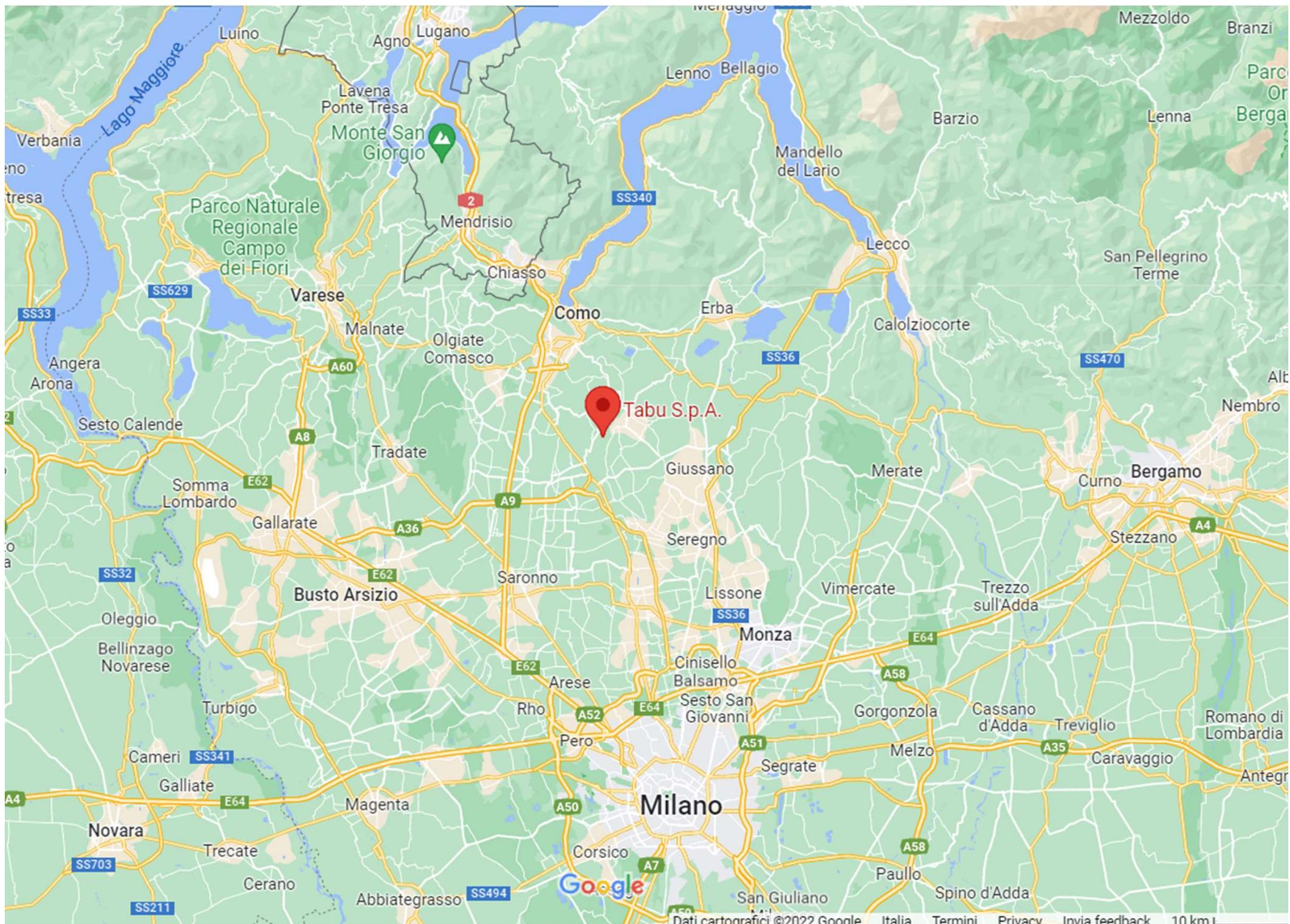


tabu®

90 anni di tecnologia tintoria del legno

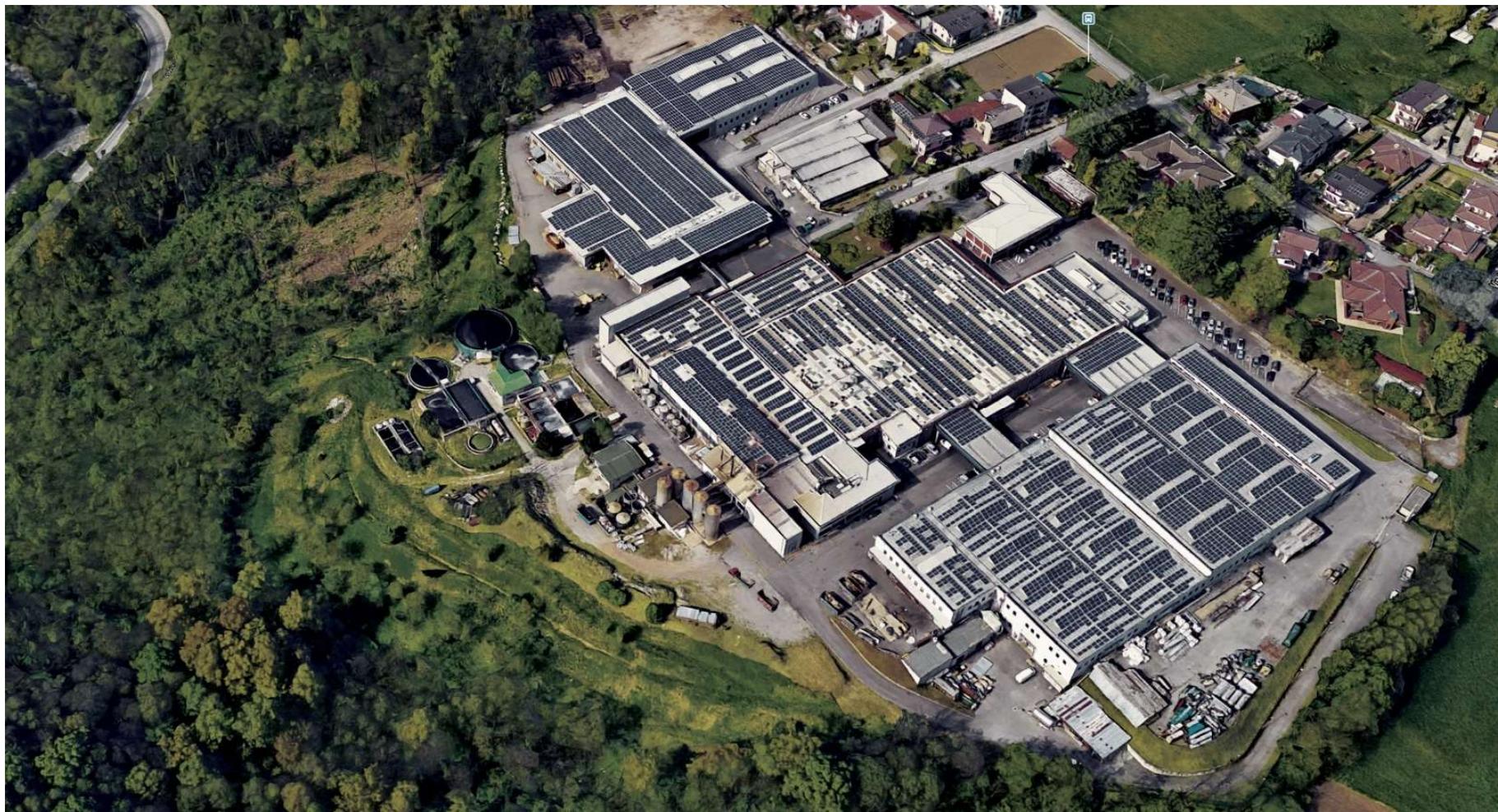


Tabu S.p.A.

**tabu**<sup>®</sup>

## L'ARTE DELLA TINTORIA DEL LEGNO NASCE QUI

TABU è la prima tintoria al mondo e nasce a Cantù,  
nel cuore del Distretto del Mobile nel 1927



# TABU: UNA STORIA DI TRE GENERAZIONI

tabu®



- ✓ Eccellenza italiana dal 1927
- ✓ E' un influencer di tendenze e gusti : B2B2C
- ✓ Prerogativa: unica azienda al mondo che produce sotto lo stesso tetto
  - piallacci naturali,
  - piallacci naturali tinti
  - piallacci multilaminari

tabu®

tabu®  
Colors of Wood

CO<sub>2</sub>  
NEUTRAL

Every  
project will count.  
Your project  
will count.  
Be inspired.  
Get excited.  
And show  
the world how  
it's done.

Ogni progetto conterà. Il tuo progetto conterà.  
Sii ispirato. Sii grande. Dimostra il tuo valore.



Ideas 4 Wood  
Contest by Tabu®  
VII Edition 24.25

It's time to act.

IDEAS4WOOD  
è il contest nato per  
sostenere la conoscenza  
del legno

Delivery deadline:  
**June 10<sup>th</sup> 2025**  
Award Ceremony:  
September 2025 - Triennale Milano  
Total prize money: € 15.000,00

Termine di consegna:  
**10 Giugno 2025**  
Premiazione:  
Settembre 2025 Triennale Milano  
Montepremi: € 15.000,00

IDEAS 4 WOOD is the world's most important annual and international contest in the wood industry: a competition of ideas aimed at both university students and designers. Founded in 1927, TABU is the Italian excellence in the dyeing of wood: it is located in Cantù (between Milan and Como Lake) and it produces dyed natural veneers, multilaminar wood veneers and a selection of dyed textured surfaces for the Furniture and the Interior Design sector (inlays, three dimensional surfaces and boiserie). IDEAS 4 WOOD is designed to support the knowledge of wood.

IDEAS 4 WOOD è la gara di idee, annuale e internazionale, più importante al mondo nel settore del legno, rivolta sia agli studenti universitari che ai progettisti. È un progetto nato per sostenere la conoscenza del legno come materia prima nobile, viva e rinnovabile. Nata nel cuore della Lombardia, a Cantù (COMO) nel 1927, TABU Spa è l'eccellenza italiana nella tintoria del legno e produce piallacci naturali tinti e multilaminari per l'Arredo e l'Architettura di Interni, oltre a superfici decorative in legno di ultima generazione (Intarsi, superfici tridimensionali e boiserie).

Topics:

1. multilaminar wood veneers (650 x 3100 mm)
2. inlays (1250 x 3050 mm)
3. three-dimensional surfaces (1250 x 2500/3000 mm)
4. surfaces for state-of-the-art boiserie (60 x 3000 mm)
5. wooden floors
6. for the design of categories 1-5, Artificial Intelligence can be used to support human creativity
7. furniture (Carpanelli Award)

È possibile progettare:

1. piallacci multilaminari (650 x 3100 mm)
2. intarsi (1250 x 3050 mm)
3. superfici tridimensionali (1250 x 2500/3000 mm)
4. superfici per boiserie di ultima generazione (60 x 3000 mm)
5. pavimenti in legno
6. per la progettazione delle categorie esposte dai punti 1 a 5, è possibile ricorrere, a supporto della creatività umana, all'impiego dell'Intelligenza artificiale
7. arredi (Premio Carpanelli)

Competition notice / Bando

[www.i4w.it](http://www.i4w.it)

Media Partner: CARPANELLI | R O D A | SHERWIN-WILLIAMS | ICO | Con il patrocinio di: ADI | FLM | FSC | COUNCIL OF EUROPE

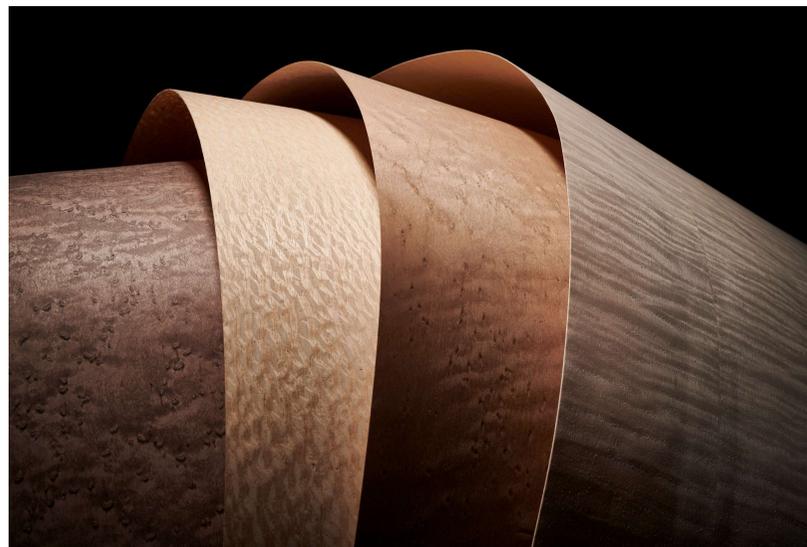


tabu®

## COS'E' UN PIALLACCIO?

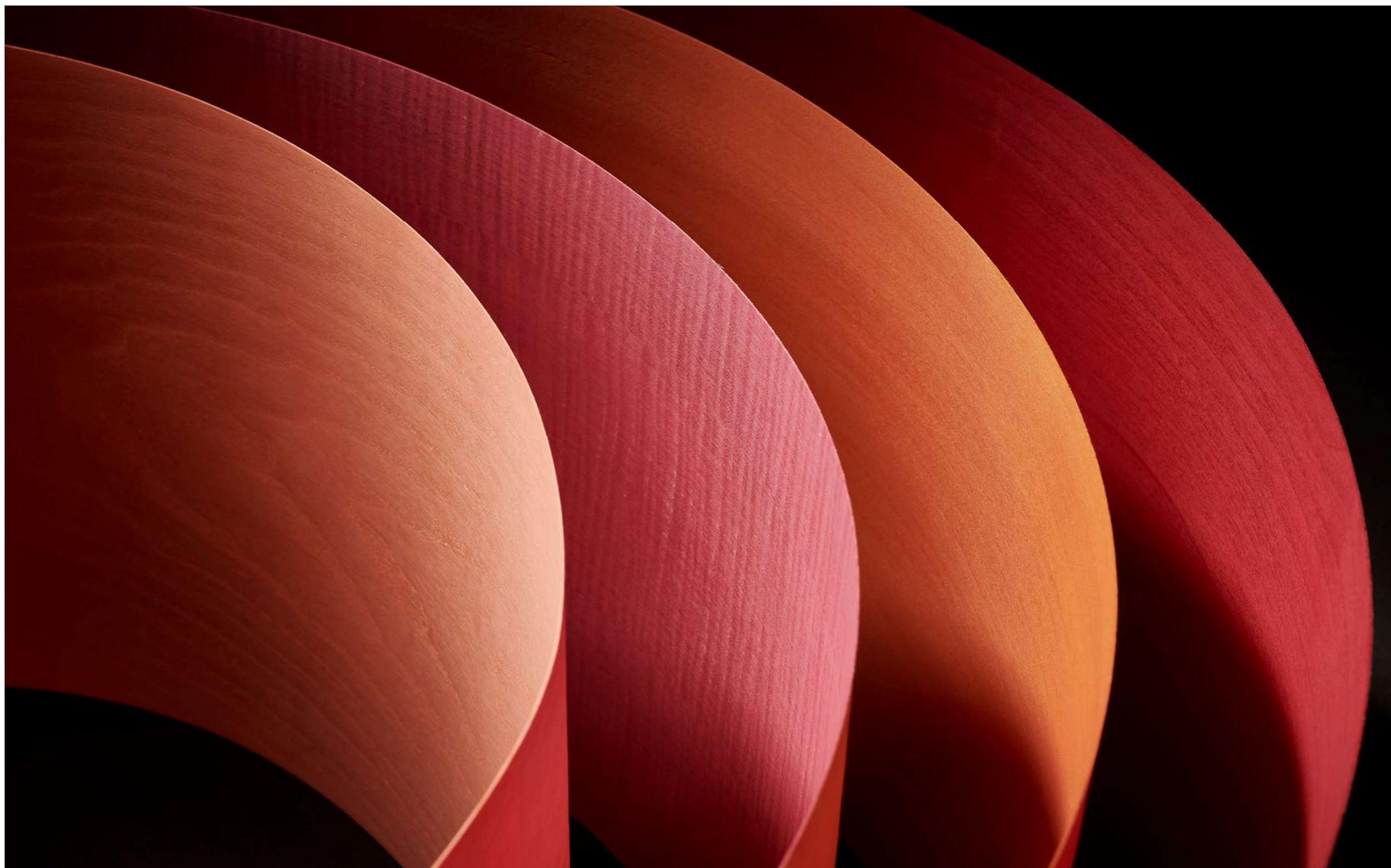


Il Piallaccio è un foglio di legno sottile ottenuto dalla trancia o dalla derulazione di un tronco. Il piallaccio ha uno spessore di 6/10 di millimetro e viene incollato (impiallacciatura) su un supporto come pannello in MDF, truciolare, multistrato



