

Il Secolo d'Oro

Spagna

IL MEDIOEVO

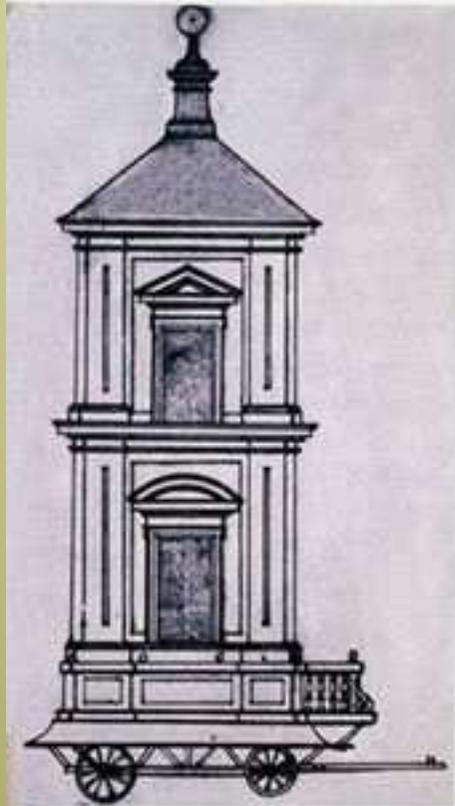


Fig. 66 - «Trionfo» per *auto sacramental* spagnolo, 1646.

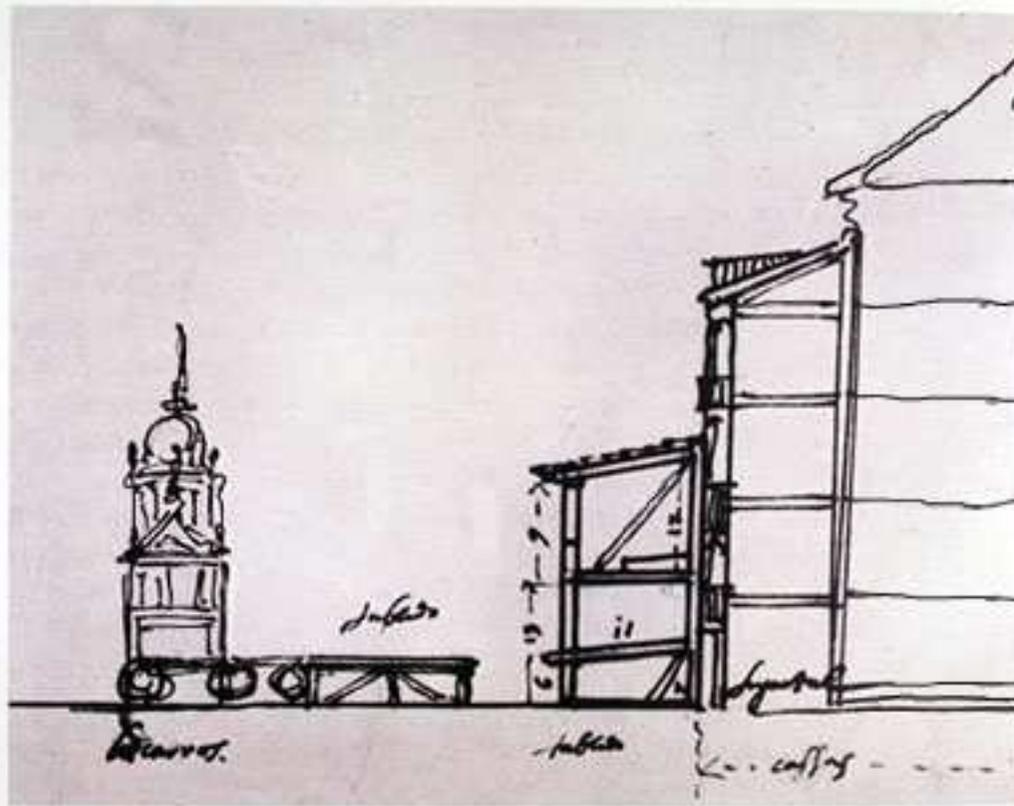
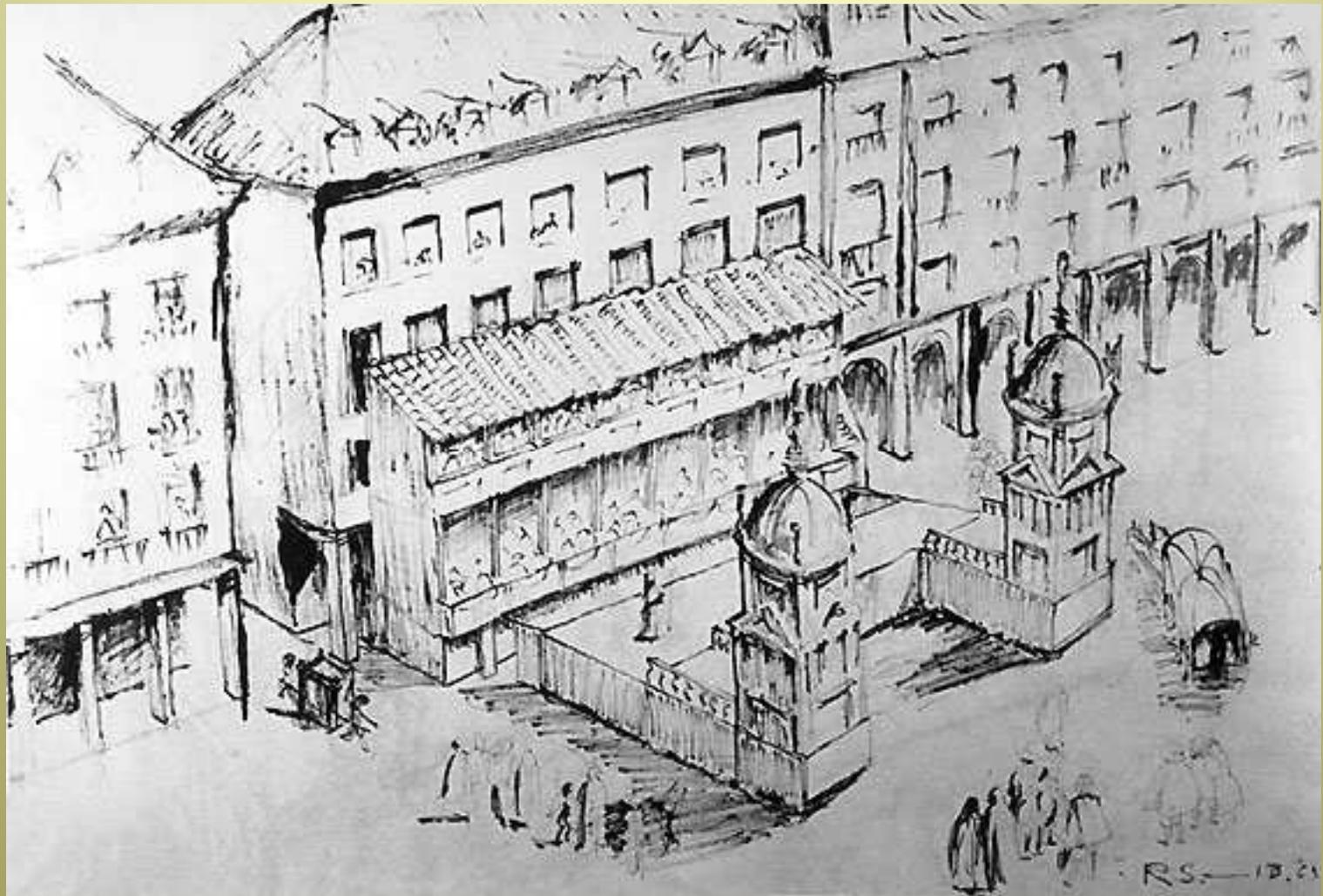


