

## **Adolf Loos - Villa Müller**

da Bock, Ralf, *Adolf Loos. Opere e progetti*, Skira, Milano, 2007.

## Villa Müller

Stresovicka 842  
XVIII Praga



Frantisek Müller  
Pilsen, 3.12.1889 - Praga, 20.12.1951  
Costruttore, comproprietario della società edile  
Kapsa & Müller  
Villa del dottor Lumir Kapsa (Praga VII, Dejvice  
Na Presypu 7), 1929, n. cat. H.200.29  
"L'ultima casa", progetto per il signor Müller,  
1933, n. cat. H.237.33.P

Milada Müller (nata Kratka)  
Morta a Praga, 8.9.1968

### Tipologia dei lavori

Villa; nuova costruzione con arredamento d'interni.

### Sistema e progetto di costruzione

Tetti piani.

Cubo rettangolare con pareti esterne portanti in mattoni pieni e quattro pilastri centrali portanti in calcestruzzo.

Tetti piani a terrazza: solo il tetto piano dell'ultimo piano non è sfruttabile.

Soffitti e scale in calcestruzzo.

*Raumplan.*

### Dimensioni

Superficie: 12,4 x 18,25 m.

Livelli: 11.

Piani: 5.

Superficie abitabile (senza seminterrato):  
440 m<sup>2</sup> circa.

### Materiali

*Salone*

Pavimento: parquet in rovere coperto da tappeti persiani.

Pareti: cipollino di Sion, marmo della valle del Rodano con venature grigio-verdi; le

altre superfici, intonaco liscio tinte di bianco. Tendaggi gialli alle finestre.

Soffitto: intonaco liscio, tinte di bianco.

Altro: divano a incasso in tessuto viola; camino a incasso in mattoni; acquario a incasso.

*Zona pranzo*

Pavimento: parquet in rovere coperto da tappeti persiani.

Pareti: mogano verniciato lucido. Tendaggi alle finestre gialli. Termosifoni rosso cinabro.

Soffitto: a cassettoni quadrati in mogano verniciato lucido.

*Boudoir (stanza delle signore)*

Pavimento: parquet in rovere coperto con un tappeto leggero da muro a muro e sopra, un tappeto persiano.

Pareti: legno di limone lucidato. Tendaggi alle finestre gialli.

Soffitto: intonaco liscio, tinte di bianco.

*Biblioteca (stanza dei signori)*

Pavimento: parquet in rovere coperto da tappeti persiani.

Pareti: rivestimento in mogano lucido

con librerie e mobili integrati. Tendaggi alle finestre gialli.

Soffitto: tinte di bianco con travi di mogano lucido.

Mobili: alle sedie rifilo in cuoio di colore rosso-bruno.

Camino con maioliche di Delft.

*Sala da pranzo estiva in stile giapponese*

Pavimento: tappeti in paglia di riso intrecciata colore rosso vino.

Pareti: carta da parati giapponese in fibra vegetale pressata di colore argento con profilo a listelli di colore verde smeraldo, xilografie a colori giapponesi.

Mobili: arredi a incasso laccati neri e verdi e sedie di vimini della ditta Prag-Rudniker.

Soffitto: intonaco liscio, tinte di bianco.

### Collaboratori

Karel Lhota.

### Numero di catalogo

H.194.28



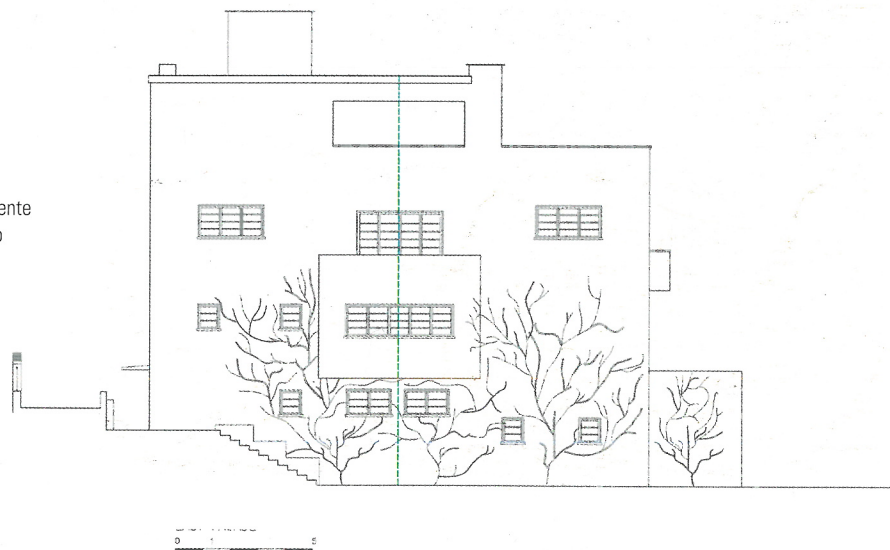
Facciata sul giardino  
Grandi finestre della sala principale con motivo giapponese nei sopraluce





