

Ulivo

Nelle calde e assolate giornate estive, tra gli ulivi secolari del Gargano, alzo gli occhi al cielo e le chiome ampie e folte inebriano la mia vista di mille e mille riflessi... È da questo vissuto che nasce l'idea del piallaccio "Ulivo". Sono partito dallo studio della forma della foglia di ulivo e dei suoi ramoscelli, rielaborati attraverso un processo di geometrizzazione e sintetizzazione delle forme stesse, per arrivare ad una fantasia che sfruttasse degli esagoni allungati disposti a spina di pesce.

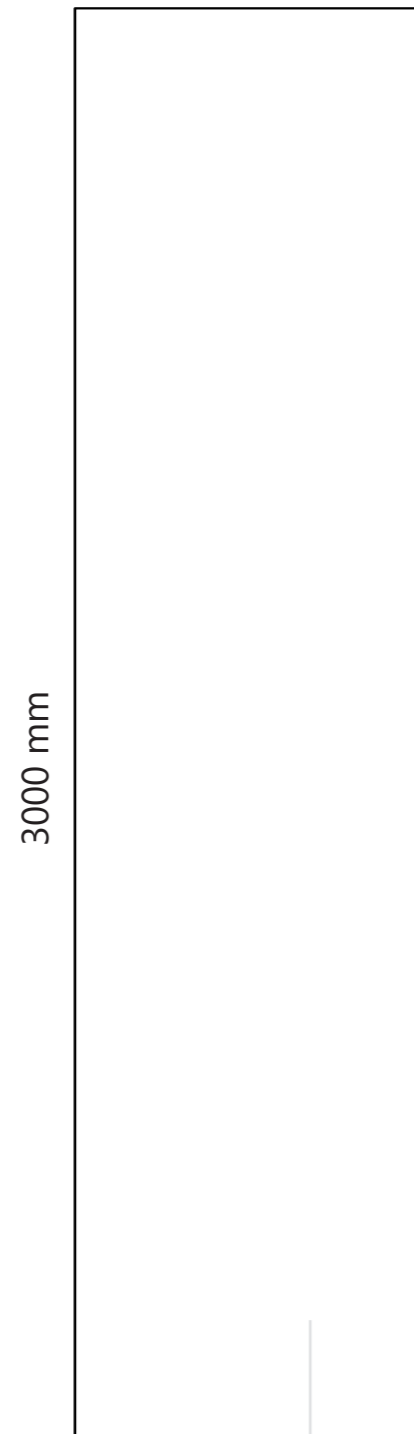
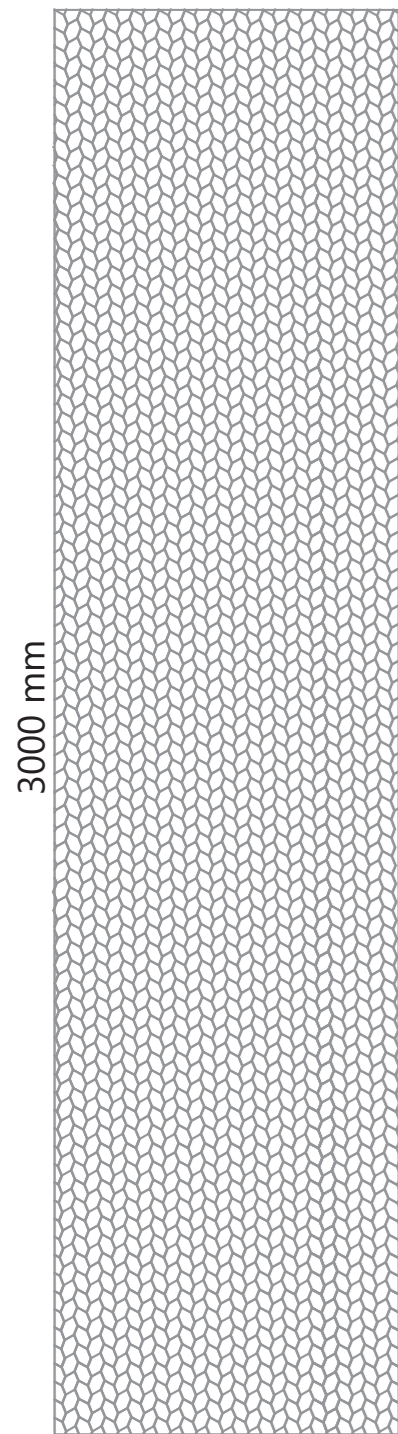
Per questo progetto ho deciso di utilizzare 4 piallacci naturali con tonalità che spaziano dal verde al beige. Successivamente ho sviluppato una seconda variante cromatica utilizzando tonalità marroni e beige.

0 sprechi

Alla base dell'idea di creare piallacci composti da piccole geometrie vi è lo scopo di ridurre al massimo gli sprechi, riutilizzando legno scartato da altre lavorazioni.



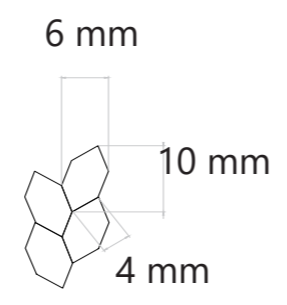
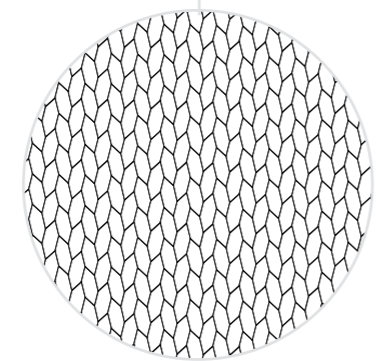
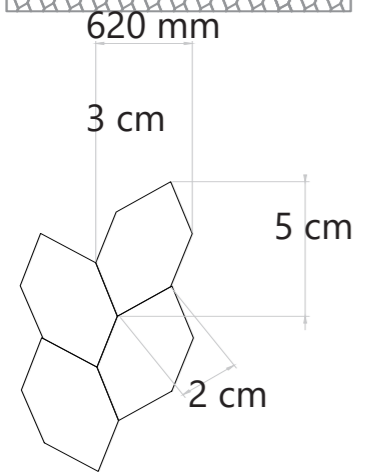
Tavole tecniche



Superfici per Boiserie di ultima generazione relizzabile con la tecnica dell'acidazione, presentata al Salone del Mobile.

All'estrema sinistra: disegno tecnico con trama in scala media-macro.

Di fianco: disegno tecnico con trama in scala micro-media.



Piallacci consigliati

Palette cromatica sui toni del verde e beige



FRASSINO
ASH
TABU 26.043

BOLIVAR
TABU 52.045

FRASSINO
ASH
TABU 26.068

ERABLE
BIRD'S EYE MAPLE
TABU 05.053

Palette cromatica sui toni del marrone e beige



ROVERE
OAK
TABU 13.014

MOGANO SAPELI
MAHOGANY SAPELI
TABU 08.019

TULLA
CH
BU 27.002

FRASSINO
ASH
TABU 26.055

PAMA
TABU T1.002



Legno certificato FSC® delle specie legnose naturali tinte