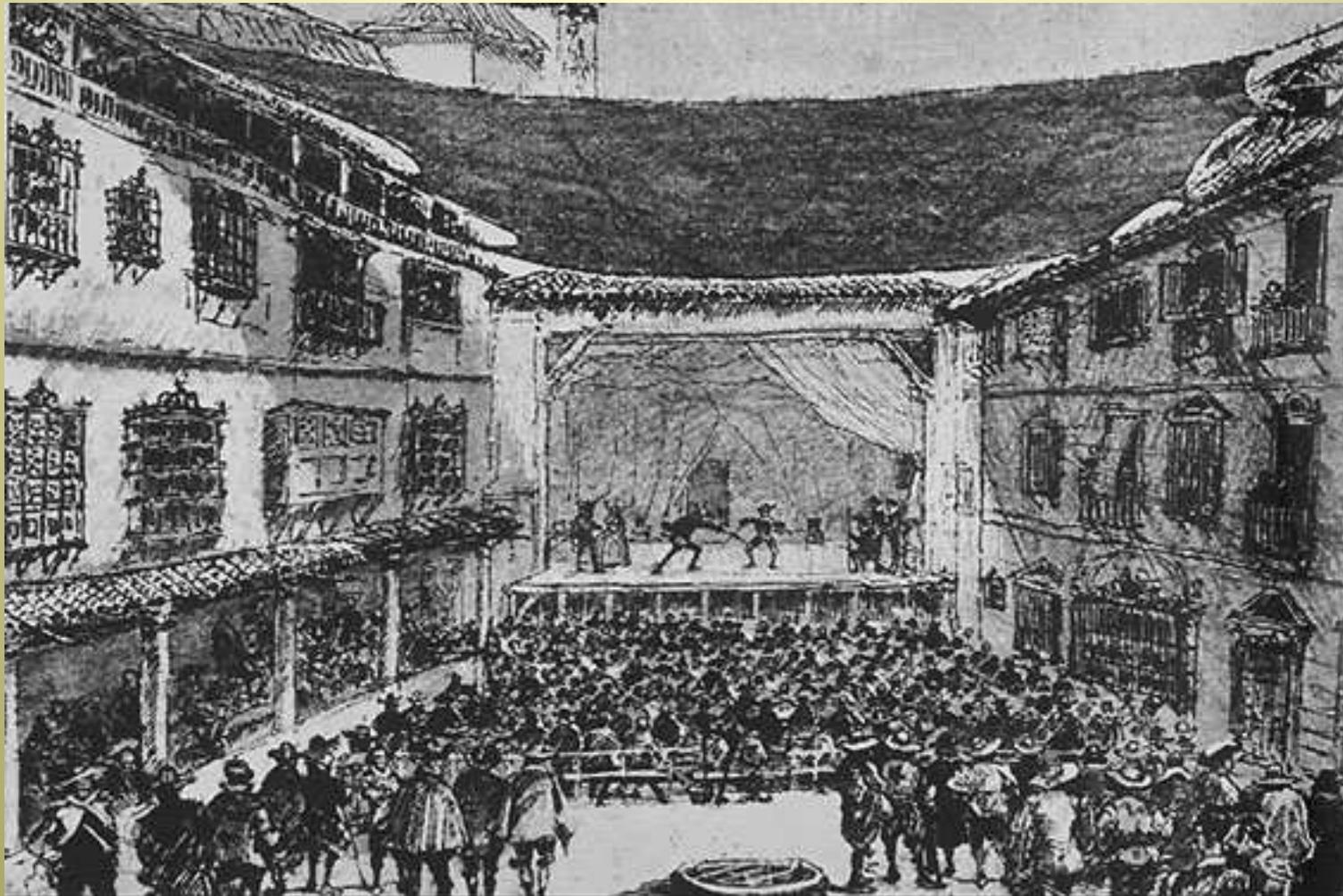
Fig. 67 - «Trionfo» addossato a un palcoscenico, 1644.

