

Arezzo e il sacro

Dott.ssa Giorgia Bandini

Sapienza, Università di Roma - Dottorato di Ricerca in Archeologia, 39° ciclo

Lezione Santuari d'Etruria 17/05/2024

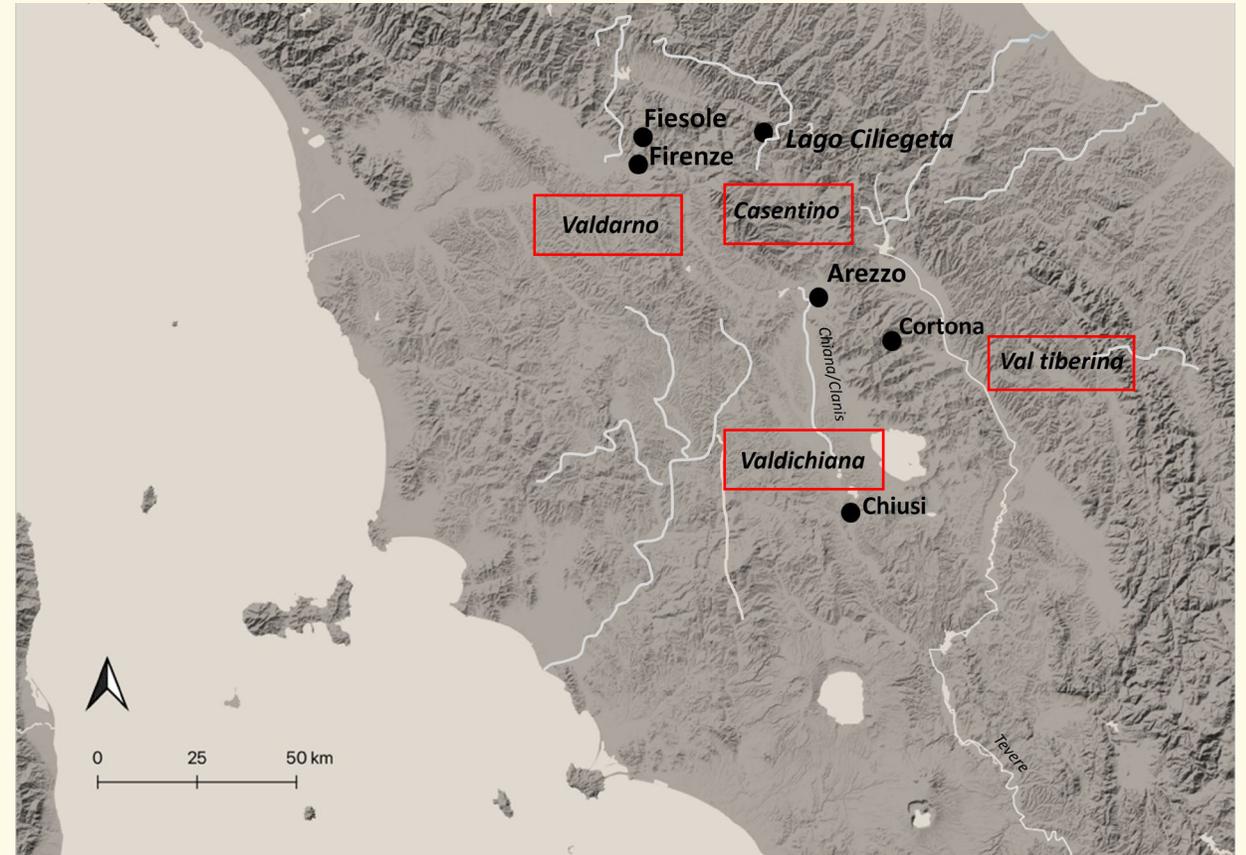
INTRODUZIONE

- 1. INQUADRAMENTO GEOGRAFICO**
- 2. STORIA DEGLI STUDI**
- 3. EVIDENZE DEL SACRO**
- 4. LIMITI E CRITICITÀ**
- 5. RIFLESSIONE SULLA GEOGRAFIA DEL SACRO**

INQUADRAMENTO GEOGRAFICO 1/2

L'antico centro etrusco aveva una **posizione geografica** assai **strategica** all'interno di un quadrivio naturale assai rilevante:

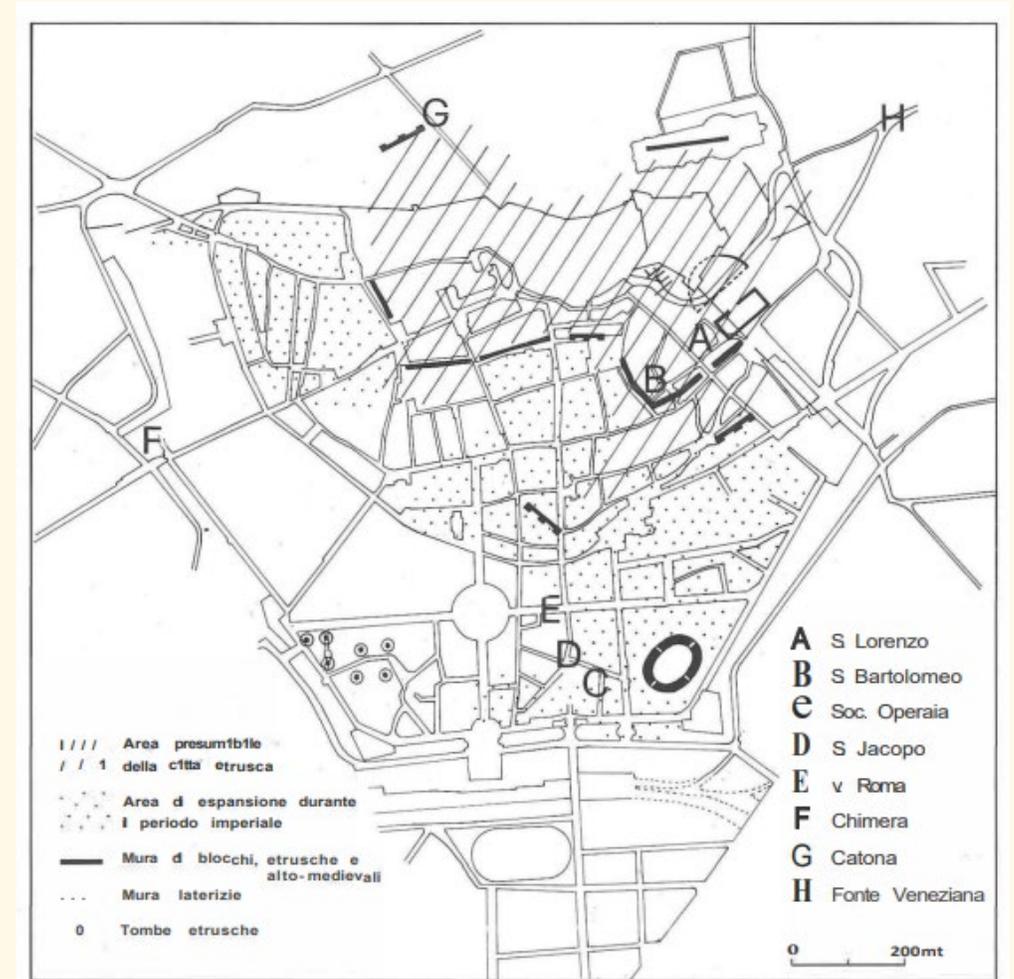
- **Casentino**
- **Valdarno**
- **Valdichiana**
- **Val Tiberina**



Arezzo e territorio (elaborazione GIS)

INQUADRAMENTO GEOGRAFICO 2/2

L'area urbana di **Arezzo** sorge su un rilievo collinare disposto al centro della cosiddetta «conca aretina», di cui l'**abitato etrusco** doveva occupare la **parte più elevata** compresa tra i colli San Pietro e San Donato. Nella parte meridionale della città erano poi altre due alture: Poggio del Sole (luogo di necropoli) e il Pionta .