Vista dalla strada con ingresso e facciata est.  
La facciata est è coperta da vite americana,  
secondo i disegni originali del progetto del  
giardino, a cura di Camillo Schneider

Facciata est  
Ordine di base del prospetto laterale avente  
inizio da una linea di simmetria. Coperto  
da vite americana

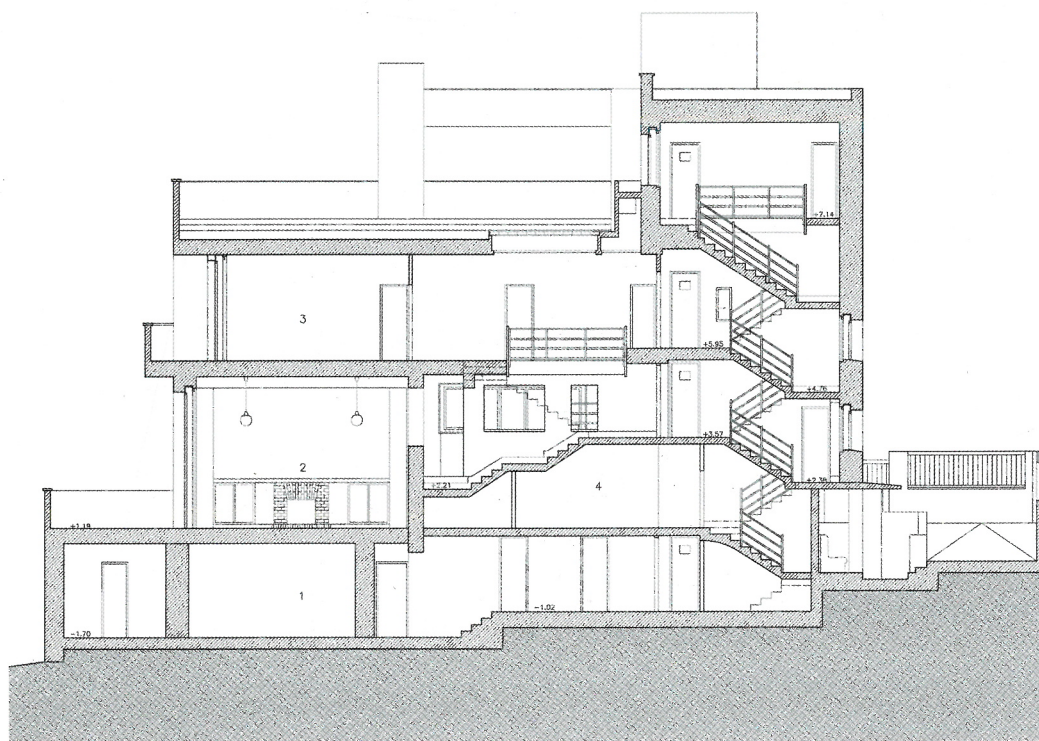




Sezione AA

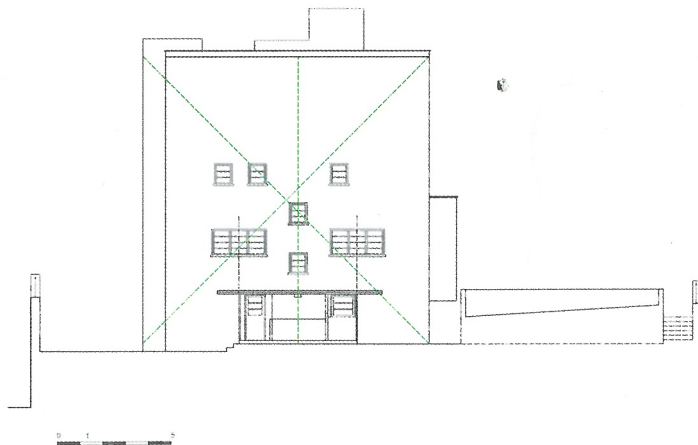
- 1 Garage
- 2 Salone
- 3 Camera da letto
- 4 Dispensa

