

# Il santuario di Portonaccio a Veio



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



# Proposta di ricostruzione dell'assetto urbanistico del pianoro (Guaitoli 2016)



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI  
MONUMENTI ANTICHI

SERIE MISCELLANEA - VOLUME VI - 3

(LVIII DELLA SERIE GENERALE)

## IL SANTUARIO DI PORTONACCIO A VEIO

a cura di GIOVANNI COLONNA

I. GLI SCAVI DI MASSIMO PALLOTTINO NELLA ZONA  
DELL'ALTARE (1939-1940)

con contributi di  
GIOSUÈ COLONNA, VALERIA MARTELLI ANTONIOLI,  
LUIGI MARTELLI, LAURO M. MARIOTTI e altri scavi



GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE  
ROMA 2002

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI  
MONUMENTI ANTICHI

SERIE MISCELLANEA - VOLUME XXV

(LXXX DELLA SERIE GENERALE)

## IL SANTUARIO DI PORTONACCIO A VEIO

a cura di GIOVANNI COLONNA

II. GLI SCAVI DI MARIA SANTANGELO (1944-1952)

di GIOVANNI COLONNA

con contributi di L. AMBROSINI



GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE  
ROMA 2002

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI  
MONUMENTI ANTICHI

SERIE MISCELLANEA - VOLUME XIII

(LXVII DELLA SERIE GENERALE)

## IL SANTUARIO DI PORTONACCIO A VEIO

a cura di GIOVANNI COLONNA

III. LA CISTERNA ARCAICA  
CON L'INCLUSO DEPOSITO DI ETÀ ELLENISTICA

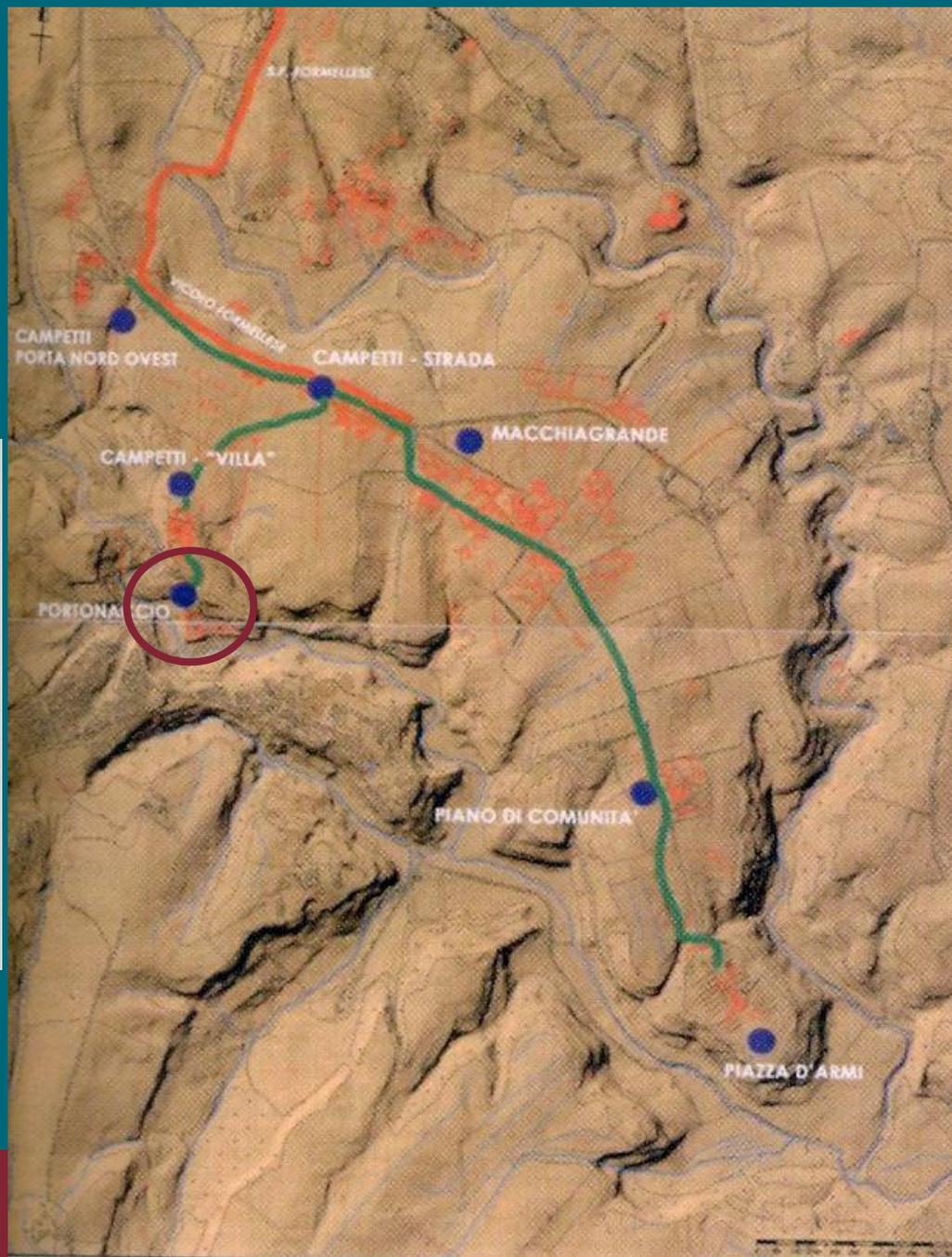
SCAVI SANTANGELO 1943-1948 E  
UNIVERSITÀ DI ROMA «LA SAPIENZA» 1996 E 2000

di LAURA AMBROSINI

con contributi di  
M. L. ARABO e R. BELLELLI MARCHIONNI



GIORGIO BRETSCHNEIDER EDITORE  
ROMA 2009



# Veio – Il santuario di Portonaccio



# Il santuario di Veio-Portonaccio



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"  
 DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL' ANTICHITA'  
 SANTUARIO ETRUSCO DI VEIO - PORTONACCIO  
 SCAVI 1996-7- PIANTA rapp. 1/200

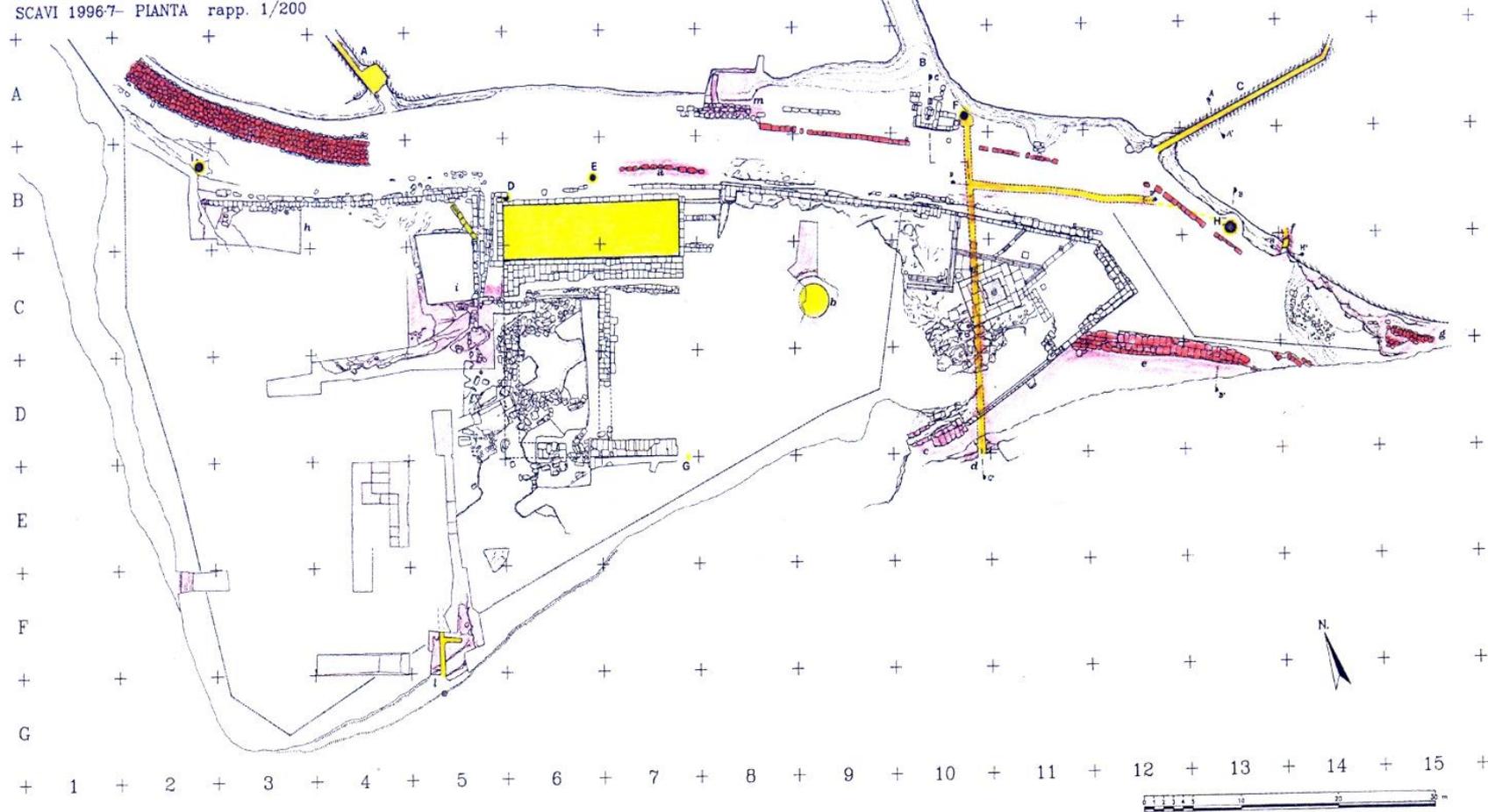


FIG. 1. Planimetria generale del santuario di Portonaccio (Rosa: interventi di scavo 1996-97. Verde: apprestamenti idrici. Rosso: strada romana e strutture connesse).

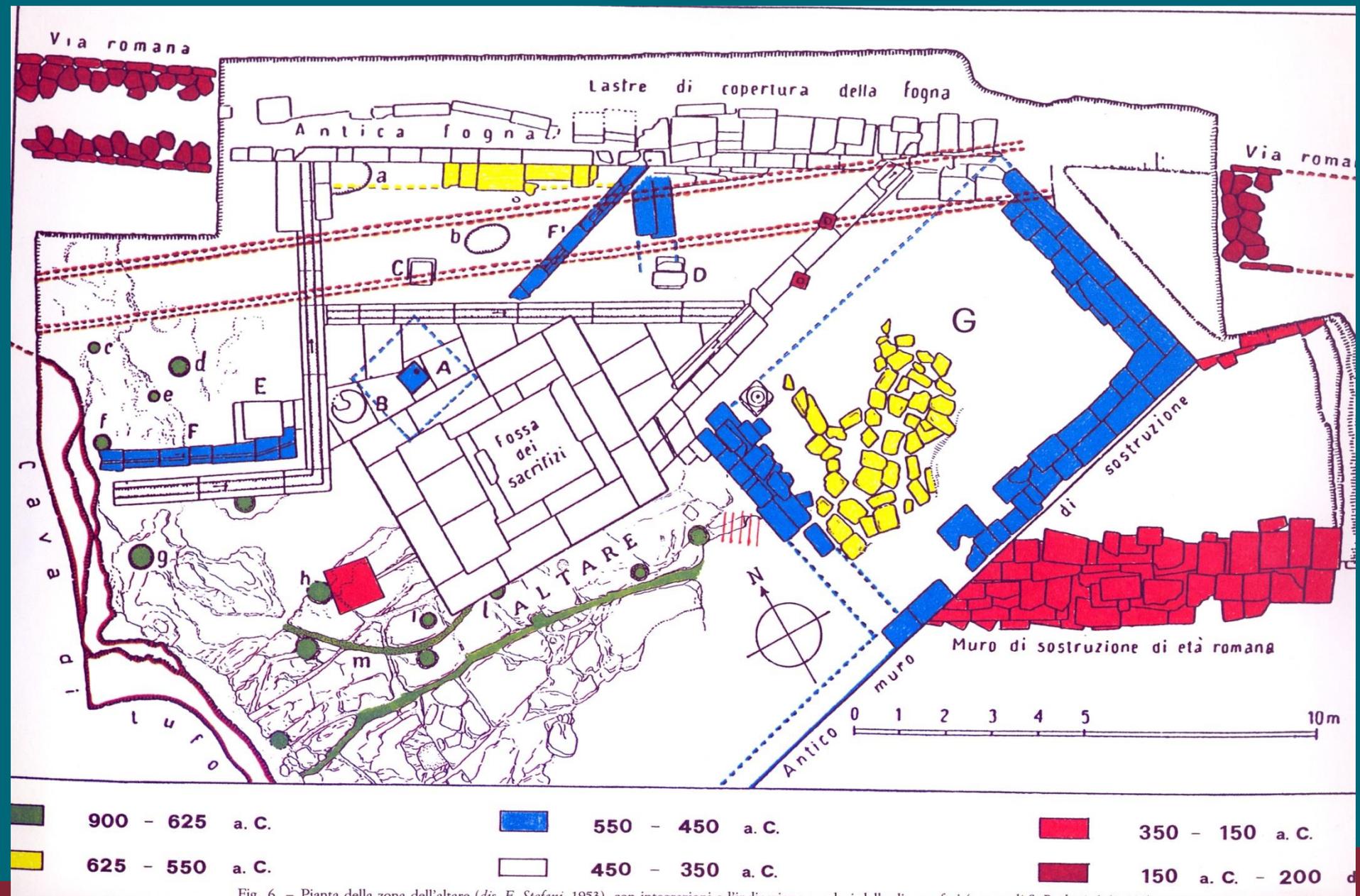
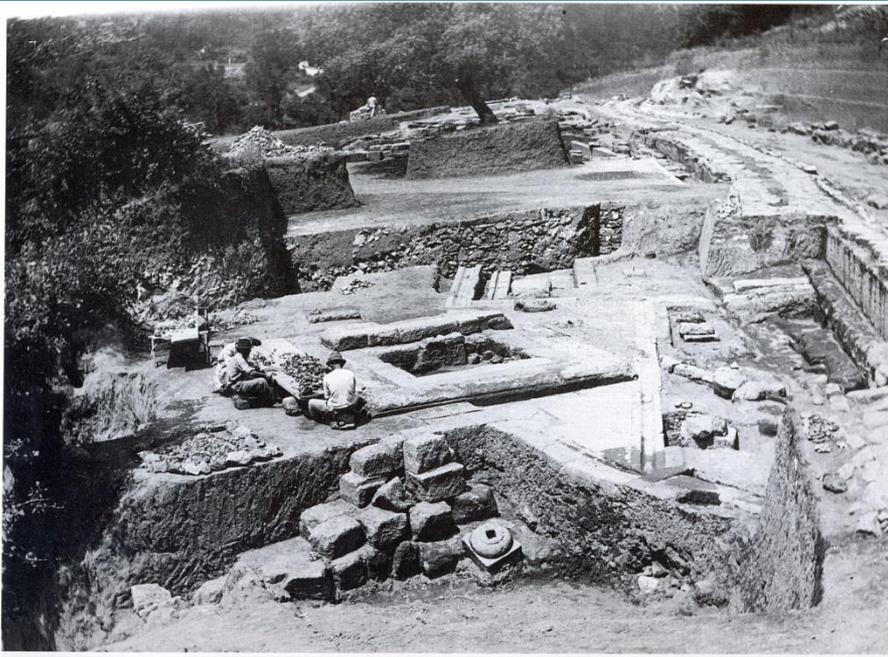


Fig. 6. - Pianta della zona dell'altare (dis. E. Stefani, 1953), con integrazioni e l'indicazione a colori delle diverse fasi (a cura di S. Barbano) (1-100).

