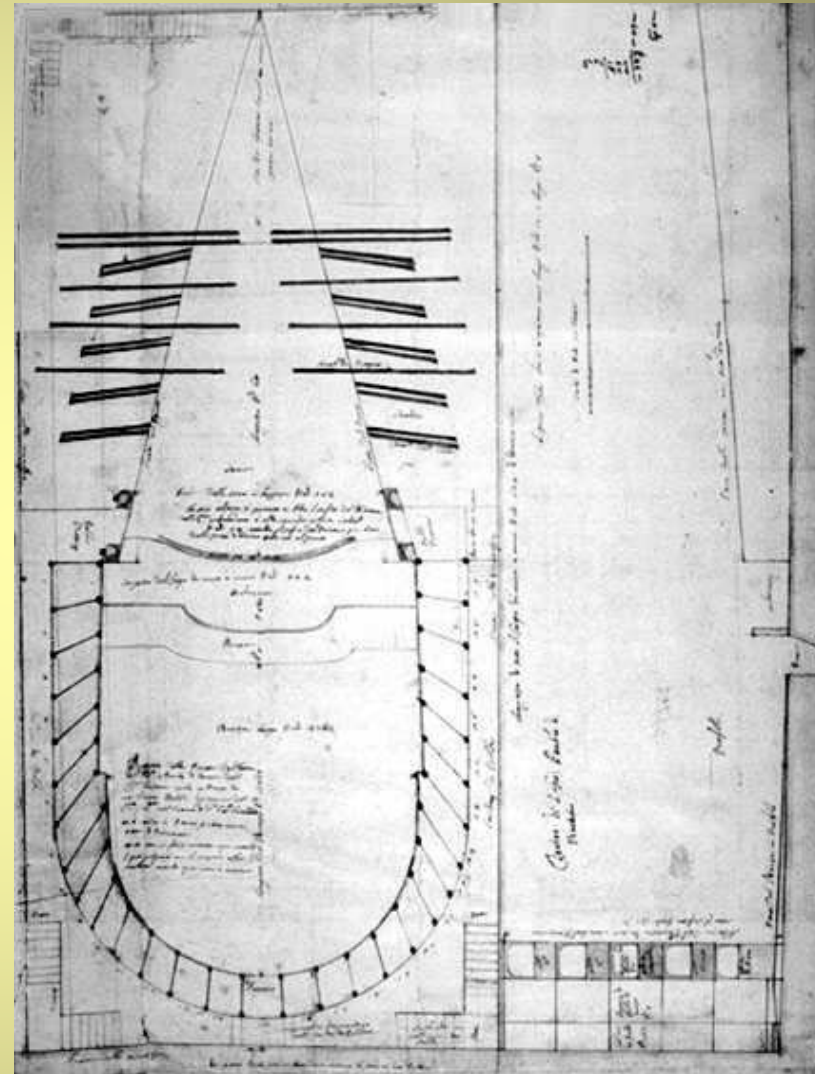
Affresco di B. Poccetti, Chostro della SS. Annunziata, Firenze 1606-1607



Il Teatro Farnese di Parma
Costruito nel 1618 da G. B. Aleotti
Bombardato nell'ultima guerra e ricostruito