*Raumplan*; sezione attraverso il salone, la scalinata aperta e la scala di servizio, che mostra anche i vari livelli con terrazza



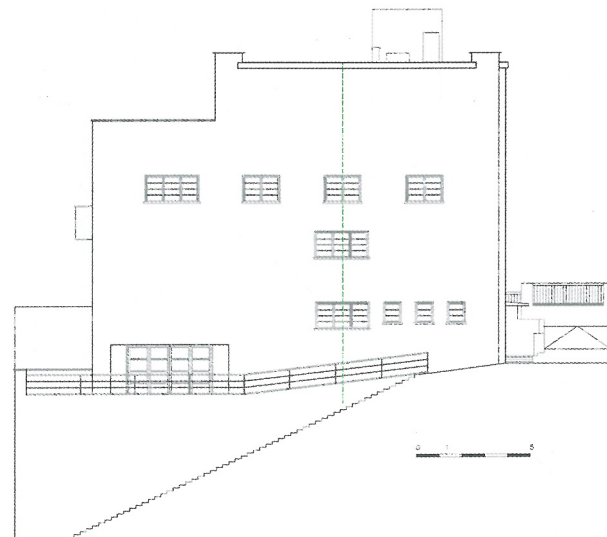
Facciata sud

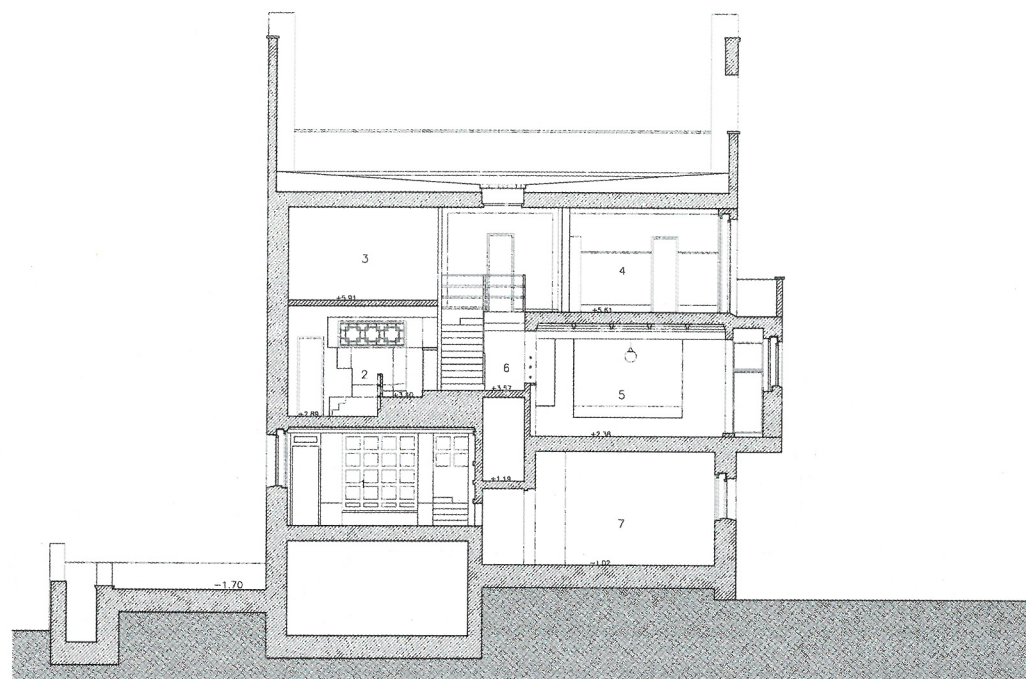
Prospetto dell'ingresso con decorazione sull'angolo sinistro per posizionare le finestre della scala in linea simmetrica



