Molii, (France, 2014) Mourad Boudaoud, Carine May, Yassine Qnia, Hakim Zouhani (14min)					
Nom:	Prénom :	Matricola:			
Analyse formelle et filmique :					
En combien de séquences pourriez-ve une rapide description de ce qui se pa	·	métrage ? Donnez le temps, un titre et nce.			
cadre – Molii va devoir remplacer so après la fermeture imminente de celle fonctionnement. Son père est calme mépris par le maître nageur ou qu'ur qu'elle vient d'utiliser –, mais Molii n'e	on père dans ses tâche e-ci au public. Son père , serviable et conscienc ne nageuse ne tire pas l est pas très attentif aux e (trente ans ?) grand, n	rsonnage principal et mise en place du se d'entretien d'une piscine municipale lui fait visiter les lieux et lui explique le cieux – même quand il est traité avec la chasse et ne nettoie pas les toilettes explications et semble prendre sa tâche musclé, fort et on sent qu'il n'aime pas			

A quel genre appartient ce film (drame, polar, thriller, comédie sentimentale) ? Pourquoi ?

Par quels moyens techniques est créée la tension, le suspense ?
Analyse interprétative
Comment qualifieriez-vous le moment de la rencontre ? Donnez trois adjectifs.
Comment sont filmés les rapports de force ? Ceux-ci évoluent-ils au fil du court-métrage ? Citez et
décrivez 2 ou 3 passages en exemple pour appuyer votre réponse.

Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	
Comment le film présente-t-il et interroge-t-il la figure de l'étranger ?	

Comment interprétez-vous la scène finale ?	
·	
Imaginez la suite :	