Pianta di teatro all'italiana



Giacomo Torelli
scena per La Finta Pazza
Venezia 1645



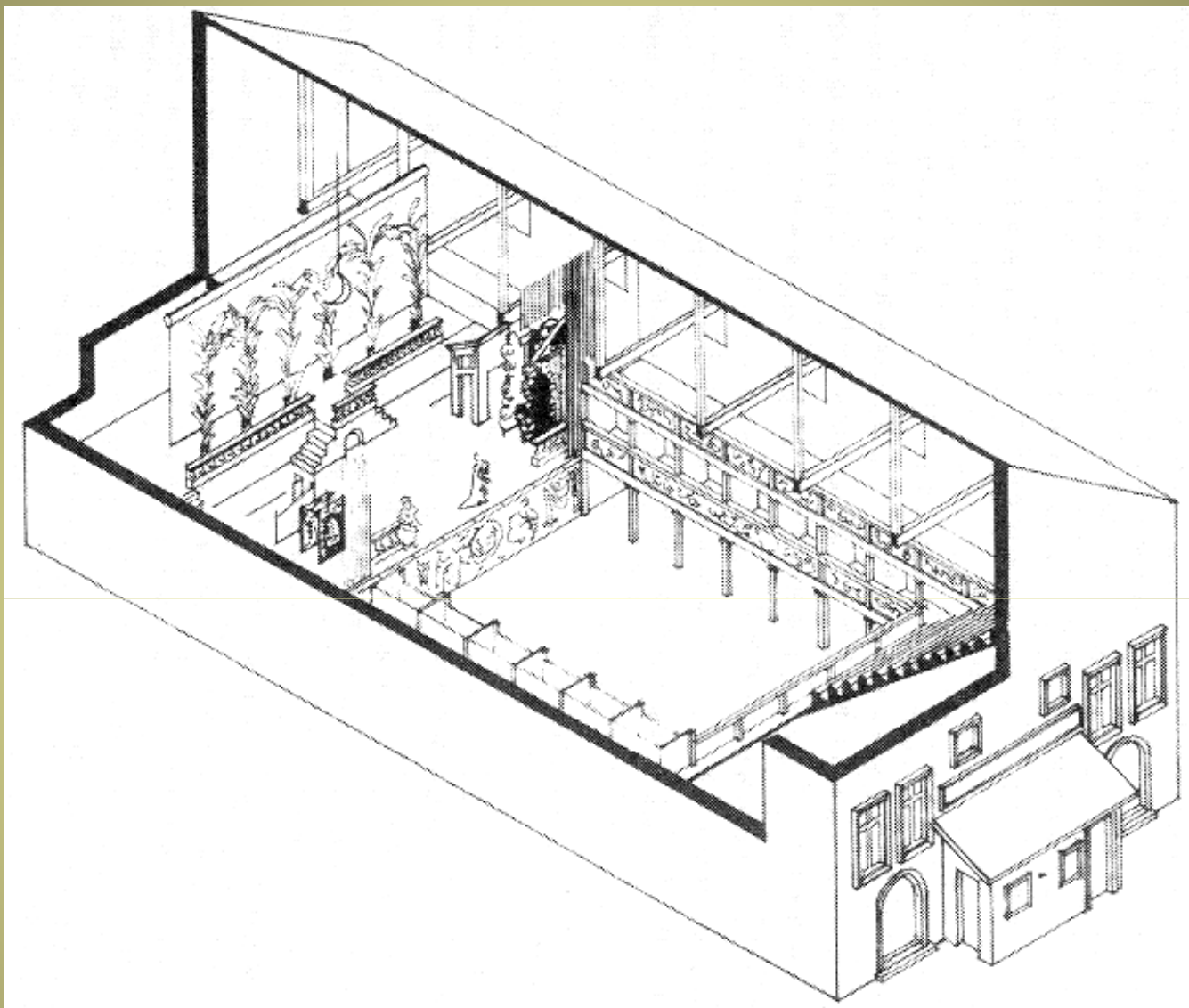