Carro per Auto Sacramental





Il Corral della città di Almagro, fine XVI secolo



Ipotesi di ricostruzione del Corral del Principe a Madrid

Principali autori drammatici del Siglo de Oro

Lope Felix de Vega Carpio (1562-1635)

1609, *Nuova arte di fare commedie*

Tirso de Molina (Gabriel Tellez) (1579-1648)

1620, ca *L'ingannatore di Siviglia o il Convitato di Pietra*

Calderón de la Barca (1600-1681)

1629 *Il principe costante*

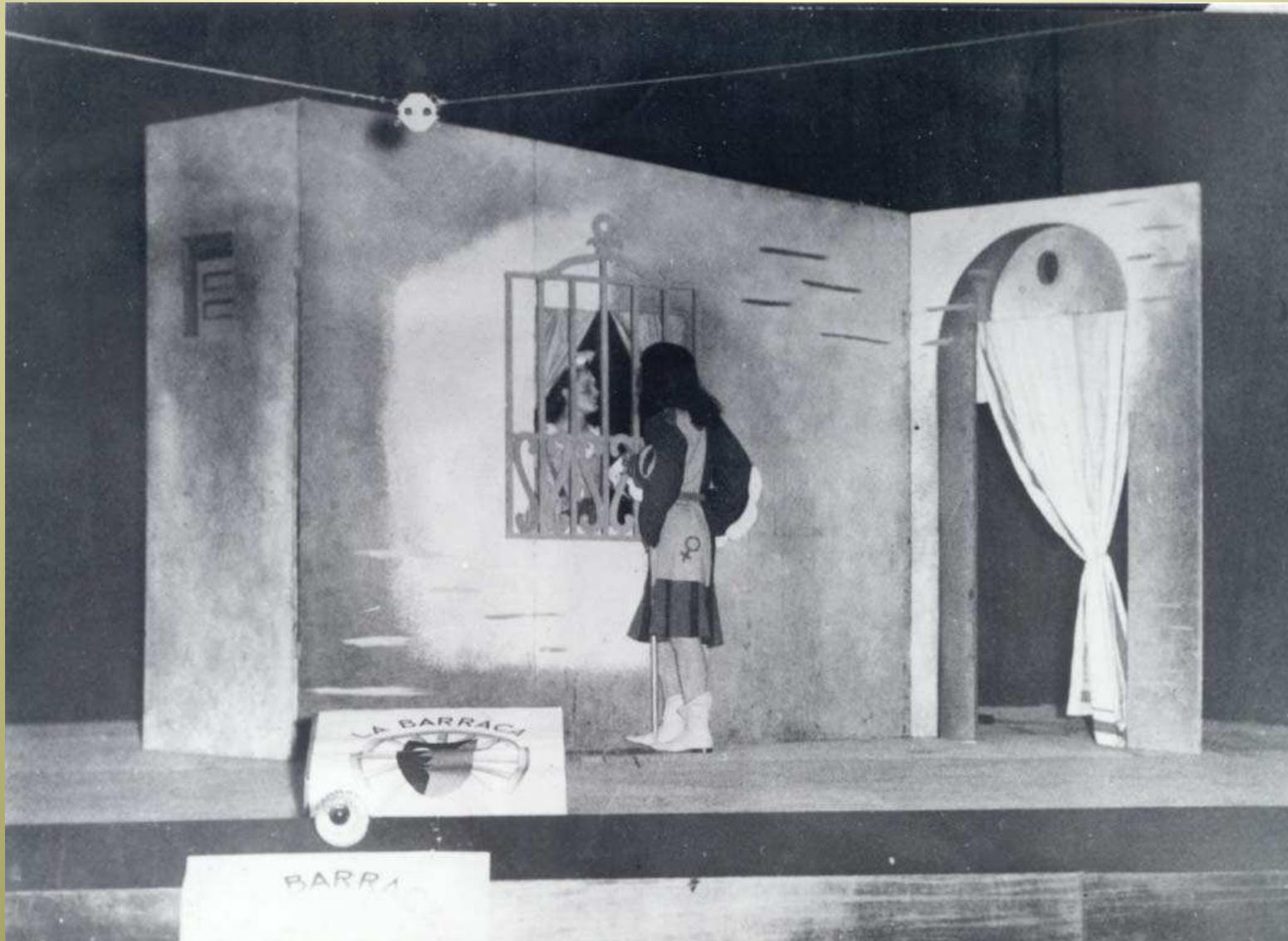
1635, *La vita è sogno*

1673, *La vita è sogno* Auto Sacramental

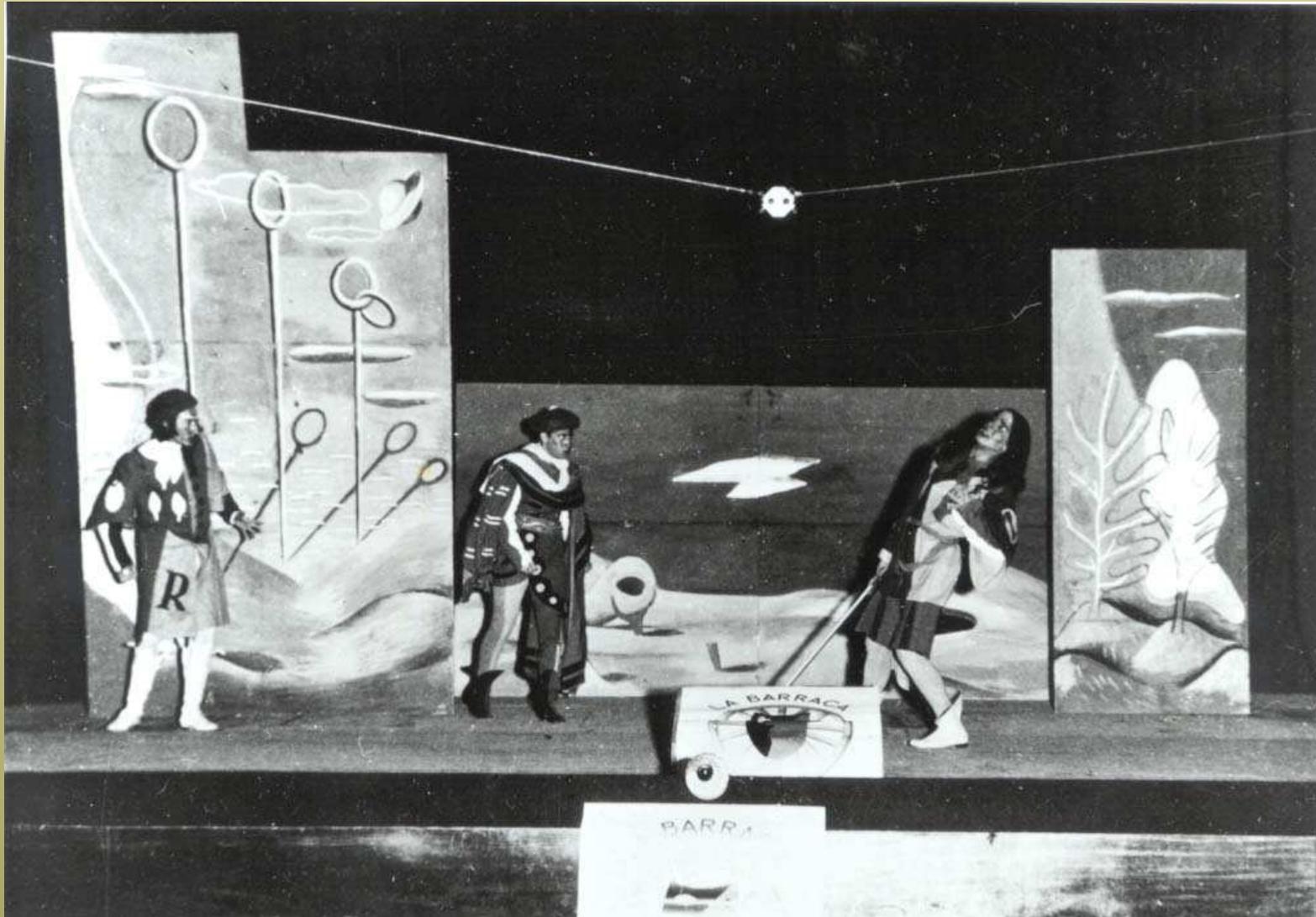
Fortuna del teatro del Siglo de Oro nel Novecento