Facciata ovest

Prospetto laterale con ordine di base che parte dalla linea di simmetria



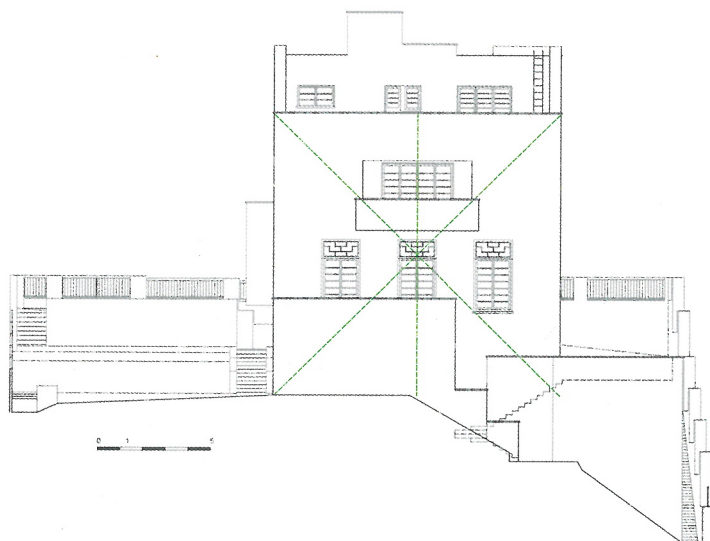


- Sezione BB
- 1 Guardaroba/Vestibolo
  - 2 Boudoir
  - 3 Stanza degli ospiti
  - 4 Camera da letto dei bambini
  - 5 Sala da pranzo
  - 6 Dispensa
  - 7 Lavanderia/Stanza per asciugare
  - 8 Tetto e terrazza

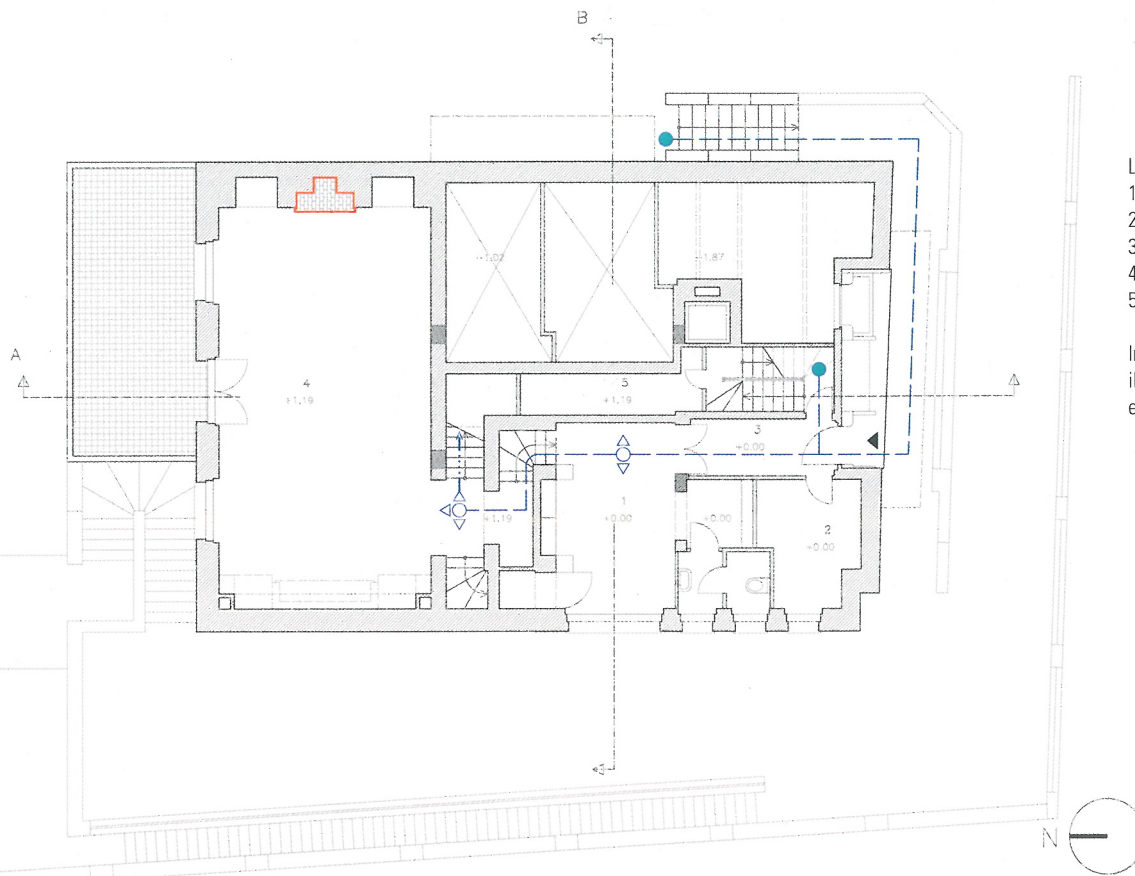
Sezione trasversale della sala da pranzo e boudoir (stanza delle signore), con il sottostante vestibolo con soffitto basso



