



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

IL PROGETTO DELLA BIBLIOTECA TRA SPAZI E SERVIZI

Scenari, modelli, pratiche di progetto

Roma

3 Novembre 2025

Marco Muscogiuri

Politecnico di Milano | Alterstudiopartners

marco.muscogiuri@polimi.it | muscogiuri@alterstudiopartners.com



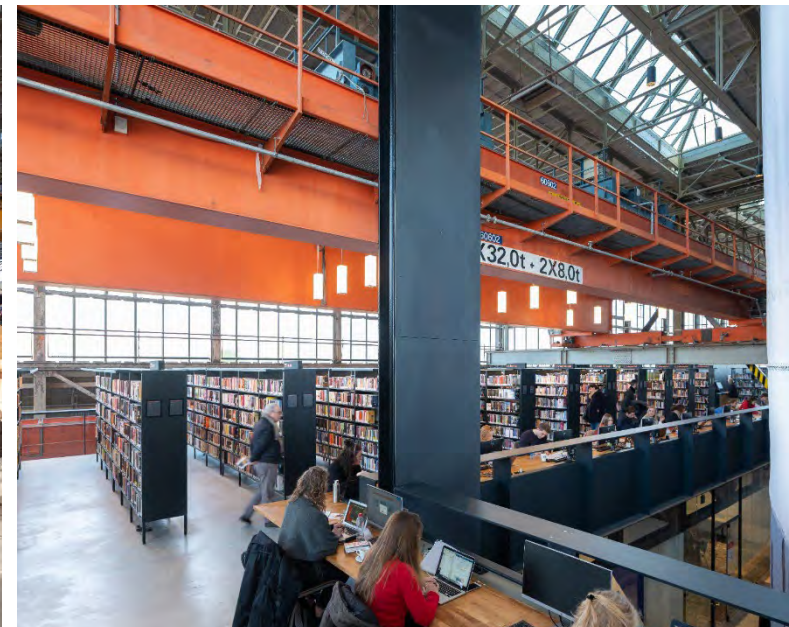


LO SCENARIO

Biblioteca Pergine Valsugana, (TN) IT



LocHal Tilburg, NE



Forum Groningen, NE

BIBLIOTECA PUBBLICA PIATTAFORMA DI COMUNITÀ

Puzzle Thionville, FR



Dokk1 Aarhus, DK



LocHal Tilburg, NE



MedaTeca, Meda (MB) IT



Forum Groningen, NE

BIBLIOTECA PUBBLICA **PIATTAFORMA DI COMUNITÀ**

Luogo delle **storie** e
della narrazione



BIBLIOTECA PUBBLICA **PIATTAFORMA DI COMUNITÀ**

Laboratorio e strumento contro il
«Digital Divide»



Biblioteca San Giorgio, Pistoia



BIBLIOTECA PUBBLICA **PIATTAFORMA DI COMUNITÀ**

Luogo di aggregazione
e **socialità** culturale

THE OLD PUBLIC LIBRARY OF CINCINNATI, 1874 | CINCINNATI, OH, USA

CONSERVAZIONE



CON**VER**SAZIONE

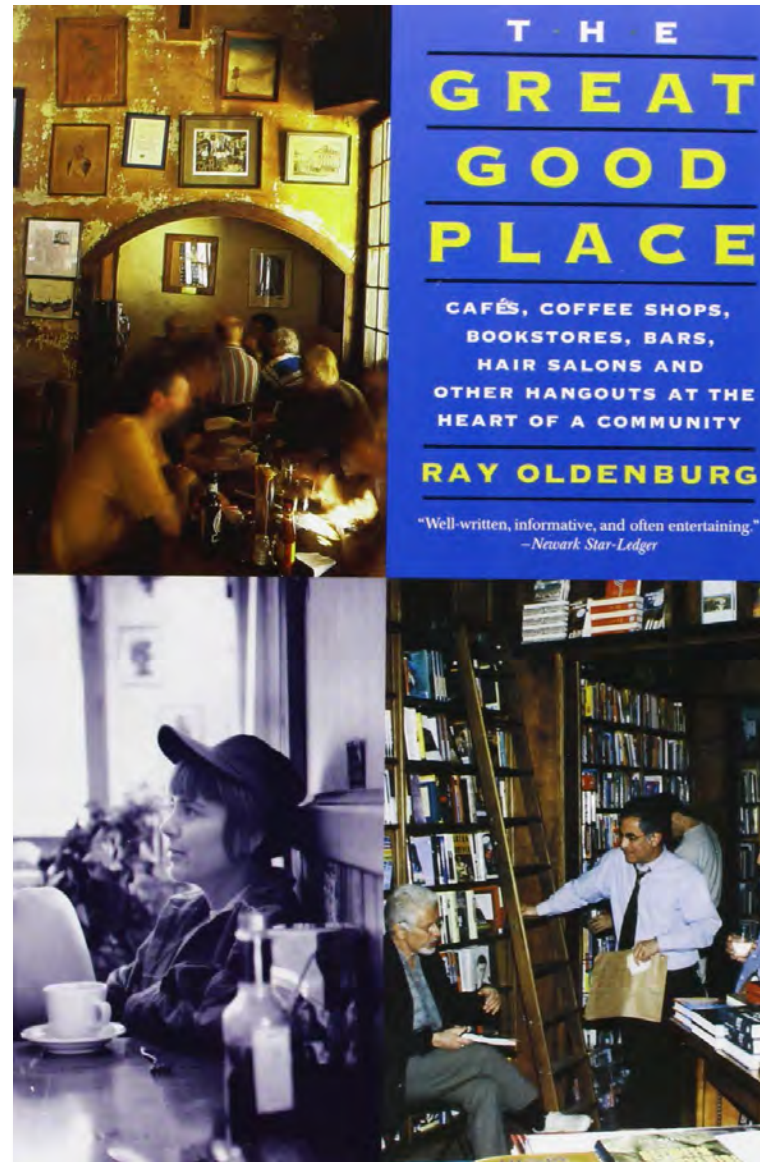


COLLEZIONI



CONNESSIONI









Dokk1 Aarhus, DK



Dokk1 Aarhus, DK



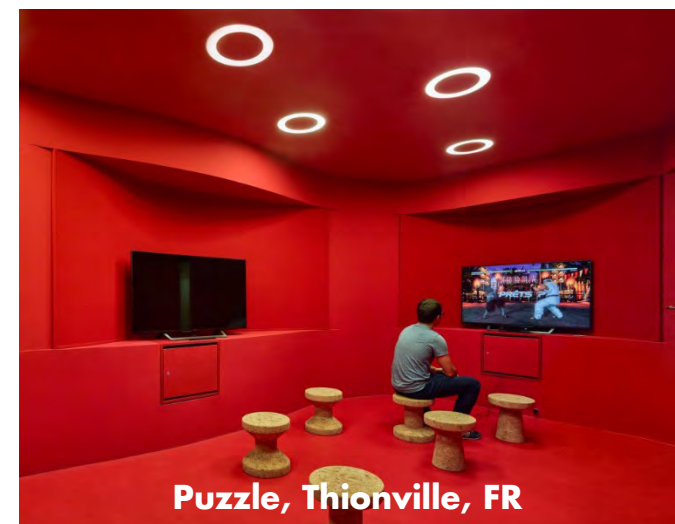
Kulturhavn Middelfart, DK



Bibliotek Billund, DK



Idea Store Watney Market, Londra, UK



Puzzle, Thionville, FR



Dokk1 Aarhus, DK



Dokk1 Aarhus, DK



Library10 Helsinki, FI



Multiplo, Cavriago (RE)



Pertini, Cinisello Balsamo (MI)



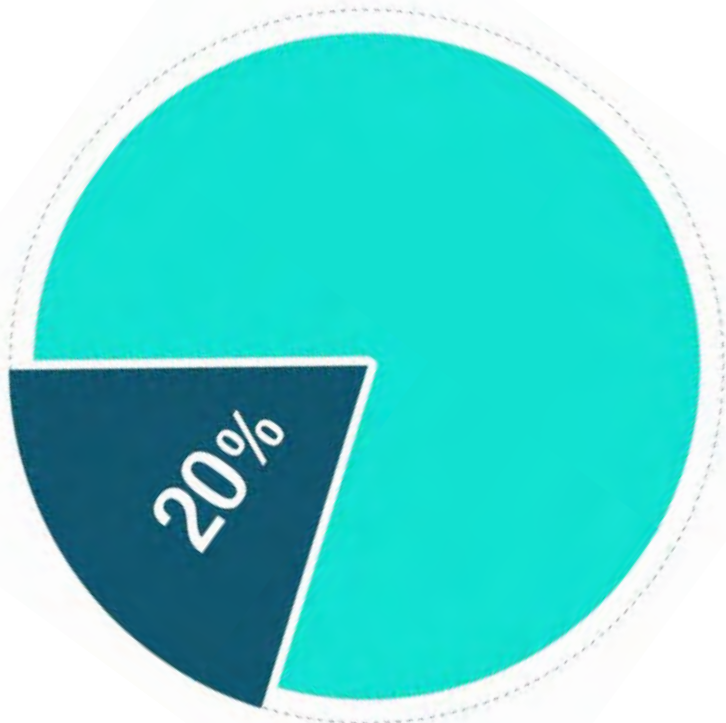
Multiplo, Cavriago (RE)



Library10 Helsinki, FI

CIRCA IL **60%** LEGGE **MENO DI 1 LIBRO** L'ANNO

SOLO IL **9%** LEGGE **PIÙ DI 5 LIBRI** L'ANNO



Rapporto CENSIS sulla Comunicazione 2018





San Giorgio, Pistoia



Puzzle, Thionville



Openbare Bibliotheek, Amsterdam



Dokk1 Aarhus, DK





MEDATECA | MEDA (MB) | Alterstudio Partners

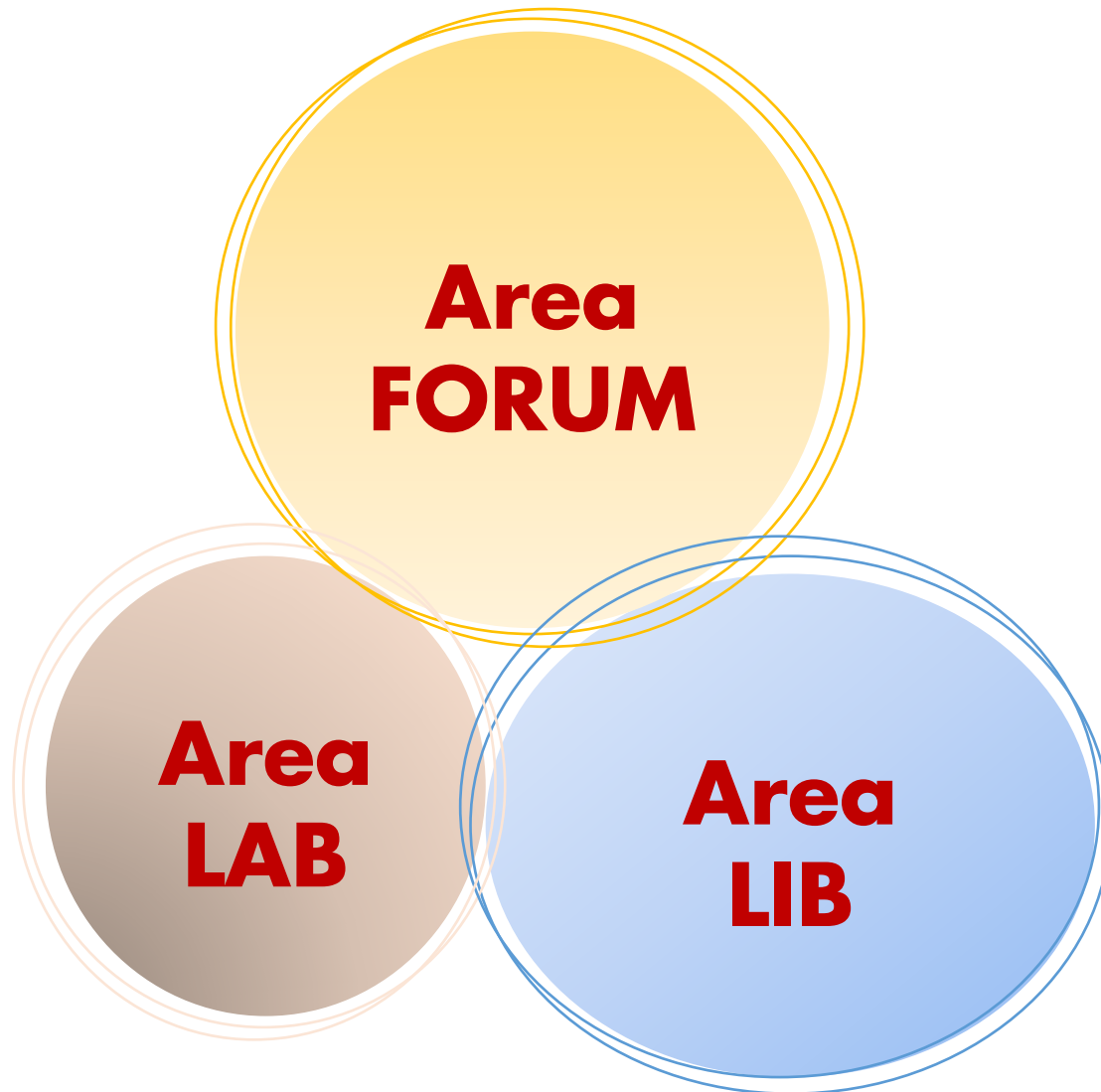




© Marco Introini

VERSO QUALE BIBLIOTECA?

MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI



Area Forum

area della Relazione

Area LIB

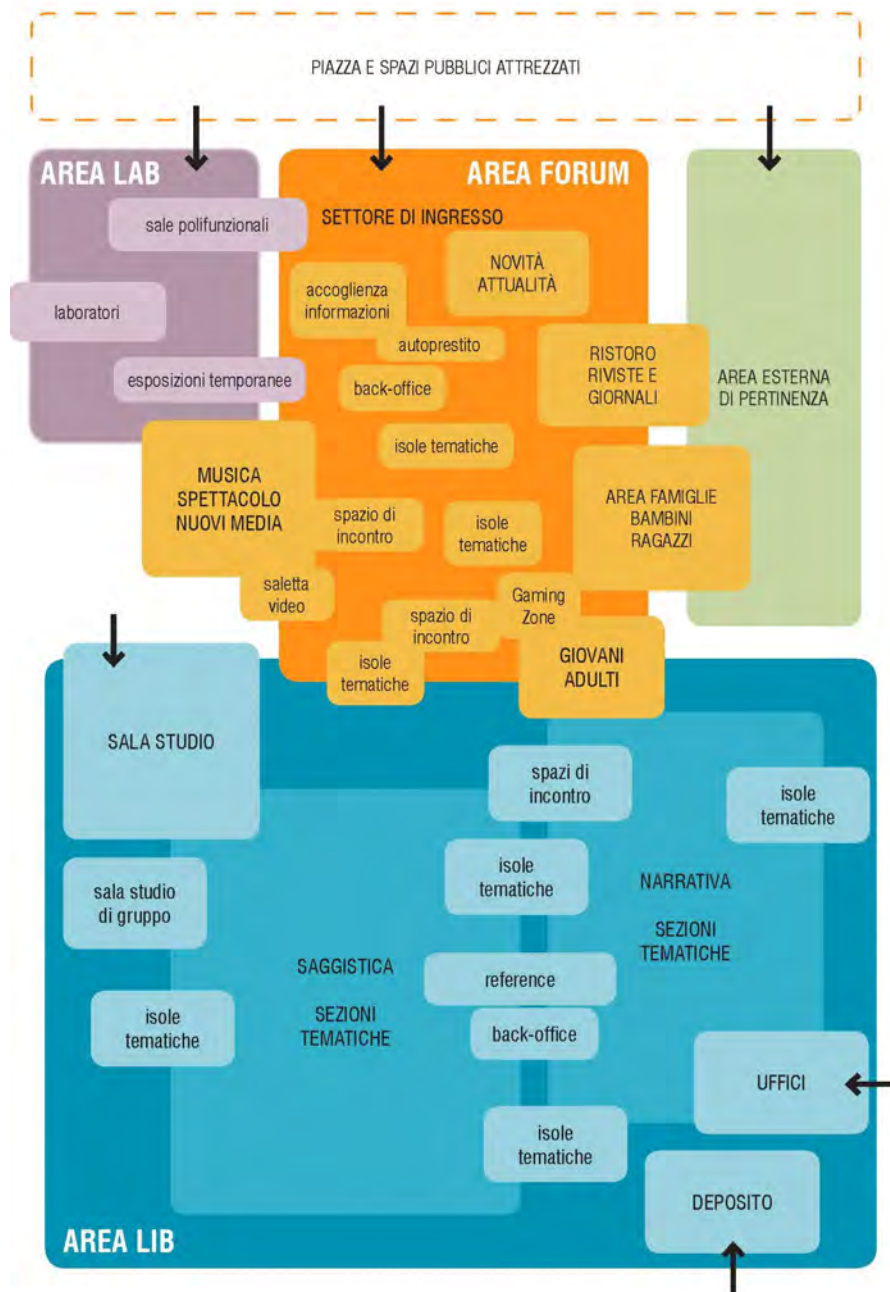
area della Conoscenza o dei Saperi

Area LAB

area dell'Apprendimento, della Creatività,
della Produzione

MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI





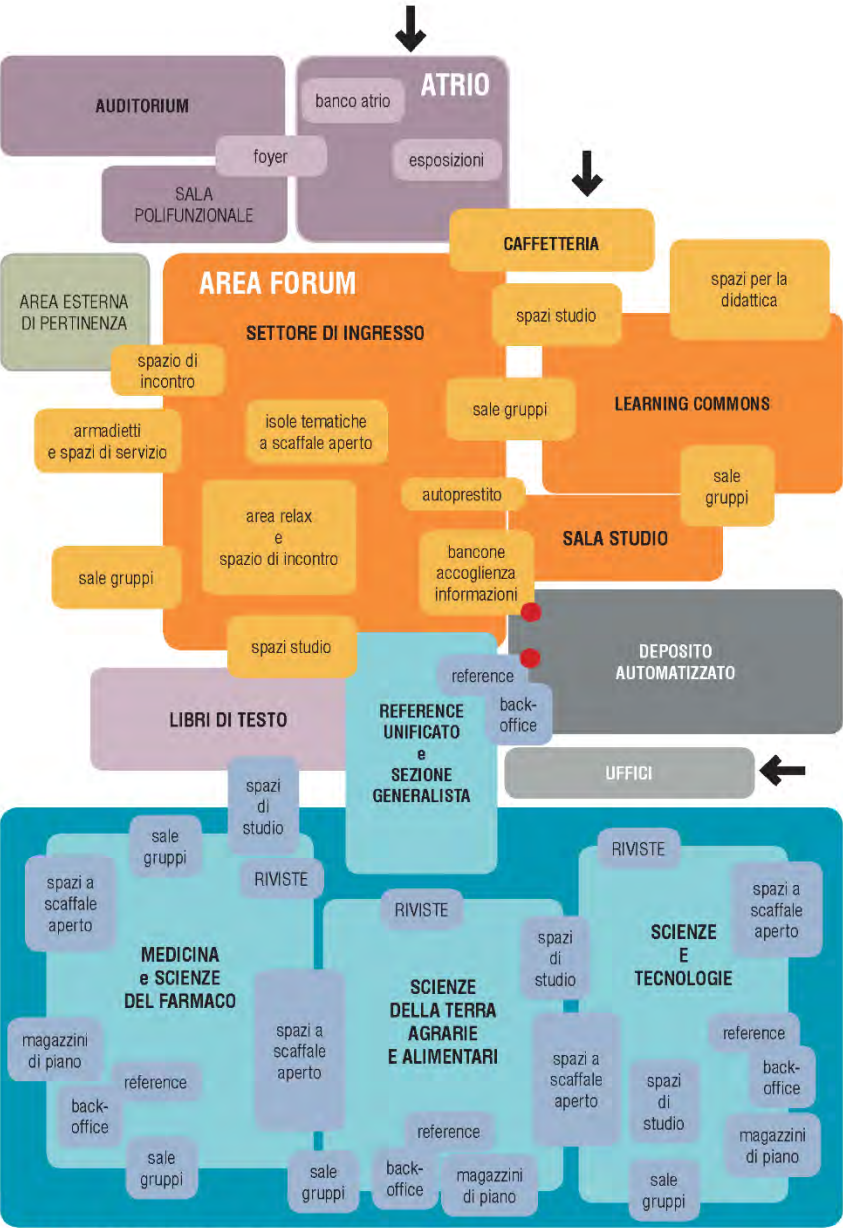
MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI

Area LAB

Area FORUM

Area LIB

**MODELLO A 3 POLI /
3 MACRO-AREE FUNZIONALI**





MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI

Area FORUM

AREA FORUM

L'area Forum dovrebbe essere la parte più ampia della biblioteca, e dovrebbe avere un'articolazione spaziale fluida, organizzata in spazi differenti, alcuni chiusi, altri aperti, disposti anche su due o più livelli diversi, con soppalchi interni e piani ammezzati, ma in continuità e affacciati uno sull'altro.

Quest'area comprenderà:

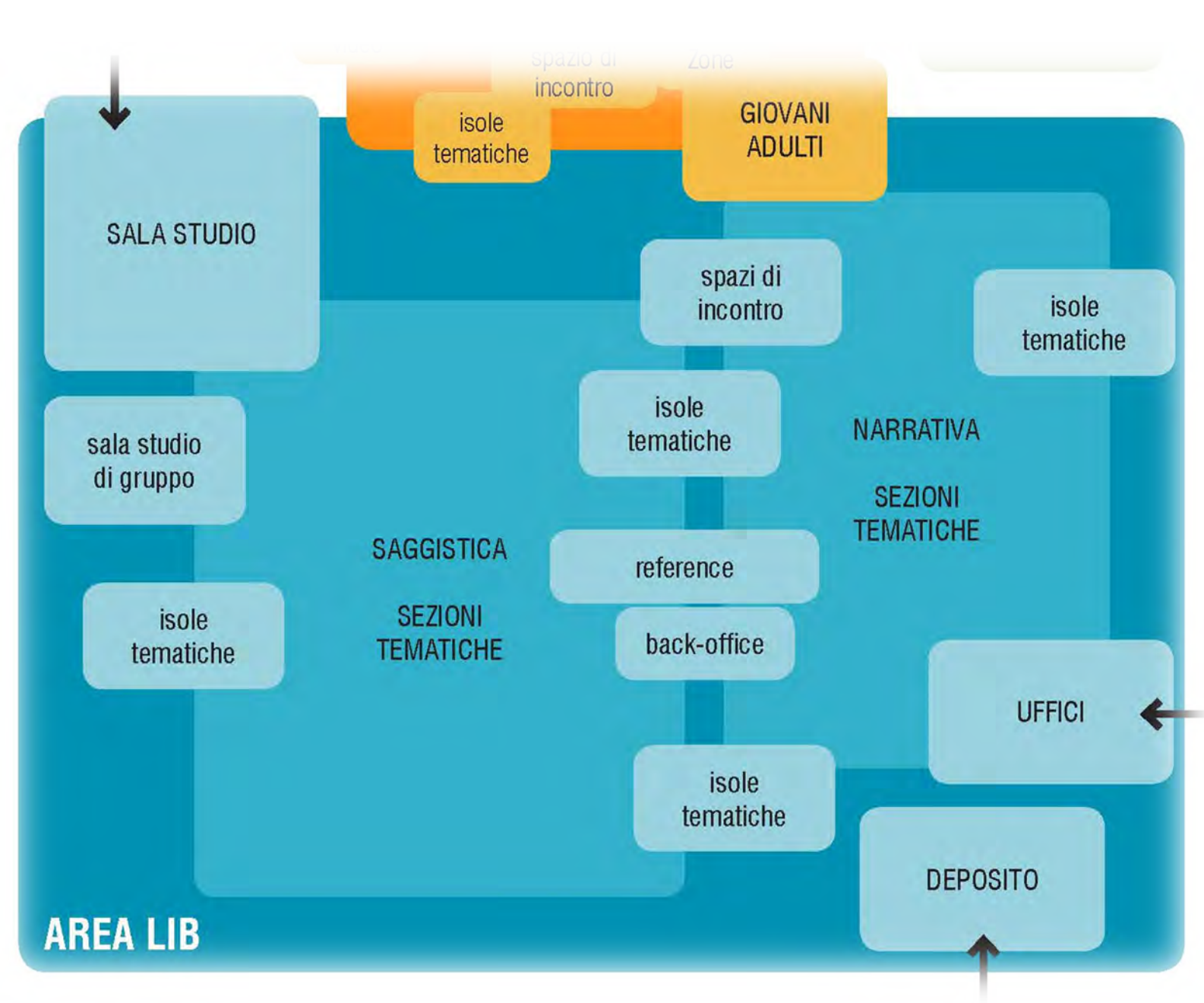
- il Settore di Ingresso
- l'Area Famiglie, Bambini e Ragazzi;
- lo Spazio Giovani,
- la Sezione Musica, Spettacolo e Nuovi Media

MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI



MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI

Area LIB



Area LIB

Corrisponde al **secondo livello della biblioteca tripartita** (*dreigeteilte Bibliothek*), ma accoglie anche i servizi più strettamente destinati allo studio (sale per lo studio individuale e di gruppo).

In quest'area verranno collocati i **servizi tradizionalmente erogati dalle biblioteche**: esposizione del patrimonio documentario, lettura, consultazione e studio.

Dovrebbe essere destinata non solo all'esposizione del patrimonio documentario, alla lettura e allo studio, ma anche dotata di **spazi interstiziali, flessibili, destinati alla socializzazione e ad attività di vario genere**, nonché di **isole tematiche** tese a riconfigurare e rinnovare periodicamente l'offerta documentaria.

Le funzioni previste nel secondo livello sono essenzialmente:

- ricerca da catalogo e servizi di reference;
- servizi di supporto (copia, riproduzione, etc.);
- conservazione dei documenti, direttamente accessibili a scaffale aperto dagli utenti;
- attività di lettura e consultazione formale e informale dei documenti;
- attività di studio individuale o di gruppo;
- attività di socializzazione.

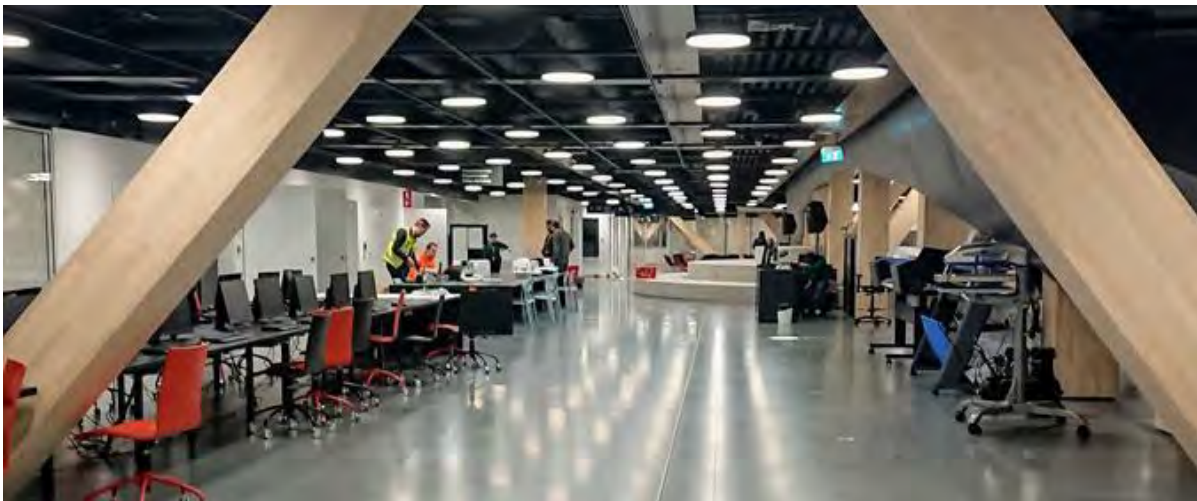
MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI



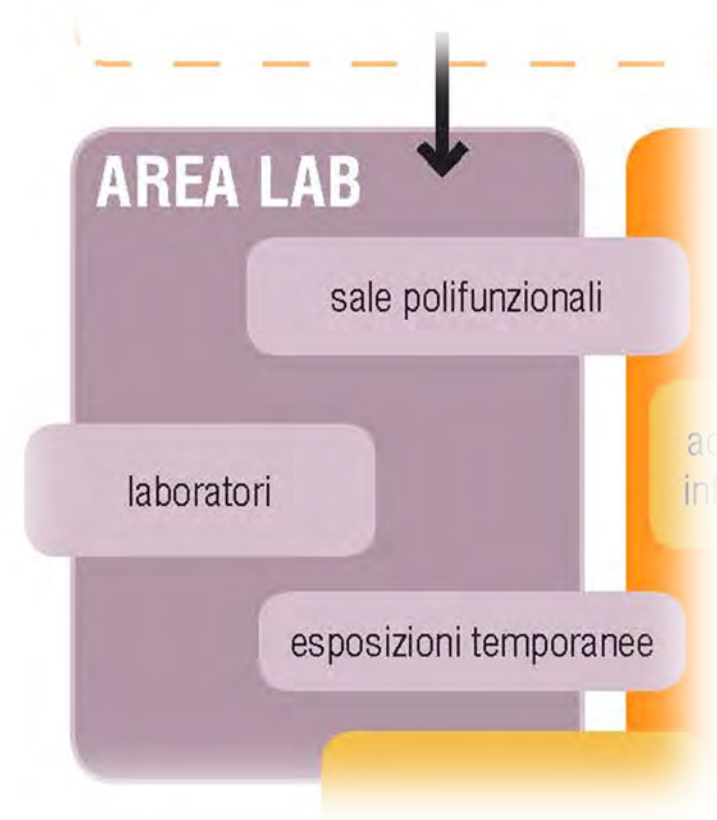
Area LAB

L'Area LAB è l'area **destinata alle attività socio-culturali integrate con la biblioteca:**

- corsi di formazione (corsi di Italiano per stranieri, attività educative, etc.)
- corsi per il tempo libero;
- corsi di alfabetizzazione informatica;
- laboratori e attività creative digitali o analogiche;
- sale per suonare musica;
- spazi per attività ludico-didattiche e di drammatizzazione, per performance, attività fisiche, per bambini, giovani e adulti.



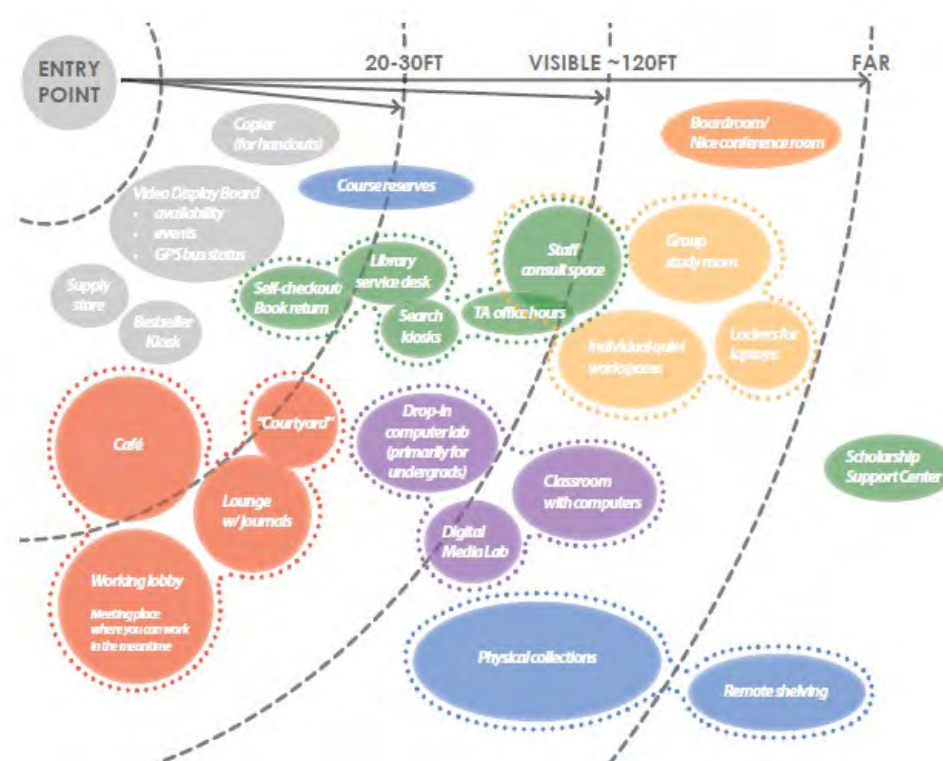
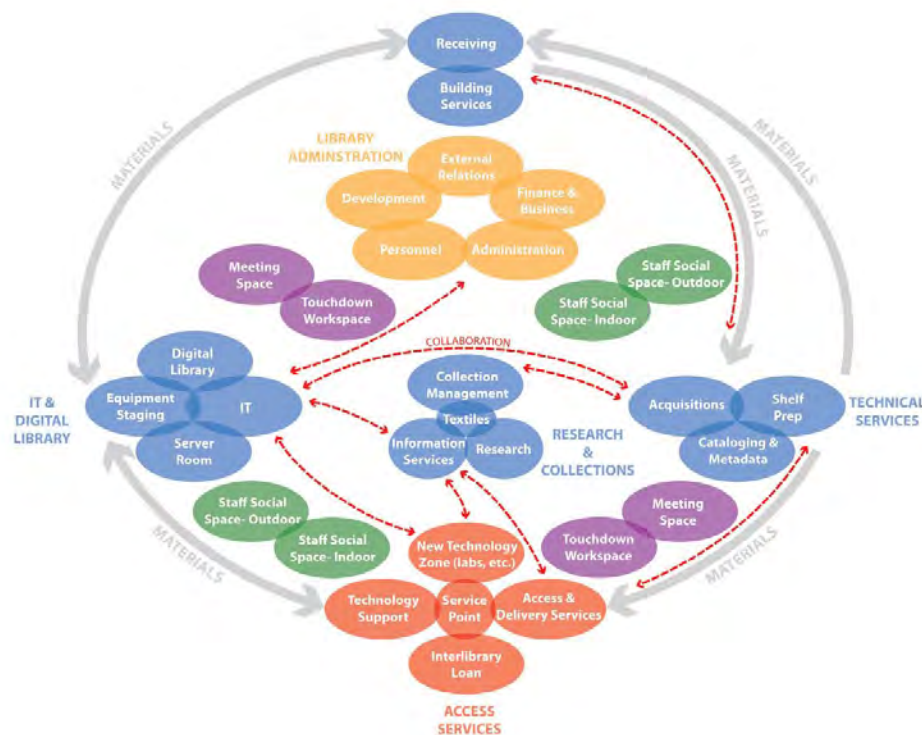
MODELLO A 3 POLI / 3 MACRO-AREE FUNZIONALI



