	Cultura e Letterature Ispanoamericane Introduzione alla letteratura ispanoamericana	12 CFU	I-II semestre

Prof. S. Tedeschi;
Inizio lezioni: 29 settembre 2026 Orario Lezioni: martedi 8-10; Giovedi 12-14 Aula T03
e-mail: stefano.tedeschi@uniroma1.it Ricevimento: consultare pagina docente

Programma Dettagliato della Prima parte.

29 settembre	Introduzione generale al Corso. Cenni di geografia americana
1 ottobre	Prima dell'invasione. Breve introduzione alle culture originarie
8 ottobre	Cronache del primo contatto. Colombo e gli altri. I racconti dell'invasione
13 ottobre	L' incontro con l'altro e i suoi problemi: le cronache missionarie
15 ottobre	Resistere con la scrittura: le voci indigene
20 ottobre	La società coloniale e la sua cultura: la cultura della *ciudad letrada*. Lingua, cultura,letteratura.
22 ottobre	L'epoca dei meticciati: una nuova cultura
27 ottobre	Le scritture indigene nella colonia. Felipe Guaman Poma de Ayala e i cronisti meticci
29 ottobre	Il culmine della cultura coloniale. Il Barocco americano
3 novembre	Lo splendore barocco. Sor Juana Inés de la Cruz
5 novembre	Dal tramonto dell'età coloniale all'Indipendenza
10 novembre	Il Romanticismo in Ispanoamerica come progetto politico. Poesia e prosa
12 novembre	Domingo Faustino Sarmiento e il *Facundo*: l'opposizione civiltà/barbarie.
17 novembre	La poesia gauchesca e il *Martín Fierro.*
19 novembre	Lo sviluppo del romanzo nell'Ottocento come romanzo di fondazione
24 novembre	La prosa e il saggio alla fine dell'Ottocento: dalle *Tradiciones* di Palma a José Martí.
26 novembre	La fine dell'Ottocento: una "modernità periferica". i precursori del Modernismo
1 dicembre	Il Modernismo e l'opera di Rubén Darío.
3 dicembre	L'Avanguardia poetica e l'esplosione della modernità
10 dicembre	La cultura afrocaraibica tra gli anni Venti e gli anni Trenta
15 dicembre	Romanzi e racconti rioplatensi negli anni Venti: tra campagna, selva e città. L'irrompere della cultura popolare.
17 dicembre	La narrativa regionalista e la riscoperta delle radici. Il romanzo della Rivoluzione Messicana. Il romanzo indigenista degli anni Trenta

Obiettivi del Corso

Il modulo vuole fornire un'introduzione generale alla letteratura ispanoamericana dalla Scoperta fino ai giorni nostri, nei suoi temi principali e in alcune figure esemplari (Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega 'El Inca, Esteban Echeverría, Domingo F. Sarmiento, José Hernández, José Martí, Rubén Darío, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez ecc.), segnalando i forti legami con lo sviluppo storico del continente, con le trasformazioni linguistiche e con il formarsi di una coscienza americana, con particolare attenzione alla natura interculturale della letteratura ispanoamericana e al ruolo delle donne nello sviluppo di tale cultura.

Svolgimento del Corso

Il corso è diviso in moduli didattici, e a ogni modulo sono collegate delle lezioni registrate, delle letture e delle attività da svolgere in classe, indicate sulla piattaforma elearning del corso "Culture e Letterature Ispanoamericane 2026-2027" (https://elearning.uniroma1.it/course/view.php?id=21534)
Studenti e studentesse possono seguire le lezioni in classe o le lezioni registrate, leggere i testi indicati nel programma e in questo caso sosterranno una prova finale scritta con domande a risposta aperta sui temi trattati nei differenti moduli. Per gli studenti e le studentesse di Mediazione Linguistica e Interculturale (corso da 12 CFU) è previsto un esonero sulla prima parte nel mese di gennaio 2026.
Coloro che parteciperanno alle attività proposte in classe, con un minimo di 15 per la prima e 15 per la seconda parte, potranno non partecipare all'esonero e/o alla prova scritta, o rispondere solo a una parte delle domande previste.
Per la seconda parte del programma, che si svolgerà nel secondo semestre, verranno proposti dei romanzi e dei racconti a scelta. Tutti i partecipanti dovranno scegliere un romanzo e un racconto (dello stesso autore). Si possono organizzare dei gruppi di lettura (massimo 4 partecipanti) di studenti e studentesse che scelgono lo stesso gruppo di libri. Per coloro che fanno una scelta individuale ci saranno delle domande nella prova scritta, per i gruppi è prevista una presentazione orale nel mese di maggio 2026, da sostenere secondo un calendario che verrà pubblicato sulla pagina elearning del corso.
La prova scritta potrà essere svolta in uno qualsiasi degli appelli che saranno presenti su Infostud.

Bibliografia Prima Parte

a) Testi

S. Tedeschi, *Letterature Ispanoamericane* vol. 1-2, Le Monnier Università, 2026

b) Testi Critici

R. Campra, *America latina, l'identità e la maschera*, Arcoiris, Salerno, 2015
Beatriz Colombi (ed.), *Diccionario de términos críticos de la cultura y la literatura en América Latina,* CLACSO, 2021 (sulla piattaforma virtuale, solo le voci che verranno indicate nelle lezioni.)

La valutazione sarà stabilita in base alla partecipazione e ai risultati delle prove proposte in itinere. Nel caso in cui la valutazione non sia sufficiente, o lo/la studente/studentessa non la ritenesse sufficiente, si potrà sostenere una prova scritta alla fine del Corso, con domande a risposta aperta.