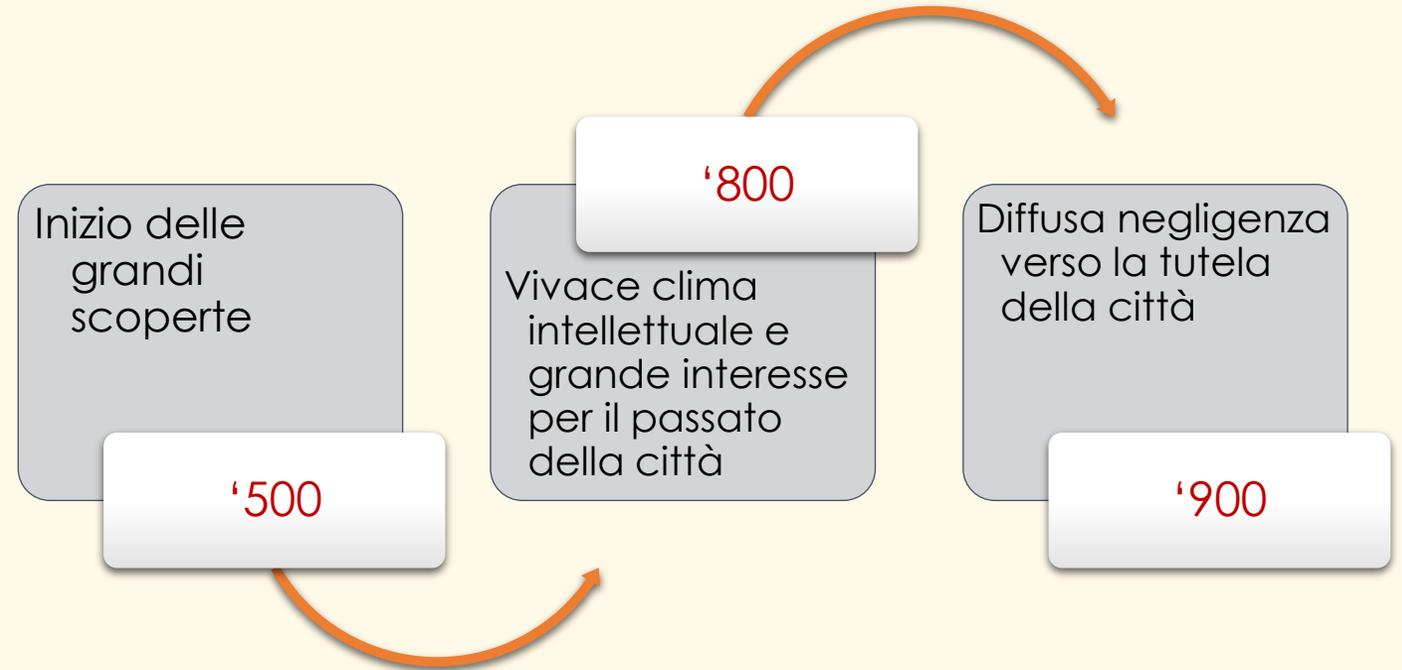
Carta della città sulla quale sono stati riportati i tratti attribuiti alla cinta laterizia.

STORIA DEGLI STUDI

La ricerca archeologica nel sito di **Arezzo** è inficiata dalla coincidenza tra la città antica e quella moderna, da rinvenimenti e indagini avvenuti nell'arco di secoli.



- **Documentazione lacunosa o assente**
- **Mancanza di studi sistematici**



STORIA DEGLI STUDI: CINQUECENTO

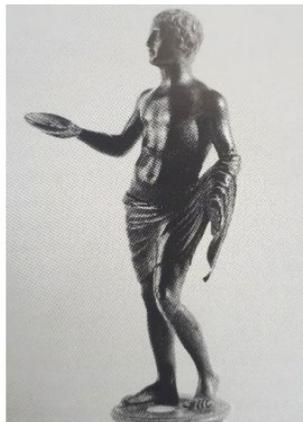
L'inizio delle grandi scoperte archeologiche si può rintracciare nel XVI secolo quando la conquista medicea della città comportò consistenti trasformazioni sull'urbanistica precedente che portarono alla luce reperti di straordinario valore artistico.



Dispersione di materiali: es. bronzetti votivi



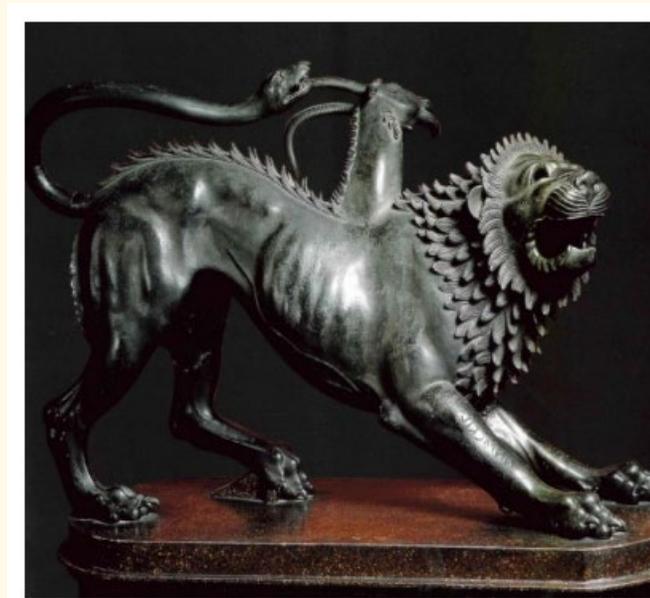
Bronzetto di Tinia



Bronzetto di giovane offerente



Bronzetto di un grifo



Chimera di Arezzo



Statua della Minerva

STORIA DEGLI STUDI: OTTOCENTO e NOVECENTO

Nel **XIX secolo** emerse un **grande interesse per il passato della città** nel contesto di un **vivace clima intellettuale** che produsse **grandi personalità** in grado di orientare la ricerca.



Avvio di nuove ricerche archeologiche che coinvolsero aree mai scavate prima.



