

## **Adolf Loos - Villa Moller**

da Bock, Ralf, *Adolf Loos. Opere e progetti*, Skira, Milano, 2007.

## Casa Moller

Starkfriedgasse 19  
1180 Vienna



Hans Moller  
Vienna, 12.7.1896 - Palestina, 1.10.1962  
Imprenditore/manifattura cotone a Babi, vicino  
Nachod (Cecoslovacchia); fondatore e presidente  
di ATA Textil AG in Palestina  
Arnold Schönberg, Karl Kraus, Helge Lindtbergh,  
Eduard Steuermann  
Siedlung per operai a Babi, vicino a Nachod  
(Cecoslovacchia), 1931, n. cat. H.217.31

Anny Moller (nata Wottitz)  
Budapest, 17.5.1903 - Haifa, luglio 1945  
Artista formatasi al Bauhaus  
Johannes Itten, Arnold Schönberg,  
Max Bronstein alias Mordechai Ardon

### Tipologia dei lavori

Villa; nuova costruzione con arredamento  
d'interni.

### Sistema e progetto di costruzione

Pianta approssimativamente quadrata con  
pareti esterne portanti e un unico pilastro  
centrale portante. Soffitti con travi in legno.  
Nel pilastro centrale è incorporato anche il  
camino per il riscaldamento centralizzato.

*Raumplan.*

### Dimensioni

Superficie: 12,75 x 10,4 m.

Livelli: 8.

Piani: 4.

Superficie abitabile (senza ripostigli del  
seminterrato): 280 m<sup>2</sup> circa.

### Materiali

Si veda capitolo 5 "Ville con giardino".

### Collaboratori

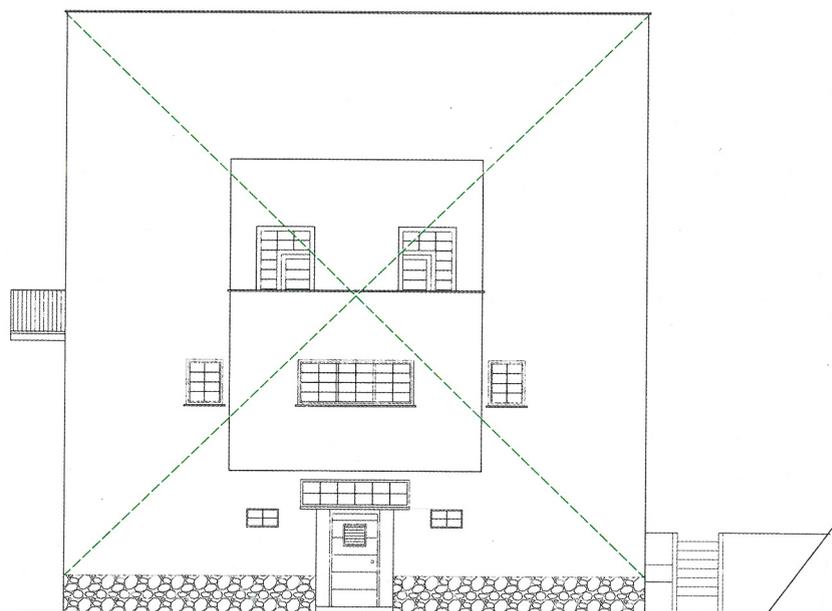
Jacques Groag.

### Numero di catalogo

H.188.27

Facciata nord su Starkfriedgasse  
Facciata simmetrica, con un bovindo centrale  
per l'angolo con sedute della sala

Facciata sud  
Quarto piano con atelier e stanza degli ospiti,  
privo di consueta finestra verso il giardino  
e tetto terrazato, con solo una porta stretta  
verso il corridoio comune, che dà accesso  
al tetto terrazato





Vista attuale della facciata nord verso la strada. Riferimenti a una "faccia" astratta illustrano la citazione di Loos secondo la quale l'esterno di una casa dovrebbe ricordare una maschera che protegge la ricchezza all'interno e l'intimità