Il Grand Siècle in Francia



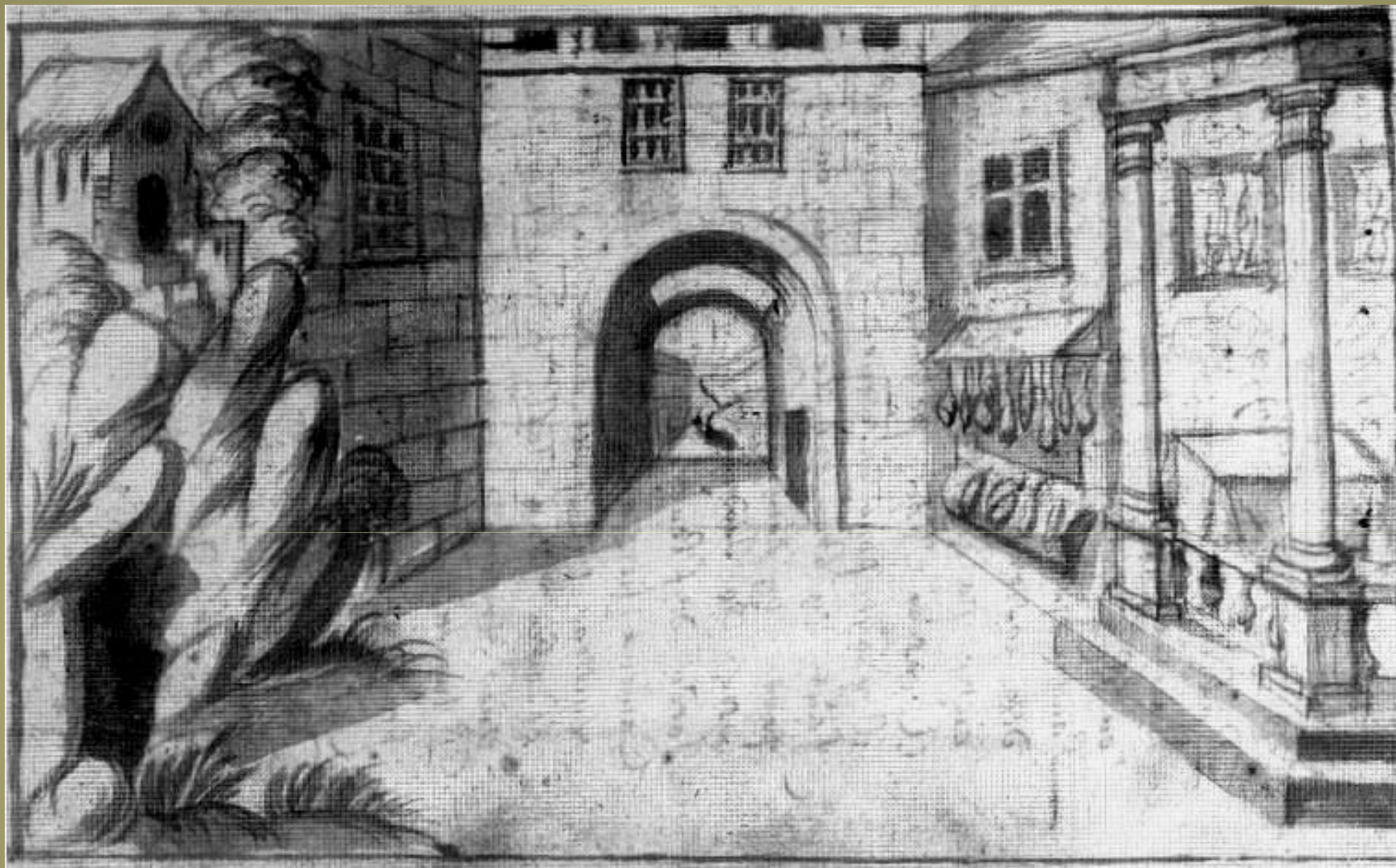
Le farse di Tabarin sulla piazza Dauphine a Parigi,
incisione di Abraham Bosse