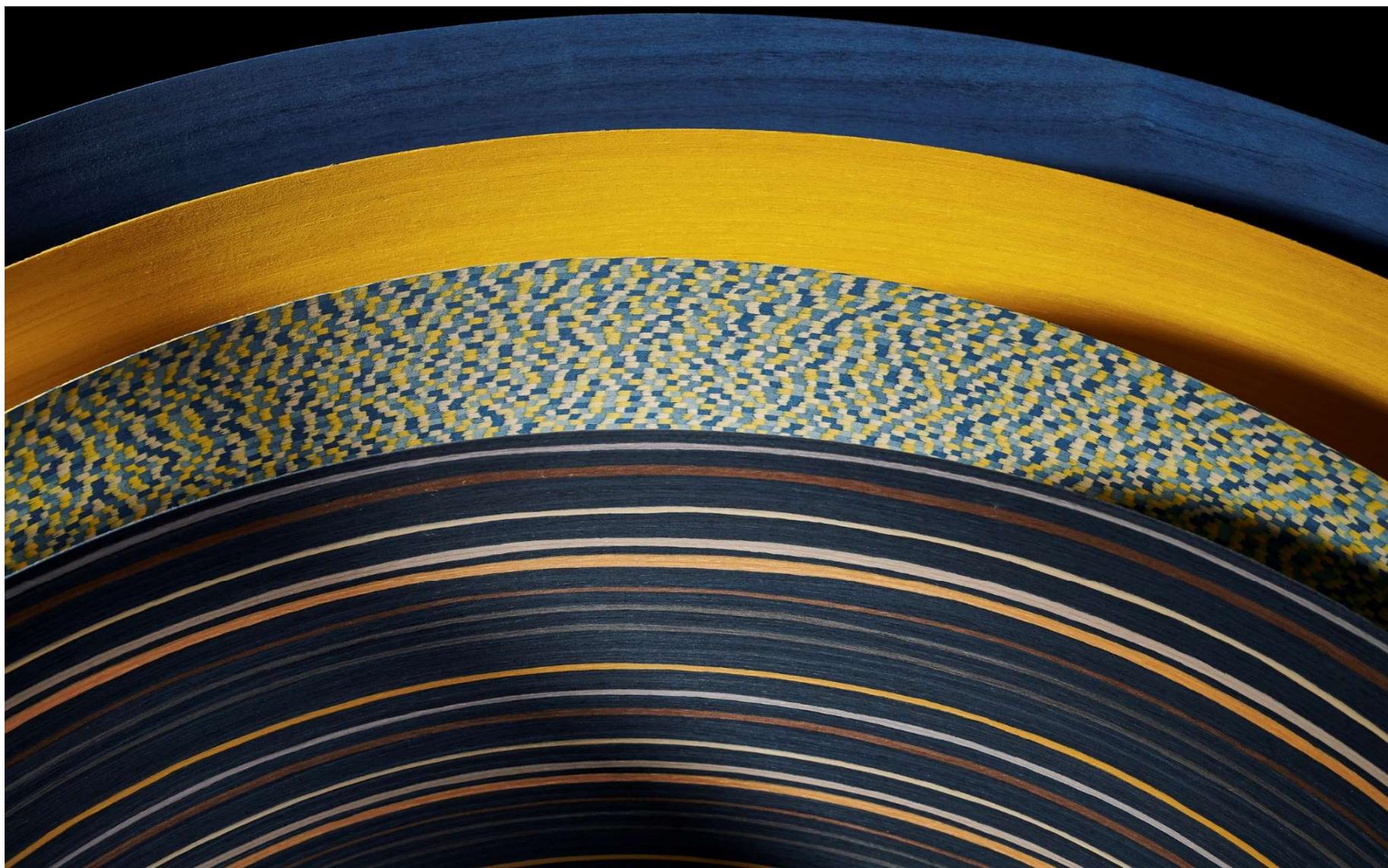
**tabu®**

PIALLACCI NATURALI TINTI



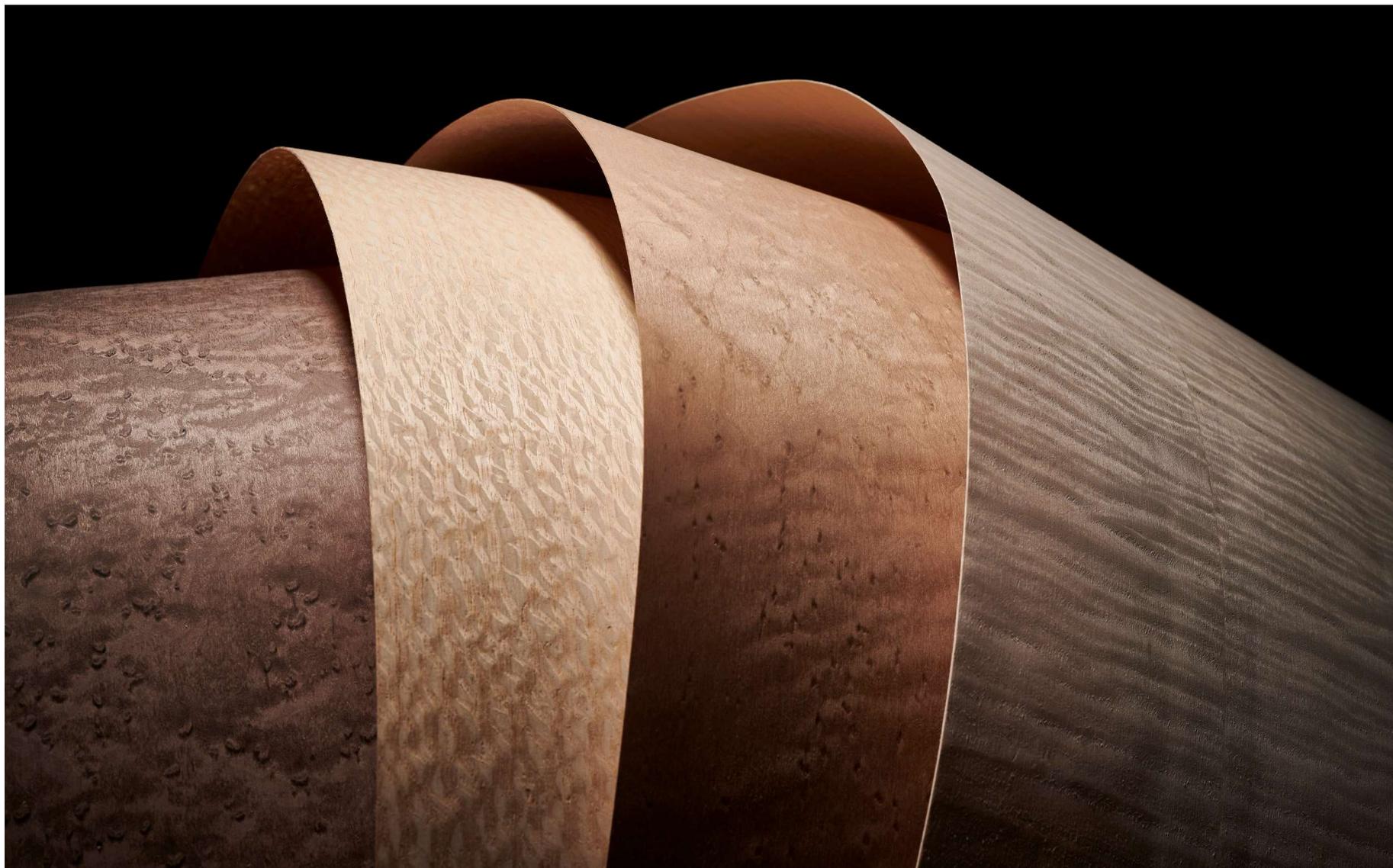
tabu®

PIALLACCI NATURALI TINTI E MULTILAMINARI



**tabu**<sup>®</sup>

**PIALLACCI NATURALI TINTI E MULTILAMINARI**



**tabu**<sup>®</sup>

**PIALLACCI NATURALI TINTI E MULTILAMINARI**



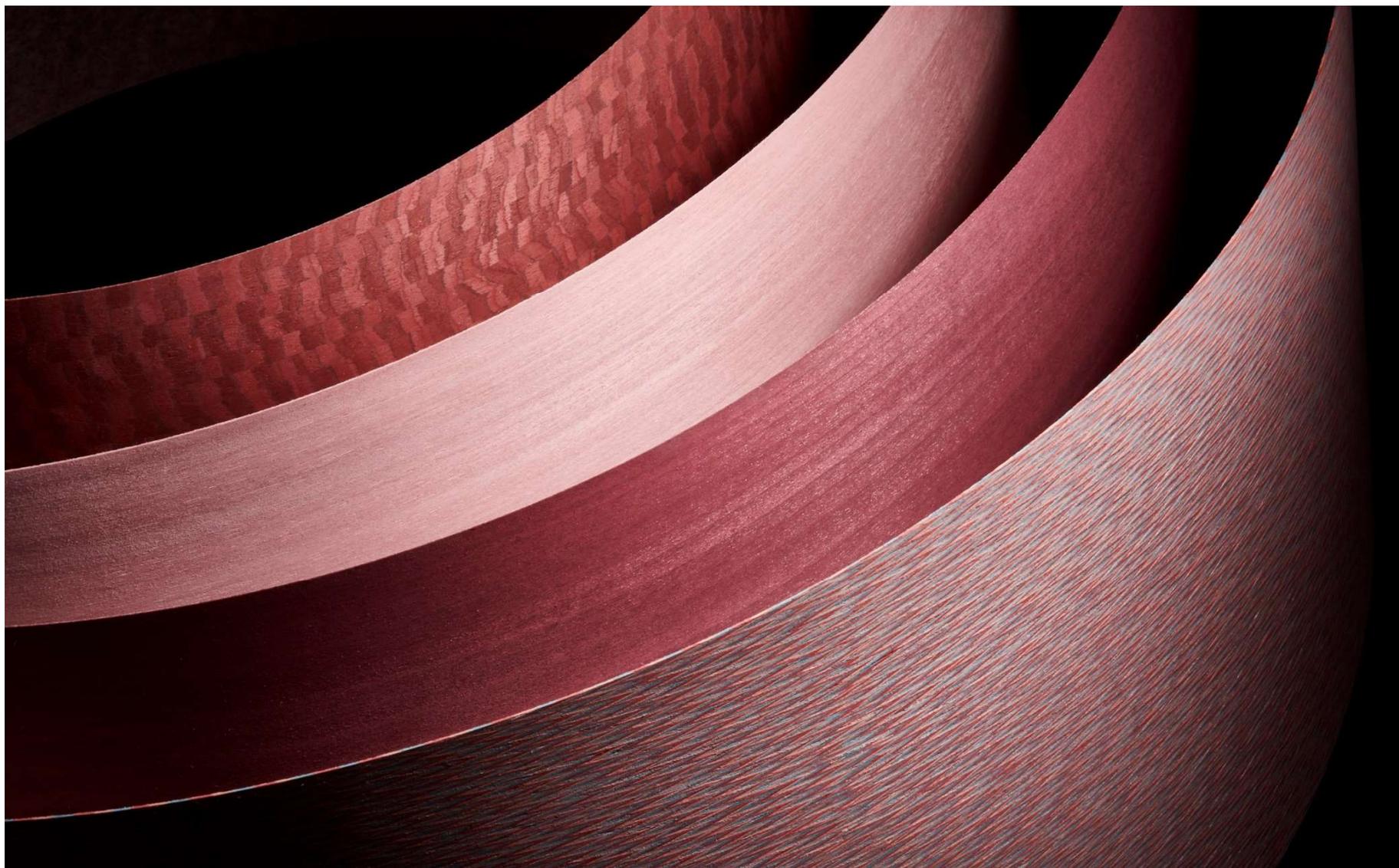
**tabu**<sup>®</sup>

PIALLACCI NATURALI TINTI E MULTILAMINARI



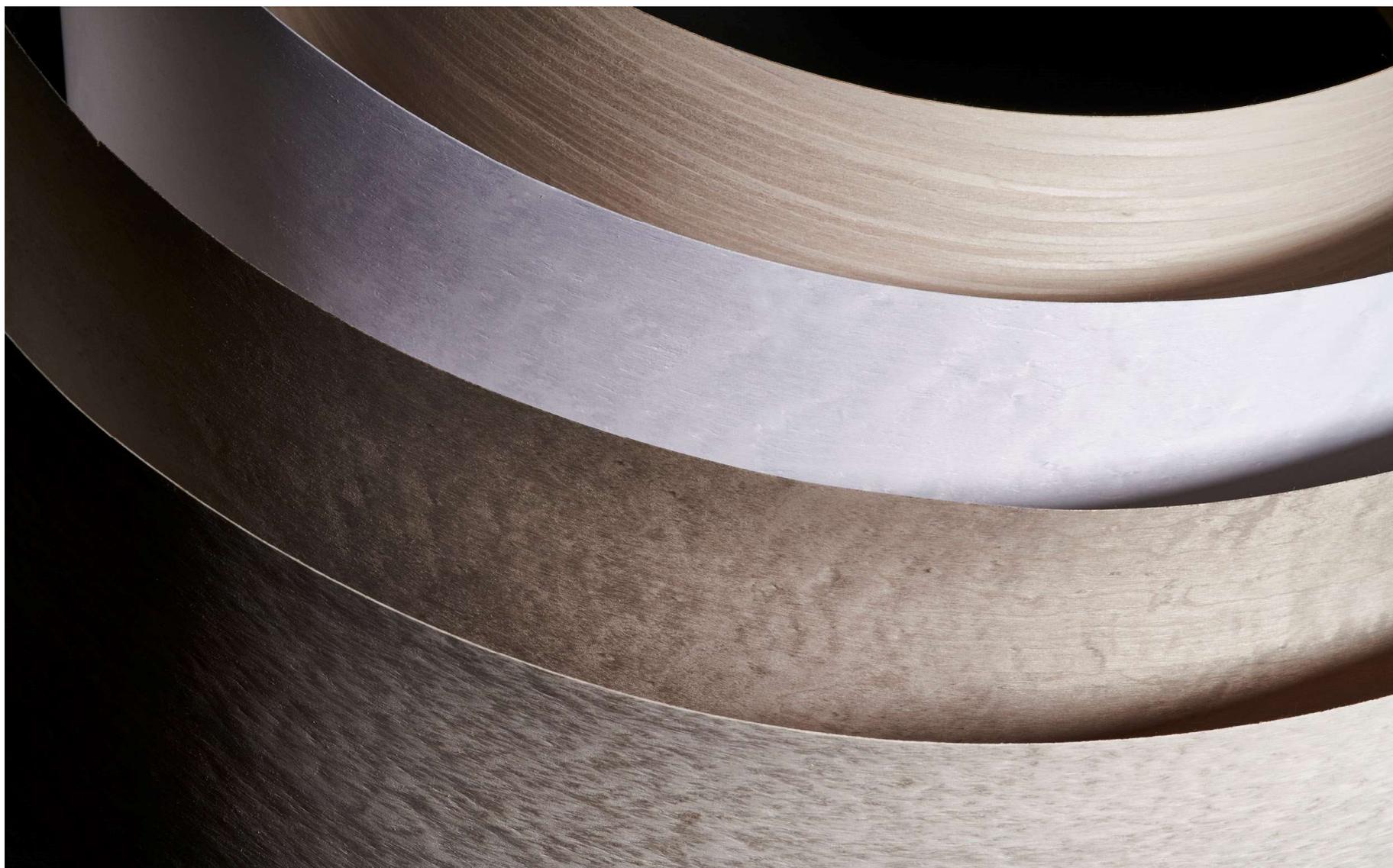
**tabu**<sup>®</sup>

PIALLACCI NATURALI TINTI E MULTILAMINARI



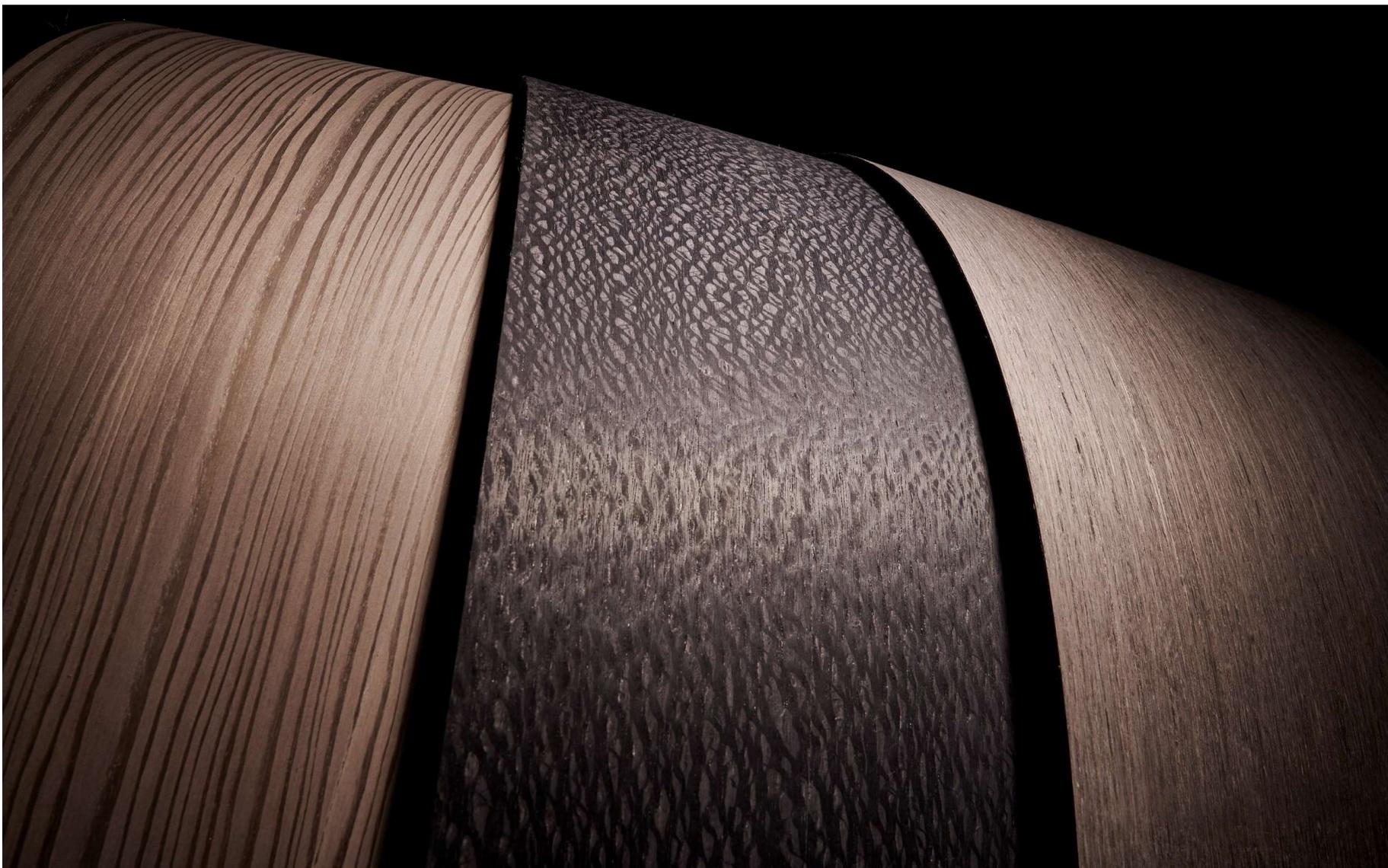
**tabu**<sup>®</sup>

**PIALLACCI NATURALI TINTI E MULTILAMINARI**



**tabu®**

**PIALLACCI NATURALI TINTI E MULTILAMINARI**



**tabu<sup>®</sup>**

## IL PIALLACCIO OTTIMIZZA L'USO DEL LEGNO

**1 m<sup>2</sup> di legno massiccio di 3 cm di spessore  
50 m<sup>2</sup> di piallacci**

- Mobili più leggeri e meno costosi, l'industria si sposta dal massello ai pannelli leggeri (compensato, MDF, truciolare)
- Contenimento dei consumi del legno
- La tintoria del piallaccio nello spessore della fibra soppianta la "coloritura" artigianale superficiale che non è uniforme



**tabu®**

## IL PIALLACCIO NATURALE



Esistono migliaia di specie di legno:

Tabu propone decine di specie di legni naturali,

da ogni angolo del mondo



**tabu®**

**1**

**Quando il legno è pregiato?**

The logo for the word game 'tabu' is displayed in a bold, lowercase, sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is located to the upper right of the 'u'. The logo is positioned in the top left corner of the slide, with a thin red vertical line extending upwards from its right side.

tabu®

Quando è TRIDIMENSIONALE

Radiche

Frise'

Pomele'

Occhiolature

tabu®

## LE TRIDIMENSIONALITA' UN DONO DELLA NATURA



Le tridimensionalità nel processo di tintoria vengono esaltate e il legno assume **riflessi cangianti** come una seta o un velluto

(nella foto: Radica di Noce Persiana)

**tabu®**



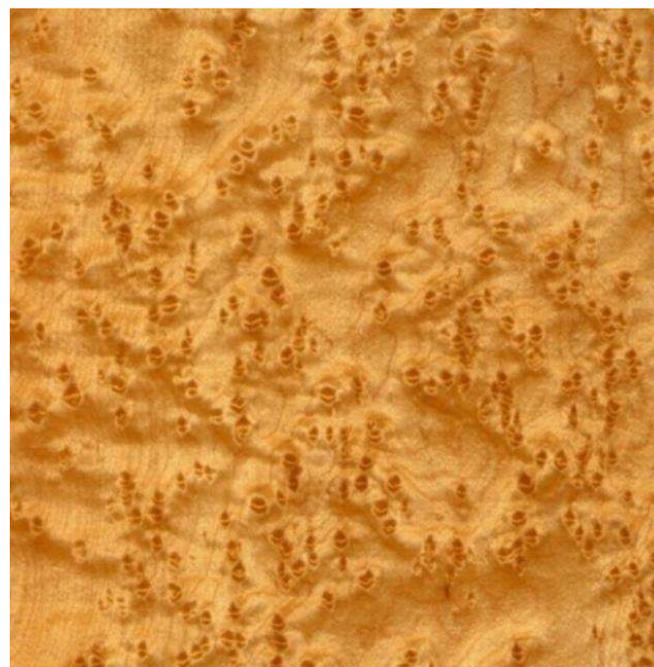
Radica



Pomelé



Frisé



Occhiolature



tabu®

## LA RADICA

La Radica è un'escrescenza, nella quale la fibra legnosa ha uno sviluppo energetico e irregolare, fino a culminare negli Occhi della Radica.



**tabu**<sup>®</sup>

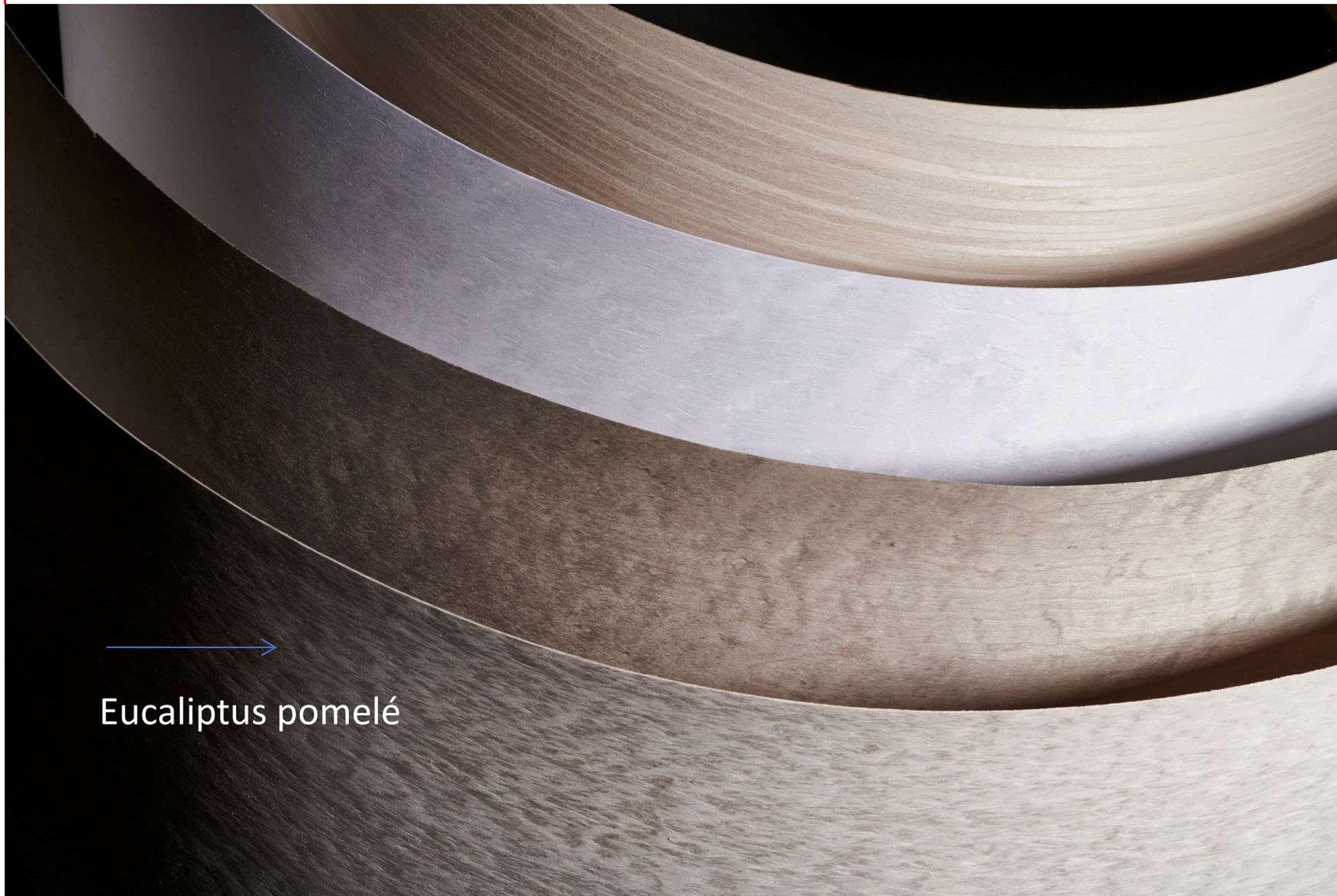
## IL POMELE'



Il Pomelè (pomme), è la tridimensionalità che senza generare escrescenze dal tronco, nasce dallo sviluppo della fibra in morbide volute, quasi circolari.

tabu®

→  
Eucaliptus pomelé



tabu®

FRISÉ'



In Natura i fris  sono fasci di accavallamento generati dal lento collassare del tronco su se stesso.

tabu®

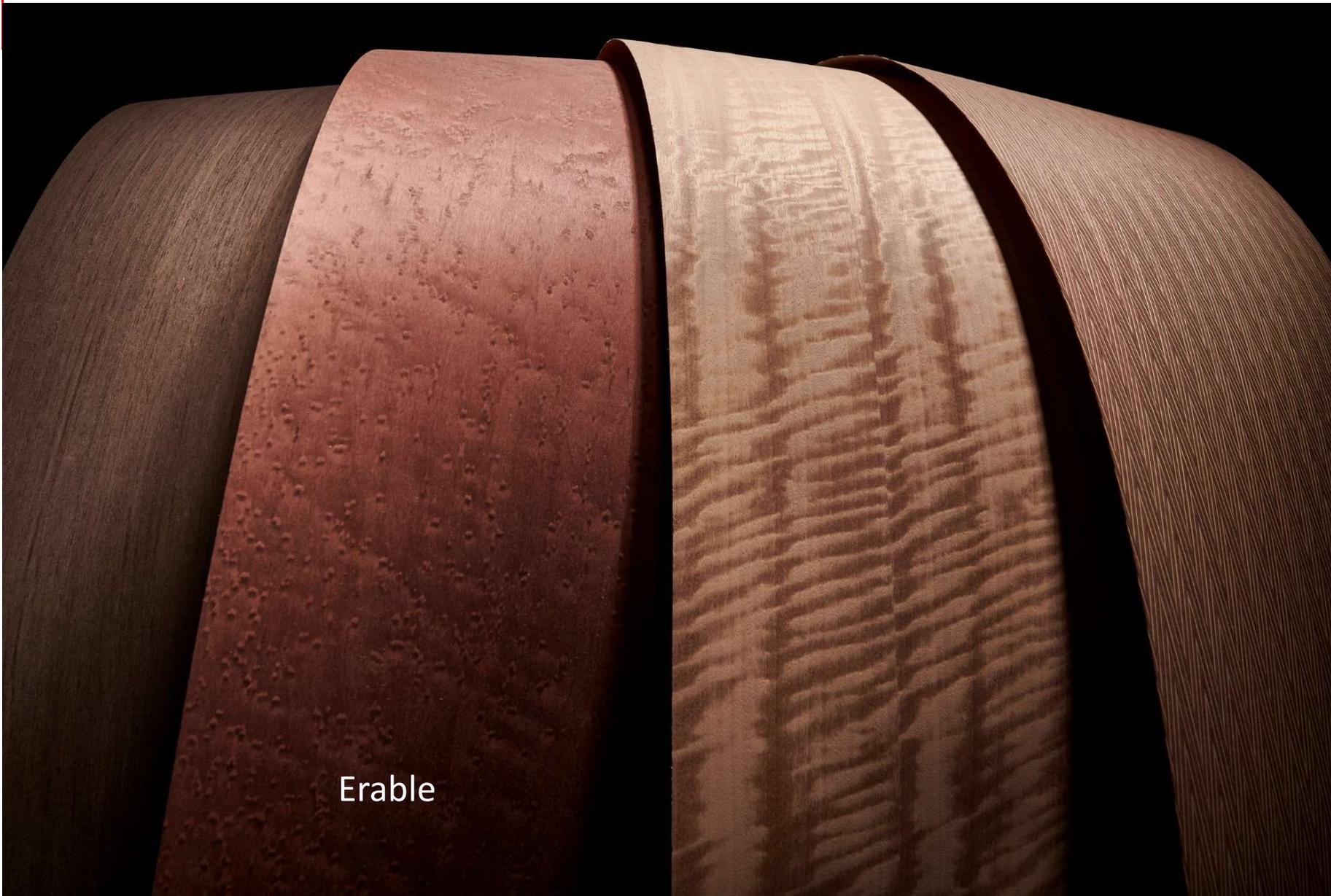
## ERABLE (ACERO AMERICANO OCCHIOLINATO)



Occhiolinature – Bird's Eye Maple.