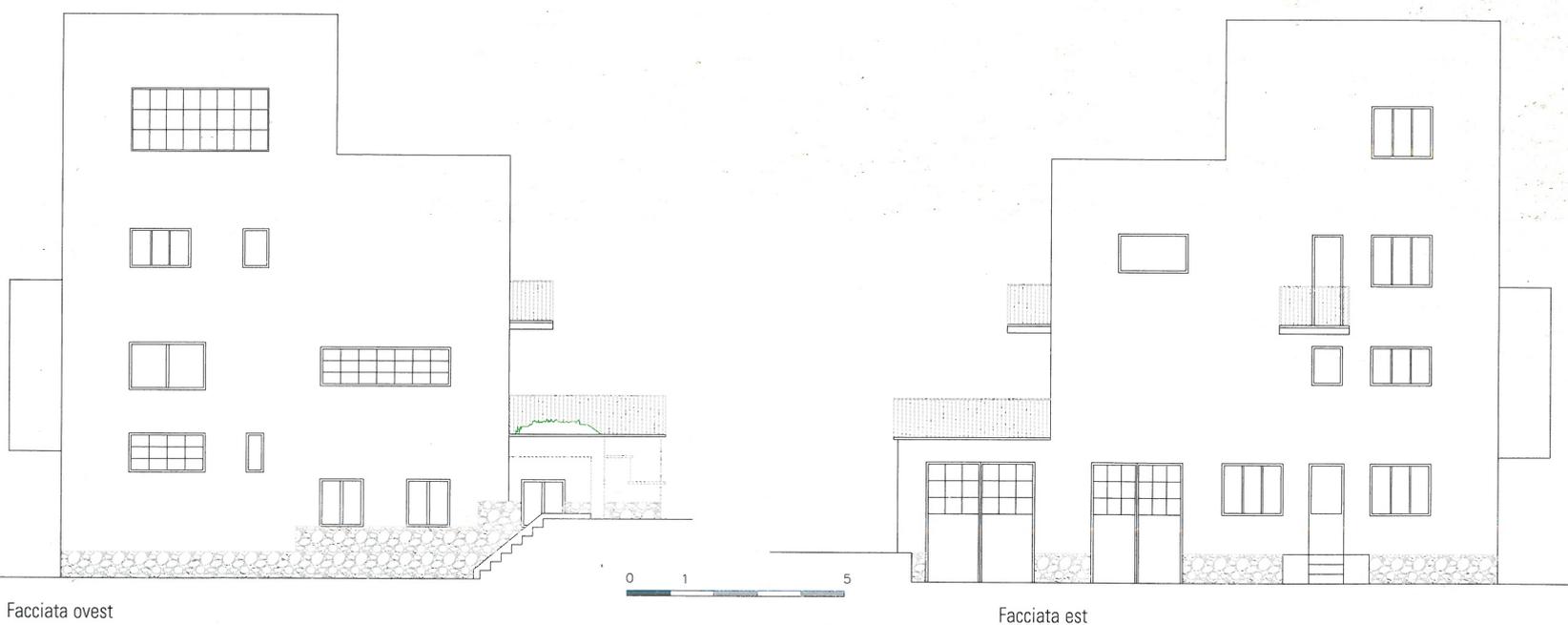
