

ARA edizioni



**SPINA
ETRUSCA
UN GRANDE
PORTO NEL
MEDITERRANEO**

SPINA ETRUSCA UN GRANDE PORTO NEL MEDITERRANEO

A cura di

Paola Desantis, Elisabetta Govi, Valentino Nizzo, Giuseppe Sassatelli, Tiziano Trocchi

ARA edizioni

Spina etrusca. Un grande porto nel Mediterraneo

© ARA edizioni 2023

ISBN: 9788898816262

Catalogo a cura di

Paola Desantis, Elisabetta Govi, Valentino Nizzo, Giuseppe Sassatelli, Tiziano Trocchi.

Coordinamento di redazione

Stefano Santocchini Gerg

Testi dei saggi

Vincenzo Baldoni, Vincenzo Bellelli, Lorenzo Braccesi, Stefano Bruni, Sara Campagnari, Alessandro Conti, Paola Desantis, Andrea Guacci, Elisabetta Govi, Mario Iozzo, Chiara Mattioli, Stefano Medas, Laura Michetti, Valentino Nizzo, Chiara Pizzirani, Christoph Reusser, Diana Rodríguez Pérez, Giuseppe Sassatelli, Anna Serra, Carlotta Trevisanello, Tiziano Trocchi.

Traduzioni

Stefano Santocchini Gerg

Fotografie

Archivi fotografici di: MANFe, MANAd, MAF, ETRU (Mauro Benedetti), MAEI, PACT, MANM, MDA, MCABo, MNEMa, MET; Museo Archeologico Nazionale Gaio Cilnio Mecenate di Arezzo; Antiquarium Statale di Numana, Università di Zurigo (Christoph Reusser); Massimo Pianigiani (cooperativa ARA); Andrea Guacci; Anna Serra; Silvia Romagnoli.

Sigle autori schede

AC: Alessandro Conti
AD: Anna Dore
AF: Alberta Facchi
AGa: Andrea Guacci
AGr: Alessia Grandi
ASe: Anna Serra
ASi: Antonietta Simonelli
AZ: Amanda Zanone
BA: Barbara Arbeid
CN: Claudia Noferi
CR: Christoph Reusser
CT: Carlotta Trevisanello
DB: Damiana Baldassarra
DV: Diego Voltolini
FA: Francesca Acqui
FT: Federica Timossi
GB: Giorgia Bandini
GCC: Giuseppina Carlotta Cianferoni
GG: Giulietta Guerini
LSDG: Laura Sofia Di Giorno

MB: Marisa Bonamici
MET: Metropolitan Museum of Art of
New York, informazioni dal sito:
<https://www.metmuseum.org>
MI: Mario Iozzo
MM: Marinella Marchesi
MN: Marta Natalucci
MPG: Maria Paola Guidobaldi
MR: Monica Ruscelli
MT: Maria Taloni
NF: Nicoletta Frapiccini
PD: Paola Desantis
SB: Simonetta Bonomi
SF: Stefano Finocchi
SR: Silvia Romagnoli
SSG: Stefano Santocchini Gerg
VBa: Vincenzo Baldoni
VaB: Valentina Belfiore
ViB: Vincenzo Bellelli
VL: Vittoria Lecce

Sigle Musei prestatori

ETRU: Museo Nazionale Etrusco di
Villa Giulia
MAEI: Museo delle Antichità Etrusche
e Italiche, Sapienza Università di
Roma
MAF: Museo Archeologico Nazionale
di Firenze
MANAd: Museo Archeologico
Nazionale di Adria
MANFe: Museo Archeologico
Nazionale di Ferrara
MANM: Museo Archeologico
Nazionale delle Marche
MET: The Metropolitan Museum of
Art of New York
MCABo: Museo Civico Archeologico
di Bologna
MDA: Museo Delta Antico di
Comacchio
MNEMa: Museo Nazionale Etrusco
"P. Aria" di Marzabotto
PACT: Parco Archeologico di Cerveteri
e Tarquinia, Museo Archeologico
Nazionale di Tarquinia

Progetto editoriale

Alessandro Bartoletti

Progetto grafico

Filippo Guidarelli



ARA edizioni

cooperativa ARA

www.cooperativaara.it

Catalogo realizzato con fondi del
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

ETRU MUSEO
NAZIONALE
ETRUSCO

Spina etrusca. Un grande porto nel Mediterraneo

Museo Archeologico Nazionale – Palazzo Costabili detto di “Ludovico il Moro”, Ferrara
22-12-2022 / 31-08-2023

Mostra promossa e organizzata da

Direzione generale Musei

Direttore generale – Massimo Osanna

Servizio I – Felice Pier Carlo Iacobellis Servizio II – Massimo Osanna; funzionario delegato – Roberto Vannata

Direzione regionale Musei Emilia-Romagna

Direttore regionale – Giorgio Cozzolino

Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

Direttore – Tiziano Trocchi

Comitato promotore delle celebrazioni per il centenario della scoperta di Spina

Ministero della Cultura

Direzione generale Musei

Direzione regionale Musei Emilia-Romagna

Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà

Università di Zurigo – Dipartimento di Archeologia Classica

Università degli Studi di Ferrara

Regione Emilia-Romagna

Comune di Ferrara

Comune di Comacchio

Massimo Osanna, Direttore generale Musei (Presidente); Giorgio Cozzolino, Direttore regionale Musei Emilia-Romagna; Francesca Tomba, Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara; Giuseppe Sassatelli, Presidente Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici; Elisabetta Govi, Università di Bologna; Stefano Bruni, Università degli Studi di Ferrara; Christoph Reusser, Università di Zurigo; Alan Fabbri, Sindaco del Comune di Ferrara; Pierluigi Negri, Sindaco del Comune di Comacchio; Mauro Felicori, Assessore alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna.

Con la collaborazione di

Tiziano Trocchi, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara; Sara Campagnari, Funzionario archeologo della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e per le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara; Paola Desantis, già Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara; Caterina Cornelio Cassai, Direttore del Museo Delta Antico (Comacchio).

Comitato scientifico e tecnico-organizzativo

Giuseppe Sassatelli (Presidente), Vincenzo Baldoni, Vincenzo Bellelli, Stefano Bruni, Paola Desantis, Andrea Gaucci, Alessandra Gobbi, Elisabetta Govi, Mario Iozzo, Laura Michetti, Valentino Nizzo, Chiara Pizzirani, Christoph Reusser, Tiziano Trocchi.



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Direzione
generale
Musei



Direzione
Musei
Emilia-Romagna

PALAZZO COSTABILI DETTO “DI LUDOVICO IL MORO”
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA



ETRU
MUSEO
NAZIONALE
ETRUSCO



Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio
per la città metropolitana di Bologna e le province
di Modena, Reggio Emilia e Ferrara



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ



Universität
Zürich



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FERRARA



Regione Emilia-Romagna



COMUNE
DI FERRARA



Comune di Comacchio

Cura e coordinamento della mostra

Tiziano Trocchi, Paola Desantis, Alessandra Gobbi, Elisabetta Govi, Andrea Gaucci, Chiara Pizzirani.

Con il contributo di

Regione Emilia-Romagna; Fondazione Lascito Nicolini (Ferrara).

Progetto e direzione artistica

Arch. Nicola Nottoli

Ideazione e progettazione allestimenti, grafiche e comunicazione

MACRO - macchinarrative (Lucca)

Produzione multimediale

Progetto Katatexilux (Amelia)

Realizzazione allestimenti

FAAR - Fiorella Allestimenti Restauri (Ravenna)

Prestatori

Direzione regionale Musei Emilia-Romagna; Direzione regionale Musei Toscana; Direzione regionale Musei Marche; Direzione regionale Musei Veneto.

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale.

Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e Area Archeologica di Kainua (Marzabotto – BO)

Gallerie Estensi (Modena); Museo Archeologico Nazionale di Adria; Museo Archeologico Nazionale delle Marche; Antiquarium Statale di Numana (Ancona); Museo Archeologico Nazionale di Firenze; Museo Archeologico Nazionale Gaio Cilnio Mecenate (Arezzo); Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (Roma); Parco Archeologico di Tarquinia e Cerveteri; Antiquarium di Pyrgi (Santa Severa – RM); Musei Civici di Arte Antica (Ferrara); Museo Delta Antico (Comacchio – FE); Museo Civico Archeologico (Bologna); Accademia dei Concordi (Rovigo); Diocesi di Adria-Rovigo, Seminario Vescovile "San Pio X"; Fondazione Casa Buonarroti (Firenze); Opera della Primaziale Pisana (Pisa); Museo Civico di Archeologia Ligure (Genova); Museo delle Antichità Etrusche e Italiche – Polo museale Sapienza (Roma); The Metropolitan Museum of Art (New York – USA).

Testi di sala

Vincenzo Baldoni, Giorgia Bandini, Vincenzo Bellelli, Alessandro Conti, Paola Desantis, Laura Sofia di Giorno, Andrea Gaucci, Davide Giubileo, Elisabetta Govi, Mario Iozzo, Stefano Medas, Laura Michetti, Chiara Pizzirani, Christoph Reusser, Giuseppe Sassatelli, Anna Serra, Nicol Tollis, Carlotta Trevisanello, Tiziano Trocchi.

Traduzioni

Giorgia Bandini, Laura Sofia Di Giorno, Davide Giubileo, Pietro Mazzarol, Nicola Pollon, Anna Serra, Nicole Tollis, Konstantina Vlasakidou Salachora.

Restauri

Kriterion S.r.l., Ana Hillar, De.Co.Re srl.

Coordinamento attività di restauro

Maria Teresa Conventi, Elena Arlotti.

Crediti fotografici e video

Archivio fotografico: Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara; Comune di Comacchio; Nicola Nottoli; Massimo Pianigiani; Raffaele Cariani, Teso Editore (Roma); The Metropolitan Museum of Art (New York); Valeria D'Aquino; Massimiliano Passarelli; Pietro Mazzarol; Anna Serra; Carlotta Trevisanello.

Materiale documentario e ricostruzioni grafiche

Museo Archeologico Nazionale di Ferrara; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara; Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà; Università di Zurigo – Dipartimento di Archeologia Classica.

Ufficio comunicazione istituzionale

Direzione regionale Musei Emilia-Romagna: Giovanna Patti (coordinamento), Elena Bottoni, Valeria D'Aquino, Pietro Mazzarol. Direzione generale Musei: Elena Cagiano de Azevedo (coordinamento), Valentina Catagnano, Eleonora D'Elia, Mario Grossi, Alessandro Guasti, Maria Letizia Manzone, Marco Marzuoli.

Segreteria tecnica organizzativa e collaborazione allestimento

Flavia Amato, Rosella Bellabarba, Elena Bottoni, Marco Bruni, Licia Diamanti, Valeria D'Aquino, Alessandra Felletti, Anna Pollastri, Anna Serra, Carlotta Trevisanello.

Ufficio prestiti

Alessandra Felletti, Flavia Amato.

Supporto amministrativo

Direzione regionale Musei Emilia-Romagna: Federico Polverelli, Gemma Alifano, Viviana Tripodi; Direzione generale Musei: Marco Poggioli.

Sistemi audio-video

Salamini snc (Lucca)

Trasporti e movimentazione

Montenovi (Roma), Apice (Venezia).

Impianti di sicurezza

Sm Sistemi (Ferrara)

Stampe grafiche

Pubbligraf srl (Forlì)

Assicurazioni

Allianz, MAG_JLT S.p.a.

Ringraziamenti

Museo Archeologico Nazionale Gaio Cilnio Mecenate (Arezzo), Maria Gatto; Museo di Casa Romei (Ferrara), Andrea Sardo; Tiziana Rocco; Comune di Milano, Marco Edoardo Minoja; Bal'danza Ferrara; Gruppo Archeologico Ferrarese; Forno Ferrari (Dosso di S. Agostino – FE); Angelo Giacchini, Siriana Zucchini.

Personale AFAV Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

Cosetta Felloni (Capo servizio), Daniela Bonafede, Roberta Cavallaro, Mariagrazia Marchetti, Gloria Marighella, Pietro Mazzarol, Andrea Rossi, Laura Sovrani; AUSER Volontariato Ferrara ODV.

Prefazioni

Le ragioni di una mostra – <i>Massimo Osanna</i>	11
I caratteri della mostra – <i>Giuseppe Sassatelli</i>	13

Introduzione

Spina, l'Adriatico e il Mediterraneo – <i>Giuseppe Sassatelli</i>	17
Spina e l'Etruria padana – <i>Stefano Bruni</i>	30
Spina e l'Etruria tirrenica – <i>Valentino Nizzo</i>	38
Porti etruschi – <i>Vincenzo Bellelli</i>	55

SEZIONE 1

L'Adriatico: geografia del mito

1. Spina, la documentazione storiografica – <i>Lorenzo Braccesi</i>	69
---	----

SEZIONE 2

I valori identitari della comunità

2. La società attraverso le necropoli. Il linguaggio del potere – <i>Elisabetta Govi</i>	73
2.1. I fondatori della città – <i>Elisabetta Govi</i>	83
2.2. L'élite a Spina – <i>Paola Desantis</i>	94
2.3. I gruppi di potere della tarda Spina (fine IV e III sec. a.C.) – <i>Andrea Gaucci</i>	130

SEZIONE 3

Le necropoli: il rituale

3. La cerimonia funebre. I gesti del rito – <i>Chiara Pizzirani</i>	143
3.1. La forza della tradizione – <i>Andrea Gaucci</i>	154
3.2. Gli unguentari e il trattamento del corpo prima della sepoltura – <i>Anna Serra</i>	167
3.3. La libagione. Rituali sulla tomba – <i>Chiara Pizzirani</i>	177
3.4. L'immaginario del viaggio verso l'Aldilà – <i>Chiara Pizzirani</i>	183
3.5. Il banchetto nel rituale funebre – <i>Chiara Mattioli, Carlotta Trevisanello</i>	199

SEZIONE 4

Cerveteri-Pyrgi, città gemellata

- 4. Cerveteri e Pyrgi, il porto “gemello” sul Tirreno – *Laura Michetti* 209
- 4.1. Vivere nel porto, una realtà multietnica – *Alessandro Conti* 223
- 4.2. Il sacro nel Porto. Influenze culturali greche nel Santuario meridionale – *Alessandro Conti* 238
- 4.3 Caere e Pyrgi: i pirati, Delfi e il culto di Apollo – *Alessandro Conti* 248

SEZIONE 5

Vivere in una città porto. Le dinamiche commerciali

- 5. Il Kerameikos di Atene nel V e IV secolo a.C. – *Diana Rodríguez Pérez* 257
- 5.1. Gli antefatti in Adriatico
 - 5.1.1. Il commercio nel *Caput Adriae* dalla prima età del Ferro – *Andrea Gaucci* 263
 - 5.1.2. Numana e il Piceno – *Vincenzo Baldoni* 265
- 5.2. La ceramica attica a Spina – *Vincenzo Baldoni* 271
- 5.3. Spina: le altre merci e i prodotti dello scambio
 - 5.3.1. Spina e le merci dello scambio – *Paola Desantis* 298
 - 5.3.2. Spina e il sale – *Christoph Reusser* 305
- 5.4. Navi e navigazione in Adriatico tra il VII e il V secolo a.C. Considerazioni sull'iconografia navale – *Stefano Medas* 313

SEZIONE 6

L'abitato

- 6. La forma urbana – *Christoph Reusser* 319
- 6.1. Abitare a Spina. Contesti di IV secolo – *Christoph Reusser* 327
- 6.2. I riti e il sacro nella città e nella casa
 - 6.2.1. I riti e il sacro nella città – *Stefano Bruni* 343
 - 6.2.2. I riti e il sacro nella casa – *Christoph Reusser* 345
- 6.3. La vita quotidiana nelle case 360
- 6.4. Forme dell'artigianato a Spina
 - 6.4.1. I bronzi – *Stefano Bruni* 368
 - 6.4.2. La ceramica alto adriatica – *Paola Desantis* 370
 - 6.4.3. La ceramica di produzione locale – *Chiara Mattioli* 372

SEZIONE 7

La città aperta: storie di persone e di cose

7. La città aperta: storie di persone. Scrittura e società nelle città portuali del Delta, Spina e Adria – *Andrea Gaucci* 393
- 7.1. La scrittura etrusca nei porti del medio-alto Tirreno e della Francia meridionale durante il V sec. a.C. – *Andrea Gaucci* 397
- 7.2. La città aperta: storie di cose. Le lekythoi a fondo bianco – *Paola Desantis* 416

SEZIONE 8

I ritorni – Nostoi

- 8.1. Spina e il patrimonio disperso – *Paola Desantis* 443
- 8.2. Il prestito dal Metropolitan Museum of Art di New York – *Mario Iozzo* 453

SEZIONE 9

La scoperta di Spina

9. La scoperta di Spina – *Tiziano Trocchi* 467

SEZIONE 10

Il commercio nell'entroterra per vie fluviali

- 10.1. La navigazione interna – *Stefano Medas* 477
- 10.2. L'edificio di Strada fiume – *Sara Campagnari* 480

Bibliografia

485



4. Cerveteri e Pyrgi, il porto “gemello” sul Tirreno

Laura M. Michetti

Non è un caso che, secondo le fonti letterarie, solo Caere e Spina potevano vantare un proprio edificio votivo (*thesaurós*) nel santuario pannellico di Delfi,¹ le uniche città non greche a godere di questo privilegio, in virtù del loro ruolo di dominio nei traffici marittimi rispettivamente sul Tirreno e sull'Adriatico: un riconoscimento implicito da parte del mondo greco dell'esistenza di un rapporto sentito come paritario. E non è un caso che Spina, Agylla/Caere e lo stesso santuario di Pyrgi (Strabo V, 2, 8, C 226) fossero ritenuti fondazioni dei Pelasgi, attribuite cioè a un popolo molto antico stanziato nell'Ellade prima dei Greci, confermando il legame speciale – quasi di parentela – con l'ambiente greco di queste due realtà, associate alle origini stesse degli Etruschi.² E se per Spina ci è giunta la definizione di *pólis hellenis* (Strabo V, 1, 7), è probabile che fosse ritenuta tale anche Caere, «il maggiore focolaio di ellenismo nell'Italia centrale»,³ ed è una possibilità concreta che, come Spina, anche Caere accogliesse al suo interno una comunità greca. Ed è indicativo che non conosciamo il nome etrusco del porto tirrenico, probabilmente obliterato da quello greco, *Pyrgoi*, ereditato dalla colonia romana del III secolo e forse collegato con l'etnico *Tyrseñoi/Tyrrhenoi* con il quale i Greci chiamavano gli Etruschi, gli “abitatori di torri” (Dion. Hal. I, 30, 2), in sintonia con la fama di pirati in agguato sulle coste.

Nelle fonti, il tema della talassocrazia – che vede sui due mari Caere protagonista nel VI, Spina nel V sec. a.C. – si intreccia con quello delfico e con quello della pirateria (**cat. nn. 97-99**), anche in collegamento con la questione delle origini: le pratiche mercantili si confondono e si sovrappongono alle attività predatorie, collocate anche molto indietro nel tempo. Basti pensare a Pyrgi, ritenuta *metropolis* dei Tirreni «*eo tempore quo Tusci piraticam exercuerunt*» (Serv. *Aen* X, 184), ad enfatizzare il ruolo di un porto il cui benessere dipendeva anche dai pedaggi riscossi per consentire il transito a chi, venendo da sud, andava o tornava dalla zona mineraria.⁴

Anche nel legame con Delfi, Pyrgi risulta con ogni probabilità coinvolta: stando al racconto di Erodoto (I, 166-167), la lapidazione dei prigionieri focei dopo la battaglia del mare Sardonio (540 a.C. circa) –⁵ evento epocale della storia arcaica del Tirreno – sarebbe avvenuta lungo una strada di grande traffico diventata impraticabile a causa di una pestilenza conclusasi solo con l'istituzione di giochi e

1 Per Spina: Dion. Hal. I, 18, 4; Strabo V, 1, 7, 214 e IX, 3, 8, 421; Plin. N.H. III, 16, 120; Polem. *apud* Athen. XVIII, 606; per Caere: Strabo V, 2, 3, 220. La bibliografia sull'argomento non è riassumibile in questa sede: basti citare, con posizioni non concordi, Briquel 1998; Jacquemin 1999 e Colonna 2000b = Colonna 2016, V, pp. 75-85; v. inoltre Harari 2002; Naso 2006a, pp. 374-376; Naso 2006b, p. 330; Naso 2013. Sul *thesaurós* degli agyllei a Delfi, cfr. in particolare Colonna 1993a = Colonna 2005, I, pp. 349-352), e Colonna 2000b = Colonna 2016, V, pp. 79-83, con la proposta di identificare la struttura nell'*oikos* a due celle e vestibolo del santuario di Athena Pronaia alla Marmaria.

2 Anche in questo caso, non è possibile elencare qui la ricchissima bibliografia: in relazione a Caere e Pyrgi, cfr. in particolare Colonna 2005, I, 2, pp. 349-350; Colonna 1981 = Colonna 2005, IV, p. 2254; Colonna 2016, V, p. 145; Briquel 2012 e 2014; in relazione a Spina: Colonna 2005, I, 2, pp. 385-388.

3 Così Colonna 2004a = Colonna 2016, VI, p. 967. Sul tema, vastissimo, dei rapporti tra Caere e il mondo greco, si rimanda al contributo di sintesi di Bellelli 2012b.

4 Colonna 2010b, p. 187.

5 Si rimanda ai diversi contributi in *Μάχη* 2000, con bibl.; più di recente, cfr. tra gli altri Antonelli 2008; Gras 2015.



sacrifici espiatori prescritta dall'oracolo di Delfi. La strada in questione, come autorevolmente proposto, non può che essere la via Caere-Pyrgi lungo la quale, di fronte al tumulo in loc. Montetosto, verso il 530 a.C. viene eretto un palazzo/santuario nel quale si è riconosciuto il luogo della lapidazione e dei successivi onori funebri,⁶ mentre a Delfi viene fondato, probabilmente negli stessi anni, il *thesauròs* degli Agyllei.⁷

Spina e Pyrgi, dunque, grandi porti sui "mari paralleli",⁸ hanno assolto un ruolo centrale nell'ampio e sfaccettato quadro dei rapporti commerciali e culturali tra l'Etruria e il mondo greco e non solo, sviluppando realtà urbane che si sono configurate in tempi e modi diversi ma che in entrambi i casi hanno inciso profondamente sulla storia dei territori di riferimento. In quest'ottica va dunque letta la presenza in una mostra su Spina di una sezione dedicata a Pyrgi, che

6 Colonna 1963, pp. 146-147 e Michetti 2015 per lo stato della questione. Sul santuario di Montetosto: Beelli Marchesini - Biella - Michetti 2015.

7 Secondo l'interpretazione tradizionale che vede nella fondazione del *thesauròs* la conseguenza diretta della consultazione del-fica: Colonna 1993 = Colonna 2005, I, 2, p. 350.

8 Cfr. Harari 2002.



Fig. 1

Pyrgi. Veduta da drone delle tre aree di scavo: da sinistra, l'area dell'abitato con il Quartiere "pubblico-cerimoniale" e il comprensorio sacro con il Santuario Monumentale e il Santuario Meridionale (Archivio Etruscologia, Sapienza Università di Roma).

offre lo spaccato di un porto tirrenico nel quale le dinamiche dell'incontro tra genti e culture, tipiche dei luoghi dello scambio, sono ambientate in un contesto in cui il sacro ha un posto fondamentale: pur fisicamente separato dalle strutture portuali, il santuario è centrale e ideologicamente connesso con il porto, quale polo di scambio tutelato dalla giurisdizione delle divinità.

L'insediamento di Pyrgi nasce sulla base di un preciso programma di organizzazione territoriale messo in atto da Caere che, dalla fine del VII sec. a.C., predilige questo come suo porto principale, nell'ottica di una proiezione mediterranea dei propri indirizzi politici ed economici (fig. 1). L'ingressione marina sempre più pressante – che nel corso del tempo ha provocato un avanzamento del mare di 80/100 m rispetto all'antica linea di costa (cfr. fig. 6, in alto) – e l'oscillazione del livello delle acque rendono oggi difficile immaginare qua-

le fosse in antico la fisionomia del litorale ceretano, caratterizzato da canali e lagune facilmente accessibili e costellato da una fitta rete di approdi frequentati sin da epoche remote.⁹ Tra questi, quello di Pyrgi, connesso agli itinerari nord-occidentali, protetto dai venti e dalle correnti e dotato di disponibilità di acqua dolce, diventa l'*epineion* della città, lo scalo attrezzato dotato di almeno due distinti bacini portuali, sede della sua flotta navale (Diod. XV, 14, 3; Strab. V, 2, 8, C 226), con un impianto regolare basato su una griglia di strade che si diramano verso il mare dalla via Caere-Pyrgi. Vera porta d'Etruria per chi naviga da sud, il sito viene dunque a costituire un forte polo di attrazione con il ricchissimo santuario affacciato sul mare che dal porto diverrà inscindibile. La posizione epitalassica del santuario, straordinaria in territorio etrusco, ne evidenzia il carattere di avamposto di Caere rispetto alle rotte più densamente battute nel Tirreno e lo pone accanto ai grandi santuari mediterranei: il legame con la città-madre coesiste qui con il carattere liminare dello spazio sacro, segno di confine del territorio, ma anche luogo di incontro e di mediazione tra realtà diverse. Il collegamento diretto è garantito dalla monumentale arteria viaria Caere-Pyrgi, che marca lo strettissimo rapporto, anche sul piano simbolico, tra metropoli, scalo portuale e area sacra extraurbana, una grandiosa opera di ingegneria dotata di una carreggiata larga fino a 10 m per un percorso di 12 km circa, che attraversa la pianura con lunghi rettifili, dimostrando l'importanza vitale, sul piano economico e strategico-militare, che Pyrgi assume per Caere, secondo un modello di città bi-polare ben noto nel mondo greco.

La duplice connotazione di porto (militare e commerciale) e santuario marittimo di una delle più rilevanti realtà del Mediterraneo fa di questo sito un osservatorio privilegiato per le dinamiche di contatto culturale che caratterizzano in età arcaica le "città aperte" d'Etruria.¹⁰

Gli scavi condotti dalla Sapienza a Pyrgi a partire dagli anni '50 del Novecento, finanziati tra i Grandi Scavi dell'Ateneo romano, svolti in regime di concessione e in stretta collaborazione con la Soprintendenza competente, hanno portato alla luce un ampio complesso sacro, che occupa oltre 14.000 m² della costa con due aree distinte, e sono estesi attualmente ad indagare anche il settore dell'abitato immediatamente a nord dell'area santuariale (fig. 2).¹¹

Quello di Pyrgi è uno dei pochi santuari etruschi ricordati dalle fonti letterarie, connesso con eventi cruciali per l'equilibrio politico ed economico del Mediterraneo, dalla battaglia del Mare Sardonio (540 a.C. circa), che vede gli Etruschi alleati di Cartagine contro i Focei di Alalia, al saccheggio dell'area sacra compiuto da Dionigi il Vecchio di Siracusa nel 384 a.C. Nel condannare l'atto empio di quest'ultimo, diversi autori¹² enfatizzano le ricchezze favolose custodite nel santuario, delle quali un residuo seppure molto significativo può essere visto nel nucleo di 9 tetradrammi d'argento dall'area del tempio A, pertinenti ad emissioni di Siracusa, Messina, Leontinoi e Atene databili tra il 485-460 e il 440-410 a.C. (cat. n. 82).¹³ La rilevanza del deposito – che dà la misura dei rapporti politico-commerciali intessuti da Caere nel Mediterraneo e conferma il ruolo rivestito dalla valuta straniera pregiata per tutto il V sec. a.C. –¹⁴ contribuisce alla connotazione di un santuario internazionale

Fig. 2

Pyrgi. Planimetria delle tre aree di scavo con il tratto urbano ricostruito della via Caere-Pyrgi (Archivio Etruscologia, Sapienza Università di Roma).

9 Colonna 2010-13, pp. 81-82; Baglione 2014, p. 204; Enei 2014; Michetti 2016; Enei 2018.

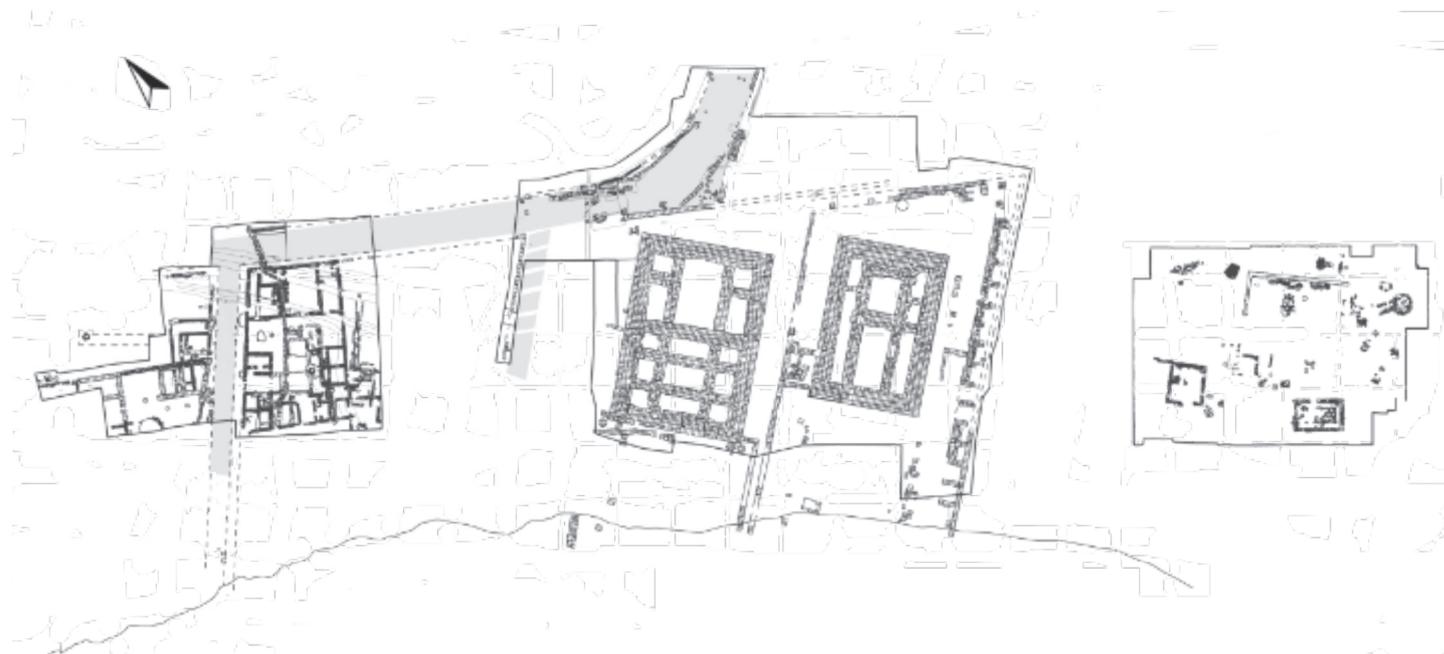
10 v. il quadro di sintesi in Michetti 2019a.