Nuovi contesti di interesse archeologico **legati alla sfera del sacro** (ad es. **San Bartolomeo** e **Fonte Veneziana**)

Prima metà del '900



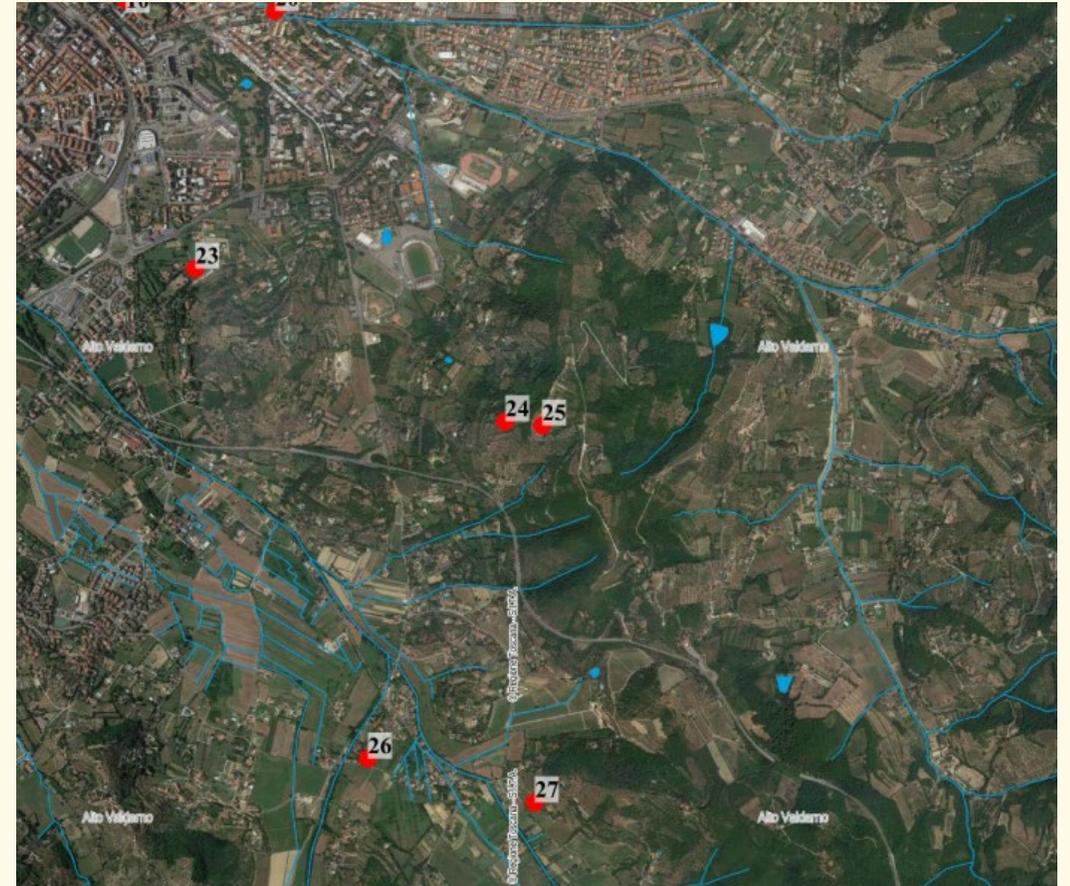
Indagini archeologiche ancora condotte attraverso sterri (es. area sacra della **Catona**)

Seconda metà del '900



Diffusa negligenza verso la tutela dei rinvenimenti archeologici (es. presunta area sacra di **S. Niccolò**)

EVIDENZE DEL SACRO 1/13



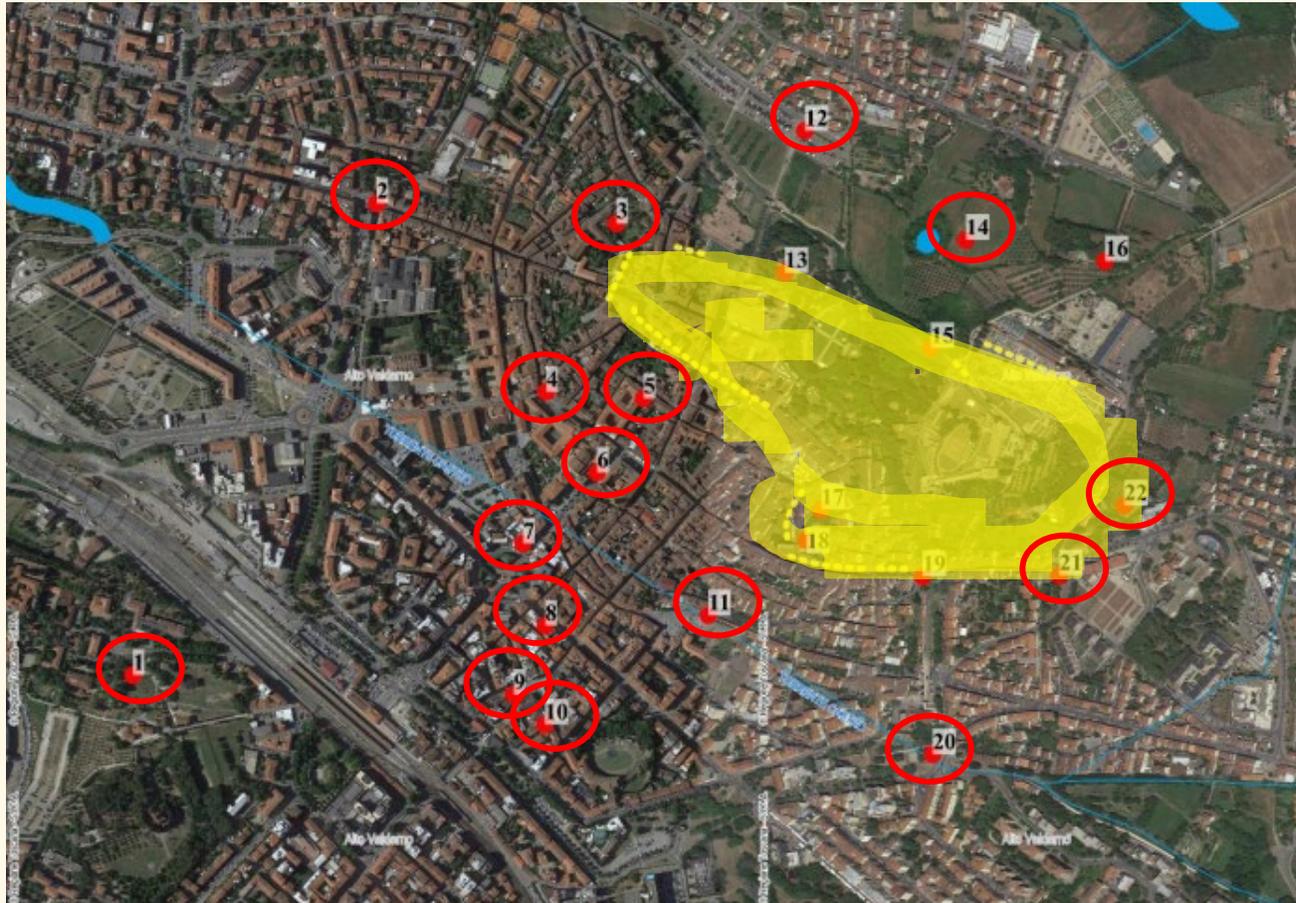
1. Colle del Pionta 2. Porta S. Lorentino 3. Orti S. Maria in Gradi 4. Piazza della Badia 5. Collegio dei Gesuiti 6. Via Guido Monaco (Teatro Petrarca) 7. Piazza Guido Monaco 8. Via Roma 9. Piazza S. Jacopo 10. Via della Società Operaia 11. Piazza S. Agostino 12. Catona 13. Cattedrale 14. Villa Fatucchi 15. Cimitero 16. Collina del Paretaio 17. Piazza S. Niccolò 18. Chiesa S. Bartolomeo 19. Porta Colcitrone 20. Gagliarde 21. S. Croce 22. Fonte Veneziana 23. S. Maria delle Grazie 24. Castellina 25. Castelsecco 26. Pieve al Bagnoro 27. La Ripa