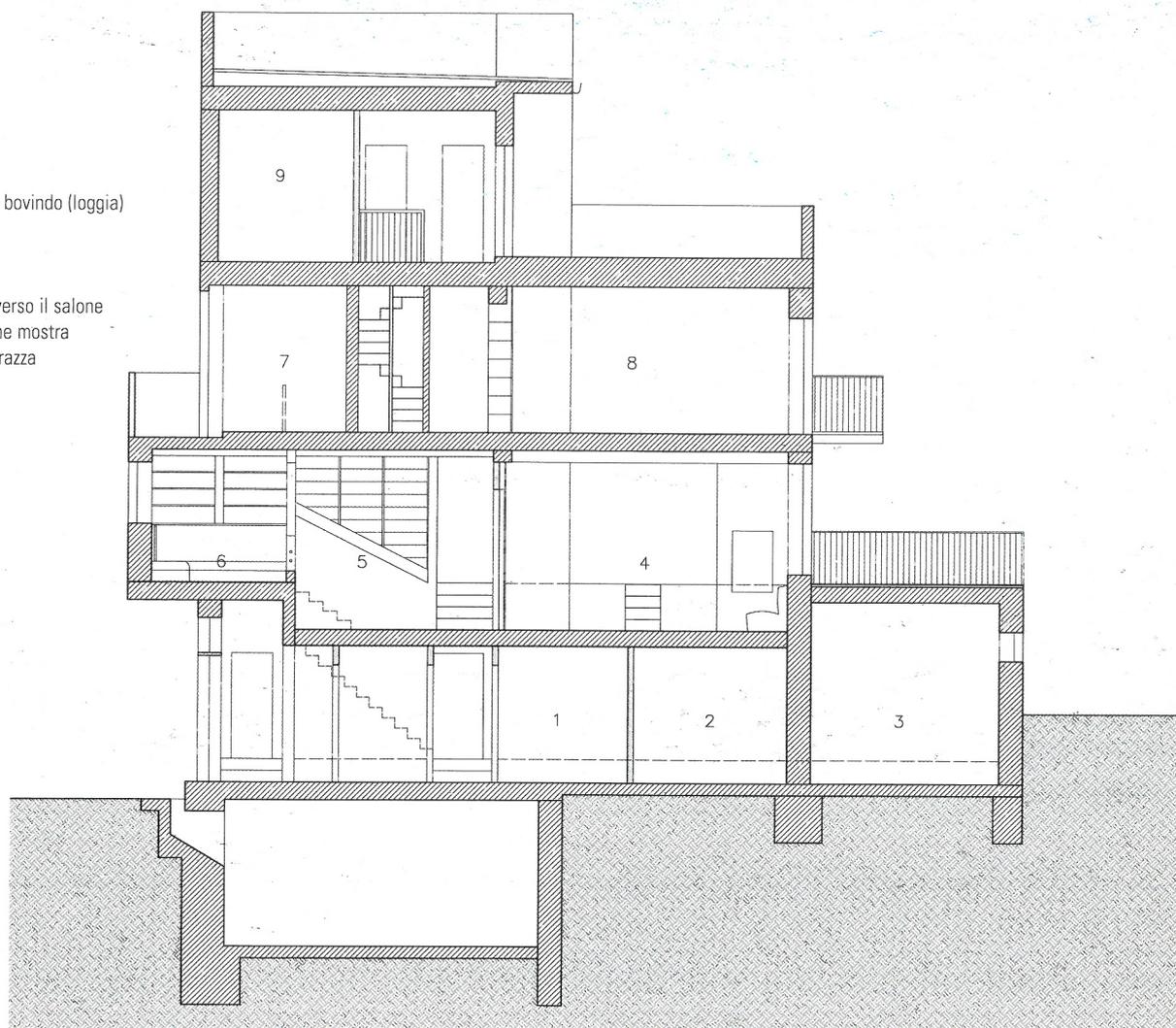


