# La cultura coloniale in Ispanoamerica. Il *Barroco de Indias*

Stefano Tedeschi

Sapienza Università di Roma

**“Un «discorso coloniale» può definirsi come i modi di parlare, scrivere, dipingere e comunicare che permisero alle idee di passare da un discorso (o registro delimitato di segni, codici e significati) all’altro, con l’obiettivo di giustificare e rendere possibile gli obiettivi del controllo coloniale e le strategie di resistenza e adattamento ad esso.” (J.J. Klor de Alva)**



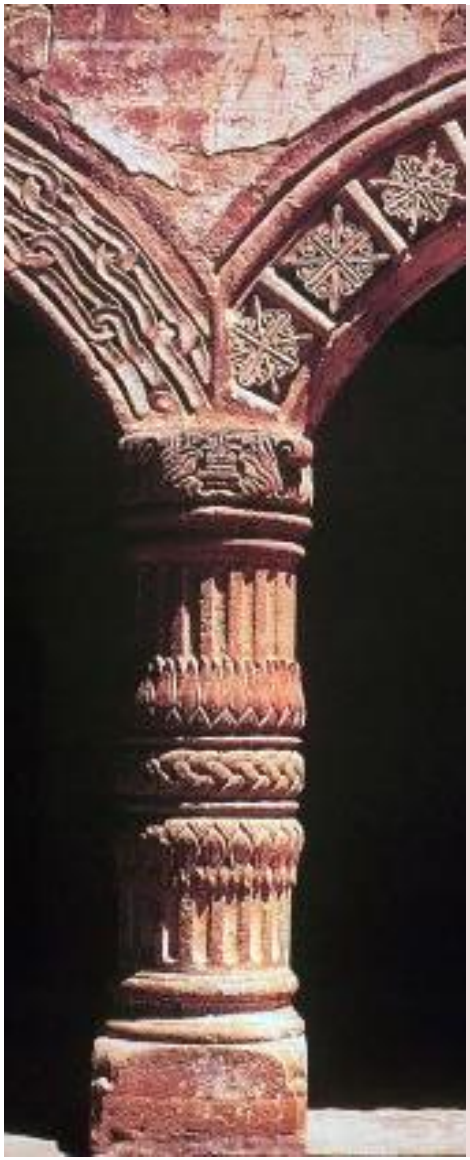


# Inizi dell’arte dell’età coloniale

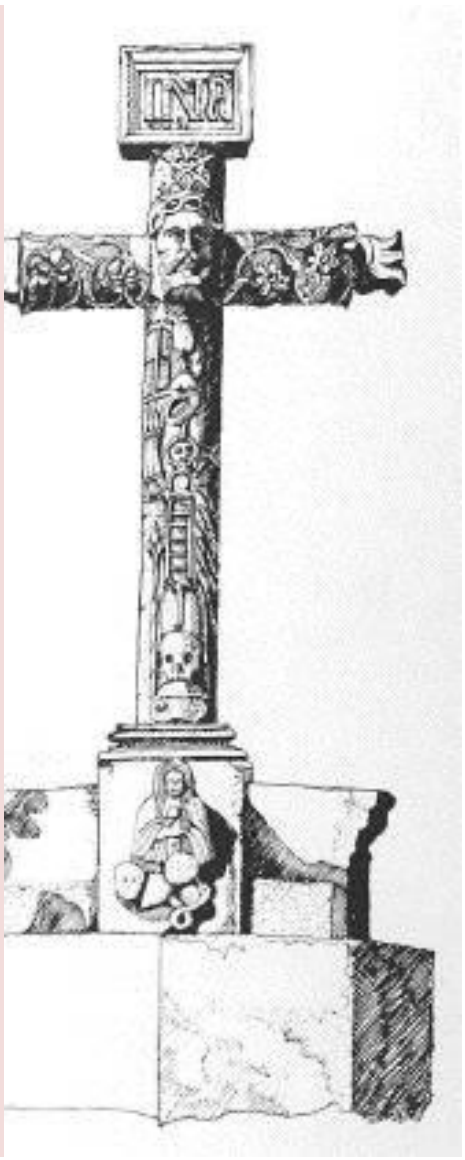


**Sovrapposizione di elementi**





- El arte tequitqui y las cruces atriales



# Il barocco delle Indie

Le origini europee e la diversa visione americana

Il concettismo e gli esperimenti americani

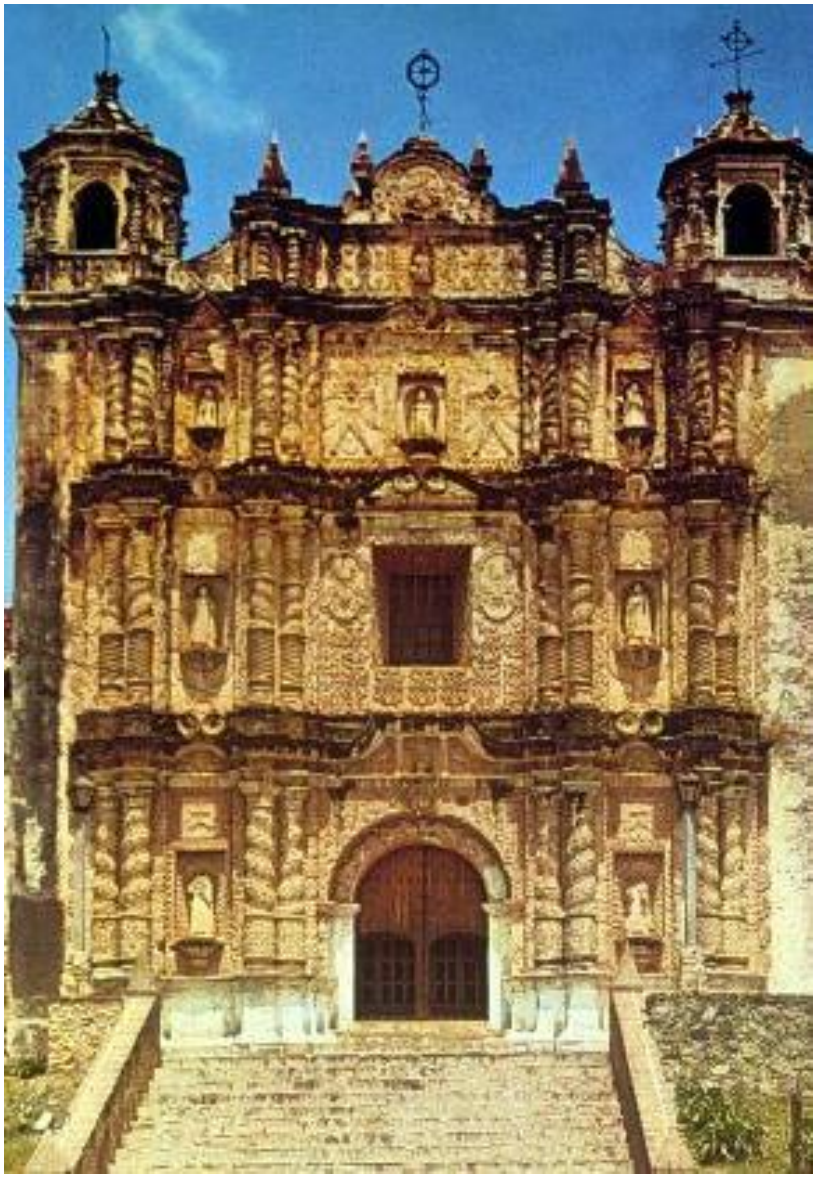
L’architettura barocca come risultato più rilevante