11 All'ampio quadro di Colonna 2000a = Colonna 2016, VI, pp. 735-813, è da aggiungere Baglione - Gentili 2013; per aggiornamenti, v. in particolare Baglione - Beilelli Marchesini 2015; Baglione *et alii* 2017; Michetti - Beilelli Marchesini 2018; Michetti *et alii* 2021.

12 Elenco delle fonti in *Pyrgi* 1959, pp. 261-263; cfr. anche L.M. Michetti, in Michetti - Conti - Beilelli Marchesini 2022, p. 270.

13 Colonna 1965 = Colonna 2005, IV, pp. 2153-2160; G. Colonna, in *Pyrgi* 1970, pp. 263-267, figg. 180-183 e, di recente, L.M. Michetti, in Michetti - Conti - Beilelli Marchesini 2022, pp. 271-272, fig. 2.

14 Sul problema della circolazione monetaria in Etruria, cfr. la rassegna bibliografica di Cavagna 2020.



15 Michetti - Conti - Beelli Marchesini 2022. Sul tema, amplissimo in relazione specialmente al mondo greco, si rimanda alle riflessioni di Parisi 2017, in particolare pp. 522-523.

16 Colonna 2000a = Colonna 2016, VI, pp. 765-775; v. inoltre Maras 2015.

17 Argomento largamente dibattuto: cfr. Colonna 1984-85, pp. 57-68; Colonna 2000a = Colonna 2016, VI, p. 765, nt. 114; Colonna 2010c = Colonna 2016, V, pp. 588-589; Colonna 2011-12, pp. 562-566. Il confronto dell'edificio con gli *hestiatoria* dei santuari di ambito greco è stato proposto da M.D. Gentili (2015), che ha sottolineato la connotazione tarda e isolata dell'unica fonte sul tema (Lucil., in Serv. Dan. *Ad Aen.* 10. 184).

18 Colonna 2011-12, pp. 568-571, figg. 9-13; Harari 2014; Gentili 2015, pp. 105-109.

dove le ricchezze non in circolazione nella città vengono accumulate; altre evidenze archeologiche mostrano che anche il metallo grezzo è oggetto di tesaurizzazione o consacrazione e i manufatti con valore ponderale sono inseriti nei depositi come offerte monetizzabili acquisite tra i *chremata*.¹⁵ Il luogo sacro nel porto potrebbe dunque aver svolto il ruolo di filiale dell'erario della città, motivando anche l'intervento armato in occasione del saccheggio siracusano, stando al racconto di Diodoro (XV, 14, 3-4).

Un luogo, quindi, ben noto al mondo greco, ma anche espressamente orientato verso l'ambito vicino-orientale per volontà dell'alto magistrato di Caere Thefarie Velianas, definito "re" nel testo fenicio delle lamine d'oro, ma comunemente inteso come una figura tirannica simile ad altre coeve protagoniste della vita pubblica dei grandi centri tirrenici e del mondo greco. A lui si deve intorno al 510 a.C. l'inaugurazione del Santuario Monumentale (fig. 3), con il tempio B di tipo greco dedicato alla dea Uni, il cui apparato decorativo è imperniato sulla celebrazione della figura di Eracle, eroe paradigmatico dell'espressione del potere tirannico, accompagnato dalla dea,¹⁶ l'area sacra C, con il pozzo e l'altare per i culti ctonii, e il singolare edificio delle Venti Celle, destinato alla pratica della prostituzione sacra secondo l'ipotesi tradizionale basata su fonti letterarie,¹⁷ decorato con antefisse che rappresentano Eracle e Uni nella veste di "signore" e "signora" degli animali, e figure legate a una simbologia astrale la cui matrice orientale ben si inserisce nella cornice culturale e politica nella quale agisce Thefarie.¹⁸

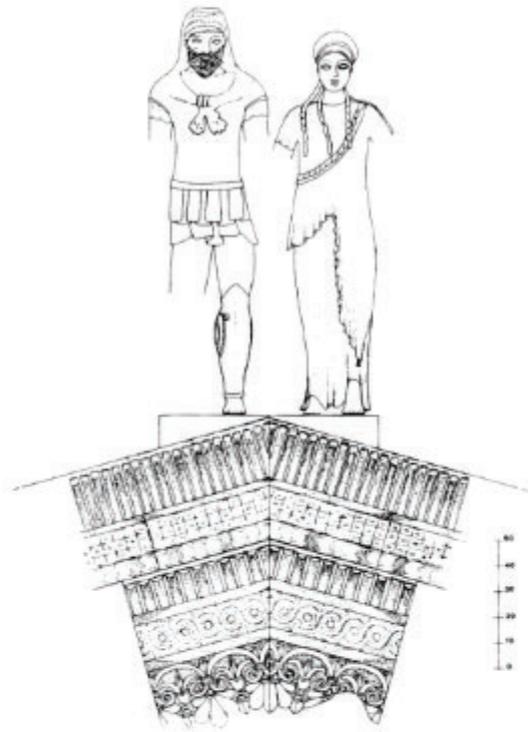


Fig. 3

Pyrgi, Santuario Monumentale: in alto, ricostruzione 3D del tempio B, lamine d'oro con testi iscritti in etrusco e in fenicio, antefisse a testa femminile e di etiope, proposta ricostruttiva del gruppo acroteriale con Uni e Eracle; in basso, ciclo di antefisse a figura intera dell'edificio delle Venti Celle (510 a.C. circa) (Archivio Etruscologia, Sapienza Università di Roma).

L'eccezionale documento delle lamine iscritte in etrusco e in fenicio – un documento “biculturale” –¹⁹ restituisce la temperie storica all'interno della quale prende corpo l'ambizioso progetto del tiranno di Caere che, per celebrare la propria ascesa al potere, sceglie significativamente come sede del santuario non l'area centrale della città ma il porto, nell'ottica di una proiezione internazionale, riservando al sacro uno spazio che gli scavi in corso stanno dimostrando parte integrante di un piano urbanistico complessivo, definito dal percorso della via Caere-Pyrgi e delle traverse che da essa si dipartono verso la costa (v. **fig. 6**).

La fondazione del santuario sul mare, avamposto e “vetrina” della città, testimonia dunque la politica propagandistica e di alleanze promossa da Thefarie in funzione della presa del potere e per garantire la stabilità delle relazioni internazionali in un momento in cui Caere consolida il proprio ruolo nel Mediterraneo all'indomani della battaglia del mare Sardonio, nel periodo che vede maturare il primo trattato tra Roma e Cartagine, dal quale anche la città etrusca con ogni probabilità ha tratto vantaggi.²⁰ La componente fenicia deve avere svolto un ruolo non secondario nella scalata al potere del personaggio, che ostenta saldi rapporti con una potenza che è sempre più presente nel Tirreno. Lo stesso accade sul piano dei culti con l'assimilazione ufficiale della etrusca Uni alla fenicia Astarte, indizio dell'arrivo nel santuario di Pyrgi di un culto straniero, che aveva il suo fulcro nel santuario di Erice, nella Sicilia occidentale; si è anche pensato che le pratiche religiose fossero appannaggio di sacerdotesse esperte nella lingua e nelle tradizioni del mondo fenicio-punico,²¹ in analogia con quanto accade a Caere dove è possibile che addetti stranieri gestissero il culto greco di Hera, documentato da iscrizioni della fine del IV secolo a.C. apposte sugli strumenti per il rito (**cat. n. 94**).²²

Il successivo imponente ampliamento dell'area sacra, con l'edificazione del grande tempio tuscanico A dedicato a Thesan/Leukothea (470/60 a.C.) (**fig. 4**), rispecchia una netta svolta anti-tirannica, cui sembra alludere la condanna della *hybris* attraverso gli episodi della saga dei Sette contro Tebe sull'altorilievo della fronte posteriore dell'edificio: il messaggio, potentemente veicolato dalle immagini e indirizzato non a chi arriva dal mare ma ai cittadini, domina non a caso la facciata rivolta verso la strada che dal porto conduce a Caere. Anche in questa fase è evidente a Pyrgi una diretta e totale dipendenza dai nuovi indirizzi politici della città-madre, che continua a investire le sue migliori risorse in questo santuario, proiezione marittima del proprio ruolo di grande potenza mediterranea.

Uno sviluppo indipendente – anche se coevo al grande Santuario Monumentale – sembra caratterizzare l'area sacra meridionale, fisicamente distinta dall'altra da un corso d'acqua e palesemente diversa sul piano dell'organizzazione degli spazi, con edifici strutturalmente modesti e azioni di culto gravitanti soprattutto su altari di pietre cui sono correlati nuclei di offerte (**fig. 5**). Il peculiare assetto planimetrico, i rituali, gli eccezionali depositi votivi suggeriscono la pratica di culti demetriaci, dei quali l'area sacra di Pyrgi offre il più antico ed elaborato esempio in Etruria, in relazione con

19 Cfr. Colonna 2010c = Colonna 2016, V, p. 583, nota 15. La bibliografia sulle lamine è sterminata: si rimanda a Baglione - Michetti 2015; Bellelli - Xella 2015-16.

20 Come ribadito da Gentili 2015, p. 103. Il nesso tra il trattato e la ‘bilingue’ etrusco-fenicia (intuito già da Pallottino 1965, in particolare p. 9) è stato più volte richiamato: v. Colonna 2010c = Colonna 2016, V, pp. 583-584.

21 Colonna 2010c = Colonna 2016, V, pp. 587-589.

22 Colonna 2004 = Colonna 2016, VI, pp. 974-976; Gentili 2004; Bellelli 2014b.

la dea Cavatha. Nelle iscrizioni, la divinità è venerata con il suo compagno Śur / Śuri (**cat. n. 101**), il dio “Nero” secondo G. Colonna, con precise connotazioni catactonie;²³ è probabile che sia stato assimilato dai Greci ad Apollo, come indicato dalle fonti letterarie a proposito della libagione blasfema celebrata in occasione del saccheggio da Dionigi il Vecchio sulla *trapeza* d’argento del dio.²⁴ Un Apollo infero a Pyrgi, forse rappresentato da simboli aniconici (**cat. n. 103**), al quale si offrono il piombo (**cat. nn. 70, 103**) e armi da getto e legato a pratiche cleromantiche, che sembra diverso dall’Apollo oracolare di tipo delfico (Rath) venerato a Caere nell’area sacra di S. Antonio (**cat. n. 100**) all’epoca della fondazione del *thesaurós* delfico.²⁵

È proprio il Santuario Meridionale il luogo nel quale è più facile cogliere i segni di una frequentazione greca che, sebbene certamente minoritaria, coesiste con quella locale a sua volta fortemente orientata in senso ellenico nelle proprie pratiche cultuali.²⁶ A giudicare dalla ricchissima documentazione epigrafica,²⁷ quasi interamente in etrusco ma su supporti ceramici prevalentemente attici, emerge il peso di una componente locale che, dal punto di vista del rapporto con le divinità, sembra in molti casi parlare greco.

Emblematici i depositi votivi, come il *rho*,²⁸ connesso al vicino altare *ni*, composto quasi esclusivamente da vasi d’importazione, a suggerire un ruolo eventualmente giocato da devoti stranieri nel più antico atto cerimoniale, probabilmente fondativo, compiuto in questo santuario. Un’immagine diversa e ben più sfaccettata è offerta dal più recente deposito *kappa*,²⁹ articolato in tre gruppi distinti di offerte, che restituisce dati molto significativi sui culti praticati nell’area e rivolti alla coppia di Śur e Cavatha da parte di una pluralità di offerenti i cui nomi tradiscono origini diverse, evidenziando una partecipazione eterogenea e collettiva a riti dalla valenza “multi-etnica” (**cat. nn. 71-74, 87, 89-90**).

L’attestazione di rituali tesmoforici come la *phyllobolia*, che ricorre nei santuari di Locri-Parapezza e di Punta Stilo a Kaulonia,³⁰ l’utilizzo abbondantissimo del metallo come offerta dai molteplici aspetti (**cat. nn. 85-86, 70, 103**);³¹ l’uso privilegiato come dono della ceramica attica anche in forme specializzate, legato almeno in parte a una frequentazione greca (**cat. nn. 74-79**); un regime delle offerte fortemente ellenizzato, che associa i due culti misterici – demetriaco e dionisiaco – in un percorso salvifico individuale che ammette tra i suoi iniziati stranieri e schiavi liberati:³² sono solo alcuni degli aspetti che hanno indotto a considerare questa area, consacrata a divinità infere e aperta all’ospitalità, come un *asylum*, sul tipo di quello Capitolino.³³ Un luogo deputato all’accoglienza di stranieri che sono a proprio agio nel condividere con i fedeli etruschi spazi, culti e rituali percepiti come familiari e che, tramite riti di passaggio e attraverso la grande via di collegamento, vengono ammessi alla città di Caere, nel quadro di comunità “aperte” in un’epoca di forte mobilità etnica e interstatale. Stranieri – tra i quali con ogni probabilità anche donne – che riconoscono Demetra e Kore nella divinità femminile qui venerata, come attestato dalla tipologia delle offerte e dalle poche iscrizioni in greco (**cat. nn. 79, 83**), in un ambiente ben consapevole delle

Fig. 4

Pyrgi, Santuario Monumentale: modellino del tempio A (Sapienza Università di Roma, Museo delle Antichità Etrusche e Italiche), altorilievo centrale del frontone posteriore con episodi della saga dei Sette contro Tebe e relativo rilievo (460 a.C. circa); in basso a destra, frammenti dell’altorilievo centrale del frontone anteriore del Tempio A con testa di Leucotea e figura di Eracle pertinenti alla ridecorazione della metà del IV sec. a.C. (Archivio Etruscologia, Sapienza Università di Roma).

23 Colonna 2007b = Colonna 2016, VI, pp. 887-925; Colonna 2009.

24 Ael. *Var.*, I, 20. Cfr. Colonna 1996 = Colonna 2005, IV, p. 2345.

25 Colonna 2007b = Colonna 2016, VI, pp. 893, 901-908; Colonna 2009.

26 In particolare Baglione 2013a, con bibl.

27 Pubblicata integralmente: cfr. Colonna 1988-89; Colonna - Maras - Morandi 1998; Colonna - Maras 2003; Maras 2008; Maras 2013a; Michetti - Abbondanzieri - Bartolomei 2020.

28 Baglione 2004, pp. 87-93; Bellelli Marchesini 2013a, pp. 19-20; Carlucci - Maneschi 2013, pp. 42-43.

29 Carlucci - Maneschi 2013, pp. 47-56, con bibl.; Gentili 2013, pp. 110-115.

30 Milanesio Macri 2010, p. 340; Parra 2010, p. 54.

31 Michetti - Conti - Bellelli Marchesini 2022.

32 Baglione 2014, pp. 213-215.

33 G. Colonna, in Colonna - Maras - Morandi 1998, p. 420; Colonna 1996 = Colonna 2005, IV, p. 2350; Colonna 2004 = Colonna 2016, VI, p. 967.

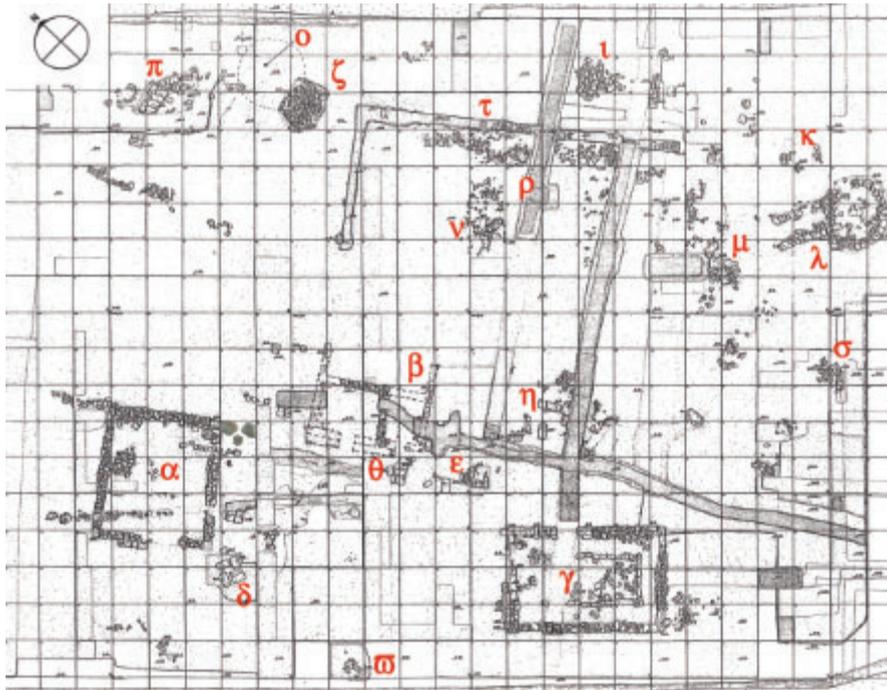


Athena

Zeus, Polifonte e Capaneo



Tideo e Melanippo

**Fig. 5**

Pyrgi, Santuario Meridionale: in alto, planimetria dell'area sacra con indicazione dei principali sacelli, altari, depositi votivi; in basso, a sinistra ceramiche attiche dal deposito rho, con pendenti in argento contenuti nell'anfora; a destra, offerte in ceramica, metallo e pasta vitrea dal deposito kappa (Archivio Etruscologia, Sapienza Università di Roma).

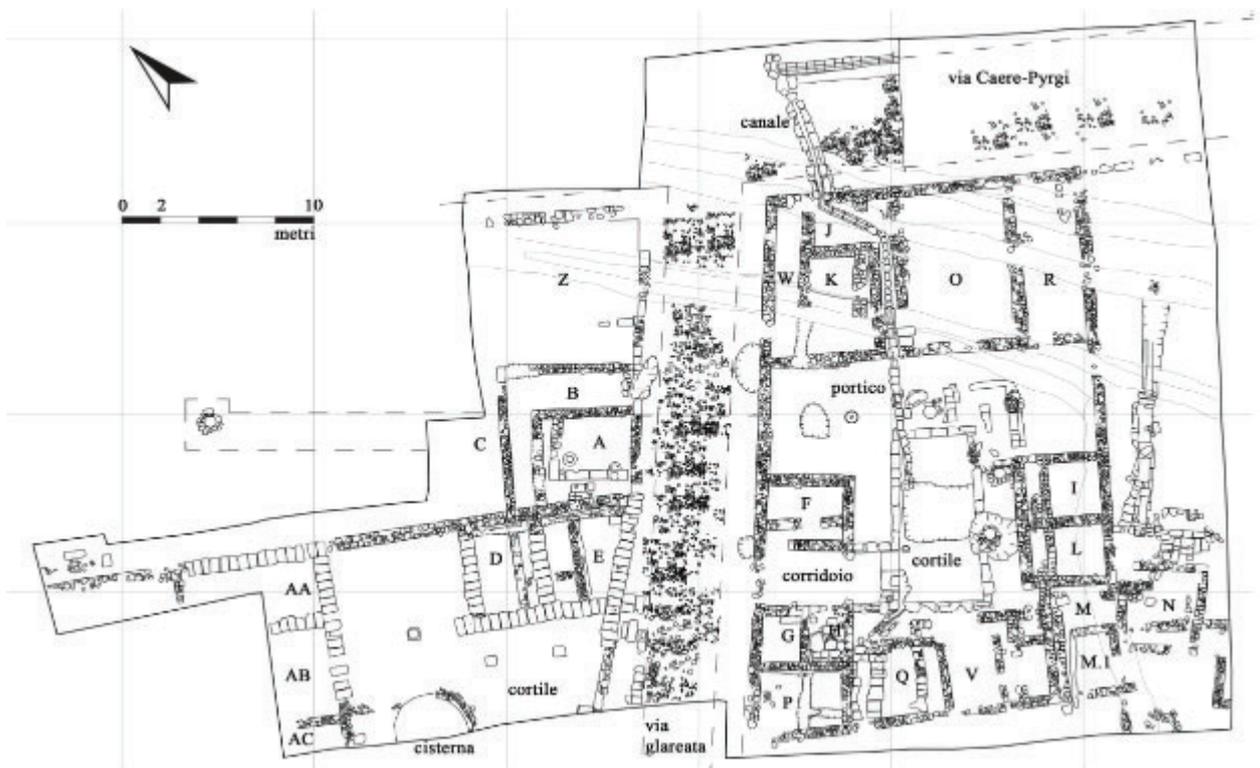
**Fig. 6**

Pyrgi. In alto: ricostruzione dello sviluppo dell'insediamento etrusco in rapporto con la colonia romana (in giallo), dell'originale linea di costa e delle strutture portuali; in verde, il complesso santuarioale; in rosso, il tratto terminale della via Caere-Pyrgi e la viabilità connessa in direzione della costa; in blu, il tracciato del paleoalveo che separava le due aree sacre. In basso: planimetria del Quartiere "pubblico-cerimoniale" in corso di scavo (Archivio Etruscologia, Sapienza Università di Roma).

valenze ideologiche dei messaggi veicolati dalle ceramiche figurate e nel quale la conoscenza anche letteraria dell'*epos* greco è dimostrata dall'offerta eccezionale della phiale del Pittore di Brygos con la strage dei Proci (cat. n. 80) e dall'altorilievo dei Sette contro Tebe sul tempio A nel Santuario Monumentale: due temi incentrati sulla condanna del sovvertimento delle leggi umane e divine, che erano significativamente rappresentati insieme nel portico del tempio di Atena Areia a Platea per opera di Polignoto e Onasias (Paus. IX, 4, 1), evidenziando una stringente affinità ideologica con quanto la propaganda ateniese diffondeva nel Mediterraneo.³⁴

In una realtà di incontro e di scambio culturale, molto ben illuminata dalla documentazione del complesso sacro, conosciamo ora meglio la vita del porto grazie allo spaccato offerto dalla zona

34 Baglione 2014, p. 216.



a nord del Santuario Monumentale. Qui sono in corso da parte della Sapienza gli scavi di un settore dell'abitato (il cd. Quartiere "pubblico-cerimoniale"), articolato in più isolati costituiti da edifici alcuni dei quali certamente di carattere pubblico e inserito in una maglia urbanistica delimitata verso l'entroterra dal tratto terminale della via Caere-Pyrgi che funge da asse generatore di uno schema a ventaglio della viabilità minore (fig. 6).³⁵ Dal tracciato della strada parte una larga via glareata adducente al bacino orientale del porto in un'area nevralgica di cerniera tra il distretto santuarioale e l'abitato portuale, dotata di infrastrutture e spazi di servizio e che deve aver svolto un ruolo significativo in un periodo anche anteriore alla monumentalizzazione dell'area sacra ad opera del tiranno Thefarie.

Nel settore a nord della via glareata è venuto alla luce un complesso edilizio con edifici realizzati con tecniche diverse in relazione a fasi differenti, la più antica della fine del VII sec. a.C., epoca della "fondazione" dell'abitato di Pyrgi e della strutturazione dello scalo portuale. In questo settore, a partire dalla seconda metà del VI sec. a.C. si sono svolte attività metallurgiche, forse relative alla produzione di oggetti in bronzo, come indiziato dal ritrovamento nel vano A di diverse piccole punte di freccia per uccellazione.³⁶

Di particolare interesse per dimensioni e complessità di articolazione è, in corso di scavo sul lato opposto della strada, una grande struttura di forma trapezoidale,³⁷ che siamo portati a considerare di tipo palaziale, soggetta a notevoli trasformazioni planimetriche tra la seconda metà del VI e il V sec. a.C. e dotata in una prima fase di un portico coperto da tetti di tipo ceretano e campano (530-520 a.C.) e di una corte centrale: un luogo dedicato all'immagazzinamento, forse pubblico, di derrate, ma anche destinato a svolgere funzioni cerimoniali, probabilmente amministrative, doganali ed economiche in connessione con il porto, e sede di pratiche religiose, come documentato dai molteplici atti (cat. n. 69) spesso volti a sacralizzare interventi di carattere edilizio (fig. 7). La lunga durata di vita del complesso – preceduto da strutture più antiche in mattoni crudi policromi e intonacati che stanno emergendo nelle ultime campagne di scavo al di sotto dello spazio porticato – e la sua connotazione plurifunzionale danno la misura dell'importanza di questo settore dell'abitato, vicino al bacino orientale del porto e frequentato da stranieri di estrazione levantina oltre che greca, a giudicare da un lato da indicatori del commercio, quali le anfore, dall'altro dalla tipologia di specifici oggetti d'uso, come le lucerne (cat. n. 67), rinvenuti anche in contesti rituali.³⁸

Le indagini sul campo stanno quindi contribuendo sempre più a chiarire la fisionomia di un porto del quale la conservazione del solo nome greco denota un radicato inserimento nelle rotte mercantili del medio Tirreno e del suo ruolo nel quadro del circuito marittimo strutturato tra Caere e i centri costieri dell'intero bacino del Mediterraneo a partire almeno dal secondo quarto del VI secolo: una vasta rete di scambi commerciali che vede i diversi protagonisti in gioco condividere rotte, approdi, intermediari e mercati (cat. nn. 76, 105).³⁹

Fig. 7

Pyrgi. Foto da drone del Quartiere "pubblico-cerimoniale" in corso di scavo, con il complesso palaziale a destra della via glareata e particolari di alcuni settori e contesti deposizionali (Archivio Etruscologia, Sapienza Università di Roma).

35 Sull'abitato di Pyrgi, Belevi Marchesini 2013b e Colonna 2010-13; sul Quartiere "pubblico-cerimoniale", Michetti *et alii* 2021 con bibl. e, tra i contributi precedenti, in particolare a Baglione - Belevi Marchesini 2015; Baglione - Michetti 2017; Baglione *et alii* 2017.

36 M. Zinni, in Conti - Zinni - Bonadies 2022, pp. 447-451.

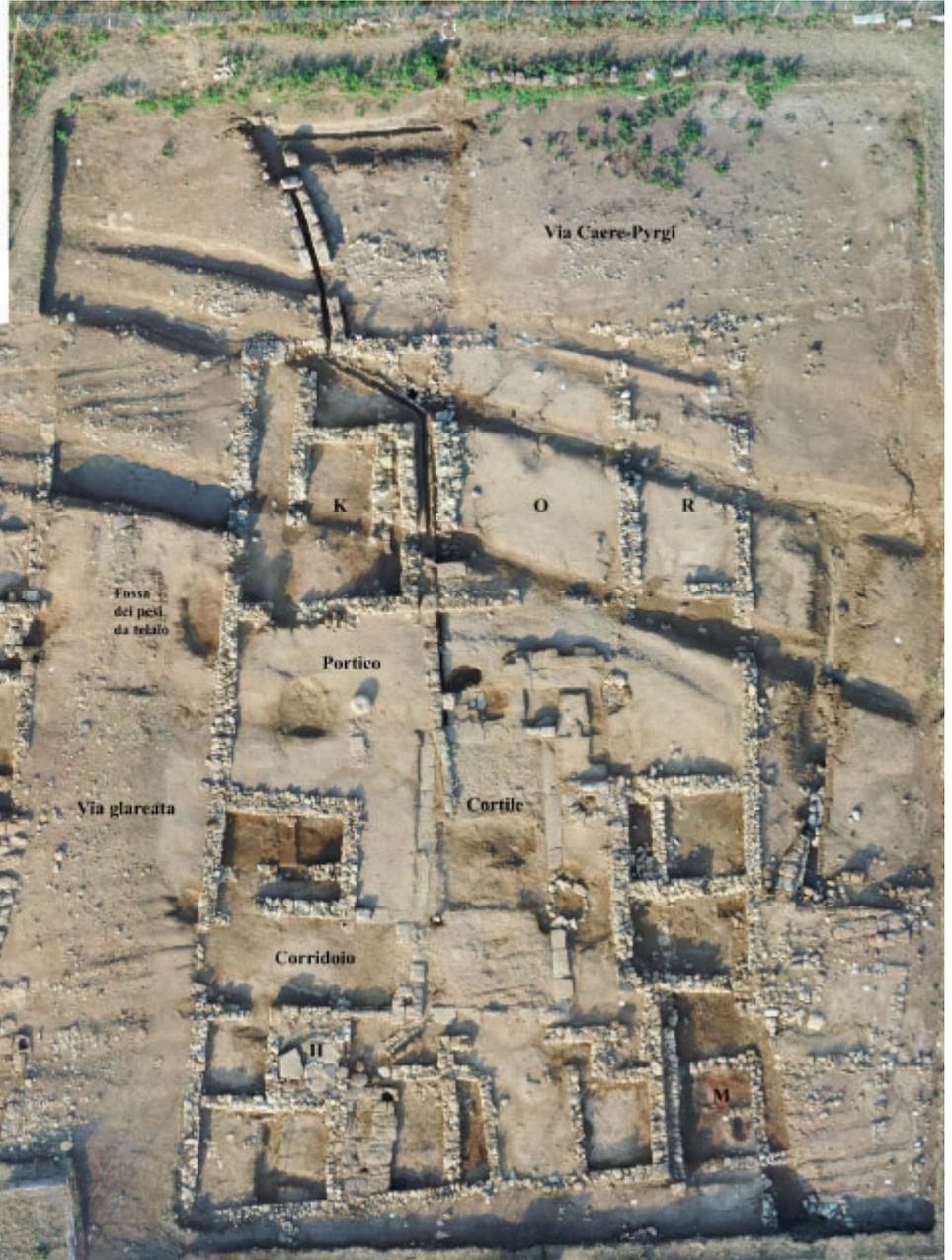
37 Baglione *et alii* 2017, pp. 157-159, 170-172, fig. 8; Michetti - Belevi Marchesini 2018, pp. 249-252, figg. 4-5, 8-9, 11, 19; Michetti *et alii* 2021, pp. 186-197.