EVIDENZE DEL SACRO 2/13



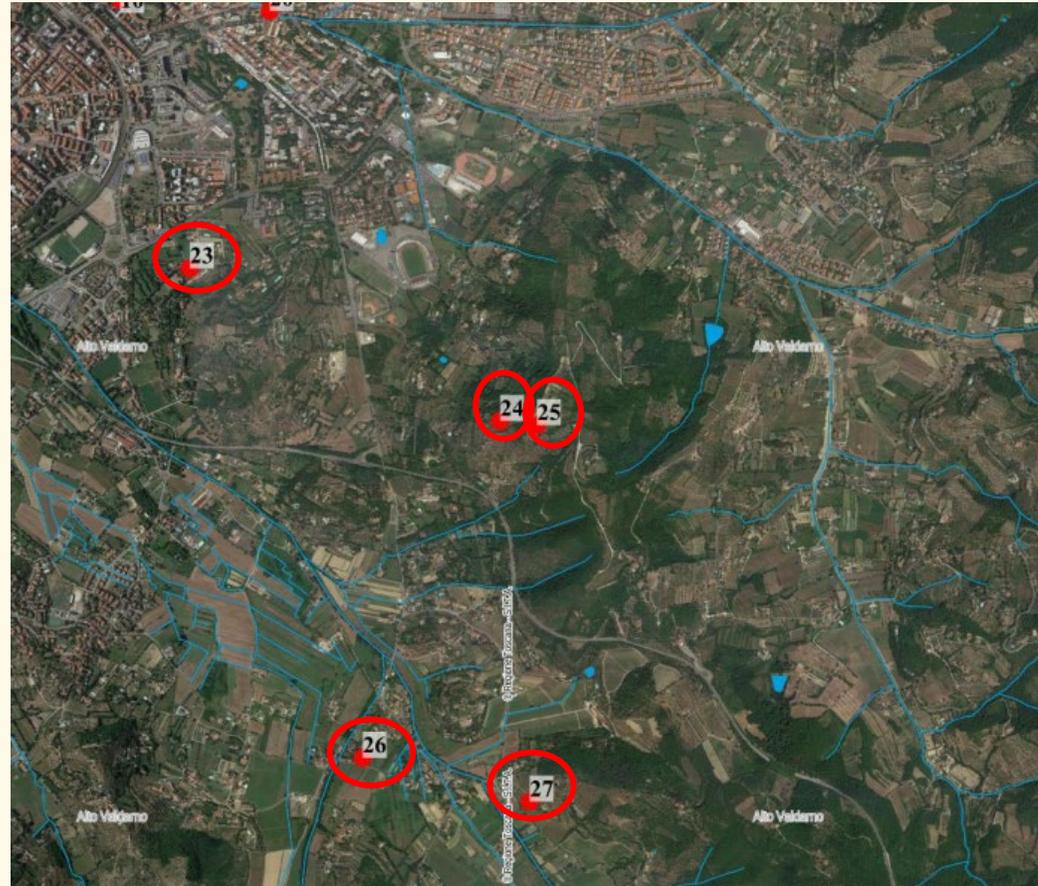
1. Colle del Pionta **2.** Porta S. Lorentino **3.** Orti S. Maria in Gradi **4.** Piazza della Badia **5.** Collegio dei Gesuiti **6.** Via Guido Monaco (Teatro Petrarca) **7.** Piazza Guido Monaco **8.** Via Roma **9.** Piazza S. Jacopo **10.** Via della Società Operaia **11.** Piazza S. Agostino **12.** Catona **13.** Cattedrale **14.** Villa Fatucchi **15.** Cimitero **16.** Collina del Paretaio **17.** Piazza S. Niccolò **18.** Chiesa S. Bartolomeo **19.** Porta Colcitrone **20.** Gagliarde **21.** S. Croce **22.** Fonte Veneziana **23.** S. Maria delle Grazie **24.** Castellina **25.** Castelsecco **26.** Pieve al Bagnoro **27.** La Ripa

EVIDENZE DEL SACRO 3/13



1. Colle del Pionta **2. Porta S. Lorentino** **3. Orti S. Maria in Gradi** **4. Piazza della Badia** **5. Collegio dei Gesuiti** **6. Via Guido Monaco (Teatro Petrarca)** **7. Piazza Guido Monaco** **8. Via Roma** **9. Piazza S. Jacopo** **10. Via della Società Operaia** **11. Piazza S. Agostino** **12. Catona** **13. Cattedrale** **14. Villa Fatucchi** **15. Cimitero** **16. Collina del Paretaio** **17. Piazza S. Niccolò** **18. Chiesa S. Bartolomeo** **19. Porta Colcitrone** **20. Gagliarde** **21. S. Croce** **22. Fonte Veneziana** **23. S. Maria delle Grazie** **24. Castellina** **25. Castelsecco** **26. Pieve al Bagnoro** **27. La Ripa**

EVIDENZE DEL SACRO 4/13



1. Colle del Pionta 2. Porta S. Lorentino 3. Orti S. Maria in Gradi 4. Piazza della Badia 5. Collegio dei Gesuiti 6. Via Guido Monaco (Teatro Petrarca) 7. Piazza Guido Monaco 8. Via Roma 9. Piazza S. Jacopo 10. Via della Società Operaia 11. Piazza S. Agostino 12. Catona 13. Cattedrale 14. Villa Fatucchi 15. Cimitero 16. Collina del Paretaio 17. Piazza S. Niccolò 18. Chiesa S. Bartolomeo 19. Porta Colcitrone 20. Gagliarde 21. S. Croce 22. Fonte Veneziana 23. S. Maria delle Grazie 24. Castellina 25. Castelsecco 26. Pieve al Bagnoro 27. La Ripa

EVIDENZE DEL SACRO 5/13

E' possibile delineare all'interno della città etrusca di Arezzo, sulla base dei rinvenimenti, una **sequenza diacronica delle manifestazioni del sacro**, seppur **parziale**.