Facciata nord  
Prospetto dal giardino



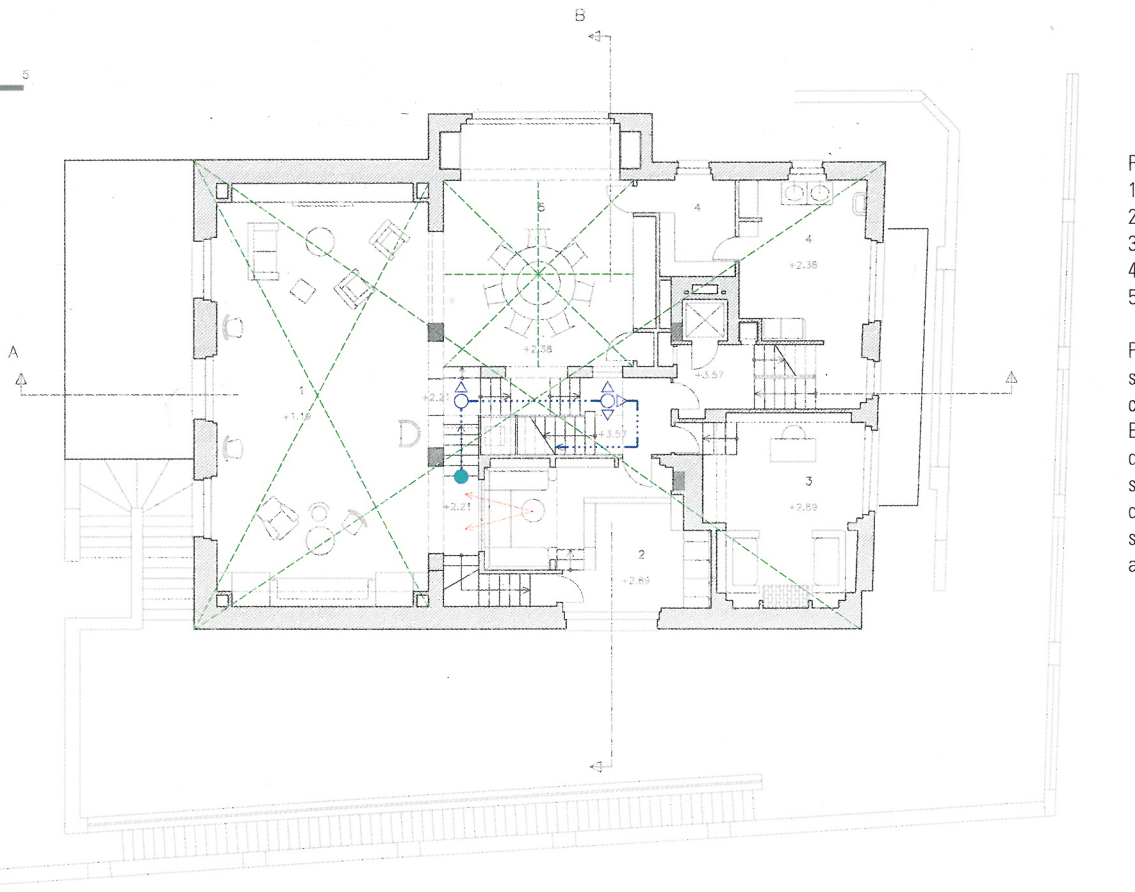




Livello ingresso

- 1 Atrio
- 2 Guardaroba
- 3 Chauffeur
- 4 Salone
- 5 Dispensa

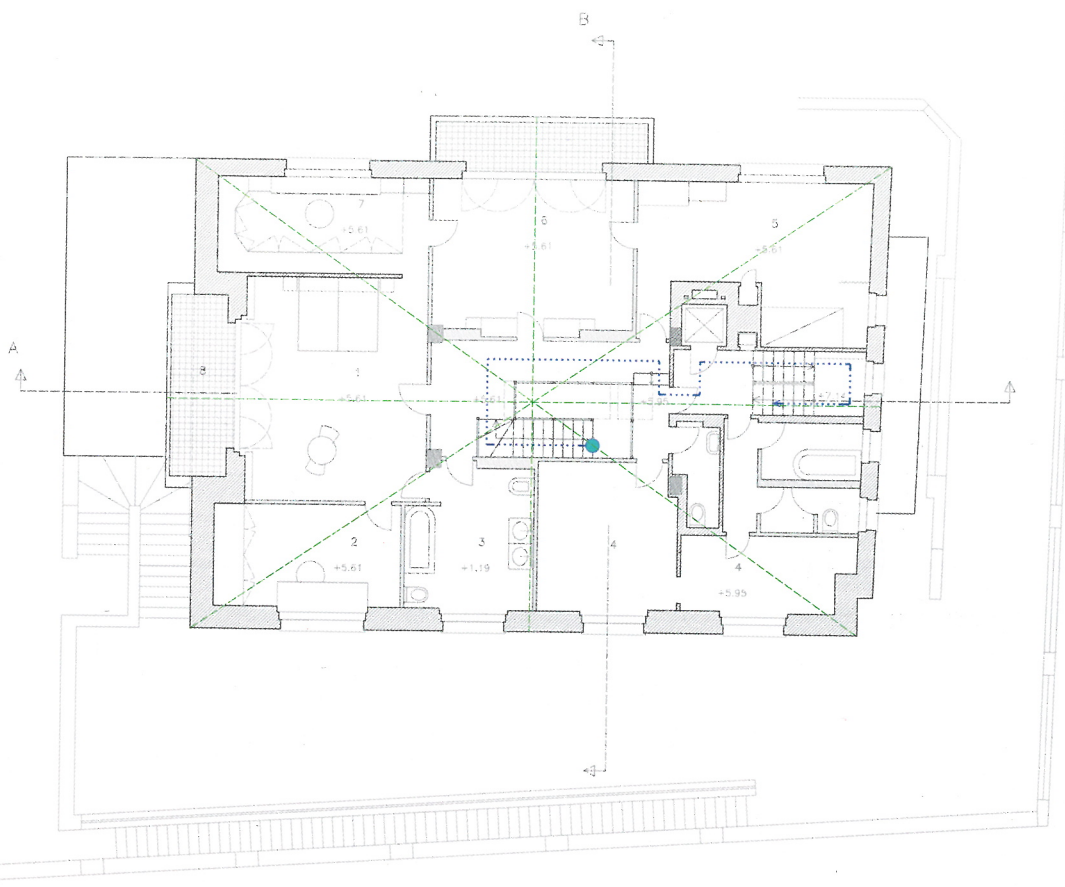
Ingresso con guardaroba e scalini verso il salone. Nicchia esterna per una panca e un vaso di fiori accanto all'ingresso



Piano terra rialzato

- 1 Salone
- 2 Stanza delle signore/Boudoir
- 3 Stanza dei signori/Biblioteca
- 4 Cucina