Terrazza ancora a livello del piano rialzato, ma in questo caso su tutta la lunghezza dell'edificio e con balaustra aperta; le scale che scendono in giardino sono perpendicolari alla facciata e non laterali come negli altri progetti

## Sezione AA

- 1 Dispensa
- 2 Lavanderia
- 3 Garage
- 4 Sala della musica
- 5 Salone
- 6 Soggiorno
- 7 Nicchia con seduta nel bovindo (loggia)
- 8 Camera da letto
- 9 Camera da letto

*Raumplan*, sezione attraverso il salone e la sala della musica, che mostra anche i vari piani con terrazza

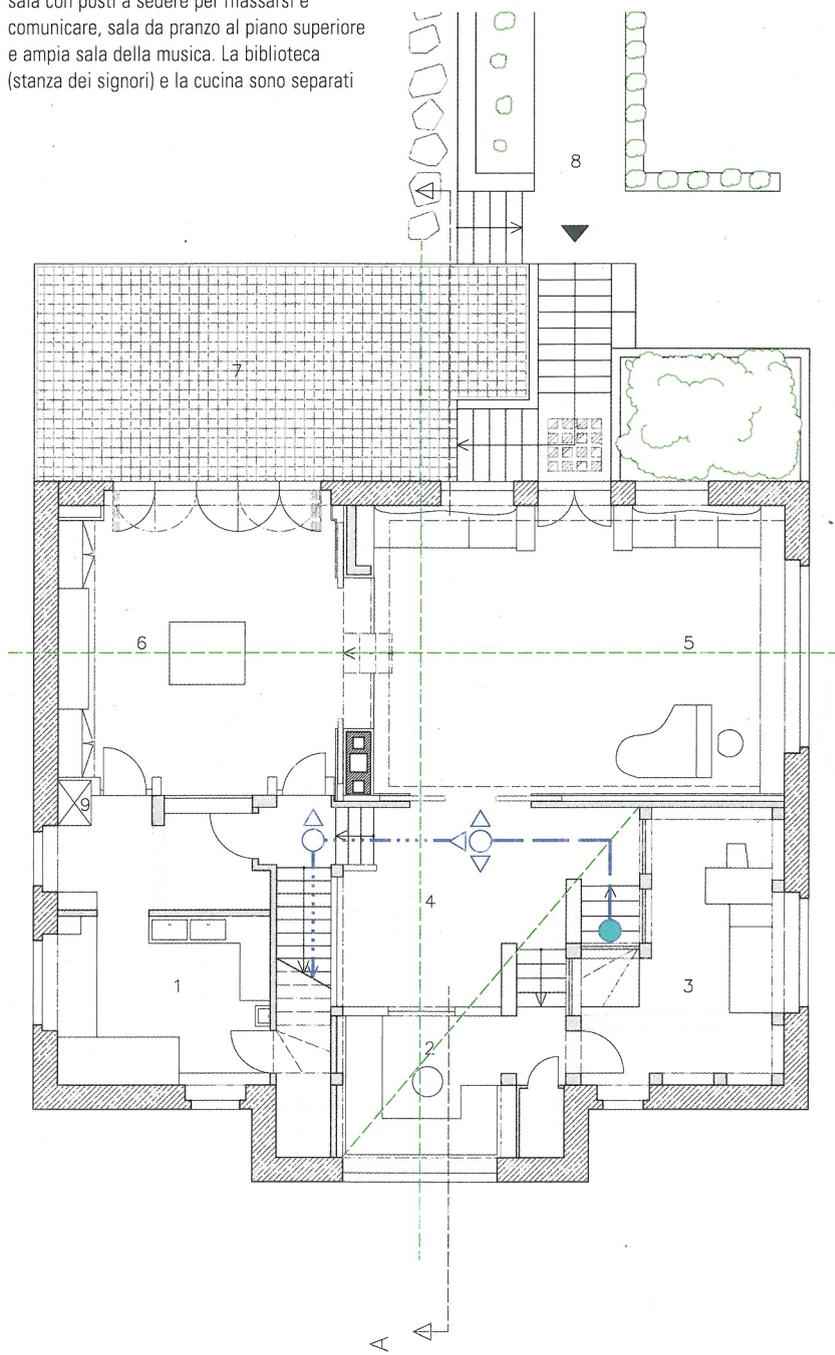
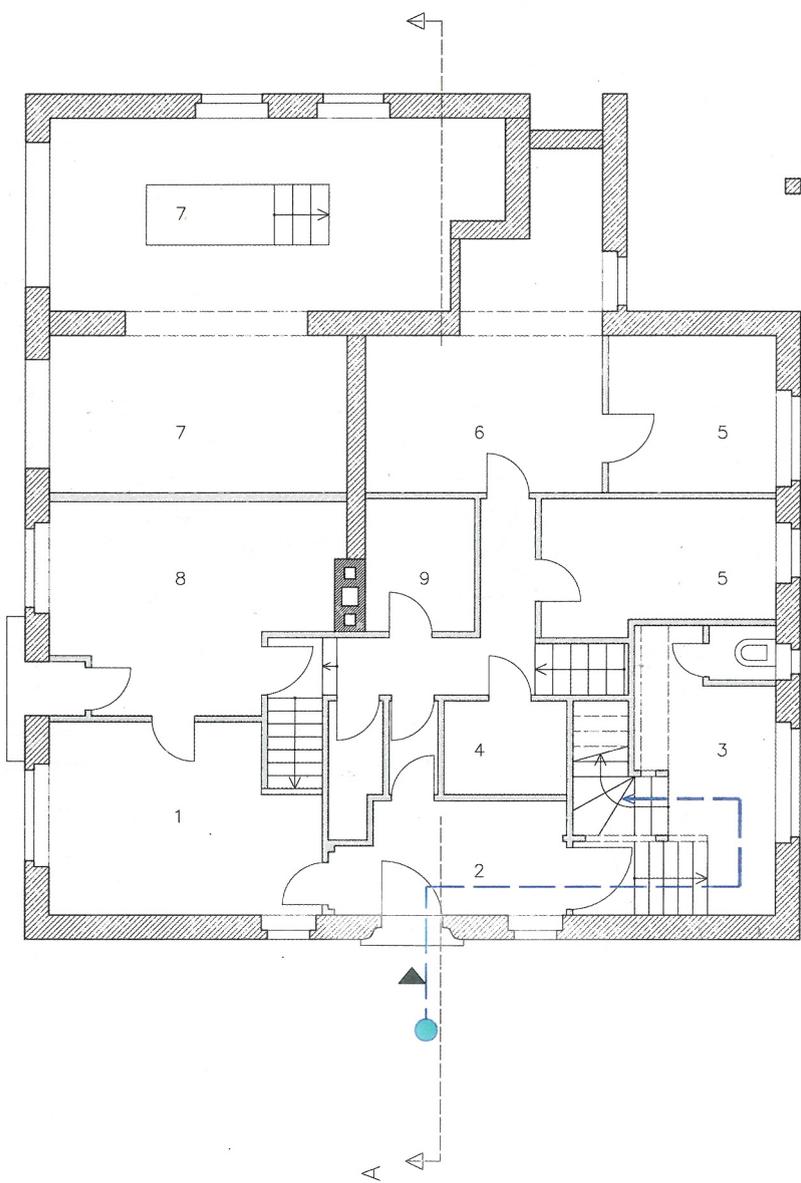