38 Michetti 2020a; Michetti 2020b, pp. 135-136.

39 Vergier 2014, p. 224; v. anche Michetti 2020b.



Installazioni all'interno del Vano A



"Fossa dei pesi da telaio"



Ceppo d'ancora infisso nel cortile



Ancora deposta nel corridoio



Offerta di anfora da trasporto nell'area del portico

Non solo uno scalo portuale, dunque, ma un vasto insediamento urbano pianificato nel quale la dimensione del sacro ha una rilevanza centrale, con un'area sacra monumentale cui si affianca un secondo luogo di culto aperto agli stranieri e idoneo ad ospitarne i rituali, arricchendo ulteriormente l'immagine di un sito che si configura allo stesso tempo come porto, centro urbano, luogo di accoglienza dello straniero e di incontro tra culture, grande santuario marittimo di una delle principali città del Mediterraneo antico.

- ABV: J. D. Beazley, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford 1956.
 Addenda: T. H. Carpenter, *Beazley Addenda*, 2nd edition, Oxford, 1989.
 Agorà XII: B. A. Sparkes, L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C.*, The Athenian Agora XII, Princeton 1970.
 ARV²: J. D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters. Second edition*, Oxford 1963.
 BAPD: Beazley Archive Pottery Database, <https://www.beazley.ox.ac.uk/pottery/>
 CAVI/AVI : H. Immerwahr, *Corpus of Attic Vase Inscriptions*, 2008, aggiornato da R. Wachter, *Attic Vase Inscriptions*, <https://www.avi.unibas.ch>.
 CIL: *Corpus Inscriptionum Latinarum*
 CVA: *Corpus Vasorum Antiquorum*, Union Académique Internationale.
 ET: G. Meiser (a cura di), *Etruskische Texte*, Hamburg 2014.
 EVP: J. D. Beazley, *Etruscan Vase Painting*, Oxford 1947.
 Hesperia: *Hesperia*. Studi sulla grecità di Occidente.
 IG IX I² 1 = *Inscriptiones Graecae IX, Pars 1. Inscriptiones Phocidis, Locridis, Aetoliae, Acarnaniae, insularum maris Ionii*, Editio altera, Fasc. 1, *Inscriptiones Aetoliae*, edidit Günther Klaffenbach, Berolini 1932.
 LIMC I: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich – München 1981.
 Ocnus: OCNUS. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Bologna.
 Paralipomena: J. D. Beazley, *Paralipomena. Additions to Attic Black-figure Vase-painters and to Attic Red-figure Vase-painters (second Edition)*, Oxford 1971.
 REE: *Rivista di Epigrafia Etrusca di Studi Etruschi*.
 TheCRA I: *Thesaurus Cultus et Rituus Antiquorum*, Los Angeles 2004.
 ThLE I²: E. Benelli (a cura di), *Thesaurus linguae Etruscae, I. Indice lessicale*, Pisa-Roma 2009².
- Aigner Foresti L. 2002, *Etruschi e Greci in Adriatico: nuove considerazioni*, in *Hesperia* 15, pp. 313-327.
 Alfieri N. 1962, *Dalle necropoli di Spina. Una "phiale mesomphalos" di stagno*, in M. Renard (a cura di), *Hommages à Albert Grenier*, Bruxelles, pp. 89-103.
 Alfieri N. 1968, *Tipi navali nel delta antico del Po*, in *Atti del Convegno internazionale di studi sulle Antichità di Classe* (Ravenna 1967), Ravenna, pp. 187-208.
 Alfieri N. 1973, *Tipi navali nel delta antico del Po*, in *BAnnMusFerr* 3, pp. 145-161.
 Alfieri N. 1979, *Spina. Museo archeologico nazionale di Ferrara*, Bologna.
 Alfieri N. 1988, *Spina "Polis Hellenis"*, in *Atti Bologna 1988*, pp. 283-288.
 Alfieri N. 1993, *La ricerca e la scoperta di Spina*, in *Ferrara 1993*, pp. 2-20.
 Alfieri N. - Arias P. E. 1955, *Il Museo Archeologico di Ferrara*, Ferrara.
 Alfieri N. - Arias P. E. 1960, *Spina. Guida al Museo Archeologico in Ferrara*, Firenze.
 Algrain I. - Brisart T. - Jubier Galinier C. 2008, *Les vases à parfu à l'Athènes aux époques archaïque et classique*, in A. Verbanck Piérard, N. Massar, I. Algrain (a cura di), *Parfums de l'antiquité: la rose et l'encens en Méditerranée*, Morlanwelz-Mariemont, pp. 145-164.

- Ambrosini L. 2005, *Circolazione della ceramica attica nell'agro falisco e volsiniese: un confronto*, in *AnnFaina* 12, pp. 301-336.
- Ambrosini L. 2006, *Le raffigurazioni degli operatori del culto sugli specchi etruschi*, in M. Rocchi, P. Xella, J. Á. Zamora (a cura di), *Gli operatori culturali*, Verona, pp. 197-233.
- Ambrosini L. 2009, *Bronzo*, in G. Colonna (a cura di), *Il santuario di Portonaccio a Veio. III. La cisterna arcaica con l'incluso deposito di età ellenistica (scavi Santangelo 1945-1946 e Università di Roma "La Sapienza" 1996 e 2006)*, Roma.
- Ambrosini L. 2013, *Una lekane etrusca a figure rosse: significato ed uso della forma vascolare a Cerveteri e in Etruria*, in *MEFRA* 125.1, pp. 75-91.
- Ambrosini L. 2015, *Mondo greco occidentale ed Etruria. Il tema di "Heracle alla fonte" nella glittica*, in R. Roure (a cura di), *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale. Hommages à Michel Bats*, Arles, pp. 321-332.
- Ambrosini L. 2021, *Norchia IV*, Roma.
- Amouretti M. C. 1986, *Le pain et l'huile dans la Grèce antique*, Paris.
- Andreoli A. 2004, *Un Museo per Spina. Cronistoria di un'istituzione culturale*, in Berti - Harari 2004, pp. 330-366.
- Antonelli L. 2008, *Traffici focei di età arcaica. Dalla scoperta dell'Occidente alla battaglia del mare Sardonio*, *Hesperia* 23, Roma.
- Antonetti C. 2005, *I Greci ad Adria fra il VI e il V secolo a.C.*, in M. G. Angeli Bertinelli, A. Donati (a cura di), *Il cittadino, lo straniero, il barbaro fra integrazione ed emarginazione nell'antichità*, Roma, pp. 115-141.
- Antoniazzi E. - Cappello M. - Serra A. c.s., *La necropoli di Ca' Cima ad Adria (RO): ricostruzione planimetrica degli scavi dal 1970 al 2012*, in *Gli Etruschi nella Valle del Po*, Atti del XXX Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bologna 2022), c.s.
- Arafat K. - Morgan C. 1994, *Athens, Etruria and the Heuneburg: Mutual Misconceptions in the Study of Greek-Barbarian Relations*, in I. Morris (a cura di), *Classical Greece: Ancient Histories and Modern Archaeologies*, Cambridge, pp. 108-134.
- Arias P. E. 1977, *Contributo a Spina etrusca*, in *MonPiot* 61, pp. 25-44.
- Arias P. E. 1997, *Gli studi di Alfieri sui vasi greci a Spina*, in *Studi in onore di Nereo Alfieri*, Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara CLXXIV, Ferrara, pp. 9-22.
- Arias P. E. - Alfieri N. 1955, *Il Museo Archeologico di Ferrara*, Ferrara.
- Arbeid B. 2010, *Bronzi votivi etruschi a figura animale. Problemi culturali, storico-artistici e culturali*, Testi di Dottorato XXIII ciclo, Università di Ferrara, A.A. 2010.
- Arbeid B. - Ghisellini E. - Luberto M. R. (a cura di) 2022, *Ὁ παῖς καλός. Scritti di archeologia offerti a Mario Iozzo per il suo sessantacinquesimo compleanno*, Monte Compatri.
- Arnold B. 1995, *Pirogues monoxyles d'Europe centrale, tome 1 (Archéologie Neuchâteloise 20)*, Neuchâtel.
- Arnoud P. 2016, *Entre mer et rivière: les ports fluvio-maritimes de Méditerranée ancienne. Modèles et solutions*, in *RANarb*, supp. 44, pp. 139-156.
- Assmann J. 1997, *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, Torino.
- Attia A. - Costanzo D. - Mazet C. - Petta V. 2022, *"Infinito sarà il tempo dell'Ade". L'archéologie funéraire en Italie du Sud (fin VI^e-début III^e siècle av. J.-C.)*, Atti del Convegno (Parigi 2017), Venosa.
- Atti Bologna 1988, *La formazione della città preromana in Emilia Romagna*, Atti del Convegno di Studi (Bologna-Marzabotto 1985), Bologna.
- Atti Ferrara 1993, *Studi sulla necropoli di Spina in Valle Trebba*, Atti del Convegno (Ferrara 1992), Ferrara.
- Aurigemma S. 1935, *Il Regio Museo di Spina in Ferrara*, Ferrara.
- Aurigemma S. 1936, *Il Regio Museo di Spina in Ferrara*, Ferrara.
- Aurigemma S. 1960, *Scavi di Spina. La necropoli di Spina in Valle Trebba I, 1*, Roma.
- Aurigemma S. 1965, *Scavi di Spina. La necropoli di Spina in Valle Trebba I, 2*, Roma.
- Alfieri N. 1957, *Il Museo nazionale archeologico di Spina in Ferrara*, Roma.
- Avilia F. 2015, *Dalla pietra al metallo: l'evoluzione dell'ancora alla luce dei rinvenimenti di Tarquinia, Gravisca e Pyrgi*, in *Bagnasco Gianni* 2015, pp. 109-127.
- Avramidou A. 2011, *The Codrus Painter. Iconography and Reception of Athenian Vases in the Age of Pericles*, Madison.
- Avramidou A. - Demetriou D. (a cura di) 2014, *Approaching the Ancient Artifact. Representation, Narrative and Function. A Festschrift in Honor of H. Alan Shapiro*, Berlin-Boston.
- Baglione M. P. 2000, *Rinvenimenti di ceramica attica dal santuario dell'Area sud*, in *ScAnt* 10, pp. 337-382.
- Baglione M. P. 2004, *Il santuario sud di Pyrgi*, in *Bentz - Reusser* 2004, pp. 85-106.
- Baglione M. P. 2013a, *Le ceramiche attiche e i rituali del santuario meridionale*, in *Baglione - Gentili* 2013, pp. 73-99.
- Baglione M. P. 2013b, *Il ruolo dei culti «al femminile» nei santuari d'Etruria. Il caso di Pyrgi*, in M. A. Domínguez Arranz (a cura di), *Política y género en la propaganda en la antigüedad Antecedentes y legado*, Gijón, pp. 129-144.
- Baglione M. P. 2014, *Pyrgi, un santuario nel cuore del Mediterraneo*, in *Cerveteri* 2014, pp. 204-219.
- Baglione M. P. - Bellelli Marchesini B. 2015, *Nuovi dati dagli scavi nell'area a nord del Santuario nella seconda metà del VI sec. a.C.*, in *Baglione - Michetti* 2015, pp. 129-150.
- Baglione M. P. - Gentili M. D. (a cura di) 2013, *Riflessioni su Pyrgi. Scavi e ricerche nelle aree del santuario*, Roma.

- Baglione M. P. - Michetti L. M. (a cura di) 2015, *Le lamine d'oro a cinquant'anni dalla scoperta. Dati archeologici su Pyrgi nell'epoca di Thefarie Velianas e rapporti con altre realtà del Mediterraneo*, Atti della Giornata di Studio (Roma 2015), in *ScAnt* 21.2, Roma.
- Baglione M. P. - Michetti L. M. 2017, *Tra Caere e Pyrgi. I grandi santuari costieri e la politica di Caere*, in *Govi* 2017, pp. 97-120.
- Baglione M. P. - Belevi Marchesini B. - Carlucci C. - Michetti L. M. 2010, *Recenti indagini nel comprensorio archeologico di Pyrgi*, in *ScAnt* 16, pp. 541-560.
- Baglione M. P. - Belevi Marchesini B. - Carlucci C. - Michetti L. M. - Bonadies M. - Cerilli E. - Conti A. - Giuliani B. - Zinni M. 2017, *Pyrgi, l'area a Nord del santuario. Nuovi dati dalle recenti campagne di scavo*, in *ScAnt* 23.1, pp. 149-194.
- Bagnasco Gianni G. (a cura di) 2015, *Un'ancora sul pianoro della Cività di Tarquinia*, Atti della Giornata di Studi (Tarquinia 2013), *Aristonothos* 10, Trento.
- Baldassarra D. 2013, *Dal Saronico all'Adriatico. Iscrizioni greche su ceramica del Museo Archeologico Nazionale di Adria*, Pisa.
- Baldoni D. 1981, *Spina: i doli di valle Trebba*, in *Quaderni del Centro culturale Città di Ferrara* 2, p. 168.
- Baldoni D. 1982, *Ceramiche di importazione a Spina: un gruppo di vasi corinzi*, in *BAnnMusFerr* 12, pp. 27-58.
- Baldoni D. 1989, *Spina tra IV e III secolo a.C.: produttività locale alla luce dei recenti scavi dell'abitato*, in *Mantova* 1989, pp. 91-102.
- Baldoni D. (a cura di) 1993a, *Due donne dell'Italia antica. Corredi da Spina a Forentum*, Catalogo della mostra (Comacchio 1994), Padova.
- Baldoni D. 1993b, *Fermagli di cintura in bronzo dalla necropoli di Valle Trebba*, in *Atti Ferrara* 1993, pp. 113-131.
- Baldoni D. 1993c, *Frammenti di basorilievo in pietra da Spina*, in *StEtr* LIX, pp. 47-57.
- Baldoni V. 2015a, *Un cratere del Pittore di Amykos in Etruria padana*, *Ocnus* 23, LXXVIII, 2015, pp. 69-83.
- Baldoni V. 2015b, *Ceramiche greche da santuari urbani dell'Etruria padana: Marzabotto e Bologna*, in *StEtr* 2015, pp. 115-42.
- Baldoni V. 2020, *Numana e la ceramica greca in età arcaica: stato degli studi e recenti acquisizioni*, in *Herperia* 37.2, pp. 57-72.
- Bandelli G. 1988, *Ricerche sulla colonizzazione romana della Gallia Cisalpina: le fasi iniziali e il caso aquileiese*, Roma.
- Bandelli G. 2008, *Epigrafie indigene ed epigrafia dominante nella romanizzazione della Cisalpina. Aspetti politici e istituzionali (283-89 a.C.)*, in M. L. Caldelli, G. L. Gregori, S. Orlandi (a cura di), *Epigrafia 2006*, Atti della XIV Rencontre sur l'Épigraphie (Roma 2006), Roma, pp. 43-66.
- Bardelli G. 2019a, *Un nuovo keimelion dal Piceno. Il tripode dalla tomba 64 dell'area Quagliotti di Sirolo*, in *ArchCl* LXX, pp. 141-175.
- Bardelli G. 2019b, *I tripodi a verghette in Etruria e in Italia centrale: origini, tipologia e caratteristiche*, Mainz.
- Baron H. 1966, *The Crisis of the Early Italian Renaissance*, Princeton.
- Baron H. 1968, *From Petrarch to Leonardo Bruni. Studies in Humanistic and Political Literature*, Chicago-London.
- Barresi S. - Giudice G. 2011, *"Attico, non attico": Camarina, il pittore di Mesagne ed il problema della definizione delle prime produzioni ceramiche d'Occidente*, in G. Giudice, E. Giudice (a cura di) "Attkon...kéramon". *Veder greco a Camarina dal principe di Biscari ai nostri giorni*, II, Catania, pp. 43-63.
- Barringer J. M. - Lissarague F. (a cura di) 2022, *Images at the Crossroads: Media and Meaning in Greek Art*, Edinburgh.
- Basch L. 1987, *Le Musée imaginaire de la marine antique*, Athènes.
- Batino S. 2009, *Itinerari del sacro nelle forme del bere: articolazioni morfologiche e funzionali della ceramica greca ad uso potorio in ambito rituale*, Oxford.
- Batović S. 1976, *Le relazioni culturali tra le due sponde adriatiche nell'Età del Ferro*, in *Jadranska Obala u Protohistoriji*, Atti del convegno (Dubrovnik 1972), Zagreb, pp. 11-91.
- Beazley J. D. 1959, *Spina e la ceramica attica*, in *StEtr* XXV, pp. 47-57.
- Bechi E. 2016, *Scheda 12. Stele del satiro*, in P. Perazzi, G. Poggesi, S. Sarti (a cura di), *L'Ombra degli Etruschi. Simboli di un popolo fra pianura e collina*, Catalogo della mostra (Prato 2016), Firenze, p. 99.
- Beinhauer K. W. 1985, *Untersuchungen zu den eisenzeitlichen Bestattungspätzen von Novilara, I-II*, Frankfurt am Main.
- Belfiore V. 2014, *La morfologia derivativa in etrusco. Formazioni di parole in -na e in -ra*, Pisa-Roma.
- Belfiore V. 2015, *Graffiti etruschi dalla Gallia e il piombo di Pech Maho: alcune questioni paleografiche e contenutistiche*, in R. Roure (a cura di), *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale. Hommages à Michel Bats*, Aix-en-Provence, pp. 537-543.
- Belfiore V. - Medori L. 2020, *Potters' Signatures: the relationship between craftsmen and artefacts*, in R. D. Whitehouse (a cura di), *Etruscan literacy in its social context*, London, pp. 41-68.
- Belevi Marchesini B. 2013a, *Le linee di sviluppo topografico del santuario meridionale*, in Baglione - Gentili 2013, pp. 11-40.
- Belevi Marchesini B. 2013b, *Considerazioni sull'abitato etrusco di Pyrgi*, in Baglione - Gentili 2013, pp. 247-262.
- Belevi Marchesini B. - Biella M. C. - Michetti L. M. 2015, *Il santuario di Montetosto sulla via Caere-Pyrgi*, Roma.
- Bellelli V. 2011, *Un'iscrizione greca dipinta e i culti della Vigna Parrocchiale a Caere*, in *StEtr* LXXIV, pp. 91-124.
- Bellelli V. (a cura di) 2012a, *Le origini degli Etruschi. Storia, archeologia, antropologia*, Roma.
- Bellelli V. 2012b, *Caere e il mondo greco. Appunti di archeologia e di storia*, in *Incidenza dell'Antico* 10, pp. 137-166.

- Bellelli V. 2012c, *Commerci di profumi per e dall'Etruria*, in A. Caranante, M. D'Acunto (a cura di), *I profumi nelle società antiche: produzione, commercio, usi, valori simbolici*, Napoli, pp. 277-299.
- Bellelli V. 2014a, *L'area archeologica della vigna Parrocchiale: dalle origini alla costruzione del tempio tuscanico*, in *Cerveteri* 2014, pp. 170-172.
- Bellelli V. 2014b, *Il "tempio di Hera"*, in *Cerveteri* 2014, pp. 286-287.
- Bellelli V. 2016, *L'interazione culturale etrusco-fenicia nell'area medio-tirrenica: il caso agylleo*, in G. Garbati, T. Pedrazzi (a cura di), *Transformations and Crisis in the Mediterranean "Identity" and Interculturality in the Levant and Phoenician West during the 8th-5th Centuries BCE*, Roma, pp. 243-261.
- Bellelli V. 2019, *Uomo e territorio nell'Etruria antica*, in *Bologna* 2019, pp. 29-33.
- Bellelli V. 2021a, *Le origini etrusche: labirinto senza uscita, ludus scientiae o sfida ancora aperta?*, in *JRA* 34, pp. 785-802.
- Bellelli V. 2021b, *Il vino di Caere*, in *BA online* XII, pp. 133-150.
- Bellelli V. 2021c, *La luce e il buio nella vita quotidiana degli Etruschi di Cerveteri*, in *Cortona* 2021, pp. 105-112.
- Bellelli V. - Xella P. (a cura di) 2015-16, *Le lamine di Pyrgi. Nuovi studi sulle iscrizioni in etrusco e in fenicio nel cinquantenario della scoperta* (SEL Studi Epigrafici e Linguistici sul Vicino Oriente antico, n.s., Ricerche storiche e filologiche sulle culture del Vicino Oriente e del Mediterraneo antico, 32-33), Roma 2015-16.
- Bellelli V. - Galetta F. - Mitro R. 2022, *Area sacra del Managennlo (Cerveteri): il pozzo sud*, in *Bollettino di Archeologia Online* XIII, 2, pp. 61-95.
- Bellintani P. 2010, *Ambra. Una materia prima dal nord (ma non solo)*, in F. Radina, G. Recchia (a cura di), *Ambra per Agamennone. Indigeni e Micenei tra Adriatico, Ionio ed Egeo*, Catalogo della mostra (Bari 2010), Bari, pp. 139-144.
- Bellintani P., Salzani L., De Zuccato G., Leis M., Vaccaro C., Angelini I., Soffritti C., Bertolini M., Thun Hohenstein U. 2015, *L'ambra dell'insediamento della tarda Età del bronzo di Campestrin di Grignano Polesine (Rovigo)*, in *Leonardi - Tiné* 2015, pp. 419-426.
- Beltrame C. 2001, *Inbarcazioni lungo il litorale alto adriatico occidentale in età romana. Sistema idroviario, tecniche costruttive e tipi navali*, in C. Zaccaria (a cura di), *Strutture portuali e rotte marittime nell'Adriatico di Età Romana*, Atti del Convegno (Aquileia 1998), Trieste-Roma, pp. 431-449.
- Benelli E. 2004, *La documentazione epigrafica spinetica*, in *Berti - Harari* 2004, pp. 251-270.
- Benelli E. c.s., *Aequipondium Etruscum. Elementi per una rilettura*, in *ScAn* 28-3, c.s.
- Bentini L. - Dore A. - Guidi F. - Minarini L. 2018, *Per uno studio tipologico della ceramica bolognese di età villanoviana*, in *Studi di Preistoria e Protostoria - 3 - Preistoria e Protostoria dell'Emilia Romagna*, II, pp. 631-642.
- Bentz M. 2004, *Mannschaftssport*, in R. Wünsche, F. Knauß (a cura di), *Lockender Lorber. Sport und Spiel in der Antike*, Catalogo della mostra (München 2004), München, pp. 205-212.
- Bentz M. 2007, *Torch race and vase-painting*, in O. Palagia - A. Choremis Spetsieri (a cura di), *The Panathenaic Games. Proceedings of an international conference held at the University of Athens (Athens 2004)*, Oxford, pp. 73-80.
- Bentz M. - Reusser C. (a cura di) 2004, *Attische Vasen in etruskischem Kontext. Funde aus Häusern und Heiligtümern (Beihefte CVA Deutschland, II)*, München.
- Bentz M. - Reusser C. (a cura di) 2010, *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser*, Atti del convegno (Bonn 2009), Wiesbaden.
- Bergonzi G. 1984, *Ceramica daunia nell'alto Adriatico*, in *Preistoria del Caput Adriae*, Atti del convegno (Trieste 1983), Udine, pp. 177-188.
- Bergonzi G. - P. Piana Agostinetti 1987, *L'"obolo di Caronte". «Aes rude» e monete nelle tombe. La Pianura Padana tra mondo classico e ambito transalpino nella seconda età del ferro*, in *ScAnt* 1, pp. 161-223.
- Bermond Montanari G. (a cura di) 1985, *La Romagna tra VI e IV sec. a.C. nel quadro della protostoria dell'Italia centrale*, Atti del Convegno (Bologna 1982), Imola.
- Bermond Montanari G. (a cura di) 1987, *La Formazione della città in Emilia Romagna. Prime esperienze urbane attraverso le nuove scoperte archeologiche*, Studi e Documenti di Archeologia III, Bologna.
- Bermond Montanari G. 1993, *L'insediamento protostorico del Podere Boccagrande di Argenta*, in *Ferrara* 1993, pp. 248-252.
- Bermond Montanari G. 2001, *Età del Rame e del Bronzo*, in A. Broglio, M. Bondesan (a cura di), *Storia di Ferrara. Volume I: Territorio e Preistoria. Il clima del territorio ferrarese*, Ferrara, pp. 142-207.
- Bermond Montanari G. 2005, *San Martino di Gattara (RA). Scavi 1969-1970*, in *Padusa* XLI, pp. 193-222.
- Bertani M. 1995, *Il "banchetto dei morti" in Etruria Padana (IX-IV sec. a.C.). Risorse del territorio e alimentazione nelle testimonianze funerarie*, in S. Quilici Gigli, L. Quilici (a cura di), *Agricoltura e commerci nell'Italia antica*, Roma, pp. 41-64.
- Berti F. 1982, *La tomba 54 di Valle Trebba e le importazioni apulee a Spina*, in *Απαρχαι*. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias, Pisa, pp. 587-589.
- Berti F. 1983, *Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*, Bologna.
- Berti F. 1985, *Spina. L'abitato alla luce degli ultimi scavi*, in *Bermond Montanari* 1985, pp. 189-213.
- Berti F. 1987, *L'abitato arcaico*, in *Bermond Montanari* 1987, pp. 180-185.

- Berti F. 1991, *Choes di Spina: nuovi dati per una analisi*, in *Comacchio* 1991, pp. 17-53.
- Berti F. 1993, *Appunti per Valle Trebba, uno specimen della necropoli di Spina*, in *Ferrara* 1993, pp. 33-45.
- Berti F. 1994, *Spina. Analisi preliminare della necropoli di Valle Trebba*, in J. de La Geniére (a cura di), *Nécropoles et sociétés antiques (Grèce, Italie, Languedoc)*, Napoli, pp. 181-202.
- Berti F. 1996, *I vasi alto-adriatici di Spina*, in *Classico Anticlassico* 1996, pp. 35-49.
- Berti F. 2004, *La città*, in Berti - Harari 2004, pp. 308-327.
- Berti F. 2007, *Su un gruppo di tombe di Spina da Valle Trebba*, in *Genti nel Delta da Spina a Comacchio. Uomini, territorio e culto dall'antichità all'alto Medioevo*, Catalogo della mostra (Comacchio 2005), Ferrara, pp. 109-128.
- Berti F. 2009, *Su due nuovi cippi funerari da Spina*, in S. Bruni (a cura di), *Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pisa-Roma, pp. 99-101.
- Berti F. - Desantis P. 2000, *I crateri alto-adriatici di Spina*, in Landolfi 2000, pp. 97-104.
- Berti F. - Desantis P. 2005, *Nuovi spunti di riflessione sui culti di Spina*, in A. M. Comella, S. Mele (a cura di), *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, Atti del Convegno di Studi (Perugia 2000), Bari, pp. 437-444.
- Berti F. - Harari M. (a cura di) 2004, *Storia di Ferrara, II. Spina tra archeologia e storia*, Ferrara.
- Berti F. - Gaucci A. c.s., *Il ciottolo con iscrizione mi tular da Spina. Problemi di contesto e di interpretazione*, in *Gli Etruschi della Valle del Po*, Atti del XXX Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bologna 2022), Roma, c.s.
- Bettelli M. - Minniti C. - De Angelis D. - Barbaro B. - Damiani I. 2012, *Etruria meridionale e Mediterraneo nella tarda età del Bronzo*, in Bellelli 2012a, pp. 195-247.
- Bianchi E. 2017, *Siracusa e gli Etruschi tra Timoleonte e Agatocle*, in *MedAnt* 20, pp. 307-320.
- Bietti Sestieri A. M. 2013, *Il villanoviano: un problema archeologico di storia mediterranea*, in V. Bellelli (a cura di), *Le origini degli Etruschi. Storia, archeologia, antropologia*, Roma, pp. 249-277.
- Bini M. P. - Caramella G. - Buccioli S. 1995, *I bronzi etruschi e romani, Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia*, 13, Roma.
- Boalieu M.-C. 2016a, *The Sea in the Greek Imagination*, Philadelphia.
- Boalieu M.-C. 2016b, *The Dolphin in Classical Mythology and Religion*, in P. A. Johnston, A. Mastrocinque, S. Papaioannou (a cura di), *Animals in Greek and Roman Religion and Myth. Proceedings of the Symposium Grumentinum*, Grumento Nova (Potenza 2013), Newcastle upon Tyne, pp. 237-254.
- Boardman J. 1979, *The Athenian Pottery Trade. The Classical Period*, in *Expedition* 21, pp. 33-39.
- Boardman J. 1986, *I Greci sui mari. Traffici e colonie*, Firenze.
- Boardman J. 1988a, *Trade in Greek Decorated Pottery*, in *OxfJA* 7, pp. 27-33.
- Boardman J. 1988b, *The Trade Figures*, in *OxfJA* 7, pp. 371-373.
- Boardman J. 1989, *Athenian Red Figure Vases. The Classical Period*, London-New York.
- Boardman J. 1996, *Review of M. Vickers, and D. Gill 'Artful Crafts. Ancient Greek Silverware and Pottery'*, in *CIR* 46, pp. 123-126.
- Boardman J. 2001, *Athenian Red Figure Vases. The Classical Period*. London.
- Boardman J. 2016, *The History of Greek Vases*, London.
- Bocchi Vendemmia G. 1967, *La ceramica alto-adriatica*, in *Padusa* III, pp. 3-25.
- Boetto G. - Carsana V. - Giampaola D. 2009, *Il porto di Napoli e i suoi relitti*, in X. Nieto, M. A. Cau (a cura di), *Arqueologia Nàutica Mediterrània*, Girona, pp. 457-470.
- Bologna 1960, *Mostra dell'Etruria Padana e della città di Spina*, Catalogo della mostra (Bologna 1960), Bologna.
- Bologna 2014, G. Sassatelli, A. Russo Tagliente (a cura di), *Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l'Aldilà tra capolavori e realtà virtuale*, Catalogo della mostra (Bologna 2014-2015), Bologna.
- Bologna 2019, L. Bentini, M. Marchesi, L. Minarini, G. Sassatelli (a cura di), *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Catalogo della mostra (Bologna 2019-2020), Milano.
- Bonamici M. 2004, *Dalla vita alla morte tra Vanth e Turms Aitas*, in B. Adembri (a cura di), *AEIMNESTOS. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Firenze, pp. 522-538.
- Bonamici M. 2005, *Scene di viaggio all'Aldilà nella ceramografia chiusina*, in *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania*, Atti del Convegno (Santa Maria Capua Vedere 2003), Napoli, pp. 33-44.
- Bonamici M. 2014, *Il "viaggio" verso l'Aldilà*, in *Bologna* 2014, pp. 45-51.
- Bonanno D. 2010, *Ierone il Dinomenide. Storia e rappresentazione*, in *Kokalos* supp. 21, Pisa-Roma.
- Bonino M. 1989, *Imbarcazioni arcaiche in Italia: il problema delle navi usate dagli Etruschi*, in *Atti del secondo congresso internazionale etrusco*, vol. III, Roma, pp. 1517-1536.
- Bonomi S. 1998, *Adria e Spina*, in *Rebecchi* 1998, pp. 241-246.
- Bonomi S. 2002, *Etruschi adriati. Guida breve all'esposizione*, Rovigo.
- Bonomi S. 2003, *Recenti rinvenimenti archeologici nell'Alto Adriatico tra fine VII e IV sec. a.C.: nuovi dati*, in *Lenzi* 2003, pp. 140-145.
- Bonomi S. c.s., *Aspetti del costume funerario degli Etruschi di Adria nelle tombe di Ca' Cima*, in *Gli Etruschi nella Valle del Po*, Atti del XXX Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bologna 2022), c.s.
- Bonomi S. - Camerin N. - Tamassia K. 2002, *Adrias, via San Francesco, scavo 1994: materiali dagli strati arcaici*, in *Padusa* XXXVIII, pp. 201-213.