20 BUONE PRATICHE

1

REALIZZARE INTERVENTI A PARTIRE DA UN PROGETTO DI INSIEME E DI UN PROGRAMMA FUNZIONALE



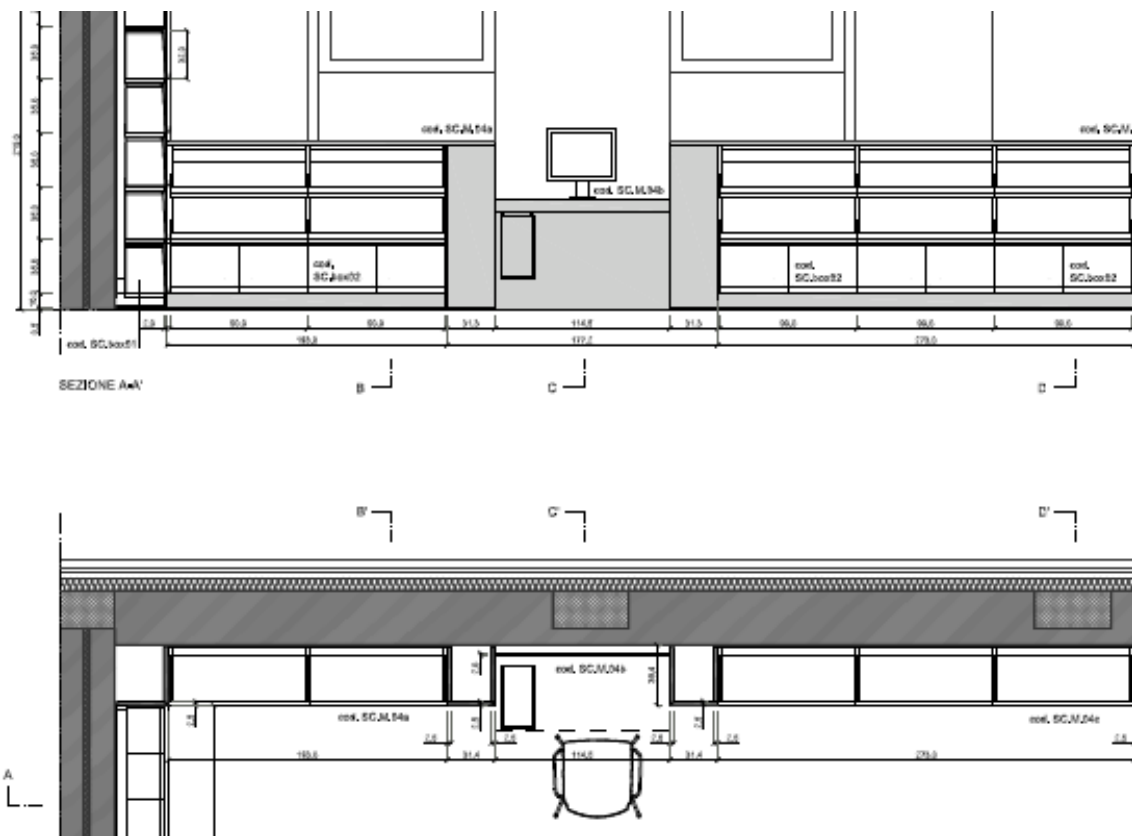
2

PROGETTARE PER GLI UTENTI PROGETTARE CON GLI UTENTI



3

INTERVENTI SUGLI ARREDI E SUGLI INTERNI SULLA BASE DI UN PROGETTO



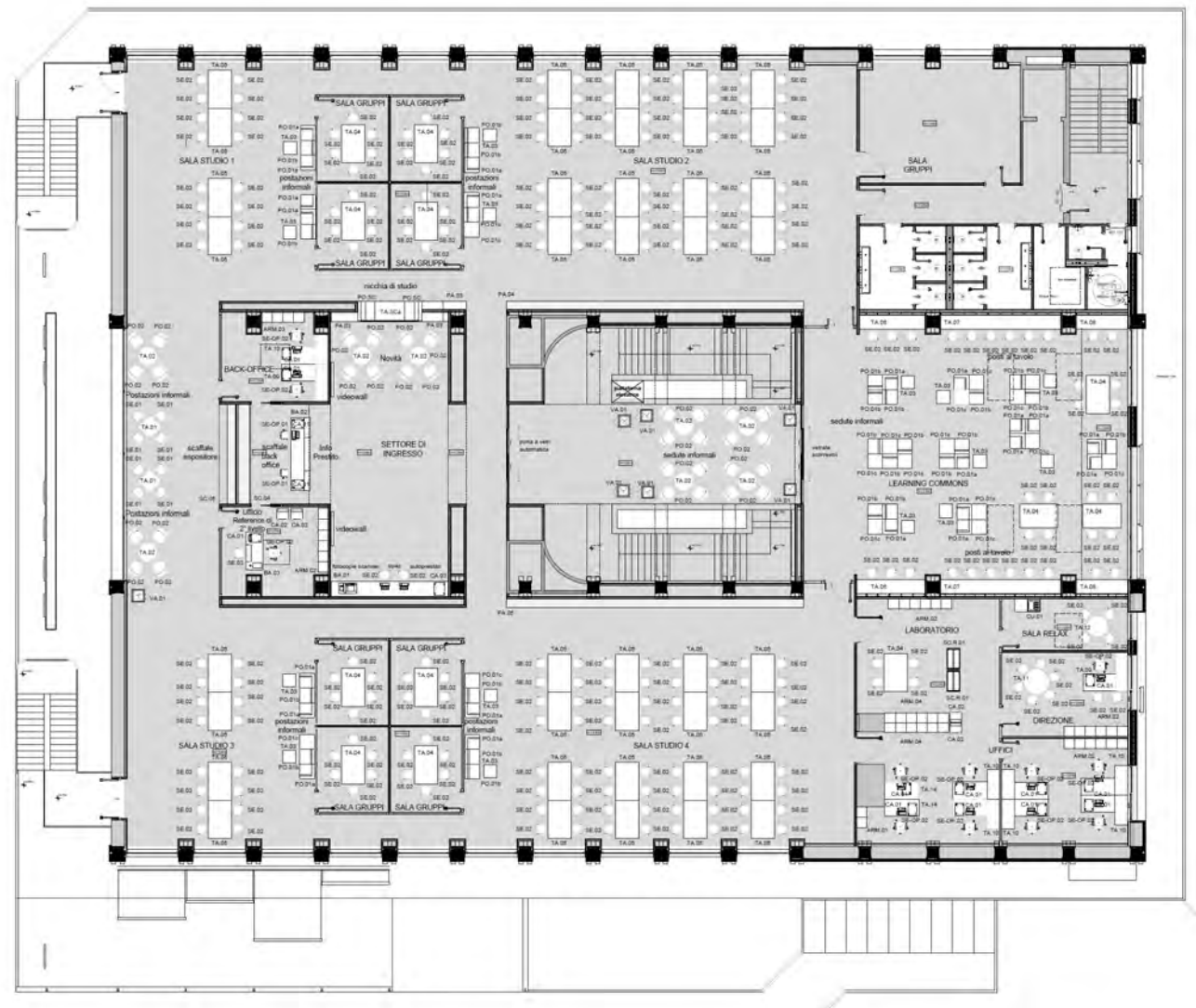
4

BIBLIOTECHE UNIVERSITARIE

REALIZZARE «LUOGHI TERZI» PER LA SOCIALITÀ E L'APPRENDIMENTO COLLABORATIVO



«CRAVINO LEARNING SPACE» | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



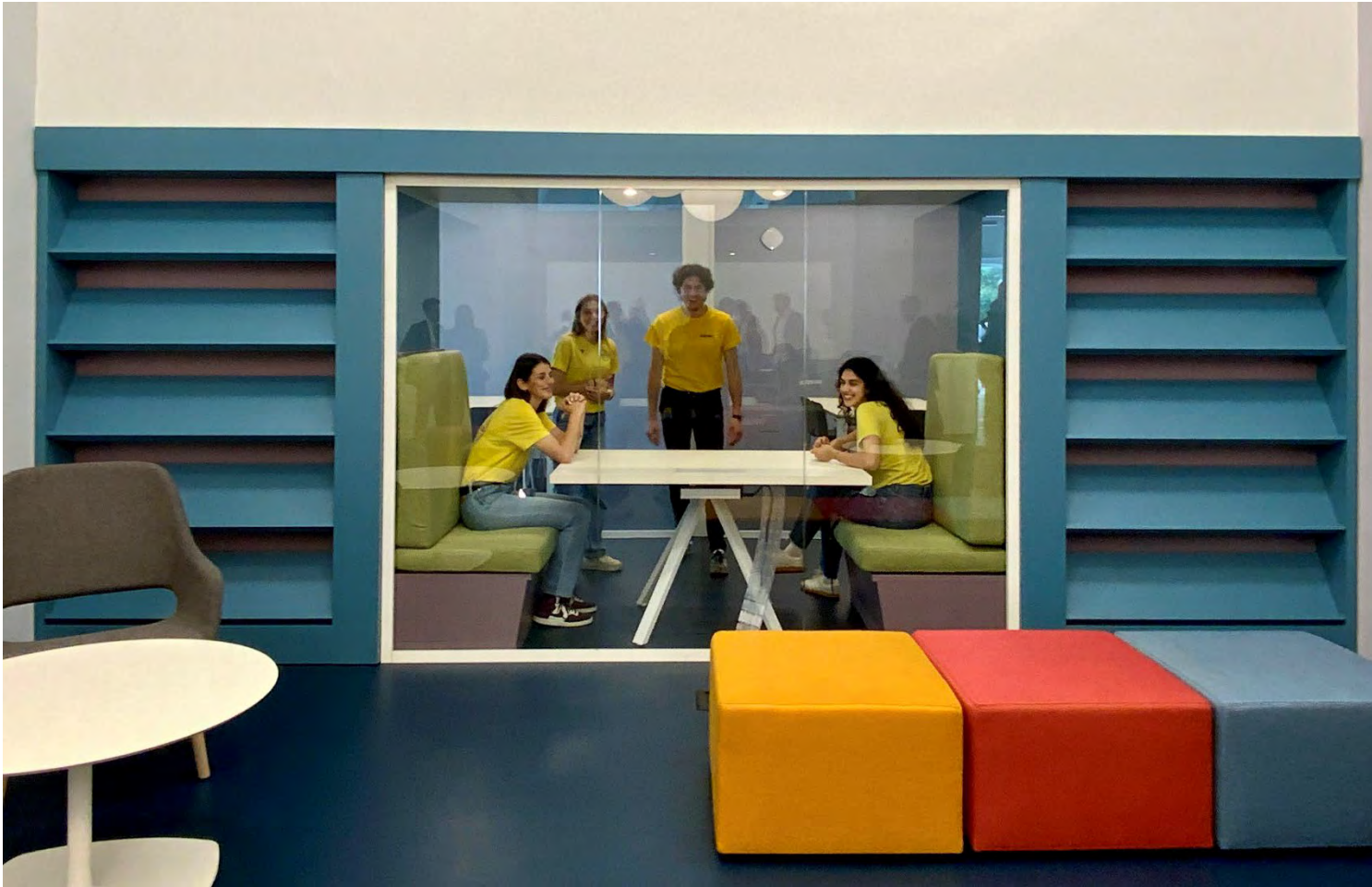
«CRAVINO LEARNING SPACE» | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



«CRAVINO LEARNING SPACE» | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



«CRAVINO LEARNING SPACE» | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



POLO BIBLIOTECARIO «SAN TOMMASO» DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



POLO BIBLIOTECARIO «SAN TOMMASO» DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



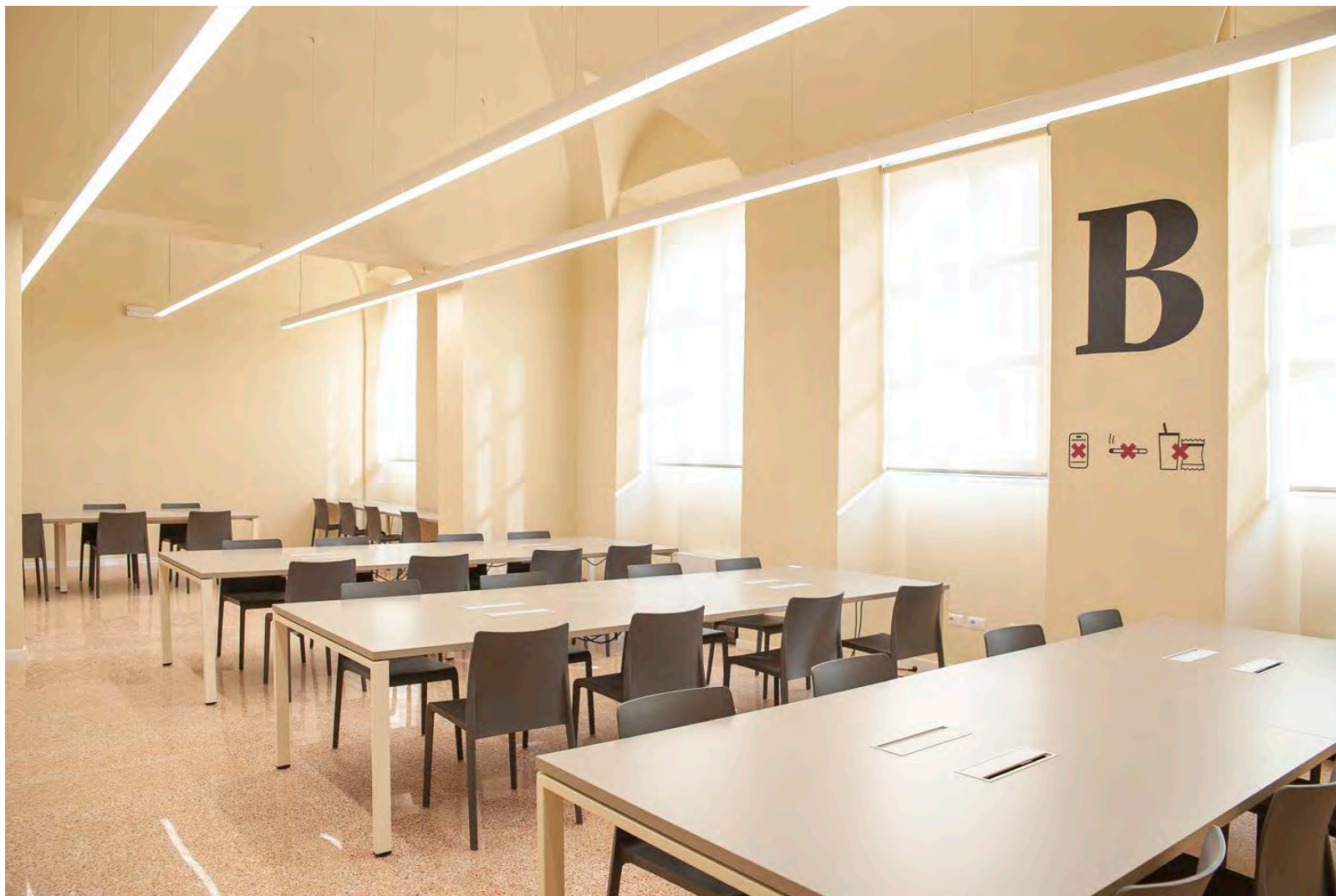
POLO BIBLIOTECARIO «SAN TOMMASO» DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



POLO BIBLIOTECARIO «SAN TOMMASO» DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



POLO BIBLIOTECARIO «SAN TOMMASO» DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



POLO BIBLIOTECARIO «SAN TOMMASO» DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA



5

INSTAURARE E RAFFORZARE PARTNERSHIP NEL TERRITORIO



6

COMUNICARE LA BIBLIOTECA



7

NUOVE TECNOLOGIE E AUTOMAZIONE DEI SERVIZI



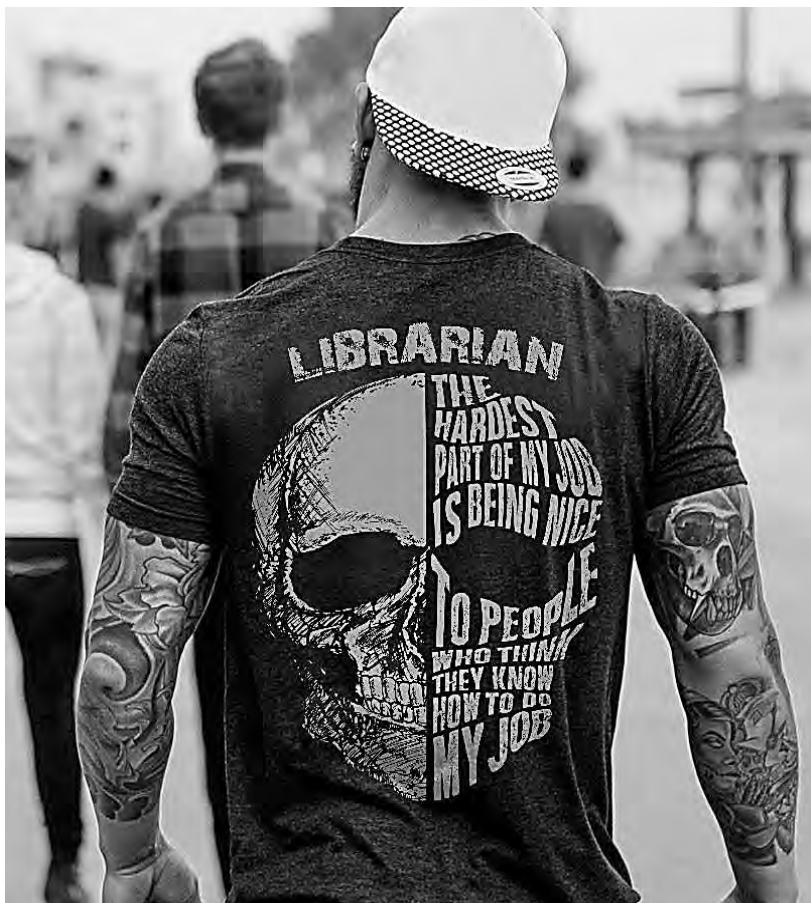
8

AMPLIARE GLI ORARI DI APERTURA



9

INVESTIRE SUL PERSONALE



10

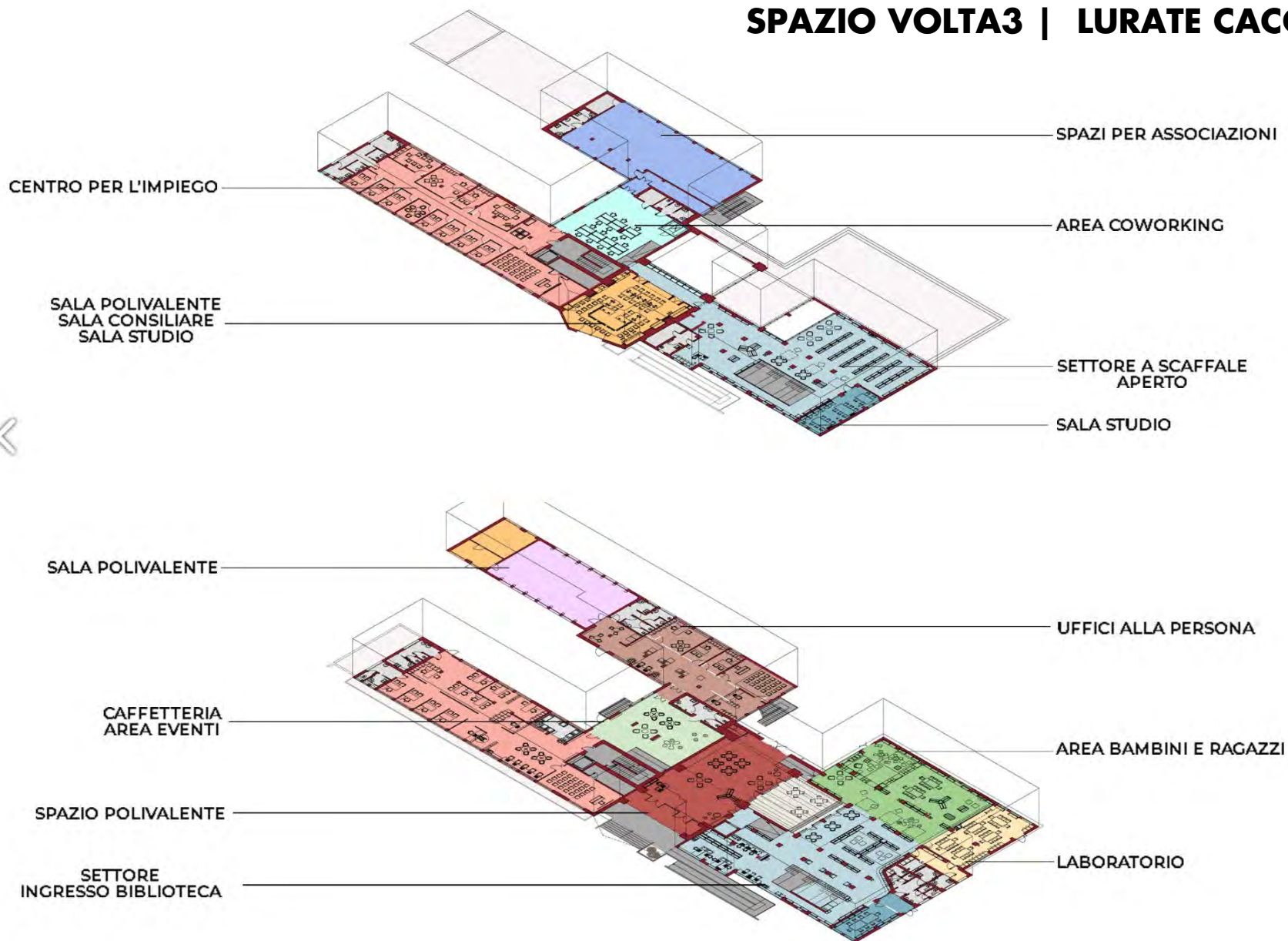
**OTTIMIZZARE LE RISORSE E ACCORPARE SERVIZI DIVERSI
IN UN UNICO LUOGO, PORTANDO IN BIBLIOTECA
SERVIZI AGGIUNTIVI PER LA COLLETTIVITÀ**



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



PRIMA

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



PRIMA

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



DOPO

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



DOPO

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



PRIMA

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



DOPO

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



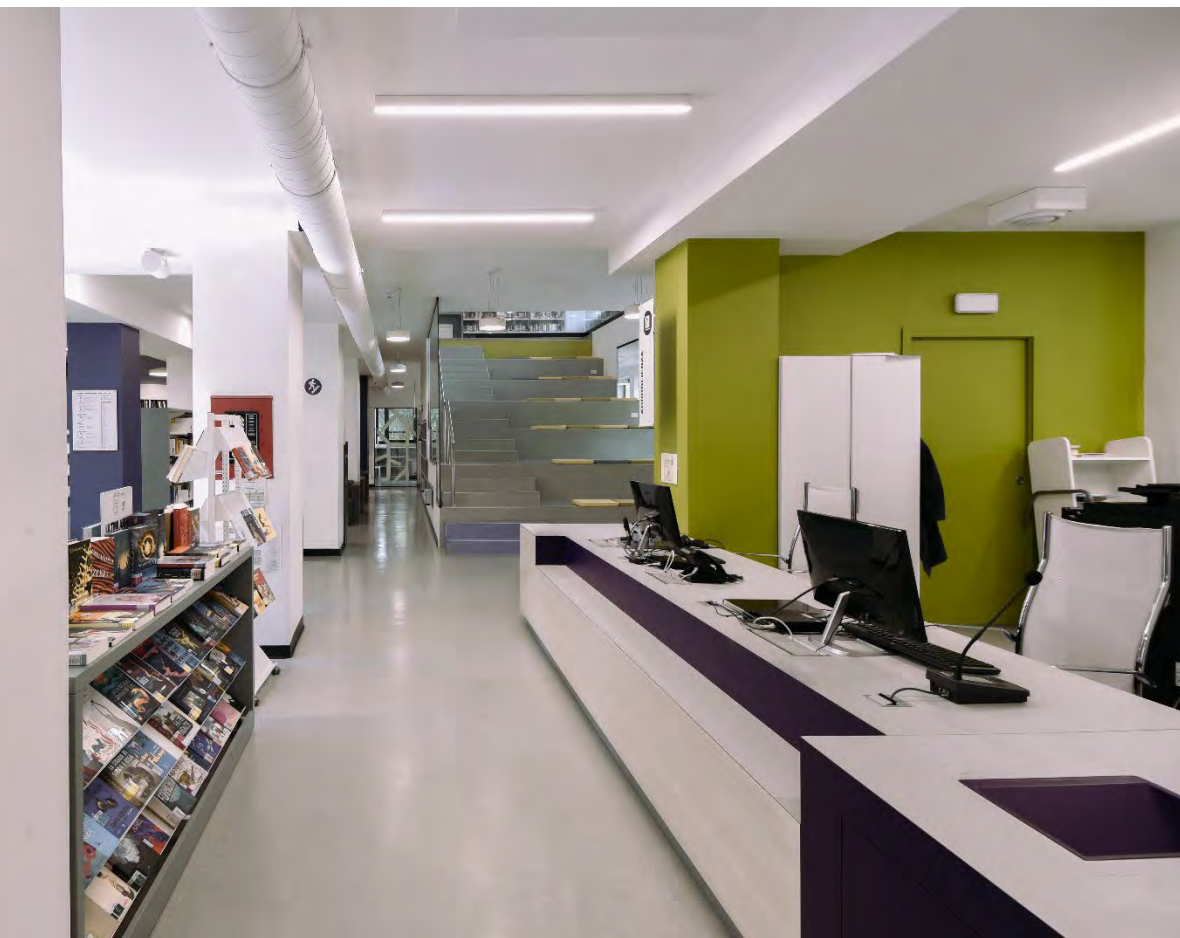
SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



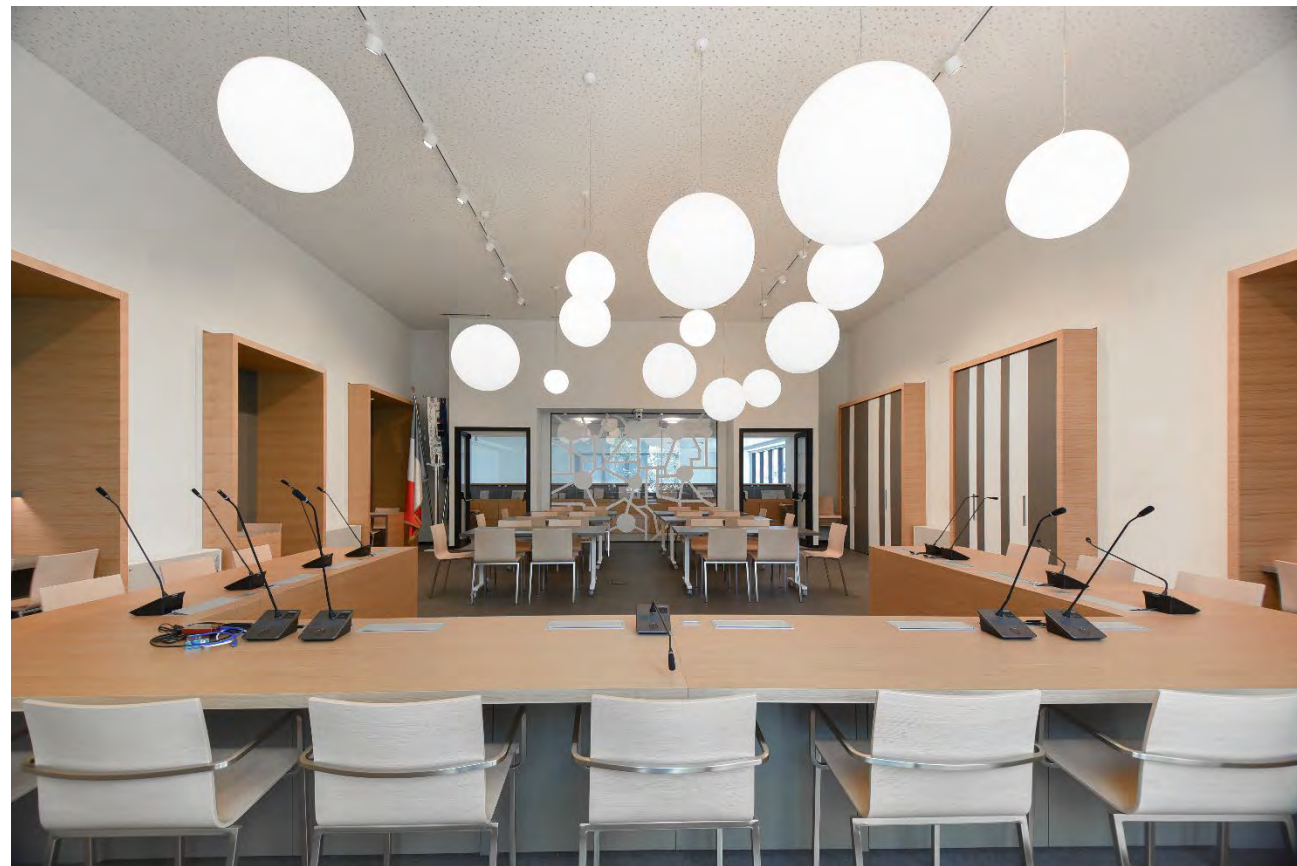
SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



11

VISIBILITÀ DELL'EDIFICIO DELLA BIBLIOTECA



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



MEDATECA | MEDA (MB)



MEDATECA | MEDA (MB)



BIBLIOTECA DELLE GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



BIBLIOTECA DELLE GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



© Simone Ronzio

BIBLIOTECA DELLE GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



BIBLIOTECA E ARCHIVIO | PERGINE VALSUGANA (TN)



Marco Muscogiuri | Politecnico di Milano | Alterstudio Partners

BIBLIOTECA E ARCHIVIO | PERGINE VALSUGANA (TN)



BIBLIOTECA E ARCHIVIO | PERGINE VALSUGANA (TN)



BIBLIOTECA E ARCHIVIO | PERGINE VALSUGANA (TN)



BIBLIOTECA E ARCHIVIO | PERGINE VALSUGANA (TN)



12

SETTORE DI INGRESSO



IL SETTORE DI INGRESSO | ATRIO / PIAZZA

Il Settore di Ingresso è quello a più forte impatto di pubblico ed è finalizzato a fornire servizi di **accoglienza**, **orientamento**, **informazione** generale, presentazione di **novità** editoriali e documenti legati all'**attualità**, una parte dei servizi di **reference**, le **proposte tematiche**.



DEICHMAN BJØRVIKA | OSLO (NO)



IL SETTORE DI INGRESSO

Nel *settore di ingresso*, ci saranno le seguenti funzioni:

- servizi di **accoglienza e orientamento** (orientamento, armadietti guardaroba, prime informazioni);
- servizi di **autoprestito e autorestituzione**, da eseguire in postazioni automatizzate, collocate in adiacenza al banco di accoglienza;
- consultazione **internet e Opac**
- *browsing* tra i materiali presentati a scaffale aperto, raggruppati per *temi di interesse*, con *isole tematiche*
- consultazione di **giornali e periodici** correnti
- servizi di **ristoro**;
- **informazione di comunità**
- **documentazione locale**
- **esposizioni** temporanee;
- **spazi per incontri**, eventi, presentazioni di libri, etc.
- **desk a disposizione per associazioni, enti e altri soggetti del Terzo Settore**, da utilizzare a rotazione per incontrare il pubblico, offrire consulenza, etc.

IL SETTORE DI INGRESSO | ATRIO / PIAZZA



DE NIEUWE BIBLIOTHEEK | ALMERE (NE)



IL SETTORE DI INGRESSO | ATRIO / PIAZZA



SAN GIORGIO | PISTOIA



IL SETTORE DI INGRESSO | ATRIO / PIAZZA



BIBLIOTECA VITTORIO SERENI | MELZO (MI)



IL SETTORE DI INGRESSO | ATRIO / PIAZZA



BIBLIOTHEEK | ROTTERDAM (NE)





IL SETTORE DI INGRESSO | ATRIO / PIAZZA

BIBLIOTECA GARCÍA MÁRQUEZ | BARCELONA (ES)



IL SETTORE DI INGRESSO

Indicazioni per gli spazi del settore di ingresso

Zona di ingresso

L'*accesso alla biblioteca* deve essere facilmente identificabile dall'esterno, e dovrà essere localizzato in modo strategico, in corrispondenza di percorsi pedonali o di grande passaggio, ben visibile dalla strada e da lontano.

- evitare barriere architettoniche;
- agevolare il movimento degli utenti (evitando dislivelli e segnalandoli accuratamente, dotando l'entrata e l'uscita di porte automatiche, etc.);
- predisporre un *vestibolo* o uno spazio coperto da pensilina;
- all'ingresso e all'uscita dovrà esserci una doppia porta



IL SETTORE DI INGRESSO

BIBLIOTECA DELLE GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



© Simone Ronzio

IL SETTORE DI INGRESSO

BIBLIOTECA DELLE GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



Simone Ronzio

IL SETTORE DI INGRESSO

BIBLIOTECA DELLE GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



© Matteo Schubert

IL SETTORE DI INGRESSO

Indicazioni per gli spazi del settore di ingresso

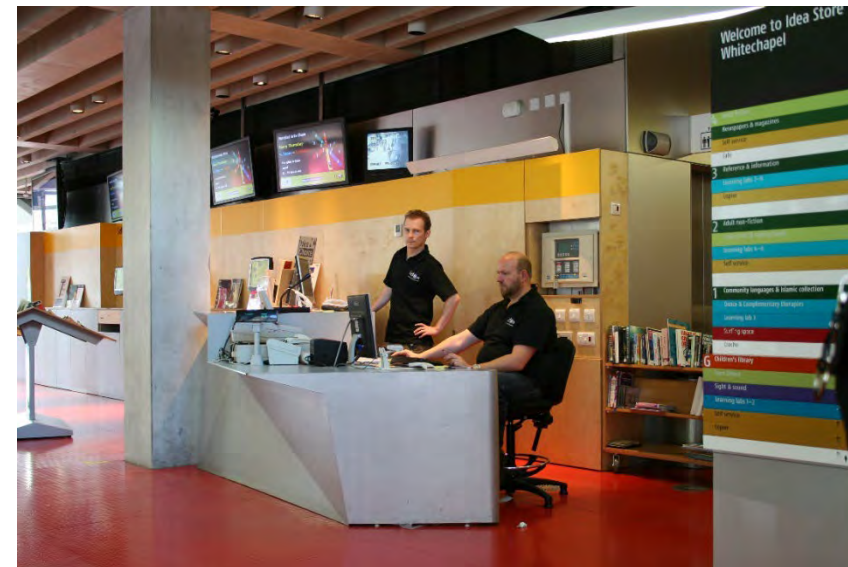
Accoglienza, orientamento

bancone di accoglienza e orientamento

- attività di controllo di entrate e uscite
- fornire informazioni
- registrazione di nuovi utenti
- attività di prestito

per garantire l'immediata *visibilità* del bancone dall'entrata potranno essere d'aiuto espedienti quali il ribassamento del soffitto, la differenziazione di colori e materiali, una speciale illuminazione e segnaletica.