Tridimensionalità dovuta al ghiacciare della linfa nel tronco nel corso dei rigidi inverni nord americani. Fenomeno che si ripete ogni inverno e pertanto lascia la sua traccia in tutta la profondità del tronco.  
(Maine, Michigan, New York, Wisconsin).

tabu®



Erable

**2**

**La stessa specie legnosa può  
presentare la variante normale  
e la variante pregiata**

**tabu®**

**3**

**La stessa tridimensionalità  
pregiata ricorre in diverse  
specie legnose**

**tabu**<sup>®</sup>

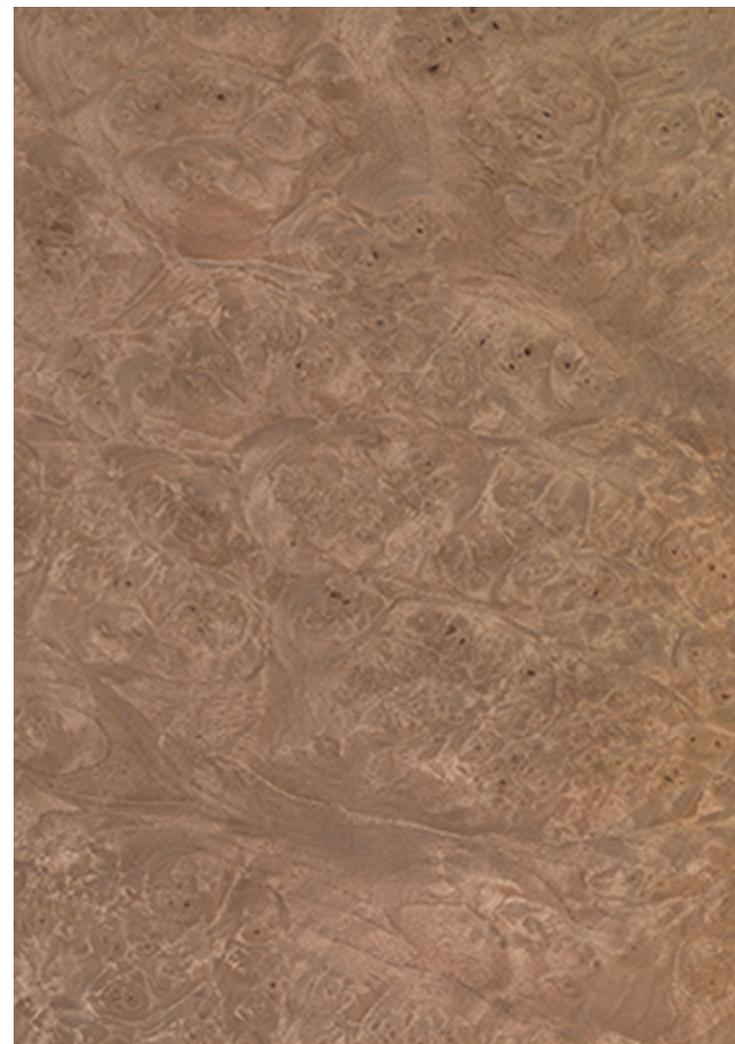
**FRISE': TANGANIKA E ACERO**



**tabu**<sup>®</sup>

## RADICHE: DI MADRONA (USA) E DI NOCE

...Mirto, Acero, Frassino, Pioppo, Olmo, Castagno, Rovere



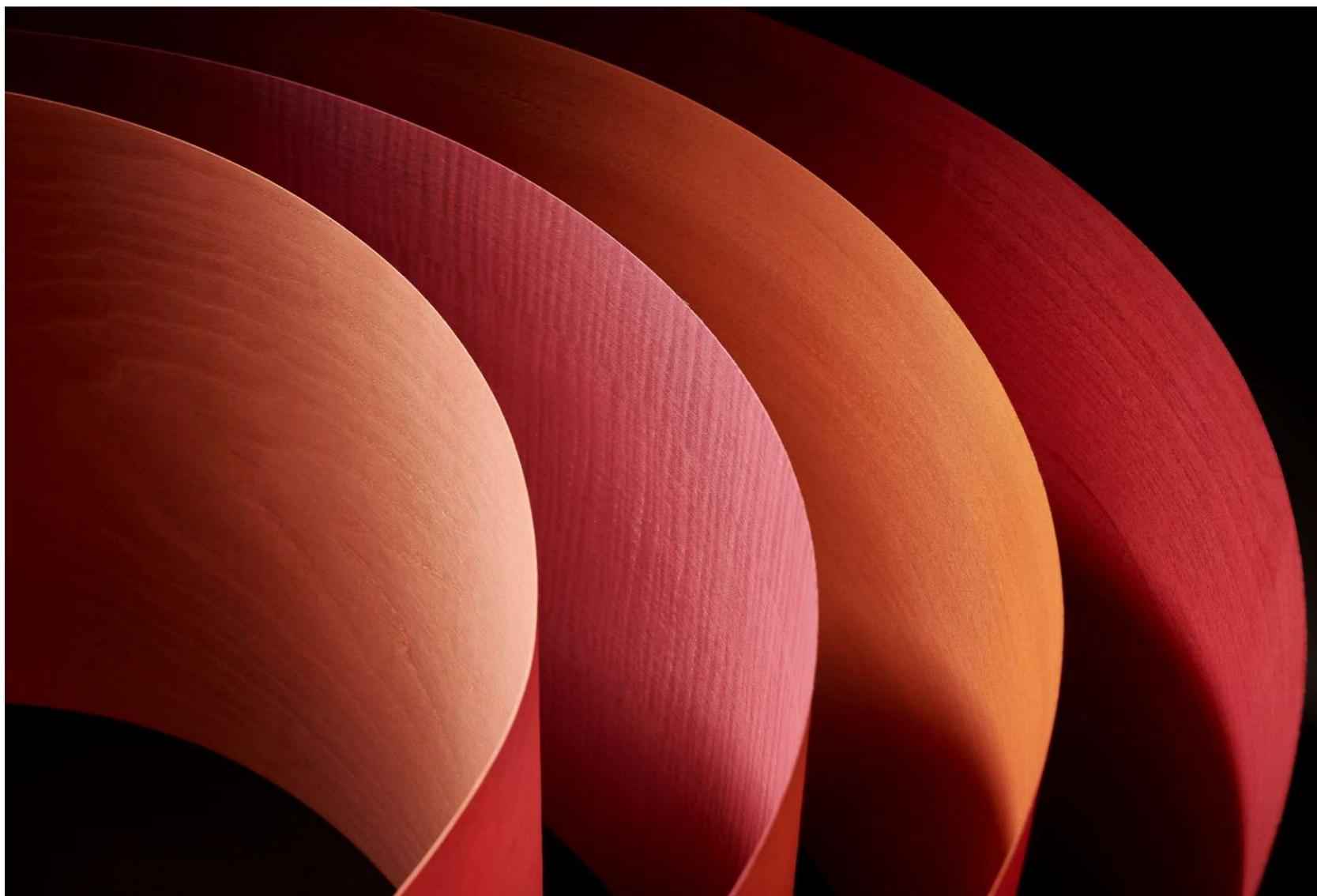
**tabu**<sup>®</sup>

**POMELE': MOGANO ED EUCALYPTUS**



tabu®

COME SI ARRIVA AL PIALLACCIO NATURALE TINTO?



PIALLACCIO NATURALE



SBIANCATURA  
PURIFICAZIONE



- eliminare dal legno componenti chimiche, a volte anche tossiche, nella fibra
- uniformare i piallacci provenienti anche da tronchi della stessa specie

tabu®

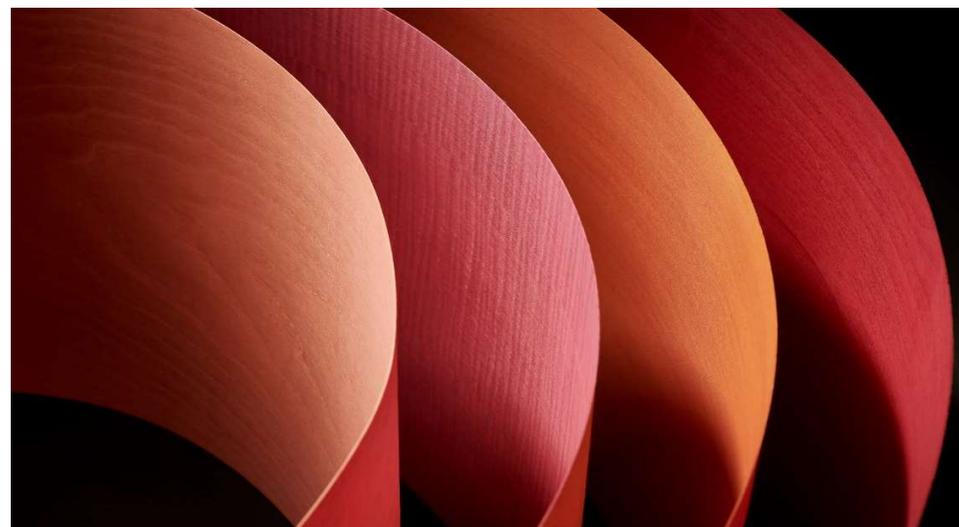
## TINTORIA

Processo che conferisce colore al legno nello spessore della fibra

PIALLACCIO TINTO (atossico, antitarlo)

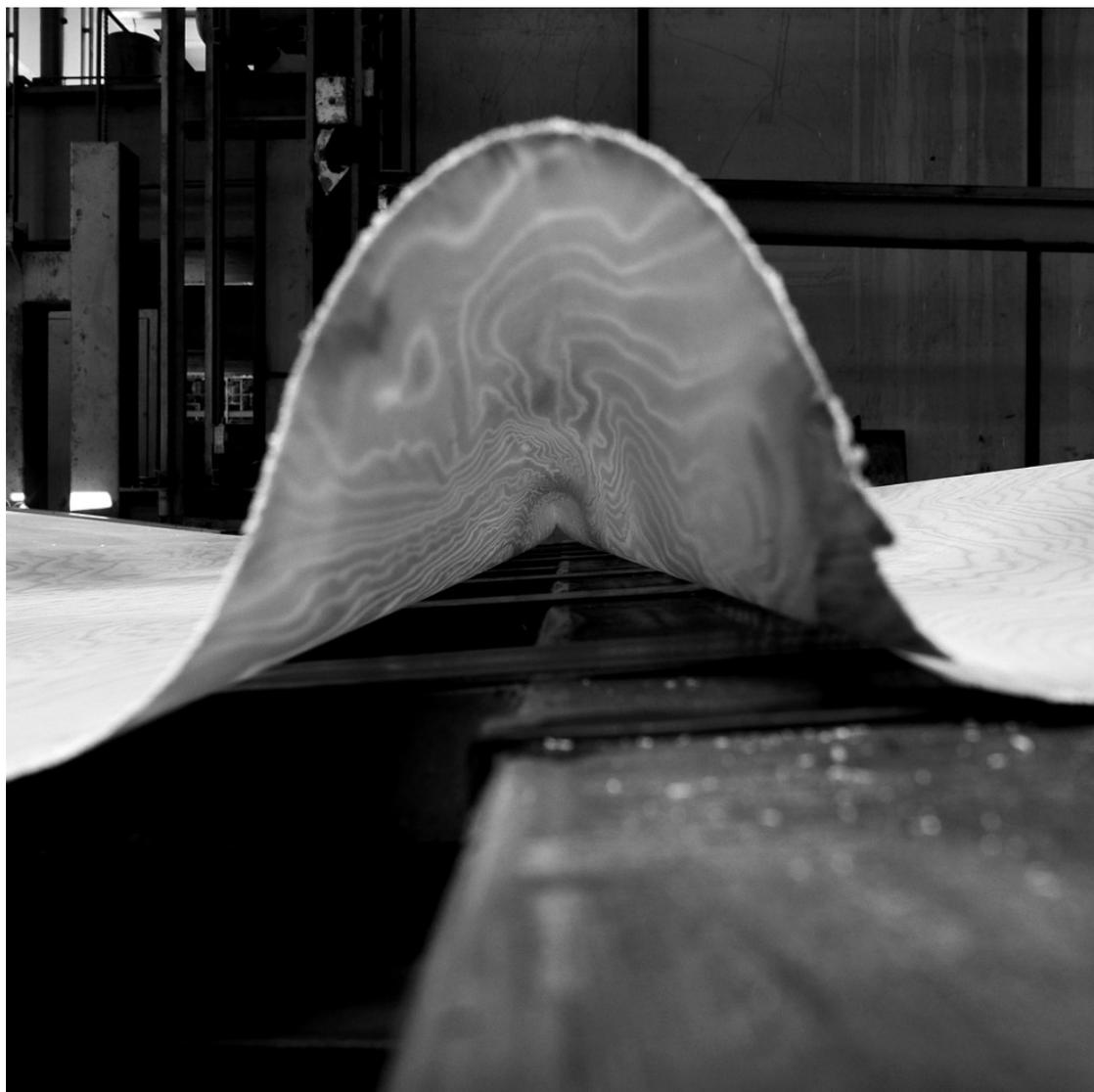
con nuove qualità meccaniche e chimico-fisiche

- omogeneizzate delle differenze di colore anche interne allo stesso tronco
- ripetibilità all'infinito dello stesso colore
- possibilità di avere qualunque colore della scala cromatica
- valorizzazione della venatura del legno e della tridimensionalità nei legni pregiati



tabu®

## TRANCIATURA E DERULAZIONE



I piallacci in legno sono fogli con uno spessore compresa tra 0,2 e 3,0 mm

Lo spessore più comune per l'industria del mobile è 0,6 mm (6/10)

tabu®

## IL PIALLACCIO MULTILAMINARE



Il Legno multilaminare - M.W. è costituito da molte lamine sottili anche di diverse specie legnose che, dopo essere state colorate singolarmente, vengono impaginate e assemblate così da ottenere dei veri legni masselli dai quali vengono poi ricavati i piallacci.

Il prodotto finale è il legno in tutti i sensi.

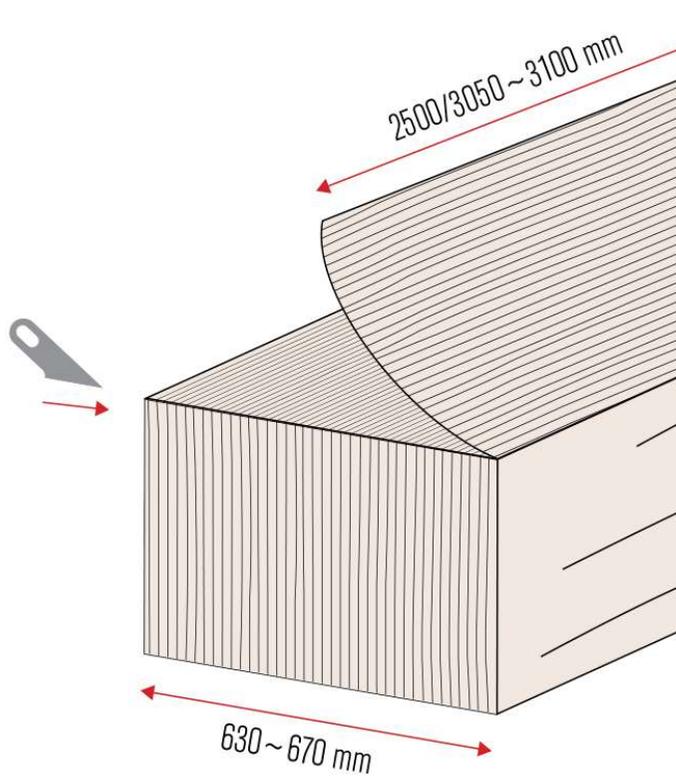
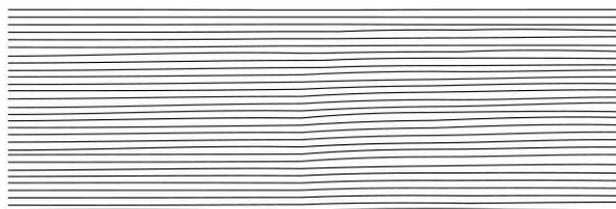
- Uniformità di colore e ripetibilità della struttura
- Misure fisse (310/250 cm x 65 cm)
- Ottimizzazione del materiale e limitazione dei rifiuti di legno



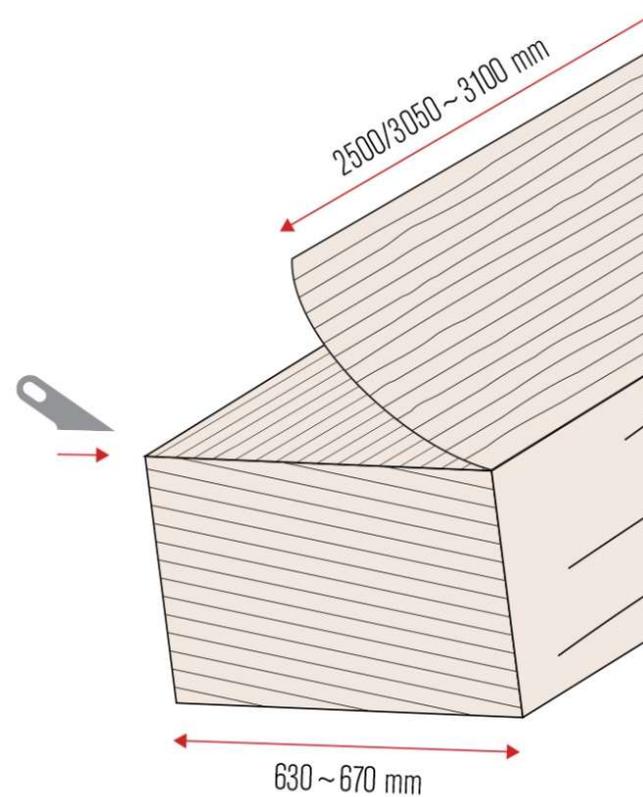
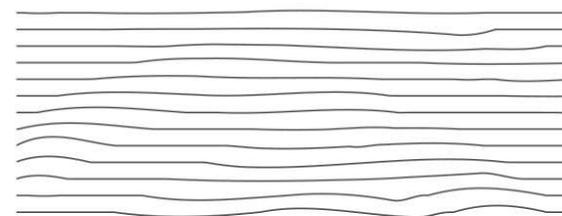
tabu®

# IL PIALLACCIO MULTILAMINARE

Rigato (R/RR/RRX/RR2)



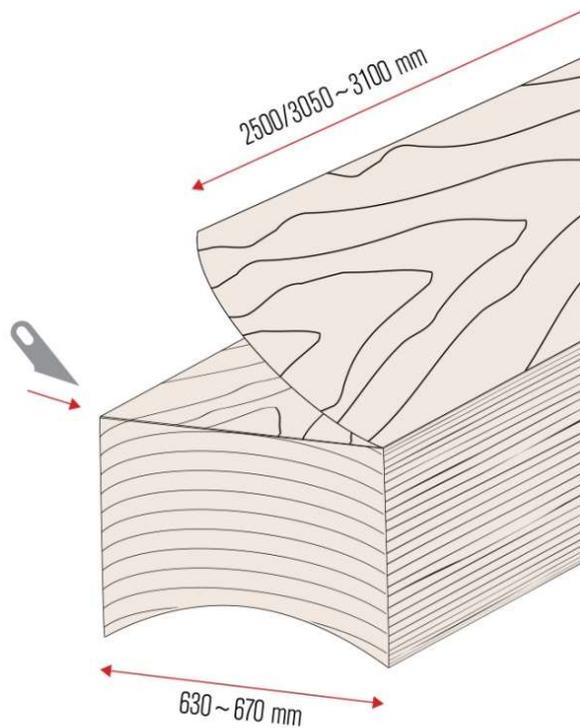
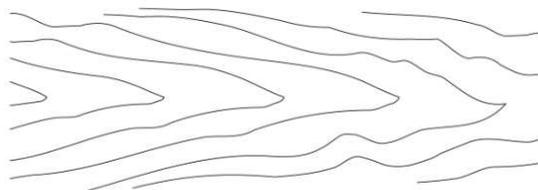
Rigato largo (MM)



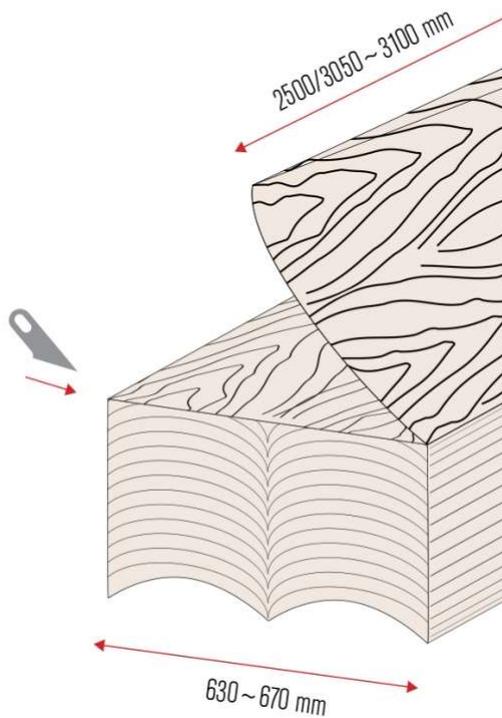
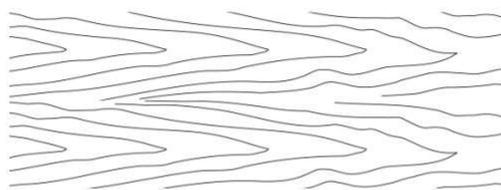
tabu®

## FIGURAZIONI DEI PIALLACCI MULTILAMINARI

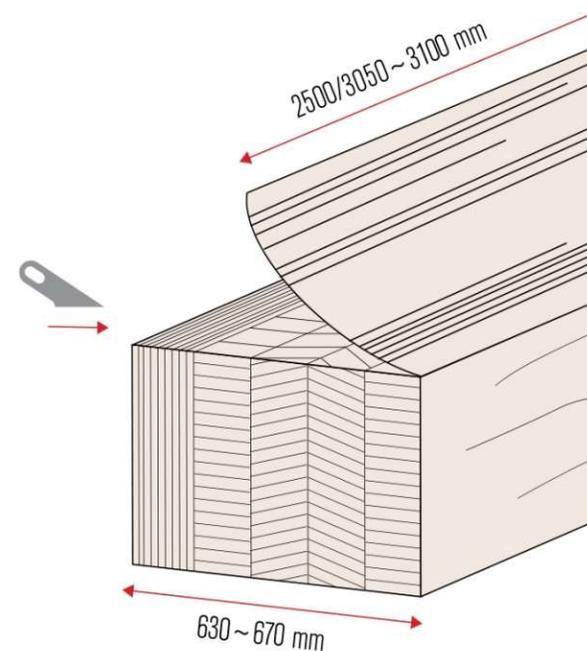
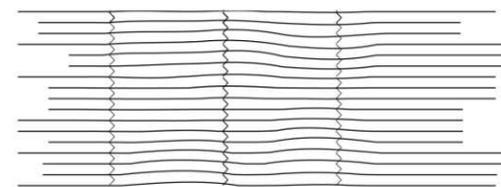
Fiammato (A/AA/AN)



Doppia fiamma (B-BB)



Caleidolegno

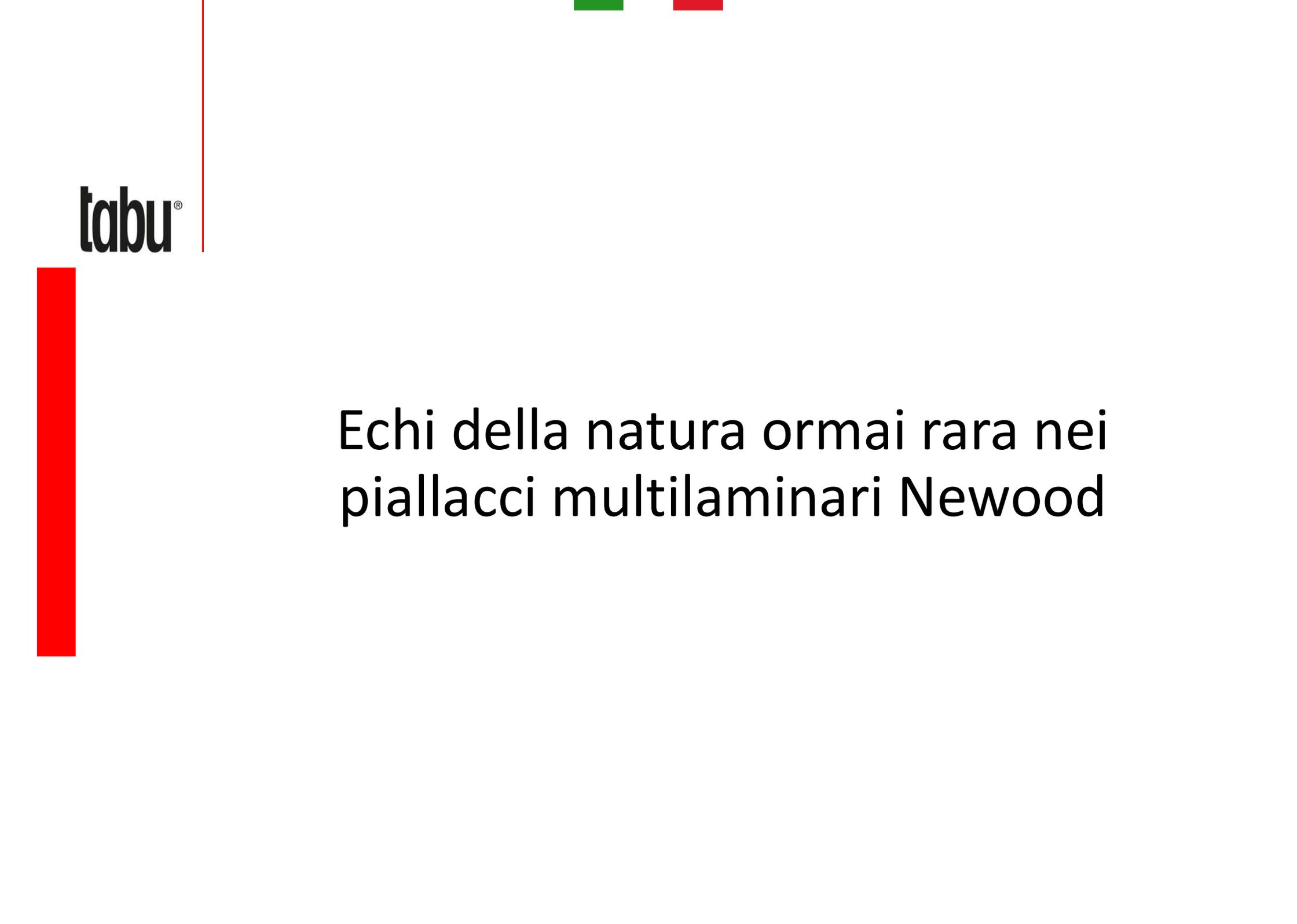


**tabu**<sup>®</sup>

## LA COLLEZIONE NEWOOD

riproduce le specie legnose nella varie strutture e figurazioni





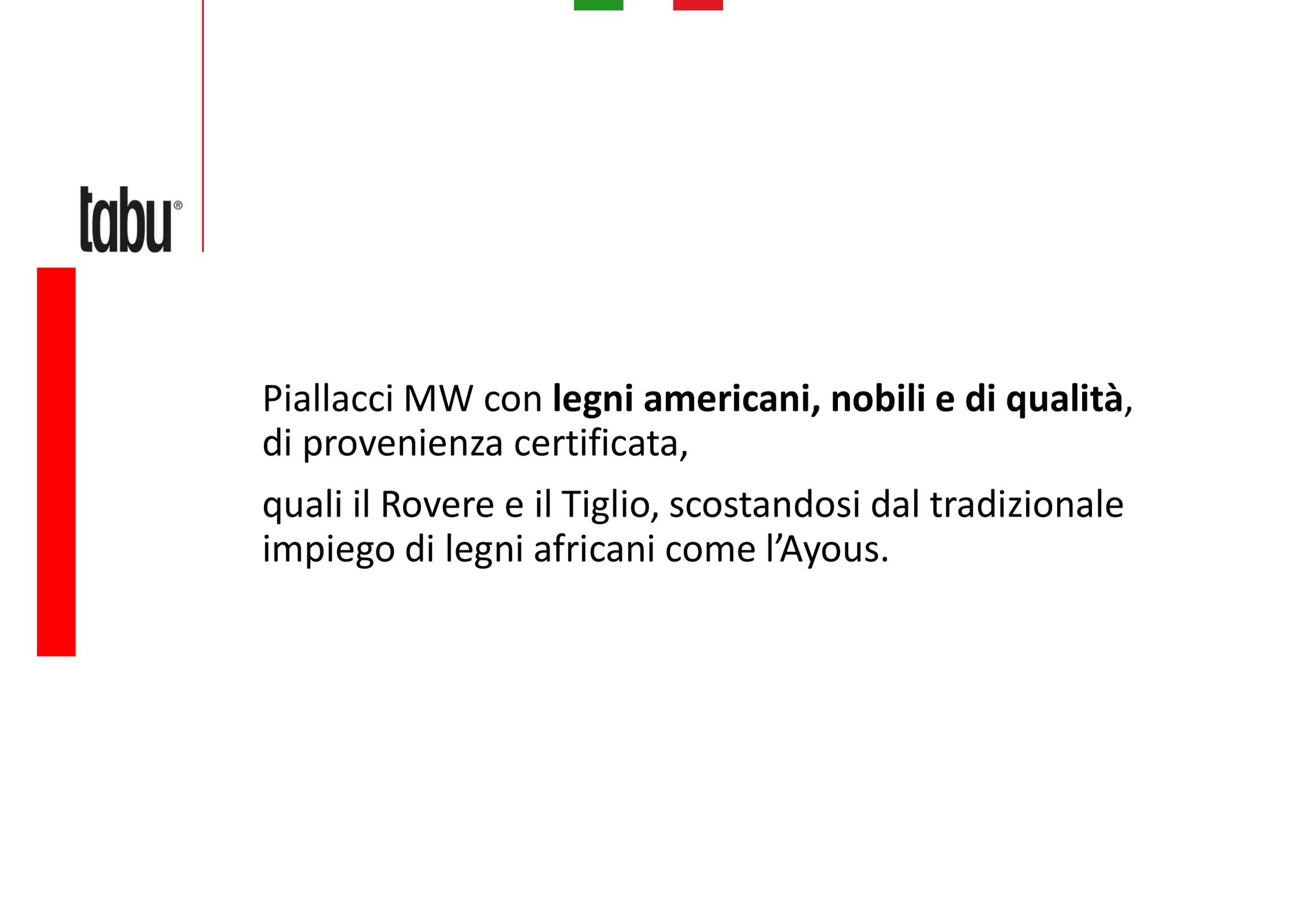
tabu®

Echi della natura ormai rara nei  
piallacci multilaminari Newood

Strutture e tonalità  
**dell'Ebano,**  
**del Palissandro**  
**e dello Zebrano,**

specie legnose che oggi sono

- di dubbia origine legale (legni asiatici/africani, sui quali spetta al primo importatore l'onere di dimostrare la provenienza legale)
- molto rare in natura (e/o a rischio di estinzione)