# Scavi di E. Stefani nella zona dell'altare



c) La testa della statua, rinvenuta nel marzo 1940.

# La «casa-torre» (580 a.C.) e la gestione gentilizia del santuario

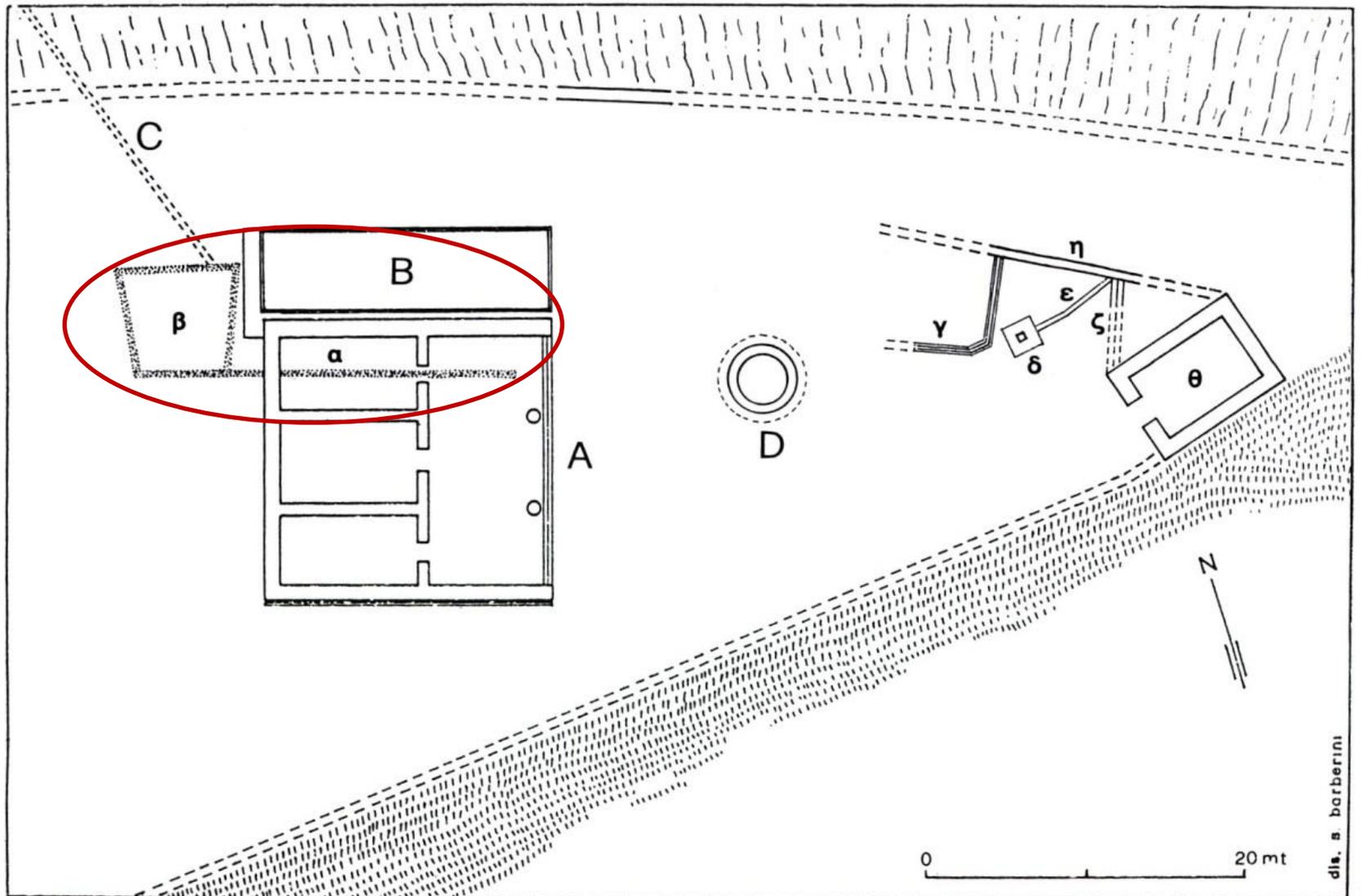
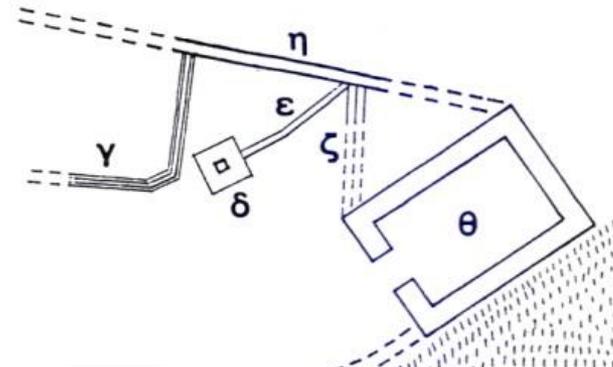
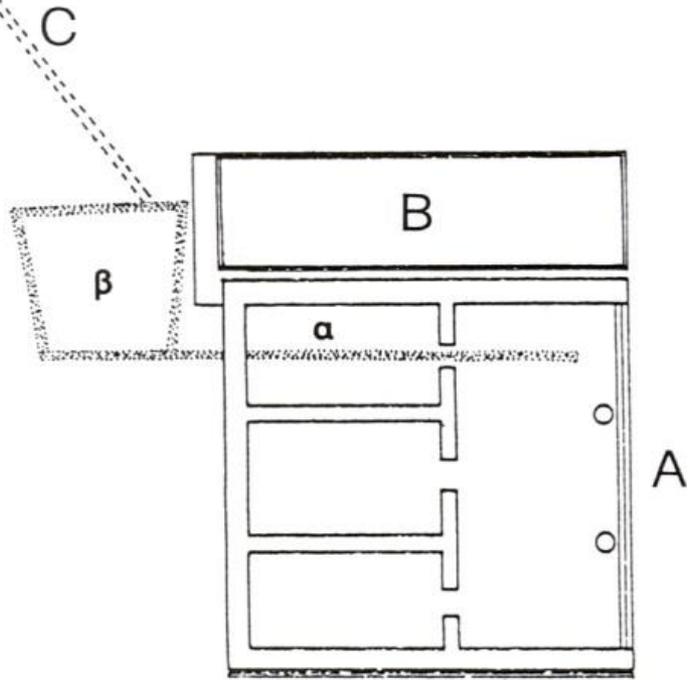


Fig. 9. - Pianta ricostruita del santuario intorno al 500 a.C. (1:400) (dis. S. Barberini).

# Il santuario intorno al 500 a.C.



# Il santuario intorno al 400 a.C.

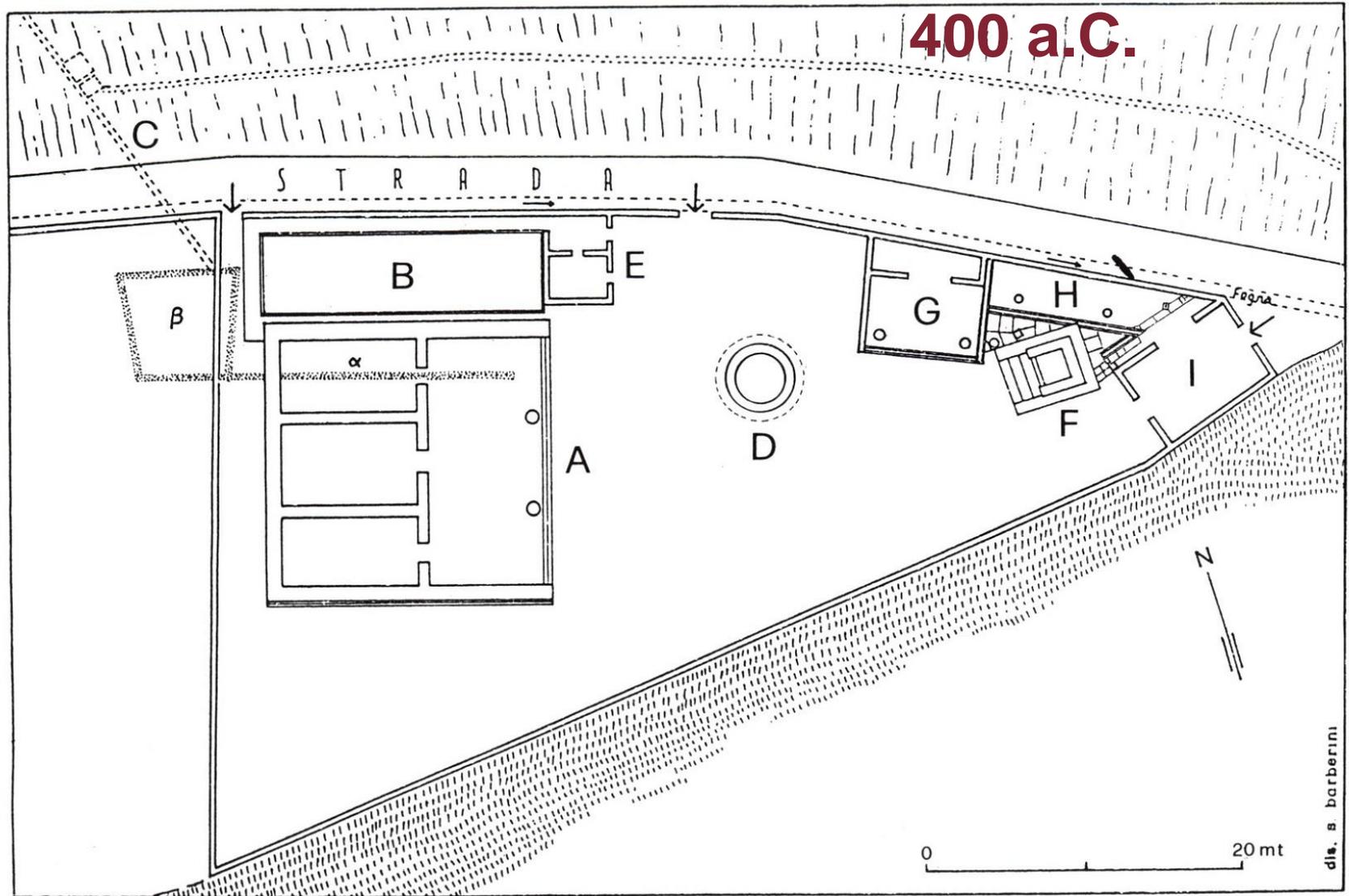
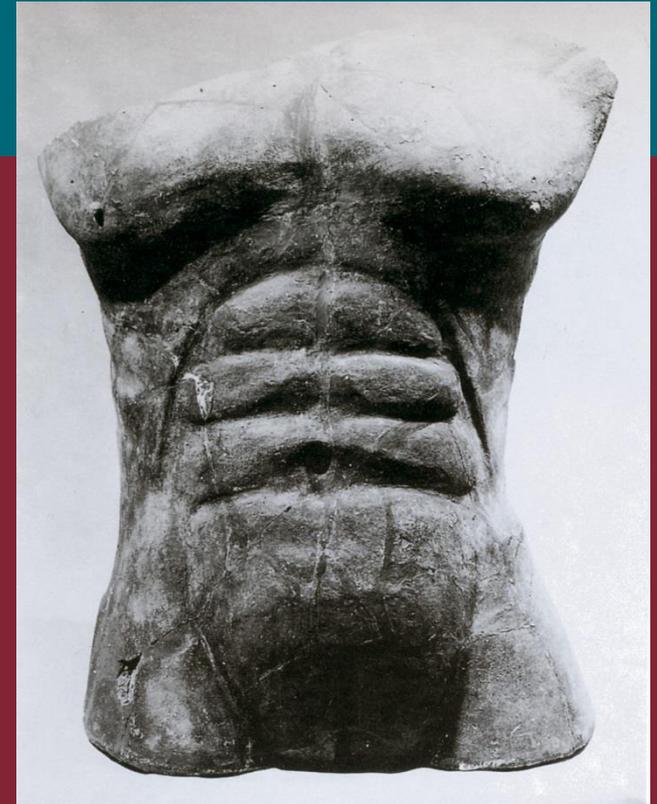


Fig. 10. - Pianta ricostruita del santuario intorno al 400 a.C. (1:400) (dis. S. Barberini).

# Veio e la Roma dei Tarquini: le fonti

Plin. *nat.* 35, 157: Praeterea elaboratam hanc artem Italiae et maxime Etruriae; **Vulcam Veis accitum**, cui locaret Tarquinius Priscus **lovis effigiem** in Capitolio dicendam; fictilem eum fuisse et ideo miniari solitum; fictiles in fastigio templi eius quadrigas, de quibus saepe diximus; ab hoc eodem factum **Herculem**, qui hodieque materiae nomen in urbe retinet.