- 5 Sala da pranzo

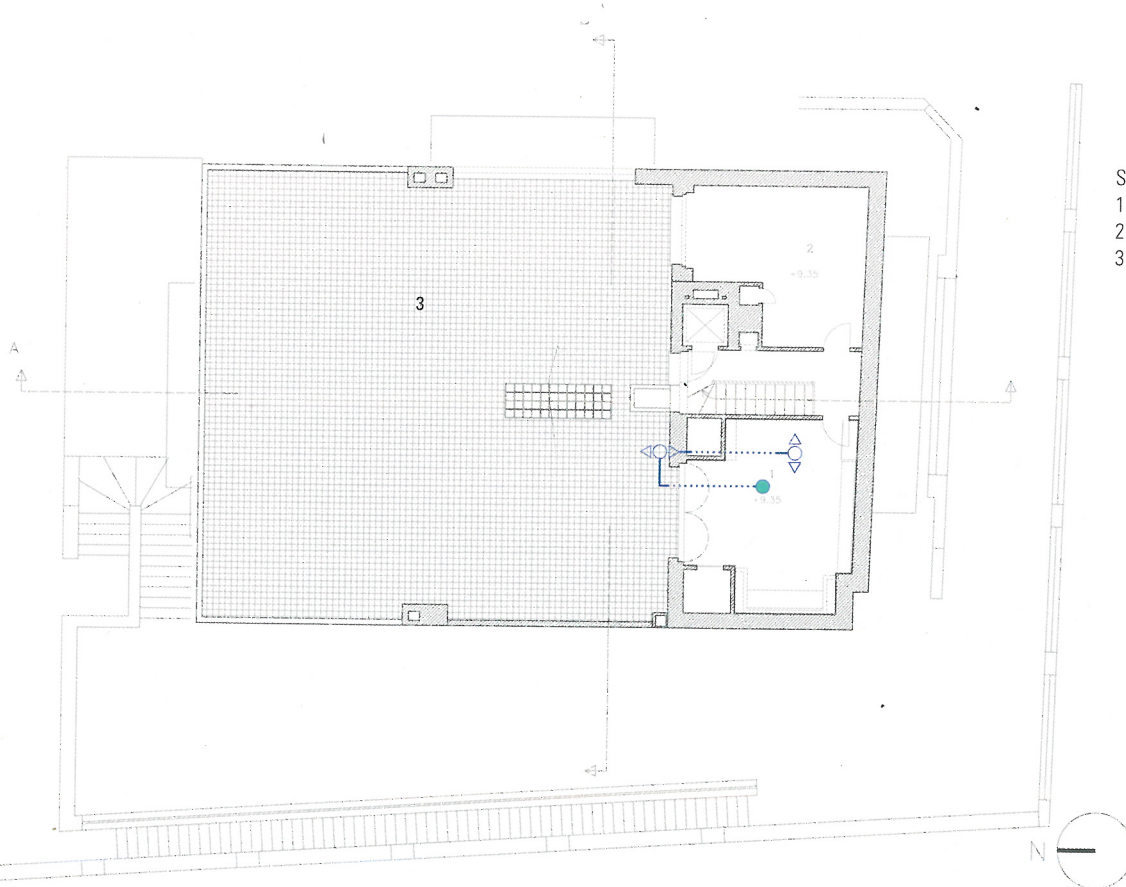
Piano principale. Concetto di spazio abitabile: salone con posti a sedere per rilassarsi e comunicare, sala da pranzo al piano superiore. Biblioteca (stanza dei signori), boudoir (stanza delle signore) e cucina separati. Possibilità di sorvegliare il salone tramite la finestra interna del boudoir. La padrona di casa ha la propria scala, che parte dalla sua stanza, per l'accesso al salone