**tabu**<sup>®</sup>

Piallacci MW con **legni americani, nobili e di qualità**,  
di provenienza certificata,  
quali il Rovere e il Tiglio, scostandosi dal tradizionale  
impiego di legni africani come l' Ayous.

tabu®

## EBANO (PIALLACCIO MULTILAMINARE)



Ebano  
Makassar

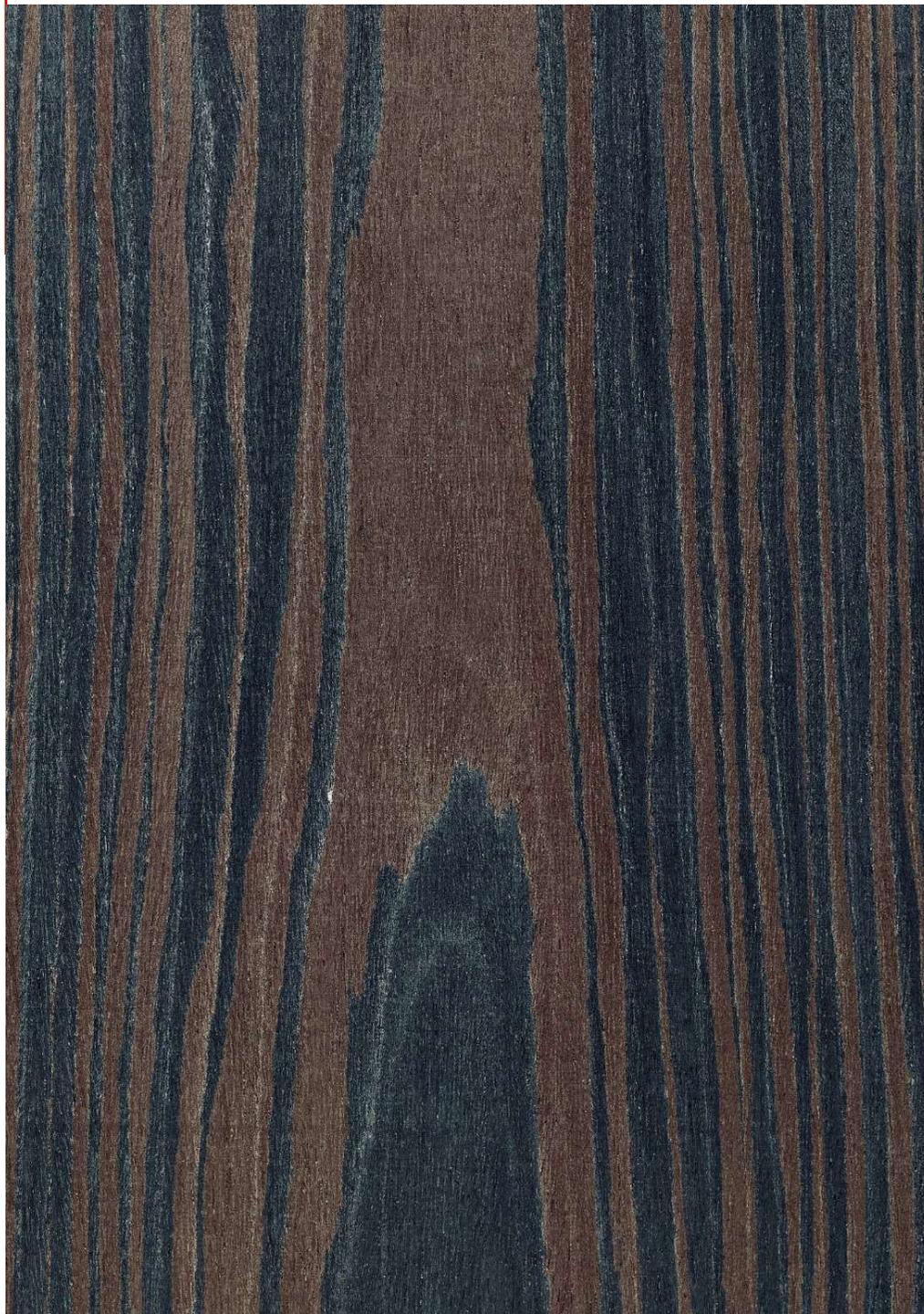


Ebano  
Makassar



Ebano scuro

**tabu<sup>®</sup>**

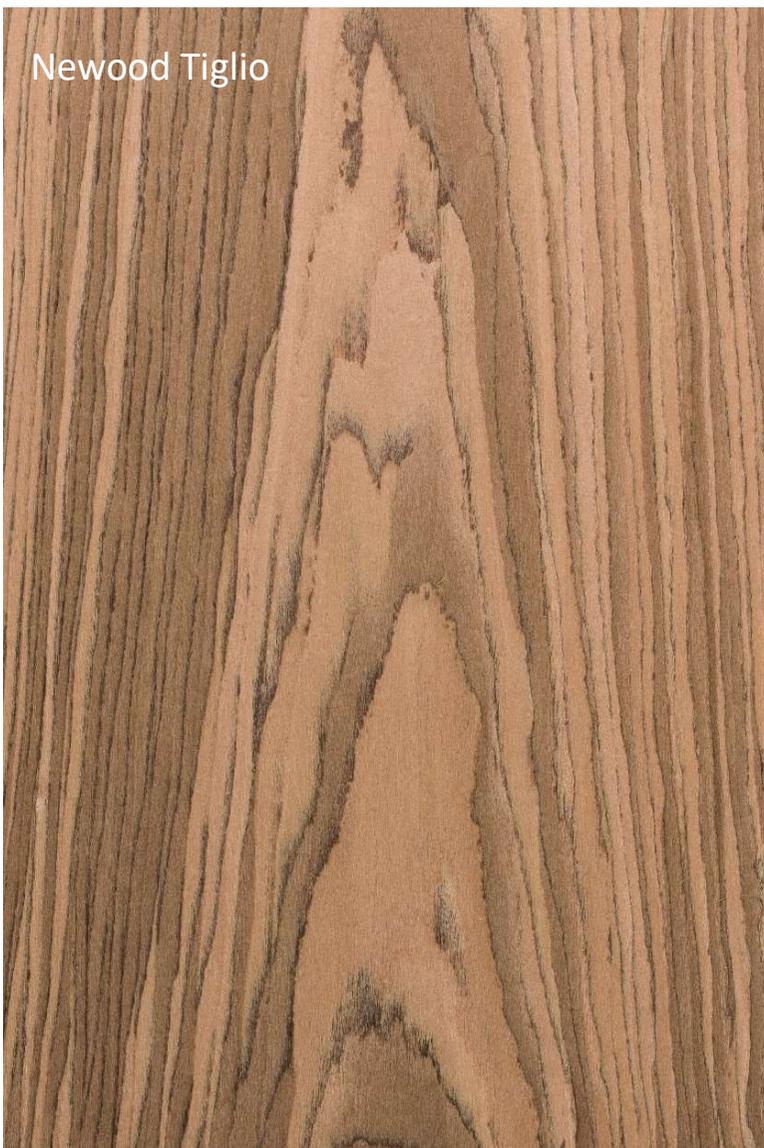


Ebano fiammato

**tabu**<sup>®</sup>

## PALISSADRO SANTOS

Newood Tiglio

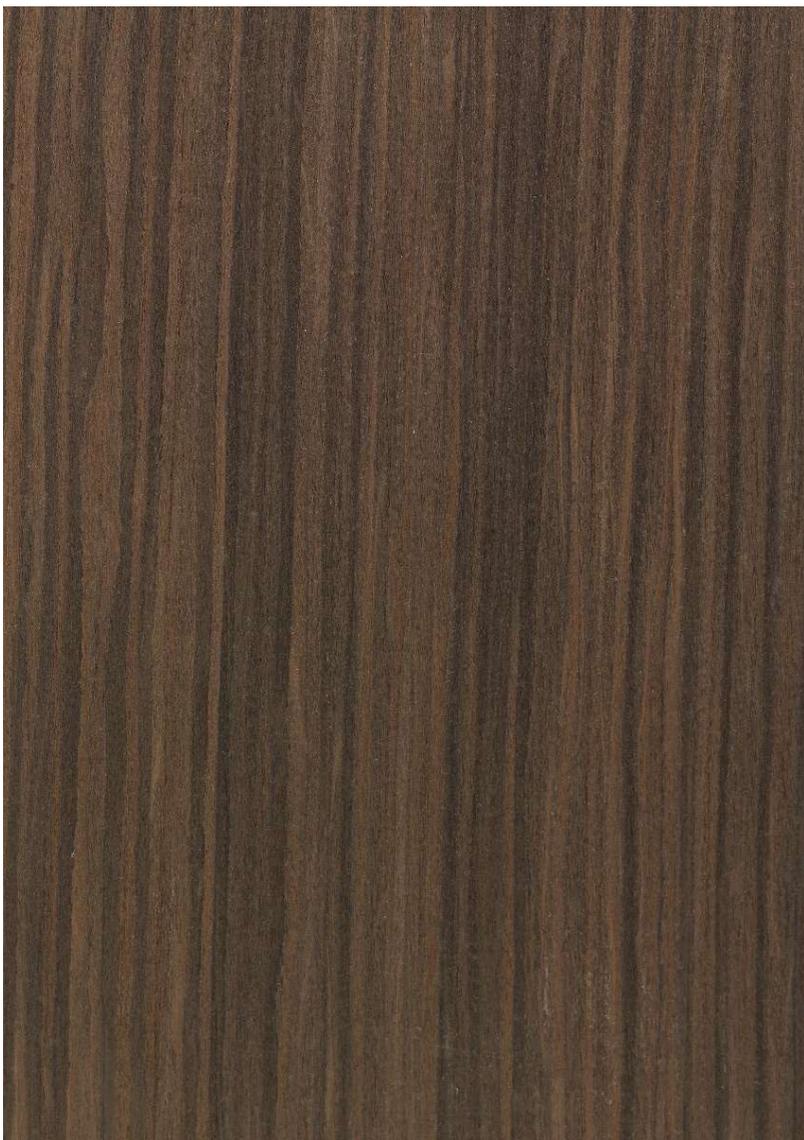


Newood Bolivar



tabu®

PALISSANDRO SANTOS



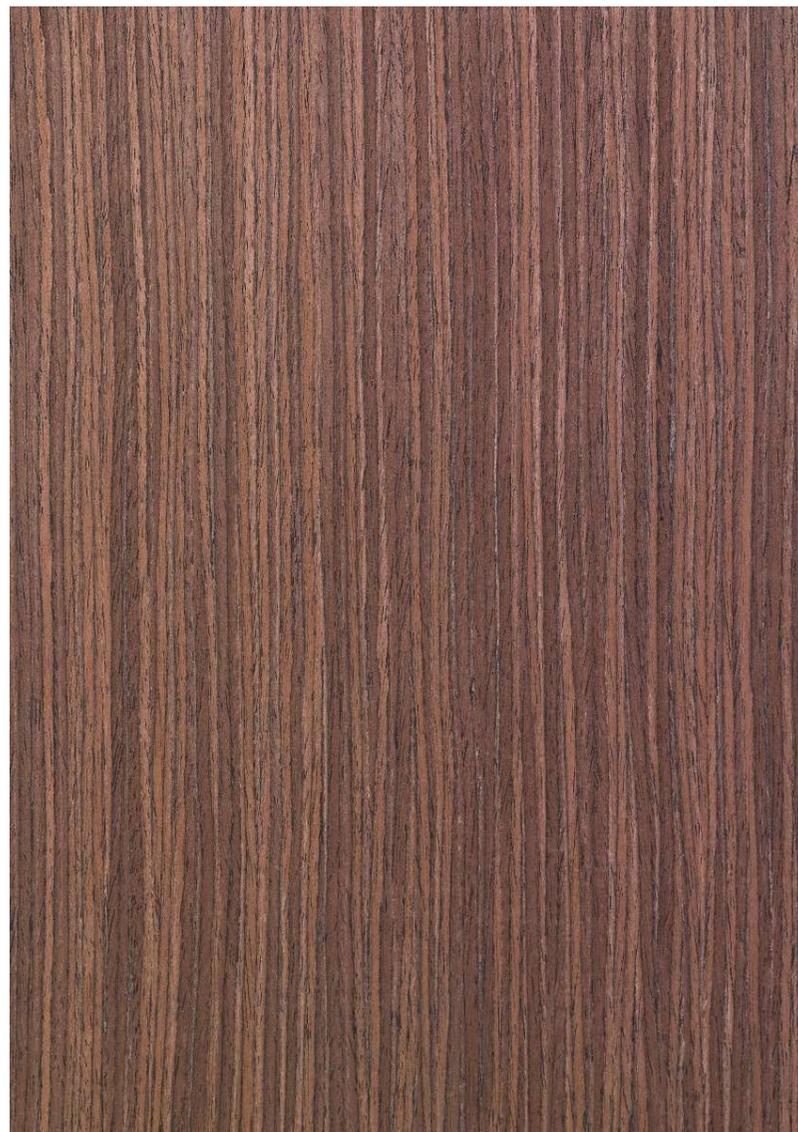
Newood  
Bolivar



Palissandro  
Santos ( legno  
sud-americano  
tonalità più  
scure)

**tabu**<sup>®</sup>

**PALISSANDRO INDIA (TONALITA' PIU' ROSSASTRE)**



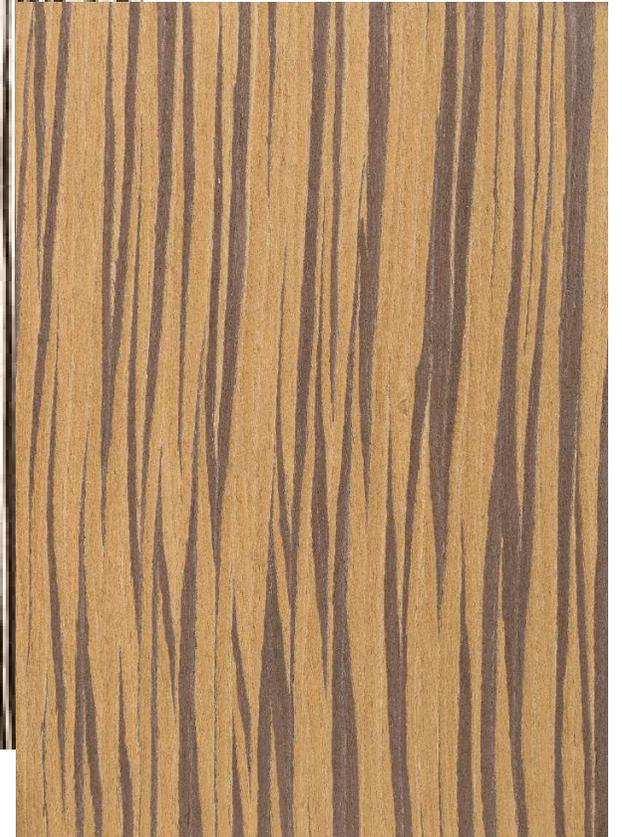
**tabu®**

## ZEBRANO (LEGNO AFRICANO)



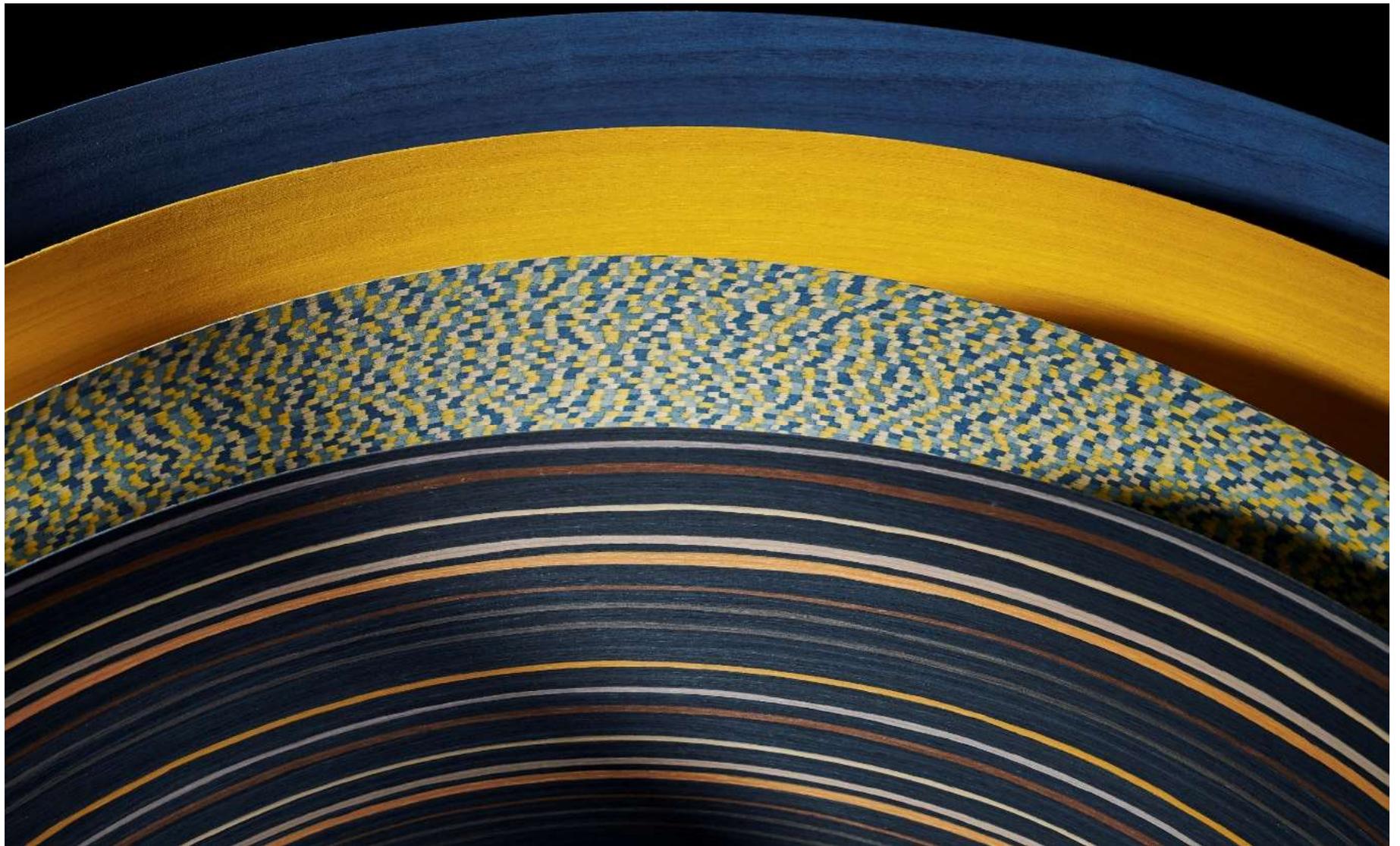
Questo piallaccio  
multilaminare identifica  
lo Zebirano al naturale