- Seminterrato  
 1 Governante  
 2 Anticamera  
 3 Guardaroba  
 4 Dispensa  
 5 Governante  
 6 Lavanderia  
 7 Garage  
 8 Cucina della governante  
 9 Dispensa

Ingresso dal livello della strada verso il vestibolo con scale aperte verso il piano rialzato. Ancora al piano terra: garage, stanze del personale di servizio e ripostigli

- Piano terra rialzato  
 1 Cucina  
 2 Soggiorno  
 3 Biblioteca (Stanza dei signori)  
 4 Salone  
 5 Sala della musica  
 6 Sala da pranzo  
 7 Terrazza  
 8 Giardino  
 9 Montavivande

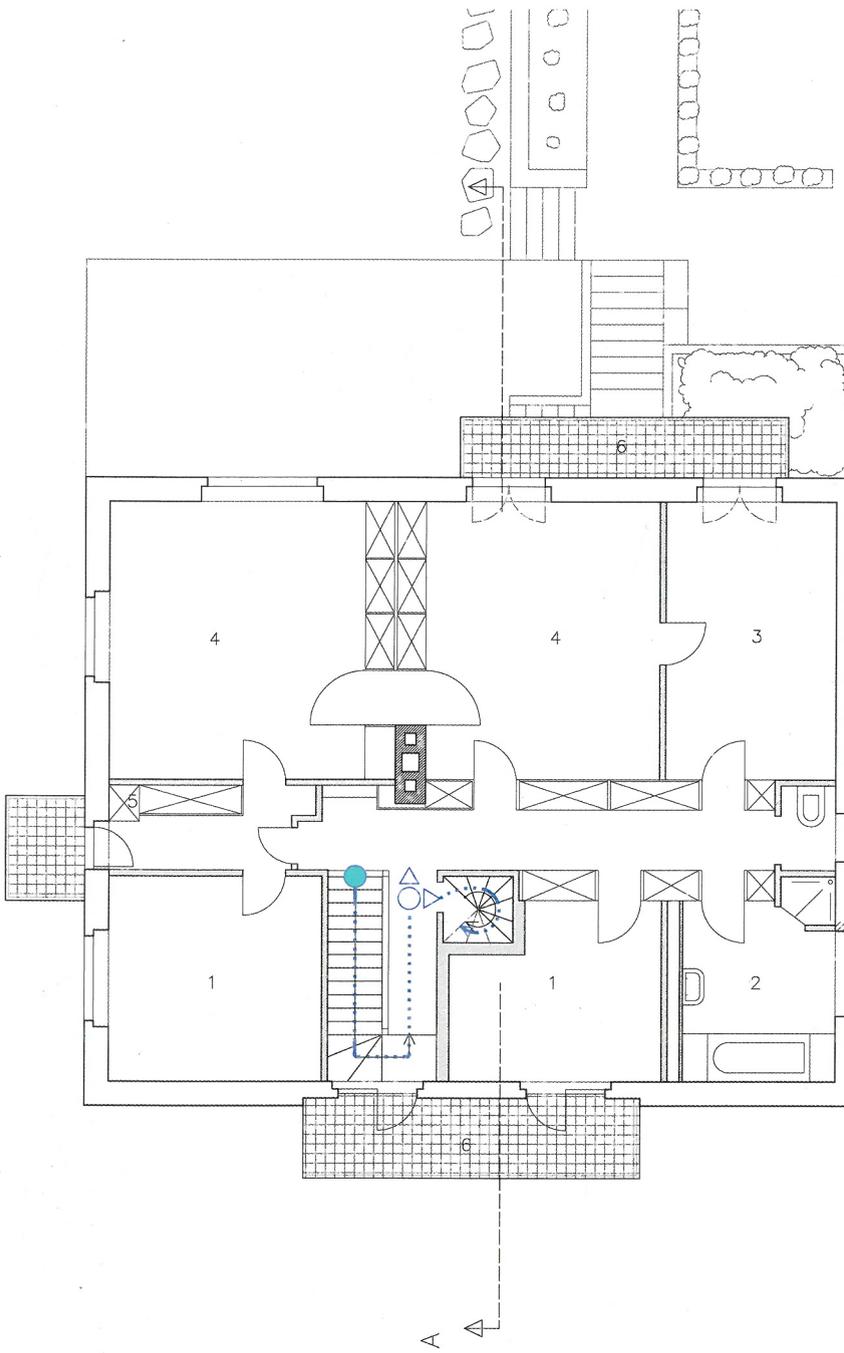
Piano principale. Concetto di spazio abitativo: sala con posti a sedere per rilassarsi e comunicare, sala da pranzo al piano superiore e ampia sala della musica. La biblioteca (stanza dei signori) e la cucina sono separati