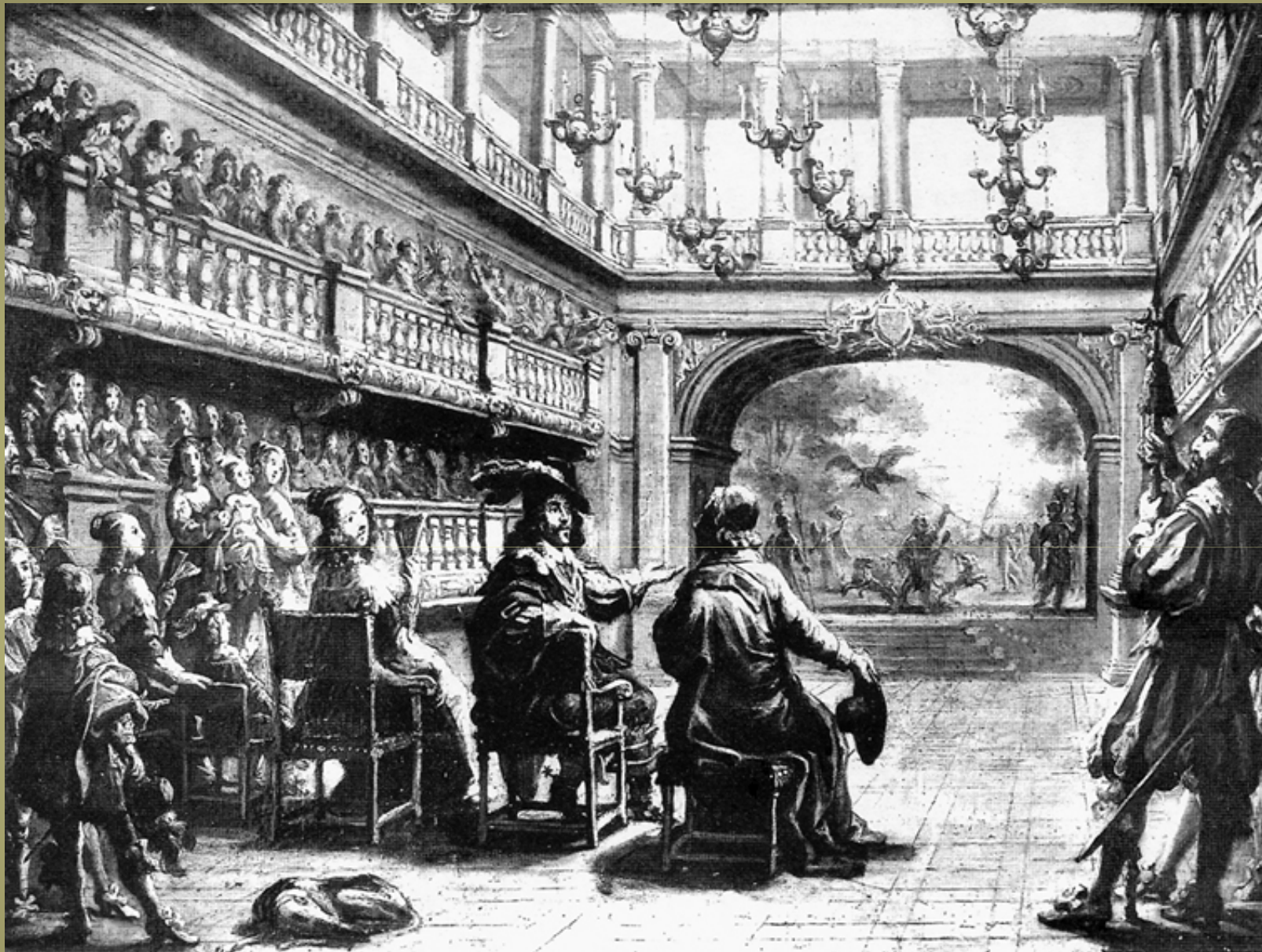
Le farse di Gros Guillaume, Turlupin e Gaultier-Gargouille
all'Hotel de Bourgogne
Incisione di Abraham Bosse 1634



Parigi Hôtel de Bourgogne
ricostruzione di uno spettacolo intorno al 1630



Una scena per l'Hotel de Bourgogne
dal *Mémoire* di Mahelot



Il teatro del Palais Cardinal di Richelieu nel 1641



Giacomo Torelli, scena per *La finta pazza*, Parigi, 1645

Jean-Baptiste Poquelin
detto Molière
1622-1673



Immagine di Scaramouche che insegna i gesti a Molière (Elomire) contenuta in un libello-commedia scritto contro di lui, *Elomire hypocondre ou les medecins vengés*, 1669