**tabu<sup>®</sup>**



tabu®

MW CALEIDOLEGNO



tabu®

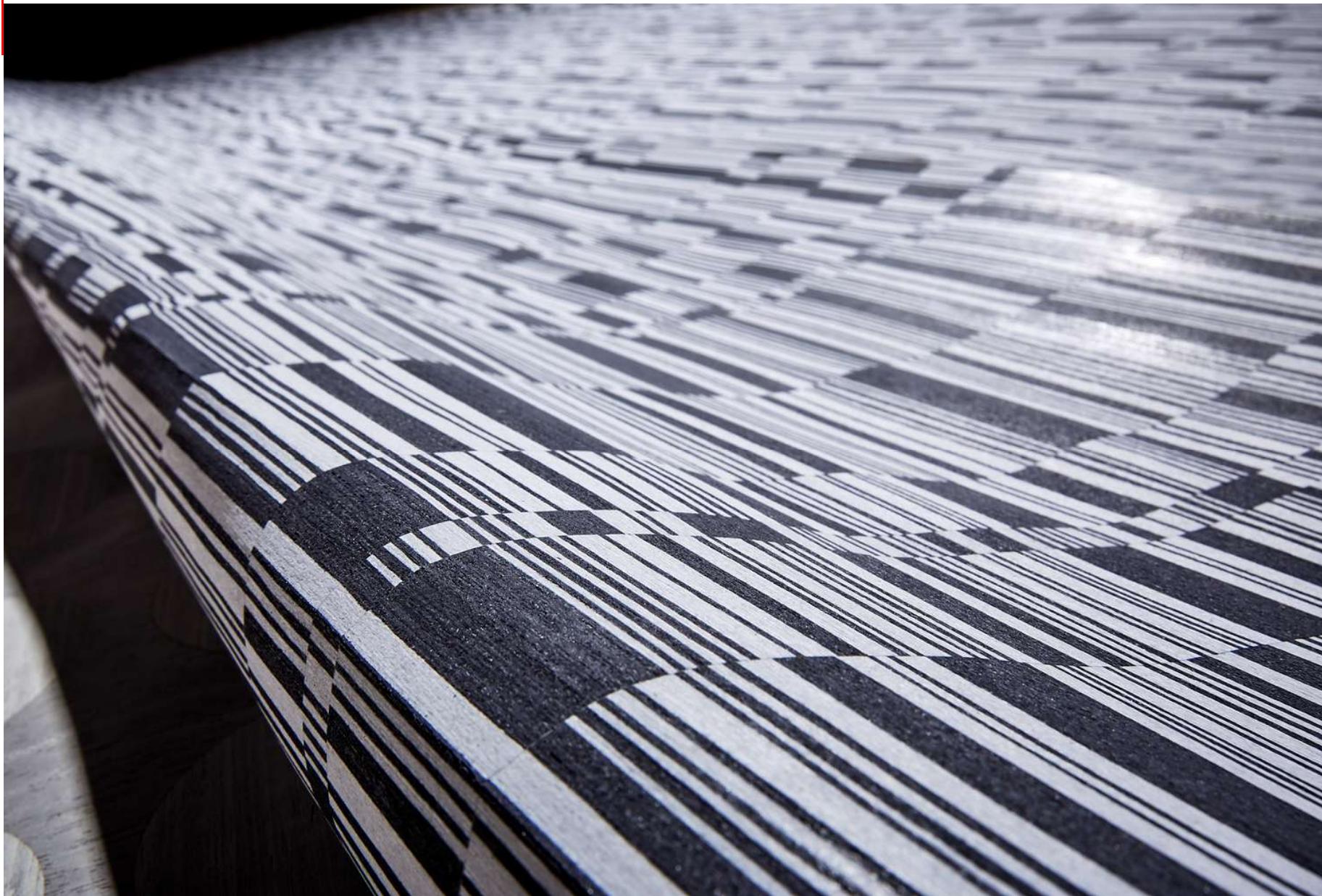
MW

MW

IDEAS x WOOD

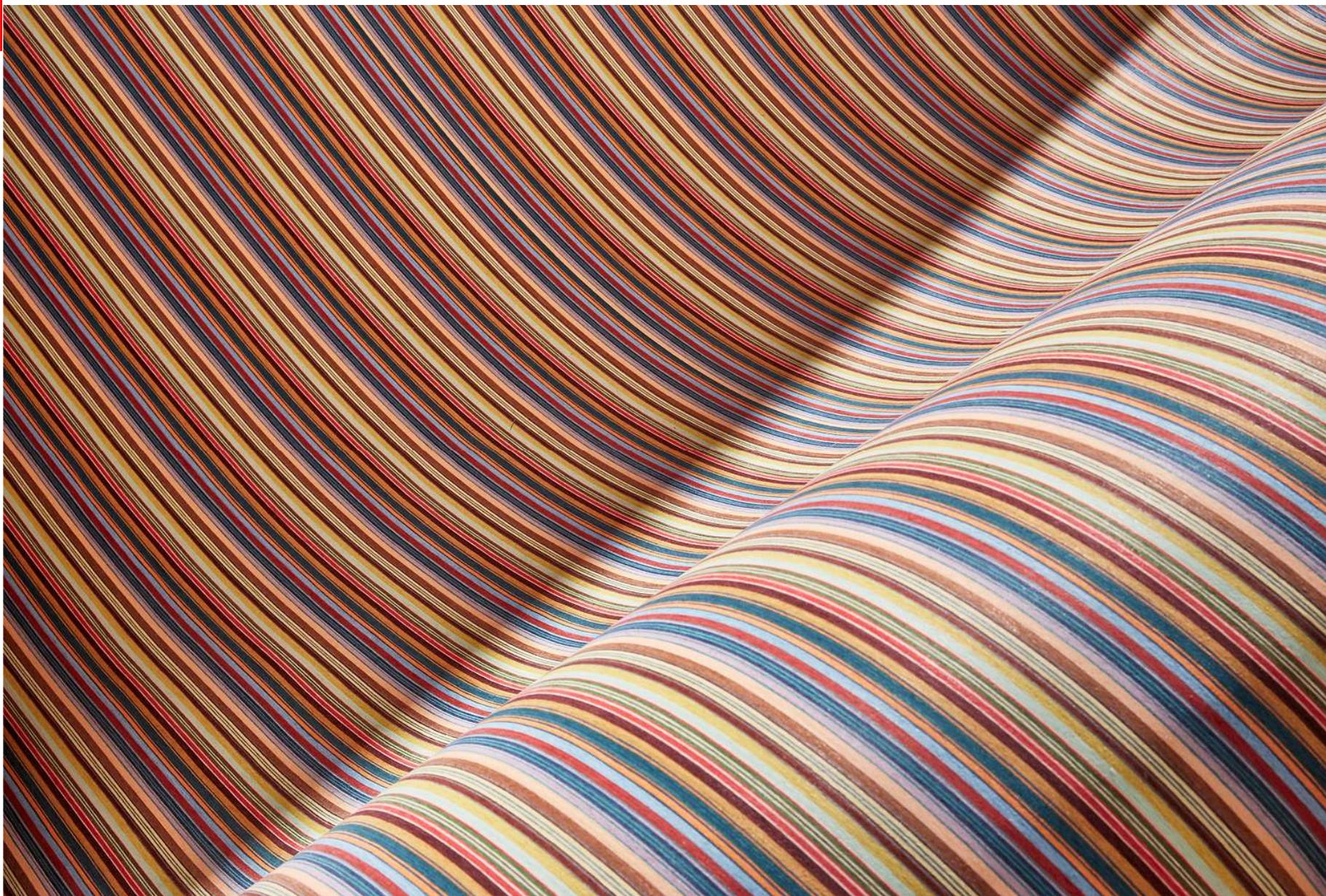
A CONTEST BY TABU® EDIZIONE 2019/2020

tabu®



**IDEAS x WOOD**  
A CONTEST BY TABU® EDIZIONE 2019/2020

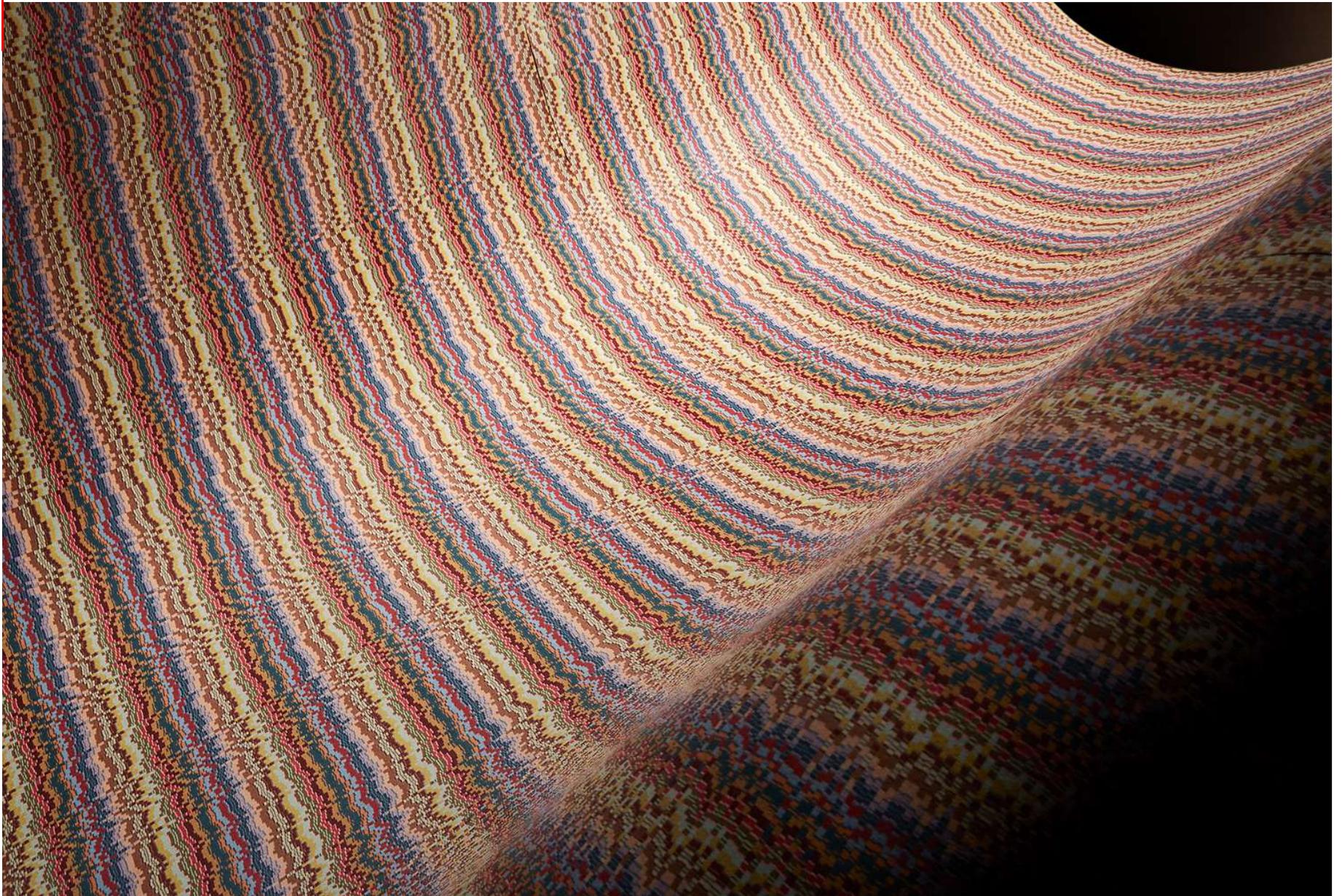
**tabu®**



# IDEAS x WOOD

A CONTEST BY TABU® EDIZIONE 2019/2020

tabu®



tabu®

## PIALLACCI MW FORMALDEHYDE - FREE



I piallacci multilaminari ECOZERO sono caratterizzati dalla presenza di colle prive di emissioni di formaldeide e sono creati con legno sostenibile, FSC pure ©.



**tabu<sup>®</sup>**

## TABU DAL 2003 GARANTISCE LEGNI FSC

Il marchio FSC certifica il legname proveniente da foreste ben gestite secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici:

- Lavorazioni tenute ai margini della foresta
- Rispetto per le Popolazioni
- Politiche di riforestazione
- Rispetto per gli ecosistemi

Il Consiglio Forestale (FSC) è un organismo internazionale, non profit, fondato nel 1993 per lo sviluppo di un sistema di accreditamento indipendente, specificamente orientato al settore forestale e riconosciuto a livello mondiale (WWF, Greenpeace)





## IL SISTEMA INTERNO DI TRACCIABILITA' DEI TRONCHI FSC

**FSC ha realizzato un sistema di accreditamento e di etichettatura** di prodotti forestali che danno al cliente la garanzia che il prodotto che ha acquistato viene da una foresta ben gestita

**TABU ha creato un sistema interno di tracciabilità dei tronchi FSC**



The mark of  
responsible forestry

Richiedi i prodotti certificati FSC®  
Ask for certified products FSC®



**tabu<sup>®</sup>**

	<b>Piallacci naturali</b>	<b>Piallacci naturali tinti</b>	<b>MW Multilaminari</b>
Colore	Non omogeneo	Omogeneo	Omogeneo
Struttura	Non omogeneo	Non omogenea (nobiltà del naturale tinto)	Omogenea

**tabu**<sup>®</sup>

## DUE DOMANDE

Quando il legno è pregiato?

Quando il legno è prezioso?



**tabu**<sup>®</sup>

## LA COLLEZIONE 555, RED BOX

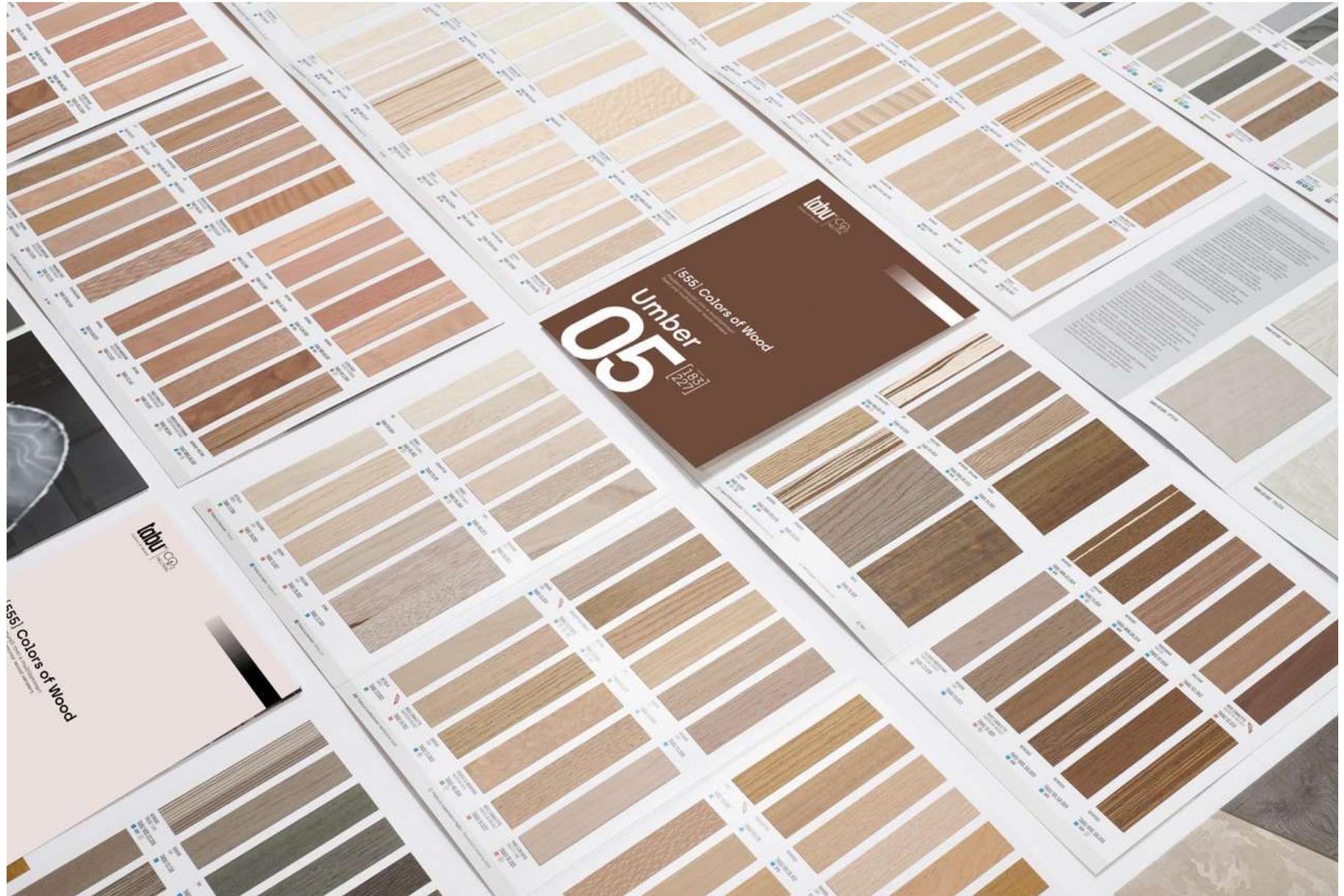
La più vasta collezione al mondo di piallacci naturali tinti e multilaminari



MENZIONE  
D'ONORE

COMPASSO D'ORO ADI

tabu®



tabu®



tabu®



tabu®



**tabu<sup>®</sup>**

## IL CICLO DI PRODUZIONE



Il legno è un materiale nobile perché è parte integrante della natura

È l'unica materia prima che continua a crescere anche mentre dormiamo

tabu®

## SOSTENIBILITA' E FUTURO DELLE FORESTE



### SVILUPPO SOSTENIBILE

è uno sviluppo in grado di garantire la soddisfazione delle necessità della presente generazione senza compromettere la possibilità della generazione futura di soddisfare le proprie

tabu®

## IL LEGNO: MATERIA PRIMA RINNOVABILE

L'approvvigionamento del legname e la gestione delle foreste PUÒ E DEVE avvenire secondo le leggi della sostenibilità e del rispetto per le popolazioni e della Natura.

Il taglio del legname risponde al naturale ciclo di vita della pianta, è RINNOVABILE e PIANIFICABILE NELLA SUA DISPONIBILITA'



tabu®

## IL PARCO TRONCHI



TABU seleziona e importa legname da tutto il mondo.

A differenza del passato, quando il legname proveniva in larga misura dall'Africa, TABU importa prevalentemente da Stati Uniti - Canada ed Europa.

- Possibilità di accedere a foreste certificate, gestite legalmente e in modo sostenibile
- Ricerca di materia prima pregiata e con particolari caratteristiche estetiche (frisé, pomelé, radiche, occhiolature..)

- Nella foto in alto: Radica di Noce California

**tabu**<sup>®</sup>

Dall'industria del mobile all'automotive,  
grazie alla ricerca sul materiale

*Alfa Romeo*



tabu®

## TESLA MODEL 3

La Plancia è legno MW TABU





## LE SPECIE LEGNOSE

circa 40 specie legnose standard per la Tintoria del legno (700 colori )

Tanganika (Africa centrale)

Tanganika frisé (Africa centrale)

Tay (Ghana/Costa d'Avorio)

Radica di Noce (California)

Acero Occhiolato (Nord-Est America)

Lati (Camerun)

Radica di Noce europea (Fascia caucasica)

Mogano Pomelé (Camerun)

Acero Frisé (Nord America)

Rovere ( Nord America, Francia, est europeo)

Frassino (USA, Francia, Est europeo)

Eucalyptus (Europa, Cile, Australia)

Radica di Madrona (California, Oregon)

Noce Americano ( USA fascia centrale)

Bolivar (USA centro-orientali)

Carbalho (Brasile)

Ciliegio Americano (Nord America)

Movingui Frisé (Camerun)

Perpero (America centrale)

Acero Pomelé (Nord America)

Acero Americano (Nord America)

Taba Frisé (Brasile)

Faggio (Est Europa)

Betulla (Nord Europa/USA)

Pino con Nodi

(Austria/est Europa)

Afara (Africa)

Sucupira (Brasile)



tabu®

## LA SEGHERIA



In questo reparto i tronchi vengono preparati per essere sottoposti alla successiva lavorazione con la trancia o con la sfogliatrice

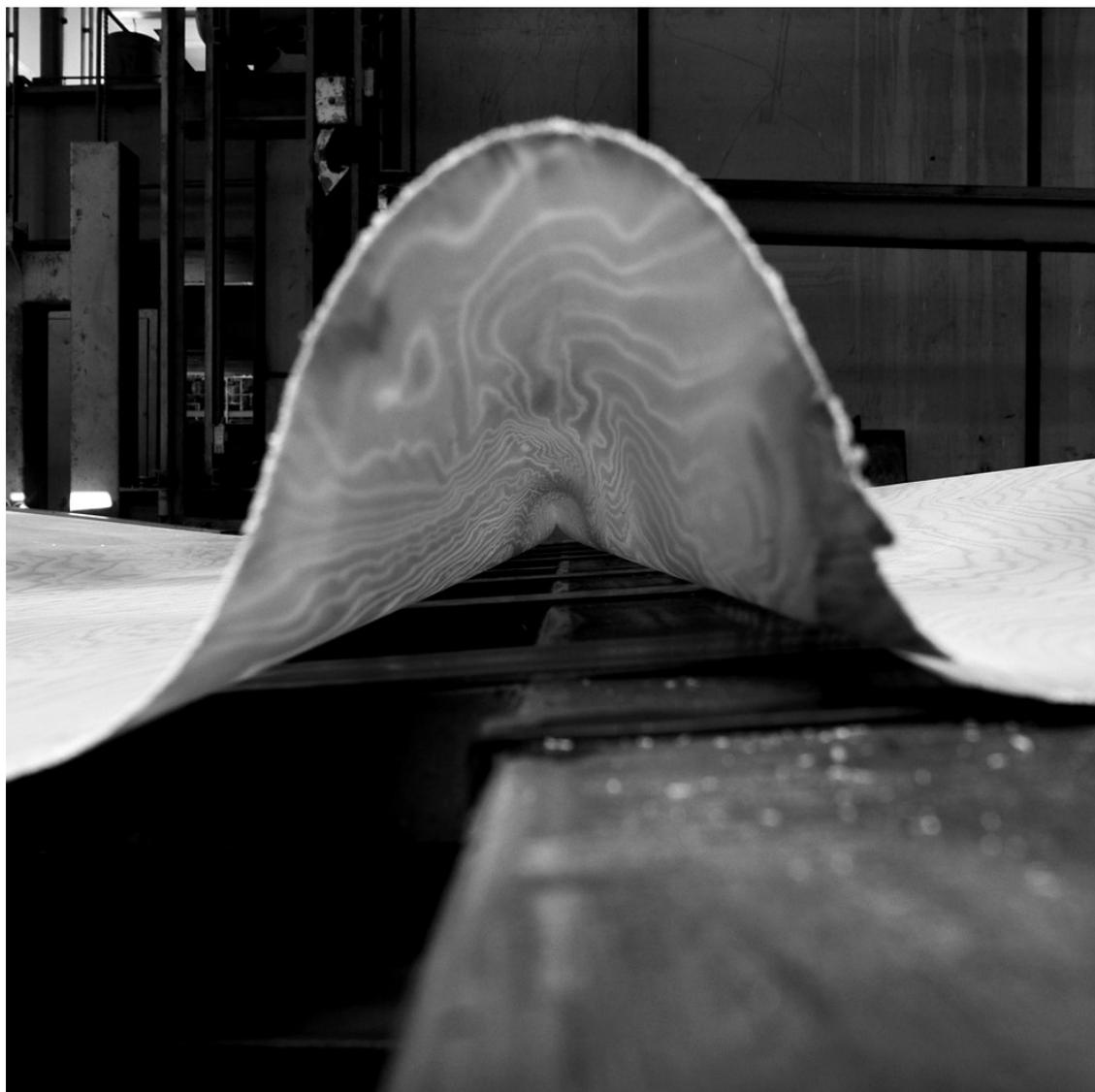
scortecciatura

squadratura

bollitura

tabu®

## TRANCIATURA E DERULAZIONE



I piallacci in legno sono fogli con uno spessore compresa tra 0,2 e 3,0 mm

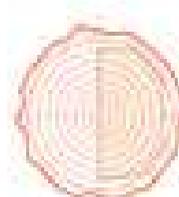
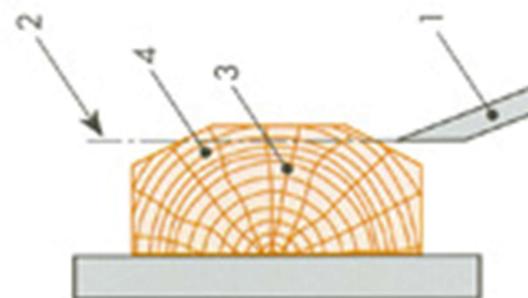
Lo spessore più comune per l'industria del mobile è 0,6 mm (6/10)

**tabu**<sup>®</sup>

## METODO DI TRANCIATURA

Tranciato “sul piatto”:

- 1) lama
- 2) direzione di taglio:  
tangenziale agli anelli  
annuali di crescita
- 3) raggio
- 4) anello annuale di  
crescita



**FIGURAZIONE  
DEL PIALLACCIO  
“FIAMMATO”**

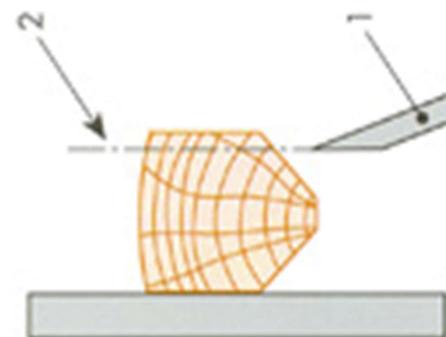
**tabu**<sup>®</sup>

## METODO DI TRANCIATURA

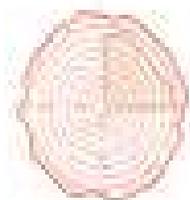
Tranciato “sul quarto”

1) lama

2) direzione di taglio:  
perpendicolare agli anelli di  
crescita



**FIGURAZIONE  
DEL PIALLACCIO  
“RIGATO”**



## LA DERULAZIONE

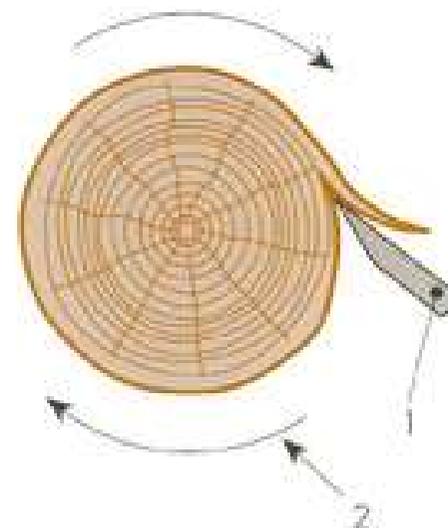
3 – Sfogliato o “derulato”

1) lama

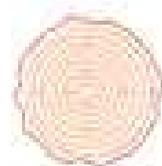
2) direzione di rotazione: il tronco ruota attorno al proprio asse

-Scelte tecniche es. Tronchi con diametro piccolo per sfruttare superficie

-Particolari specie legnose

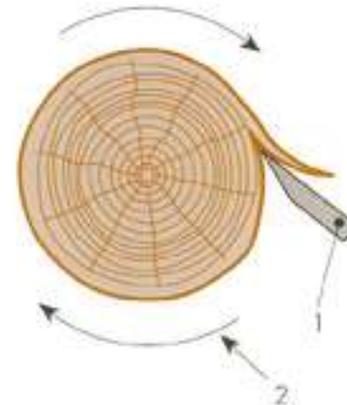


**FIGURAZIONE  
DEL PIALACCIO  
NON DEFINITA**



tabu®

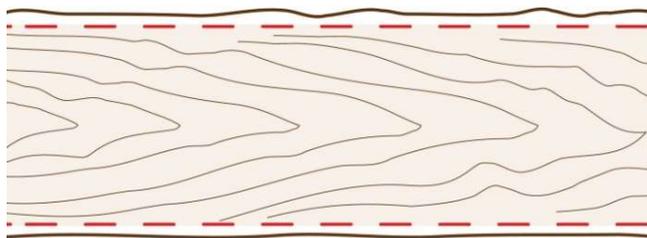
## LA LAVORAZIONE DELLE RADICHE



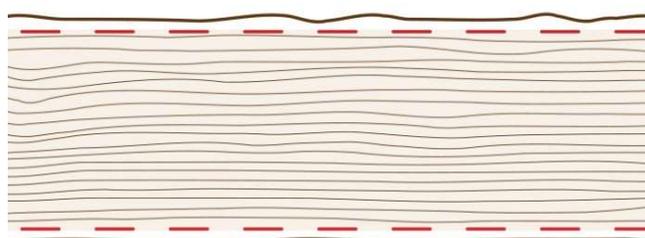
tabu®

# FIGURAZIONI DEI PIALLACCI NATURALI E NATURALI TINTI

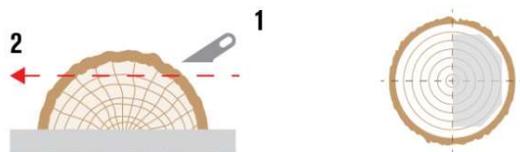
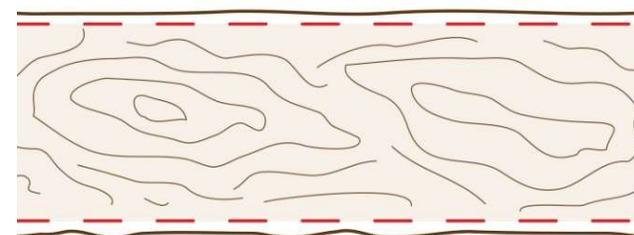
Fiammato



Rigato

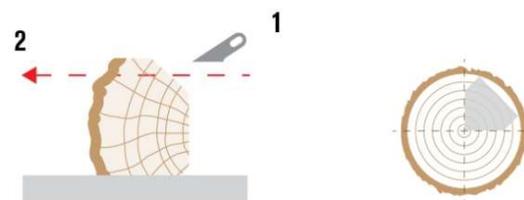


Derulato



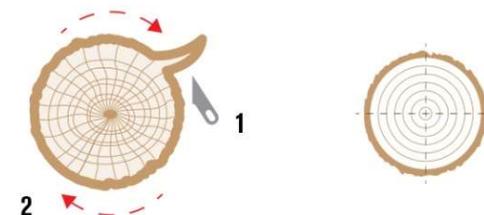
Tranciato sul piatto

1. Lama
2. Direzione taglio



Tranciato sul quarto

1. Lama
2. Direzione taglio



Taglio rotativo

1. Lama
2. Direzione taglio

tabu®



## ESSICCAZIONE

Dopo la tranciatura (e dopo la tintoria), nell'essiccatoio viene ridotta l'umidità dei piallacci per evitare che si ammalerino.