Federico García Lorca nella parte dell'Ombra, nell'Auto Sacramental, *La vita è sogno*, di Calderón de la Barca, La Barraca, 1932



Lope de Vega, *Il cavaliere di Olmedo*, scenografia di José Caballero, La Barraca, Madrid 1935



Lope de Vega, *Il cavaliere di Olmedo*, scenografia di José Caballero, La Barraca, Madrid 1935

Luca Ronconi,
La vita è sogno di Pedro
Calderon de la Barca,
Teatro Strehler, Milano
2000



Il Secolo d'Oro

Inghilterra

1531, **Enrico VIII**, scisma con la Chiesa di Roma

1558, sale al trono **Elisabetta I** Tudor

1603, sale al trono **Giacomo I** Stuart

1642, rivoluzione puritana guidata da Oliver Cromwell, **chiusura dei teatri pubblici**

1649, **decapitazione** di Carlo I



C. J. Visscher, Veduta di Londra, 1616
sono visibili in basso due teatri, a destra il Globe

Teatri pubblici a Londra

The Theatre 1576, James Burbage per i Leicester's Men

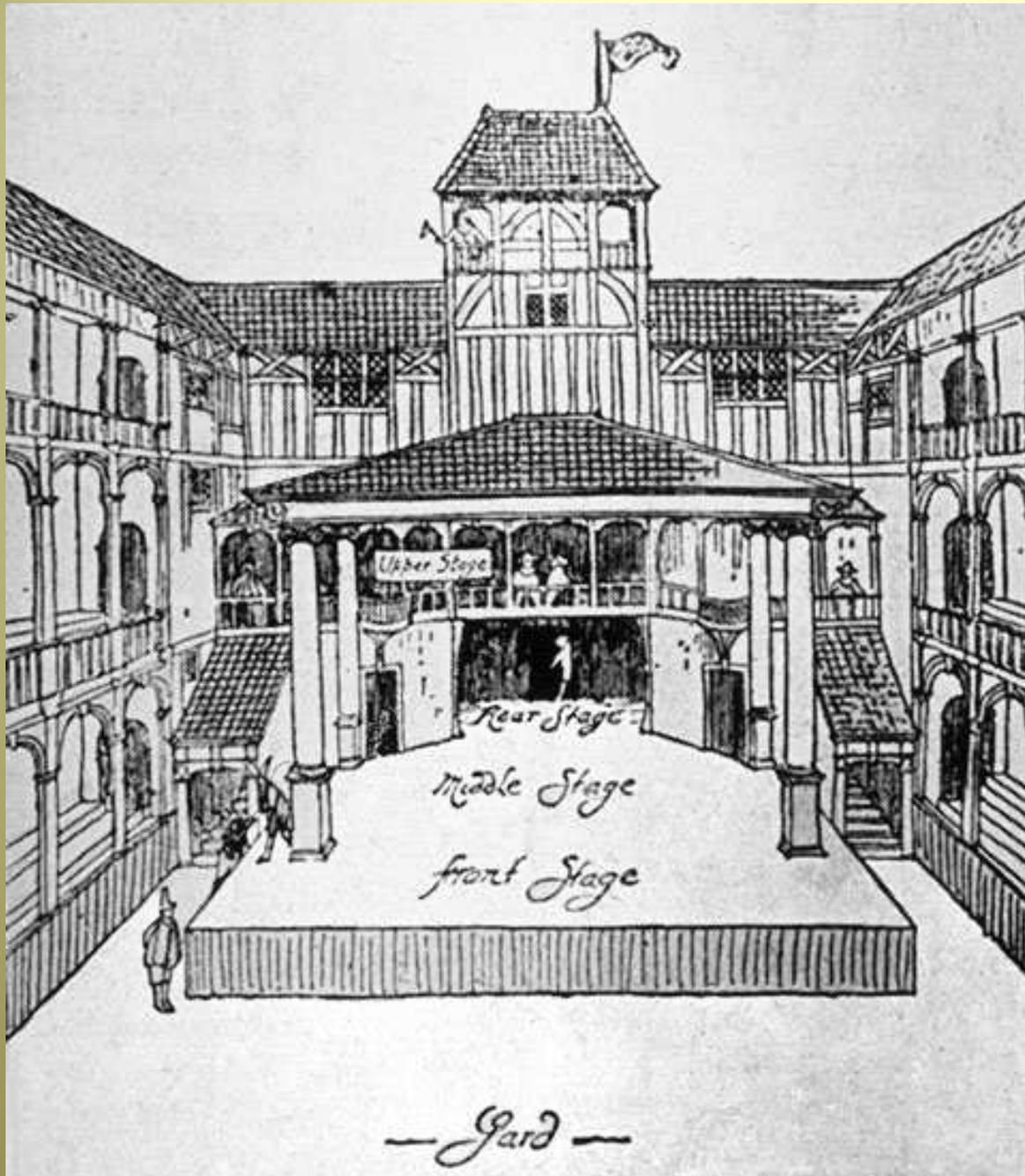
The Curtain 1576

The Rose 1587, Philip Henslowe, a sud del Tamigi

The Swan 1595, a sud del Tamigi