Veio, Portonaccio. Torso fittile (570-540 a.C.)



# Veio e la Roma dei Tarquini: le fonti

Fest. 340-341 L.: ...equi feruntur non ante constitisse, quam pervenirent in Capitolium, conspectumque fictilium quadrigarum, quae erant in fastigio Iovis templi, quas faciendas locaverant Romani **Veienti cuidam artis figulinae prudenti**.

Plut. Popl. 13, 1:

13. Ταρκυνίου δὲ Ῥωμαίοις δευτέρου πόλεμον ἐν Τυρρηνίᾳ κινουῦντος μέγα σημεῖον λέγεται γενέσθαι· βασιλεύων γὰρ ἔτι καὶ τὸν νεὸν τοῦ Καπιτωλίου Διὸς ἔχων ὁ Ταρκύνιος ὅσον οὐπω συντετελεσμένον, εἴτε μαντείας <sup>15</sup> γενομένης εἴτ' αὐτῷ δόξαν ἄλλως, ἄρμα κατὰ κορυφὴν ἐπιστήσαι κεραμεοῦν ἐξέδωκε Τυρρηνοῖς τισιν ἐξ Οὐνίων δημιουργοῖς, εἴτ' ὀλίγον ὕστερον ἐξέπεσε τῆς ἀρχῆς. <sup>2</sup> τῶν δὲ Τυρρηνῶν διαπεπλασμένον τὸ τέθριππον ἐμβολόντων εἰς κάμινον, οὐκ ἔπαθεν ἂ προσήκει πάσχειν πηλὸν ἐν πυρὶ, πυκνοῦσθαι καὶ συνιζάνειν ἐκτηκομένης <sup>f</sup> τῆς ὑγρότητος, ἀλλ' ἐξέστη καὶ ῥῥησε καὶ μέγεθος ἔσχευ ἅμα ῥώμη καὶ σκληρότητι τοσοῦτον ὥστε μόλις ἐξαιρεθῆναι, τὴν ὀροφὴν ἀποσκευασαμένων τῆς καμίνου <sup>3</sup> καὶ τῶν τοίχων περιαιρεθέντων. ὥς οὖν ἐδόκει τοῖς μάντεσι <sup>25</sup> θεῖον εἶναι σημεῖον εὐτυχίας καὶ δυνάμεως παρ' οἷς ἔσοιτο τὸ τέθριππον, ἔγνωσαν οἱ Οὐνήιοι μὴ προσέσθαι τοῖς Ῥωμαίοις ἀπαιτοῦσι, καὶ ἀπεκρίναντο τοῦτο

Ταρκυνίοις, οὐ τοῖς Ταρκυνίοις ἐκβαλοῦσι προσήκειν. ὀλίγαις δ' ὕστερον ἡμέραις ἦσαν ἵππων ἀγῶνες αὐτοῖς. <sup>4</sup> 104 καὶ τὰ μὲν ἄλλα θέαν καὶ σπουδὴν εἰσθυῖαν παρείχε, τὸ δὲ νικῆσαν τέθριππον ὁ μὲν ἠνίοχος ἐξήλαυνε τοῦ <sup>5</sup> ἵπποδρομοῦ σκέδην ἐστεφανωμένος, οἱ δ' ἵπποι πτοηθέντες ἀπ' οὐδεμιᾶς ἐμφανοῦς προφάσεως ἀλλὰ κατὰ δῆτι δαιμόνιον ἢ τυχαῖον ἔεντο παντὶ τάχει πρὸς τὴν Ῥωμαίων πόλιν ἔχοντες τὸν ἠνίοχον, ὥς [δ'] οὐδὲν ἦν ἔργον αὐτοῦ κατατεινόντος οὐδὲ παρηγοροῦντος ἀλλ' ἠρπαστο, <sup>10</sup> δόντα τῇ ῥύμῃ καὶ φερόμενον, μέχρι οὗ τῷ Καπιτωλίῳ προσμειζαντες ἐξέβαλον αὐτὸν ἐνταῦθα περὶ τὴν πύλην ἦν νῦν Ῥατουμέναυ καλοῦσι. γενομένου δὲ τούτου θανάσαντες οἱ Οὐνήιοι καὶ φοβηθέντες ἐπέτρεψαν ἀποδοῦναι τὸ ἄρμα τοῖς τεχνίταις. <sup>5b</sup>



# Veio e la Roma dei Tarquini: le fonti

Fest. 340-341 L.: ...equi feruntur non ante constitisse, quam pervenirent in Capitolium, conspectumque **fictilium quadrigarum**, quae erant in fastigio Iovis templi, quas faciendas locaverant Romani Veienti cuidam artis figulinae prudenti

Liv. 10, 23, 12: ...quorum bonis multatis ex eo quod in publicum redactum est aenea in Capitolio limina et trium mensarum argentea uasa in cella Iovis louemque in culmine **cum quadrigis...**

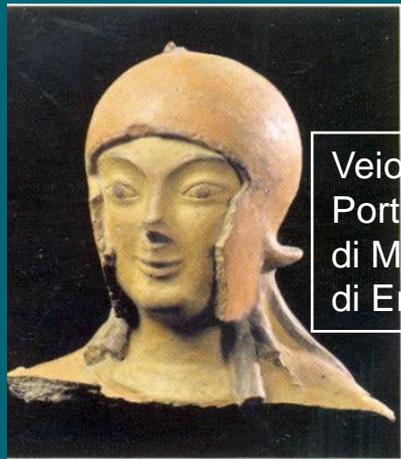
Plin. *nat.* 28, 16: ...iterum id accidisse tradunt, cum in fastigium eiusdem delubri praeparatae **quadrigae fictiles** in fornace crevissent, iterum simili modo retentum augurium.

Plin. *nat.* 35, 157: Praeterea elaboratam hanc artem Italiae et maxime Etruriae; Vulcam Veis accitum, cui locaret Tarquinius Priscus Iovis effigiem in Capitolio dicendam; fictilem eum fuisse et ideo miniari solitum; **fictiles in fastigio templi eius quadrigas**, de quibus saepe diximus; ab hoc eodem factum Herculem, qui hodieque materiae nomen in urbe retinet.

Cic. *div.* 1, 16, 10: Cum **Summanus in fastigio Iovis optumi maximi**, qui tum erat fictilis, e caelo ictus esset nec usquam eius simulacri caput inveniretur, haruspices in Tiberim id depulsum esse dixerunt, idque inventum est eo loco, qui est ab haruspicibus demonstratus.

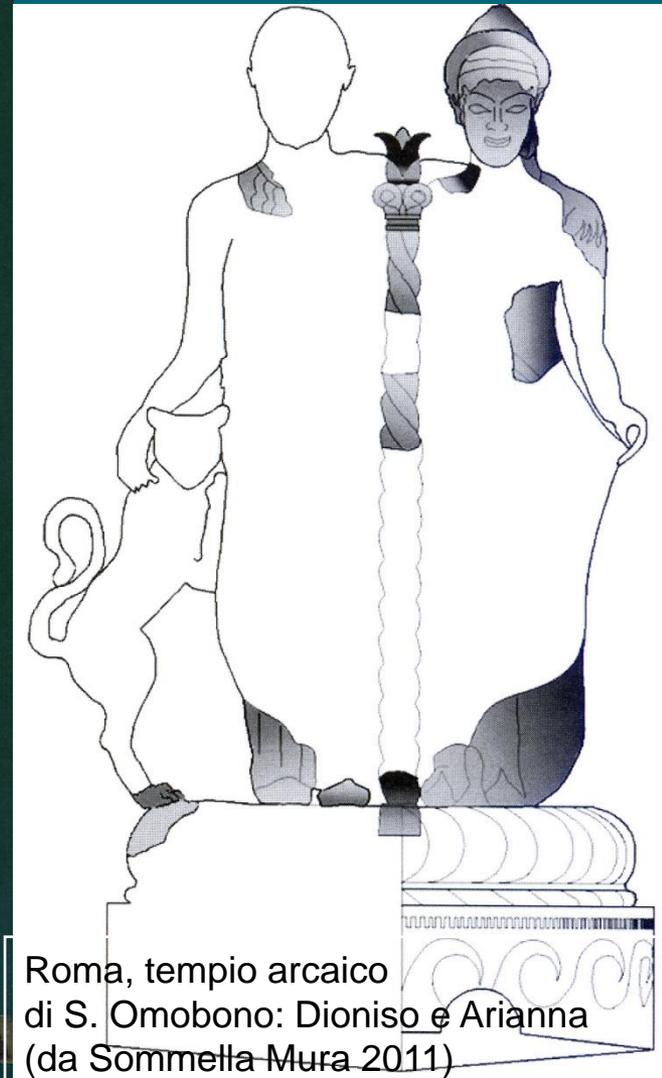


# Il gruppo di Ercole e Minerva (540 a.C.)



Veio, santuario di Portonaccio: testa di Minerva e torso di Ercole

Roma, tempio arcaico di S. Omobono: Ercole e Minerva



Roma, tempio arcaico di S. Omobono: Dioniso e Arianna (da Sommella Mura 2011)



Veio, santuario di Portonaccio: probabile cimiero dell'elmo di Minerva



# Lastre di rivestimento (serie Veio-Roma-Velletri, 530 a.C.)



465



468

465-468. Napoli, Museo Nazionale: lastre di rivestimento del tempio arcaico di Velletri con corsa di bighe (465), sfilata di bighe e trighe (466), banchetto (467), probabile apoteosi di Eracle (468); 530 a. C.

469. Oxford, Ashmolean Museum: lastra di rivestimento templare con cavalieri dai pressi di Cisterna di Latina; 530 a. C.

470. Palestrina (Roma), Museo Archeologico: sima frontale con sfilata di carri da un tempio suburbano in località Colombella; fine del VI secolo a. C.



466



469



467

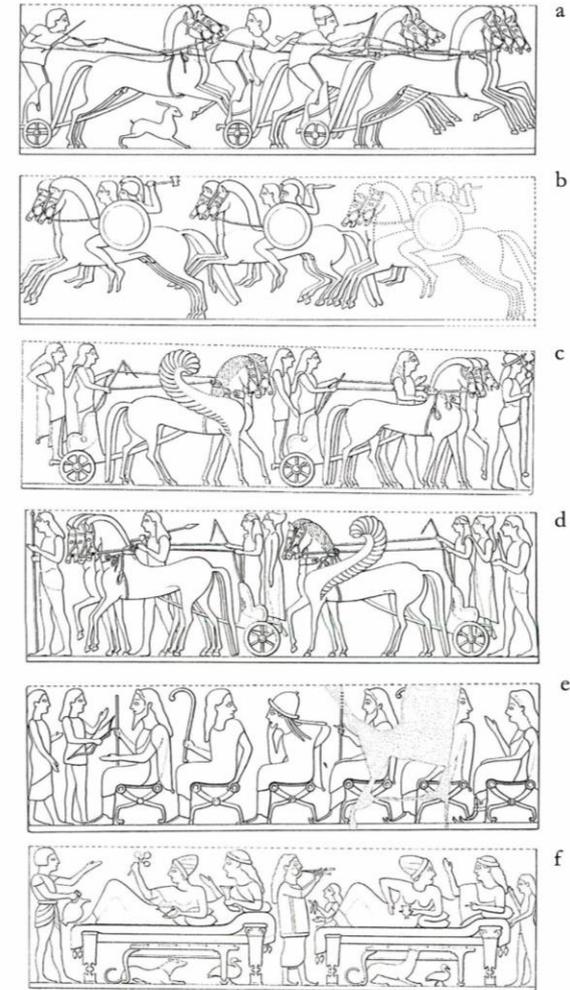


468

# Il gruppo acroteriale di Ercole e Minerva (540-530 a.C.)

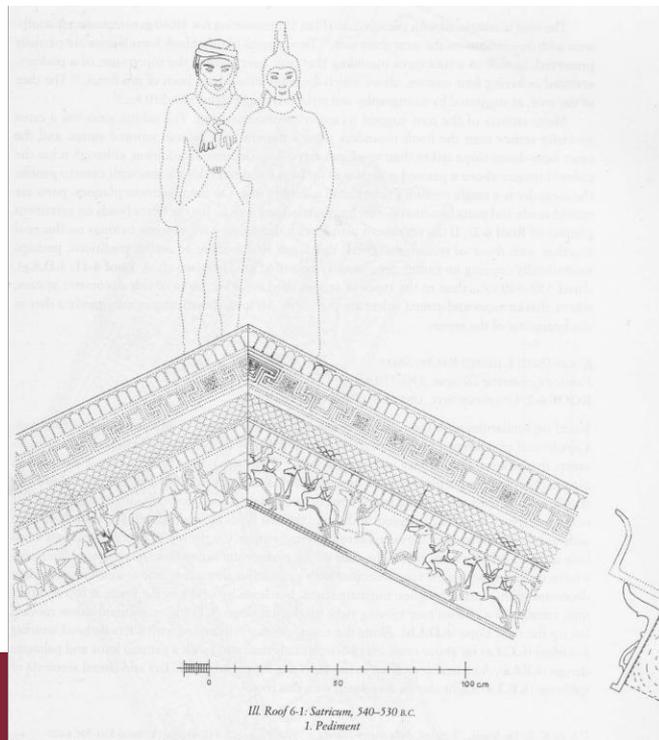


cimiero di elmo  
(di Minerva?)