Alcuni casi esemplificativi:

- **Piazza S. Niccolò**
- **Fonte Veneziana**
- **Piazza San Jacopo/Via della Società Operaia**
- **Catona**
- **Castelsecco**

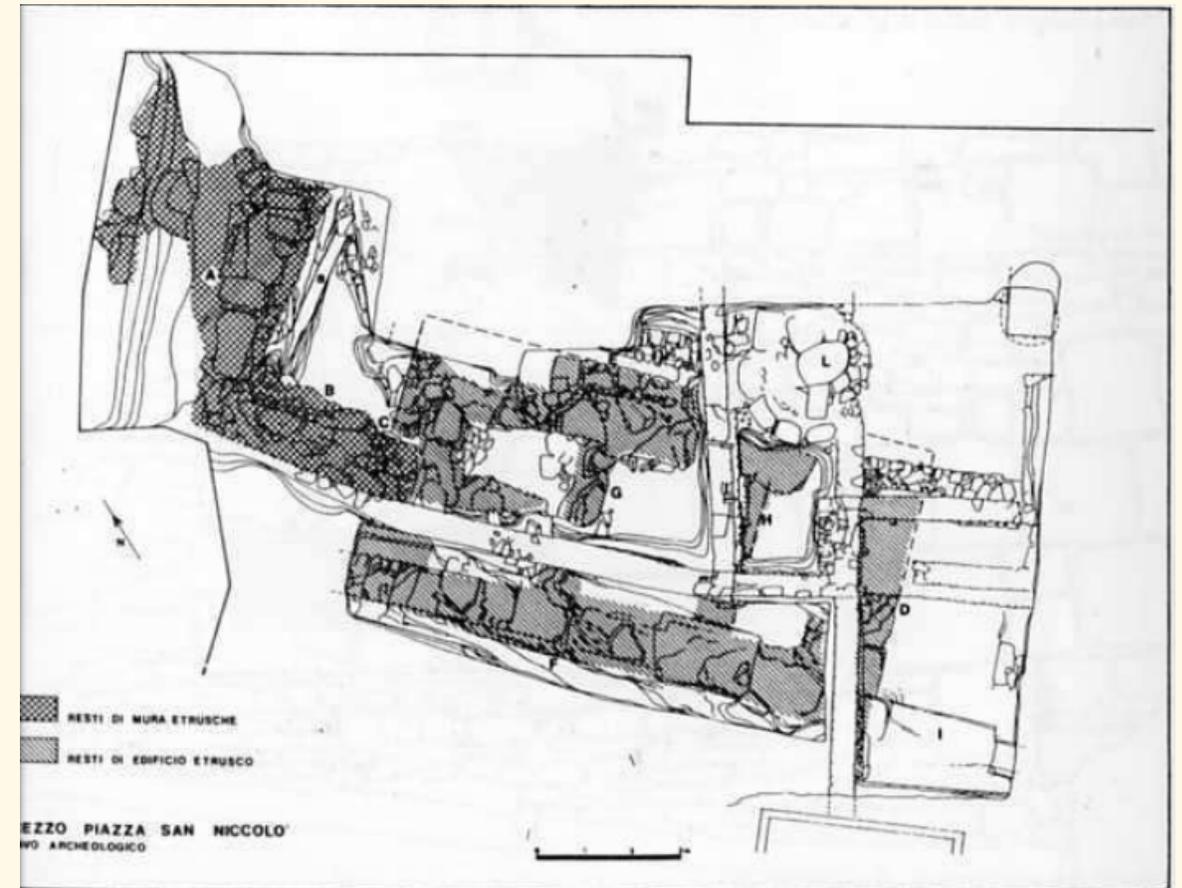
EVIDENZE DEL SACRO 6/13

Rappresenta uno dei pochi **scavi** condotti in modo **stratigrafico**. Tuttavia, i resti dell'edificio **non** sono stati indagati in modo **completo**.

- **Struttura monumentale** realizzata in grandi blocchi riconosciuta come parte della cinta muraria di epoca etrusca.
- I resti rivenuti sotto la Piazza di San Niccolò interpretati come **fondazioni di un edificio** con pianta rettangolare tripartito orientato verso nord-ovest.



I lacerti murari relativi all'impianto rettangolare sono stati identificati come i resti delle fondamenta della *pars postica* di un **tempio tripartito** (IV e il II secolo a.C.).



Particolare dei resti delle fondazioni della *pars postica* del tempio tripartito riconosciuto in piazza S. Niccolò

EVIDENZE DEL SACRO 7/13

Frammenti di terrecotte architettoniche conservate nella collezione del Palazzo Subiano.

Materiali rinvenuti durante lo scavo:

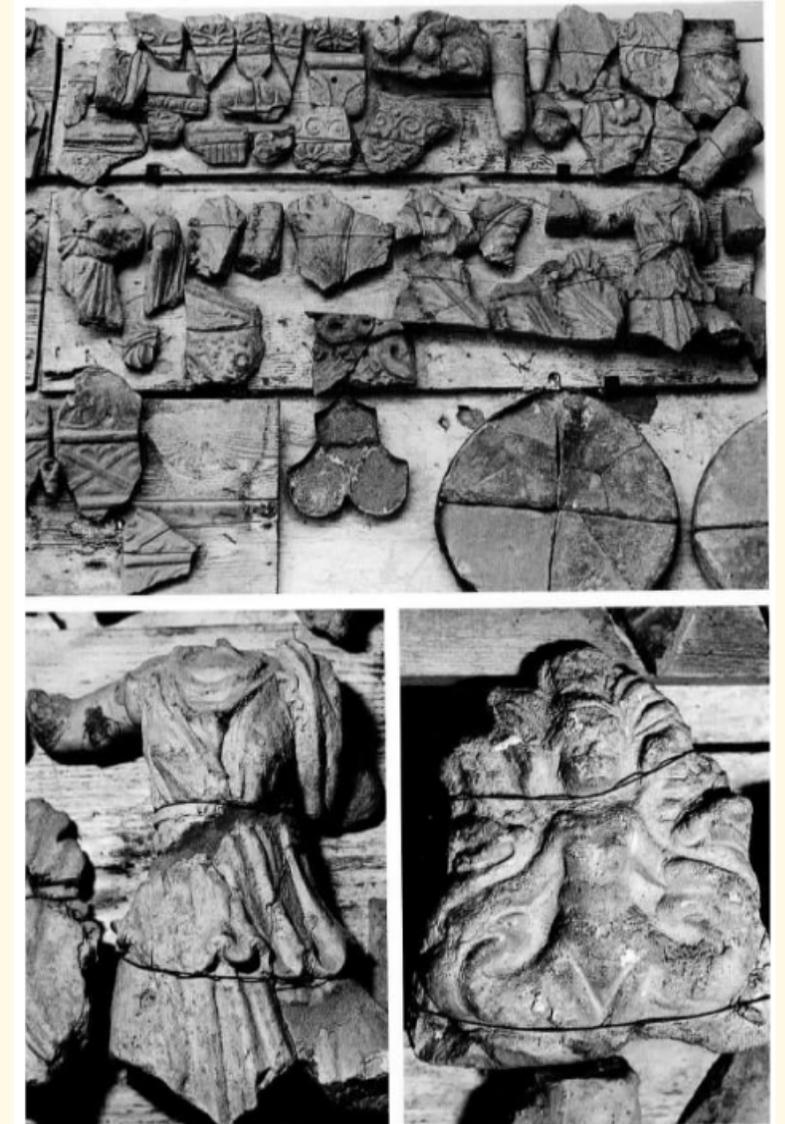
- **ceramica a vernice nera** locale e importata
- frammenti di **statuette** in terracotta
- frammenti di **lastre** fittili con motivi fitomorfi
- una matrice fittile a **testa di satiro** e un'**antefissa** configurata a testa di Atena
- un frammento di **ex voto fittile** rappresentante un bambino in fasce



Antefissa a testa di Minerva, conservata presso villa Fatucchi.