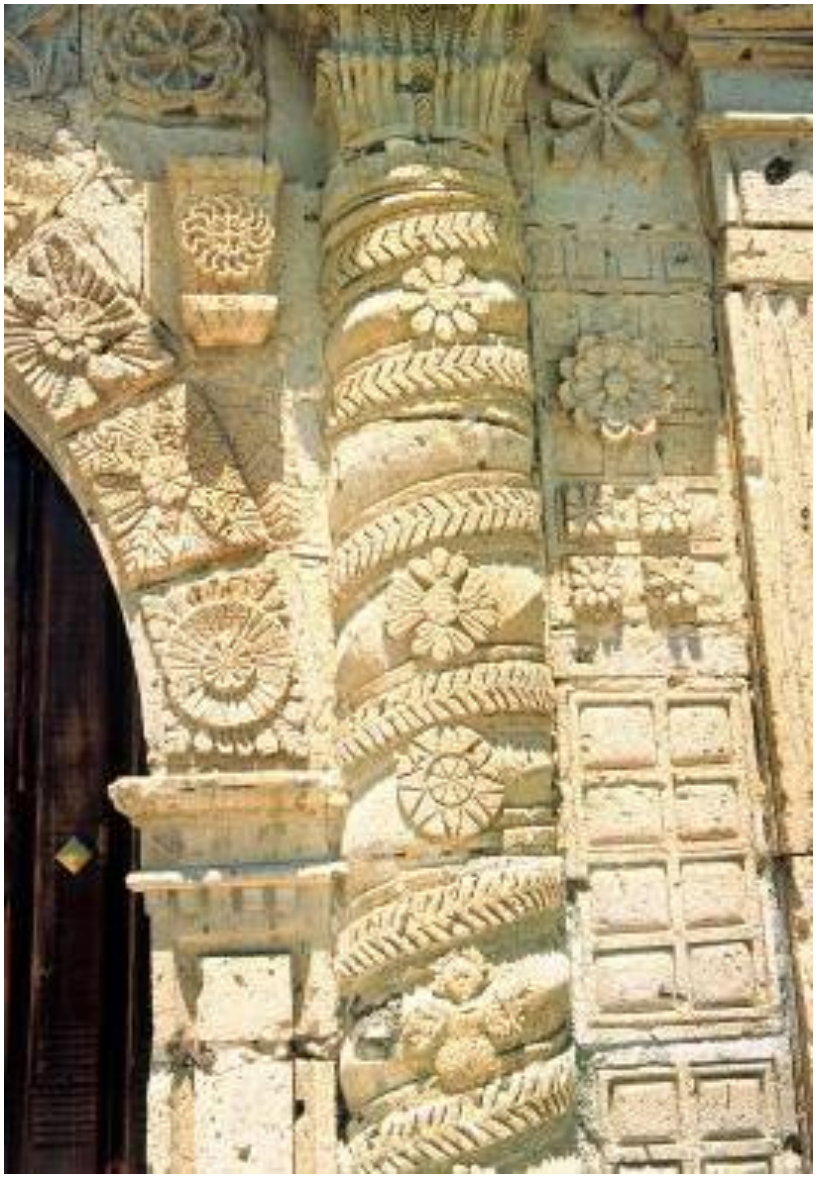


# Fachada Principal de la Catedral Basílica de Zacatecas

- La parroquia de lo que fuera el conjunto monasterial de Nuestra Señora de Guadalupe en el municipio del mismo nombre (Guadalupe) en el estado de Zacatecas.