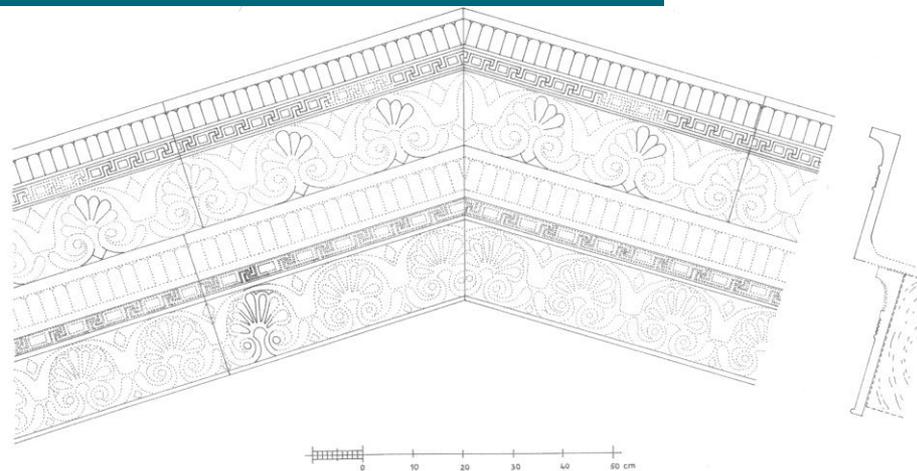


lastre del sistema Veio-Roma-Velletri  
(da Carlucci 2011)

Veio,  
Portonaccio.  
Sima  
bipartita con  
meandro  
intrecciato  
(h. 18,5)



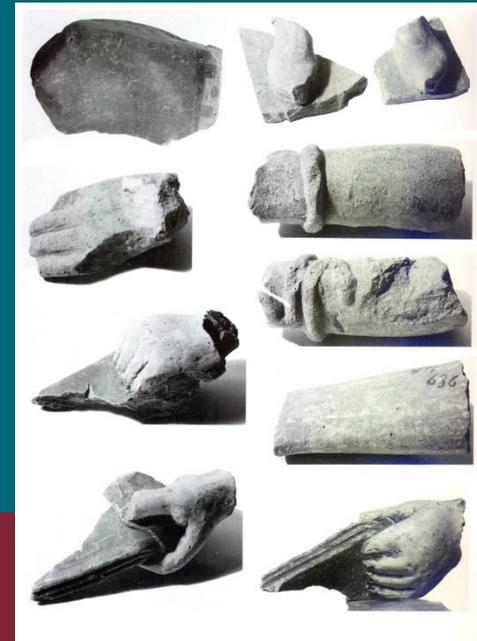
# Veio Portonaccio Sacello di Menerva (Winter, Roof 7-2)



III. Roof 7-1: Veii, Portonaccio, 540-530 B.C.  
1. Pediment



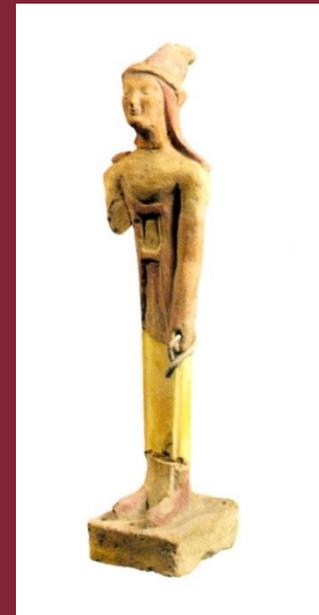
# I grandi donari: il «dignitario con i calcei» (530-520 a.C.) e altre statue



frammenti di altre statue



frammento di  
gamba di una  
statua analoga  
di formato maggiore



statuetta di «cacciatore»

da Baglione 2008



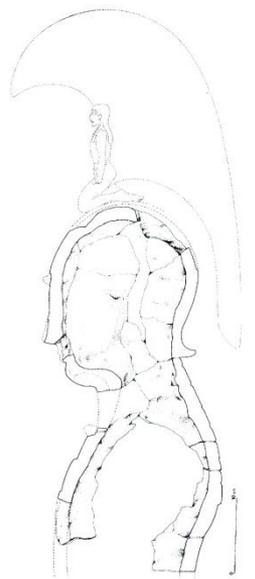
SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**Veio, santuario di Portonaccio**

# I grandi donari: il gruppo di Ercole e Minerva (500 a.C.)



*velthur tulumnes* (CIE 6419)



ricostruzione dell'elmo di Minerva (da Colonna 1987)



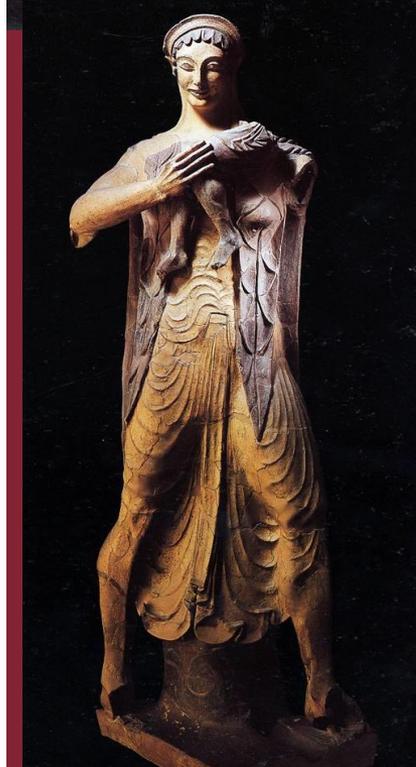
*avile vipiennas* (CIE 6456)



# Il Maestro dell'Apollo (500 a.C.)



Sezione ricostruttiva  
del sistema decorativo  
del tetto del tempio  
(da Maras, Michetti, Carlucci 2011)



# Le statue acroteriali nelle ricostruzioni di Enrico Stefani e Massimo Pallottino

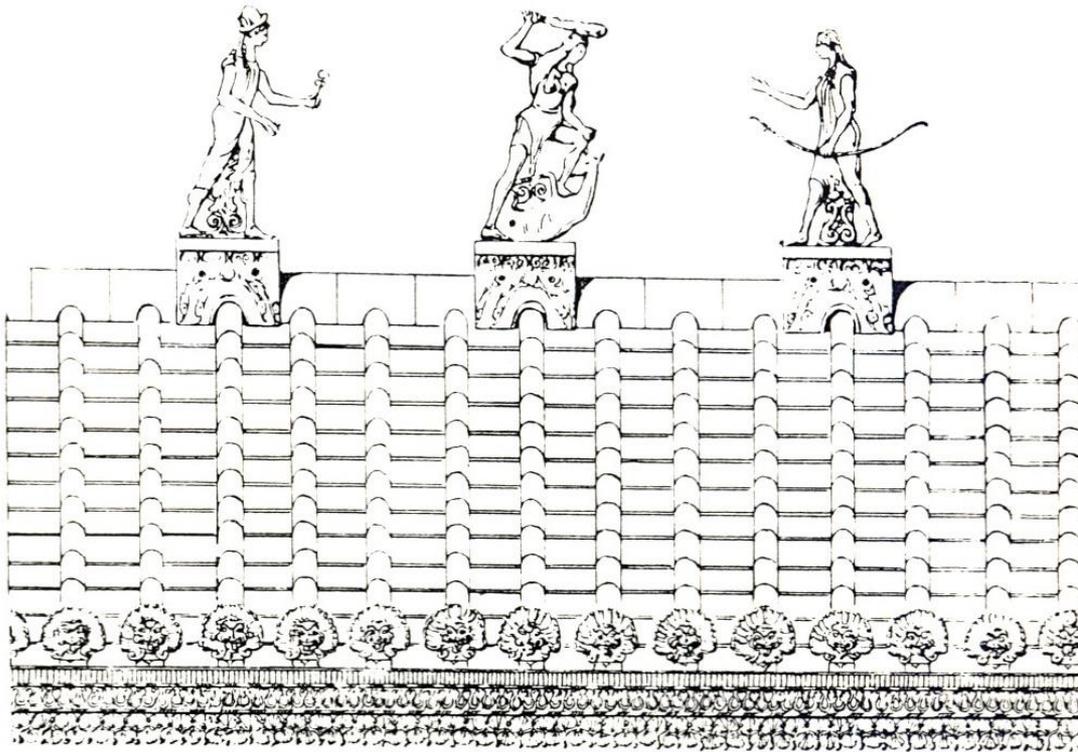
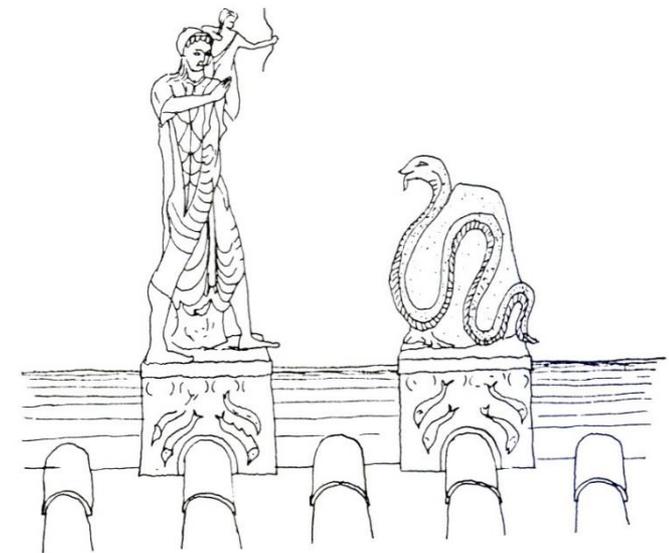


Fig. 22. – Sistemazione delle statue lungo lo schienale del tetto.

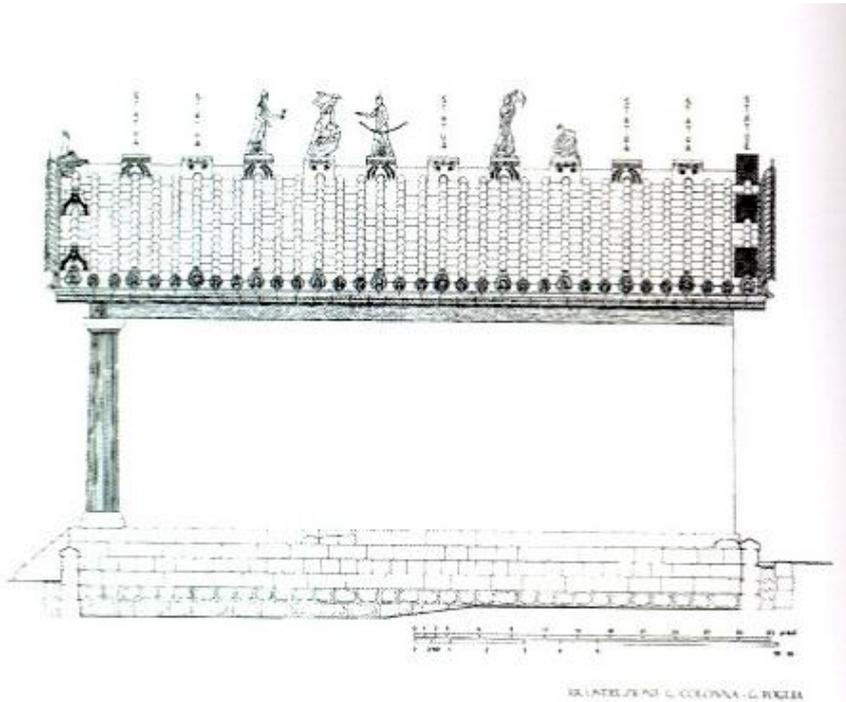
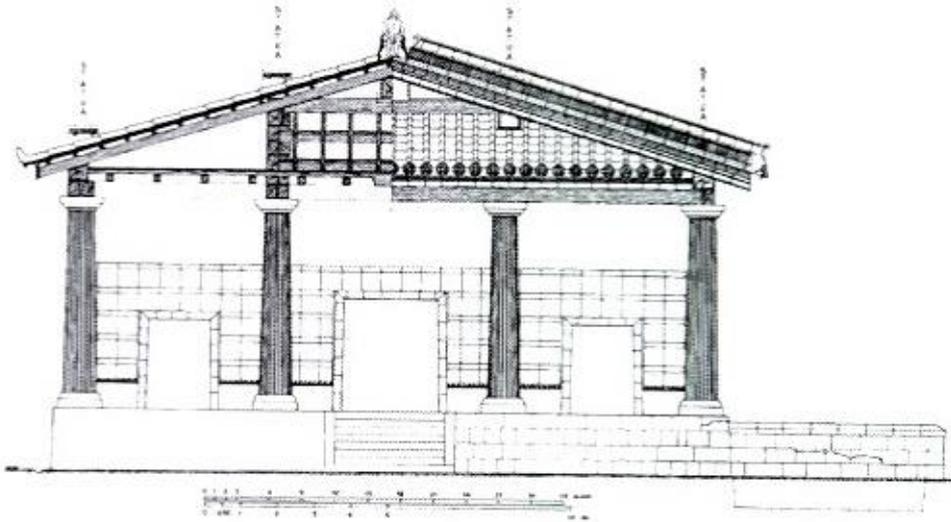
Ricostruzione Stefani



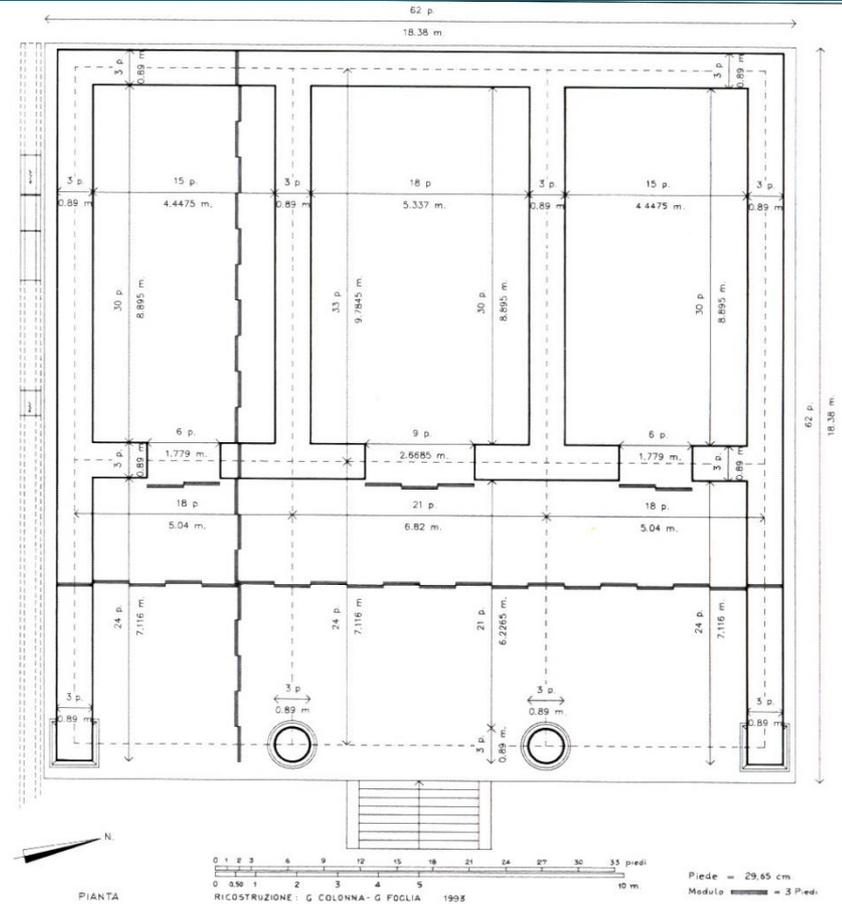
RICOSTRUZIONE IPOTETICA DEL GRUPPO ACROTTERIALE DI LATONA COL PICCOLO APOLLO E IL SERPENTE PITONE IDEATA DA M. PALLOTTINO (*Archeologia Classica*, 2, 1950)