Ex-voto in terracotta raffigurante un bambino in fasce.



EVIDENZE DEL SACRO 8/13

Contesto sacro messo in luce tra il **1869** e il **1873**.

- **1866: ritrovamento** di un **bronzetto** femminile e altre due **statuette** insieme ad **aes rude**.
- **1869:** comunicazione del **ritrovamento** della **stipe** contenente: **180** idoli di bronzo, molti oggetti votivi, pietre incise con “figure orientali”, anelli d'oro e d'argento, vasi neri con qualche graffito ed aes rude in grande quantità.
- **2011:** condotte nell'area **nuove indagini** archeologiche che hanno portato di **strutture murarie** forse pertinenti ad un'area a vocazione sacra, oltre che a **materiali** rinvenuti in maniera omogenea in tutta l'area.



Ipotizzato un **culto delle acque**.



Kore dalla Fonte Veneziana conservata nel museo Archeologico di Firenze.



Figura maschile dalla Fonte Veneziana conservata al Metropolitan Museum di New York.

EVIDENZE DEL SACRO 9/13

Area sud di piazza S. Jacopo, 1949:

- Ipotesi del rinvenimento di uno **scarico** legato ad un luogo di produzione.



Rinvenuti frammenti architettonici probabilmente provenienti da un unico complesso unitario datato al V secolo a.C.

Area a nord-est di piazza S. Jacopo, 1953:

- Rinvenimento di uno **scarico** di ampia estensione.

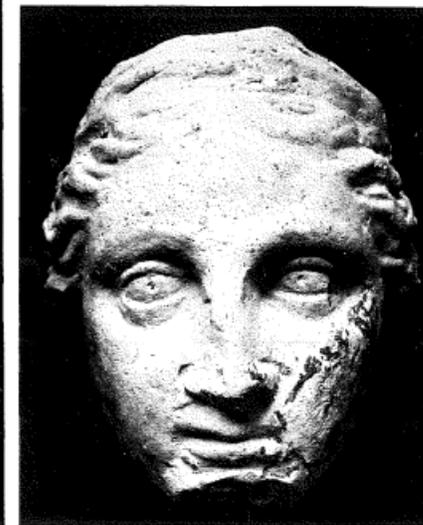
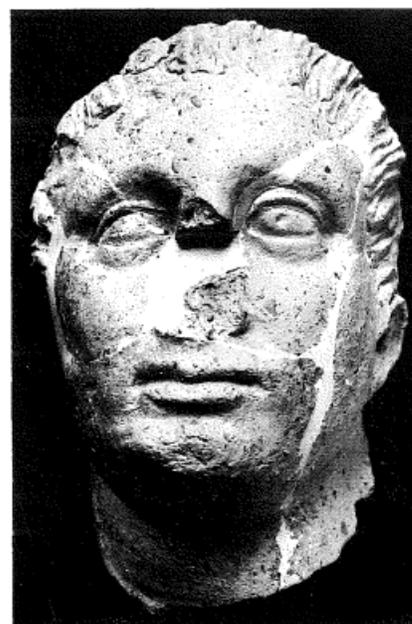
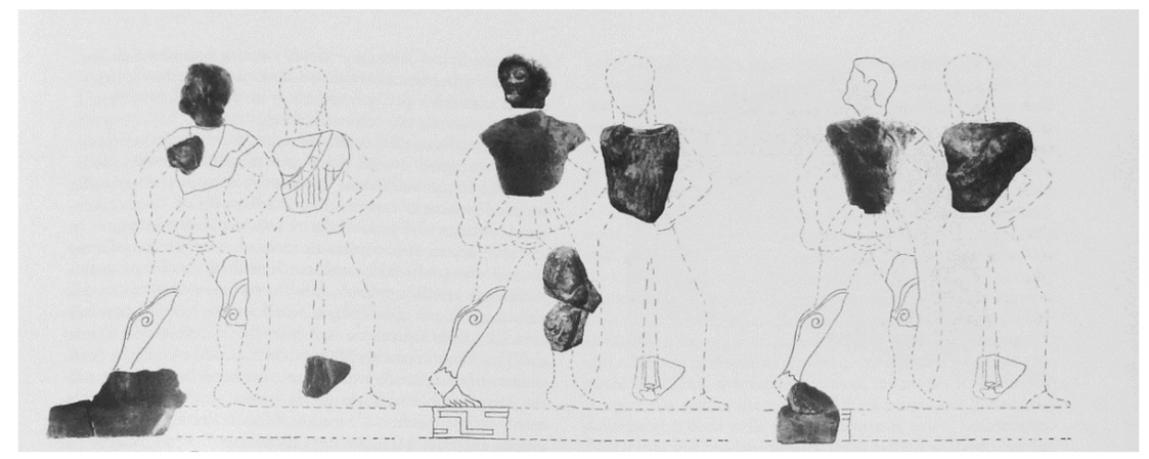


Rinvenuti frammenti architettonici databili tra il V e il III sec. a.C.

Area a sud-est di piazza S. Jacopo, 1966

- Rinvenimento di un **deposito** archeologico ricco di materiali: frequentazione almeno fino al periodo ellenistico.

Ipotetica ricostruzione dei frammenti provenienti da piazza S. Jacopo.

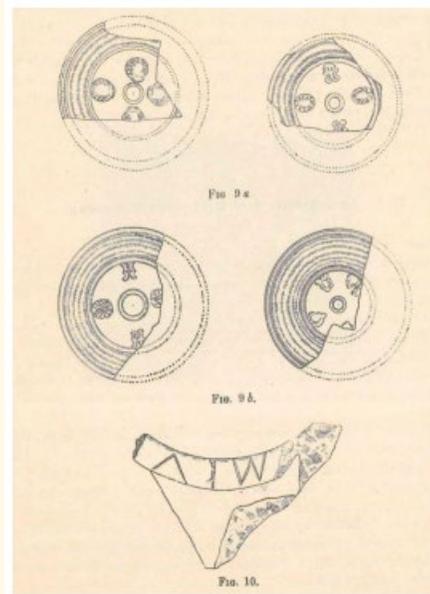


Frammenti della statua raffigurante Turms.

EVIDENZE DEL SACRO 10/13

Scavi Pernier 1916-1918

- Indagine finalizzata al rinvenimento di un tratto del «*murus latericius*» della città.
- **Scarico** a distanza **di materiale** proveniente da altri edifici.



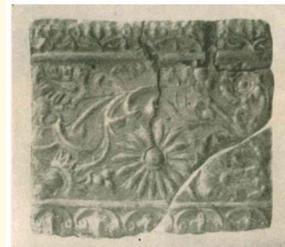
Frammenti di vasellame fittile.