Il bancone può anche **intimidire** l'utente occasionale, sia in quanto "punto di sorveglianza", sia perché spesso affollato e disordinato: dovrebbe essere localizzato in un punto ben visibile, ma tale da non ostacolare (anche psicologicamente) l'entrata







IL SETTORE DI INGRESSO | BANCONI

DOKK1 | AARHUS (DK)



IL SETTORE DI INGRESSO | BANCONI



DOKK1 | AARHUS (DK)



IL SETTORE DI INGRESSO | BANCONI



BIBLIOTECA ARCARI | TIRANO (SO)









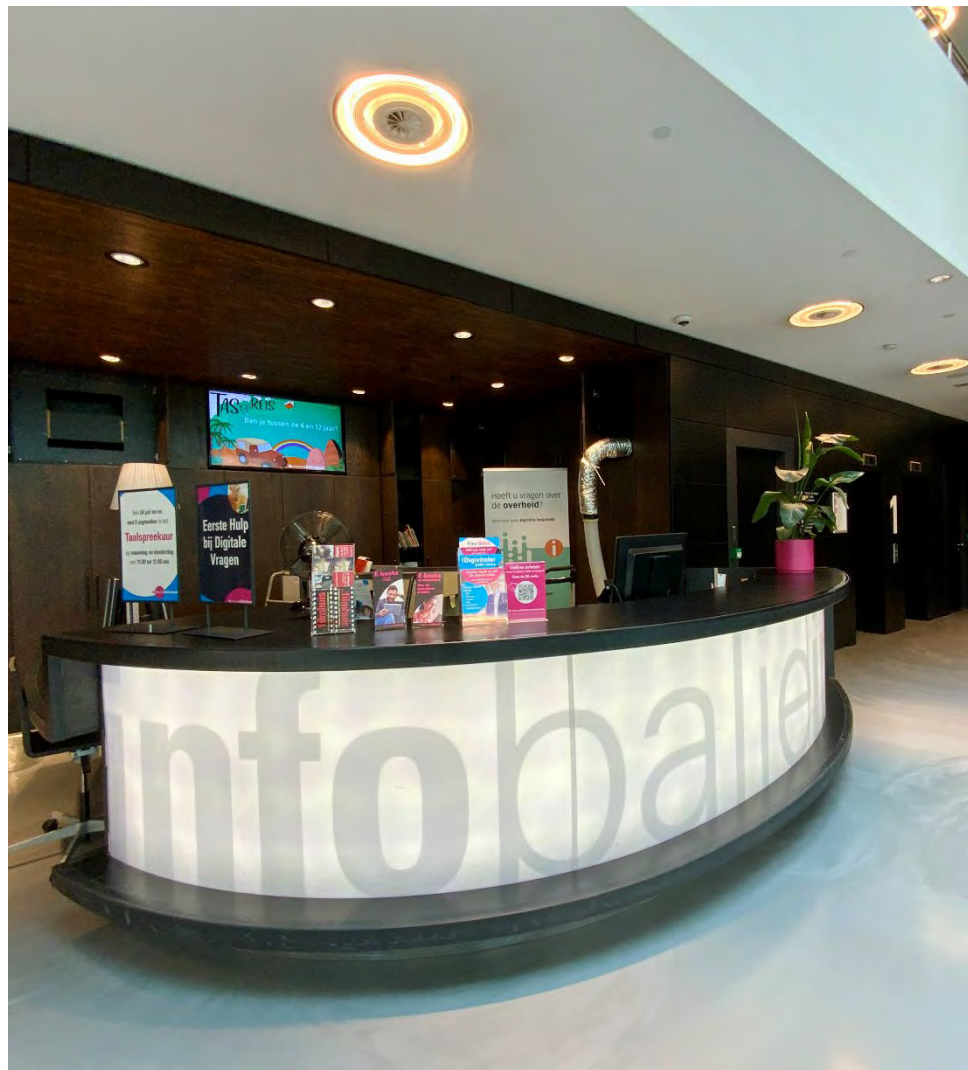
IL SETTORE DI INGRESSO | AUTOPRESTITO



Autoprestito - Autoresituzione

Il prestito dovrebbe avvenire anche e soprattutto mediante postazioni automatizzate di autoprestito e autoresituzione, che saranno dotate di scaffali per riporre i volumi appena rientrati. Vi potranno essere inoltre degli scaffali destinati ad accogliere i libri prenotati, che gli utenti potranno ritirare autonomamente, e per i volumi in prestito inter-bibliotecario.

IL SETTORE DI INGRESSO | AUTOPRESTITO



DE NIEUWE BIBLIOTHEEK | ALMERE (NE)



IL SETTORE DI INGRESSO | AUTOPRESTITO

BIBLIOTECA ARTURO LORIA | CARPI (MO)



IL SETTORE DI INGRESSO | RIVISTE E GIORNALI

Indicazioni per gli spazi del settore di ingresso

Area riviste e giornali

Qui avviene la lettura dei principali giornali e periodici non specializzati italiani e stranieri su supporto cartaceo e on-line (numeri corrente e gli arretrati più recenti, gli arretrati saranno nelle raccolte a scaffale aperto o nel deposito chiuso). I materiali saranno presentati come in un'edicola specializzata, su speciali espositori e suddivisi per temi di interesse. Oltre a giornali e riviste potranno esserci televisori con canali satellitari e via cavo, e pc collegati a siti specifici. L'emeroteca dovrebbe diventare *il "salotto" della biblioteca e della comunità*, luogo di incontro e di conversazione, dove leggere un giornale, commentarlo con un amico, bere un caffè: collocata vicino ai servizi di ristoro e alla sezione novità e attualità, magari **con un'area di lettura all'aperto**.





IL SETTORE DI INGRESSO | RIVISTE E GIORNALI



MEDATECA | MEDA (MB)



© Elisabetta Brian



IL SETTORE DI INGRESSO | RIVISTE E GIORNALI



BIBLIOTECA | COMANO TERME (TN)



IL SETTORE DI INGRESSO | RIVISTE E GIORNALI DE NIEUWE BIBLIOTHEEK | ALMERE (NE)



IL SETTORE DI INGRESSO | CAFFETTERIA

Indicazioni per gli spazi del settore di ingresso

Attività commerciali e di ristoro

Non dovrebbe mai mancare uno spazio destinato a caffetteria integrato nel settore di ingresso, dove usufruire di un servizio di ristorazione e contemporaneamente consultare i documenti delle sezioni attualità ed emeroteca, a esso collegate.

Qui potrebbero esserci anche spazi per giochi da tavolo.



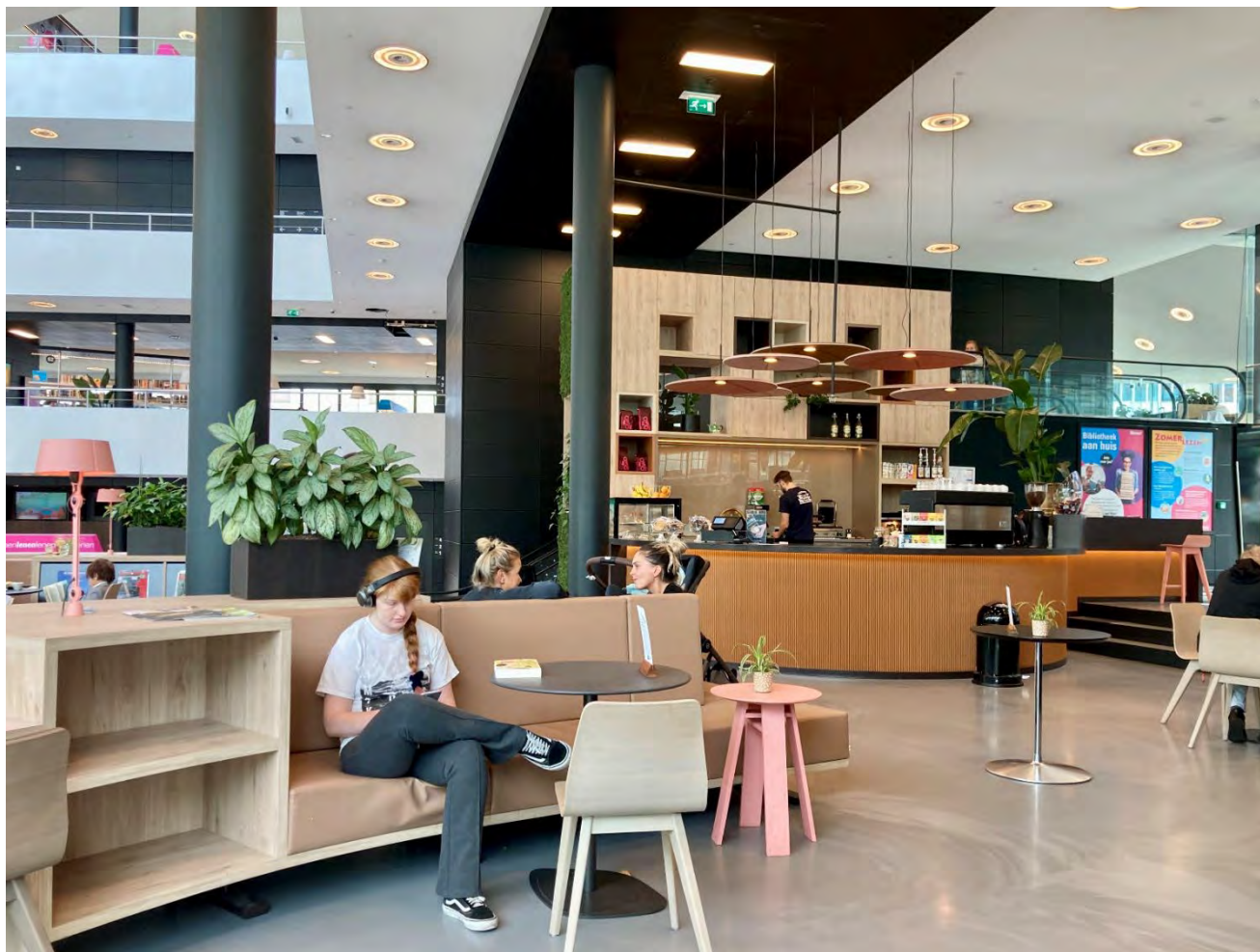


IL SETTORE DI INGRESSO | CAFFETTERIA

BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



IL SETTORE DI INGRESSO | CAFFETTERIA



DE NIEUWE BIBLIOTHEEK | ALMERE (NE) DOKK1 | AARHUS (DK)



IL SETTORE DI INGRESSO | INFOPOINT / SERVIZI AL CITTADINO

Indicazioni per gli spazi del settore di ingresso

Sezione Informazioni di Comunità

Nel settore di ingresso potrebbe essere collocato il servizio di **Informazioni di Comunità**, un servizio che risponde alle esigenze informative primarie dei cittadini, fornendo notizie e **informazioni inerenti ogni aspetto della vita pubblica e sociale**: casa, lavoro, istruzione, tempo libero, assistenza, sanità, ambiente, permesso di soggiorno, servizi comunali in genere, etc.

In biblioteca dovrebbe essere possibile ottenere **informazioni sul quartiere e sulla città**, sugli eventi culturali in corso e su tutto ciò che può essere di una qualche rilevanza per i cittadini, integrandosi con la funzione della biblioteca come centro di documentazione locale.

La biblioteca potrebbe limitarsi alla semplice fornitura di un **servizio di consultazione** (su supporto cartaceo, digitale e ad accesso remoto) di documenti di pubblica utilità, pubblicazioni ufficiali e informazioni di interesse per la cittadinanza (p.e. su leggi, contratti di lavoro e di affitto, concorsi e gazzette ufficiali, orari e caratteristiche dei servizi pubblici e privati, eventi culturali, occasioni di svago e cultura in città e nel territorio, etc.); oppure potrebbe **attivare collaborazioni specifiche con altri enti** pubblici e privati di sostegno e orientamento del cittadino (strutture sanitarie, assistenziali, scolastiche, assistenziali, pubblica amministrazione, etc.; associazioni ricreative, sindacali, sportive, esercizi commerciali, etc.), in particolare per categorie portatrici di particolari problemi o specificità (disabili, giovani, disoccupati, anziani, stranieri, etc). Nel Settore di Ingresso potrebbe esserci lo spazio per collocare uno **banco** o un'area attrezzata per l'incontro, a **disposizione di associazioni, enti e altri soggetti del Terzo Settore**, da utilizzare a rotazione per incontrare il pubblico, promuovere le proprie attività, offrire consulenza, etc.

IL SETTORE DI INGRESSO | INFOPOINT / SERVIZI AL CITTADINO



IL SETTORE DI INGRESSO | NOVITÀ E ATTUALITÀ

Indicazioni per gli spazi del settore di ingresso

Sezione novità e attualità

Questa sezione, dove vi sono i materiali di attualità e le novità editoriali, dovrebbe essere vicina all'area giornali e periodici, condividendo con essa una parte delle sedute informali.

Nelle piccole biblioteche questa sezione consisterà in alcuni scaffali contigui con gli espositori di giornali e periodici correnti.

In biblioteche di maggiori dimensioni potrà essere più ampia e ospitare una maggiore quantità di materiali e di sedute informali.

L'esposizione dei documenti deve essere in tutto simile a quella di una libreria: esposti di piatto, su scaffali bassi o su piani orizzontali, con ampi spazi di circolazione ampi.

La compresenza di comportamenti differenti e anche conflittuali (lettura ricreativa, relax e conversazione) implica l'adozione di adeguati accorgimenti progettuali e di arredo (p.e. nella distribuzione e collocazione delle sedute)



Sezione proposte tematiche e temi di interesse

Cercare di andare oltre al solita “vetrina delle novità” che è uso allestire all’ingresso delle biblioteche, allestendo delle **isole tematiche** di breve durata e continuamente rinnovate, che favoriscano l’avvicinamento degli utenti ai libri, che promuovano l’interesse degli utenti anche per quella parte di patrimonio che circola di meno.

Questa sezione potrà consistere in alcuni scaffali con i temi più richiesti o di particolare interesse per la comunità; oppure potrà presentare raccolte più ampie, tematizzate, con novità, rassegne di libri scelti, proposte e inviti alla lettura: quasi “una biblioteca nella biblioteca”.

Quest’area dovrebbe fungere da **cerniera** tra il settore di ingresso e la parte più interna della biblioteca (il *reference* e le sale di lettura), funzionando anche da “**spazio cuscinetto**” tra zone di maggiore e minore rumorosità.



IL SETTORE DI INGRESSO | PROPOSTE TEMATICHE



MEDATECA | MEDA (MB)





IL SETTORE DI INGRESSO | PROPOSTE TEMATICHE

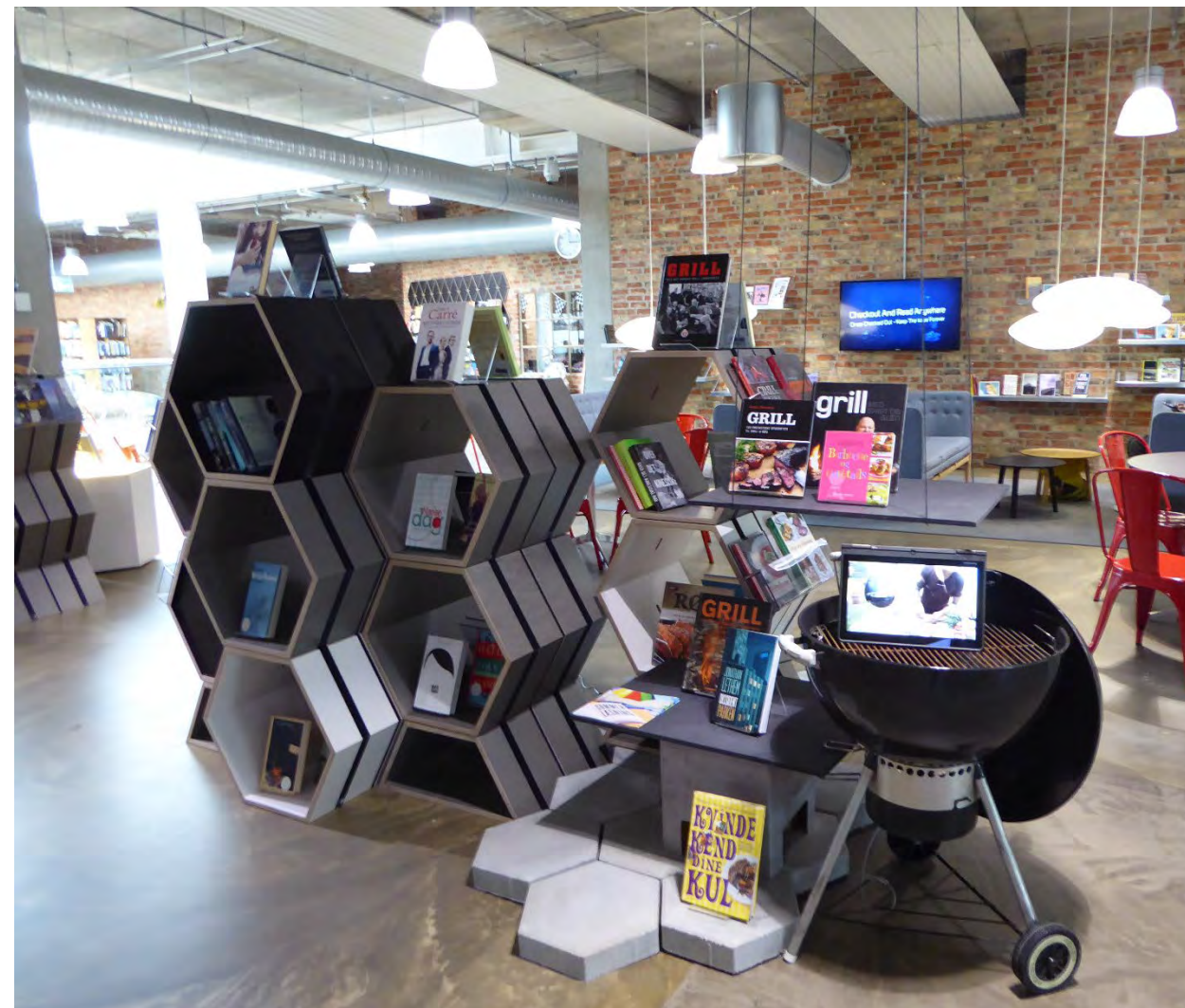


DE NIEUWE BIBLIOTHEEK | ALMERE (NE)