Ricostruzione Pallottino

# Planimetria e ricostruzione dell'alzato del tempio (Colonna - Foglia 1993)



32. L'ATELIZIO DI C. COLONNA - G. FOGLIA

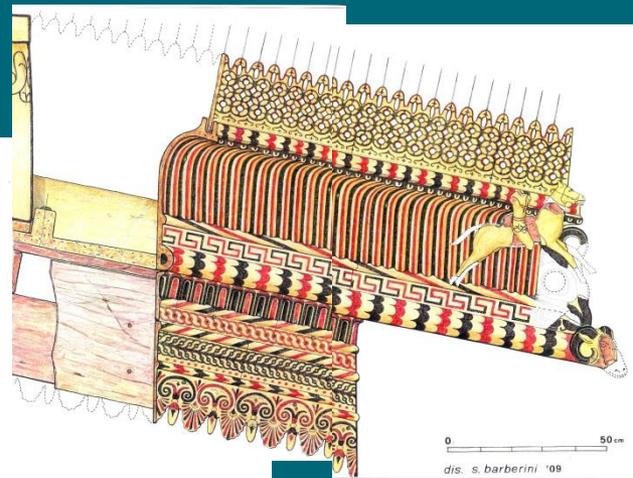
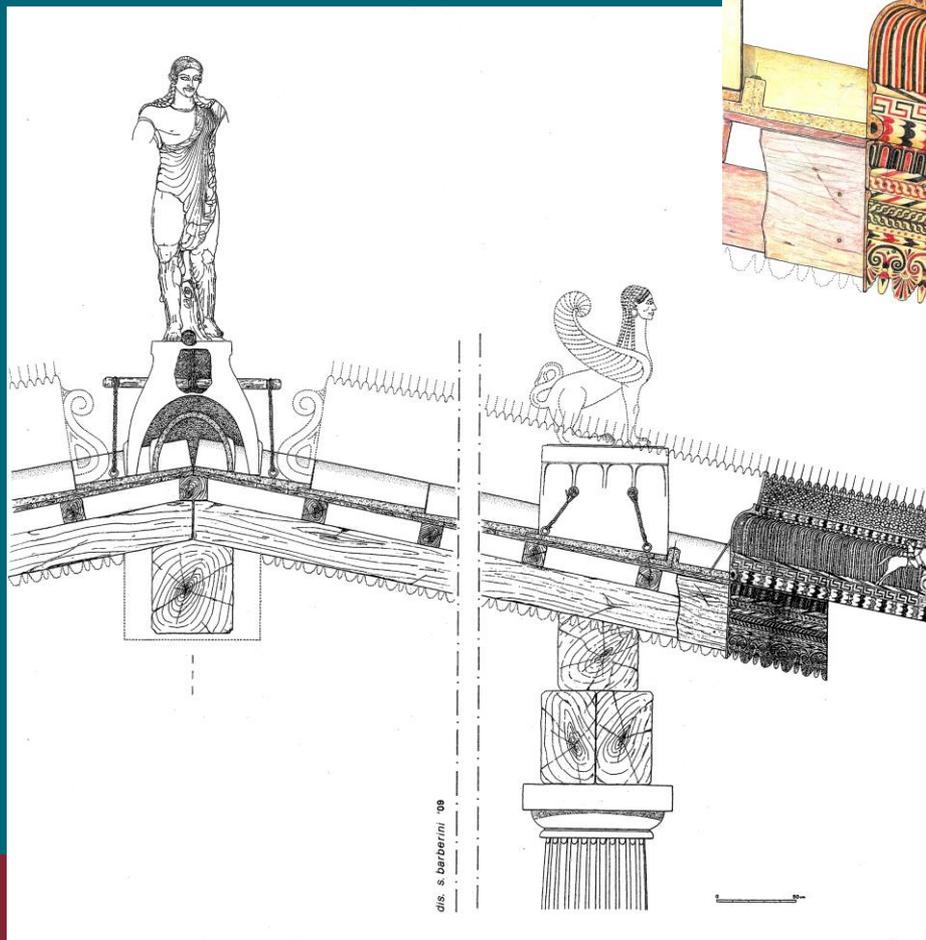
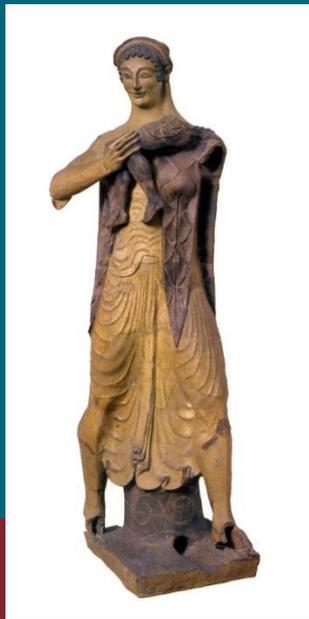
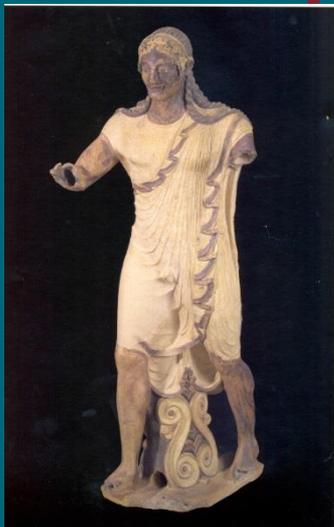


# Ricostruzione virtuale del tempio dell'Apollo



# Il tetto del tempio e il “Maestro dell’Apollo”

«Veienti cuidam artis figulinae prudenti»,  
Festo, 340-341 L.