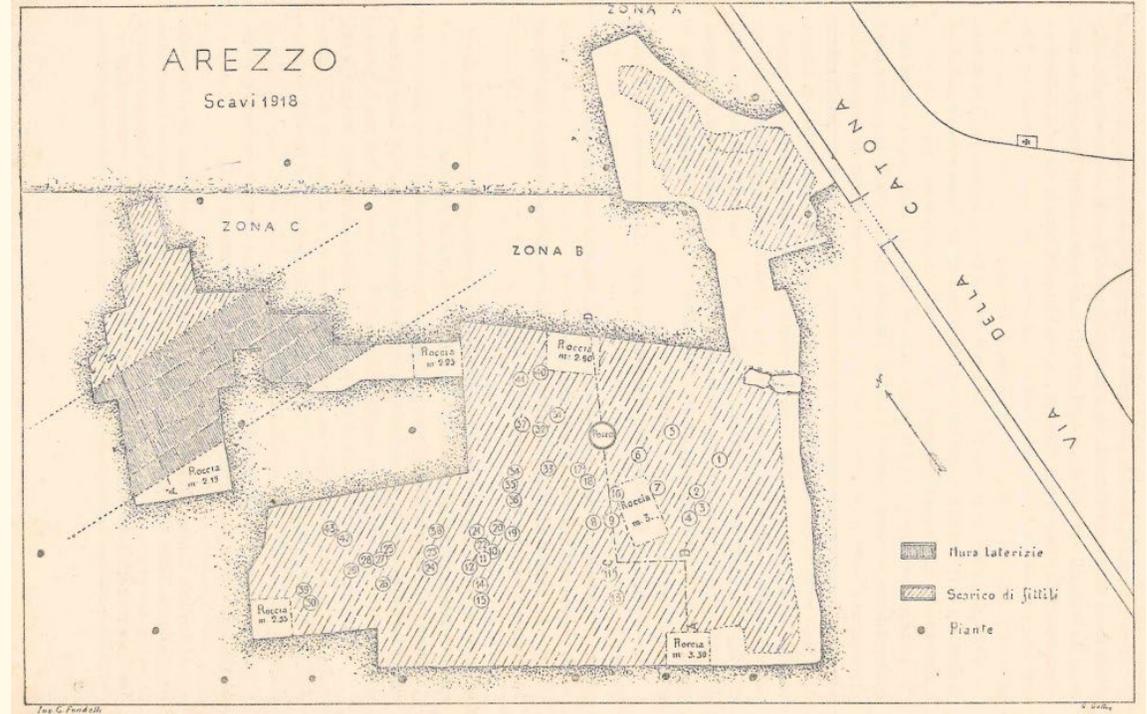
FIG. 12.



FIG. 13.



Esempio di terrecotte eseguite a stampa.



Pianta scavi condotti da Pernier.

EVIDENZE DEL SACRO 11/13

Anni '70-'80

- Raggruppamento dei **sistemi decorativi**.
- Differente prospettiva di lettura quale «**santuario** della Catona».
- Nuovo tentativo di lettura e interpretazione delle terrecotte figurate edite.



Testa di giovane con berretto frigio c.d. Paride.



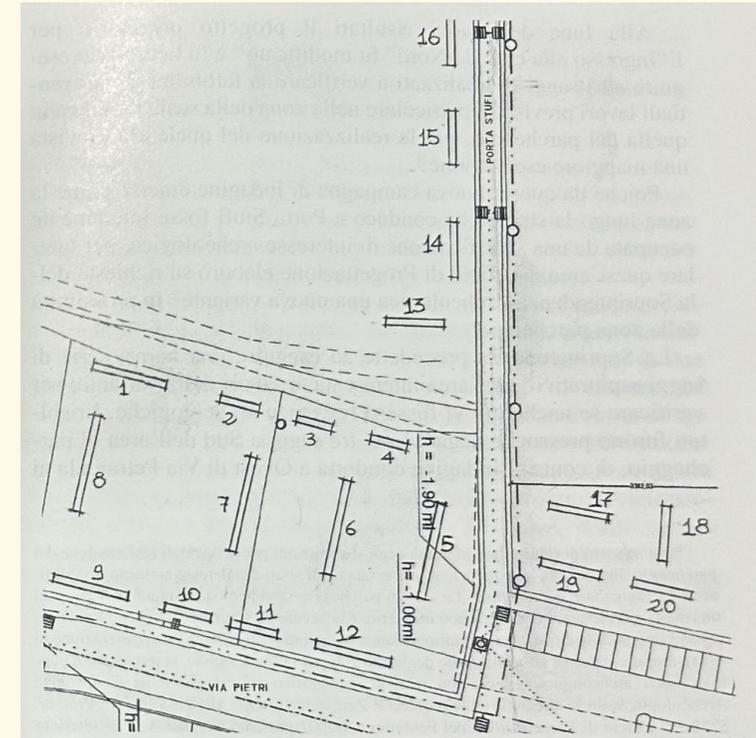
Testa femminile con elmo c.d. Minerva.



Testa femminile con berretto frigio c.d. amazzone morente.

Saggi esplorativi Soprintendenza, 2000-2002

- Rinnovato interesse in occasione di un progetto comunale.



Planimetria scavi 2000-2002.

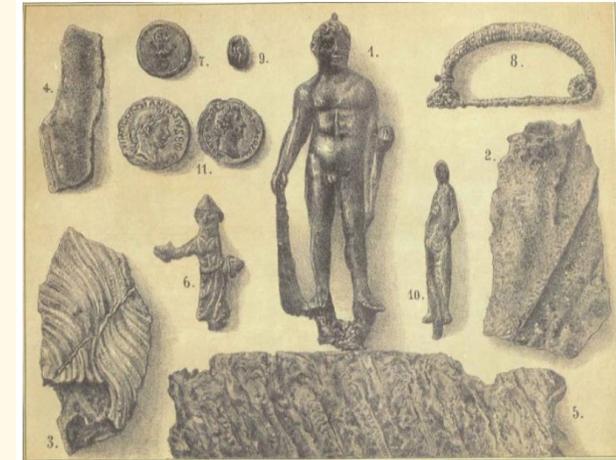
EVIDENZE DEL SACRO 12/13

Scavi Funghini 1886-1887

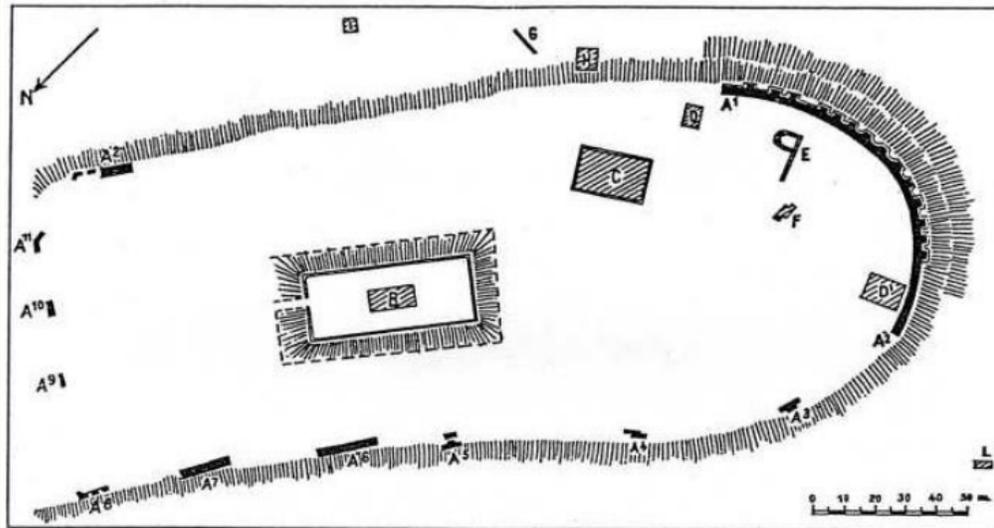
- Interesse destato dall'**imponente cintura muraria** sul lato S-E della collina.
- Realizzazione di **pianche e prospetti**, segnalazione dei reperti.