Primo piano

- 1 Camera da letto padronale
- 2 Spogliatoio del signore
- 3 Bagno
- 4 Appartamento degli ospiti
- 5 Camera da letto dei bambini
- 6 Stanza dei bambini
- 7 Spogliatoio della signora
- 8 Balcone

Stanze private con appartamento separato per gli ospiti



Secondo piano

- 1 Sala da pranzo estiva in stile giapponese
- 2 Camera oscura
- 3 Terrazza sul tetto





Nicchia d'ingresso con panca in travertino.  
A destra, vaso per piante; a sinistra, porta  
d'ingresso principale



Guardaroba all'ingresso con soffitto blu scuro.  
Apertura con le scale che conducono al salone  
principale. Spazio con soffitto molto basso



Vista dal corridoio dell'ingresso al guardaroba e alle scale che portano al salone. Le pareti sono rivestite di mattonelle in ceramica smaltata lucida di un verde molto acceso







Vista del salone verso il caminetto con l'arredamento originale scelto da Loos e dal suo cliente. Dipinto di paesaggio alla parete

“Qui – disse lui – ci sarà l’acquario illuminato. Nessuno lo capisce. Il costruttore lo trasferirà, ci sono cose importanti di cui parlare. Questo sarà il posto preferito del padrone di casa; quando tornerà la sera, stanco, dal lavoro, vedrà il gioco muto dei pesci. Nella luce delle lampade, tutti i colori brilleranno.”

(Claire Loos-Beck, *Adolf Loos - privat*, 1936, p. 20)





Vista del salone sul lato opposto con mobili originali scelti da Loos insieme al cliente. Dipinti di paesaggi alla parete. La finestra in alto e la scala collegano al boudoir





“Le piastrelle sono collocate su lunghi tavoli, ma sono grigie e senza colore! Sono deluso. Loos ride. Non sono state ancora lucidate. Guardi qui! Lui stesso prende dell’acqua e la versa sulle pietre grigie. Avviene un miracolo! Il marmo verde si illumina di verde scuro, attraversato da venature blu, viola, rosso-gialle, in forma di morbide onde. Sembra il mare.”  
(Claire Loos-Beck, *Adolf Loos - privat*, 1936, p. 38)





Vista dal salone alla sala da pranzo





Vista dalla sala da pranzo alla scalinata aperta che conduce al primo piano. La porta a sinistra della credenza a muro dà accesso alla cucina