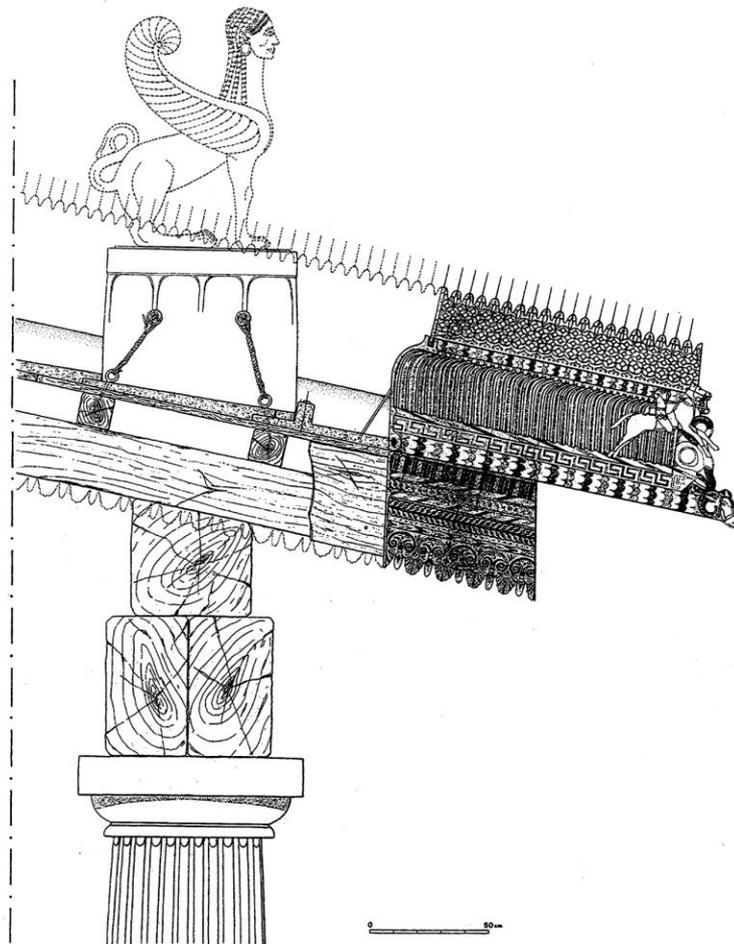


# Il “Maestro dell’Apollo”



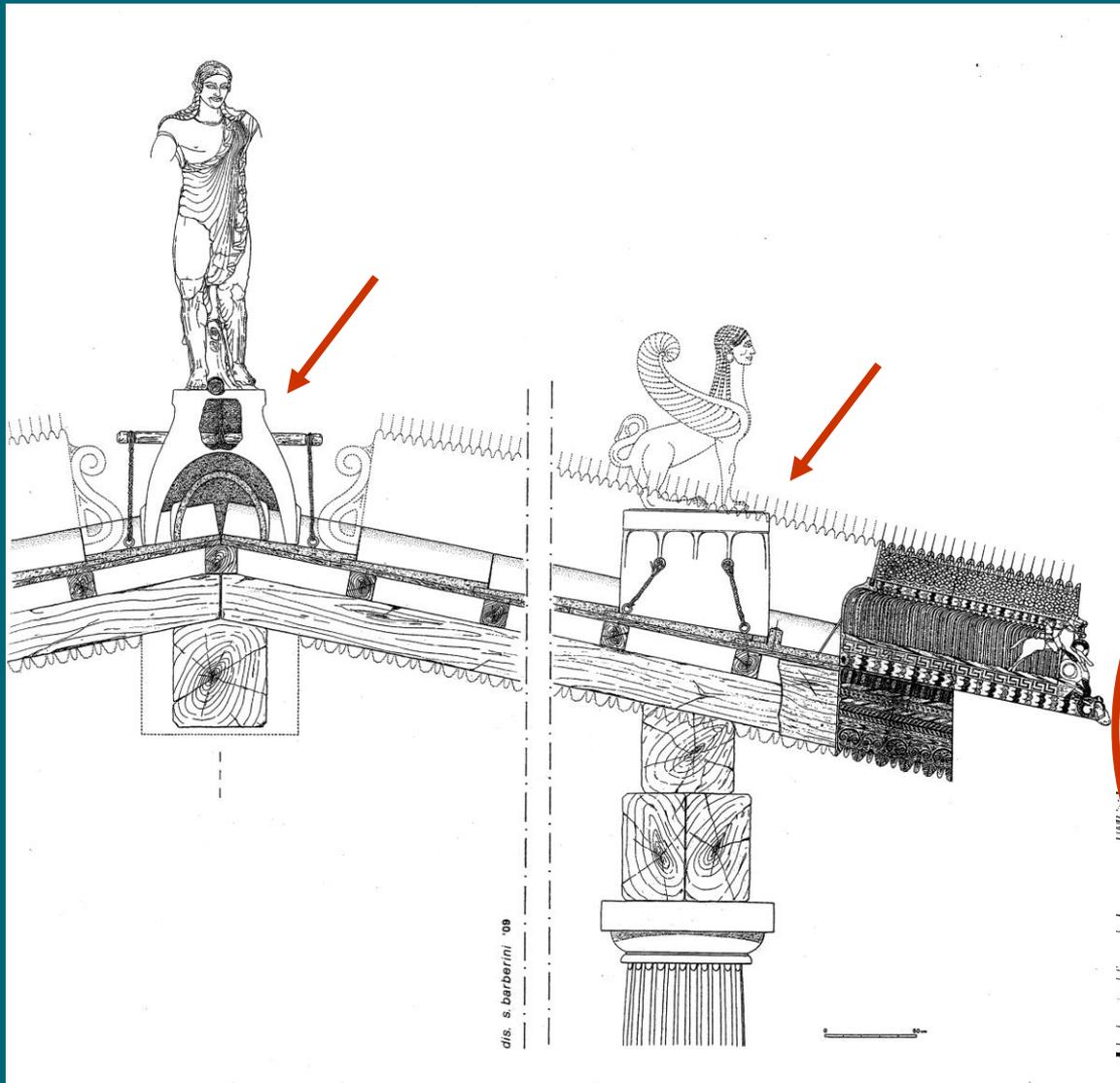


# Il tetto del tempio: basi di colmo e basi di falda

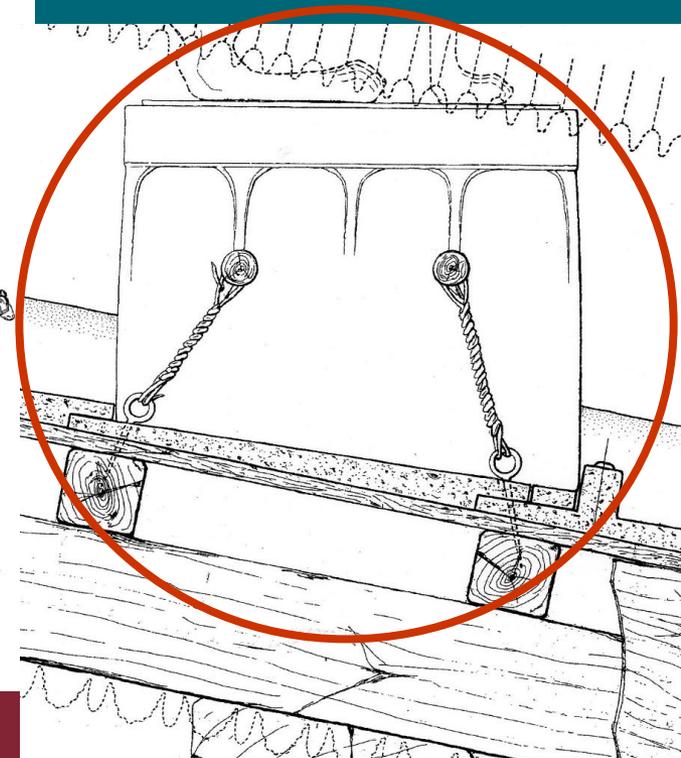


dis. s. barberini '08

# Sistemi di messa in opera delle basi

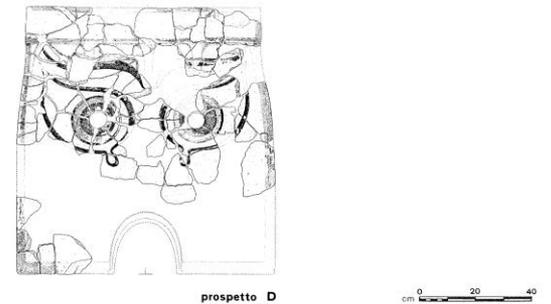
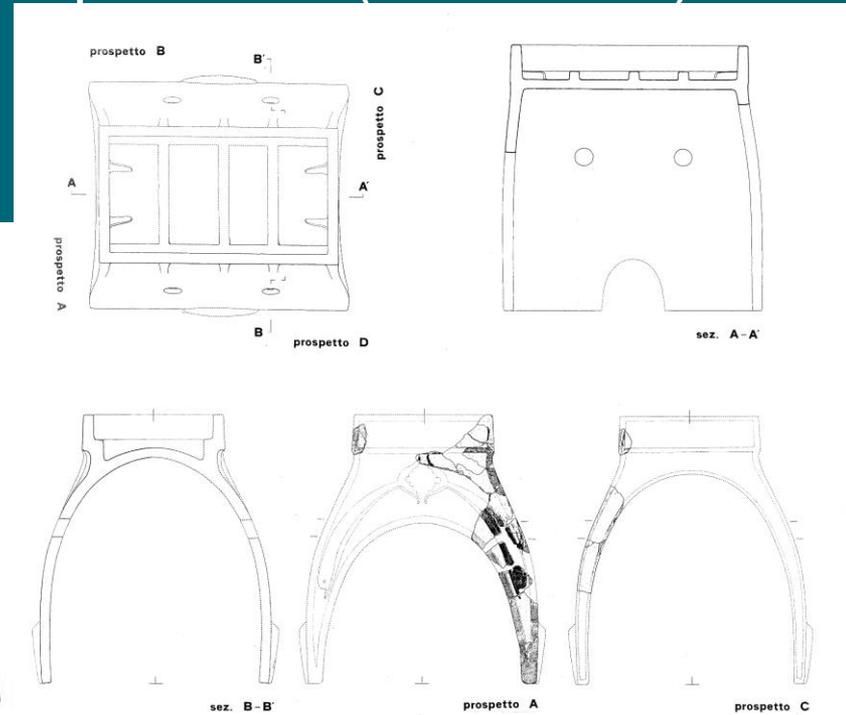
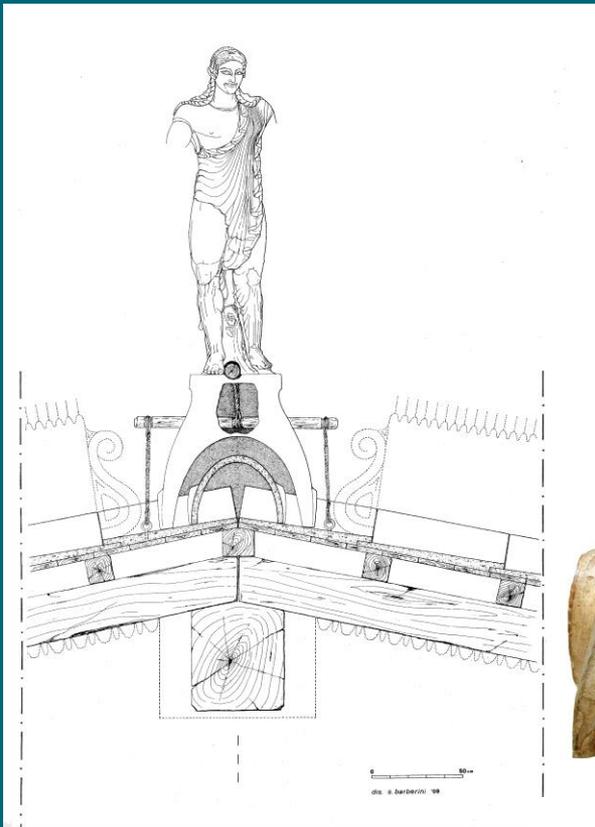


dis. s. barberini '09



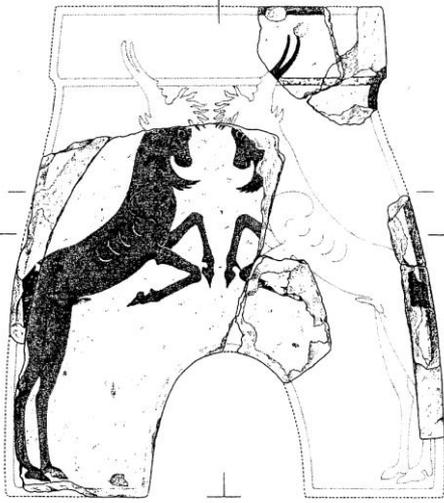
# Le basi di colmo (n. min. 13-14)

## Basi "a sella" o "passanti" (almeno 11)

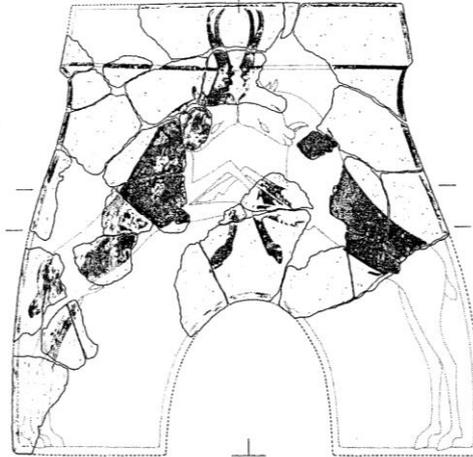


Alt. 70-90 cm  
Largh. 50-56 cm  
Lungh. 80-88 cm  
Alt. arco 42-43 cm  
Alt. archetto 21 cm  
Diam. fori per i pali 6,5-7 cm

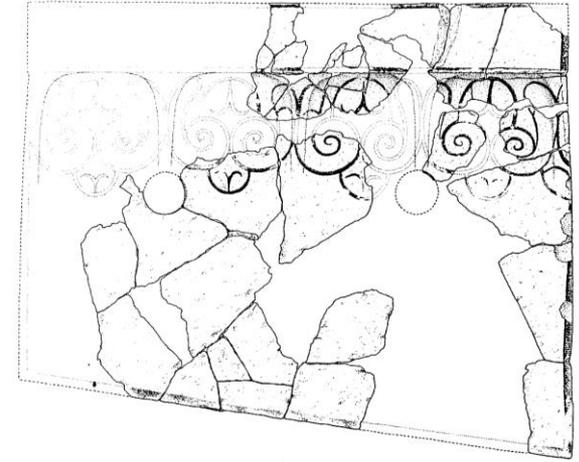
# Basi di falda: i capri rampanti



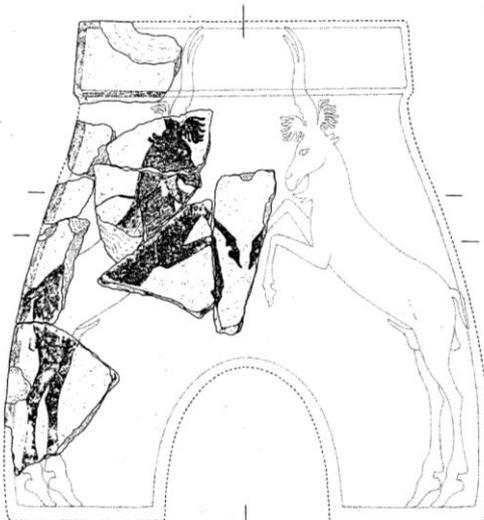
prospetto A



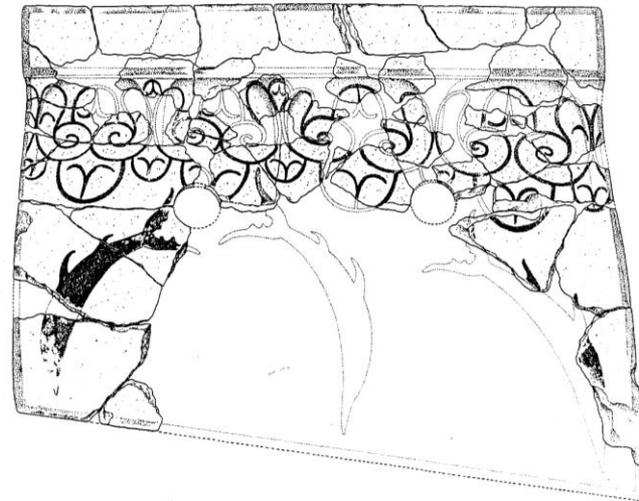
prospetto A



prospetto B

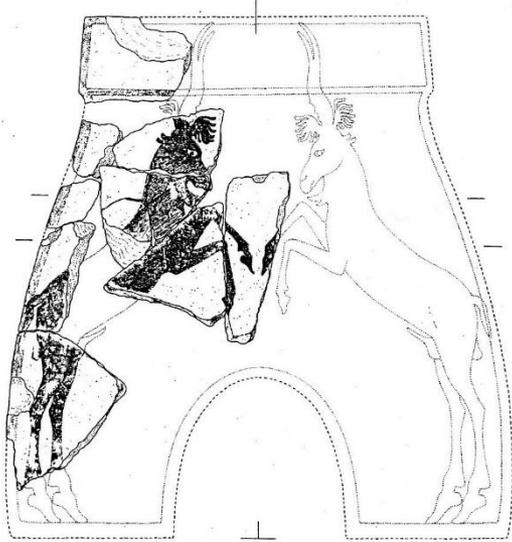
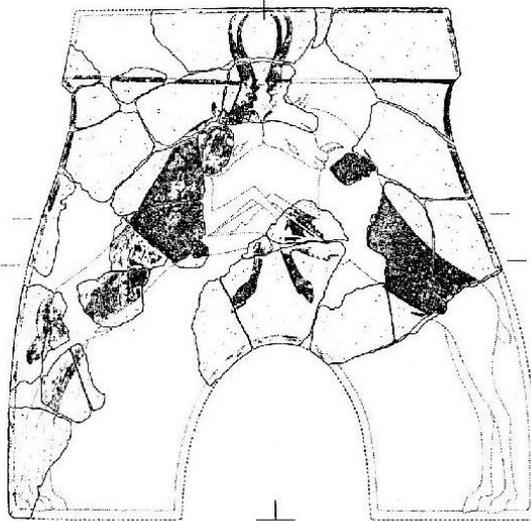


prospetto A



prospetto B

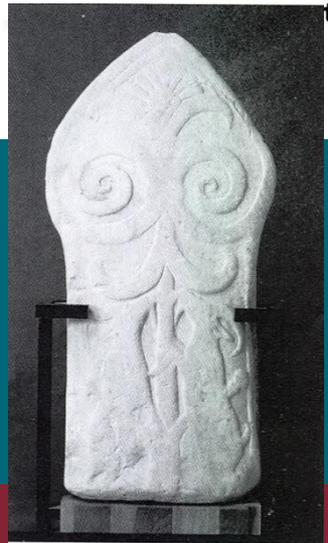
# I capri rampanti



A



tto A



tto A

Stele Malvasia-Tortorelli

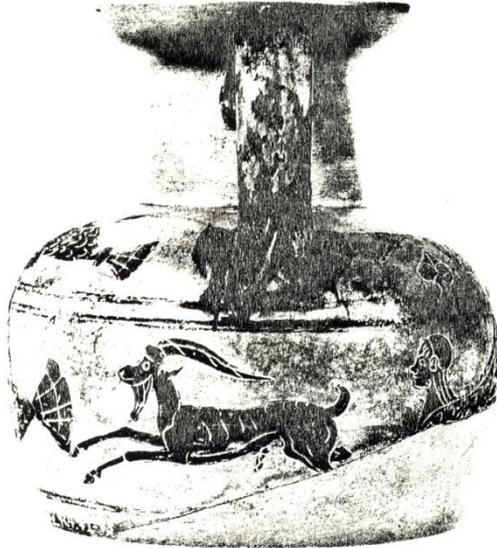
Stele S. Giorgio di Piano

Stele Forlì-S. Varano

# I capri rampanti



Hydriai ceretane

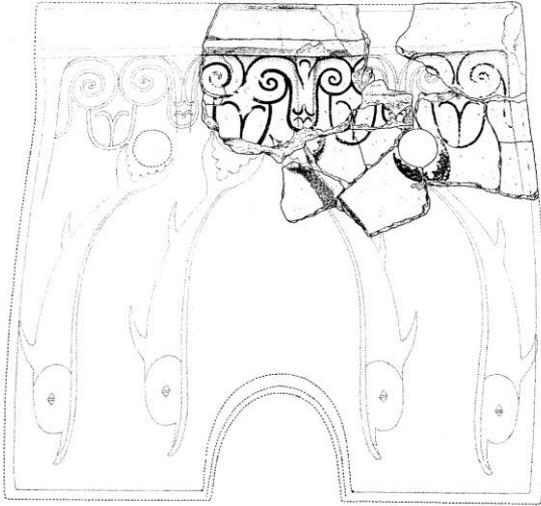


25 a. Bonn 73.72 (114)