Fondamentali i 3 parametri:

- Caloria (temperatura di essiccazione)
- Velocità del nastro
- Umidità che deve essere mantenuta nel legno per la successiva stiratura

Ogni specie legnosa ha propri parametri di velocità, temperatura e umidità, anche in base agli spessori.







**tabu**<sup>®</sup>

## IL TAGLIO



Dopo l'essiccazione, i piallacci sono soggetti alla taglierinatura.

I piallacci vengono ordinati in un

- Pacco: insieme di piallacci ( da 16 a 32, spessore 0,6 mm) ottenuti dallo stesso tronco o parte di esso. Vengono numerati con BAR CODE.

- Biglia: insieme di pacchi di piallacci ottenuti per successivi tagli longitudinali paralleli e quindi disposti nuovamente uno sull'altro secondo l'ordine originario

- Tronco: la totalità dei piallacci ricavati da un tronco

**In questa fase viene eseguita una selezione di qualità.**

I pacchi sono numerati.

tabu®

## LA NUMERAZIONE GARANTISCE LA TRACCIABILITA'



Nel caso delle Radiche è fondamentale perché in tale maniera il falegname ricostruisce la sequenza del tronco.

La Radica di Noce, ad esempio, può presentare un disegno completamente differente fra tronco e tronco.

tabu®

## IL LABORATORIO: L'ANIMA TECNOLOGICA



Il laboratorio Ricerca e Sviluppo è l'anima della TABU ed è equipaggiato con le più moderne strumentazioni.

- Nuove soluzioni di colori per la tintoria dei piallacci sono formulate e sperimentate qui.

- Qui vengono elaborati colori CUSTOM (circa 600 all'anno)

- Qui vengono effettuati test vari, come la RESISTENZA ALLA LUCE, e altri a richiesta



tabu®

## LA TINTORIA



La tecnologia tintoria del legno consente di rendere **omogenee le caratteristiche estetiche dei piallacci**, assicurando **l'uniformità del colore**, eliminando le differenze tra venature più o meno scure non solo fra tronchi della stessa specie, ma anche all'interno dello stesso tronco.

**La tintoria esalta** le venature del legno, e laddove vi siano, **i decori naturali e tridimensionali**, impressi nella fibra, quali le radiche, i frisé, i pomelé, le occhiolature.

**Accurato controllo sulla materia prima (COLORANTI)**

**Processo altamente automatizzato.**

tabu®

## DEPURAZIONE DELLE ACQUE ED EMISSIONI IN ATMOSFERA

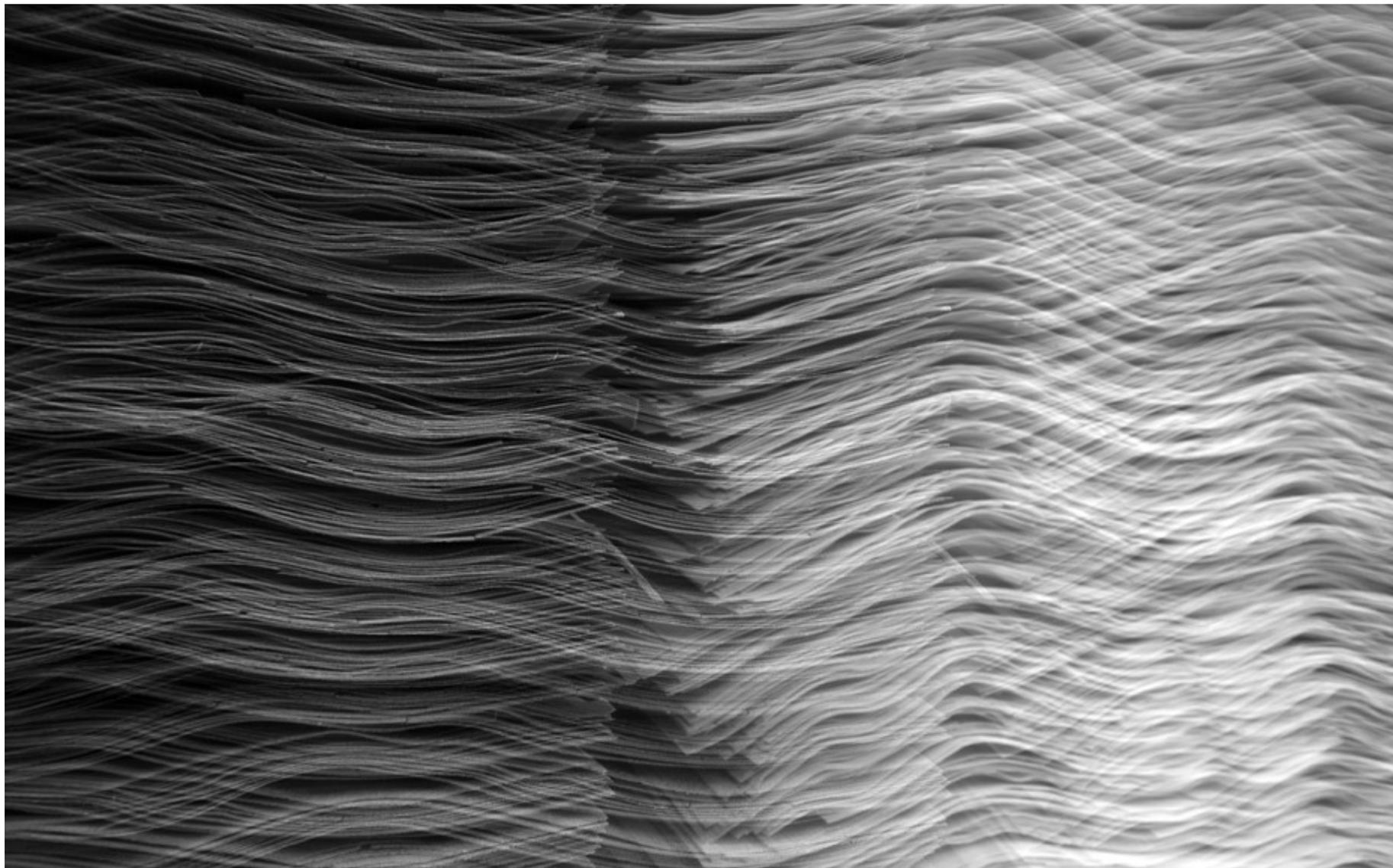
Fedele al principio che il Rispetto per la Natura è il Rispetto per sé stessi, Tabu ha investito, anche anticipando la legislazione ambientale



- in impianti all'avanguardia per la **depurazione delle acque** impiegate nella lavorazione ( il più grande impianto privato in Provincia di Como, collegato a quello consortile)
- in impianti di **purificazione delle emissioni** in atmosfera.

**tabu**<sup>®</sup>

LA STIRATURA



tabu®

## TECNICHE DI GIUNTURA



**A filo o zig-zag:** un filo di materiale polimerico viene applicato a zig-zag unendo le superfici di due piallacci accostati. Tecnica preferibile su legni “ossati”, mossi e ondulati. Il filo viene rimosso dopo la placcatura

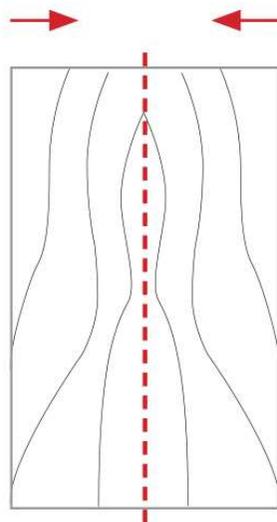


**A colla:** saldando i bordi due piallacci planari e accostati (spess. 6/10). Chiusura perfetta degli spazi



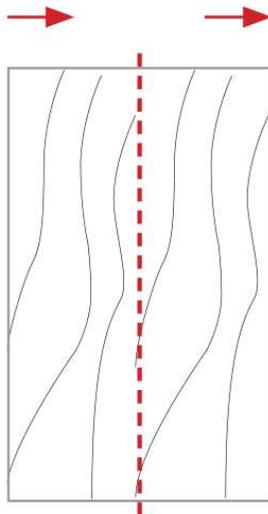
**A carta:** un sottile nastro di carta umida viene utilizzato per la riparazione di eventuali crepe, in particolare nei MW. Viene rimosso dopo la placcatura durante la levigatura

# METODI DI GIUNTURA (scelte tecniche ed estetiche)



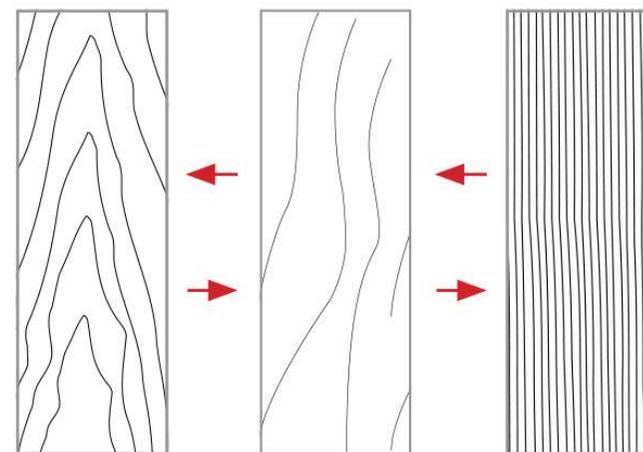
**Giuntatura a libro**

fogli dello stesso pacco vengono uniti in modo speculare. Il decoro è specchiato sulla linea di giuntatura.



**Giuntatura a correre**

Il decoro è ripetitivo e continuo.



**Mismatch e/o dogato**

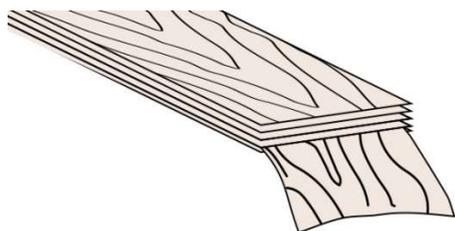
i piallacci vengono uniti mischiando diverse strutture con più o meno controllo.



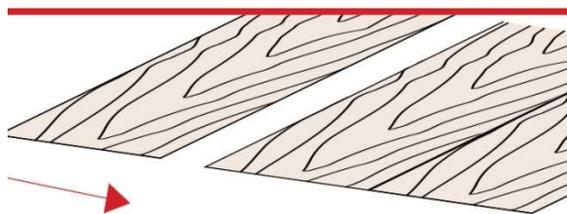


tabu®

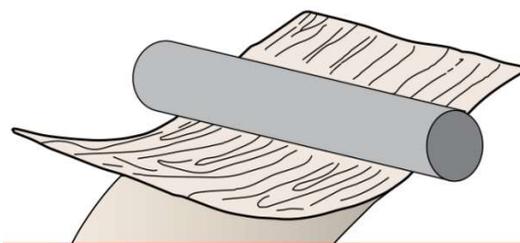
## SUPPORTATURA



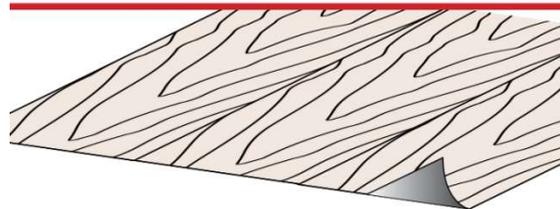
1. Selezione



2. Giuntatura



3. Supportatura



4. Foglio supportato

La supportatura di un foglio giuntato su TNT e su carta consente:

- maggiore sicurezza alla lavorazione, nella fase di incollaggio al supporto
- il foglio di legno è arrotolabile, maneggiabile, tagliabile con un tessuto

**tabu**<sup>®</sup>

## I GRAFFITI (INTARSI)



La collezione GRAFFITI riassume queste qualità:

- **specie legnose colorate in tutto lo spessore**
- l'utilizzo della tecnologia di ultima generazione nel mondo del **laser per il taglio**
- la capacità **manuale di assemblare** e combinare le diverse sottili tessere di legno interpretando il disegno naturale di ciascuna specie
- la **supportatura su un tessuto-non-tessuto** anche questo certificato FSC
- fogli il cui formato standard è di ca. **1260 x 3060 mm.**

# LE RADICHE DI NOCE E FRASSINO

tabu®



**tabu<sup>®</sup>**

## I GRAFFITI (INTARSI)





tabu®

## THE STRUCTURED-EXPRESSIVE SURFACE

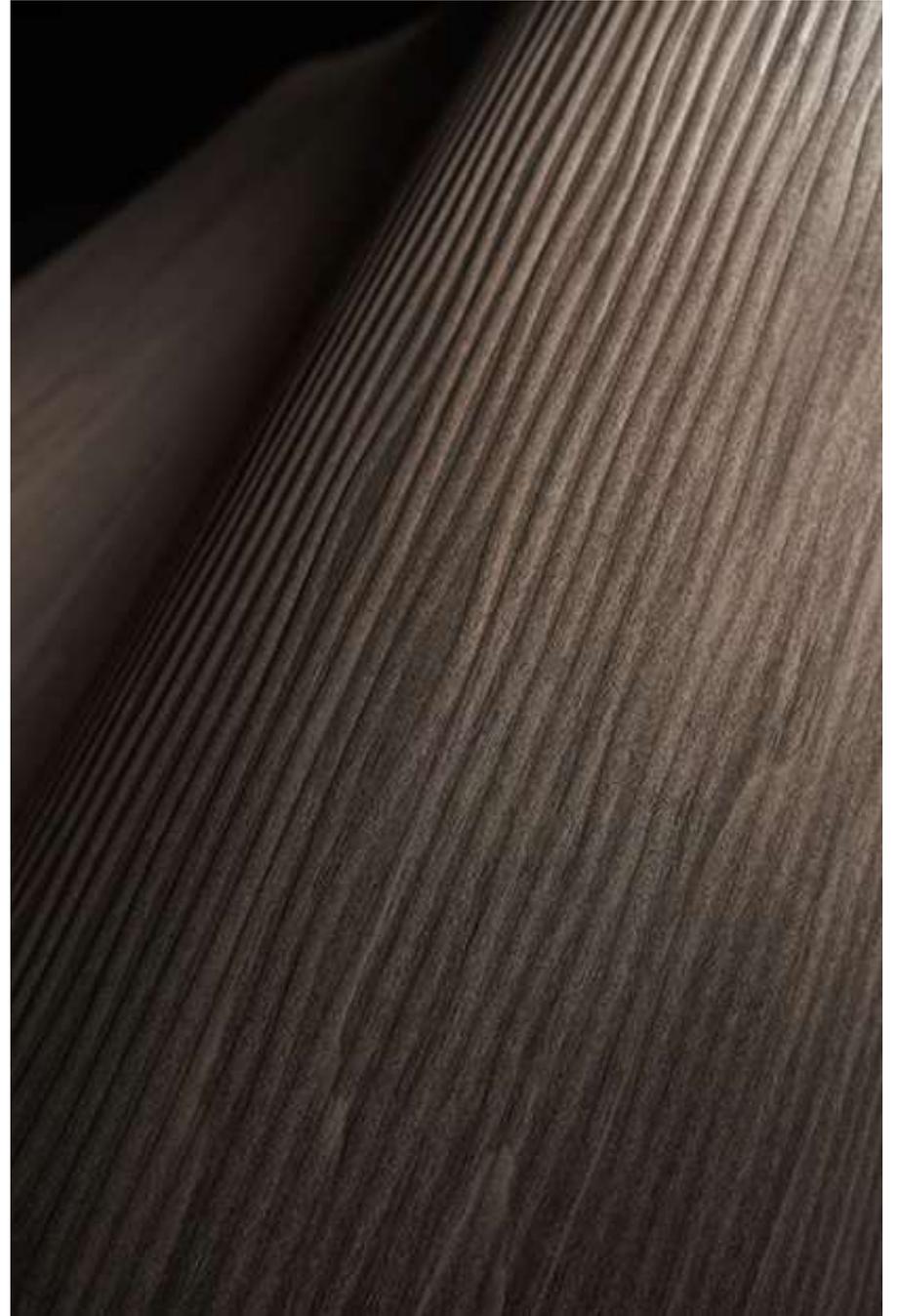
# GRUWY

10 texture tridimensionali. Bassorilievi in legno.  
Lo spessore di ogni pannello pressato è di 1,0/1,1 mm,  
ed è il risultato dell'accoppiamento di due fogli di piallacci naturali tinti.

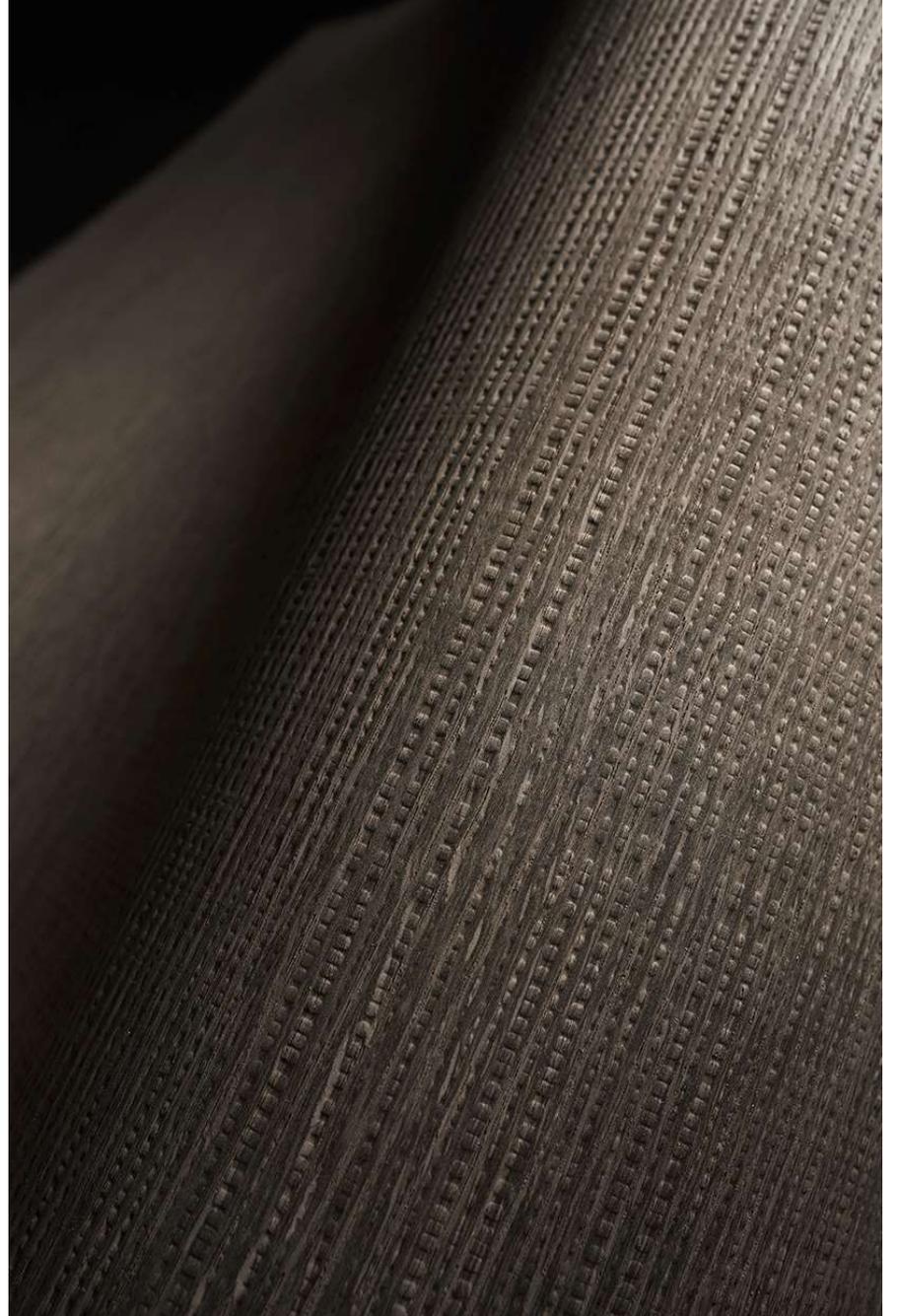
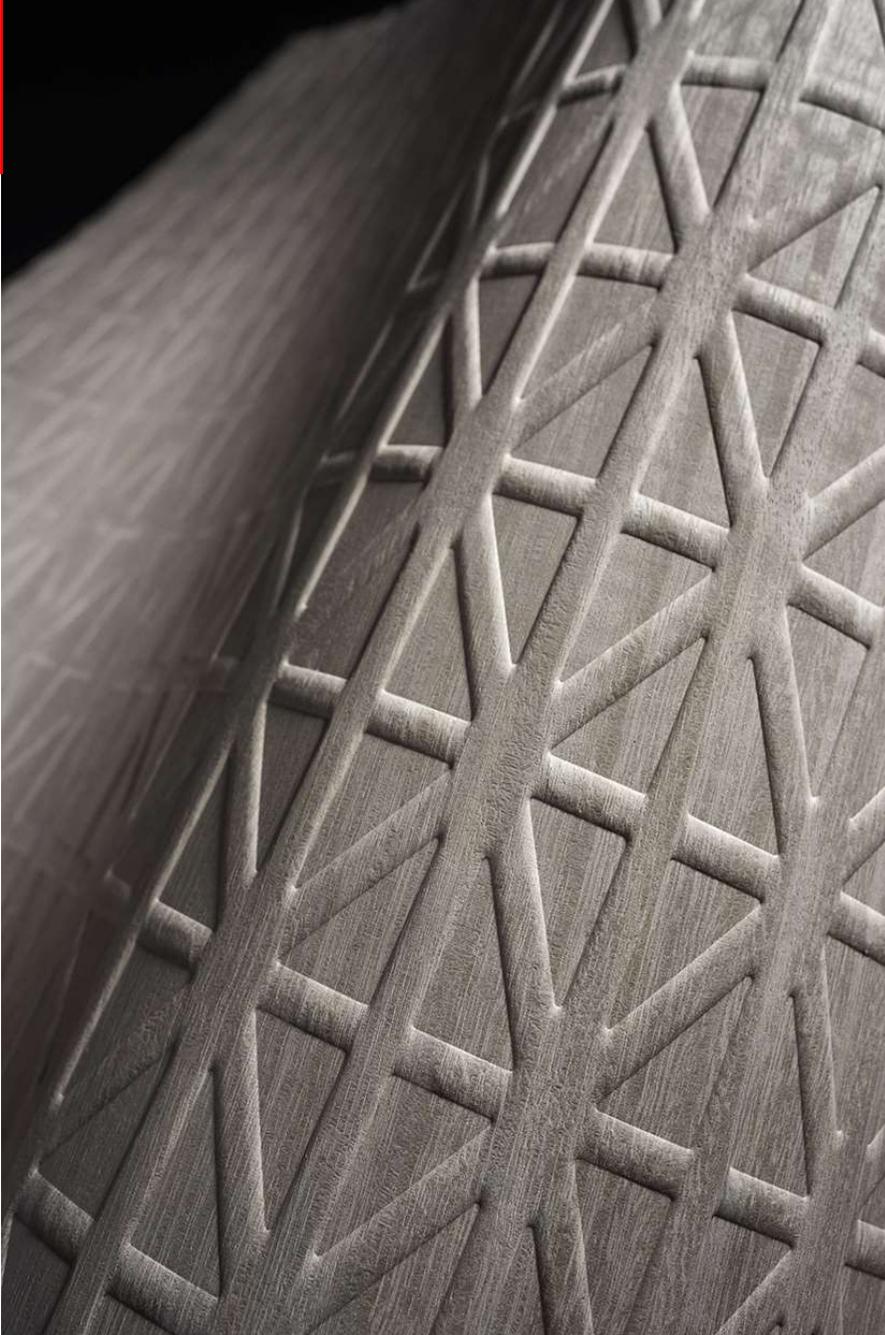
**tabu<sup>®</sup>**