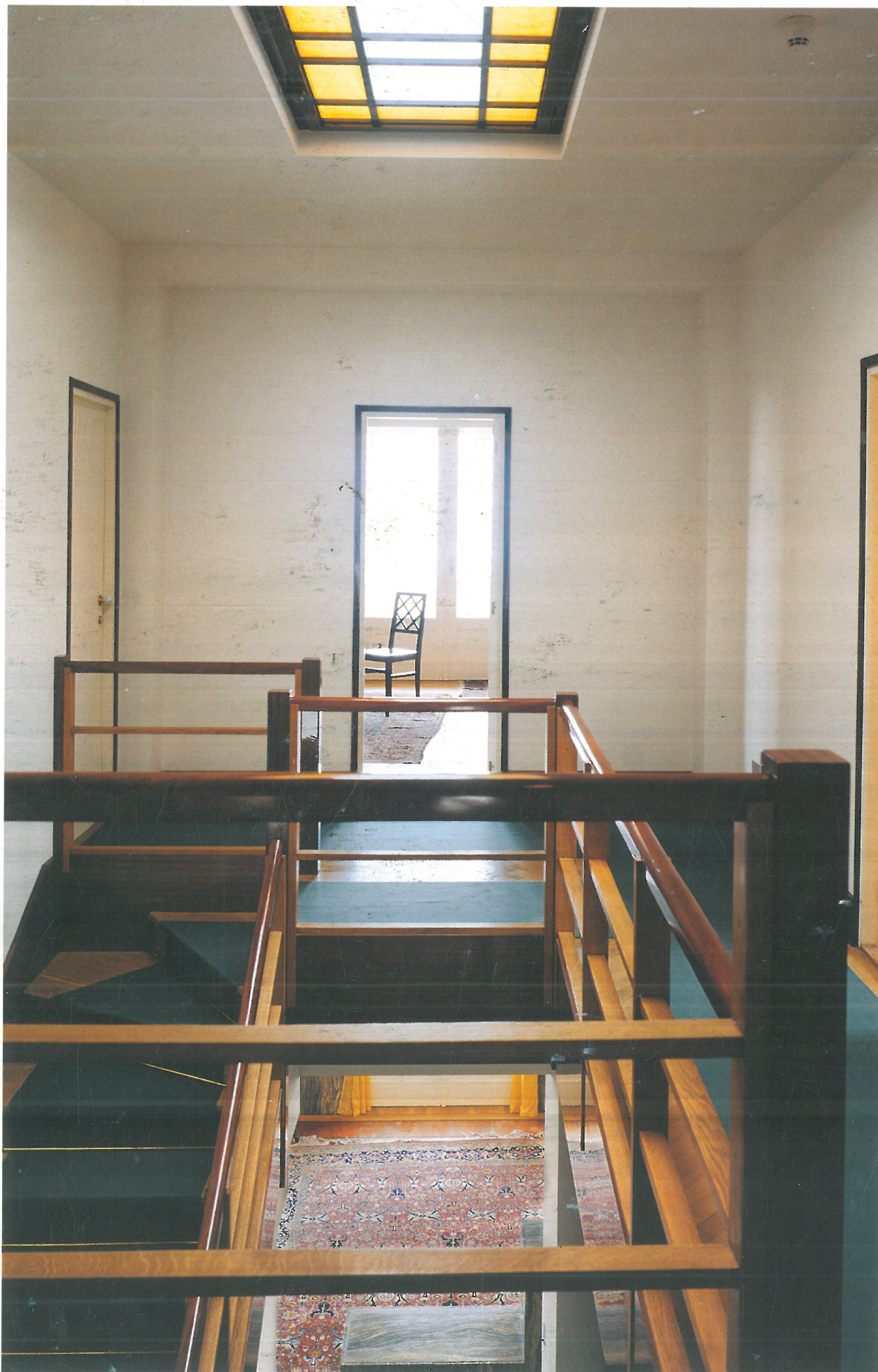
Parte superiore del boudoir con vista verso il salone

Parte inferiore del boudoir con letto e sedia per rilassarsi

Spogliatoio della signora con ripiano bianco, guardaroba e rivestimento delle pareti in legno dolce chiaro. Dalla parte opposta della camera padronale si trova lo spogliatoio del signore con rivestimento in legno duro scuro con intarsi neri sulla superficie del ripiano

Vista dalla scrivania di Frantisek Müller nella biblioteca





Vista dalla scalinata aperta al primo piano  
verso la camera da letto padronale



Camera da letto padronale. Stesso tessuto per tende, carta da parati e copri letto. Atmosfera tranquilla e intima



Vista della sala da pranzo estiva in stile giapponese all'ultimo piano con finestra verso la terrazza sul tetto