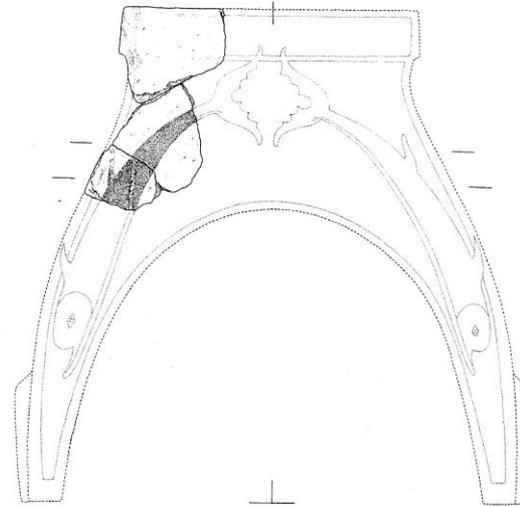
Anfora del  
Pitt. di Micali



# Basi di colmo: delfini e volute



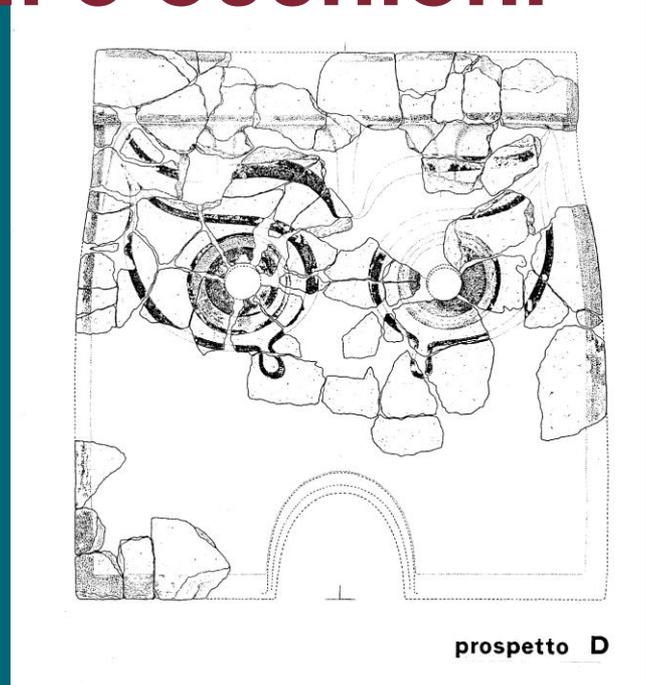
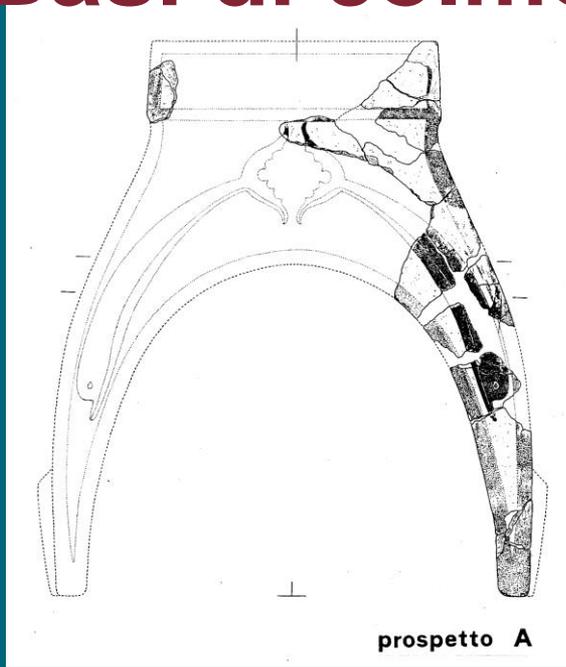
prospetto B



prospetto A



# Basi di colmo: delfini e occhioni

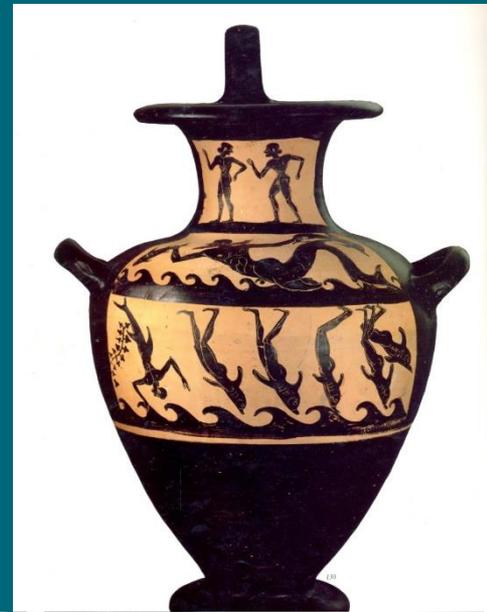


# I delfini guizzanti



Coppa dei Piccoli Maestri

Hydria  
del Pitt. di  
Micali



T. delle Leonesse



Hydria ceretana,  
particolare

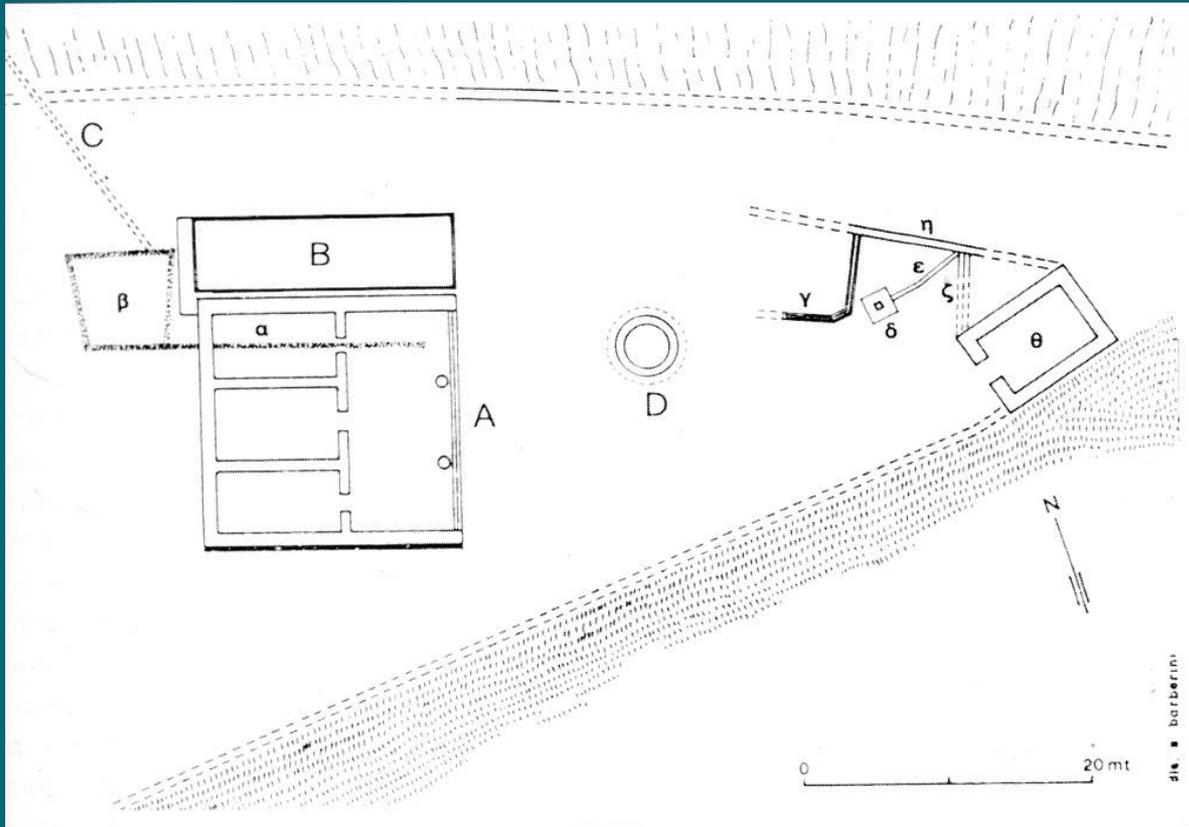


Dinos prodotto in Etruria da artigiano greco-orientale



Dinos greco-orientale

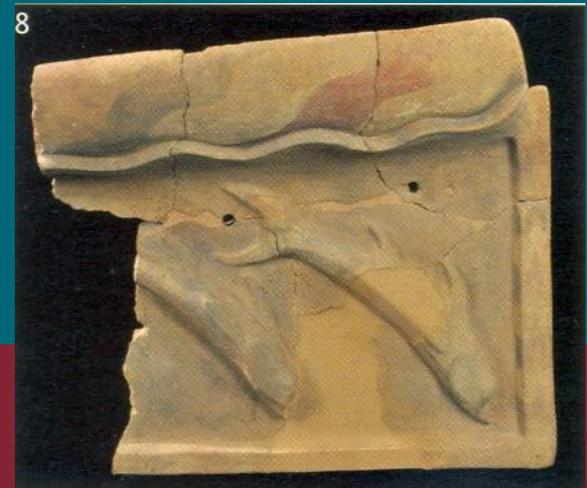
# Il tempio, le acque e i delfini



2. Il santuario verso il 500 a.C.

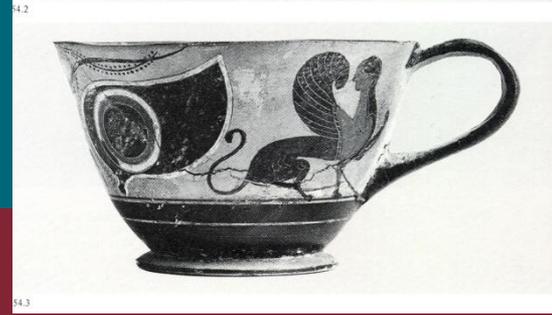
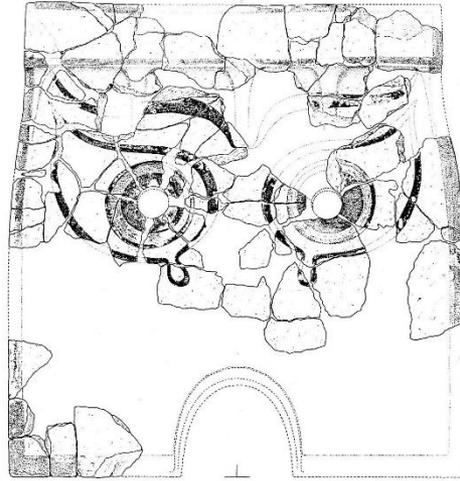
A. Tempio. B. Piscina. C. Cunicolo di alimentazione della p  
β. Vano semisotterraneo. γ. Portico. δ. Altare di Minerva. ε. C  
θ. Sacello di Minerva.

Il tempio (A) e la piscina (B)

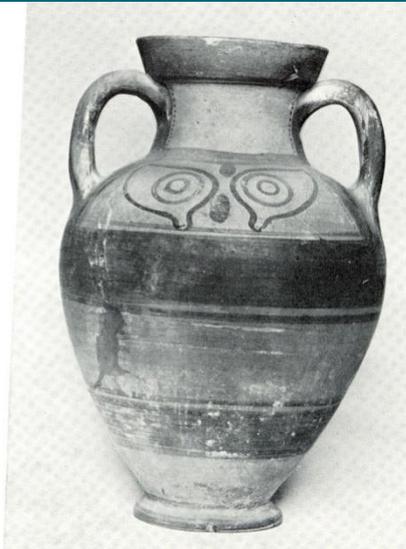
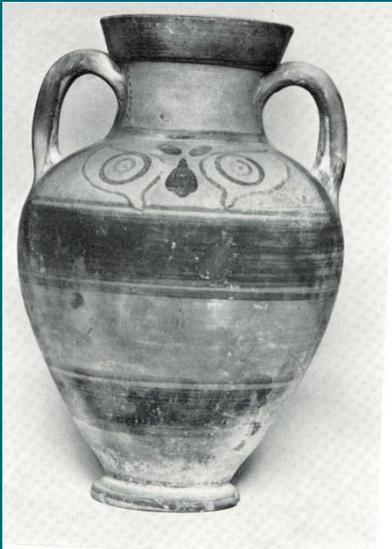


SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

# Gli occhioni



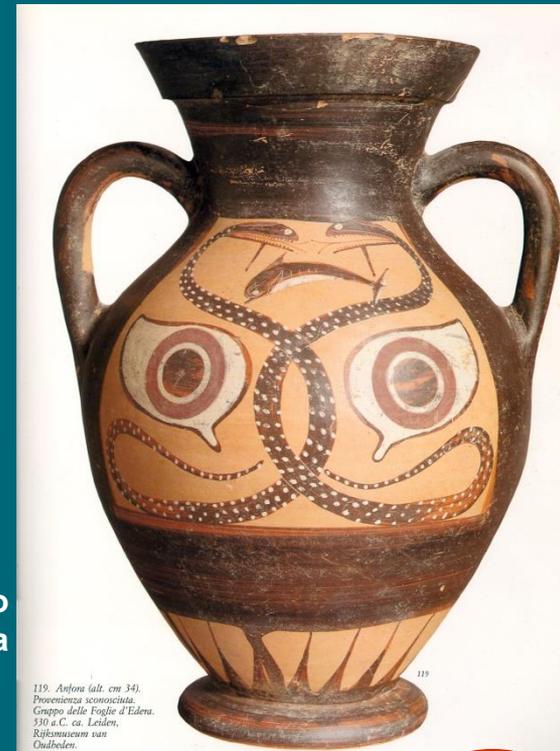
# Gli occhioni (e i delfini)



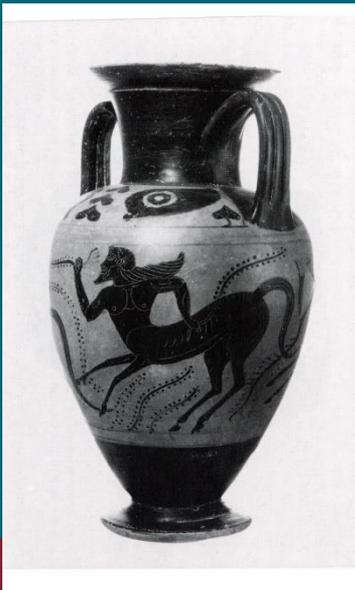
Anfora del Gruppo degli Uccelli acquatici



Anfora del Gruppo delle Foglie d'Edera



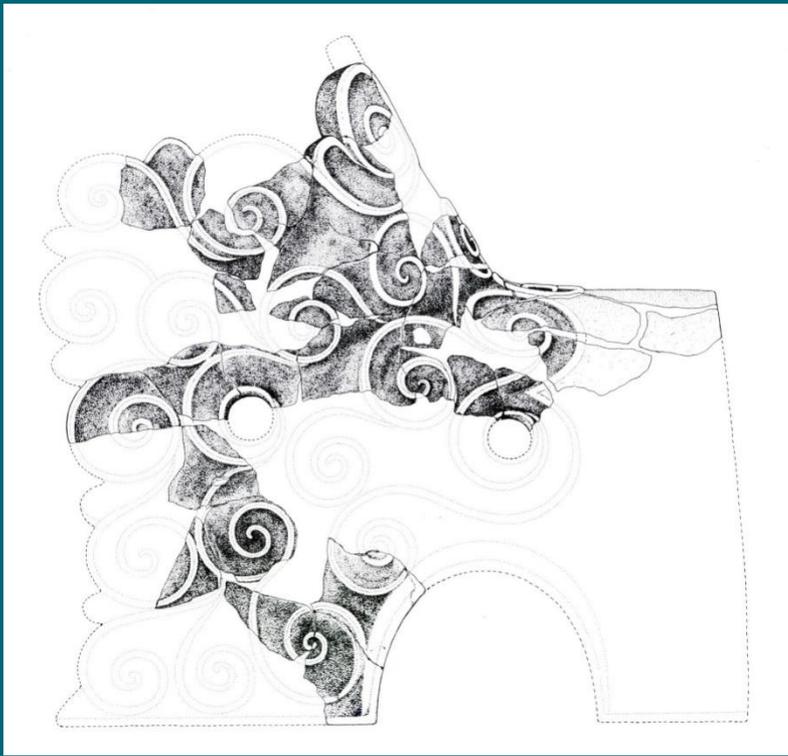
119. Anfora (alt. cm 34).  
Provenienza sconosciuta.  
Gruppo delle Foglie d'Edera.  
330 a.C. ca. Leiden.  
Rijksmuseum van  
Oudbeelden.