IL SETTORE DI INGRESSO | PROPOSTE TEMATICHE

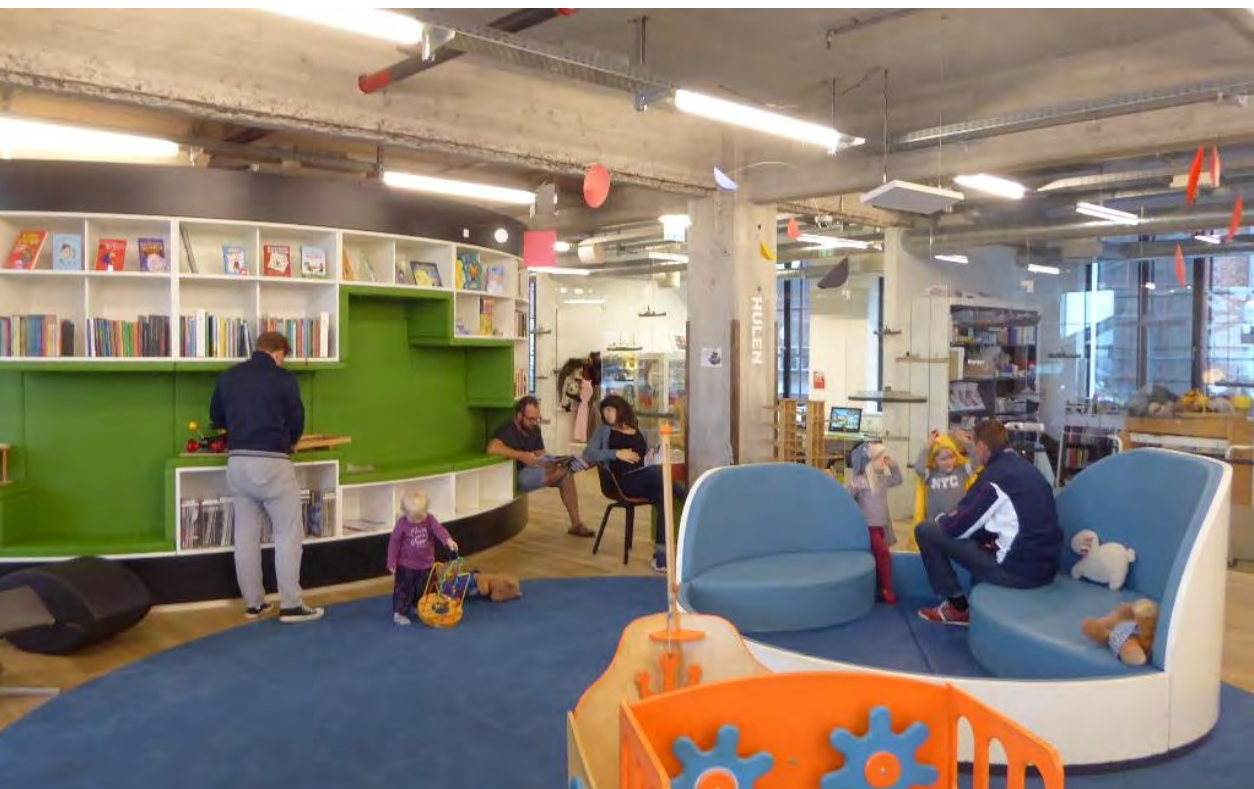
BIBLIOTEK | HERNING (DK)



13

BIBLIOTECHE PUBBLICHE

AREA FAMIGLIE | SEZIONE BAMBINI E RAGAZZI



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

L'esperienza insegna che una buona sezione bambini e ragazzi costituisce uno dei principali fattori di successo di una biblioteca pubblica.

All'estero le biblioteche di medie e piccole dimensioni destinano solitamente una percentuale di spazio assai rilevante alla Sezione Bambini e Ragazzi, proprio perché si tratta di un'utenza che ha una mobilità sul territorio piuttosto ridotta.



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

Ferma restando la necessità di avere una sezione separata per i più piccoli, si potrebbe però puntare a una maggiore integrazione del pubblico adulto, ipotizzando soluzioni flessibili e adattabili, a seconda delle esigenze, facendo di questa sezione **uno spazio dedicato alle famiglie**, dove anche gli adulti possono trovare libri, riviste e altri documenti di loro interesse (non strettamente legati al mondo dell'infanzia e della pedagogia).

La **mescolanza dei pubblici** può inoltre contribuire a creare un ambiente più informale, favorendo lo scambio tra utenti (sia bambini che adulti), e può essere utile nel favorire il passaggio del ragazzo dalla sezione bambini a quella generale.



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



BIBLIOTEK | HJØRRING (DK)



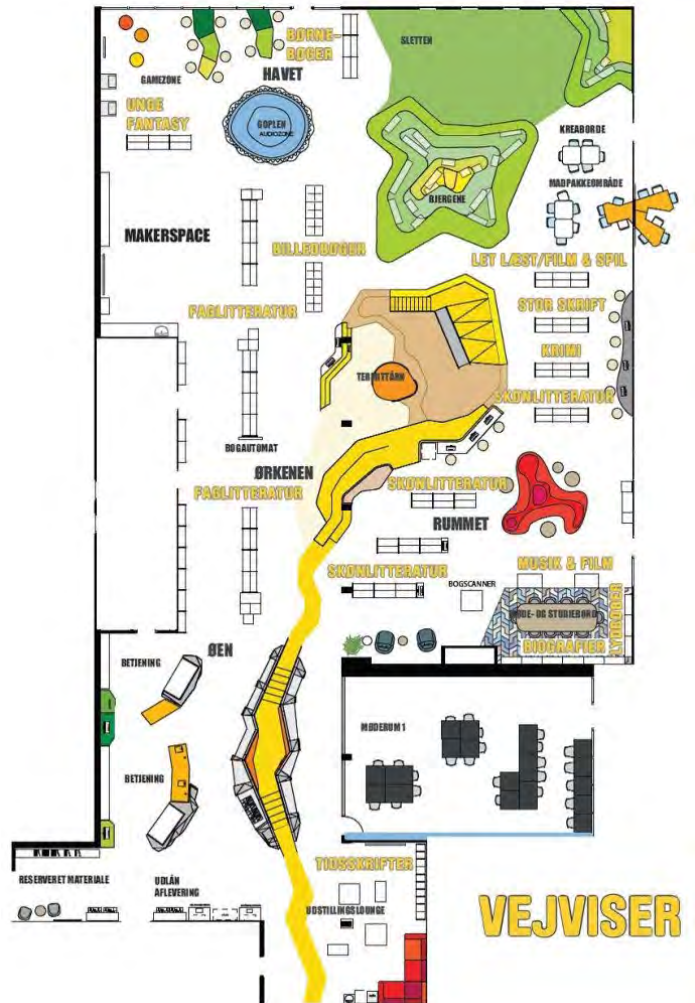
AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

BIBLIOTEK | HJØRRING (DK)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

BIBLIOTEK | BILLUND (DK) | Rosan Bosch



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



BIBLIOTEK | BILLUND (DK) | Rosan Bosch



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



BIBLIOTEK | BILLUND (DK) | Rosan Bosch



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



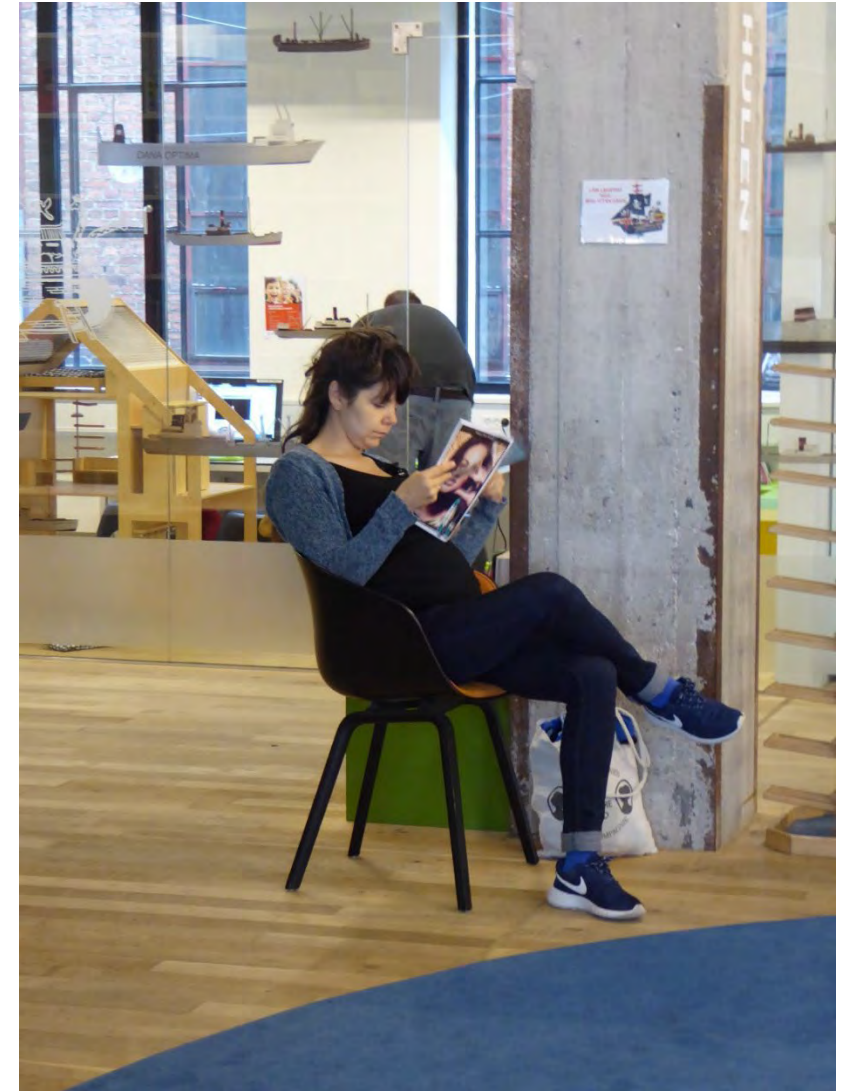
AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

CULTURE YARD | HELSINGØR | AART Architects (2010)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

CULTURE YARD | HELSINGØR | AART Architects (2010)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

CULTURE YARD | HELSINGØR | AART Architects (2010)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

CULTURE YARD | HELSINGØR | AART Architects (2010)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

CULTURE YARD | HELSINGØR | AART Architects (2010)



APILA | SEINÄJOKI | JKMM Architects (2012)



PUZZLE | THIONVILLE (FR) | Dominique Coulon



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

BIBLIOTECA GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



© Matteo Schubert

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

BIBLIOTECA GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



© Matteo Schubert

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

BIBLIOTECA GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



© Matteo Schubert

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

BIBLIOTECA GIUDICARIE ESTERIORI | COMANO TERME (TN)



© Matteo Schubert

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



BIBLIOTECA EZIO VANONI | MORBEGNO (SO)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

BIBLIOTEKET RENTEMESTERVEJ | COPENAGHEN (DK)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



BIBLIOTEKET RENTEMESTERVEJ | COPENAGHEN (DK)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



BIBLIOTECA E ARCHIVIO | PERGINE VALSUGANA (TN)





© Elisabetta Brian



© Marco Muscogiuri



© Marco Muscogiuri



© Marco Muscogiuri





© Marco Muscogiuri



© Marco Muscogiuri



© Marco Muscogiuri



© Marco Muscogiuri



© Marco Muscogiuri





© Marco Muscogiuri



© Marco Muscogiuri

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



MEDATECA | MEDA (MB)



© Elisabetta Brian

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



MEDATECA | MEDA (MB)



© Marco Muscogiuri



© Elisabetta Brian

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

La sezione famiglie, bambini e ragazzi dovrà essere uno spazio omogeneo, colorato, luminoso, variamente articolato e suddiviso in aree più ampie e zone più raccolte, in funzione delle attività e delle fasce d'età, con uno spazio verde di pertinenza (giardino, cortile, loggia).

L'ambiente dovrà essere al contempo **stimolante** e **rassicurante**, con un giusto equilibrio tra vivacità e pacatezza, senza eccessi nella bizzarria degli arredi e dei colori, o nella quantità di materiale documentario messa a disposizione.



La sezione per i **piccolissimi** (0–2 anni circa) dovrebbe essere più raccolta e meno rumorosa, consentendo una maggiore intimità tra genitori e figli.

Quella per bambini **da 3 a 5 anni** dovrebbe essere un ambiente delimitato, tale da infondere calma, ordine e sicurezza, separato dalla **zona 6-12 anni** mediante arredi o separazioni mobili

AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI

La sezione per i bambini **da 6 a 13 anni**, più vasta, sarà a sua volta ripartita in funzione delle attività da svolgere.

spazi per le attività individuali
(ricerca dei libri, lettura ricreativa o di studio, ricerca da catalogo e consultazione, ascolto di musica e visione di filmati, utilizzo di software didattici e di internet, etc.)

spazi per le attività di gruppo
(racconto e drammatizzazione, attività di manipolazione ed espressione artistica, ascolto e visione collettiva di musica e video, lettura e studio di gruppo, etc.).

flessibilità

In carenza di spazi, vi potrà essere una rotazione delle funzioni nello stesso ambiente durante l'arco della giornata e della settimana.



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



OPENBARE BIBLIOTHEEK | AMSTERDAM (NE)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



OPENBARE BIBLIOTHEEK | AMSTERDAM (NE)





AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



DOKK1 | AARHUS (DK)



AREA FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI



DOKK1 | AARHUS (DK)



14

SPAZIO GIOVANI / YOUNG ADULTS

BIBLIOTECHE PUBBLICHE



SPAZIO GIOVANI (14-18 ANNI)

La sezione **adolescenti** dovrà essere articolata in più spazi, funzionali alle differenti attività previste, con aree destinate all'incontro e alla socializzazione e spazi più raccolti destinati allo studio, individuale e (soprattutto) di gruppo.

Attenzione a non realizzare una biblioteca in miniatura, rischiando di duplicare funzioni e materiali e di **"ghettizzare"** i giovani in un ambito circoscritto. Al contrario, si dovrebbe stimolarli ad esplorare tutta la biblioteca, utilizzando tutte le sue risorse.



SPAZIO GIOVANI (14-18 ANNI)

Gli utenti di quest'età **inizieranno** o **ricominceranno** a frequentare la biblioteca solo se la riterranno in sintonia con le loro esigenze, se vi troveranno loro coetanei, se gli spazi li faranno sentire a loro agio, se la biblioteca riuscirà ad aderire ai modelli di consumo culturale propri di questa **"generazione multitasking"**, abituata a **contaminare i diversi linguaggi della comunicazione** e a **fare molte cose contemporaneamente**.

Questa fascia di pubblico:

- ha bisogno di **spazi «identitari», ben identificati e distinti** da quelli per un pubblico più generale;
- vede la biblioteca come luogo attrattivo per **trascorrere il tempo libero**, oltre che luogo di studio;
- utilizza allo stesso modo sia i nuovi media e tutto quanto di più attuale e innovativo è presente nel web, sia i più tradizionali mezzi di diffusione dell'informazione e della lettura.



SPAZIO GIOVANI (14-18 ANNI)

Lo Spazio Giovani dovrebbe essere **un luogo di aggregazione sociale**, di **creatività** e crescita culturale, dove poter consultare assieme libri, fumetti, musica, video, internet e multimedia, creare gruppi di discussione e di lettura, gruppi di studio, compiere varie **attività di tipo creativo e laboratoriale**, legate al mondo della narrazione, della scrittura, della grafica, del cinema e della musica. Uno spazio flessibile, informale e amichevole con **postazioni-laboratorio attrezzate** con pc, ed eventuali periferiche dedicate, con i relativi software; con attività di animazione e formazione gestite da tutor (magari con il coinvolgimento diretto degli utenti).



SPAZIO GIOVANI (14-18 ANNI)



SPAZIO GIOVANI (14-18 ANNI)



SPAZIO GIOVANI (14-18 ANNI)



VEZ CARPENEDO BISSUOLA | VENEZIA MESTRE



SPAZIO GIOVANI (14-18 ANNI)



VEZ CARPENEDO BISSUOLA | VENEZIA MESTRE



15

GAMING ZONE

BIBLIOTECHE PUBBLICHE



AREA GAMING

Essendo nella missione della biblioteca anche il fatto di essere luogo di socializzazione e sperimentazione di nuovi linguaggi, sarebbe particolarmente utile la realizzazione di una Gaming Zone, uno spazio riservato al gioco, nelle sue molteplici accezioni (giochi da tavolo, videogiochi, giochi di ruolo, etc.), destinato non soltanto ai ragazzi ma anche a fasce più ampie di utenza, da verificare caso per caso.

Si tratterebbe di uno spazio attrezzato con tavoli e sedute informali, con playstation dotate di adeguate attrezzature, corredate di raccolte di videogiochi classificati in base alle indicazioni PEGI, nonché di libri e riviste di vario genere dedicati al tema del gioco, nelle sue varie declinazioni, inclusi adeguati strumenti informativi per i genitori, sulle ludopatie, etc



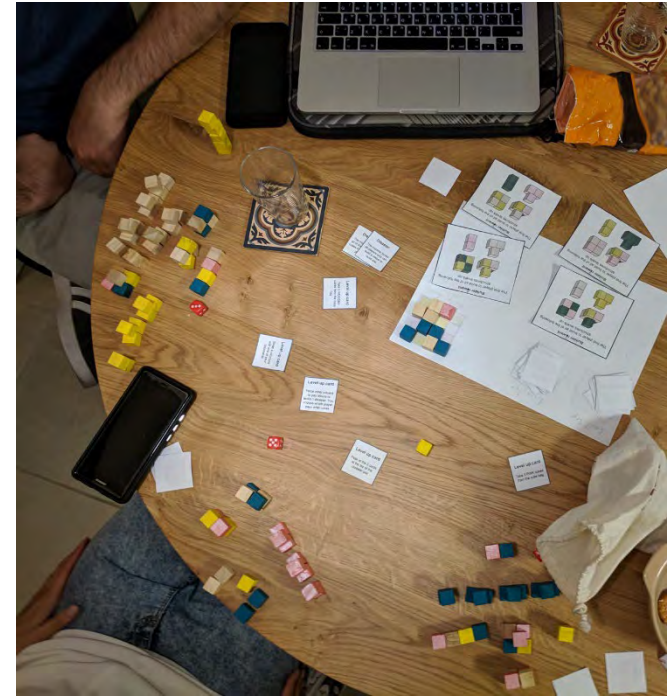
AREA GAMING



MULTIPLO | CAVRIAGO (RE)



AREA GAMING



AREA GAMING



VEZ CARPENEDO BISSUOLA | VENEZIA MESTRE



AREA GAMING

BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



© Marco Muscogiuri

AREA GAMING



BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



16

RIPENSARE L'AREA A SCAFFALE APERTO E LE MODALITÀ DI ESPOSIZIONE / STOCCAGGIO DELLE COLLEZIONI



SETTORE A SCAFFALE APERTO

Corrisponde al **secondo livello della biblioteca tripartita** (*dreigeteilte Bibliothek*), ma accoglie anche i servizi più strettamente destinati allo studio (sale per lo studio individuale e di gruppo). In quest'area verranno collocati i **servizi tradizionalmente erogati dalle biblioteche**: esposizione del patrimonio documentario, lettura, consultazione e studio.