Foto d'archivio delle mura.



Materiali documentati da Funghini.



Aree indagate da Funghini tra 1896-1897.



Materiali documentati da Funghini tra cui bambini in fasce.

Iscrizione *tinlut*; peso da telaio in terracotta. Iscrizione flere e chiave erroneamente attribuite a Castelsecco.



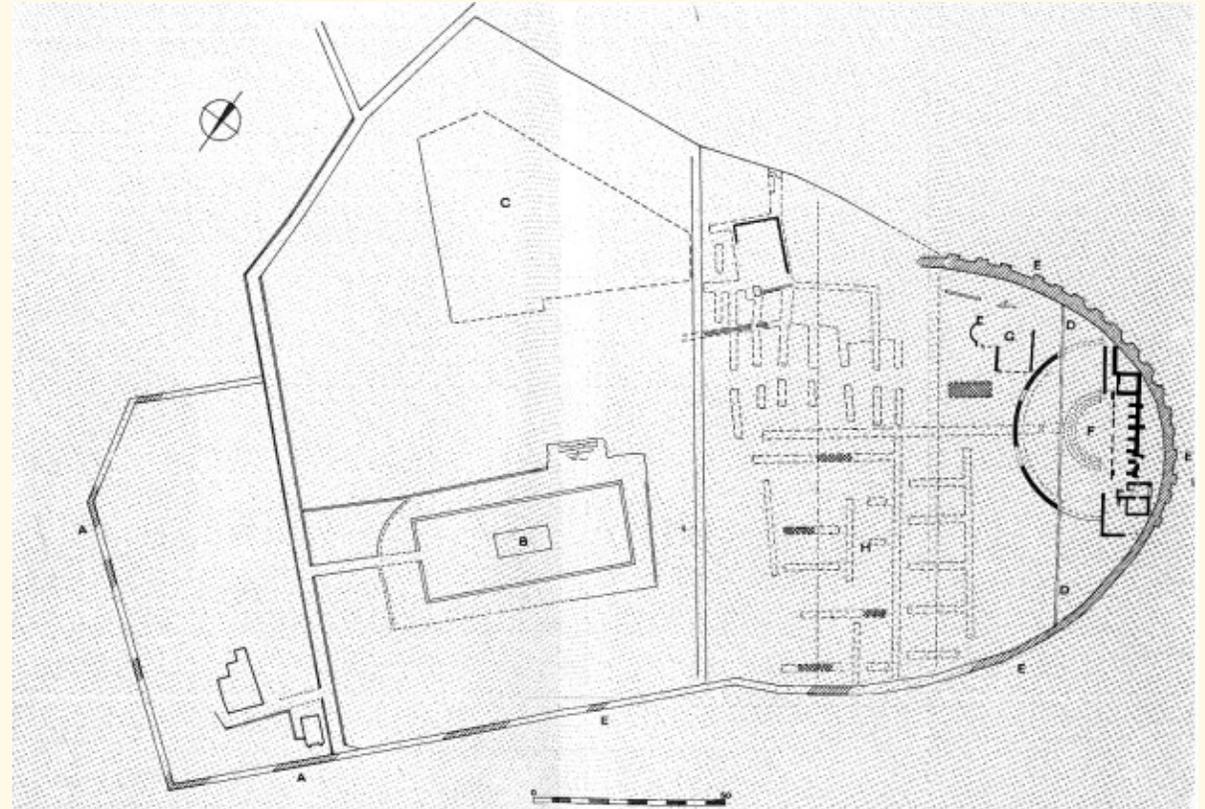
EVIDENZE DEL SACRO 13/13

Scavi Maetzke 1970-1972

- Scavi sistematici e **prima** vera e propria **interpretazione archeologica** del contesto.
- Individuata struttura per spettacoli teatrali.



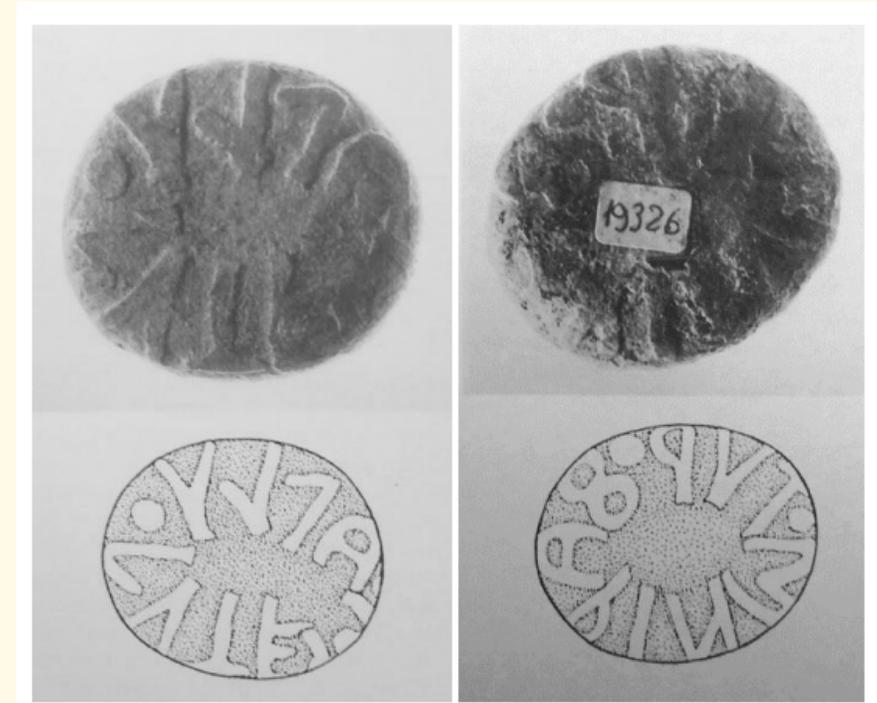
Santuario etrusco-italico



Pianta del santuario dopo gli scavi Maetzke.

LIMITI E CRITICITÀ

- Risulta **complesso definire il sacro** a causa della continuità insediativa, situazione comune ad altri contesti settentrionali quali Chiusi, Perugia e Cortona.
- Le **pubblicazioni** sono **esigue** e i **riferimenti** alle strutture e ai materiali **parziali** se non **assenti**.
- Spesso l'**interesse** è volto a **singole classi di materiali**.
- **Difficoltà interpretative** dei **contesti**.



Ciottolo iscritto da S. Croce. Lato a-b.

RIFLESSIONE SULLA GEOGRAFIA DEL SACRO

L'insieme degli studi sul tema della Geografia del Sacro nel mondo etrusco sembra adottare un approccio allo spazio sacro di tipo **classificatorio**.



Dislocazione topografica.



Prospettiva classificatoria di tipo **urbano-centrica**.

Interpretazione dei **fenomeni della religione** e la loro **manifestazione** in una dimensione:

- **Storico-diacronica**
- **Antropologica**

Grazie per l'attenzione!