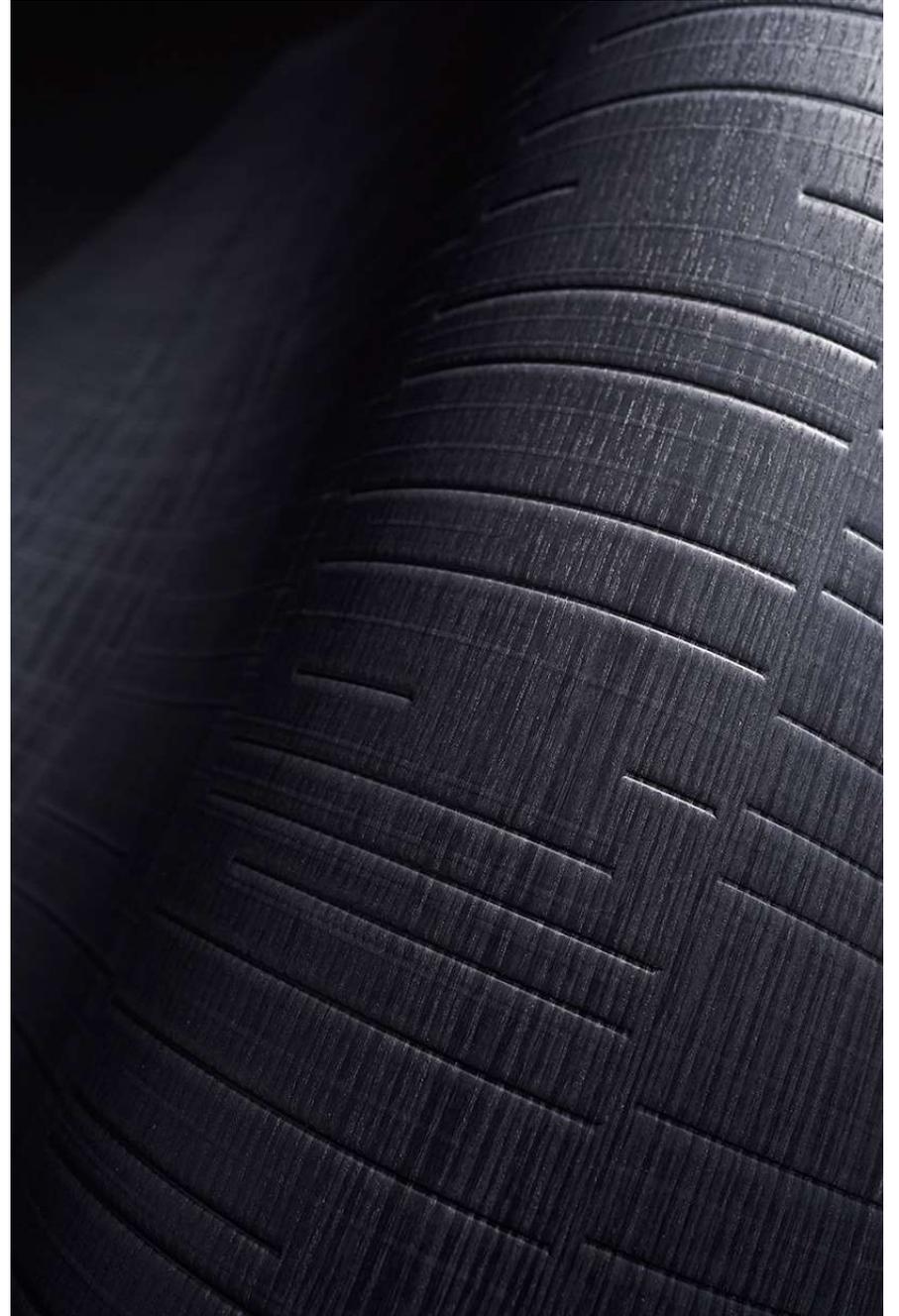
**tabu<sup>®</sup>**



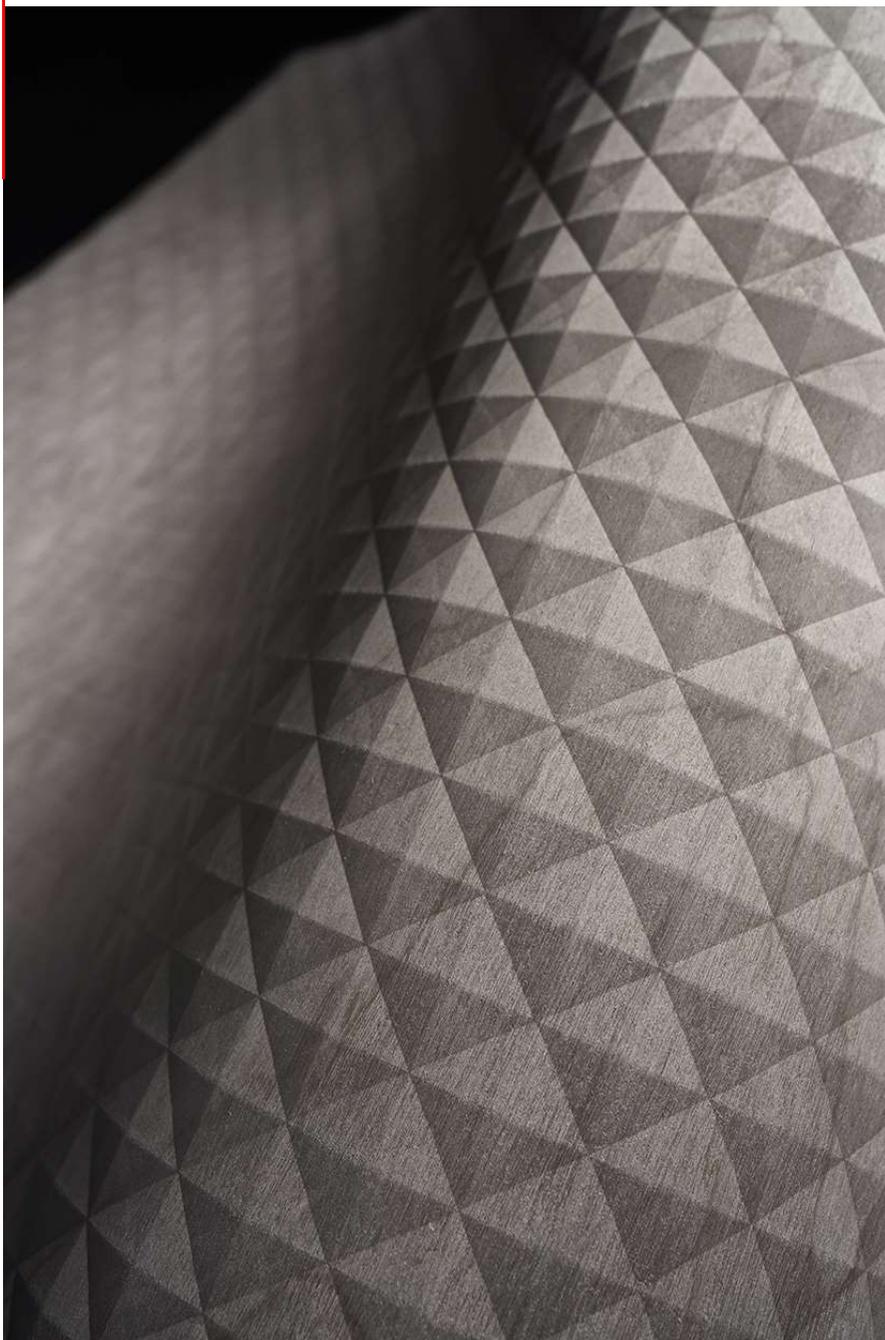
**tabu<sup>®</sup>**



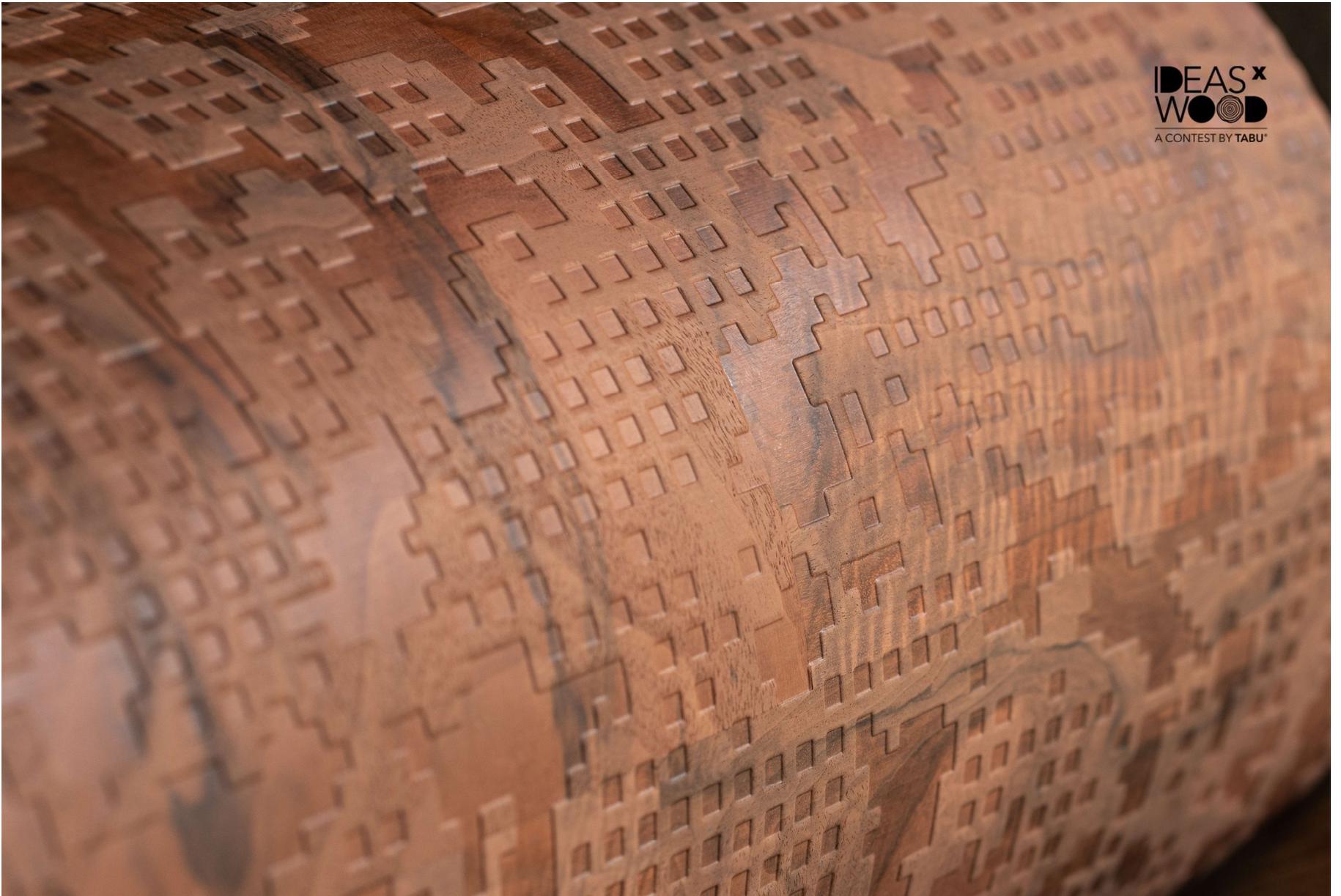
**tabu<sup>®</sup>**



**tabu®**



tabu®



IDEAS<sup>x</sup>  
WOOD  
A CONTEST BY TABU®

**tabu®**



**IDEAS<sup>x</sup>**  
**WOOD**  
A CONTEST BY **TABU®**

tabu®



SKREENS  
TABU BOISERIE

tabu®

[www.skeenslive.it](http://www.skeenslive.it)

NEWS

COLLEZIONE

CASA TABU MILANO

L'OFFICINA DEI SARTI

INFO TECNICHE

AREA STAMPA

CONTATTI

IT EN 

# SKEENS

T A B U B O I S E R I E

00

**MENTIONE D'ONORE DEL  
COMPASSO D'ORO 2022  
PER 3 DECORI SKEENS**

+

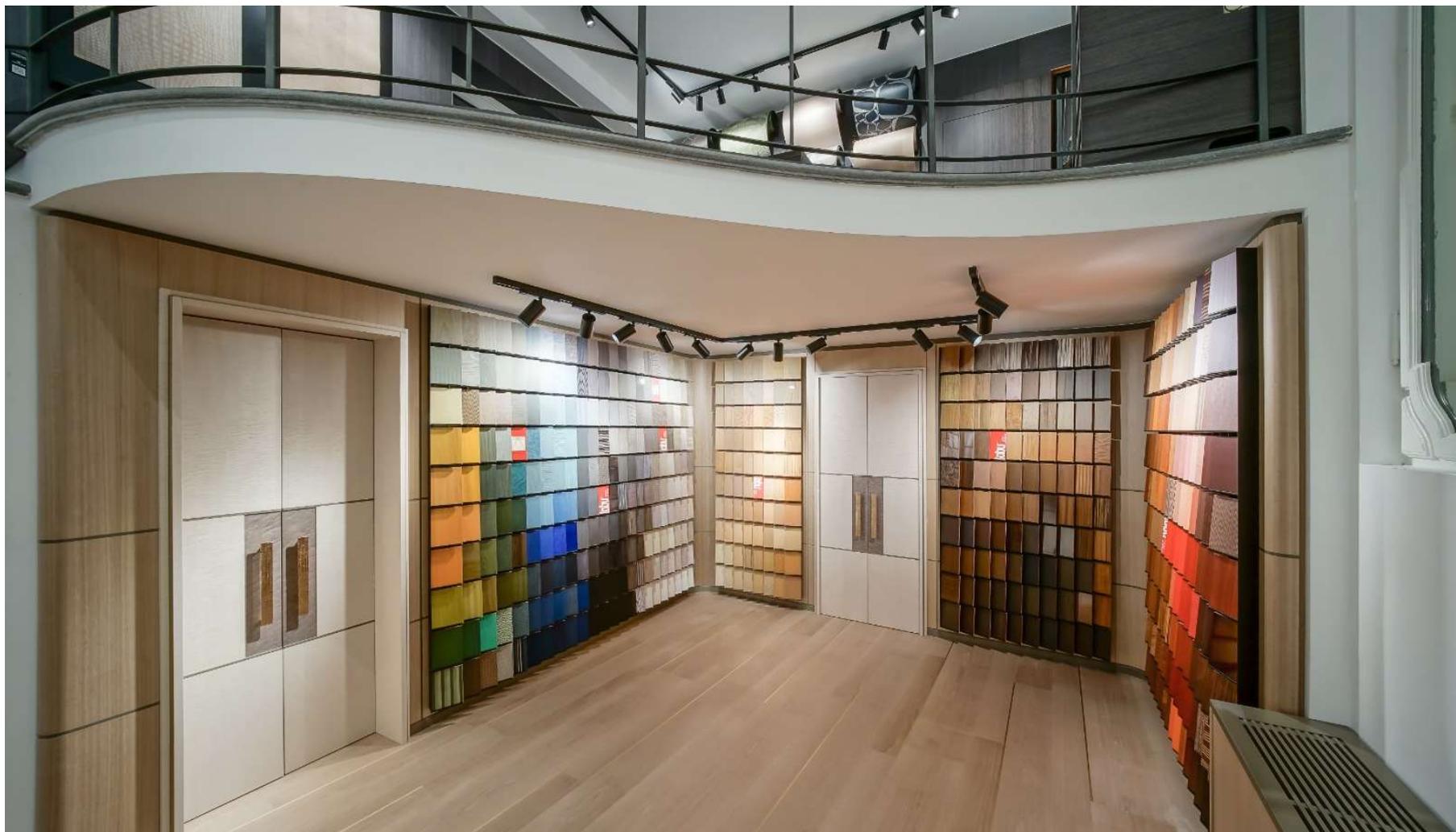
**tabu**<sup>®</sup>

## CASA TABU MILANO BRERA



**tabu®**

**CASA TABU MILANO BRERA**



**tabu<sup>®</sup>**

**CASA TABU MILANO BRERA**



**tabu®**

**CASA TABU MILANO BRERA**



tabu®



tabu®





**tabu<sup>®</sup>**

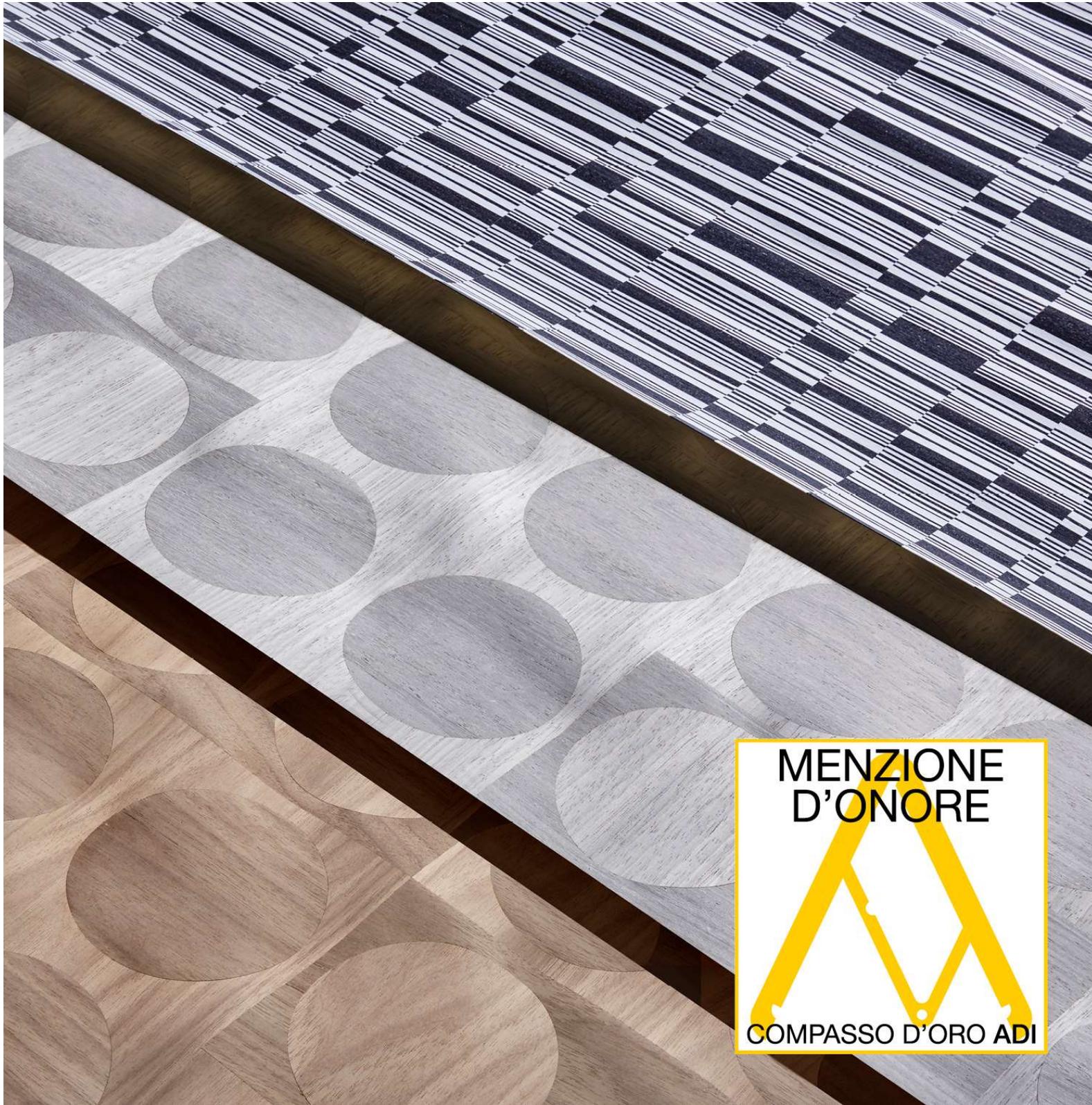
**LA NOSTRA  
IDEA DI  
SOSTENIBILITA'**

tabu®

R E T H I N K I N G  
T H E ——— F U T U R E

Anthology One

La collezione 2020 basata sull'uso ottimale  
della materia prima e sul suo riuso



**MENZIONE  
D'ONORE**

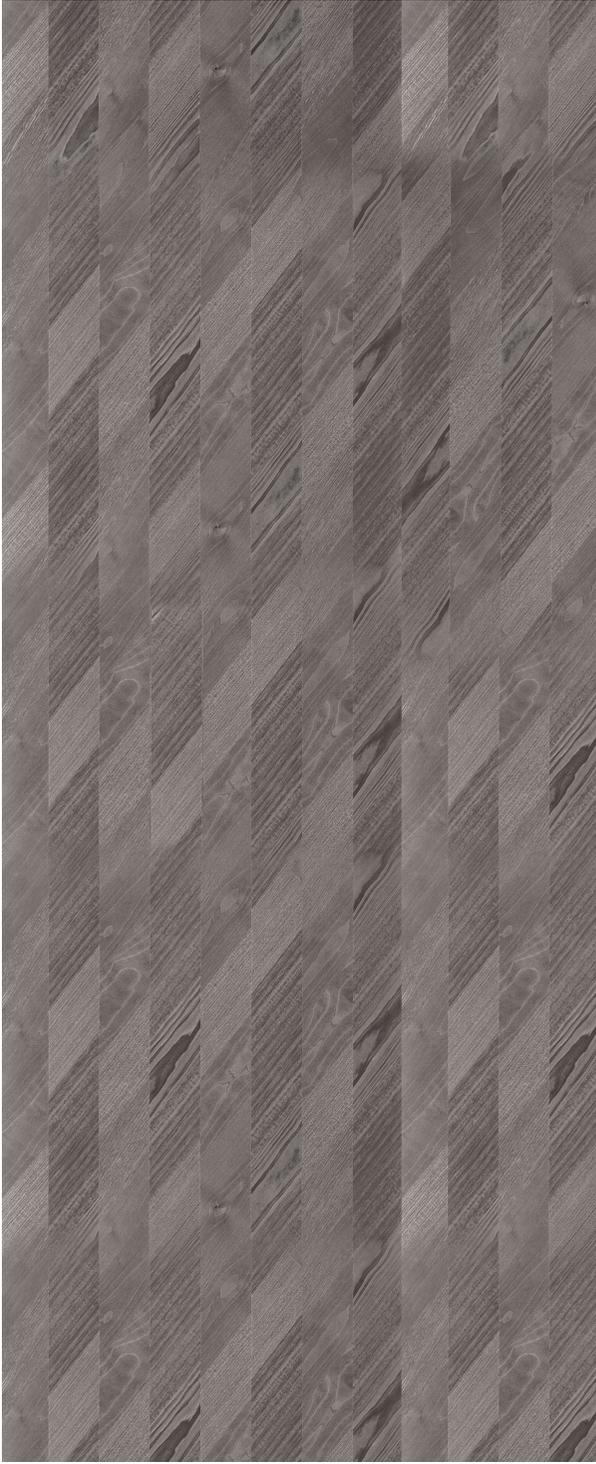


**COMPASSO D'ORO ADI**

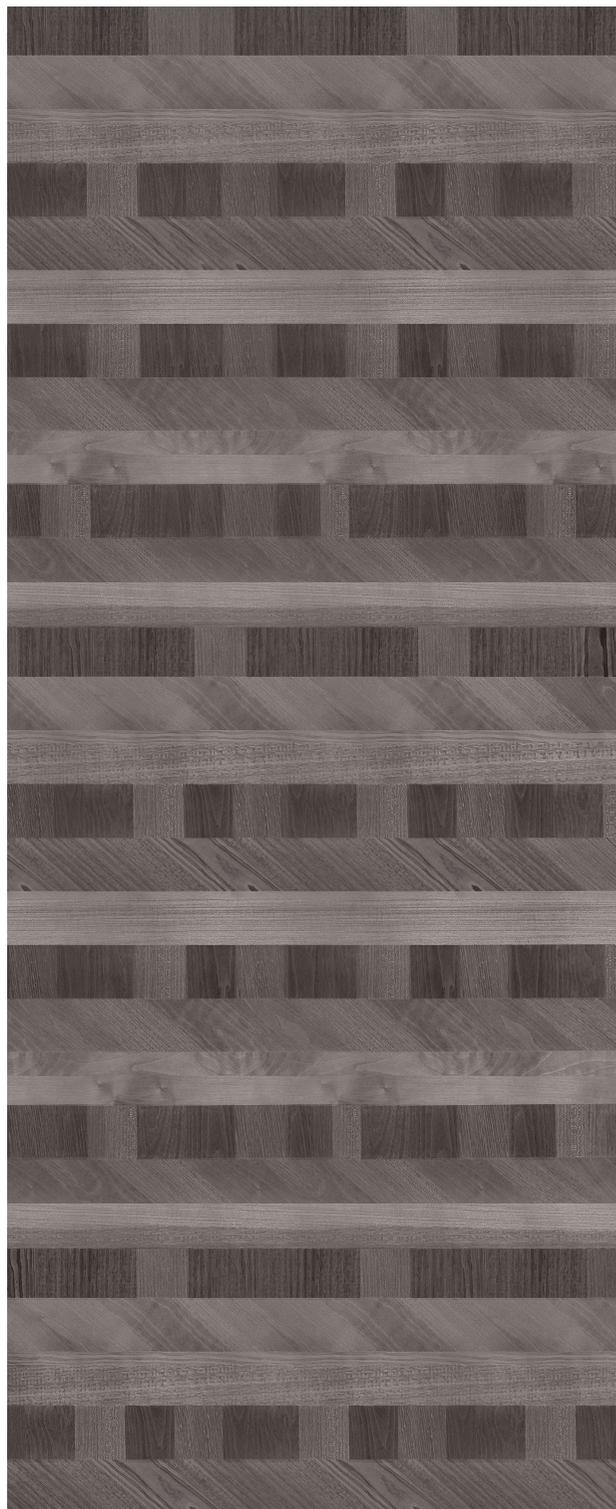
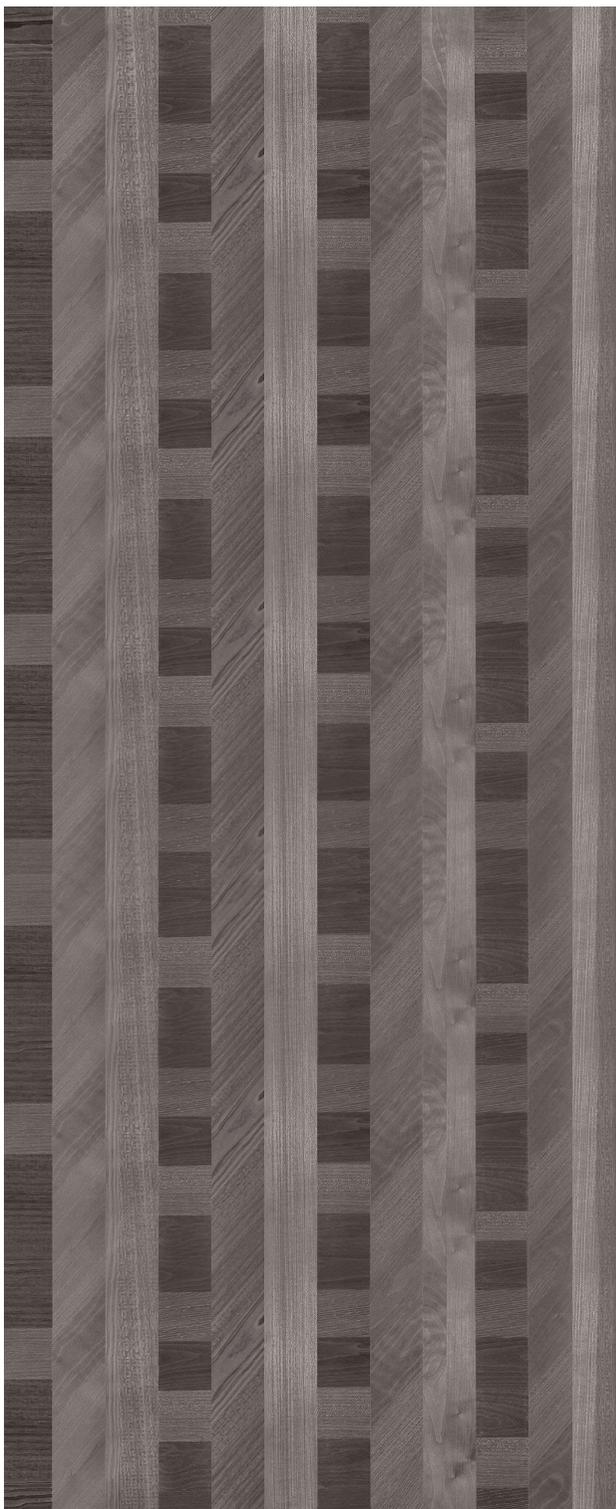
**tabu**<sup>®</sup>