- Bonomi S. - Vallicelli M. C. - Balista C. 2020, *Data from the Etruscan Settlement of Adria: New Excavations in Via Ex Riformati (2015-2016)*, in L. Zamboni, M. Fernández Götzt, C. Metzne Nebelsick (a cura di), *Crossing the Alps. Early Urbanism between Northern Italy and Central Europe (900-400 BC)*, Leiden, pp. 193-205.
- Boršić L. - Džino D. - Radić Rossi I. 2021, *Liburnians and Illyrian Lembs. Iron Age Ships of the Eastern Adriatic*, Oxford.
- Bozzi R. 2013, *Miscellanea*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 174-177.
- Braccesi L. 1998, *Ierone, Erodoto e l'origine degli Etruschi*, in *Hesperia* 9, pp. 53-61.
- Braccesi L. (a cura di) 2000, *Hesperia 12: Dall'Adriatico greco all'Adriatico veneziano. Archeologia e leggenda troiana*, Atti del Convegno (Venezia 1997), Roma.
- Braccesi L. 2001, *Hellenikos kolpos*, Supplemento a *Grecità adriatica*, *Hesperia* 13, Roma.
- Braccesi L. 2006, *Rimini prima di Rimini*, in Lenzi 2006, pp. 95-100.
- Braccesi L. - Coppola A. 1993, *I Greci descrivono Spina*, in Ferrara 1993, pp. 71-79.
- Braccesi L. - Luni M. (a cura di) 2002, *Hesperia 15: I greci in Adriatico*, Atti del Convegno internazionale (Urbino 1999), Roma.
- Braccesi L. - Luni M. (a cura di) 2004, *Hesperia 18: I greci in Adriatico*, 2, Roma.
- Bravo B. 2009, *Racconti di Erodoto sui Pelasgi, i Dori, la scoperta dei nomi degli dèi e altre antichità. Per l'interpretazione e la critica del testo*, in *Palamedes* 4, pp. 27-78.
- Briccola N. - Bertolini M. - Thun Hohenstein U., 2013, *Gestione e sfruttamento delle risorse animali nell'abitato di Spina: analisi archeozoologica*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 178-187.
- Brijder H. A. G. 2000, *Siana Cups III, The Red-black painter, Griffin-bird Painter and Siana Cups resembling Lip-cups*, Amsterdam.
- Briquel D. 1984, *Les Pélasges en Italie Recherches sur l'histoire de la légende*, Rome.
- Briquel D. 1991, *L'origine lydienne des Étrusques Histoire de la doctrine dans l'antiquité*, Rome.
- Briquel D. 1993, *Les Tyrrhènes, peuple des tours Denys d'Halicarnasse et l'autochtonie des Étrusques*, Rome.
- Briquel D. 1998, *Le città etrusche e Delfi. Dati d'archeologia delfica*, in *Etrusca disciplina. I culti stranieri in Etruria*, Atti dei Convegni IV e V (Orvieto 1987-1988), Roma, pp. 143-169.
- Briquel D. 2004, *Les visions antiques de l'origine des Étrusques: barbares, quasi-Hellènes ou Grecs à part entière?*, in *AnnFaina* 11, pp. 9-30.
- Briquel D. 2010, *L'immagine degli Etruschi sull'Adriatico nelle fonti*, in Govi - Braccesi 2010, pp. 23-45.
- Briquel D. 2012, *La tradition pélasgique à Caere*, in Bellelli 2012a, pp. 279-293.
- Briquel D. 2013, *Etruscan origins and the ancient authors*, in MacIntosh Turfa 2013, pp. 36-55.
- Briquel D. 2014, *Le origini di Cerveteri tra mito e storia*, in *Cerveteri* 2014, pp. 72-74.
- Briquel D. 2019, *Les origines des Étrusques. Un débat antique*, Rome.
- Brizio E. 1879, *Antichità e scavi di Adria*, in *Nuova Antologia* 18, p. 444.
- Brizio E. 1888, *Argenta*, in *NSc* 1888, p. 177.
- Brizio E. 1903, *Paderno presso Ancona. Scoperta di un piede di candelabro in bronzo*, in *NotSc* 1903, pp. 584-588.
- Brizzi F. 2012, *La pisside della Pania e la vera Scilla*, in M. C. Biella, E. Giovanelli, L. Perego (a cura di), *Il bestiario fantastico di età orientalizzante nella penisola italiana*, Trento, pp. 351-370.
- Brizzolara A. M. 2001, *I bronzetti delle stipi votive*, in D. Vitali, A. M. Brizzolara, E. Lippolis, *L'acropoli della città etrusca di Marzabotto*, Bologna, pp. 93-194.
- Bruni S. 1992, *Le ceramiche con decorazione sovradipinta*, in Romualdi 1992, pp. 58-109.
- Bruni S. 1993, *Ceramiche sovradipinte del V secolo nel territorio chiusino: il Gruppo Vagnonville*, in *La civiltà di Chiusi e del suo territorio*, Atti del XVII Convegno di Studi Etruschi e Italici (Chiusi 1989), Firenze, pp. 271-295.
- Bruni S. 1996, *Ancora sull'iconografia di Dionysos in Etruria. Sul candelabro da Montechiaro presso Pontecchio (Sasso Marconi)*, in *Ocnus* 4, pp. 67-88.
- Bruni S. 1997, in S. Corsi (a cura di), *Casa Buonarroti: la collezione archeologica*, Firenze, pp. 40-44.
- Bruni S. 1998a, *Pisa etrusca*, Milano.
- Bruni S. 1998b, *Un problematico documento per la storia della frequentazione dell'area spinetica prima di Spina*, in Rebecchi 1998, pp. 203-219.
- Bruni S. (a cura di) 2003, *Il porto urbano di Pisa. La fase etrusca, il contesto e il relitto ellenistico*, Milano.
- Bruni S. 2004a, *Spina e la ceramica greca: alcune considerazioni*, in Berti - Harari 2004, pp. 78-116.
- Bruni S. 2004b, *Presenze greche a Pisa*, in *AnnFaina* XI, pp. 227-269.
- Bruni S. 2008, *Volterra e Fiesole nei fenomeni di colonizzazione. Qualche appunto sul caso fiesolano*, in *AnnFaina* XV, pp. 297-339.
- Bruni S. (a cura di) 2009a, *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pisa-Roma.
- Bruni S. 2009b, *"... miseramente un di l'uccise Achille". Su una nuova coppa laconica da Pisa*, in S. Bruni (a cura di), *"Ex merito laudare tuo te..."*. Per Emilio Tolaini, Pisa, pp. 39-90.
- Bruni S. 2011, *Bronzi veneti da Adria. Nuovi contributi*, in *Tra Protostoria e Storia. Studi in onore di Loredana Capuis*, Roma, pp. 131-142.
- Bruni S. 2013, *Seafaring: Ship Building, Harbors, the Issue of Piracy*, in MacIntosh Turfa 2013, pp. 759-777.

- Bruni S. 2014, *Anton Francesco Gori, Gaetano Albizzini, Francesco Vettori e l'officina del Museum Etruscum*, in *Symbolae Antiquariae* 7, pp. 9-103.
- Bruni S. c.s., *Per una definizione di una Kunstlandschaft dell'Etruria Padana: caratteri originali di alcune scuole locali*, in *Gli Etruschi nella Valle del Po*, Atti del XXX Convegno di Studi Etruschi e Italici (Bologna 2022), c.s.
- Bruni S. - Cagianelli C. 2004, *Per una storia delle collezioni di antichità dei Duchi d'Este. Appunti sul cosiddetto "Apollo di Ferrara": da Alfonso II a Louis XV*, in *RIA* LIX, pp. 223-246.
- Bruschetti P. 1984, *Il motivo del taglio di un ricciolo, contributo alla esegesi di un gesto*, in *Studi di antichità per Guglielmo Maetzke*, Roma, pp. 151-159.
- Bruschetti P. (a cura di) 2015, *Les Étrusques en toutes lettres. Écriture et société dans l'Italie antique*, Catalogo della mostra (Cortona 2015), Milano.
- Bundrick S. D. 2019, *Athens, Etruria, and the Many Lives of Greek Figured Pottery*, Madison.
- Buoite C. 2013, *Bacini e sostegni*, in *Cornelio Cassai - Giannini - Malnati* 2013, pp. 136-138.
- Buoite C. - Zamboni L. 2013, *Ceramica d'impasto tornito e Ceramica d'impasto non tornito*, in *Cornelio Cassai - Giannini - Malnati* 2013, pp. 103-132.
- Buoite C. - Zamboni L. 2017, *Museo Delta Antico. Guida al Museo*, Sesto Fiorentino.
- Buoite C. - Giannini S. - Zamboni L. 2017, *I materiali dagli scavi 2007-2009 nell'abitato di Spina. Le classi ceramiche da cucina, da dispensa e da mensa in contesto*, in *Reusser* 2017, pp. 61-68.
- Cabrera P. - Sánchez C. 2000, *The Greeks in Spain: in the footsteps of Herakles*, Madrid.
- Calzolari M. 2004, *Il Po in età romana. Geografia, storia e immagine di un grande fiume europeo*, Reggio Emilia.
- Camerin N. 1990-91, *Due crateri laconici da Spina*, in *Padusa* XXVI-XXVII, pp. 207-218.
- Camerin N. 1993, *Miti a Spina*, in *Ferrara* 1993, pp. 335-341.
- Camilli A. - Gambogi P. 2005, *Porti e approdi della costa toscana, in Mar Exterior. El Occidente atlántico en época romana*, Atti del Convegno (Pisa 2003), Roma, pp. 123-145.
- Camiz S. - Ferrazza E. 2006, *Studio sull'iconografia di Aiace Telamonio con metodi di analisi esplorative dei dati*, in *ArchCalc* 17, pp. 45-70.
- Campagnari S. 2022a, *Le nuove indagini della Soprintendenza in Valle Pega. Tra terra e acqua: un arsenale di età ellenistica*, in *Reusser* 2022, pp. 139-140.
- Campagnari S. 2022b, *Edificio-arsenale in Valle Pega*, in *Archeologia Viva* 213, pp. 18-19.
- Campagnari S. 2022c, *Spina nelle fonti antiche e moderne*, in *Reusser* 2022, pp. 34-37.
- Campanelli A. (a cura di) 2011, *Dopo lo Tsunami. Salerno antica*, Catalogo della mostra (Salerno 2012), Napoli.
- Campanon Ch. 1994, *La céramique attique à figures rouges autour de 400 avant J.-C.*, Paris.
- Camporeale G. (a cura di) 1985, *L'Etruria mineraria*, Catalogo della mostra (Portoferraio-Massa Marittima-Populonia 1985), Milano.
- Camporeale G. 1992, *La vocazione marittima degli Etruschi*, in *Gli Etruschi e l'Europa*, Catalogo della mostra (Parigi 1992), Milano, pp. 44-52.
- Capdeville G. 2016, *Gli Etruschi e la Grecia, gli Etruschi in Grecia*, in *ArchCl* LXVII, pp. 15-56.
- Capdeville G. 2017, *Diomede ed Antenore, rivali letterari ed ideologici di Enea*, in *MEFRA* 129-1, pp. 139-163.
- Capecchi G. 1996, *Le "pietre fiesolane": nuova carta delle segnalazioni*, in *Alle origini di Firenze. Dalla preistoria alla città romana*, Catalogo della mostra (Firenze 1996-1997), Firenze, pp. 154-167.
- Cappuccini L. - Mohr M. 2017, *Strutture a Spina nel IV sec. a.C.*, in *Reusser* 2017a, pp. 21-26.
- Capuis L. 1993, *I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia preromana*, Milano.
- Capuis L. - Gambacurta G. 2015, *Il Veneto tra il IX e il VI sec. a.C.: dal territorio alla città*, in *Leonardi - Tiné* 2015, pp. 449-459.
- Carlucci C. - Maneschi L. 2013, *La formazione dei depositi rituali nel santuario meridionale: analisi delle tipologie e delle modalità attestate*, in *Baglione - Gentili* 2013, pp. 41-72.
- Carusi C. 2008, *Il sale nel mondo greco (VI a.C. - III d.C.). Luoghi di produzione, circolazione commerciale, regimi di sfruttamento nel contesto del Mediterraneo antico*, Bari.
- Casciu S. - Fischetti F. (a cura di) 2017, *La Galleria Estense. Guida Breve*, Modena.
- Casson L. 2004, *Navi e marinai dell'antichità*, Milano.
- Castagnoli F. 1943, *Candelabro etrusco da Spina*, in *Studi Etruschi*, pp. 183-185.
- Castiglioni M. P. 2016, *Dodona e il commercio nell'Adriatico: a proposito della lamella oracolare sui Tisates, in Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico* 12, pp. 113-130.
- Cataldi M. (a cura di) 2001, *Tarquinia. Museo archeologico nazionale. Guida breve*, Roma.
- Caulonia 2010, L. Lepore, P. Turi (a cura di), *Caulonia tra Crotona e Locri*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze 2007), Firenze.
- Cavagna A. 2020, *Monete etrusche: frammenti e sintesi di un discorso monetario (1975-2020)*, in *Dialoghi di Numismatica. Protagonisti, prospettive, ricerche* 2, pp. 95-170.
- Cecchini F. 1997 (a cura di), *Fratello sale. Memorie e speranze dalla salina di Comacchio*, Bologna.
- Celuzza M. G. 2015, *Ancora su Rutilio Namaziano e l'archeologia delle coste tirreniche*, in *A. Sebastiani (a cura di), Diana Umbroensis* (a cura di), *Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C. - 550 d.C.)*, Oxford, pp. 367-374.

- Celuzza M. G. - Rendini P. 1991, *Relitti di storia. Archeologia subacquea in Maremma*, Catalogo della mostra (Grosseto - Firenze 1991), Siena.
- Cera G. 1995, *Scali portuali nel sistema idroviario padano in epoca romana*, in L. Quilici, S. Quilici Gigli (a cura di), *Agricoltura e commerci nell'Italia antica*, Roma, pp. 179-198.
- Cerchiai L. 2014a, *Una festa etrusca per Dioniso?*, in *Sacrum facere. Atti del II Seminario di archeologia del sacro. Contaminazioni. Forme di contatto, traduzione e mediazione nei sacra del mondo greco e romano* (Trieste 2013), Trieste, pp. 95-105.
- Cerchiai L. 2014b, *Il dionisismo nell'immaginario funebre degli Etruschi*, in *Bologna 2014*, pp. 37-44.
- Cerchiai L. 2018, *Arco di Odisseo, arco di Eracle: cultura visuale a Cerveteri tra immaginario attico e committenza locale, in Mediterranea XV*, pp. 421-430.
- Cerveteri 2014, F. Gaultier, L. Haumesser, P. Santoro, V. Bellelli, A. Russo Tagliente, R. Cosentino (a cura di), *Gli Etruschi e il Mediterraneo. La città di Cerveteri*, Catalogo della mostra (Roma 2014), Roma.
- Cesarano M. 2017, *Il "quiz irrisolto" di Enrico Paribeni, ovvero la ricezione del repertorio iconografico attico a Spina*, in C. Nasseria, E. Marrone (a cura di), *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli*, Pisa, pp. 125-142.
- Cherici A. 2006, *Talassocrazia: aspetti tecnici, economici, politici con un brevissimo cenno a Novilara, Nesazio e ai Feaci*, in *AnnFaina 13*, pp. 323-366.
- Cianferoni G. C. 1992, *I reperti metallici*, in Romualdi 1992, pp. 13-41.
- Classico Anticlassico* 1996, F. Berti, S. Bonomi, M. Landolfi (a cura di), *Classico e Anticlassico. Vasi alto-adriatici tra Piceno Spina e Adria*, Catalogo della mostra (Comacchio 1996-1997), San Giovanni in Persiceto.
- Coen A. 1999, *Corona etrusca*, Viterbo.
- Coen A. - Gilotta F. - Micozzi M. 2018, *Profumi e rituali a Monte Abatone*, in *ScAnt 24*, pp. 79-95.
- Cohen B. 2006, *The colors of clay: special techniques in Athenian vases*, Los Angeles.
- Cole N. 1968, *Greek Athletic Games*, New York.
- Colivicchi F. 2004, *Gravisca. Scavi nel santuario greco, 16. I materiali minori*, Bari.
- Colonna G. 1963, *Un nuovo santuario dell'agro ceretano*, in *StEtr XXXI*, pp. 135-147.
- Colonna G. 1965, *Ripostiglio di monete greche dal santuario etrusco di Pyrgi*, in *Atti del Congresso Internazionale di Numismatica* (Roma 1961), Roma, pp. 167-177.
- Colonna G. 1974, *I Greci di Adria*, in *RivStAnt 4*, pp. 1-21.
- Colonna G. 1980, *Virgilio, Cortona e la leggenda etrusca di Dardano*, in *ArchCl XXXII*, pp. 1-15.
- Colonna G. 1981, *La dea di Pyrgi: bilancio aggiornato dei dati archeologici* (1978), in *Die Göttin von Pyrgi*, Atti del colloquio (Tübingen 1979), Firenze, pp. 13-37.
- Colonna G. 1984-85, *Novità sui culti di Pyrgi*, in *RendPontAc LVII*, 1984-1985, pp. 57-88.
- Colonna G. 1985a, *La Romagna fra Etruschi, Umbri e Pelasgi*, in *Bernmond Montanari 1985*, pp. 45-65.
- Colonna G. 1985b, *Anfore da trasporto arcaiche: il contributo di Pyrgi*, in *Cristofani 1985a*, pp. 5-18.
- Colonna G. 1987, *Gli Etruschi della Romagna*, in *Romagna Protostorica*, Atti del Convegno (S. Giovanni in Galilea 1985), Rimini, pp. 37-44.
- Colonna G. 1988-89, *Pyrgi*, in *REE 1989-90*, pp. 313-324.
- Colonna G. 1991, *Riflessioni sul dionisismo in Etruria*, in *Comacchio 1991*, pp. 117-155.
- Colonna G. 1991-92, *Altari e sacelli. L'area Sud di Pyrgi dopo otto anni di ricerche*, in *RendPontAc LXIV*, pp. 63-115.
- Colonna G. 1993a, *Doni di Etruschi e di altri barbari occidentali nei santuari panellenici*, in *I grandi santuari della Grecia e l'Occidente*, Atti del Convegno (Trento 1991), Trento, pp. 43-67.
- Colonna G. 1993b, *La società spine-tica e gli altri ethne*, in *Ferrara 1993*, pp. 131-143.
- Colonna G. 1993c, *Il santuario Cupra fra Etruschi, Greci, Umbri e Picenti*, in G. Paci (a cura di), *Cupra Marittima e il suo territorio in età antica*, Atti del Convegno di Studi (Cupra Marittima 1992), Tivoli, pp. 3-31.
- Colonna G. 1996, *L'Apollo di Pyrgi*, in *Magna Grecia, Etruschi, Fenici*, Atti del XXXIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 1993), Napoli, pp. 345-375.
- Colonna G. 1997, *L'anfora etrusca di Dresda con il sacrificio di Larth Vipe*, in *Amico Amici. Studi in onore di Gad Rausing* (Kristianstad 1995), Kristianstad, pp. 195-216.
- Colonna G. 1998a, *Il santuario extra-urbano di Spina in loc. Cavallara*, in *Rebecchi 1998*, pp. 221-226.
- Colonna G. 1998b, *Pelagosa, Diomedea e le rotte dell'Adriatico*, in *ArchCl 50*, pp. 363-78.
- Colonna G. 2000a, *Il santuario di Pyrgi dalle origini mitistoriche agli altorilevi frontonali dei Sette e di Leucothea*, in *ScAnt 10*, pp. 251-336.
- Colonna G. 2000b, *I Tyrrhenói e la battaglia del Mare Sardonio*, in P. Bernardini, P. G. Spanu, R. Zucca (a cura di), *Μάχη. La Battaglia del Mare Sardonio. Studi e ricerche*, Cagliari-Oristano, pp. 47-56.
- Colonna G. 2001, *Divinazione e culto di Rath/Apollo a Caere (a proposito del santuario in loc. S. Antonio)*, in *ArchCl LII*, pp. 151-173.
- Colonna G. 2002-03, *Gli Etruschi nel Tirreno meridionale tra mitistoria, storia e archeologia*, in *Etruscan Studies 9*, pp. 191-206.
- Colonna G. 2003a, *L'Adriatico tra VIII e inizio V secolo a.C. con particolare riguardo al ruolo di Adria*, in *Lenzi 2003*, pp. 140-175.
- Colonna G. 2003b, *Osservazioni sulla Tomba Tarquiniese della Nave*, in A. Minetti (a cura di), *Pittura etrusca: problemi e prospettive*, Atti del Convegno (Sarteano 2001), Sarteano, pp. 63-77.
- Colonna G. 2004a, *I Greci di Caere*, in *AnnFaina 11*, pp. 69-94.

- Colonna G. 2004b, *Scrittura e onomastica*, in R. C. de Marinis, G. Spadea (a cura di), *I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo*, Catalogo della mostra (Genova 2004-2005), Milano, pp. 299-307.
- Colonna G. 2005, *Italia ante romanum imperium. Scritti di antichità etrusche, italiche e romane (1958-1998)*, I-IV, Roma.
- Colonna G. 2006, *A proposito della presenza etrusca nella Gallia meridionale*, in *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias*, Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi e Italici (Marseille-Lattes 2002), Pisa-Roma, pp. 657-678.
- Colonna G. 2007a, *Migranti italici e ornato femminile. A proposito di Perugia e dei Sarsinati qui Perusiae conserant*, in *Ocnus* 15, pp. 89-116.
- Colonna G. 2007b, *L'Apollo di Pyrgi, Šur/Šuri (il "Nero") e l'Apollo Sourios*, in *StEtr* LXXIII, pp. 101-134.
- Colonna G. 2008, *Etruschi e Umbri in Val Padana*, in *AnnFaina* 15, pp. 39-70.
- Colonna G. 2009, *Ancora su Šur/Šuri. 1. L'epiteto *Eista ("il Dio"), 2. L'attributo del fulmine*, in *StEtr* LXXV, pp. 9-32.
- Colonna G. 2010a, *I leoni di Sorrento (e il supposto mnema del re Liparo)*, in F. Senatore, M. Russo (a cura di), *Sorrento e la Penisola Sorrentina tra Italici, Etruschi e Greci nel contesto della Campania antica*, Roma, pp. 337-377.
- Colonna G. 2010b, *Cerveteri*, in S. Bruni (a cura di), *Gli Etruschi delle città. Fonti, ricerche e scavi*, Milano, pp. 182-193.
- Colonna G. 2010c, *A proposito del primo trattato romano-cartaginese (e della donazione pyrgense ad Astarte)*, in *AnnFaina* 17, pp. 275-303.
- Colonna G. 2010-13, *Nuovi dati sui porti, sull'abitato e sulle aree sacre della Pyrgi etrusca*, in *StEtr* LXXVI, pp. 81-109.
- Colonna G. 2011-12, *Il pantheon degli Etruschi – "i più religiosi degli uomini" – alla luce delle scoperte di Pyrgi*, in *MemLinc* ser IX, XXIX, pp. 557-595.
- Colonna G. 2014, *L'Aldilà degli Etruschi: caratteri generali*, in Bologna 2014, pp. 27-35.
- Colonna G. 2015, *Cratere a volute a figure rosse*, in Cortona 2015, pp. 78-79.
- Colonna G. 2016, *Italia ante romanum imperium. Scritti di antichità etrusche, italiche e romane (1999-2013)*, V-VI, Roma.
- Colonna G. - Maras D. F. 2003, *Pyrgi*, in *REE* 2003, pp. 307-337.
- Colonna G. - Maras D. F. - Morandi A. 1998, *Pyrgi*, in *REE* 1998, pp. 369-422.
- Comacchio 1989, G. P. Ghini, G. Gualandi, G. Susini, F. Berti, C. Gasparri (a cura di), *Dionysos, mito e mistero*, Catalogo della mostra (Comacchio 1989), Bologna.
- Comacchio 1991, F. Berti (a cura di), *Dionysos, mito e mistero*, Atti del Convegno (Comacchio 1989), Ferrara 1991.
- Comacchio 2005, F. Berti (a cura di), *Una Spina nel piatto*, Catalogo della mostra (Comacchio 2005), Comacchio.
- Conti A. - Zinni M. - Bonadies M. 2022, *Pyrgi: indizi di attività produttive nel Quartiere "pubblico-cerimoniale"*, in *ScAnt* 28.2, pp. 447-458.
- Cook R. 1987, *'Artful Crafts': A Commentary*, in *JHS* 107, pp. 169-171.
- Coppola A. 2001, *Mito e propaganda alla corte dionisiaca*, in N. Bonacasa, L. Braccisi, E. De Miro (a cura di), *La Sicilia dei due Dionisi*, Atti della Settimana di studio (Agrigento 1999), Roma, pp. 371-386.
- Cordano F. 2006, *I confini del Mar Tirreno*, in *AnnFaina* 13, pp. 305-316.
- Cornelio C. 1978, *La tomba 407 di Valle Trebba*, in *RStLig* XLIV, pp. 136-144.
- Cornelio C. 2022a, *Tomba 136A, Valle Pega*, in Reusser 2022, pp. 73-74.
- Cornelio C. 2022b, *la tomba violata della Poderale Belfiore*, in Reusser 2022, pp. 137-141.
- Cornelio C. 2022c, *Storia della ricerca*, in Reusser 2022, pp. 35-37.
- Cornelio Cassai C. 1987, *Statuette di tipo "Tanagra"*, in Ferrara 1987, pp. 55-73.
- Cornelio Cassai C. 1993a, *La necropoli. Tombe tra IV e III secolo a.C.*, in Ferrara 1993, pp. 327-334.
- Cornelio Cassai C. 1993b, *Ornamenti femminili nelle tombe di Spina*, in Baldoni 1993a, pp. 42-47, 74-81.
- Cornelio Cassai C. 2004, *Le suppellettili in metallo a Spina*, in Berti - Harari 2004, pp. 222-239.
- Cornelio Cassai C. 2013, *Ceramica Alto-adriatica*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 49-52.
- Cornelio Cassai C. - Giannini S. - Malnati L. (a cura di) 2013, *Spina Scavi nell'abitato della città etrusca 2007-2009*, Firenze.
- Cornelio Cassai C. - Giannini S. - Malnati L. (a cura di) 2017, *Nuovi scavi della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna nell'abitato di Spina: le campagne 2007-2009 – Prospettive per il futuro*, in Reusser 2017a, pp. 27-34.
- Cortona 2015, *Etruschi maestri di scrittura*, Catalogo della mostra (Cortona 2016), Cinisello Balsamo.
- Cortona 2021, L. Donati, P. Bruschetti, V. Mascelli (a cura di), *Luci dalle tenebre: dai lumi degli Etruschi ai bagliori di Pompei*, Catalogo della Mostra (Cortona 2021), Cortona.
- Cosentino R. 2013, *La tomba delle "teste votive"*, in *Lens-Roma* 2013, pp. 300-303.
- Cosentino R. 2014, *Caere e il suo territorio: Lavori in corso*, in V. Bellelli (a cura di), *Caere 6. Caere e Pyrgi: il territorio, la viabilità e le fortificazioni*, Atti della giornata di studio (Roma 2012), Pisa-Roma, pp. 15-33.
- Counillon P. 2006, *Le Périples du Ps. Scylax et l'Adriatique (§ 17-24)*, in S. Čače, A. Kurilić, F. Tassaux (a cura di), *Les routes de l'Adriatique antique. Géographique et économie*, Acts de la Table Ronde (Zadar 2001), Bordeaux-Zadar, pp. 19-29.