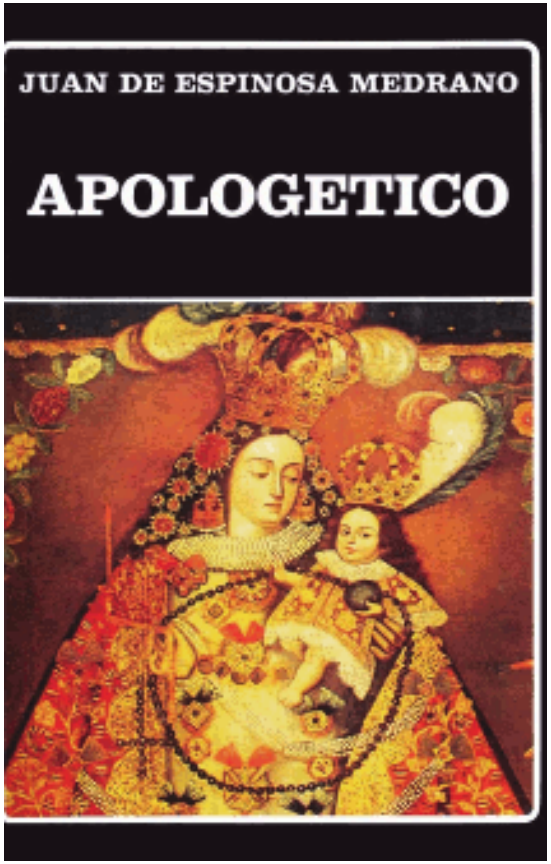




- La poesia satirica
- Mateo Rosas de Oquendo
- Juan del Valle Caviedes

- Tra storia e narrativa
- Juan Rodríguez Freyle, «El carnero»

# La poesia e la letteratura barocca



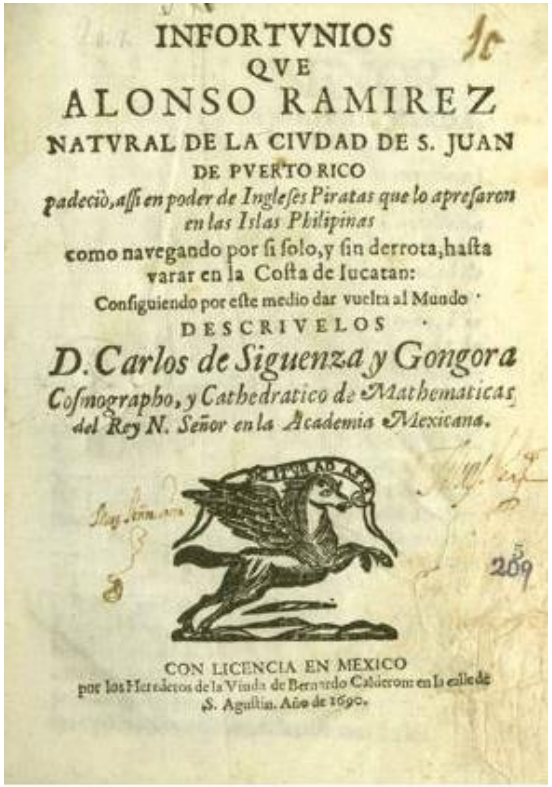


INFORTVNIOS
QVE
ALONSO RAMIREZ
NATVRAL DE LA CIVDAD DE S. JUAN
DE PVERTO RICO
padeciò, assi en poder de Ingleses Piratas que lo apresaron en las Islas Philipinas
como navegando por si solo, y sin derrota, hasta varar en la Costa de Iucatan:
Configuiendo por este medio dar vuelta al Mundo
DESCRIVELOS
D. Carlos de Siguenza y Gongora
Cosmographo, y Cathedratico de Mathematicas del Rey N. Señor en la Academia Mexicana.
CON LICENCIA EN MEXICO
por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon en la calle de S. Agustin. Año de 1690.

**Ilustración 1.** Portada de la edición original: México, Herederos de la Viuda de Bernardo Calderón, 1690

- **La poesia**
- **Sor Juana Inés de la Cruz**
- **Juan Espinosa Medrano, El Lunarejo (1628-1688)**
- **Hernando Domínguez Camargo (1606-1659)**
- **La prosa:**
- **Carlos de Siguenza y Góngora, «Los infortunios de Alonso Ramírez»**





# La musica barocca coloniale