The Globe 1599, Lord Chamberlain's Men, King's Men

The Fortune 1600, nord della City Admiral's Men



Ricostruzione di
un teatro
elisabettiano

Con

Tyring house

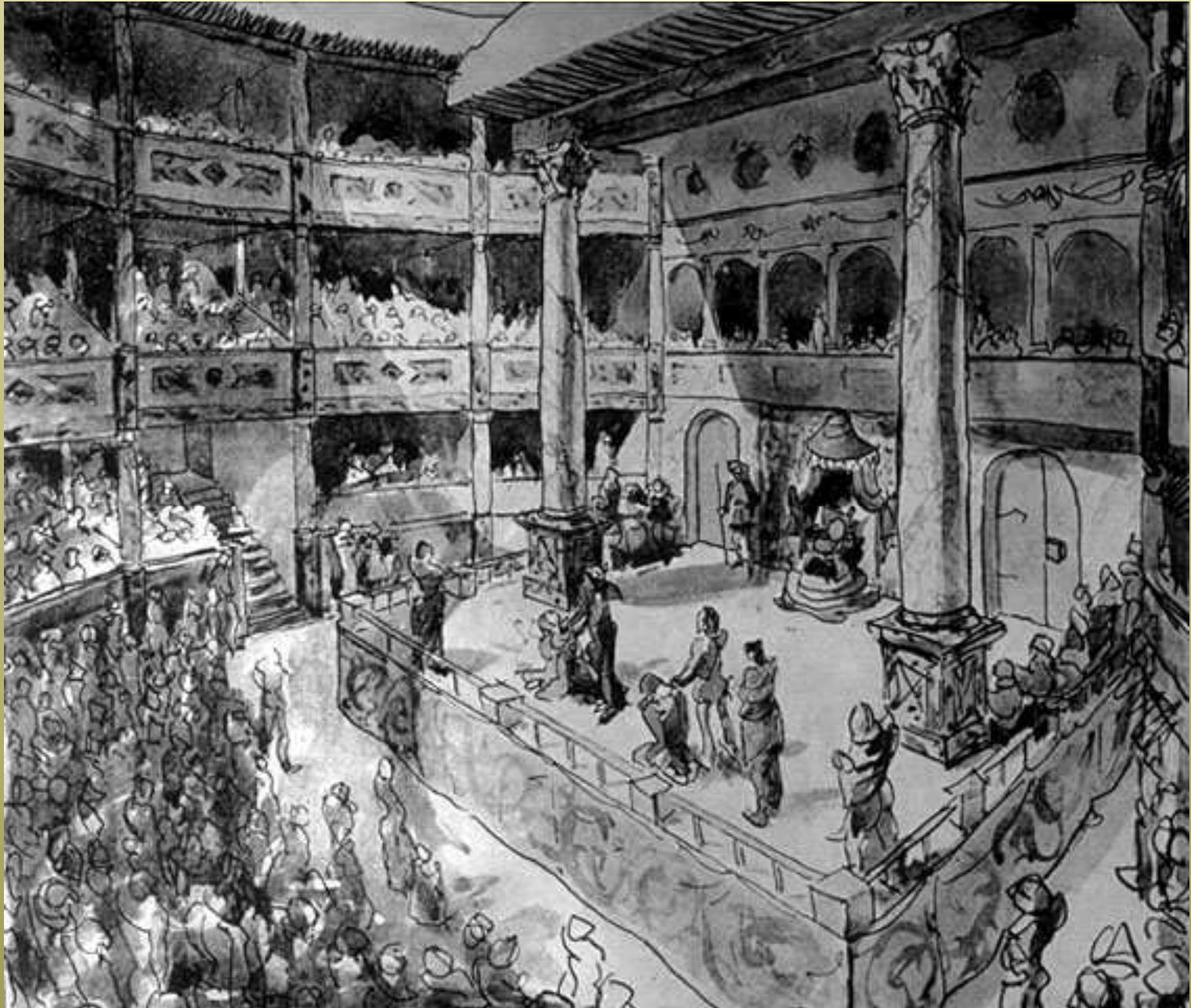
Yard

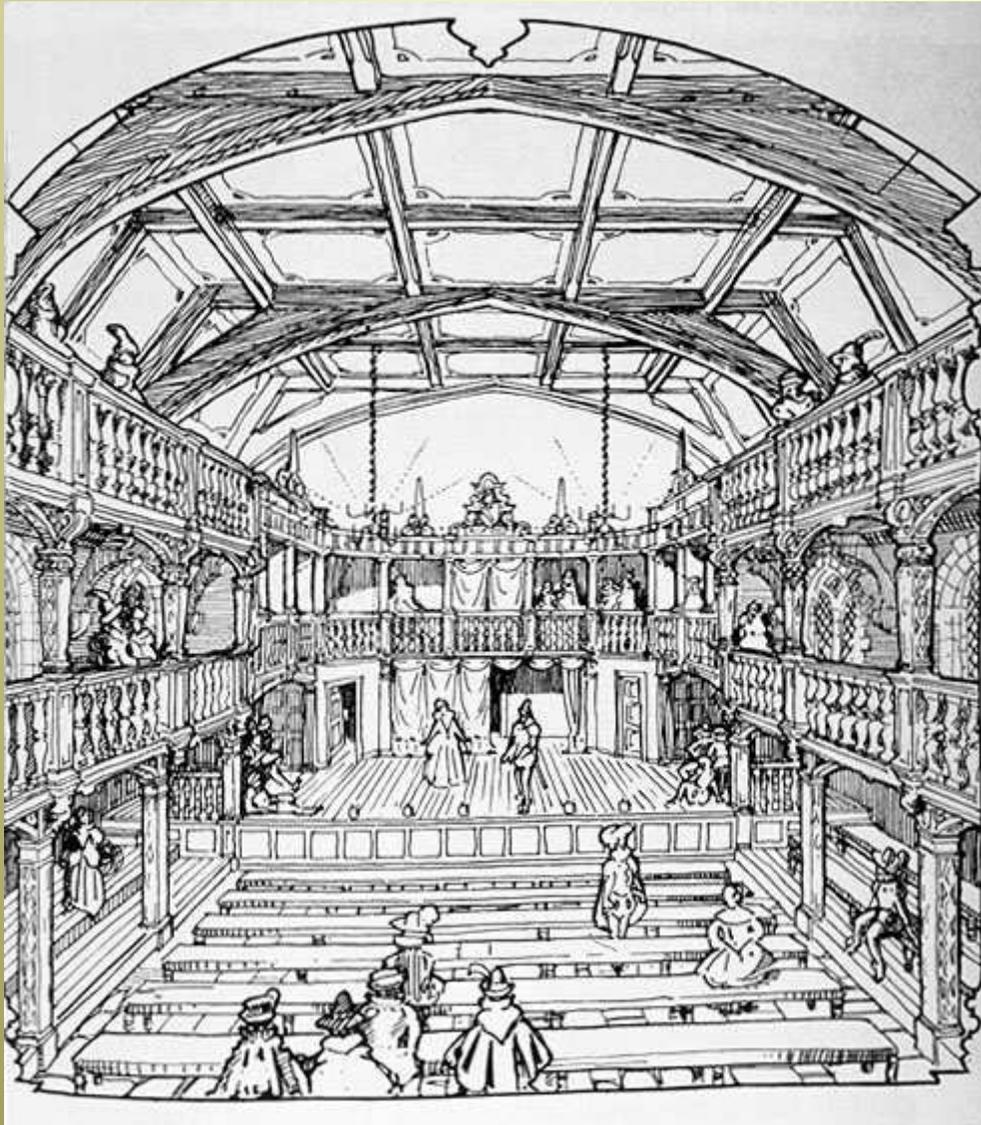
Upper Stage

Rear Stage

Middle Stage

Front Stage





Ricostruzione di
uno spettacolo
al chiuso

Il Blackfriars

Grandi autori di epoca elisabettiana

Thomas Kyd (1558-1594), *La tragedia spagnola* (1585 ca)

Christopher Marlowe (1564, 1593), *La tragica storia del Dottor Faustus* (1588)