- Cozza A. - Pasqui A. 1981, *Carta Archeologica d'Italia. 1881-1897. Materiali per l'agro falisco (Forma Italiae, II, 2)*, Firenze.
- Cristofani M. 1971, *Per una nuova lettura della pisside della Pania*, in *StEtr* XXXIX, pp. 63-89.
- Cristofani M. 1983, *Gli Etruschi del mare*, Milano.
- Cristofani M. 1984, *Nuovi spunti sul tema della talassocrazia etrusca*, in *Xenia* 8, pp. 3-20.
- Cristofani M. (a cura di) 1985a, *Il commercio etrusco arcaico*, Atti dell'Incontro di studio (Roma 1983), Roma.
- Cristofani M. 1985b, *I bronzi degli Etruschi*, Novara.
- Cristofani M. (a cura di) 1985c, *Civiltà degli Etruschi*, Catalogo della mostra (Firenze 1985), Milano.
- Cristofani M. 1987, *Il banchetto in Etruria*, in *L'alimentazione nel mondo antico*, Giornata mondiale dell'alimentazione (Roma 1987), Roma, pp. 123-132.
- Cristofani M. 1992, *La ceramica etrusca fra età tardo-classica ed ellenismo*, in *StEtr* LVIII, pp. 89-114.
- Cristofani M. 1993a, *Il testo di Pech-Maho, Aleria e i traffici del V secolo a.C.*, in *MEFRA* 105, 2, pp. 833-845.
- Cristofani M. 1993b, *Contributo a Spina*, in *Prospettiva* 72, pp. 43-50.
- Cristofani M. 1996, *Due testi dell'Italia preromana, 1. Per regna Maricae, 2. Aequipondium Etruscum*, Roma.
- Cristofani M. 1997, *Itinerari iconografici nella ceramografia volterrana*, in *Aspetti della cultura di Volterra etrusca fra l'età del Ferro e l'età ellenistica e contributi della ricerca antropologica alla conoscenza del popolo etrusco*, Atti del XIX Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Volterra 1995), Firenze, pp. 175-192.
- Cristofani M. - Martelli M. 1978, *Fufluns Paxies. Sugli aspetti del culto di Bacco in Etruria*, in *StEtr* 46, pp. 119-133.
- Culasso Gastaldi E. 2004, *Le prosenite ateniesi del IV secolo a.C. Gli onorati asiatici*, Alessandria.
- Cuniglio L. - Lubtchansky N. - Sarti S. 2017, *Dipingere l'Etruria. Le riproduzioni delle pitture di Augusto Guido Gatti*, Venosa.
- Curci A. - Sertori S. 2015, *Il cane in Etruria padana: usi domestici e valenze rituali*, in Atti dell'8° Convegno Nazionale di Archeozoologia (Lecce 2015), Lecce, pp. 297-306.
- Curti F. 1993, *Il corredo della tomba 4C*, in *Ferrara* 1993, pp. 321-324.
- Curti F. 2001, *La bottega del Pittore di Meleagro*, in *RdA* supp. 25, Roma.
- Curti F. 2002, *Presenze di stemmed plates attici a figure rosse nell'Adriatico*, in *Padusa* XXXVIII, pp. 161-173.
- Curti F. 2004, *Forme di ellenizzazione e presenze greche a Spina*, in Berti - Harari 2004, pp. 118-130.
- d'Agostino B. 1985, *Società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto difficile*, in *DialA* 3.1, pp. 47-58.
- d'Agostino B. 1998, *L'immagine della città attraverso le necropoli*, in Rebecchi 1998, pp. 53-56.
- Dalsoglio S. 2018, *L'analisi spaziale degli oggetti nelle sepolture per la ricostruzione del rituale funerario: il caso delle cremazioni protogeometriche del Kerameikos di Atene*, in V. Nizzo (a cura di), *Antropologia e archeologia a confronto: archeologia e antropologia della morte. 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Roma, pp. 677-686.
- D'Amore P. - Pennestri S. (a cura di) 2003, *Aromatica: essenze, profumi e spezie tra Oriente e Occidente*, Catalogo della mostra (Roma 2003), Roma.
- D'Andria F. 1976, *Le ceramiche arcaiche da Torre S. Sabina (Brindisi) e gli approdi adriatici della Messapia*, in *Ricerche e studi* IX, pp. 19-66.
- D'Arms J. H. - Kopff E. C. (a cura di) 1980, *The Seaborne Commerce of Ancient Rome: Studies in Archaeology and History*, Rome.
- Dasen V. 1993, *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, Oxford.
- Dati G. 1735, *Istoria di Firenze di Goro Dati dall'anno MCCCLXX. all'anno MCCCCV. Con Annotazioni*, Firenze, nella stamperia di Giuseppe Manni.
- De Cesare M. 2008, *Crateri-cinerari figurati in Sicilia: immagini, rito e credenze religiose*, in *Sicilia Antiqua* IV, pp. 9-31.
- De Juliis E. M. 1977, *La ceramica geometrica della Daunia*, Firenze.
- De La Genière J. 2006, *Clients, potiers et peintres*, in J. De La Genière (a cura di), *Les clientes de la céramique grecque*, Paris, pp. 9-15.
- De La Genière J. 2011, *Le départ du guerrier à Camarina*, in G. Giudice, E. Giudice (a cura di), *Ἀπικόν... κέραμον. Vedere greco a Camarina dal principe di Biscari ai nostri giorni*, II, Catania, pp. 89-96.
- Delamarre X. 2003, *Dictionnaire de la langue gauloise*, Paris.
- Del Chiaro M. A. 1965, *Caeretan red figured pottery*, in *Studi in onore di Luisa Banti*, Roma, pp. 135-138.
- Delplace Ch. 1980, *Le griffon de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles-Rome.
- De Luca De Marco S. 1979, *Le anfore commerciali della necropoli di Spina*, in *MEFRA* 91, pp. 571-600.
- de Marinis R. C. 1994, *L'anfora corinzia della tomba 1*, in R. Peretto (a cura di), *Balone, insediamento etrusco presso un ramo del Po*, Padova, pp. 75-80.
- de Marinis R. C. 1996, *Le anfore greche da trasporto di Adria, S. Basilio e del Forcello di Bagnolo S. Vito e il commercio del vino nell'Italia padana all'epoca della colonizzazione etrusca*, in G. Forni G., A. Scienza (a cura di), *2500 anni di cultura della vite nell'ambito padano e cisalpino*, Trento, pp. 317-348.
- de Marinis R. C. 2005, *Le anfore greche da trasporto*, in R. C. de Marinis, M. Rapi (a cura di), *L'abitato etrusco del Forcello di Bagnolo San Vito (Mantova). Le fasi arcaiche*, Milano, pp. 165-201.

- de Marinis R. C. 2010, *Anfore greche da trasporto*, in Govi - Sassatelli 2010, pp.77-93.
- de Marinis R. C. - Casini S. - Rapi M. 2016, *Il basso corso del Mincio nel IV e III secolo a.C.*, in Govi 2016, pp. 439-467.
- De Marinis R. C. - Casini S. - Rapi M. 2017, *Il contributo del Forcello alla cronologia della transizione tardo Halstatt – antico La Tène*, in P. Piana Agostinetti (a cura di), *Celti d'Italia. I Celti dell'età La Tène a sud delle Alpi*, Atti del convegno (Bologna 2010), Roma, pp. 13-41.
- Denoyelle M. 2013, *Spina: un avant-poste de la céramique italienne en Étrurie padane?*, in A. Tsingarida, D. Viviers (a cura di), *Pottery markets in the Ancient greek world (8th – 1st centuries B.C.)*, Proceedings of the International Symposium (Bruxelles 2008), Bruxelles, pp. 203-211.
- De Puma R. D. 2013, *Etruscan Art in the Metropolitan Museum of Art*, New Haven-London.
- Desantis P. 1987, *Statuette votive*, in Ferrara 1987, pp. 13-36.
- Desantis P. 1989, *Anfore commerciali dell'abitato di Spina dal V al III secolo a.C.*, in Mantova 1989, pp. 103-127.
- Desantis P. 1992, *Spina. Nécropole de Valle Trebba, tombe 475*, in *Les Etrusques et l'Europe*, Catalogo della mostra (Parigi 1992), Paris, pp. 122-123.
- Desantis P. 1993a, *La necropoli. Il corredo della tomba 1082*, in Ferrara 1993, pp. 317-320.
- Desantis P. 1993b, *Oggetti del mundus muliebris nei corredi di Spina*, in Baldoni 1993, pp. 33-41.
- Desantis P. 1993c, *Il territorio di Spina. Spina: la città*, in Ferrara 1993, pp. 259-266.
- Desantis P. 1993d, *La necropoli. Altre tombe di IV secolo a.C.*, in Ferrara 1993, pp. 308-316.
- Desantis P. 1993e, *Le anfore vinarie della necropoli di Spina in Valle Trebba*, in Atti Ferrara 1993, pp. 157-175.
- Desantis P. 1996, *Anfore commerciali ed altri particolari vasi vinarari nei corredi funerari della necropoli di Spina-Valle Trebba dal V al III secolo a.C.*, in G. Forni, A. Scienza (a cura di), *2500 anni di cultura della vite nell'ambito alpino e Cisalpino*, Atti del Convegno (Trento 1996), Trento, pp. 349-372.
- Desantis P. 1998, *Un problematico segnacolo tombale a Spina: la macina a tramoggia in andesite della tomba 15 C di Valle Pega*, in *Archeologia dell'Emilia Romagna* II, 1, pp. 91-100.
- Desantis P. 2001, *Moduli di capacità a Spina: un problema aperto*, in *Commerci e produzione in età antica nella fascia costiera fra Ravenna ed Adria*, Atti della Giornata di Studio (Ferrara 2001), Ferrara, pp. 19-42.
- Desantis P. 2004, *Le merci e i prodotti dello scambio*, in Berti - Harari 2004, pp. 52-76.
- Desantis P. 2013a, *La coroplastica*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 169-171.
- Desantis P. 2013b, *Le lucerne*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 153-155.
- Desantis P. 2013c, *Le anfore commerciali*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 139-152.
- Desantis P. 2014, *Le anfore commerciali greche*, in Romagnoli 2014, pp. 171-180.
- Desantis P. 2015, *Aspetti di topografia funeraria e tipologia tombale nella necropoli di Spina-Valle Pega: l'esempio del Dosso E*, in *AnnFaina* XXII, pp. 171-196.
- Desantis P. 2017a, *La necropoli di Valle Pega: note topografiche, aspetti cronologici e rituali*, in Reusser 2017, pp. 85-98.
- Desantis P. 2017b, *Nécropole von Spina Valle Pega*, in *Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien*, Catalogo della mostra (Karlsruhe 2017-2018), Karlsruhe, pp. 308-309.
- Desantis P. 2018, *Spina, Sepolcreto di Valle Pega*, in *Corpus Speculorum Etruscorum, Italia 8. Musei dell'Etruria Padana*, pp. 54-58.
- Desantis P. 2019a, *Schede*, in Bologna 2019, pp. 416-417.
- Desantis P. 2019b, *I sequestri di materiale spinetico*, in P. Desantis, R. Anzalone, F. Timossi (a cura di), *Kainua e Spina. Etruschi a confronto*, Bologna, pp. 20-23.
- Desantis P. 2020a, *Testimonianze celtiche a Spina alla luce dei nuovi studi sulle necropoli*, in M. P. Castiglioni, M. Curcio, R. Dubbini (a cura di), *Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana*, Atti del Convegno (Ferrara 2019), Roma, pp. 189-213.
- Desantis P. 2020b, *"La città di Milano guarda a Spina": vicende di una assegnazione fra tutela e valorizzazione*, in *Immaginare l'Unità d'Italia. Gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela*, pp. 245-267.
- Desantis P. 2021, *Il Museo Archeologico di Ferrara: il museo dell'antica città di Spina*, Genova.
- Desantis P. - Gaucci A. 2019, *Spina. La città portuale nelle lagune del Delta padano e il commercio mediterraneo*, in Bologna 2019, pp. 407-418.
- Di Miceli A. - Fiorini L. 2018, *L'emporion di Gravisca e la sua area sacra*, in *AnnFaina* 25, pp. 363-377.
- Di Neuhoff S. 1971, *Delfi*, Atene.
- Dominguez A. - Sánchez C. 2001, *Greek Pottery from the Iberian Peninsula. Archaic and Classical Periods*, Leiden-Boston-Köln.
- Donati L. - Parrini A. 2002, *Epine tra nel delta padano*, in *Padusa* XXXVIII, pp. 139-160.
- Donati L. - Bruschetti P. - Mascelli V. (a cura di) 2021, *Luci dalle tenebre. Dai lumi degli Etruschi ai bagliori di Pompei*, Catalogo della mostra (Cortona 2021), Cortona.
- Donati L. - Millemaci G. - Pagnini L. - Poggesi G. (a cura di) 2022, *Gonfienti. L'insediamento etrusco e romano. I materiali*, Firenze.
- Dore A. 2022, *Enea e Anchise*, in Reusser 2022, pp. 41-43.
- Drago L. 2015, *Le àncore di Pyrgi*, in *Bagnasco Gianni* 2015, pp. 91-107.

- Drago Troccoli L. 2013, *Le offerte in metallo: riflessioni preliminari sugli aspetti formali, ponderali ed economici*, in Baglione - Gentili 2013, pp. 167-194.
- Eggebrecht A. (a cura di), *Albanien. Schätze aus dem Land der Skipetaren*, Catalogo della mostra (Hildesheim 1988), Mainz.
- Ehrenberg V. 1957, *L'Atene di Aristofane. Studio sociologico della Commedia attica antica*, Firenze.
- Eiseman C. J. - Sismondo Ridgway B. 1987, *The Porticello Shipwreck. A Mediterranean Merchant Vessel of the 415-385 B.C.*, College Station (TX).
- (von) Eles P. (a cura di) 1981, *La Romagna tra VI e IV secolo a.C. La necropoli di Montericco e la proto-storia romagnola*, Imola.
- Enei F. 2008, *Pyrgi sommersa. Ricostruzioni archeologiche subacquee nel porto dell'antica Caere*, Santa Severa.
- Enei F. 2013, *Dal sito di Pyrgi, antico porto di Caere, nuovi dati per lo studio della linea di costa dell'epoca etrusca*, in *Archaeologia Marittima Mediterranea. An International Journal on Underwater Archaeology* 10, pp. 165-176.
- Enei F. 2014, *Il litorale ceretano*, in *Cerveteri* 2014, pp. 198-199.
- Enei F. 2017, *Storia e archeologia dei porti ceretani di Pyrgi e Castrum Novum alla luce delle recenti scoperte*, in L. Chioffi, M. Kajava, S. Örmä (a cura di), *Il Mediterraneo e la storia II. Naviganti, popoli e culture a Ischia e in altri luoghi della costa tirrenica*, Atti del Convegno internazionale (Sant'Angelo d'Ischia 2015), Roma, pp. 229-258.
- Enei F. 2018, *Pyrgi sommersa: i risultati delle nuove indagini subacquee nel porto dell'antica Caere*, in *AnnFaina* 25, pp. 343-361.
- Enei F. 2022, *Pyrgi, porto etrusco di Caere. Recenti scoperte e acquisizioni*, in *Archaeologia Marittima Mediterranea. An International Journal of Underwater Archaeology* 19, pp. 63-77.
- Fabrini G. M. 1984, *Numana: vasi attici da collezioni*, Roma.
- Facchetti G. M. 2015, *Tinas cliniiaras*, in *AIONLing* 4, pp. 141-182.
- Fairbanks A. 1907, *Athenian lekythoi*, vol. VI, New York.
- Fairbanks A. 1914, *Athenian lekythoi*, vol. VII, New York.
- Faure P. 1987, *Parfums et aromates de l'antiquité*, Paris.
- Favaretto I. (a cura di) 1984, *Marco Mantova Banavides, il suo museo e la cultura padovana del Cinquecento. Atti della Giornata di studio nel IV centenario della morte*, Padova.
- Fedeli F. 1983, *Populonia. Storia e territorio*, Firenze.
- Felici E. 2016, *Nos flumina arceus, derigimus, avertimus. Canali, lagune, spiagge e porti nel Mediterraneo antico*, Bari.
- Felletti Maj B. M. 1940, *La cronologia della necropoli di Spina e la ceramica alto-adriatica*, in *StEtr* XIV, pp. 43-87.
- Ferrara 1987, F. Berti, C. Cornelio Cassai, P. Desantis, S. Sani (a cura di), *La coroplastica a Spina. Immagini di culto*, Catalogo della mostra (Ferrara 1987), Ferrara.
- Ferrara 1993, F. Berti, P. G. Guzzo (a cura di), *Spina. Storia di una città tra Greci ed Etruschi*, Catalogo della Mostra (Ferrara 1993-1994), Ferrara.
- Ferrari F. (a cura di) 1997, *Sofocle, Antigone. Edipo re. Edipo a Colono*, Milano.
- Ferrari G. 1988, *I vasi attici a figure rosse del periodo arcaico*, in *Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia*, 11, *Archaeologica* 73, Roma.
- Finestrella M. G. 2009-2010, *Importazioni di ceramica attica a Spina: costruzione del quadro di riferimento*, tesi della Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Catania, A.A. 2009-2010.
- Finocchi S. 2018, *Numana (AN)*, in *Picus* 38, 253-82.
- Fiorini L. 2015, *Le àncore di Gravisca*, in *Bagnasco Gianni* 2015, pp. 65-90.
- Fiorini L. - Torelli M. 2017a, *L'emporion arcaico di Gravisca e la sua storia*, in *Govi* 2017, pp. 255-300.
- Fiorini L. - Torelli M. 2017b, *Un Iseion a Gravisca? Fotogrammetria, telerilevamento multispettrale da APR e dati archeologici per una possibile identificazione*, in *Fa-stionline* 2017, 396, pp. 1-23.
- Fo A. 1992, *Rutilio Namaziano. Il Ritorno*, Torino.
- Frau B. 1982, *Gli antichi porti di Tarquinia*, Roma.
- Frappiccini N. 2014, *Bronzetti di produzione umbra nelle Marche*, in *Gli Umbri in età preromana*, Atti del XXVII Convegno di Studi Etruschi e Italici (Perugia-Gubbio-Urbino 2009), Pisa-Roma, pp. 589-608.
- Frère D. 2006a, *Parfums, huiles et crèmes parfumées en Etrurie orientale*, in *Mediterranea* 3, pp. 87-119.
- Frère D. 2006b, *Gestes quotidiens pour un parfum d'immortalité*, in L. Bodiou, D. Frère, V. Mehl, A. Tourraix (a cura di), *L'expression des corps: gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique*, Rennes, pp. 195-212.
- Frère D. 2012, *Le vase à parfum, objet de la mémoire familiale?*, in *Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques* 134-9, p. 37-44.
- Frère D. - Garnier N. 2012, *Archeologia e analisi chimica dei profumi archeologici: uno status quaestionis*, in A. Carannante, M. D'Acunto (a cura di), *I profumi nelle società antiche*, Paestum, p. 55-80.
- Gadaleta G. 2022, *Ichtyopinakia. Riflessioni sui piatti da pesce a figure rosse*, in *Sicilia Antiqua* XIX, pp. 65-70.
- Gadaleta G. - Todisco L. 2013-14, *La ceramica italiota e siceliota. Produzione, circolazione, fruizione*, in *Ostraka* 22-23, pp. 7-28.
- Gaifman M. 2018, *The Art of Libation in Classical Athens*, New Haven-London.
- Gallia A. B. 2007, *Reassessing the 'Cumaean Chronicle': Greek Chronology and Roman History in Dionysius of Halicarnassus*, in *JRS* 97, pp. 50-67.
- Gaucci A. 2013, *I porti del delta padano nel IV sec. a.C.*, in F. Boschi (a cura di), *Ravenna e l'Adriatico dalle origini all'età romana*, Bologna, pp. 71-90.

- Gauci A. 2014-2015, *Necropoli etrusca di Valle Trebba (Spina). Studio di un lotto di tombe del "Dosso E" e indagini archeometriche sulla ceramica a vernice nera dei relativi corredi*, Tesi di Dottorato, Università di Padova, A.A. 2014-2015.
- Gauci A. 2015, *Organizzazione degli spazi funerari a Spina e in area deltizia con particolare riguardo al periodo tardo-arcaico*, in *AnnFaina* 22, pp. 113-170.
- Gauci A. 2016, *La fine di Adria e Spina etrusche*, in Govi 2016, pp. 171-221.
- Gauci A. 2017, *Gli Etruschi e l'Adriatico dalla prima Età del ferro alla romanizzazione*, in A. Panaino, P. Ognibene (a cura di), "Salso mar". *Ἀλμυρὸς Πόντος*, Atti del Seminario di Studi storico-navali (Ravenna 2015), Sesto San Giovanni, pp. 63-96.
- Gauci A. 2021, *Iscrizioni della città etrusca di Adria. Testi e contesti tra Arcaismo ed Ellenismo*, Bologna.
- Gauci A. 2022a, *Ceramiche etrusche figurate e a vernice nera nelle vallate appenniniche del Bolognese e del Fiesolano: produzione, consumo e mobilità degli artigiani*, in Cappuccini - Gauci 2022, pp. 495-554.
- Gauci A. 2022b, *La storia della città attraverso l'archeologia*, in Reusser 2022, pp. 63-66.
- Gauci A. 2022c, *Il vino e il suo consumo*, in Reusser 2022, pp. 117-119.
- Gauci A. 2022d, *La memoria di Spina conservata e il Delta, il paesaggio della necropoli e gli scavi in Valle Trebba*, in Reusser 2022, pp. 47-55.
- Gauci A. c.s., *Epigrafia etrusca e società nella Valle del Po*, in *Gli Etruschi nella Valle del Po*, Atti del XXX Convegno di Studi Etruschi e Italici (Bologna 2022), c.s.
- Gauci A. - Pozzi A. 2009, *L'archeologia funeraria negli empori costieri. Le tombe con iscrizioni etrusche da Spina e Adria*, in R. Bonaudo, L. Cerchiai, C. Pellegrino (a cura di), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, Atti dell'incontro di studio (Fisciano 2009), Salerno, pp. 51-64.
- Gauci A. - Tonglet D. 2019, *Un kyathos attico a.f.r. da una tomba di Valle Trebba, Spina. Contesto e funzione di una forma a cavallo tra mondo etrusco e mondo greco*, in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Paestum 2018), Paestum, pp. 655-670.
- Gauci A. - Govi E. - Pizzirani C. 2020, *Fenomeni di interazione culturale nella città etrusca di Spina*, in M. P. Castiglioni, M. Curcio, R. Dubbini (a cura di), *Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana*, Atti del convegno internazionale (Ferrara 2019), Roma, pp. 159-187.
- Gauci A. - Govi E. - Sassatelli G. 2021, *Le stele iscritte di Bologna*, in *StEtr* LXXXIII, pp. 163-207.
- Gauci A. - Morpurgo G. - Pizzirani C. 2018, *Ritualità funeraria in Etruria Padana tra VI e III secolo a.C. - Progetti di ricerca e questioni di metodo*, in *AnnFaina* XXV, pp. 653-692.
- Gauci A. - Minguzzi V. - Gasparotto G. - Zantedeschi E. 2014, *Ceramiche a vernice nera della necropoli etrusca di Valle Trebba, Spina (Fe): dati archeologici e archeometrici*, in *Padusa* L, pp. 191-215.
- Gauci A. - Minguzzi V. - Gasparotto G. - Zantedeschi E. 2017, *La ceramica etrusca a vernice nera di Valle Trebba: osservazioni preliminari e primi dati dalle analisi archeometriche*, in Reusser 2017a, pp. 127-138.
- Gaunt J. 2014, *From Kleitias and Ergotimos to Marcus Perennius Tigranus and Friends: Six Centuries of the Volute-Krater in Etruria*, in J. de La Genière (a cura di), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non Grecs*, Paris, pp. 77-98.
- Gaunt J. 2017, *The Berlin Painter and His Potters*, in Padgett 2017a, pp. 85-105.
- Gebauer J. 2002, *Pompe und Thysia. Attische Tieroperfdarstellungen auf schwarz- und rotfigurigen Vasen*, Münster.
- Gelichi S. - Negrelli C. - Grandi E. (a cura di) 2021, *Un emporio e la sua cattedrale. Gli scavi di piazza XX Settembre e Villaggio San Francesco a Comacchio*, Sesto Fiorentino.
- Gentili M. D. 2004, *Osservazioni sulle iscrizioni greche dal "Tempio di Hera" a Cervoeteri*, in *AnnFaina* 11, pp. 309-339.
- Gentili M. D. 2013, *Il regime delle offerte votive: un'analisi preliminare*, in Baglione - Gentili 2013, pp. 101-122.
- Gentili M. D. 2015, *Thefarie Velianas e l'Edificio delle Venti Celle*, in Baglione - Michetti 2015, pp. 101-112.
- Geologia e Storia* 2022, *I mari, le coste, le infrastrutture marittime: evoluzione del paesaggio e trasformazioni storiche*, Atti della Sessione conclusiva del ciclo di seminari "Geologia e Storia" organizzati dall'ISPRA, dalla Società italiana di Geografia e dalla SIGEA, Roma.
- Ghirardini G. 1905, *Il Museo Civico di Adria*, in *Nuovo Archivio Veneto* IX, pp. 114-157.
- Ghisellini E. 2018, *Sarcofago con leogrifi*, in M. Iozzo, M. R. Luberto (a cura di), *L'arte di donare. Nuove acquisizioni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Catalogo della mostra (Firenze 2018-2019), Firenze, pp. 99-100.
- Gianfrotta P. A. 1984, *L'ancora di Kutiklna ovvero considerazioni sulla tomba n. 245 di Valle Trebba*, in *BAnnMusFerr* 12, pp. 59-62.
- Gianfrotta P. A. 1988, *Le coste, i porti, la pesca*, in *Etruria meridionale. Conoscenza, conservazione, fruizione*, Atti del Convegno (Viterbo 1985), Roma, pp. 11-15.
- Gianfrotta P. A. 2021a, *Le "ancore d'argento" dei mercanti fenici (Diod. V 35, 4): espediente di carico e precauzione daziaria*, in *Aristonothos* 17, pp. 253-275.
- Gianfrotta P. A. 2021b, *Cippi, aratri, lingotti (alias ancore) di Gravisca e di Pyrgi*, in Cordano - Brioschi 2021, pp. 171-182.
- Gill D. 1988a, *Silver Anchors and Cargoes of Oil: Some Observations on Phoenician Trade in the Western Mediterranean*, in *BSR* 56, pp. 1-12.

- Gill D. 1988b, *The distribution of Greek Vases and Long Distance Trade*, in *Proceedings of the 3 Symposium on Ancient Greek and Related Pottery* (Copenhagen 1987), Copenhagen, pp. 175-185.
- Gill D. 1991, *Pots and Trade: Space-fillers or Objets d'Art?*, in *JHS* 111, pp. 29-47.
- Gill D. 2018, *Returning Archaeological Objects to Italy*, in *International Journal of Cultural Property* 25, pp. 283-321.
- Gill D. 2019, *Context Matters. "Nicolas Koutoulakis, the Antiquities Market and Due Diligence"*, in *Journal of Art Crime* 22, pp. 71-78.
- Gilotta F. 1997, *Alto-adriatica/etrusca. Note di ceramografia fra Tirreno e Adriatico*, in *Prospettiva* 87-88, pp. 91-99.
- Gilotta F. 1989, *Cratere a campana alto-adriatico a figure rosse*, in *Comacchio* 1989, pp. 164-170.
- Gilotta F. 1991, *Aspetti dionisiaci su alcuni documenti di pittura vascolare spinetica*, in *Comacchio* 1991, pp. 79-88.
- Gilotta F. 1998, *Maschere e head-kantharoi. Problemi di Spina*, in G. Capocchi (a cura di), *In memoria di Enrico Paribeni*, Roma, 199-206.
- Gilotta F. 2004, *Il mondo delle immagini*, in Berti - Harari 2004, pp. 132-156.
- Gilotta F. 2010a, *Chiusi e il Clusium Group. Un nuovo documento dagli scavi di Orvieto*, in *Opuscula* 3, pp. 179-184.
- Gilotta F. 2010b, *A journey to Hades with Turms Aitas*, in L. Bourke van der Meer (a cura di), *Material aspects of Etruscan religion*, *BaBesch* suppl. 16, pp. 105-115.
- Giudice F. 2004a, *La ceramica attica dell'Adriatico e la rotta di distribuzione verso gli empori padani*, in *Hesperia* 18, pp. 171-210.
- Gilotta F. 2004b, *Il mondo delle immagini*, in Berti - Harari 2004, pp. 132-156.
- Giuffrida Ientile M. 1983, *La pirateria tirrenica. Momenti e fortuna*, Roma.
- Gobbi A. - Milletti M. 2014, *Le lekythoi a reticolo e la loro diffusione lungo la dorsale tirrenica*, in *ArchCl* 64, pp. 139-180.
- Govi E. 2006, *L'«ultima» Spina. Riflessioni sulla tarda etruscità adriatica*, in Lenzi 2006, pp. 111-135.
- Govi E. 2009, *L'archeologia della morte a Bologna: spunti di riflessione e prospettive di ricerca*, in R. Bonaudo, L. Cerchiai, C. Pellegrino (a cura di), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, Atti dell'Incontro di Studio (Fisciano 2009), Salerno, pp. 21-35.
- Govi E. 2012, *I vasi etruschi del "Gruppo di Adria"*, in *Ocnus* 20, pp. 107-154.
- Govi E. 2014, *Etruscan urbanism at Bologna, Marzabotto and in the Po valley*, in E. C. Robinson (a cura di), *Papers on Italian urbanism in the first millennium B.C.*, Portsmouth, pp. 81-111.
- Govi E. (a cura di) 2015, *Studi sulle stele etrusche di Bologna tra V e IV sec. a.C.*, Roma.
- Govi E. (a cura di) 2016, *Il mondo etrusco e il mondo italico di ambito settentrionale prima dell'impatto con Roma (IV - II secolo a.C.)*, Atti del convegno (Bologna 2013), Roma.
- Govi E. (a cura di) 2017a, *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche*, Atti del Convegno (Bologna 2016), Bologna.
- Govi E. 2017b, *Il progetto di ricerca sulla necropoli di Valle Trebba. Qualche spunto di riflessione*, in Reusser 2017a, pp. 99-108.
- Govi E. 2019, *L'Etruria Padana*, in *Bologna* 2019, pp. 357-361.
- Govi E. (a cura di) 2021, *BIRTH. Archeologia dell'infanzia nell'età preromana*, Bologna.
- Govi E. (a cura di) 2023, *Kainua (Marzabotto)*, Austin (TX).
- Govi E. c.s., *Due phialai decorate con la tecnica di Six dalla tomba Certosa 381 di Bologna*, c.s.
- Govi E. - Braccisi L. (a cura di) 2010, *Dal Mediterraneo all'Europa. Conversazioni adriatiche*, *Hesperia* 25, Roma.
- Govi E. - Sassatelli G. (a cura di), *Marzabotto. La Casa 1 della Regio IV-Insula 2*, Bologna.
- Gozzadini G. 1870, *Di ulteriori scoperte nell'antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese*, Bologna.
- Gras M. 1997, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum.
- Gras M. 1998, *Spina: aspetti commerciali*, in Rebecchi 1998, pp. 57-74.
- Gras M. 2015, *Il Tirreno dopo la battaglia del Mare Sardonio*, in *ScAnt* 21.2, pp. 21-37.
- Greifenhagen A. 1963, *Beiträge zur antiken Reliefkeramik*, *JdI* EH XXI, Berlin.
- Grosso S. 2021, *Ipotesi del porto etrusco di Alsium tra recenti acquisizioni e prospettive future*, in *ScAnt* 27.1, pp. 219-240.
- Guaitoli M. (a cura di) 2003, *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Catalogo della mostra (Roma 2003), Roma.
- Gualandi G. 1974, *Santuari e stipi dell'Etruria Padana*, in *StEtr* XLII, pp. 37-68.
- Gualandi G. 1959a, *Altri askoi in forma di animale*, in *ArtAntMod* 5, pp. 392-406.
- Gualandi G. 1959b, *Dalle necropoli di Spina, Valle Trebba e Valle Pega. Askoi in forma di anitra*, in *ArtAntMod* 6, pp. 149-163.
- Guarnieri C. 1993, *La presenza dell'uovo nelle sepolture di Spina (Valle Trebba): un problema aperto*, in *Atti Ferrara* 1993, pp. 181-195.
- Guirard A. 2022, *Auf der Spur von Ritual im Archäologischen Befund: Fallbeispiele aus Siedlungskontexten in Spina (FE), Italien*, in *AntK* 65, pp. 45-68.
- Guggisberg M. 2009, *Größe als Gabe: Gedanken zum Format von „Prestigegütern“ in frühen Kulturen der Mittelmeerwelt und ihrer Randzone*, in B. Hildebrandt, C. Veit (a cura di), *Der Wert der Dinge. Güter im Prestigediskurs*, München, pp. 73-111.
- Gusman A. 2004, *Antropologia dell'olfatto*, Bari-Roma.
- Guzzo P. G. 2004, *Oreficerie a Spina. Esempi e problemi*, in Berti - Harari 2004, pp. 242-250.