Rientrano in questa area anche alcuni strumenti di **reference**, perciò vi saranno anche postazioni dotate di pc per l'accesso a banche dati e documenti digitali di consultazione generale.

Luogo di **SERENDIPITY** per eccellenza, rispetto alla "biblioteca a tre livelli" quest'area dovrebbe avere **un'impostazione meno tradizionale**, destinata non solo all'esposizione del patrimonio documentario, alla lettura e allo studio, ma anche dotata di **spazi interstiziali, flessibili, destinati alla socializzazione e ad attività di vario genere**, nonché di **isole tematiche** tese a riconfigurare e rinnovare periodicamente l'offerta documentaria.

Le funzioni previste nel secondo livello sono essenzialmente:

- ricerca da catalogo e servizi di reference;
- servizi di supporto (copia, riproduzione, etc.);
- conservazione dei documenti, direttamente accessibili a scaffale aperto dagli utenti;
- attività di lettura e consultazione formale e informale dei documenti;
- attività di studio individuale o di gruppo;
- attività di socializzazione.

SETTORE A SCAFFALE APERTO

Alternare, senza soluzione di continuità:

- ampi e luminosi open-space informali per la socializzazione
- angoli più riservati e confortevoli, per la lettura individuale e il relax;
- scaffali bassi per l'esposizione di libri e altri media, tavoli, poltrone e poltroncine per la consultazione;
- aree per lo studio individuale e lo studio di gruppo;
- isole tematiche con offerte specifiche potrebbero anche mischiare tra loro narrativa e saggistica, se riguardano un medesimo argomento (ad esempio i viaggi, la musica, etc.).
- etc.



SETTORE A SCAFFALE APERTO

STADSBIBLIOTEKET | MALMÖ (SE)

Articolazione in sezioni e sottosezioni.

La ripartizione fondamentale è quella tra *Narrativa* e *Saggistica*: la prima più simile a un "salotto", con sedute informali; la seconda destinata a una lettura più concentrata, con un numero maggiore di posti a sedere a tavolo, con o senza pc.

La consultazione dei documenti può avvenire in postazioni su tavoli comuni, in postazioni individuali, in spazi aperti o in spazi confinati (*carrel*), oppure in spazi confinati per consultazioni in piccoli gruppi.

Il progetto dovrà consentire grande flessibilità nella gestione degli spazi, tale da consentire di ampliare o ridurre una sezione rispetto a un'altra, consentendo il cambio di destinazione d'uso degli spazi dalla conservazione alla consultazione e viceversa.



SETTORE A SCAFFALE APERTO

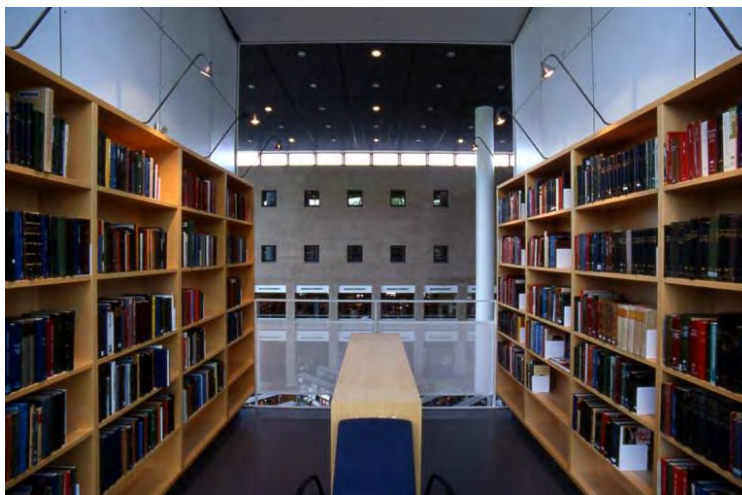
STADSBIBLIOTEKET | MALMÖ (SE)

Diverse esigenze di luce e di spazio richieste dalle diverse attività:

- i **libri** collocati in spazi a illuminazione indiretta e artificiale, soppalcati o soppalcabili (per fronteggiare la crescita della collezione);
- i **posti di lettura**, con luce naturale, affacciati su paesaggi interni ed esterni, che consentano allo sguardo del lettore spaziare nella distanza.

conservazione dei documenti:

- in parte negli spazi stessi di lettura, in scaffali aperti di varia altezza, con spazi e corridoi di distribuzione, anche creando delle “stanze” tra gli scaffali;
- in parte in magazzini a scaffale aperto, in stretta adiacenza con le sale di lettura, ma con scaffali più alti (fino a 6 o 7 palchetti) e spazi di distribuzione più ridotti.



SETTORE A SCAFFALE APERTO

ØRESTAD BIBLIOTEK | COPENAGHEN (DK)
BIBLIOTECA CENTRALE | COPENAGHEN (DK)



SETTORE A SCAFFALE APERTO



DEICHMAN BJØRVIKA | OSLO (NO)



SETTORE A SCAFFALE APERTO



BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



© Marco Muscogiuri

SETTORE A SCAFFALE APERTO



BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



© Marco Muscogiuri

SETTORE A SCAFFALE APERTO



BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



© Marco Muscogiuri

SETTORE A SCAFFALE APERTO

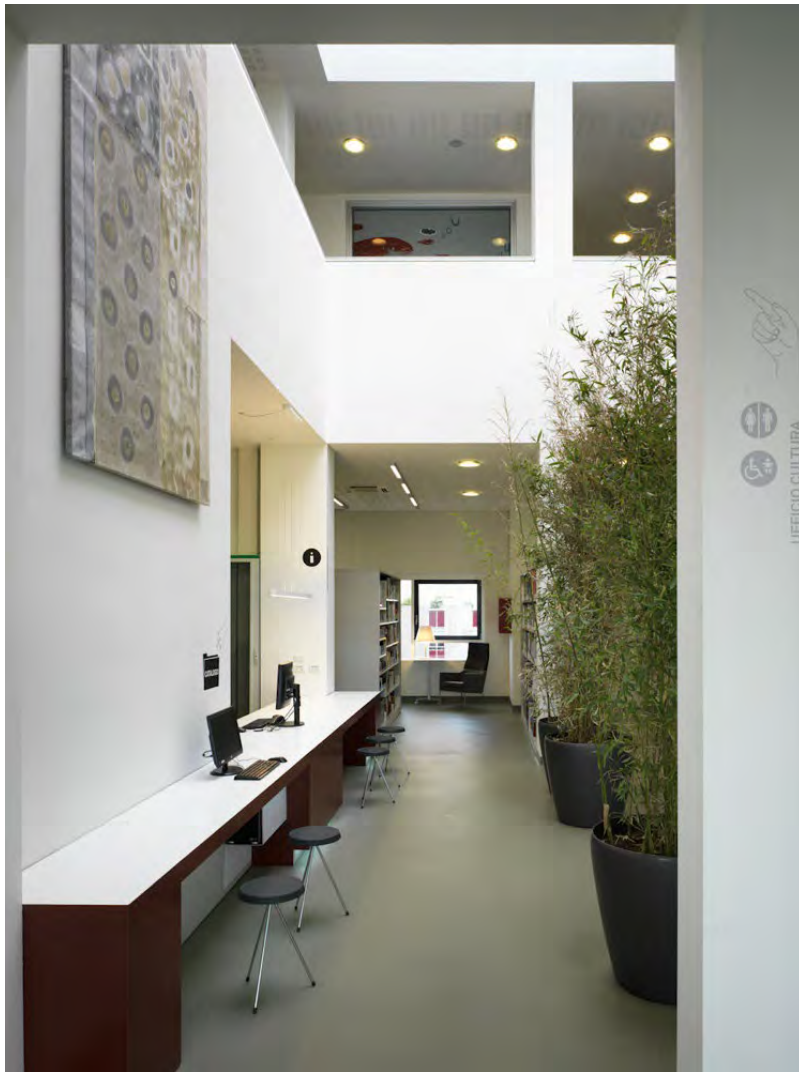


MEDATECA | MEDA (MB)



© Marco Introini

SETTORE A SCAFFALE APERTO



MEDATECA | MEDA (MB)



© Marco Introini

SETTORE A SCAFFALE APERTO



© Marco Introini

MEDATECA | MEDA (MB)

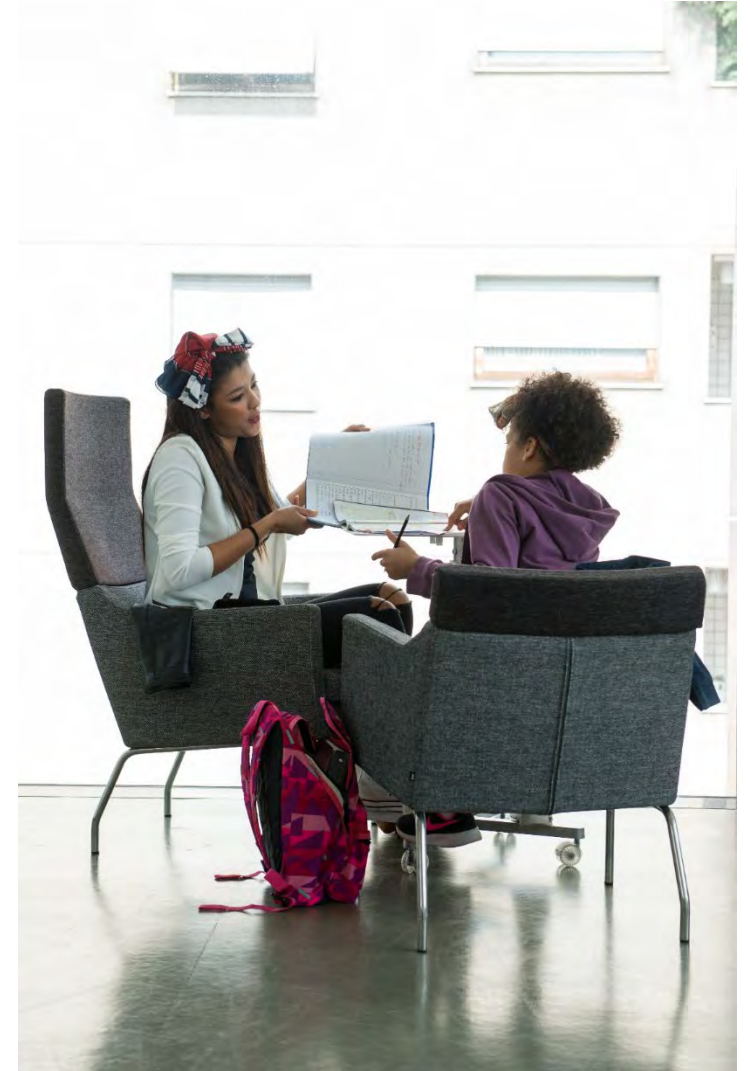


© Elisabetta Brian

SETTORE A SCAFFALE APERTO



MEDATECA | MEDA (MB)



© Elisabetta Brian

SETTORE A SCAFFALE APERTO



MEDATECA | MEDA (MB)



© Marco Introini

SETTORE A SCAFFALE APERTO



BIBLIOTECA VITTORIO SERENI | MELZO (MI)



SETTORE A SCAFFALE APERTO



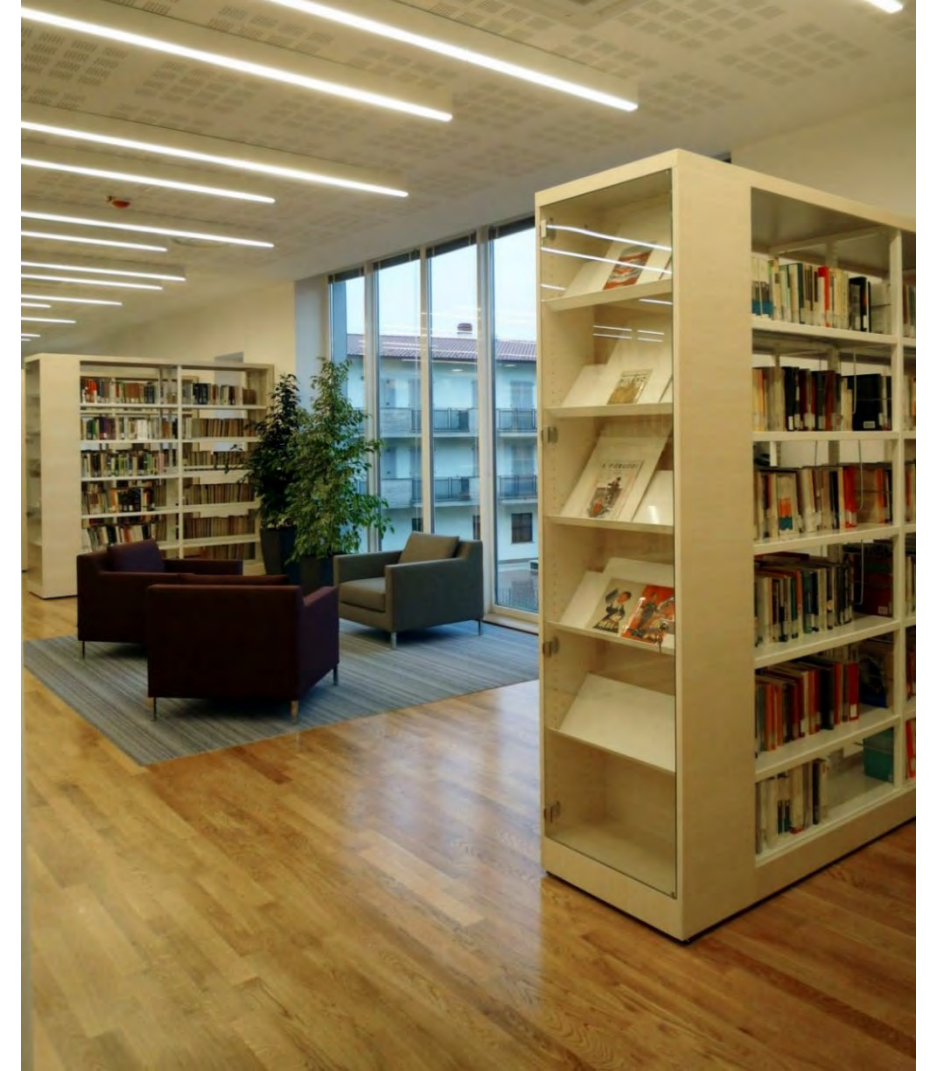
© Marco Bottani

BIBLIOTECA VITTORIO SERENI | MELZO (MI)



© Elisabetta Brian

SETTORE A SCAFFALE APERTO



SETTORE A SCAFFALE APERTO

BIBLIOTECA ARTURO LORIA | CARPI (MO)



SETTORE A SCAFFALE APERTO



BIBLIOTECA GARCÍA MÁRQUEZ | BARCELONA (ES)



SETTORE A SCAFFALE APERTO

OPENBARE BIBLIOTHEEK | AMSTERDAM (NE)

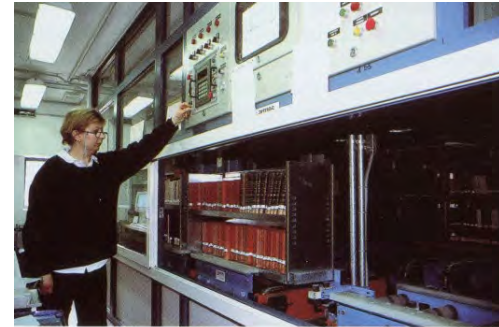


MAGAZZINI

SALTIRE LEARNING CENTRE, CALEDONIAN UNIVERSITY | GLASGOW (UK)

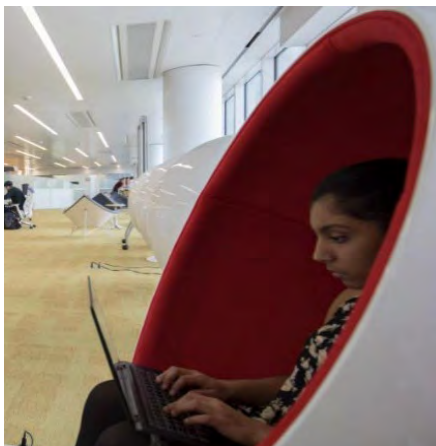
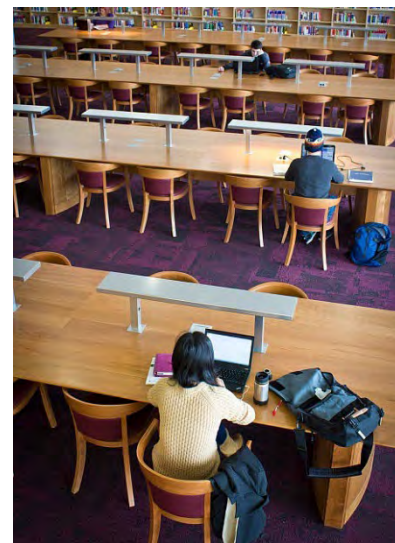


MAGAZZINI A SCAFFALE APERTO / MAGAZZINI A SCAFFALE CHIUSO



18

SPAZI DI STUDIO



SPAZI DI STUDIO

Spazi per studio di gruppo

Per il lavoro di gruppo: salette da 6-12 posti, o di maggiore dimensione ma frazionabili.