Primo piano

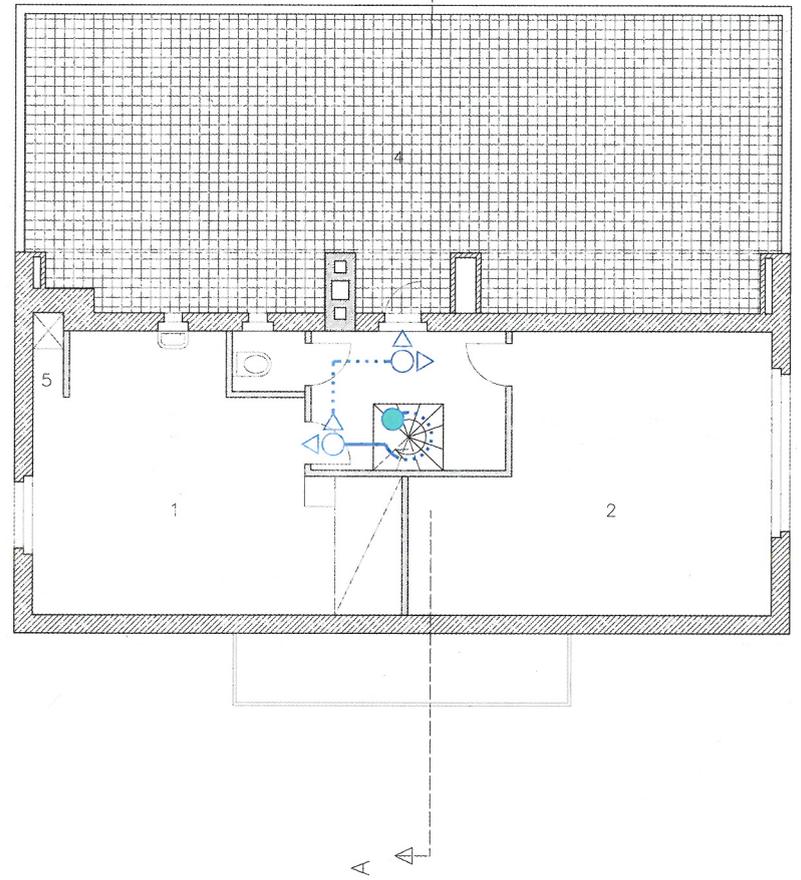
- 1 Stanza
- 2 Bagno
- 3 Stanza
- 4 Camera da letto
- 5 Montavivande
- 6 Balcone

Stanze private, nelle pareti divisorie è incassato il guardaroba. Scala stretta e nascosta che conduce al piano superiore



Secondo piano

- 1 Stanza degli ospiti
- 2 Atelier
- 3 Wc
- 4 Terrazza sul tetto
- 5 Montavivande





Vista dal pianerottolo con guardaroba in alto verso il salone principale



Vista dal pianerottolo di fronte alla sala da pranzo verso il salone principale. In fondo, loggia e ingresso alla biblioteca



Vista dalla loggia verso il bovindo del salone. Sullo sfondo, la sala della musica



Vista verso la panca nel bovindo della facciata nord, progettato come una loggia teatrale con vista sul paesaggio interno. Sulla destra, scala aperta che conduce al primo piano



Vista attuale dalla sala da pranzo verso  
la sala della musica, che originariamente  
non era ammobiliata



Vista attuale dalla sala della musica alla sala da pranzo. Le ampie scale sono diverse da quelle originali. Struttura divisoria con porte scorrevoli integrate nella parete

Particolare della credenza nella sala da pranzo con speciale vetro riflettente





Vista dalla sala da pranzo verso il salone e la scala che conduce al primo piano. Sul lato destro, l'elemento scorrevole orizzontalmente rappresenta la connessione diretta con la cucina



Vista attuale della biblioteca (stanza dei signori)



Foto d'archivio della situazione originale. Vista dalla stanza da pranzo verso la sala della musica. Forti influenze della cultura giapponese sono visibili nella progettazione degli interni di Loos per questa casa.

Alcuni elementi, come il rivestimento delle pareti, sono uno sviluppo diretto del design di casa Tzara a Parigi  
Foto di M. Gerlach jr., 1930 circa (ALA 3194)



Il collegamento originario fra sala da pranzo  
e sala della musica era una scala molto stretta  
ripiegabile, elemento fortemente influenzato  
dalla cultura giapponese  
Foto di M. Gerlach jr., 1930 circa  
(ALA 3191)