- Haack M. L. 2009, *Grécité réelle et grécité fantasmée à Spina et à Adria*, in M. L. Haack (a cura di), *Écriture, cultures, sociétés dans les nécropole d'Italie ancienne*, Atti della Tavola rotonda (Paris 2007), Bordeaux, pp. 45-62.
- Hanfmann G. M. A. 1935, *Daidalos in Etruria*, in *AJA* XXXIX, pp. 189-195.
- Hansen M. H. 2012, *Polis. Introduzione alla città-Stato dell'antica Grecia*, Milano.
- Harari M. 1980, *Il "Gruppo Clusium" della ceramografia etrusca*, Roma.
- Harari M. 1998, *Intervento*, in Rebecchi 1998, pp. 167-170.
- Harari M. 2000, *Le ceramiche dipinte di età classica ed ellenistica*, in M. Torelli (a cura di), *Gli Etruschi*, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi 2000), Milano, pp. 439-453.
- Harari M. 2002, *Tirreno e Adriatico: mari paralleli*, in *Padusa* XXXVIII, pp. 19-28.
- Harari M. 2004, *Una definizione di Spina*, in Berti - Harari 2004, pp. 37-50.
- Harari M. 2006a *Immaginario attico e culture di frontiera. Nuove acquisizioni vascolari dalla chora di Adria*, in F. Giudice, R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Catania III, Roma, pp. 85-97.
- Harari M. 2006b, *Rimini e l'Adriatico. La ceramica di III secolo*, in Lenzi 2006, pp. 143-157.
- Harari M. 2008, *Indizi di una presenza coloniale etrusco-tiberina nella chora di Adria*, in *AnnFaina* 15, pp. 465-476.
- Harari M. 2014, *Thefarie committente*, in *AnnFaina* 21, pp. 573-581.
- Harari M. - Oddone M. 1985, *Nuove considerazioni dei Gruppi Clusium e Volterra*, in *Contributi alla ceramica etrusca tardo-classica*, Atti del Seminario (Roma 1984), Roma, pp. 35-54.
- Harari M., Calandra E., Gobbi A., Paltineri S., Peretto R., Robino M. T. A., Smoquina E., Wiel Marin F. 2022, *San Cassiano di Crespino, un insediamento rurale etrusco nella chora di Adria. Le importazioni di ceramica attica e altri aggiornamenti*, in *ArchCl* LXXIII, pp. 27-96
- Harding A. 2013, *Salt in Prehistoric Europe*, Leiden.
- Haumesser L. 2015, *La scrittura e le immagini*, in *Cortona* 2015, pp. 61-69.
- Hildebrandt F. 2017, *Antike Bilderwelten. Was griechische Vasen erzählen*, Mainz.
- Hirose M. - Lamanna L. 2021, *La città nascosta. Archeologia urbana a Mantova*, Catalogo della mostra (Mantova 2021-2022), Mantova.
- Höckmann O. 1988, *La navigazione nel mondo antico*, Milano.
- Höckmann O. 2001, *Etruskische Schiffahrt*, in *RGZM* 2001, pp. 227-308.
- Hoffmann H. 1962, *Attic Red-Figured Rhyta*, Mainz.
- Hoffmann H. 1984, *Charos, Charun, Charon*, in *OxfJA* 3, pp. 65-69.
- Hostetter E. 1986, *Bronzes from Spina I*, Mainz am Rhein.
- Hostetter E. 2001, *Bronzes from Spina II*, Mainz am Rhein.
- Hugot L. 2016, *Les couples étrusques au banquet: pratiques rituelles et alimentaires*, in *Anabase* 24, pp. 77-91.
- Iadanza I. 1999, *Lekane o lekanis? Denominazione, caratteristiche e funzioni di una forma vascolare di produzione attica attestata a Spina*, Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara 76, Ferrara, pp. 9-43.
- Intrieri M. 2010, *Autarkeia. Osservazioni sull'economia corcirese fra V e IV sec. a.C.*, in C. Antonetti (a cura di), *Lo spazio ionico e le comunità della Grecia nord-occidentale. Territorio, società, istituzioni*, Atti del Convegno Internazionale (Venezia 2010), Pisa, pp. 181-199.
- Iozzo M. 2002, *Un eccezionale erotikon «calcidese»: Ninfe e Sileni nell'ebbrezza dionisiaca*, in *Ocnus* 28, pp. 35-53.
- Iozzo M. 2020, *La collezione dei conti Passerini: le ragioni di una mostra*, in M. Iozzo, M. R. Luberto (a cura di), *Tesori dalle terre d'Etruria. La collezione dei conti Passerini, Patrizi di Firenze e Cortona*, Catalogo mostra (Firenze 2020-2021), Firenze, pp. 11-25.
- Iozzo M. - Luberto M. R. (a cura di) 2020, *Tesori dalle terre d'Etruria. La collezione dei conti Passerini, patrizi di Firenze e Cortona*, Catalogo della mostra (Firenze 2020-2021), Livorno.
- Izzet V. 2010, *New Approaches to Etruscan cities: the case of Spina* in Bentz - Reusser 2010, pp. 117-121.
- Jacobsthal P. 1934, *Keltische Bronzbeschläge in Berlin*, in *Præhistorische Zeitschrift* 25, pp. 62-138.
- Jacquemin A. 1999, *Offrandes monumentales à Delphes*, Athènes-Paris.
- Janni P. 1996, *Il mare degli antichi*, Bari.
- Johnston A.W. 1979a, *Trademarks on Greek Vases*, Warminster.
- Johnston A.W. 1979b, *An Athenian Rho in the Adriatic?*, in *ZPE* XXIV, pp. 277-280.
- Johnston A.W. 2006, *Trademarks on Greek Vases. Addenda*, Oxford.
- Johnston A. W. - Pandolfini M. 2000, *Gravisca. Scavi nel santuario greco, 15. Le iscrizioni*, Bari.
- Jolivet V. 2021, *Du miel au cendres. Pour une archeology du miel étrusque*, in D. Frère, B. Del Mastro, P. Munzi, C. Pouzadoux (a cura di), *Manger, boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IXe siècle avant au Ier siècle après J.-C.*, Napoli, pp. 99-111.
- Jubiere C. 2003, *L'épave archaïque IA de la Pointe Lequin: Une épave hors du commun*, in P. Rouillard, A. Verbanck Piérard (a cura di), *Le vase grec et ses destins*, München, pp. 118-124.
- Kaltsas N. (a cura di) 2004, *Agon*, Catalogo della mostra (Atene 2004), Athina.
- Kephalidou E. 1996, *Nikitēs. Eikonographikē meletē tou archaiou ellēnikou athlētismou*, Thessaloniki.
- Kilian K. 1973, *Zu geschnürten Schienen der Hallstattzeit aus der Iljak-Nekropole in Bosnien*, in *Germania* 51, pp. 528-535.

- Knigge U. 1975, *Aison, der Meidiasmaler? Zu einer rotfigurigen Oinochoe aus dem Kerameikos*, in *AM* 90, pp. 123-143.
- Koehler C. G. 1992, *A Brief Typology and Chronology of Corinthian Transport Amphoras*, in V. I. Kats, S. Monakhov (a cura di), *Greek Amphoras*, Saratov, pp. 265-283.
- Kowalzig B. 2011, *Identità greche tra modelli religiosi ed economici: il caso di Egina*, in L. Breglia, A. Moleti, M. L. Napolitano (a cura di), *Ethne, identità e tradizioni: la "terza" Grecia e l'Occidente*, Pisa, pp. 1-18.
- Kracht P. 1995, *Adria und Spina. Zwei bedeutende antike Handelszentren*, in *MünstBeitr* 14, 2, pp. 51-59.
- Krauskopf I. 2004, *Wein-und Wasserkannen. Zur unterschiedlichen Exportsituation verschiedener etruskischer Schabellkannen*, in *Die Hydria von Grächwil. Zur Funktion und Rezeption mediterraner Importe in Mitteleuropa im 6. und 5. Jahrhundert v.Chr.*, Akten. Internationales Kolloquium anlässlich des 150. Jahrestages der Entdeckung der Hydria von Grächwil (Bern 2001), Bern, pp. 127-135.
- Krauskopf I. 2006, *The Grave and beyond in Etruscan Religion*, in N. Thomson de Grummond, E. Simon (a cura di), *The Religion of the Etruscans*, Austin, pp. 66-89.
- Kruta V. 1988, *I Celti*, in *Omnium terrarum Alumna*, Milano, pp. 263-311.
- Kurtz D. C. - Boardman J. 1971, *Greek burial customs*, London.
- Labrugo C. 2021, *Un cratere apulo figurato da via Rubens*, in *Hirose - Lamanna* 2021, pp. 43-45.
- Landolfi M. 1987, *I traffici con la Grecia e la ceramica attica come elemento del processo di maturazione urbana della civiltà picena*, in Bermond Montanari 1987, pp. 187-199.
- Landolfi M. 1998, *Sirolo - Necropoli. Sepolture monumentali "a gradoni"*, in E. Percossi Serenelli (a cura di), *Museo Archeologico Nazionale delle Marche. Sezione protostorica - I Piceni*, Falconara, pp. 138-141.
- Landolfi M. (a cura di) 2000a, *Adriatico tra IV e III sec. a.C. Vasi alto-adriatici tra Piceno, Spina e Adria*, Atti del Convegno (Ancona 1997), Roma.
- Landolfi M. 2000b, *Il Pittore di Filottrano e la tarda ceramica attica a figure rosse nel Piceno*, in B. Sabbatini (a cura di), *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée Occidentale*, Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian (Arles 1995), Napoli, pp. 77-91.
- Landolfi M. 2000c, *Greci e Piceni nelle Marche in età arcaica*, in *Hesperia* 12, pp. 125-148.
- Landolfi M. 2001, *La tomba della Regina nella necropoli picena "I Pini" di Sirolo-Numana*, in *Eroi e Regine. Piceni Popolo d'Europa*, Catalogo della mostra, (Roma 2001), Roma, pp. 350-365.
- Langner M. 2014, *Where should we place the krater? An optimistic reconstruction of the vessel's visibility during the Symposium*, in Avramidou - Demetriou 2014, pp. 385-398.
- Langridge Noti E. 2013, *Consuming Iconographies*, in A. Tsingarida, D. Viviers (a cura di), *Pottery Markets in the Ancient Greek World (8th-1st centuries BC)*, Brussels, pp. 61-72.
- Lasinio P. 1814-25, *Raccolta di Sarcofagi, Urne e altri Monumenti di Scultura del Camposanto di Pisa*, Pisa.
- Laviosa C. 1960, *Vasi etruschi sovradipinti II*, in *BdA* 45, pp. 297-312.
- Lens-Roma 2013, F. Gaultier et alii (a cura di), *Les Étrusques et la Méditerranée. La cité de Cerveteri*, Catalogo della mostra (Louvre-Lens, Roma 2013-2014), Paris.
- Lentini M. C. - Blackman D. J. 2008, *I Neoria di Naxos in Sicilia* in *ArchCl* LIX, pp. 1-38.
- Lenzi F. (a cura di) 2003, *L'archeologia dell'Adriatico dalla Preistoria al Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale (Ravenna 2001), Firenze.
- Lenzi F. (a cura di) 2006, *Rimini e l'Adriatico nell'età delle guerre puniche*, Atti del Convegno Inter-
- nazionale di Studi (Rimini 2004), Bologna.
- Leonardi G. - Tiné V. (a cura di) 2015, *Preistoria e protostoria del Veneto*, Atti della XLVIII Riunione Scientifica dell'IIPP (Padova 2013), Firenze.
- Lepore E. 1979, *Timeo in Strabone V, 4, 3, C 242-243 e le origini campane*, in E. Lepore, *Origini e strutture della Campania antica. Saggi di storia etno-sociale*, Bologna, pp. 85-99.
- Letta C. 1992, *I santuari rurali nell'Italia centro-appenninica. Valori religiosi e funzioni aggregativa*, in *MEFRA* 104.1, pp. 109-124.
- Levkoff M. L. 2008, *Hearst the Collector*, Los Angeles.
- Lewis S. 2003, *Representation and Reception. Athenian Pottery in its Italian Context*, in J. Wilkins, E. Herring (a cura di), *Inhabiting Symbols. Symbol and Image in the ancient Mediterranean*, London, pp. 175-192.
- Lezzi Hafter A. 1988, *Der Eretria-Maler, Werke und Weggefährten*, Mainz.
- Lezzi Hafter A. 1993, *Licht und Schatten. Zu einem Gesamtkunstwerk des Eretria-Malers*, in H. Froning, T. Hölscher, H. Mielisch (a cura di), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon*, Mainz, pp. 228-231.
- Lippolis E. - Mazzei M. 2005, *La ceramica apula a figure rosse: aspetti e problemi*, in *La céramique apulienne*, Actes de la Table Ronde (Naples 2000), Napoli, pp. 11-18.
- Lissarrague F. 1995a, *Un Rituel du Vin: la Libation*, in O. Murray, M. Tecusan (a cura di), *In vino veritas*, Atti del Convegno (Roma 1991), Roma, pp. 126-144.
- Lissarrague F. 1995b, *Identity and Otherness: The Case of Attic Head Vases and plastic Vases*, in *Representations of the "Other" in Athenian Art, c. 510-400 B.C.*, Notes in the History of Art 15, pp. 4-9.
- Lissarrague F. 2019, *La cité des regards*, Rennes.
- Locatelli D. 1993, *Religione e società. Il corredo della tomba 528*, in *Ferrara* 1993, pp. 342-343.

- Locatelli D. 2005, *La "fonderia" della Regio V, insula 5: elementi per una definizione dell'attività produttiva*, in Sassatelli - Govi 2005, pp. 213-237.
- Lombardo M. 2001, *La colonizzazione adriatica in età dionigiiana*, in N. Bonacasa, L. Braccesi, E. De Miro (a cura di), *La Sicilia dei due Dionisi*, Atti della Settimana di studio (Agrigento 1999), Roma, pp. 425-440.
- Long L. - Miró J. - Volpe G. 1992, *Les épaves archaïques de la pointe Lequin*, in Michel Bats (a cura di), *Marseille grecque et la Gaule*, Actes du colloque international d'histoire et de archéologie et du Ve congrès archéologique de Gaule méridionale (Marseille 1990), Aix-en-Provence, pp. 199-234.
- Long L. - Pomey P. - Sourisseau J.-C. (a cura di) 2002, *Les Étrusques en mer. Épaves d'Antibes à Marseille*, Marseille.
- Luni M. 2004, *I Greci nel kolpos adriatico, Ankon e Numana*, in *Hesperia* 18, pp. 11-56.
- Lynch K. M. 2009, *Erotic Images on Attic Vases: Markets and Meanings*, in Oakley - Palagia 2009, pp. 158-164.
- Lynch K. M. 2011, *The Symposium in Context. Pottery from a Late Archaic House near the Athenian Agora*, Princeton.
- Macellari R. 1993, *Religione e società. Altri documenti*, in Ferrara 1993, pp. 360-361.
- Macellari R. 2002, *Il sepolcreto etrusco nel terreno Arnoaldi di Bologna (550-350 a.C.)*, Bologna.
- Macellari R. 2014, *Gli Etruschi e gli altri. Reggio Emilia terra di incontri*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia 2014), Milano.
- Μάχη 2000, P. Bernardini, P. G. Spanu, R. Zucca (a cura di), *Μάχη. La Battaglia del Mare Sardonio. Studi e Ricerche*, Cagliari-Oristano.
- MacIntosh Turfa J. (a cura di) 2013, *The Etruscan World*, London-New York.
- Maggiani A. 1985, *Pisa, Spina e un passo controverso di Scilace*, in Bermond Montanari 1985, pp. 307-319.
- Maggiani A. 1990a, *Alfabeti etruschi di età ellenistica*, in *AnnFaina* IV, pp. 177-217.
- Maggiani A. 1990b, *La situazione archeologica dell'Etruria settentrionale nel V sec. a.C.*, in *Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au Ve siècle av. J.-C.*, Roma, pp. 23-49.
- Maggiani A. 1992, *Le iscrizioni di età tardo classica ed ellenistica*, in Romualdi 1992, pp. 179-192.
- Maggiani A. 1993, *Cinerari arcaici di marmo da Pisa*, in *RdA* XVII, pp. 34-41.
- Maggiani A. 1997a, *Vasi attici figurati con dediche a divinità etrusche*, *RdA*, suppl. 18, Roma.
- Maggiani A. 1997b, *Agoni funebri "helklenikòis nomois" per Vel Kainas*, in *Ocnus* 5, pp. 123-135.
- Maggiani A. 1998, *Sulla paleografia delle iscrizioni di Spina*, in Rebecchi 1998, pp. 227-234.
- Maggiani A. 1999a, *Nuovi etnici e toponimi etruschi*, in *Incontro di studi in memoria di Massimo Pallottino*, Pisa-Roma, pp. 47-61.
- Maggiani A. 1999b, *Modello etico o antenato eroico? Sul motivo di Aiace suicida nelle stele felsinee*, in *StEtr* LXIII, pp. 149-165.
- Maggiani A. 2002, *L'alfabeto etrusco nel Veneto*, in A. Marinetti (a cura di), *Akeo, i tempi della scrittura. Veneti antichi: alfabeti e documenti*, Cornuda, pp. 55-63.
- Maggiani A. 2004, *I Greci nell'Etruria più settentrionale*, in *AnnFaina* 11, pp. 149-180.
- Maggiani A. 2008, *Il santuario in località S. Antonio a Cerveteri. Il tempio A: la fase ellenistica*, in *Mediterranea* V, pp. 121-138.
- Maggiani A. 2011, *Thuschva, divinità ctonie* in D. F. Maras (a cura di), *Corollari. Scritti di antichità etrusche e italiche in omaggio all'opera di Giovanni Colonna*, Pisa-Roma, pp. 138-149.
- Maggiani A. 2012, *La religione*, in G. Bartoloni (a cura di), *Introduzione all'etruscologia*, Milano, pp. 395-418.
- Maggiani A. 2014, *Il santuario in località Sant'Antonio: la fase arcaica; Il santuario in località Sant'Antonio: la fase ellenistica*, in *Cerveteri* 2014, pp. 176-177, 277-279.
- Maggiani A. 2019, *Un rilievo chiuso al Museo Guarnacci di Volterra. A proposito della raffigurazione della prothesis in Etruria*, in *StEtr* LXXXI, pp. 85-103.
- Magi F. 1932, *Stele e cippi fiesolani*, in *StEtr* VI, pp. 11-85.
- Magnani S. 1998, *Percorsi mitici nell'Adriatico e il problema delle origini di Ravenna*, in *RavStRic* V/1, pp. 173-196.
- Magnani S. 2001, *La Ravenna preromana. Fonti e documenti*, in M. Mauro (a cura di), *Ravenna romana*, Ravenna 2001, pp. 25-45.
- Magnani S. 2003, *Geografia storica del mondo antico*, Bologna.
- Malnati L. 1993, *Le istituzioni politiche e religiose a Spina e nell'Etruria padana*, in Ferrara 1993, pp. 145-175.
- Malnati L. 2004, *Spina: sintesi storico-archeologica*, in Berti - Harari 2004, pp. 16-36.
- Malnati L. 2013, *Laminette auree e Metalli*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 162-168.
- Mangani E. 1992a, *Le fabbriche a figure rosse di Chiusi e Volterra*, in *StEtr* LVIII, pp. 115-143.
- Mangani E. 1992b, *La ceramica a figure rosse*, in Romualdi 1992, pp. 42-57.
- Mannack T. 2001, *The late Mannerists in Athenian vase-painting*, Oxford-New York.
- Mano A. 1971, *Le tumulus I de la nécropole d'Apollonie*, in *Iliria* I, pp. 103-208.
- Mantova 1986, R. De Marinis (a cura di), *Gli Etruschi a nord del Po*, Catalogo della mostra (Mantova 1986-1987), Udine.
- Mantova 1989, E. Benedini (a cura di), *Gli Etruschi a nord del Po*, Atti del Convegno (Mantova 1986), Mantova.
- Manzelli V. 2006, *I porti. Per uno status quaestionis sulle fonti letterarie e archeologiche*, in Lenzi 2006, pp. 259-274.
- Maras D. F. 2008, *Pyrghi*, in *REE* 2008, pp. 317-324.

- Maras D. F. 2009, *Il dono votivo. Gli dei e il sacro nelle iscrizioni etrusche di Culto*, Pisa-Roma.
- Maras D. F. 2013a, *Area Sud: ricerche in corso sulla documentazione epigrafica (contesti, supporti, formulari, teonimi)*, in Baglione - Gentili 2013, pp. 195-216.
- Maras D. F. 2013b, *Le iscrizioni*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 156-161.
- Maras D. F. 2015, *Miti e riti di divinizzazione in Italia centrale nell'età tirannica*, in Baglione - Michetti 2015, pp. 75-99.
- Maras D. F. 2016, *Lettere e sacro. Breve storia della scrittura nel santuario etrusco di Pyrgi*, in V. Bellelli, P. Xella (a cura di), *Le lamine di Pyrgi. Nuovi studi sulle iscrizioni in etrusco e in fenicio nel cinquantenario della scoperta*, Verona, pp. 89-101.
- Marchesi M. 1995, *Imbarcazioni monossili e vie d'acqua interne nel delta del Po*, in *Ocnus* 3, pp. 109-123.
- Marchesini M. - Marvelli S. - Thun Hohenstein U. 2022, *Botanica e fauna*, in Reusser 2022, pp. 95-101.
- Marinari V. 2004, *Il banchetto nei corredi tombali di Spina: un indizio di ellenizzazione?*, in Braccesi - Luni 2004, pp. 267-277.
- Marroni E. 2017, *Vasi attici a figure rosse da Tarquinia*, Pisa.
- Martelli M. 1979, *La ceramica greco-orientale in Etruria*, in *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, Actes du Colloque (Naples 1976), Paris-Naples, pp. 150-212.
- Martelli M. (a cura di) 1987, *La ceramica degli Etruschi*, Novara.
- Martelli M. 2006, *Arete ed Eusebeia. Le anfore attiche nelle necropoli dell'Etruria campana*, in *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, 3, Atti del convegno internazionale di studi (Catania - Caltanissetta - Gela - Camarina - Vittoria - Siracusa 2001), Roma, pp. 7-37.
- Martelli M. 2018, *L'agguato di Achille a Troilo in un'hydria del Pittore del Vaticano 238*, in *Medi-terranea* XV, pp. 363-404.
- Massai Dräger C. 2000, *Crateri alto-adriatici figurati ed ideologia funeraria*, in Landolfi 2000, pp. 105-110.
- Massa Pairault F. H. (a cura di) 1997, *Marzabotto. Recherches sur l'insula V. 3*, Roma.
- Massa Pairault F. H. 2000, *La struttura sociale e la questione dei servi*, in Venezia 2000, p. 255-271.
- Massarelli R. 2012, *Toponomastica etrusca ed epigrafia*, in *AION Linguistica* 31, pp. 159-194.
- Massarelli R. - Turchetti M. A. 2021, *Meiser, ET CI 2.26. Una nuova lettura e nuove considerazioni*, in *StEtr* LXXXIII, pp. 241-271.
- Massei L. 1976, *Presenza siceliota alla foce del Po*, in *AC* 28, pp. 76-77.
- Massei L. 1978, *Gli askoi a figure rosse nei corredi funerari delle necropoli di Spina*, Milano.
- Matheson S. B. 1995, *Polygnotos and Vase Painting in Classical Athens*, Madison.
- Mattioli C. 2013, *Atlante tipologico delle forme ceramiche di produzione locale in Etruria padana*, Bologna.
- Mattioli C. 2022, *Mortaio a pestello o mortaio a macinello? Status quaestionis su una forma vascolare polifunzionale*, in S. Bruni (a cura di), *Etruria Felix. Produzione, trasformazione e consumo delle risorse alimentari nei territori etruschi*, Atti del Convegno (Massa Marittima 2021), Pisa, pp. 131-147.
- Mattioli C. c.s., *Spina: forme ceramiche di produzione locale da abitato e necropoli. Aggiornamento dell'Atlante tipologico*.
- McCormick A. P. 1981, *Goro Dati's "Storia di Firenze": A Census of the Manuscripts in Italy*, in *Studi Medievali* 22, pp. 907-952.
- McPhee I., A. D. Trendall 1987, *Greek red-figured fish-plates*, in *AntK*, Supp. 14, Basel.
- Medas S. 1997, *La navigazione adriatica nella prima Età del Ferro*, in *Adriatico, genti e civiltà*, Atti del Convegno (Ravenna-Cesenateco 1995), Cesena, pp. 91-133.
- Medas S. 2013, *La navigazione interna lungo l'arco fluvio-lagunare dell'alto Adriatico in età antica, tra Ravenna, Altino e Aquileia*, in A. Bonifacio, G. Caniato (a cura di), *Barche tradizionali della Laguna Veneta*, Venezia-Mestre, pp. 106-129.
- Medas S. 2014, *La piroga rinvenuta nel fiume Po presso Boretto (Reggio Emilia)*, in A. Asta, G. Caniato, D. Gnola, S. Medas (a cura di), *Navis 5. Archeologia, Storia, Etnologia navale*, Atti del Convegno (Cesenateco 2012), Padova, pp. 141-147.
- Medas S. 2016, *La navigazione tardo-arcaica in Adriatico. L'iconografia navale e la peculiarità della tradizione nautica*, in *CUPAUAM* 42, pp. 143-166.
- Medas S. 2017, *La navigazione lungo le idrovie padane in epoca romana*, in G. Cantoni, A. Capurso (a cura di), *On the road. Via Emilia 187 a.C. >> 2017*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia 2017-2018), Parma, pp. 146-161.
- Medas S. 2019, *La stele daunia di Cattolica: l'iconografia navale*, in M. L. Stoppioni (a cura di), *Il signore dell'Adriatico. La stele daunia del Museo di Cattolica*, Cattolica, pp. 49-73.
- Meiser G. (a cura di) 2014², *Etruskische Texte*, Editio Minor, I-II, Hamburg.
- Mele A. 1979, *Il commercio greco arcaico. Prexis ed emporie*, Napoli.
- Melli P. 2004, *Genova. Dall'approdo del Portofranco all'emporio dei Liguri*, in R. C. de Marinis, G. Spadea (a cura di), *I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo*, Catalogo della mostra (Genova 2004-2005), Milano, pp. 285-297.
- Melli P. 2006, *L'emporio di Genova. Riflessioni e problemi aperti alla luce dei nuovi ritrovamenti*, in *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias*, Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Marseille-Lattes 2002), Pisa-Roma, II, pp. 609-637.
- Menconi Orsini A. 1979, *La nave della stele felsinea di Vele Caikne*, in *Carrobbio* 5, pp. 347-358.