**tabu<sup>®</sup>**



**tabu<sup>®</sup>**



**tabu®**



**tabu**<sup>®</sup>



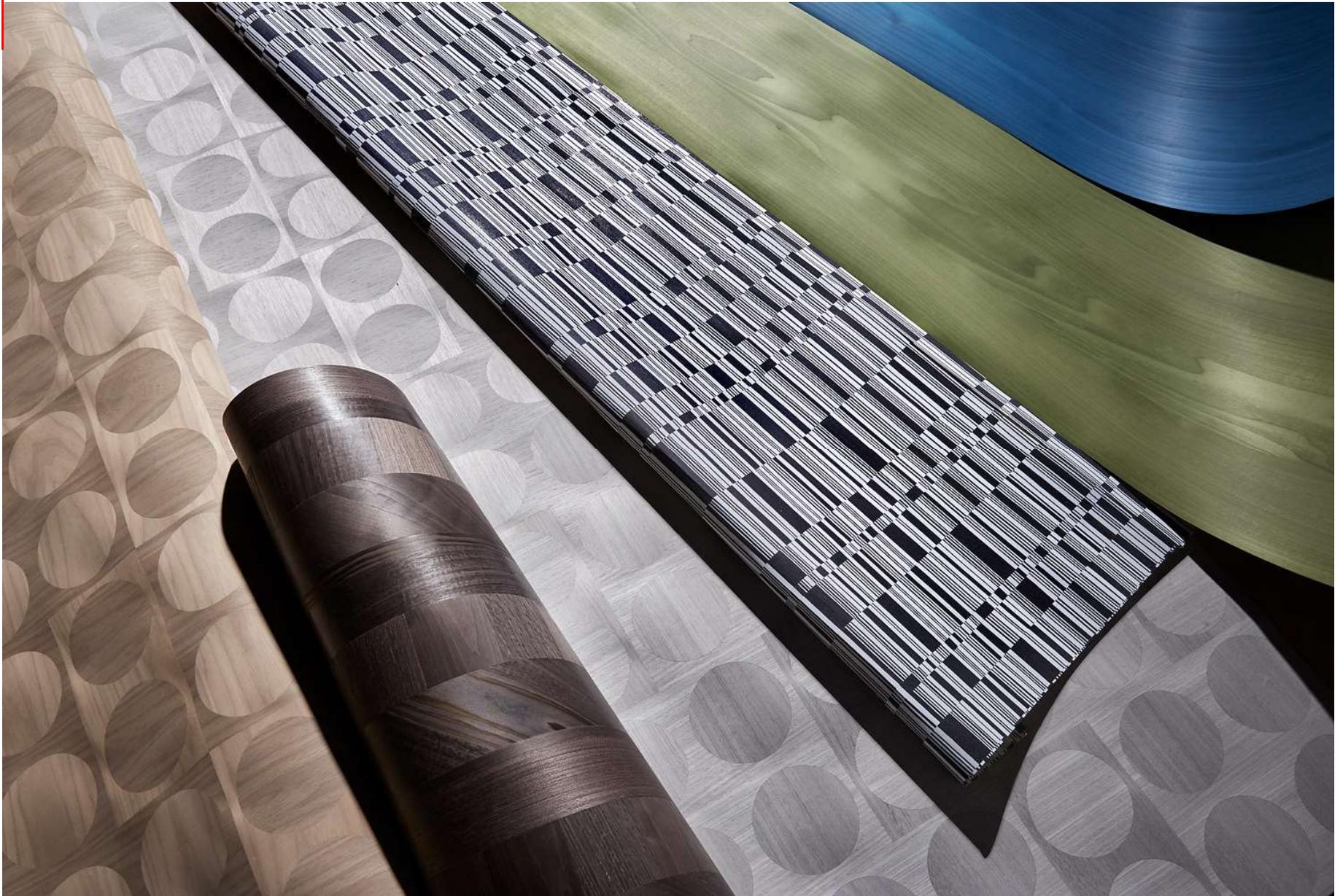
**IDEAS<sup>x</sup>**  
**WOOD**  
A CONTEST BY TABU<sup>®</sup>

**tabu<sup>®</sup>**

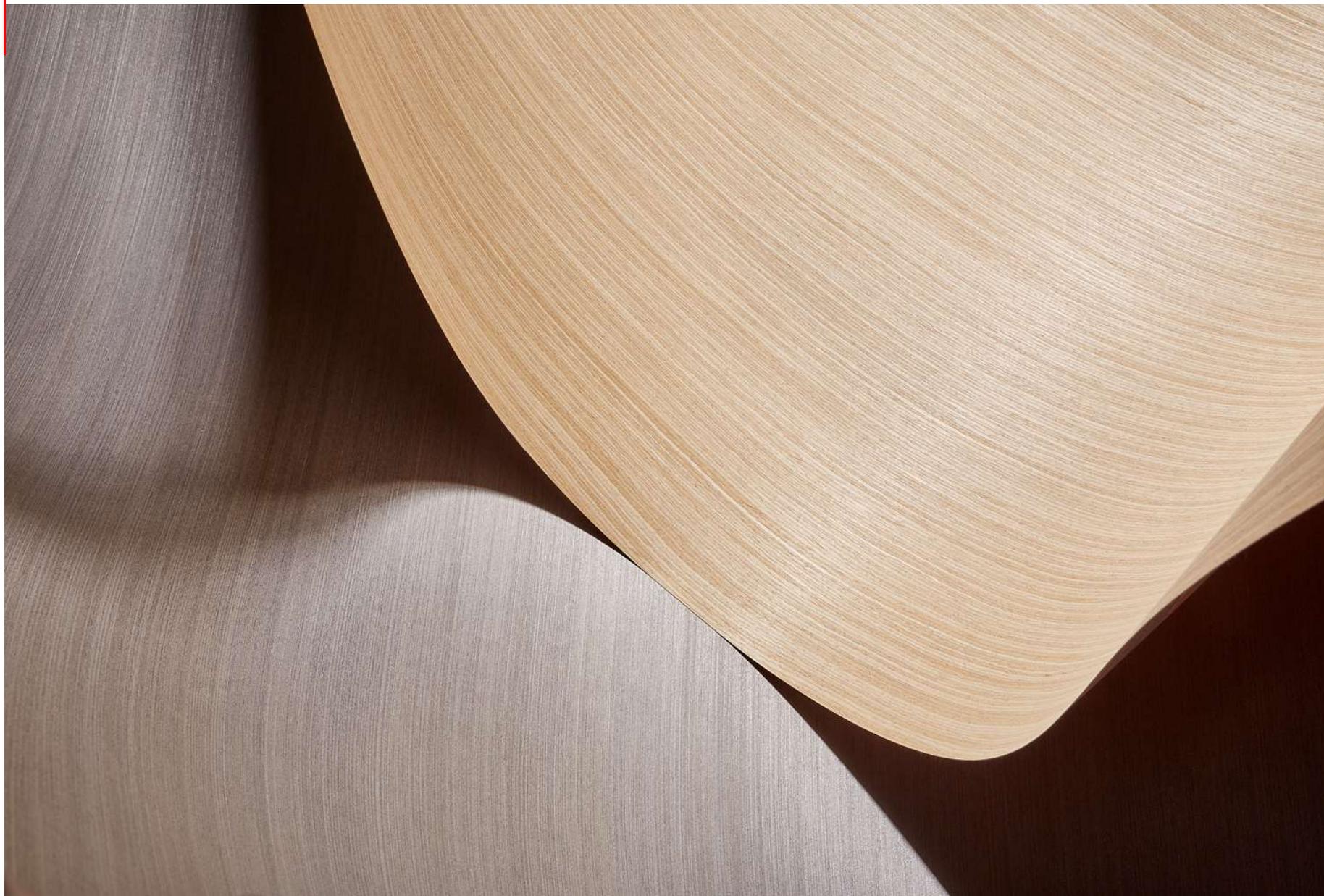
**IDEAS<sup>x</sup>**  
**WOOD**  
A CONTEST BY TABU<sup>®</sup>



tabu®



**tabu®**



**tabu®**





**tabu<sup>®</sup>**

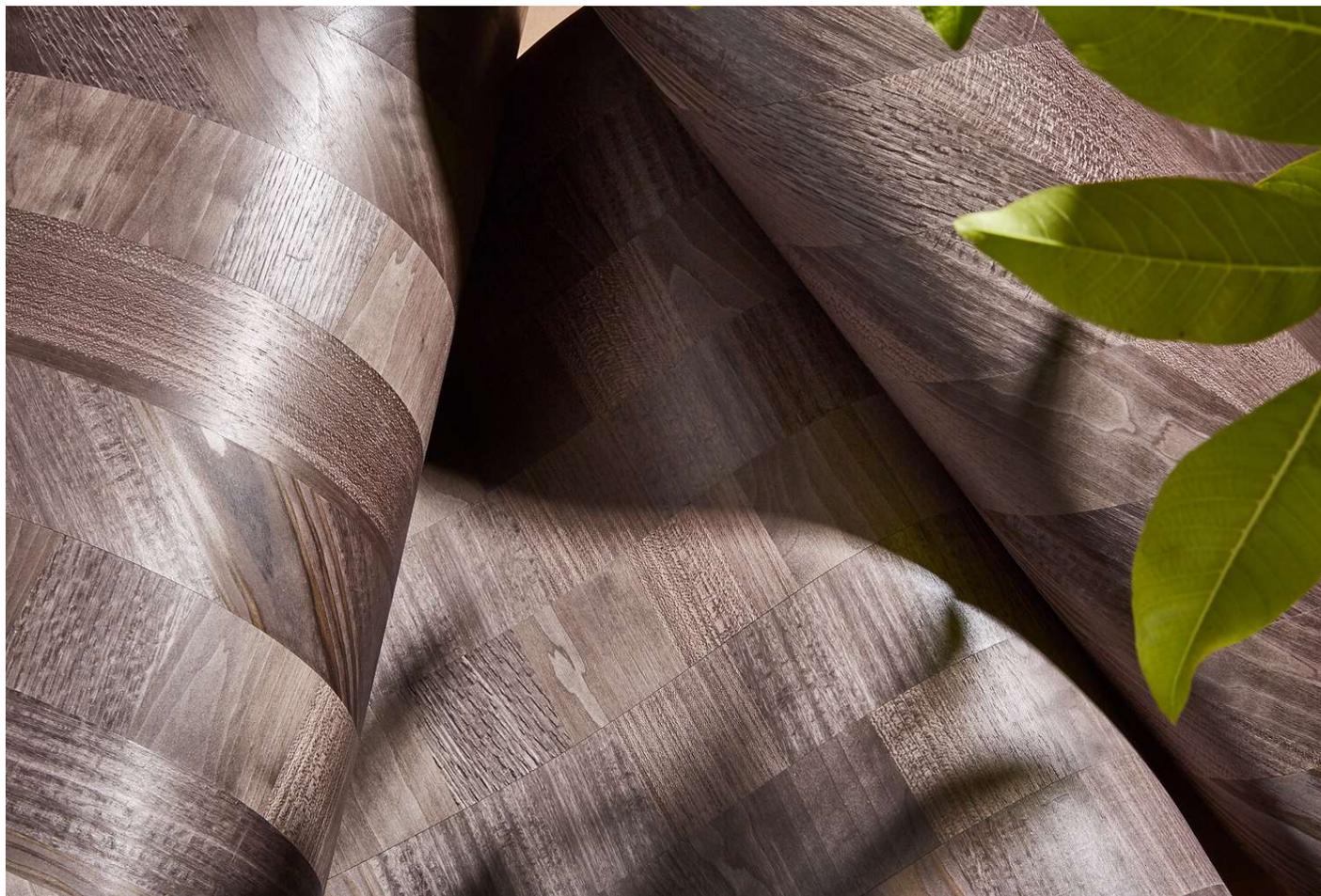
# **METODO LCA PER BIODIVERSITY**



**tabu<sup>®</sup>**

## **LA METODOLOGIA LCA PER “BIODIVERSITY”**

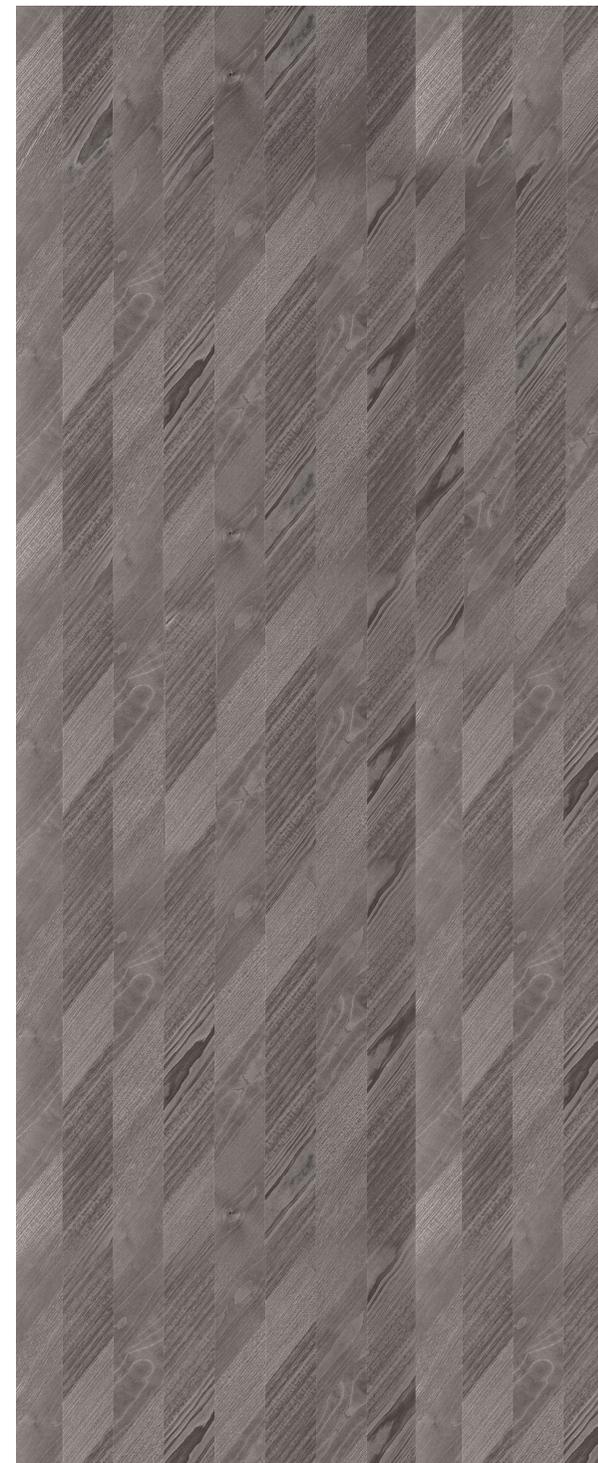
Attraverso la metodologia LCA (Life Cycle Assessment), abbiamo misurato nel 2021 gli impatti ambientali di Biodiversity, il nostro intarsio industriale nuovo ed innovativo che fa dell'economia circolare il suo vantaggio competitivo.





**tabu**<sup>®</sup>

L'intarsio industriale Biodiversity nasce **dall'idea di valorizzare scarti e prodotti invenduti**: l'impiego di materie prime "secondo" di 12 specie legnose diverse come input del processo produttivo sottolinea l'attenzione ai temi della circolarità e della sostenibilità.





tabu®

Nell'**analisi LCA** esistono diversi valori che esprimono l'impatto di un prodotto sull'ambiente, tra i quali **Global warming (Riscaldamento Globale)**, misurato attraverso il principio dei **chilogrammi di anidride carbonica equivalenti** generati nel corso del ciclo di vita, "dalla culla al cancello".

1 mq di intarsio Biodiversity produce 3,81 kg CO<sub>2</sub> equivalente: un valore estremamente virtuoso.



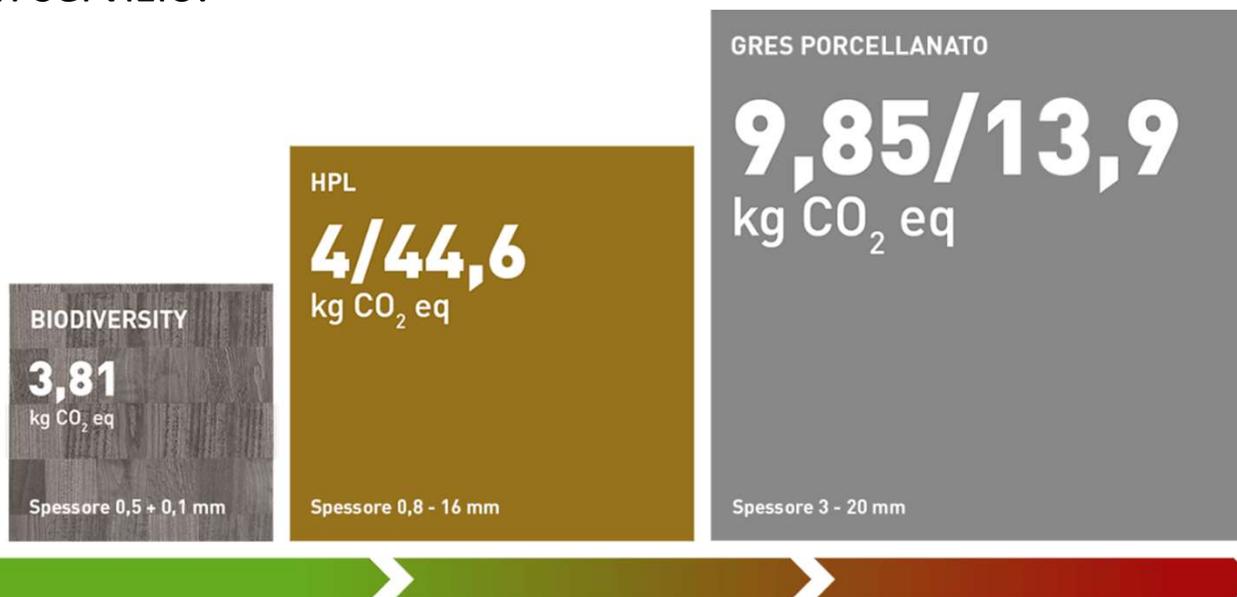
## ANALISI COMPARATE DI “IMPRONTA ECOLOGICA”: IL LEGNO, MATERIALE VIRTUOSO

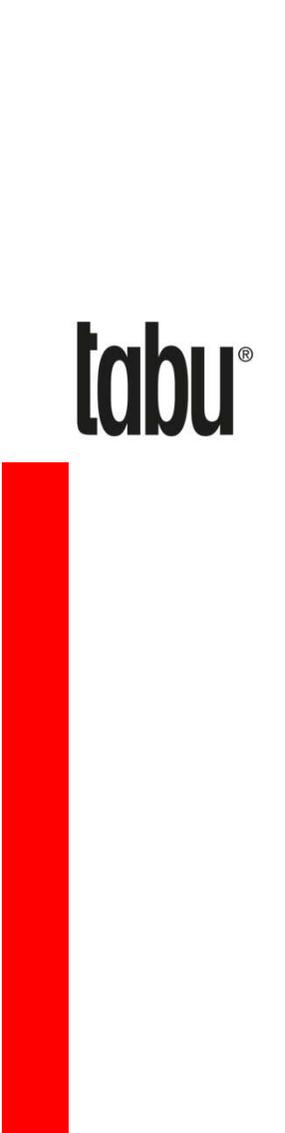
A parità di fasi del ciclo di vita considerate, “dalla culla al cancello”, presentiamo un **confronto con altri materiali per superfici come HPL ( 4/44,6 kg CO<sub>2</sub> equivalente) o GRES porcellanato (9,85/13,9 kg CO<sub>2</sub> equivalente).**

I risultati qui riportati sono estratti da **Dichiarazioni Ambientali di Prodotto**. *Fonte: pubblicazioni su Environdec e EPD Italy.*

### FOCUS SULLA CARBON FOOTPRINT

La **carbon footprint** è una misura che **esprime in CO<sub>2</sub> equivalente il totale delle emissioni di gas ad effetto serra** associate direttamente o indirettamente ad un prodotto, un’organizzazione o un servizio.





**tabu<sup>®</sup>**

# La neutralità carbonica

**Stiamo attuando una strategia senza precedenti nella nostra storia di protezione del clima:**

**la compensazione delle emissioni di CO<sub>2</sub> oltre all'azione costante per prevenirle e ridurle.**

The logo for 'tabu' is written in a bold, lowercase, sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is located to the upper right of the 'u'. The logo is positioned on the left side of the slide, next to a vertical red bar.

**tabu<sup>®</sup>**

# **Abbiamo completamente compensato**

**le 9.828 tonnellate di CO<sub>2</sub>  
prodotte  
nel 2021 e le 9.650 tonnellate di CO<sub>2</sub>  
prodotte nel 2022**

The logo for 'tabu' is written in a bold, lowercase, sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is located at the top right of the letter 'u'. To the left of the logo is a thick vertical red bar. Above the logo, there are two small colored squares: a green one on the left and a red one on the right.

La compensazione consiste nel nostro caso in **investimenti in energia pulita prodotta in Paesi in via di sviluppo.**

In questo mercato volontario la domanda è costituita da soggetti che emettono CO<sub>2</sub>, e l'offerta è costituita da progetti di sviluppo certificati, legati alla produzione di energia pulita, che “compensano” le tonnellate di CO<sub>2</sub> acquistate da chi li emette.

AzzeroCO<sub>2</sub> (la società che segue TABU nel suo percorso nella neutralità climatica) ha rilasciato il marchio registrato con un codice univoco che attesta l'avvenuta compensazione.

<https://sustainability.tabu.it/>



Attività compensata  
con un progetto  
di rinnovabili all'estero

---

**2022 | KDM-79-HLR**



**tabu**®

[www.tabu.it](http://www.tabu.it)