Scaramouche
Tiberio Fiorilli

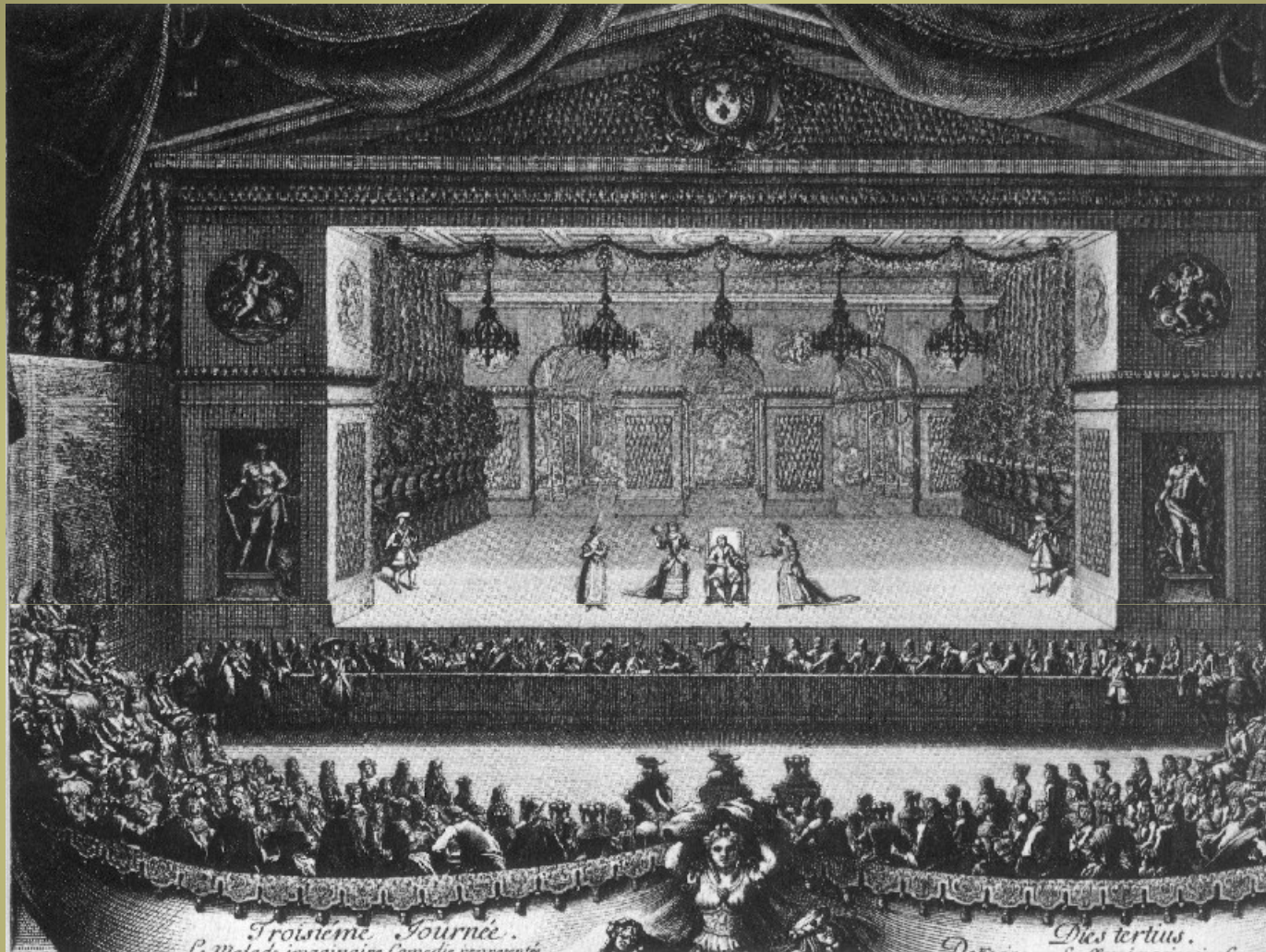


Sganarelle
Molière

Le Médecin malgré lui, Frontispice de l'édition de 1682, par P. Brissart, gr. par J. Sauvé.



Frontespizio dell'edizione del 1682 del *Medico per forza* (*Le Médecin malgré lui*)



Molière, *Le malade imaginaire* a Versailles nel
1674

Disegno di Le Pautre, incisione di Chauveau



*Troisième Journée.
Le Malade imaginaire, Comédie représentée
dans le Jardin de Versailles devant la Grotte.*



Attori italiani e francesi intorno al 1670
all'estrema sinistra Molière al centro Arlecchino - Domenico Biancolelli



Gli Italiens devono lasciare Parigi nel 1698