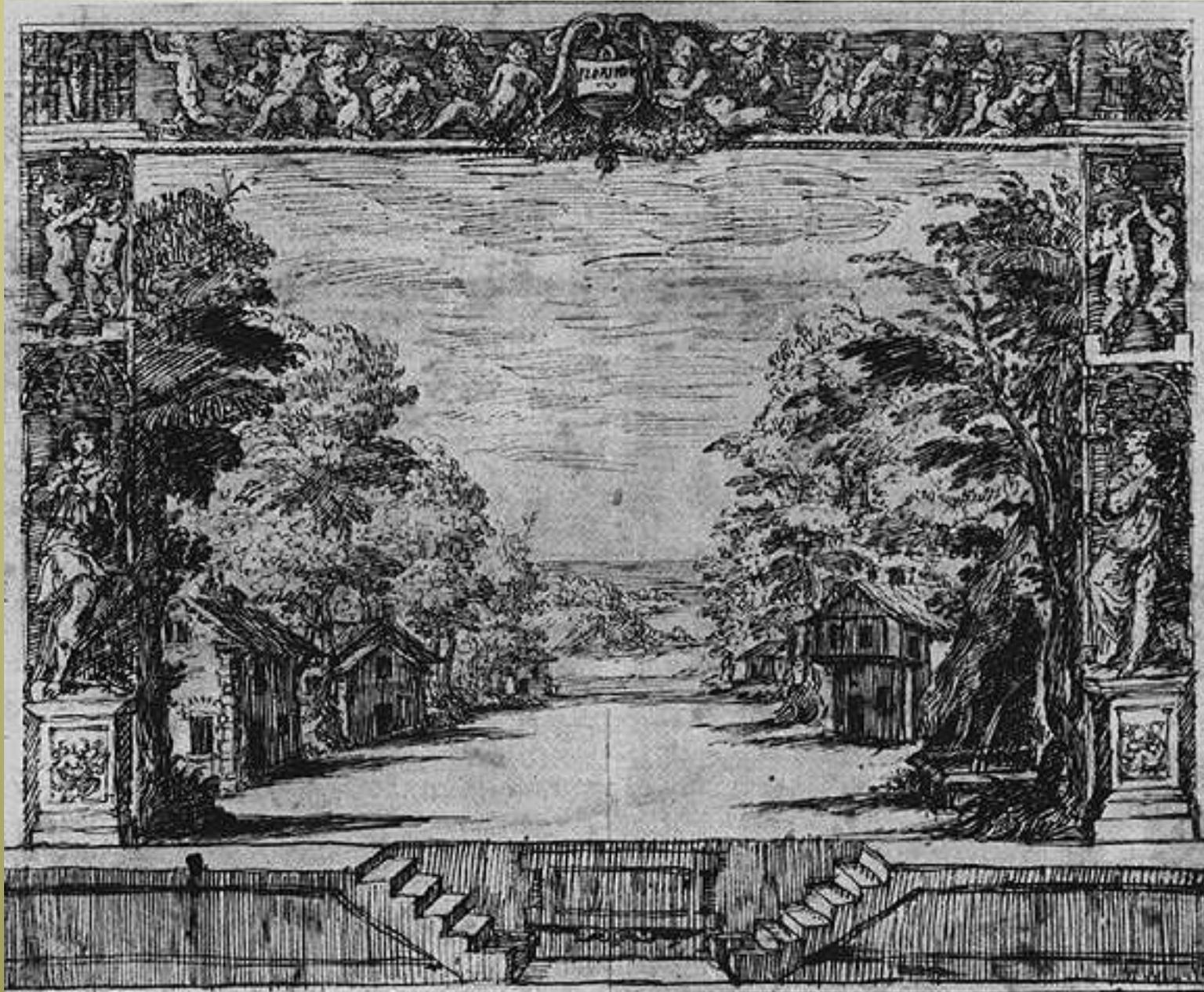
William Shakespeare (1546-1616), compagnia dei Chamberlain's Men (poi King's Men), *Amleto* (1600)

Ben Jonson (1572- 1637), *Volpone*, 1605

John Ford (1586-1640), *Peccato che sia una squaldrina* (1628-1632)



Inigo Jones, i Masques a corte, due costumi 1611



Inigo Jones, scena per *Florimène* (1635) per il teatro di corte



The Shakespeare's Globe Theatre
Il Globe ricostruito nel 1999



J.H. Fussli
Amleto 1793



Gordon Craig: Studio xilografico per
Amleto al Teatro d'Arte di Mosca,
atto I scena II, *Amleto e la corte*,
1910-1911.



E. G. Craig

Studio xilografico per
Amleto,

Teatro d'Arte di Mosca,

Atto I, scena II, *Amleto*
e la corte

1910-1911

1912

Amleto

Teatro d'Arte di
Mosca

Regia di E. G. Craig

Il re e la regina





Carmelo Bene, Amleto 1962-1994