- Mengarelli R. 1936, *Il luogo e i materiali del tempio di Hera a Caere*, in *StEtr* X, pp. 67-86.
- Mercati C. 2003, *Epinetron. Storia di una forma ceramica fra archeologia e cultura*, Città di Castello.
- Metzger H. 1951, *Les représentations dans la céramique attique du IVe siècle*, Paris.
- Metzger H. 1965, *Recherches sur l'imagerie athénienne*, Paris.
- Miari M. 2000, *Stipi votive dell'Etruria Padana*, Roma.
- Michetti L. M. 2015, *La via Caere-Pyrgi all'epoca di Thefarie Velianas. Il santuario di Montetosto*, in Baglione - Michetti 2015, pp. 153-172.
- Michetti L. M. 2016, *Ports. Trade, Cultural Connections, Sanctuaries, and Emporia*, in N. T. De Grummond - Pieraccini L. (a cura di), *Caere*, Austin (TX), pp. 73-86.
- Michetti L. M. 2019a, *Caere e Pyrgi. La città arcaica nelle sue forme sociali e politiche e la nascita degli empori*, in *Bologna* 2019, pp. 161-165.
- Michetti L. M. 2019b, *Bracieri ccretani decorati a cilindretto. Nuovi dati da Pyrgi*, in *ArchCl* LXX, pp. 535-554.
- Michetti L. M. 2020a, *Cinque lucerne fenicie dal Quartiere "pubblico-cerimoniale" di Pyrgi*, in M. Guirguis, S. Muscuso, R. Pla Orquín (ed.), *Cartagine, il Mediterraneo centro-occidentale e la Sardegna. Società, economia e cultura materiale tra Fenici e autoctoni. Studi in onore di Piero Bartoloni*, Sassari, pp. 105-119.
- Michetti L. M. 2020b, *Incontrarsi nel porto. Il santuario di Pyrgi tra Etruschi, Greci e Fenici*, in M. P. Castiglioni, M. Curcio, R. Dubbini (a cura di), *Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana*, Atti del convegno internazionale (Ferrara 2019), Roma, pp. 127-142.
- Michetti L. M. - Abbondanzieri E. - Bartolomei V. 2020, *Sigla da Pyrgi. Segni, marchi e contrassegni dal complesso santuarioale e dal quartiere 'pubblico-cerimoniale'*, in *Aristonothos* 16, pp. 291-370.
- Michetti L. M., Belevi Marchesini B. 2018, *Pyrgi, porto e santuario di Caere. Tra conoscenze acquisite e ricerche in corso*, in *AnnFaina* 25, pp. 245-280.
- Michetti L. M. - Belevi Marchesini B. - Bonadies M. - Conti A. - Zaccagnini R. - Zinni M. 2021, *Pyrgi, porto e grande santuario marittimo di Caere. Scavi nell'area dell'abitato e nel santuario (campagne 2017-2020)*, in *ScAnt* 27.1, pp. 175-210.
- Michetti L. M. - Conti A. - Belevi Marchesini B. 2022, *I metalli a Pyrgi tra circolazione, tesaurizzazione e offerta*, in *ScAnt* 28.2, pp. 269-301.
- Micozzi M. 2000, *Situle bronzee arcaiche con attacchi configurati: un'applicazione da Cerveteri*, in *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milano, pp. 172-180.
- Mihovilić K. 1992, *Die Situla mit Schiffskampfszene aus Nesactium*, in *AVes* 43, pp. 67-78.
- Mihovilić K. 2004, *La situla di Nesazio con naumachia*, in *Hesperia* 19, pp. 93-107.
- Milanesio Macrì M. 2010, *Forme di culto nel Thesmophorion di C. da Parapezza*, in *Caulonia* 2010, pp. 331-350.
- Minetti A. 2004, *L'orientalizzante a Chiusi e nel suo territorio*, Roma.
- Minetti A. 2006, *La tomba della quadriga infernale nella necropoli delle Pianacce di Sarteano*, Roma.
- Mistireki A. 2019, *Die Lopades von Spina – Griechische Kochgefäße in Etrurien?*, in *AntK* 62, pp. 35-57.
- Mistireki A. - Zamboni L. 2020, *Exploring Spina: Urbanism, Architecture, and Material Culture*, in L. Zamboni, M. Fernández Götze, C. Metzner Nebelsick (a cura di), *Crossing the Alps. Early Urbanism between Northern Italy and Central Europe (900-400 BC)*, Leiden, pp. 207-226.
- Monaco M. C. 1997, *Lekythoi ed oxides. Vasi da mensa destinati al condimento*, in *PP* 52, pp. 207-224.
- Montali A. 2006, *Fermo, necropoli Misericordia: contributo alla conoscenza delle prime fasi*, in *Picus* 26, pp. 183-261.
- Moore M. B. 1997, *The Athenian Agora, XXX. Attic Red-figure and White-ground Pottery*, Princeton.
- Morel J. P. 1981, *Céramique campanienne: les formes*, Roma.
- Morel J. P. 1996, *Les trafics maritimes de la Grande Grèce à l'époque hellénistique-romaine*, in *La Magna Grecia e il mare. Studi di storia marittima*, Taranto, pp. 145-172.
- Morel J. P. 1998, *Su alcuni aspetti ceramologici di Spina*, in *Rebecchi* 1998, pp. 85-99.
- Moretti Sgubini A. M. (a cura di) 1999, *Euphronios epoiesen: un dono d'eccezione ad Ercole Cerite*, Roma.
- Moretto T. 1995, *Dati e considerazioni sulla metallurgia in Etruria Padana*, in *Atlante tematico di topografia antica. I supplemento. Agricoltura e commerci nell'Italia antica*, Roma, pp. 65-71.
- Morigi Govi C. 1980, *Il vecchio demone afferra la fanciulla*, in *Bologna Incontri* 11, pp. 20-22.
- Morpurgo G. 2017, *Luoghi di produzione urbani tra Bologna e Marzabotto*, in *ScAnt* 23.2, pp. 353-375.
- Morpurgo G. 2018, *I sepolcreti etruschi di Bologna nei terreni De Luca e Battistini (fine VI – inizi IV secolo a.C.)*, Bologna.
- Morpurgo G. 2020, *Il vasellame in bronzo da banchetto nelle necropoli etrusche di Bologna (560-350 a.C.): forme, uso e produzione*, in *Ocnus* 28, pp. 107-125.
- Mosca A. 2006, *Il De Redito suo di Rutilio Namaziano: porti e approdi lungo una rotta tirrenica*, in A. Akerraz et alii (a cura di), *L'Africa Romana*, Roma, pp. 2513-2522.
- Mosca A. 2020, *Vie d'acqua dalle Alpi centro-orientali all'Adriatico in età romana: dati archeologici e topografici*, in *Journal of Ancient Topography* 30, pp. 127-174.
- Mott L. V. 1997, *The Development of the Rudder. A Technological Tale*, College Station (TX).
- Muggia A. 2004, *Impronte nella sabbia: tombe infantili e di adolescenti dalla necropoli di Valle Trebbia a Spina*, Firenze.

- Muscolino F. 2017, *Per una cronologia della ceramica attica figurata del IV secolo a.C.*, in E. Giudice e G. Giudice (a cura di), *Studi miscellanei di ceramografia greca*, III, Catania, pp. 71-120.
- Musti D. 1989, *L'immagine degli Etruschi nella storiografia antica*, in Atti del secondo Congresso Internazionale etrusco (Firenze 1985), vol. I, Roma, pp. 19-39.
- Musti D. 1994, *Strabone e la magna Grecia. Città e popoli dell'Italia antica*, Padova.
- Naiden F. S. 2013, *Smoke Signals for the Gods. Ancient Greek Sacrifice from the Archaic through Roman Periods*, Oxford.
- Naso A. 2006a, *Anathemata etruschi nel Mediterraneo orientale*, in *AnnFaina* 13, pp. 351-416.
- Naso A. 2006b, *Etruschi (e Italici) nei santuari greci*, in A. Naso (a cura di), *Stranieri e non cittadini nei santuari greci*, Atti del Convegno internazionale (Udine 2003), Firenze, pp. 325-346.
- Naso A. 2013, *Sul thesaurós di Spina nel santuario di Apollo a Delfi*, in *Hesperia* 30, pp. 1013-1019.
- Natalucci M. - Seccamonte S. - Zampieri E. 2022, *Il GIS della Necropoli Davanzali di Numana (AN). Proposte per l'analisi del rituale funerario nel IV-III sec. a.C.*, in R. Perna, R. Carmentati, M. Giuliodori (a cura di), *Roma ed il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio*, Atti del Convegno (Macerata 2017), Roma, pp. 617-635.
- Nava M. L. (a cura di) 1988, *Le stele della Daunia*, Milano.
- Nava M. L. 2004, *I pirati e il mare nelle stele daunie*, in *Hesperia* 19, pp. 75-91.
- Nagrioli A. 1927, *Notizie degli scavi di antichità, Comacchio. Vasto sepolcreto etrusco scoperto in Valle Trebba (Relazione provvisoria delle campagne di scavo del 1924 e del 1925)*, Roma.
- Nicosia F. 1966, *Due nuovi cippi fiesolani*, in *StEtr* XXXIV, pp. 149-164.
- Nizzo V. 2017, *Le gigantomachie da Spina*, in F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux (a cura di), *Géants et gigantomachies entre Orient et Occident*, Atti del Convegno (Napoli 2013), Napoli, pp. 45-68.
- Nizzo V. 2019, *L'eredità di Alalìa*, in Rafanelli 2019, pp. 36-44.
- Nizzo V. 2021, *Conclusioni. Alla fine del principio*, in Govi 2021, pp. 845-893.
- Nowak C. 2010, *I balsamari nel rituale funerario degli insediamenti campani*, in *Oebalus: studi sulla Campania nell'Anitchità* 5, pp. 111-141.
- Oakley J. H. 2001, *Polion*, in Vollkommer 2001, pp. 704-705.
- Oakley J. H. - Palagia O. (a cura di) 2009, *Athenian Potters and Painters. Volume II*, Oxford - Oakville.
- Oikonomou S. 2014, *Prothesis and mourning*, in N. C. Stampolidēs, S. Oikonomou (a cura di), *Beyond: death and afterlife in ancient Greece*, Athens, p. 65-66.
- Olmos R. - Sánchez C. 1995, *Usos e ideología del vino en las imágenes de la Hispania prerromana*, in S. Celestino (a cura di), *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, Jerez, pp. 105-136.
- Olmos R. - Tortosa T. - Iguácel P. 1992, *La sociedad ibérica a través de la imagen*. Madrid.
- Ortalli J. 2002, *La "rivoluzione" felsinea: nuove prospettive dagli scavi di Casalecchio di Reno*, in *Padusa XXXVIII*, pp. 57-90.
- Osborne R. 2001, *Why Did Athenian Pots Appeal to the Etruscans?*, in *WorldA* 33, pp. 277-295.
- Osborne R. 2007, *What Travelled with Greek Pottery?*, in *MedHistR* 22, pp. 85-95.
- Pacini C. 1999, *Le pissidi in marmo delle necropoli di Valle Trebba e Valle Pega a Spina*, in *Studi archeologici su Spina*, Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara 76, Ferrara, pp. 79-123.
- Padgett J. M. (a cura di) 2017a, *The Berlin Painter and his world. Athenian Vase painting in the Early Fifth Century B.C.*, Princeton.
- Padgett J. M. 2017b, *The Berlin Painter: as we know him*, in Padgett 2017a, pp. 41-65.
- Paleothodoros D. 2002, *Pourqoui les étrusques achetaient-ils des vases attiques?*, in *EtCl* 70, pp. 139-160.
- Paleothodoros D. 2004, *Epictetos*, Leuven.
- Paleothodoros D. 2007a, *Commercial Networks in the Mediterranean and the Diffusion of Early Attic Red-Figure Pottery (525-450 BCE)*, in *MedHistR* 22, pp. 165-182.
- Paleothodoros D. 2007b, *Dionysiac Imagery in Archaic Etruria*, in *EtrSt* 10, pp. 187-201.
- Paleothodoros D. 2009, *Archaeological Contexts and Iconographic Analysis: Case Studies from Greece and Etruria*, in V. Norskov, L. Hannestad, C. Isler Kerényi, S. Lewis (a cura di), *The World of Greek Vases*, Roma, pp. 45-62.
- Pallottino M. 1965, *Nuova luce sulla storia di Roma arcaica dalle lamine d'oro di Pyrgi*, in *StRom* XIII, 1, pp. 3-15.
- Pallottino M. 1984⁷, *Etruscologia*, Milano.
- Palmieri A. 2011, *Vasi-cinerari etruschi a figure nere dall'Etruria meridionale*, in *Mediterranea* VIII, pp. 307-374.
- Paltineri S. 2018, *The Ligurians*, in G. D. Farney, G. Bradley (a cura di), *The Peoples of Ancient Italy*, Boston-Berlino, pp. 673-699.
- Paltineri S. - Robino M. - Smoquina E. 2018, *Il complesso di San Cassiano di Crespino (RO): aspetti culturali e rapporti con il territorio*, in *AnnFaina* 25, pp. 707-746.
- Pampolini A., *Il Museo Pomposiano*, in Samaritani - Di Francesco 1999, pp. 291-303.
- Panichi R. 1998, *Gli ori di Spina: gli orecchini*, in *AttiMemFirenze* LXIII, pp. 45-89.
- Paoli L. 1993, *Il pittore di Pentesilea nella necropolis di Spina*, in *Atti Ferrara* 1993, pp. 90-110.
- Paolucci G. 2007, *Necropoli di Tolle: anfore etrusche usate come ossuari*, in G. Paolucci (a cura di), *Immagini etrusche. Tombe con cerami-*

- che a figure nere dalla necropoli di Tolle a Chianciano Terme, Cinisello Balsamo, pp. 13-25.
- Papanastasiou A. 2004, *Relations Between Redfigured and Black-glazed Vases in Athens of the 4th Century B.C.*, BAR International Series 1297, Oxford.
- Pappalardo E. 2019, *Onorare i morti per celebrare i vivi: rhyta e libagioni tra Oriente e Occidente*, in R. Panvini, L. Sole (a cura di), *Nel mondo di Ade. Ideologie, spazi e rituali funerari per l'eterno banchetto (secoli VIII-IV a.C.)*, Atti del Convegno Internazionale (Ragusa - Gela 2010), Caltanissetta, pp. 45-60.
- Paribeni E. 1973, *Attici, Vasi*, in *EAA Supp.* 1970 (1973), pp. 99-121.
- Paribeni E. 1991, *Capolavori della ceramica attica nelle Marche*, in *La ceramica attica figurata nelle Marche*, Catalogo della mostra (Ancona 1982), Castelferretti, pp. 17-61.
- Parigi 1990, *Euphronios peintre à Athènes au VIe siècle av. J.-C.*, Catalogo della mostra (Parigi 1990), Paris.
- Parigi 2013, *Etrusques: un hymne à la vie*, Catalogo della mostra (Parigi 2013-2014), Paris.
- Parisi V. 2017, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma.
- Parisinou E. 2000, *The Light of the God. The Role of Light in Archaic and Classical Greek Cult*, London.
- Parker A. 1992, *Ancient Shipwrecks of the Mediterranean and the Roman Provinces*. Oxford.
- Parker R. 2005, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford.
- Parmeggiani G. 1982, *Ferrara, Museo Archeologico Nazionale: problematiche presenze ceramiche di tradizione protostorica*, in *BAnnMusFerr* 12, pp. 9-26.
- Parmeggiani G. 1987, *Ceramiche atiche a figure nere e La necropoli: le tombe più antiche*, in Bermond Montanari 1987, pp. 186-204.
- Parra M. C. 2010, *Dei, devoti, offerte: nuovi temi di ricerca nel 'tessuto' del santuario di Punta Stilo a Caulonia*, in *Caulonia* 2010, pp. 45-65.
- Parrini A. 1993, *Tombe di V secolo a.C.*, in *Ferrara* 1993, pp. 273-291.
- Parrini A. 2004, *La circolazione della ceramica a vernice nera a Spina: commerci e produzioni locali*, in Berti - Harari 2004, pp. 202-219.
- Parrini A. 2021, *Corredi femminili di età tardo arcaica dalla necropoli di Spina*, in *Aspetti dell'età arcaica nell'Etruria settentrionale*, Atti del Convegno in ricordo di Giovannangelo Camporeale (Firenze 2019), Pisa, pp. 259-320.
- Parrini A. 2022, *La phiale della tomba 38 A di Valle Pega*, in F. Curti, A. Parrini (a cura di), *TAXIΔΙΑ. Scritti per Fede Berti*, Pisa, pp. 311-319.
- Patitucci S. 1998, *Lekythoi a figure nere da Spina*, in G. Capecchi (a cura di), *In memoria di Enrico Paribeni*, Roma, pp. 329-338.
- Patitucci Uggeri S. 1988, *Evidenze tecniche della produzione ceramica a Spina in età ellenistica*, in *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery* (Copenhagen 1987), Copenhagen, pp. 624-632.
- Patitucci Uggeri S. 2020, *La ceramica attica a figure nere di Spina: un bilancio*, in *Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara* 97, pp. 207-246.
- Patitucci Uggeri S. 2022, *Da Atene a Spina: l'imitazione della ceramica a figure rosse attica*, in I. Achilli, G. Mariotta, S. Micciché, A. M. Seminara (a cura di), *Heorté. Studi in onore di Michele R. Cataudella in occasione del suo 80° compleanno*, Roma, pp. 365-380.
- Patitucci S. - Uggeri G. 2015, *Spina. Topografia e urbanistica. Una revisione*, in *RTopAnt* 25, pp. 64-90.
- Patitucci S. - Uggeri G. 2016-17, *Topografia, urbanistica, edilizia: un aggiornamento*, in *Atti Accademia Scienze Ferrara* 94, pp. 181-220.
- Patitucci S. - Uggeri G. 2019, *Le vie d'acqua dell'Etruria Padana e il ruolo di Adria e di Spina*, in *Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara* 96, pp. 175-262.
- Patitucci Uggeri S. - Uggeri G. 1976, *Spina*, in *StEtr* XLIV, pp. 402-406.
- Patitucci Uggeri S. - Uggeri G. 2022, *Spina tra Greci ed Etruschi. Le ceramiche di produzione locale*, Galatina.
- Pautasso A. 1994, *Il deposito votivo presso la porta nord a Vulci*, Roma.
- Pearson A. C. 1917, *The Fragments of Sophocles*, Cambridge.
- Pelagatti P. 1962, *Nuovi vasi di fabbriche dalla beozia*, in *ArchCl* XIV, pp. 29-41.
- Pelagatti P. 2021, *Per una tipologia delle lekythoi samie dalla Grecia dell'Est alla Sicilia: bottiglie per unguenti, profumi e farmaci in contesti di VI sec.*, in *ASAtene* 9, pp. 37-62.
- Pellegrini E. 2009, *Eros nella Grecia arcaica e classica. Iconografia e iconologia*, Roma.
- Peretti A. 1979, *Il periplo di Scilace. Studio sul primo portolano del Mediterraneo*, Pisa.
- Peroni R. 1976, *La 'koiné' adriatica e il suo processo di formazione*, in *Jadranska Obala u Protohistoriji*, Atti del convegno (Dubrovnik 1972), Zagreb, pp. 95-115.
- Peroni R. 1992, *Villanoviano a Fermo?*, in *La civiltà picena nelle Marche. Studi in onore di Giovanni Annibaldi*, Ripatransone, pp. 13-38.
- Pevnick S. D. 2010, *ΣΥΡΙΣΚΟΣ ΕΓΡΦΣΕΝ: Loaded Names, Artistic Identity, and Reading an Athenian Vase*, in *CA* 29.2, pp. 222-253.
- Pezzelle A. 2015, *Lo spazio del mito: note di geografia 'letteraria' sull'Eridano*, in *Hesperia* 32, pp. 225-245.
- Piccioni A. 2020, *Culti domestici in Italia meridionale ed Etruria*, Regensburg.
- Pieraccini L. C. 2013, *Food and Drink in the Etruscan World*, in *MacIntosh Turfa* 2013, pp. 812-822.
- Pierozzi A. 2019, *Dionisio I, i Celti e il sacco di Roma. Alcune riflessioni sulla cronologia e sulla strategia delle operazioni militari siracusane tra l'Elleporo e Pyrgi*, in *Erga-Logoi. Rivista di storia, letteratura, diritto e culture dell'antichità* 7-2, pp. 45-82.

- Pincelli R. - Morigi Govi C. 1975, *La necropoli villanoviana di S. Vitale*, Bologna.
- Pirenne Delforge V. 1994, *L'aphrodite greque. Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, Athènes-Liège.
- Pizzirani C. 2009, *Iconografia dionisiaca e contesti tombali tra Felsina e Spina*, in R. Bonaudo, L. Cerchiai, C. Pellegrino (a cura di), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, Atti dell'incontro di studio (Fisciano 2009), Paestum, pp. 37-49.
- Pizzirani C. 2010, *Identità iconografiche tra Dioniso e Ade in Etruria*, in *Hesperia* 26, pp. 47-69.
- Pizzirani C. 2013, "Costrette a vestire i paramenti dei miei riti" (*Eur. Bacch.* 34). *Immagini di donne dionisiache in Etruria, tra iconografia e contesti archeologici*, in *Dionysus ex machina* 4, pp. 388-427.
- Pizzirani C. 2017a, *Note in margine ad un cratere del Pittore di Altamura da una tomba di Spina*, in *StEtr* LXXIX-MMXVI, pp. 105-126.
- Pizzirani C. 2017b, *Selezione iconografica e affermazione di appartenenza al gruppo. Su alcuni plots dionisiaci di Valle Trebba*, in Reusser 2017a, pp. 121-126.
- Pizzirani C. 2018, *Viaggi di immagini. Riflessioni sulla ricezione e appropriazione di schemi iconografici tra Grecia ed Etruria*, in V. Bellelli, Á. M. Nagy (a cura di), *Superis deorum gratus et imis. Papers in memory of János György Szilágyi*, Roma, pp. 123-133.
- Pizzirani C. 2021a, *Per una lettura delle immagini nei contesti funerari*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario*, Atti del Convegno (Ravenna 2018), Bologna, pp. 1-8.
- Pizzirani C. 2021b, *Iconografia e rituale funerario: la prospettiva dionisiaca in Etruria padana*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario*, Atti del Convegno (Ravenna 2018), Bologna, pp. 111-130.
- Pizzirani C. c.s., *Forme dei crateri e ritualità funeraria in Etruria padana. Riflessioni sulla tipologia vascolare e sull'uso*, in *Gli Etruschi nella Valle del Po*, Atti del XXX Convegno di Studi Etruschi e Italici (Bologna 2022), c.s.
- Poggio T. 1974, *Ceramica a vernice nera di Spina. Le oinochoai trilobate*, Milano.
- Postiaux D. 2016, *La réparation navale antique en Méditerranée. Une nouvelle approche des épaves antiques*, in C. Barillé, E. Dehoux, D. Moreau (a cura di), *Actes du Ier Colloque des étudiants de master en Sciences historiques et artistiques de Lille* (Villeneuve d'Ascq 2015), Villeneuve d'Ascq, pp. 141-149.
- Pozzi A. 2009, *La Necropoli Nord*, in M. Bragadin (a cura di), *Il castello Aria e la città etrusca di Marzabotto*, Bologna, pp. 166-189.
- Pozzi A. 2010-2011, *Le tombe di Spina con iscrizioni etrusche*, Tesi di Dottorato in Studio e Conservazione dei Beni Archeologici ed Architettonici, Università di Padova, A.A. 2010-2011.
- Prayon F. 1998, *Dedalo e Spina*, in Rebecchi 1998, pp. 101-105.
- Puritani L. 2009, *Die oinochoe des Typus VII. Produktion und Rezeption in Spannungsfeld Zwischen Attika und Etrurien*, Frankfurt.
- Quirino T. 2017, *Open architecture RDBMS and GIS as tools for analysing the Etruscan presence in the Po Plain: towards a model of the urban/non urban landscape*, in *ACalc* 28, 2, pp. 253-266.
- Rafanelli S. (a cura di) 2019, *Alalìa. La battaglia che ha cambiato la storia. Greci, etruschi e cartaginesi nel Mediterraneo del VI secolo a.C.*, Catalogo della mostra (Vetulonia 2019), Vetulonia.
- Rasmussen T. 1985, *Etruscan Shapes in Attic Pottery*, in *AK* 28, pp. 33-39.
- Raviola F. 1999, *Atene in Occidente e Atene in Adriatico*, in L. Braccisi, S. Graciotti (a cura di), *La Dalmazia e l'altra sponda. Problemi di archaiologia adriatica*, Atti del Convegno (Venezia 1996), Firenze, pp. 41-70.
- Rebecchi F. (a cura di) 1998, *Spina e il Delta Padano. Riflessioni sul Catalogo e sulla Mostra ferrarese*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ferrara 1994), Roma.
- Regoli C. 2021, *Regisvilla. Scavi e ricerche (1968-1983), Quaderni vulcenti*, Acquapendente.
- C. 2002, *Vasen für Etrurien: Verbreitung und Funktionen attischer Keramik in Etrurien des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus*. Zürich.
- Remotti F. 2018, *Categorie mortuarie: "ciò che scompare", "ciò che rimane", "ciò che riemerge"*, in V. Nizzo (a cura di), *Antropologia e archeologia a confronto: archeologia e antropologia della morte. 1 La regola dell'eccezione*, Roma, pp. 69-99.
- Rendeli M. 1996, *Anagoghé*, in *Prospettiva* 83-84, pp. 10-29.
- Reusser C. 2016, *Spina nel IV secolo a.C. Lo scavo dell'Università di Zurigo*, in Govi 2016, pp. 111-125.
- Reusser C. (a cura di) 2017a, *Spina. Neue Perspektiven der archäologischen Erforschung. Nuove prospettive della ricerca archeologica*, Atti del convegno (Zurigo 2012), Zürcher archäologische Forschungen 4, Rahden.
- Reusser C. 2017b, *Die Grabungen der Universität Zürich. Ein Vorbericht zur frühhellenistischen Phase und zur Salzsiederei in Spina*, in Reusser 2017a, pp. 11-19.
- Reusser C. 2018, *Ein attischer Falaieff-Krater aus einem etruskischen Wohnhaus. Ein Neufund aus den Zürcher Ausgrabungen in Spina*, in *AntK* 61, pp. 16-31.
- Reusser C. 2021, *Le fasi costruttive della città di Spina. Risultati delle campagne di scavo condotte dall'Università di Zurigo nell'area urbana*, in *StEtr* LXXXIV, pp. 101-141.
- Reusser C. (a cura di) 2022, *Spina 100: dal mito alla scoperta*, Catalogo della mostra (Comacchio 2022), Roma.
- Rhodes Schroder A. 2022, *Death Driving Deposition: Funerary Practice as a Motivator of Tarquinian Selection in the Attic Vase Trade*, in D. Paleothodoros (a cura di), *Archaeology and Economy in the Ancient World*, Heidelberg, pp. 93-104.

- Riccioni G. 1977, *Capisaldi e capolavori della produzione ceramica greca nell'alto Adriatico*, in *Antichità Altoadriatiche* XII, 2, pp. 39-65.
- Riccioni G. 1991, *Note preliminari per una classificazione dei crateri a campana alto-adriatici di Spina. Revisione critica al Gruppo di Ferrara T. 785 del Beazley*, in *StEtr* LVI, pp. 85-97.
- Riccioni G. 1992, *Contributo alla conoscenza dei ceramografi tardo-etruschi a figure rosse alto-adriatici: il "Pittore senza occhi" su due crateri a calice di Spina*, in *La civiltà picena delle Marche* (Atti del Convegno), Ascoli Piceno, pp. 432-447.
- Riccioni G. 1993, *Un singolare ceramografo alto-adriatico, "Il pittore senza occhi"*, presente su vasi di Adria e di Spina, in *StEtr* LVIII, pp. 149-153.
- Richardson E. H. 1983, *Etruscan Votive Bronzes. Geometric, Orientalizing, Archaic*, Mainz.
- Richter G. M. A. 1935, *Recent Accessions of Athenian Vases*, in *MetrMusBull* 23.4, pp. 107-112.
- Richter G. M. A. - Milne M. J. 1935, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York.
- Rizzo M. A. 2008, *Scavi e ricerche nell'area sacra di S. Antonio a Cerveteri*, in *Mediterranea* V, pp. 91-120.
- Rizzo M. A. 2019, *La coppa di Euphronios e Onesimos e la scoperta del santuario di Hercle*, in *Roma* 2019, pp. 148-169.
- Robertson M. 1992, *The art of vase-painting in classical Athens*, Cambridge.
- Robino M. T. A. 2003, *Alcune considerazioni morfologiche e stilistiche sulla ceramica alto-adriatica dalle necropoli di Adria: i crateri, gli skyphoi e gli stamnoi*, in *Padusa* XXXIX, pp. 103-141.
- Rocco G. - Gaunt J. - Iozzo M. - Paul A. J. 2016, *Vasi Antichi Dipinti del Vaticano. La Collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco, II, 2. Ceramica attica bilingue, a figure rosse e vernice nera*, Città del Vaticano.
- Roma 1999, A. M. Sgubini Moretti (a cura di), *Euphronios epoiesen: un dono d'eccezione ad Ercole Cerite*, Roma 1999.
- Roma 2011, M. P. Baglione (a cura di), *Fili e tele. Dee, donne e case. Un deposito rituale dallo scavo di Pyrgi*, Guida alla mostra, Roma.
- Roma 2013, G. S. Ghia (a cura di), *Capolavori dell'archeologia. Recupero, ritrovamenti, confronti*, Catalogo della mostra (Roma 2013), Roma.
- Roma 2017, V. De Martini (a cura di), *La Bellezza ritrovata: arte negata e riconquistata in mostra*, Catalogo della mostra (Roma 2017), Roma.
- Roma 2019, F. Buranelli (a cura di), *L'Arte di Salvare l'Arte. Frammenti di storia d'Italia*, Catalogo della mostra (Roma 2019), Roma.
- Romagnoli S. 2014, *Il santuario etrusco di Villa Cassarini a Bologna*, Bologna.
- Romagnoli S. 2017, *Topografia e articolazione planimetrica della necropoli di Valle Trebba*, in *Reusser* 2017a, pp. 109-119.
- Romualdi A. (a cura di) 1992, *Popolonia in età ellenistica. I materiali dalle necropoli*, Atti del seminario (Firenze 1986), Firenze.
- Romualdi A. 2004, *Riflessioni sul problema della presenza di Greci a Popolonia nel quinto secolo a.C.*, in *AnnFaina* 11, pp. 181-206.
- Rotroff S. I. 1997, *The Athenian Agora, XXIX. Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material*, Princeton New Jersey.
- Rotroff S. I. 2020, *Drinking without Handles in the Age of Alexander*, in I. Kamenjarin, M. Ugarković (a cura di), *Exploring the Neighborhood. The Role of Ceramics in Understanding Place in the Hellenistic World*, Wien, pp. 61-72.
- Rougé J. 1996, *La navigazione antica*, Roma.
- Rouillard P. 1991, *Les Grecs et la péninsule ibérique du VIIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ*. Paris.
- Rouillard P. - Verbanck Piérard A. 2003, *Le vase grec et ses destins*, Munich.
- Rumscheid F. 2006, *Die figürlichen Terrakotten von Priene. Fundkontext, Ikonographie und Funktion in Wohnhäusern und Heiligtümern in Licht antiker Parallelfunde. Priene 1*, Wiesbaden.
- Ruscelli M. - Serra A. - Timossi F. - Trevisanello C. 2019, *I balsamari nella ritualità funeraria spinetica: produzioni, ruolo e distribuzione*, in M. Cipriani, E. Greco, A. Pontrandolfo, M. Scafuro (a cura di), *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Paestum 2018), Paestum, pp. 671-684.
- Sabattini B. 2000, *Les skyphos du Fat Boy Group à Spina : apport chronologique de l'étude stylistique et typologique*, in B. Sabattini (a cura di), *La céramique attique du IVe siècle en Méditerranée Occidentale*, Actes du Colloque (Arles 1995), Naples, pp. 47-65.
- Sacchetti F. 2012, *Les amphores grecques dans le nord de l'Italie*, Arles.
- Salerno R. - Medas S. 2003, *La nave in lamina bronzea con dedica votiva dal santuario orientale di Este*, in *QuadAVen* 19, pp. 133-140.
- Salzani L. - Vitali D. 2002, *Gli scavi archeologici nel Podere Forzello a San Basilio di Ariano Polesine*, in *Padusa* XXXVIII, pp. 115-138.
- Samaritani A. - Di Francesco C. (a cura di) 1999 *Pomposa. Storia, Arte, Architettura*, Ferrara.
- Sammartano R. 2008, *Filisto e le origini delle popolazioni anelleniche di Sicilia*, in P. Anello, J. Martinez Pinna (a cura di), *Relaciones interculturales en el Mediterraneo antiguo: Sicilia e Iberia*, Malaga, pp. 115-146.
- Sammartano R. 2012, *Le tradizioni letterarie sulle origini degli Etruschi: status quaestionis e qualche considerazione a margine*, in *Bellelli* 2012a, pp. 49-84.
- Sánchez C. 1994, *El comercio de cerámica ática en las áreas periféricas. Pintores y vasos en el siglo IV a.C.: una aproximación comparativa entre el entorno pónico y la Península Ibérica*, in *Coloquio Hispano-Ruso de Historia* (Madrid 1994), Madrid, pp. 151-161.