Se insonorizzate e parzialmente vetrate, possono essere utilizzate anche per riunioni del personale, proiezioni per la sezione musica e spettacolo, etc



Spazi per lo studio con materiali propri

Potrebbero essere previsti spazi per la consultazione di materiali propri, utili soprattutto per gli studenti, affinché essi non “invadano” tutto il resto della biblioteca.

Queste sale, che potrebbero essere separabili per orario d'uso e persino autogestite, conteranno solo alcuni materiali di *reference* e potranno avere tavoli comuni da 6-8 posti, alcuni dei quali adatti per computer portatili



SPAZI DI STUDIO



BIBLIOTECA EZIO VANONI | MORBEGNO (SO)



© Simone Ronzio

Marco Muscogiuri | Politecnico di Milano | Alterstudio Partners

SPAZI DI STUDIO

BIBLIOTECA EZIO VANONI | MORBEGNO (SO)



© Simone Ronzio

Marco Muscogiuri | Politecnico di Milano | Alterstudio Partners



© Marco Morandotti

SPAZI DI STUDIO

«CRAVINO LEARNING SPACE» | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI | PAVIA





16

SPAZI PER L'APPRENDIMENTO, LA CREATIVITÀ, IL TEMPO LIBERO

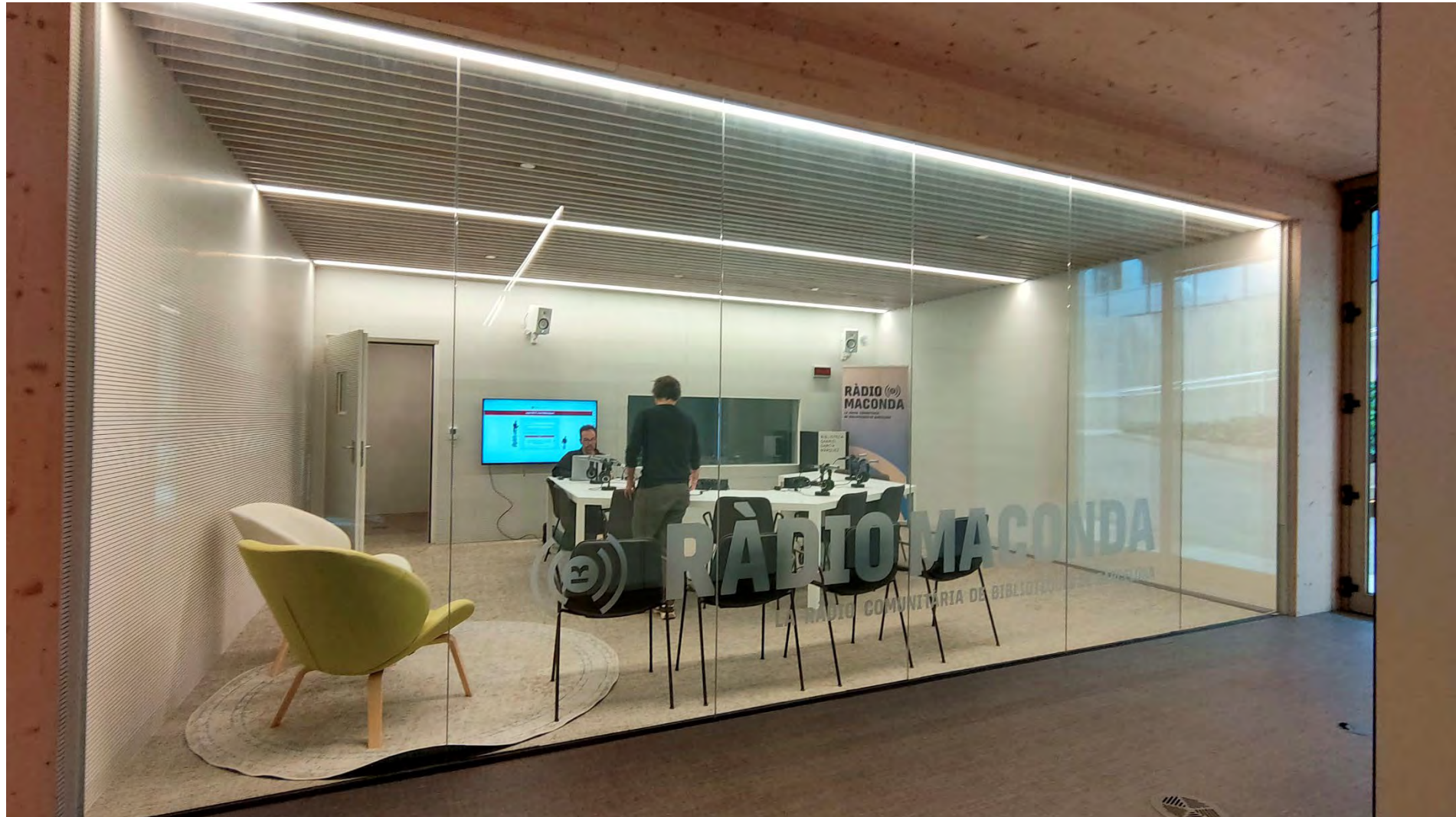


MULTIMEDIA | PODCAST | WEB RADIO



MULTIMEDIA | PODCAST | WEB RADIO

BIBLIOTECA GARCÍA MÁRQUEZ | BARCELONA (ES)



MUSICA, SPETTACOLO E NUOVI MEDIA

BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



MUSICA, SPETTACOLO E NUOVI MEDIA



DEICHMAN BJØRVIKA | OSLO (NO)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

CULTURE YARD | HELSINGØR | AART Architects (2010)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

IDEA STORE WHITECHAPEL | LONDRA | David Adjaye



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI



BIBLIOTEKET RENTEMESTERVEJ | COPENAGHEN (DK)

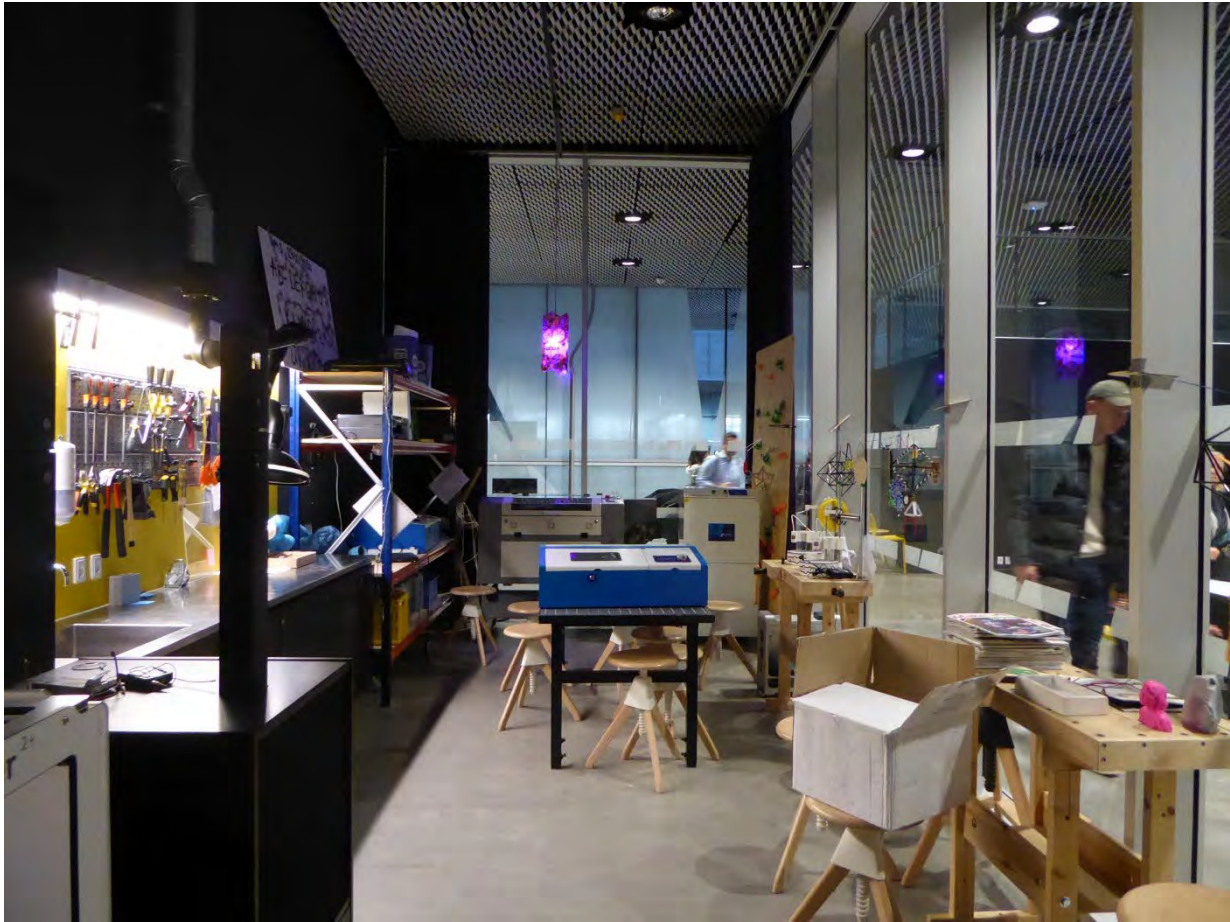


LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

DOKK1 | AARHUS (DK)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI



DOKK1 | AARHUS (DK)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

LIBRARY 10 (sostituita da OODI) | HELSINKI (FI)

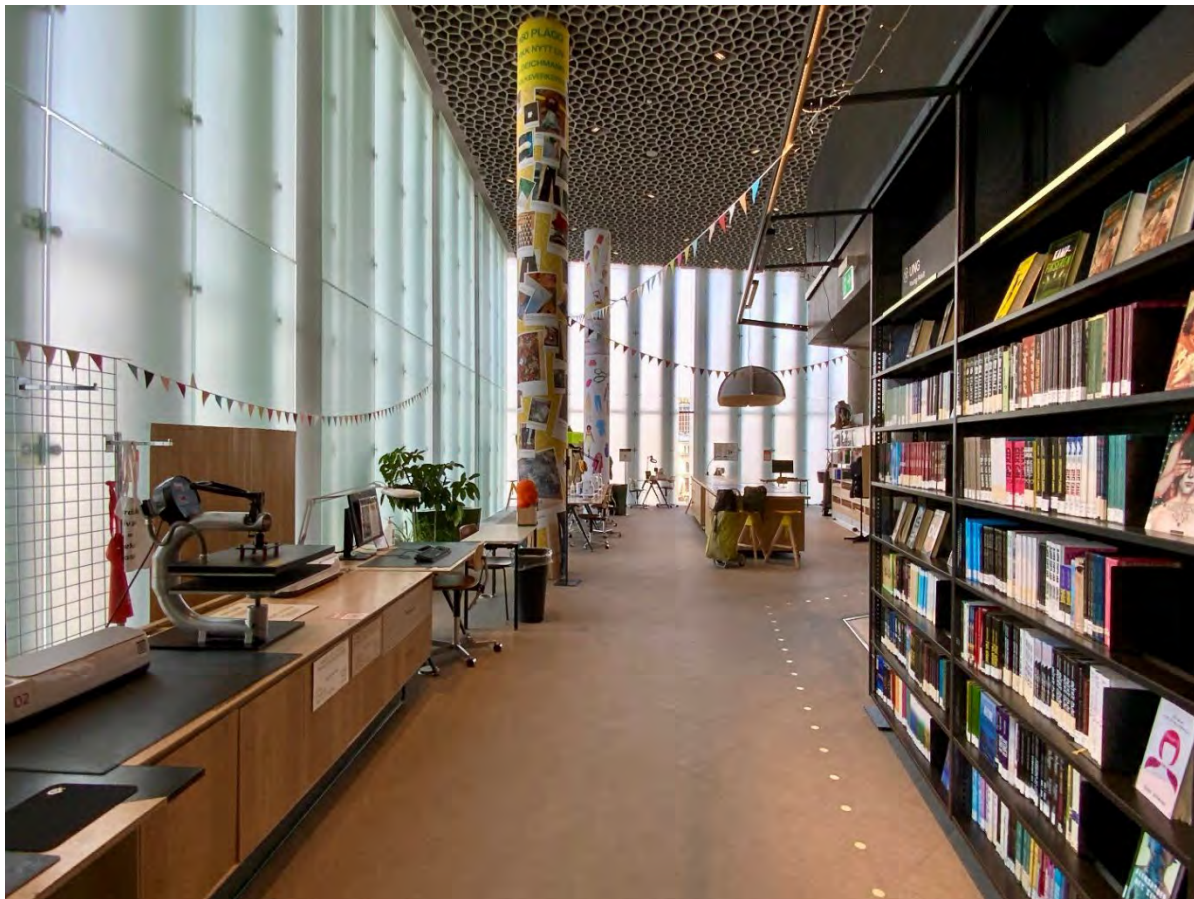


LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

OODI | HELSINKI | ALA Architects (2018)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

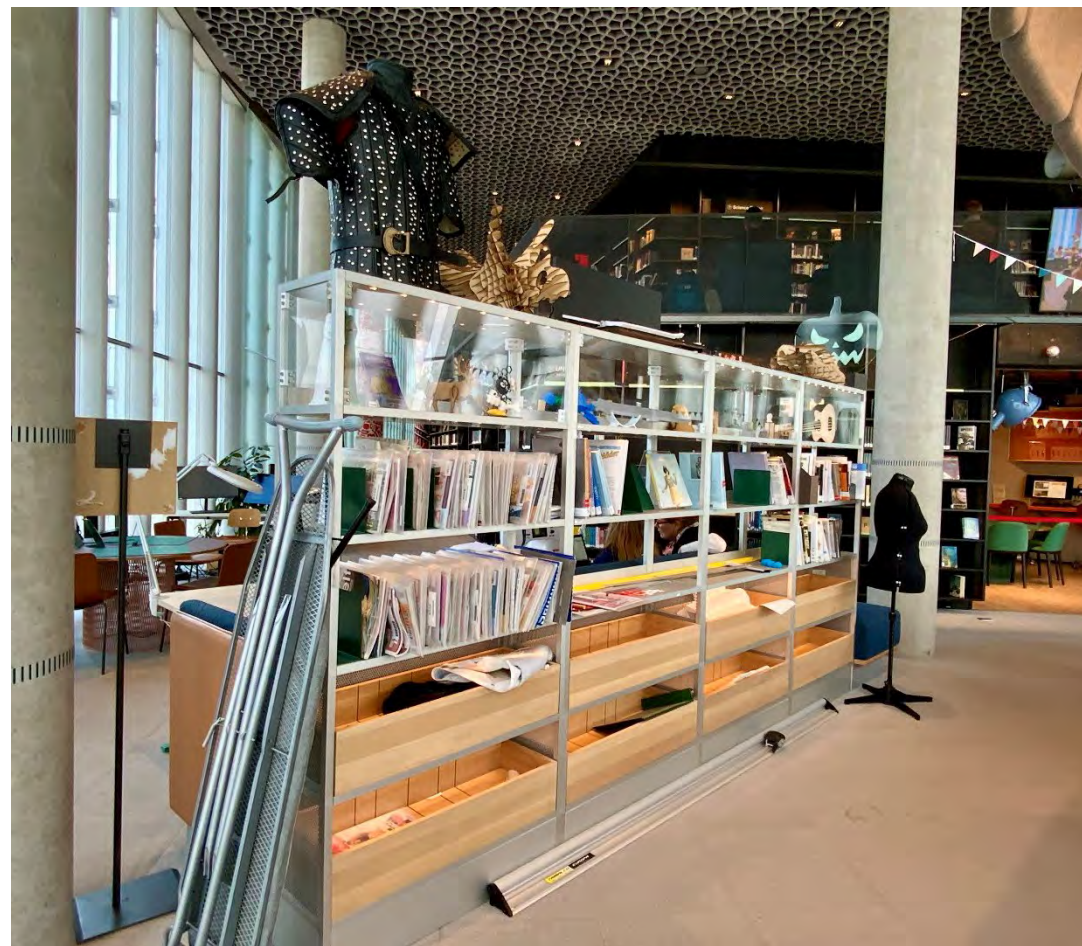


DEICHMAN BJØRVIKA | OSLO (NO)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

DEICHMAN BJØRVIKA | OSLO (NO)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI



BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI



BIBLIOTECA CENTRALE VEZ | VENEZIA-MESTRE



SALE POLIFUNZIONALI



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SALE POLIFUNZIONALI

SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



SALE POLIFUNZIONALI

BIBLIOTECA «Alda Merini» | ROBECCHETTO CON INDUNO (MI)



Marco Muscogiuri | Politecnico di Milano | Alterstudio Partners

LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

MULTIPLO | CAVRIAGO (RE)



LABORATORI / SALE POLIFUNZIONALI

MULTIPLO | CAVRIAGO (RE)



LABORATORI | SALE POLIFUNZIONALI



SPAZIO VOLTA3 | LURATE CACCIVIO (CO)



© Ludovica Gerardi

19

SPAZI ALL'APERTO



20 FLESSIBILITÀ



FORUM GRONINGEN | GRONINGEN, NE



Pubblicazioni di Marco Muscogiuri reperibili e scaricabili su

<http://polimi.academia.edu/MarcoMuscogiuri>

https://www.researchgate.net/profile/Marco_Muscogiuri

VIDEO SUL BiblioHUB - dispositivo mobile progettato per AIB

<https://www.youtube.com/watch?v=-HR5c3gqdOw>

TEDxReggioEmilia | "Biblioteche pubbliche: spazi di libertà"

<https://www.youtube.com/watch?v=-XfnAnJUD2Q>

Progetti di Alterstudio Partners di biblioteche e luoghi per la cultura:

<http://www.alterstudiopartners.com>