- Sanesi Mastrocinque L. 1986, *La ceramica a vernice nera*, in Mantova 1986, pp. 92-98.
- Sani S. 1987, *Divinità femminili con polos*, in Ferrara 1987, pp. 37-53.
- Sani S. 1993a, *Religione e società. Il corredo della tomba 823*, in Ferrara 1993, p. 352.
- Sani S. 1993b, *La necropoli. Il corredo della tomba 1188*, in Ferrara 1993, pp. 353-362.
- Santocchini Gerg S. 2012, *Riflessioni sui contatti fra Etruria settentrionale e padana. Motivi e tecniche decorative tra VII e V sec. a.C.*, in Ocnus 20, pp. 223-252.
- Santocchini Gerg S. 2013, *L'apparato decorativo della ceramica dell'Etruria padana*, in Mattioli 2013, pp. 495-535.
- Santocchini Gerg S. 2023, *City and Territory: Trade Routes and Cultural Connections*, in Govi 2023, pp. 41-50.
- Santuari 1985, G. Colonna (a cura di), *Santuari d'Etruria*, Catalogo della mostra (Arezzo 1985), Milano.
- Sapirstein P. 2013, *Painters, Potters, and the Scale of the Attic Vase-Painting Industry*, in AJA 117, pp. 493-510.
- Saronio P. 1988, *Il materiale dell'età del ferro dal territorio di Bondeno*, in F. Berti, S. Gelichi, G. Steffé (a cura di), *Bondeno e il suo territorio dalle origini al Rinascimento*, Casalecchio di Reno, pp. 137-155.
- Saronio P. 1993, *L'insediamento protostorico in Valle del Mezzano*, in Ferrara 1993, pp. 253-258.
- Sassatelli G. 1977, *L'Etruria padana e il commercio dei marmi nel V secolo*, in StEtr XLV, pp. 109-147.
- Sassatelli G. 1980, *Due segnacoli tombali etruschi al Museo di Pomposa*, in EmPrerom 8, pp. 47-51.
- Sassatelli G. 1984, *Una nuova stele felsinea*, in P. Delbianco (a cura di), *Culture figurative e materiali tra Emilia e Marche. Studi in memoria di Mario Zuffa*, Rimini, pp. 107-137.
- Sassatelli G. 1987, *Un "nuovo" candelabro etrusco da Spina. Aspetti ellenizzanti nella cultura dell'Etruria padana*, in D. Vitali (a cura di), *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V sec. alla romanizzazione*, Atti del colloquio internazionale (Bologna 1985), Bologna, pp. 61-86.
- Sassatelli G. 1988, *Topografia e «sistemazione monumentale» delle necropoli felsinee*, in Atti Bologna 1988, pp. 197-259.
- Sassatelli G. 1989-90, *Culti e riti in Etruria padana: qualche considerazione*, in ScAnt 3-4, pp. 599-617.
- Sassatelli G. 1990, *La situazione in Etruria padana, in Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie au Ve siècle av. J.-C.*, Actes de la Table Ronde (Rome 1987), Roma, pp. 51-100.
- Sassatelli G. 1993a, *Spina nelle immagini etrusche: Eracle, Dedalo e il problema dell'acqua*, in Ferrara 1993, pp. 115-127.
- Sassatelli G. 1993b, *Le ceramiche greche ed etrusche*, Faenza.
- Sassatelli G. 1993c, *La funzione economica e produttiva: merci, scambi, artigianato*, in Ferrara 1993, pp. 179-217.
- Sassatelli G. 1996, *Verucchio, centro etrusco di frontiera*, in Ocnus 4, pp. 249-271.
- Sassatelli G. 1998, *Intervento*, in Rebecchi 1998, pp. 157-165.
- Sassatelli G. 1999, *Spina e gli Etruschi Padani*, in L. Braccesi, S. Graciotti (a cura di), *La Dalmazia e l'altra sponda. Problemi di archeologia adriatica*, Atti del Convegno (Venezia 1996), Firenze, pp. 71-107.
- Sassatelli G. 2004, *Gli Etruschi di Spina e la pirateria adriatica*, in L. Braccesi (a cura di), *La pirateria nell'Adriatico antico*, Atti dell'Incontro di Studio (Venezia 2002), in Hesperia 19, pp. 21-30.
- Sassatelli G. 2007, *Gli Etruschi a banchetto: cibo e alimentazione*, in F. Guidi (a cura di), *A tavola con gli antichi*, Bologna, pp. 43-70.
- Sassatelli G. 2008, *Gli Etruschi nella Valle del Po*, in AnnFaina 15, pp. 71-114.
- Sassatelli G. 2009, *Riflessioni sulla "stele della nave" di Bologna*, in Bruni 2009, pp. 833-840.
- Sassatelli G. 2010a, *Atene e l'Etruria Padana*, in Govi - Braccesi 2010, pp. 153-171.
- Sassatelli G. 2010b, *Le città dell'Etruria padana*, in S. Bruni (a cura di), *Gli Etruschi delle città. Fonti, ricerche e scavi*, Cinisello Balsamo, pp. 204-215.
- Sassatelli G. 2013, *Etruschi, Veneti e Celti. Relazioni culturali e mobilità individuale*, in AnnFaina XX, pp. 397-427.
- Sassatelli G. 2014a, *Etruschi, Greci, Veneti e Celti in area padana: contatti commerciali, relazioni culturali e mobilità individuale*, in R. Macellari (a cura di), *Gli Etruschi e gli altri. Reggio Emilia terra di incontri*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia 2014), Milano, pp. 15-33.
- Sassatelli G. 2014b, *L'area padana e Bologna etrusca tra Grecia ed Etruria*, in Bologna 2014, pp. 99-109.
- Sassatelli G. 2017, *La città e il sacro in Etruria padana: riti di fondazione e assetti urbanistico-istituzionali*, in Govi 2017a, pp. 181-204.
- Sassatelli G. 2019, *Gli Etruschi oggi*, in Bologna 2019, pp. 17-27.
- Sassatelli G. 2023, *Spina, gli Etruschi a Milano, in Spina etrusca e la città di Milano*.
- Sassatelli G. - Cerchiai L. 2014, *Le stele felsinee: invenzione e uso nell'immaginario tra artigiani e committenza*, in AnnFaina XXI, pp. 187-219.
- Sassatelli G. - Gaucci A. 2010, *Le iscrizioni e i graffiti*, in Govi - Sassatelli 2010, pp. 313-393.
- Sassatelli G. - Govi E. (a cura di) 2005, *Culti, forma urbana e artigianato a Marzabotto. Nuove prospettive di ricerca*, Atti del Convegno di Studi (Bologna 2003), Bologna.
- Sassatelli G. - Govi E. 2013, *Etruria on the Po and the Adriatic Sea*, in MacIntosh Turfa 2013, pp. 281-300.
- Sassatelli G. - Mancuso G. 2017, *Marmi d'Etruria: verso un quadro aggiornato del problema*, in S. Steingraber (a cura di), *Cippi, Stele, Statue-Stele e Semata. Testimonianze in Etruria, nel mondo italico e in Magna Grecia dalla prima Età del Ferro fino all'Ellenismo*, Atti del Convegno internazionale (Sutri 2015), Pisa, pp. 103-129.

- Saunders D. 2017, *The Distribution of the Berlin Painter's Vases*, in Padgett 2017a, pp. 107-131.
- Šešelj L. - Silvestrelli A. 2013, *A Bell Krater by the Dolon Painter from Beretinova Gudina, North Dalmatia*, in *Diadora* 26-27, pp. 381-394.
- Scarrone M. 2015, *La pittura vascolare etrusca del V secolo*, Roma.
- Schaenburg K. 1993, *Eros und Reh auf Kantharos in Kieler Antikensammlung*, in *Idl* 108, pp. 221-253.
- Scheffer C. 1988, *Workshop and Trade Patterns in Athenian Black-Figure*, in J. Christiansen, T. Melander (a cura di), *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery* (Copenhagen 1987), Copenhagen, pp. 536-546.
- Schmitt Pantel P. 1992, *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Rome.
- Sciortino M. 2013, *Un nucleo inedito di anfore da trasporto dall'abitato di Spina*, in *LANX* 12, pp. 158-192.
- Serra A. - Scianò F. - Zeldà N. - Masotti S. - Bramanti B. - Rinaldo N. 2021, *La ritualità delle sepolture di subadulti a Valle Trebba di Spina: rilettura di un contesto attraverso l'integrazione tra archeologia, antropologia e documentazione d'archivio*, in *Govi* 2021, pp. 215-260.
- Shapiro A. 2000, *Modest Athletes and Liberated Women: Etruscans on Attic Black-Figure Vases*, in Beth Cohen (a cura di), *Not the Classical Ideal: Athens and the Construction of the Other in Greek Art*, Leiden, pp. 315-337.
- Simoncelli A. 2010, *La collezione archeologica della Casa Museo Remo Brindisi*, in *Anecdota. Quaderni della Biblioteca A. Muratori di Comacchio*, XX, 1, pp. 19-108.
- Shepherd E. J. 1992, *Ceramica acroma, verniciata e argentata*, in Romualdi 1992, pp. 152-178.
- Siftar L. 2018, *Das Phänomen der unvollständigen Gestalt in der griechischen Kunst: Unterschiedliche Facetten eines besonderen Darstellungsmittels*, Heidelberg.
- Simon E. 1983, *Festivals of Attica. An Archaeological Commentary*, Madison.
- Smith T. J. 2020, *Religious Images on Athenian Vases: Gifts for the Dead at Spina*, in E. Giudice, G. Giudice (a cura di), *Studi miscellanei di ceramografia greca VI*, Catania, pp. 131-158.
- Sottilotta E. 2016-2017, *Iconografia e iconologia della ceramica attica a figure nere da contesti funerari da Valle Trebba a Spina*, tesi di laurea Università di Bologna, A.A. 2016-2017.
- Sourisseau J.-C. 2014, *Relitti e anfore nel sud della Gallia*, in *Cerveteri* 2014, pp. 228-229.
- Spivey N. J. 1987, *The Micali Painter and His Followers*, Oxford.
- Spivey N. J. 1992, *Ajax in Etruria*, in *Atti e Memorie della Società Magna Grecia*, 1, pp. 233-242.
- Spivey N. J. - T. Rasmussen 1986, *Dioniso e i pirati nel Toledo Museum of Art*, in *Prospettiva* 44, pp. 2-8.
- Staccioli R. A. 1980, *La ceramica daunia, i Liburni e la 'koiné' culturale adriatica*, in *Atti del convegno sulla preistoria, protostoria e storia della Daunia* (San Severo 1979), San Severo, pp. 181-186.
- Stampolidis N. Chr. (a cura di) 2003, *Sea Routes... From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th - 6th BC*, Athens.
- Steingraber S. 1984, *Catalogo ragionato della pittura etrusca*, Milano.
- Steinhart M. 1996, *Töpferkunst und Meisterzeichnung. Attische Wein- und Ölgefäße aus der Sammlung Zimmermann*, Mainz.
- Stibbe C. M. 1989, *Laconian Mixing Bowls. A history of the krater Lakonikos from seventh to the fifth century B.C.*, Amsterdam.
- Stibbe C. M. 1994, *Laconian Drinking Vessels and other Open Shapes*, Amsterdam.
- Susini G. 1977, *Galicos colonos*, in *Atti MemRomagna XXVIII*, pp. 1-4.
- Tedeschi Grisanti G. 1984, *Cratere marmoreo*, in S. Settis (a cura di), *Camposanto Monumentale di Pisa. Le Antichità*, II, Modena, p. 122.
- Tempel L. 2020, *Agency - Memory - Community: der Kranz in Festszenen auf attischer Keramik. Eine bildwissenschaftliche Analyse unter Berücksichtigung phänomenologischer Prämissen*, Hamburg.
- Timossi F. 2017-2018, *Necropoli etrusca di Valle Trebba (Spina). Studio del settore sud-orientale del campo 52, indagini tipologiche e archeometriche sulla ceramica etrusco-padana dei relativi corredi*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Ferrara, A.A. 2017-2018.
- Tirelli M. 2003, *Nuovi dati da Altino preromana*, in *Hesperia* 17, pp. 223-237.
- Torelli M. 1981, *Storia degli Etruschi*, Roma-Bari.
- Torelli M. 1993, *Spina e la sua storia*, in *Ferrara* 1993, pp. 53-69.
- Torelli M. 2011, *Le amazzoni di Efeso e l'ittionanzia di Sura. Appunti sulla decorazione pittorica del tempio di Portonaccio di Veio*, in D. F. Maras (a cura di), *Corollari. Scritti di antichità etrusche e italiche in omaggio all'opera di Giovanni Colonna*, Roma, pp. 163-173.
- Torelli M. 2012, *ΣΗΜΑΙΝΕΙΝ ΣΙ-ΓΝΙΦΙΚΑΡΕ. Scritti vari di ermeneutica archeologica*, Pisa-Roma.
- Torelli M. 2017, *L'Etruria di Virgilio: immaginario e realtà*, in *MEFRA* 129-1, pp. 43-53.
- Torelli M. 2019, *Gli Spurinas. Una famiglia di principes nella Tarquinia della rinascita*, Roma.
- Tori L. 2006, *I Celti tra Rimini e Spina. Per un bilancio critico*, in *Lenzi* 2006, pp. 159-189.
- Travagli Visser A. M. 1977, *Una trozzella messapica di provenienza locale nel Museo Schifanoia di Ferrara*, in *BAnnMusFerr* 5-6, pp. 203-207.
- Trendall A. D. 1967, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford.
- Trendall A. D. 1973, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily. Supplement II*, BICS 31, London.
- Trendall A. D. 1983, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily. Supplement III*, BICS 41, London.

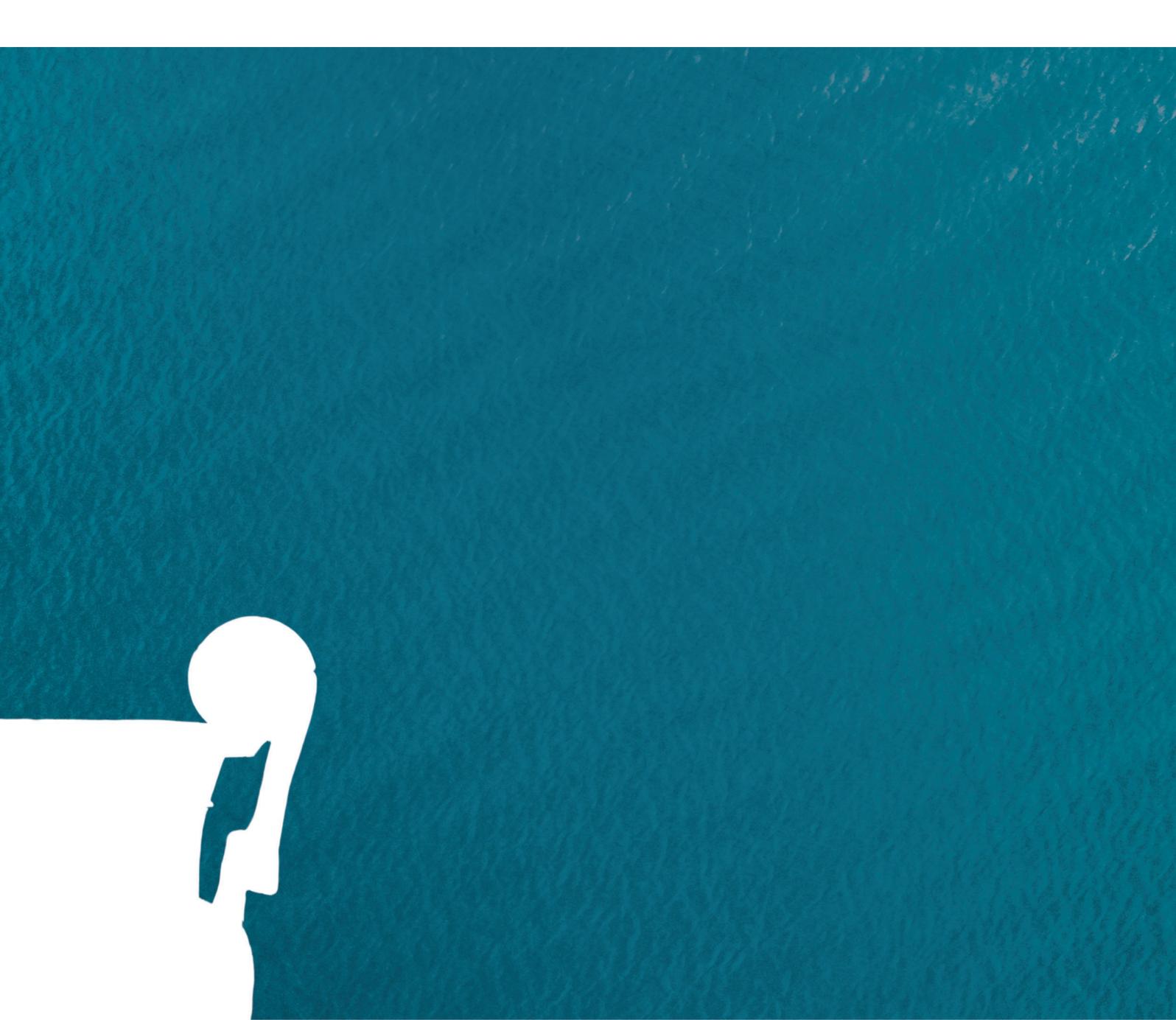
- Trevisanello C. 2022, *Il vino a Spina fra IV e III sec. a.C.: problemi di produzione, commercio e consumo*, in *Etruria Felix. Produzione, trasformazione e consumo delle risorse alimentari nei territori etruschi*, Giornate in onore di Giovannangelo Camporeale (Massa Marittima 2021), Pisa, pp. 277-293.
- Trombetti C. 2011, *La breve vita dello psykter. Parabola dell'habrosyne sullo scorcio dell'arcaismo*, in *Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde* 16, pp. 11-41.
- True M. 1983, *New Vases by the Brygos Painter and His Circle in Malibu*, in *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum. Occasional Papers on Antiquity* 1, Malibu, pp. 72-84.
- True M. 2006, *Athenian Potters and the Production of Plastic Vases in Cohen* 2006, pp. 240-316.
- Tsingarida A. 2009, *Vases for heroes and gods: early red-figure Parade Cups and large-scaled phialai*, in A. Tsingarida (a cura di), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th centuries BC)*, Brussels, pp. 185-203.
- Tsingarida A. 2012, *Entre Grecs et non-Grecs. Quelques usages du cratère à volutes en Méditerranée archaïque*, in J. de La Genière (a cura di), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs; du CVA du Musée Pouchkine aux Fouilles de Panticapée*, Actes du Colloque international (Paris 2012), Paris, pp. 61-75.
- Tsingarida A. 2020, *Oversized Athenian Drinking Vessels in Context: their Role in Etruscan Ritual Performances*, in *AJA* 124, pp. 245-274.
- Uboldi M. 1986, *Le fonti storiche*, in *Mantova* 1986, pp. 105-115.
- Uggeri G. 1978, *Primo contributo all'onomastica spinetica*, in *Studi storico-linguistici in onore di Francesco Ribezzo*, Mesagne, pp. 331-415.
- Uggeri G. 1985, *L'insediamento antico nel delta del Po*, in *Il delta del Po*, Atti della tavola rotonda (Bologna 1979), I, Bologna, pp. 1-60.
- Uggeri G. 1987a, *Spina, alfabetizzazione e lingue*, in *Bermond Montanari* 1987, pp. 79-98.
- Uggeri G. 1987b, *Le origini del popolamento nel territorio ferrarese. Carta Archeologica I (F.º I-II)*, Cento.
- Uggeri G. 1988, *Contrassegni personali nella ceramica spinetica di produzione locale*, in *Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery* (Copenhagen 1987), Copenhagen, pp. 617-623.
- Uggeri G. 1990, *Aspetti archeologici della navigazione interna nella Cisalpina*, in *Antichità Altoadriatiche* XXXVI, pp. 175-196.
- Uggeri G. 1991, *Interventi idraulici nell'Etruria padana*, in M. Bergamini (a cura di), *Gli Etruschi maestri di idraulica*, Atti del Convegno (Perugia 1991), Perugia, pp. 69-72.
- Uggeri G. 1997a, *I canali navigabili dell'antico delta padano*, in S. Quilici Gigli (a cura di), *Uomo, acqua e paesaggio*, Atti dell'incontro di studio (S. Maria Capua Vetere 1996), Roma, pp. 55-60.
- Uggeri G. 1997b, *Nuovi testi epigrafici dell'antico delta padano*, in *Atene e Roma* 22, 3-4, pp. 126-137.
- Uggeri G. 1998, *Le vie d'acqua nella Cisalpina romana*, in G. Sena Chiesa, E. A. Arslan (a cura di), *Optima via*, Atti del Convegno (Cremona 1996), Cremona, pp. 73-84.
- Uggeri G. 2002, *Carta Archeologica del territorio Ferrarese (F.º 76)*, Galatina.
- Uggeri G. 2006, *Carta Archeologica del Territorio Ferrarese (F. 77 III. S.E.)*, Comacchio, Galatina.
- Uggeri G. 2009, *Spina. Polis hellenica (PS.-Scyl. 17)*, in *Bruni* 2009, pp. 893-897.
- Uggeri G. 2021a, *Orientamento diurno e notturno della navigazione in alto mare*, in *Donati - Bruschetti - Mascelli* 2021, pp. 247-250.
- Uggeri G. 2021b, *Problemi topografici di Spina arcaica*, in *Aspetti dell'età arcaica nell'Etruria settentrionale*, Atti del convegno (Firenze 2019), Pisa, pp. 235-250.
- Vaccaro C. - Russo S. - Cornelio C. - Marrocchino E. 2022, *I segnacoli tombali di Valle Trebba e Valle Pega nella raccolta del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*, in *Reusser* 2022, p. 55.
- Vallicelli M. C. 2002, *Ceramiche di importazione a figure nere non attiche ad Adria*, in *Padusa* XXXVIII, pp. 191-199.
- Vallicelli M. C. 2004, *La ceramica a figure nere di Adria: i rinvenimenti di abitato*, in *Bentz - Reusser* 2004, pp. 9-16.
- van Gennepe A. 1909, *I riti di passaggio*, Torino.
- van Heems G. 2012, *Dynamiques dialectales en périphérie: le cas d'Aléria*, in *MEFRA* 124, 2, pp. 447-460.
- Vanhove D. 1993, *Olympism in Antiquity, I*, Lausanne.
- Vanotti G. 1999, *Roma polis hellenica, Roma polis tyrrhenica. Riflessioni sul tema*, in *MEFRA* 111-1, pp. 217-255.
- Venezia 2000, M. Torelli (a cura di), *Gli Etruschi*, Catalogo della mostra (Venezia 2000), Cinisello Balsamo.
- Verger S. 2014, *Cerveteri e il Mediterraneo in età arcaica*, in *Cerveteri* 2014, pp. 224-226.
- Versnel H. D. 1972, *IAKXOΣ. Some remarks suggested by an unpublished lekythos in the Villa Giulia*, in *TALANTA* 4, pp. 23-38.
- Vickers M. 2017, *Spina, Chariot Horses and Athenian Pottery/ Spina, konji za utrke dvokolica i atenska keramika*, in *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 110, pp. 113-133.
- Viscardi G. P. 2014, *Erro lungo la casa dall'ampia porta di Hades. Configurazioni mitiche dello spazio oltremondano nella rappresentazione greca. Il cosmo di Hades come luogo di negoziazione di significati*, in *StMatStorRel* 80, pp. 135-157.
- Vitali D. 1998, *I Celti e Spina*, in *Rebecchi* 1998, pp. 253-273.
- Vollkommer R. (a cura di) 2001, *Künstlerlexikon der Antike*, München-Leipzig.
- von Bothmer D. 1952, *Some Etruscan Vases*, in *MetrMusBull* 10.5, pp. 145-149.

- von Bothmer D. 1957, *Greek Vases from the Hearst Collection*, in *MetMusBull* 15.7, pp. 166-179.
- von Bothmer D. (a cura di) 1978, *Antichnoe iskusstvo iz museia Metropolien, Soedinennye Shtaty Ameriki*, Catalogo della mostra (Mosca 1978), Moscow.
- Webster T. 1972, *Potter and patron in classical Athens*, London.
- Williams D. 2013, *Greek potters and painters: marketing and movings*, in A. Tsingarida, D. Vivers (a cura di), *Pottery markets in the ancient greek world (8th-1st centuries BC)*, Bruxelles, pp. 39-60.
- Wiel Marin F. 2004, *La ceramica attica a figure rosse di Adria. La famiglia Bocchi e l'archeologia*, Padova.
- Wiel Marin F. 2005a, *Vasi reali e vasi raffigurati nelle tombe dipinte di epoca arcaica di Tarquinia*, in F. Gilotta (a cura di), *Pittura parietale, pittura vascolare: ricerche in corso tra Etruria e Campania*, Atti della giornata di studio (Santa Maria Capua Vetere 2003), Napoli, pp. 9-17.
- Wiel-Marin F. 2005b, *La ceramica attica a figure rosse di Adria. La famiglia Bocchi e l'archeologia*, Padova.
- Yon M. - J. C. Sourisseau 2010, *Le port de guerre de Kition*, in D. J. Blackman, M. C. Lentini (a cura di), *Ricoveri per navi militari nei porti del Mediterraneo antico e medievale*, Atti del Workshop (Ravello 2005), Bari, pp. 57-67.
- Zamboni L. 2009, *Ritualità o utilizzo? Riflessioni sul vasellame "miniaturistico" in Etruria padana, in Pagani e Cristiani. Forme e attestazioni di religiosità del mondo antico in Emilia 8*, Sesto Fiorentino, pp. 9-46.
- Zamboni L. 2013, *Ceramica greca da cucina*, in Cornelio Cassai - Giannini - Malnati 2013, pp. 95-102.
- Zamboni L. 2016a, *Spina città liquida. Gli scavi 1977-1981 nell'abitato e i materiali tarda-arcaici e classici*, Rahden.
- Zamboni L. 2016b, *Mangiare alla greca a Spina*, in *LANX* 23, pp. 87-110.
- Zamboni L. 2017, *Case d legno e d'argilla. Urbanistica tecniche edilizie e vita quotidiana a Spina tra VI e IV sec. a.C.*, in Reusser 2017a, pp. 51-59.
- Zamboni L. - Buoite C. 2017, *Le officine mutevoli. Analisi spaziale e riesame delle evidenze produttive nel porto adriatico di Spina (VI-III sec. a.C.)*, in *ScAnt* 23.2, pp. 377-386.
- Zampieri G. 1992, *Precisazioni sulla lekani "alto-adriatica" 1145-M dell'ex collezione Merletti nel Museo Archeologico di Padova*, in *Bollettino del Museo Civico di Padova* 81, pp. 7-20.
- Zancani Montuoro P. - Brown F. E 1979, *Il faro di Cosa in ex-voto a Vulci?*, in *RIA* II, pp. 5-29.
- Zarkadas A. 2009, *Skenes gynaiikonitē se «agnōsstēs chrēsēs skeuos» tou telos tou Sou ai. P.Ch.*, in Oakley - Palagia 2009, pp. 318-327.
- Zevi F. 1999, *Siculi e Troiani (Roma e la propaganda greca nel V secolo a.C.)*, in *La colonisation grecque en Méditerranée occidentale*, Actes de la rencontre scientifique en hommage à Georges Vallet (Napoli 1995), Publications de l'École française de Rome 251, Rome, pp. 315-343.
- Zimmermann K. 2001, *Aison*, in *Vollkommer* 2001, p. 17.

Stampato nel mese di giugno 2023 da

PressUP – Roma





ARA edizioni € 70,00



9 788898 816262