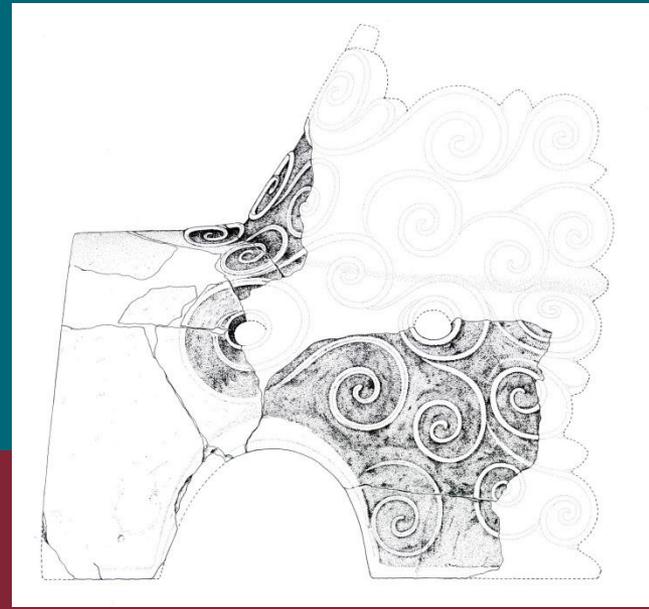
Anfora e kyathos del Pittore di Micali



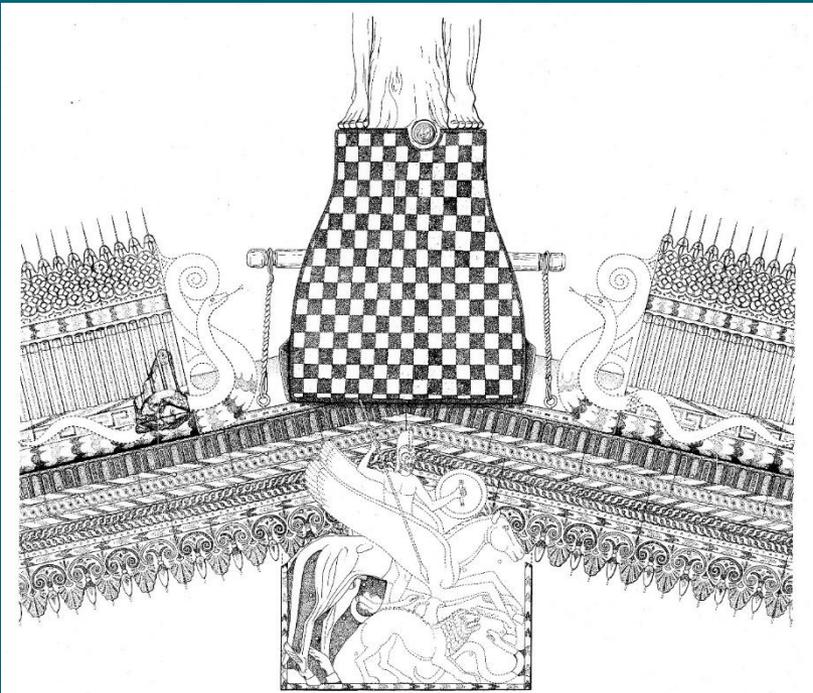
# Volute a rilievo



Acroterio angolare di sima con volute a traforo

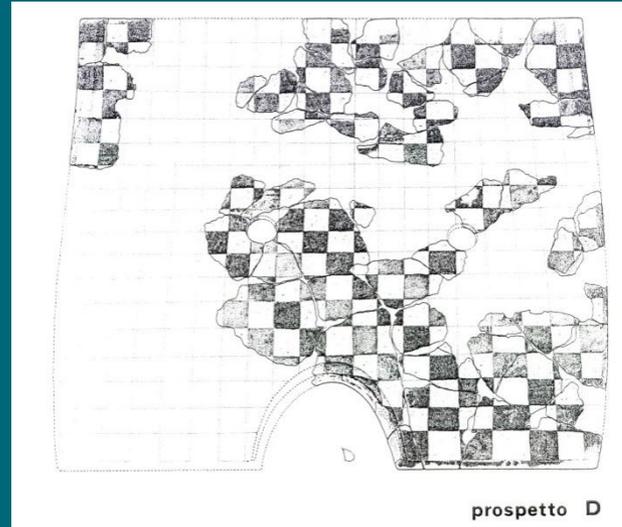


# Scacchiera

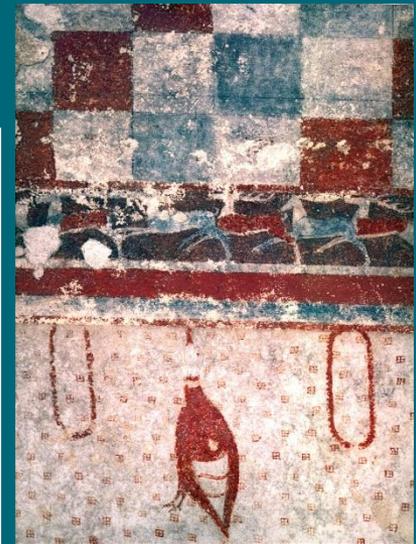


PITTURA ROSA PITTURA NERA  
TIMPANO - DETTAGLIO CENTRALE

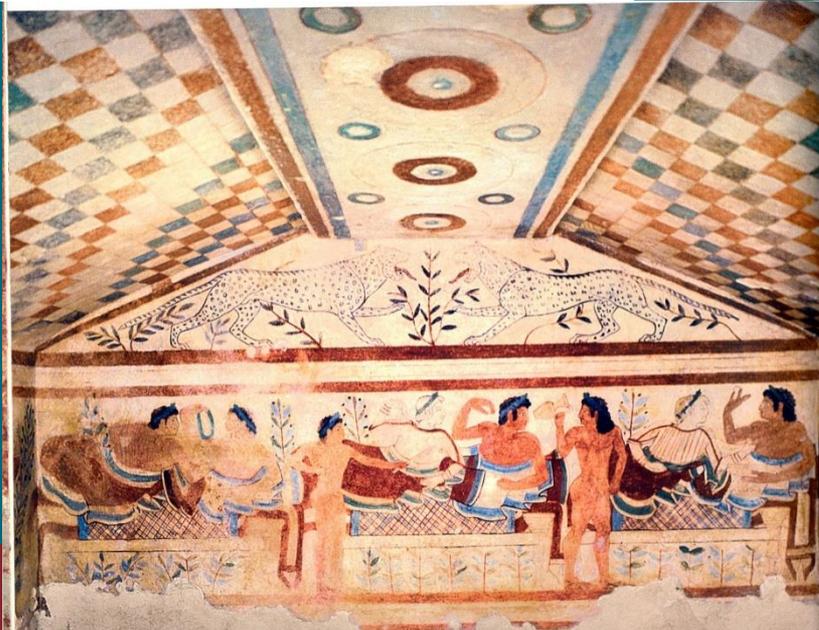
RICOSTRUZIONE: G. COLONNA - C. FOLLIA 1959  
RIELABORAZIONE: S. GARRERINI 2005



prospetto D

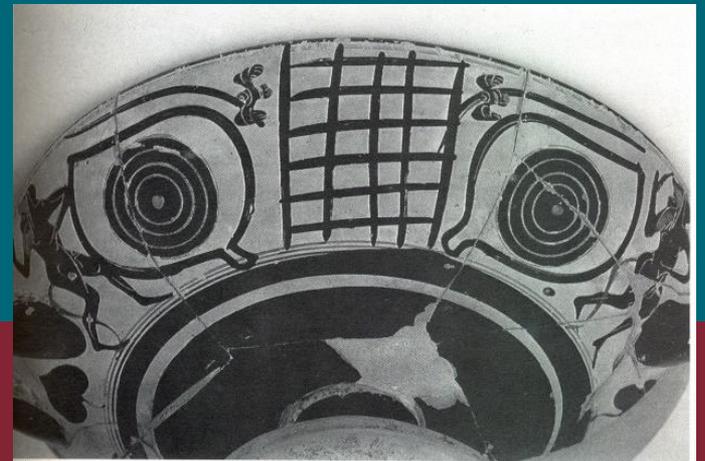
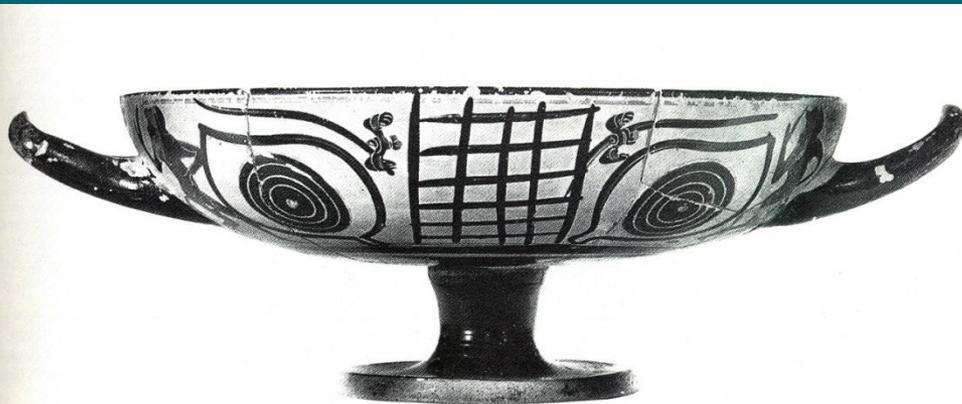
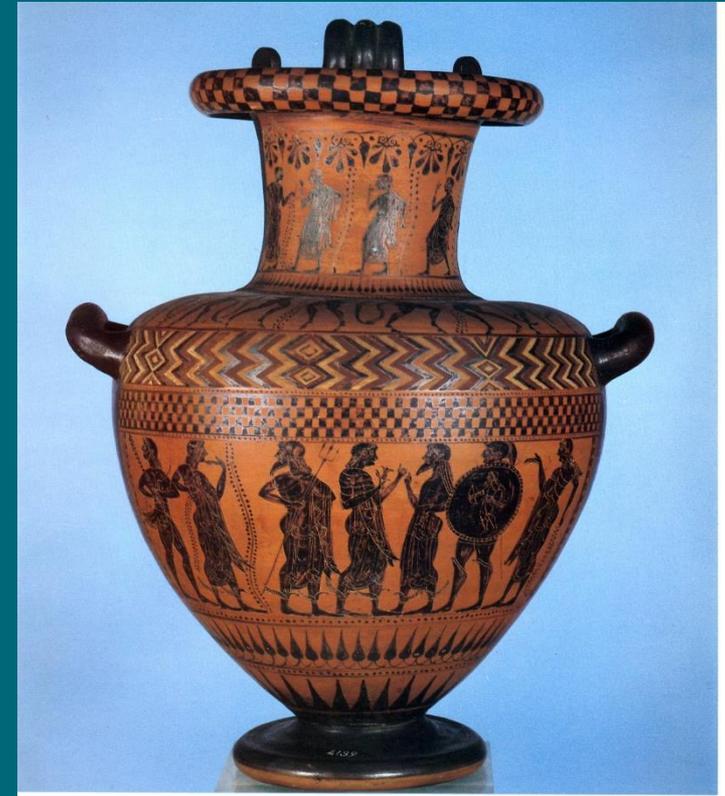


Tomba del Cacciatore  
(particolare)

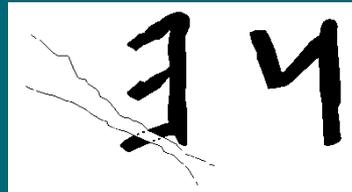
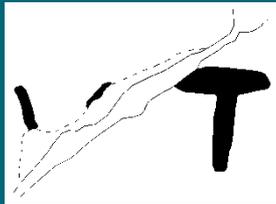
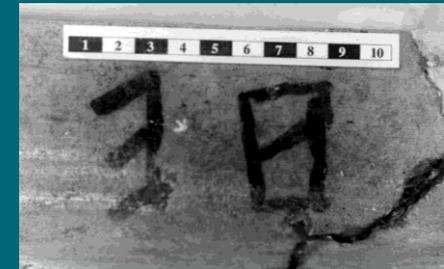


Tomba delle Leonesse e Tomba dei Leopardi

# Scacchiera (e occhioni)



# I contrassegni letterali



C. Base con oochioni

B. Base con delfini

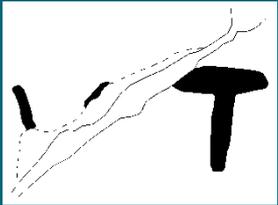
E. Base a scacchiera

A. Base di falda con capit



Se si trattasse di una serie numerale, come ipotizzato da A. De Vita De Angelis per le altre terrecotte architettoniche il contrassegno NE sarebbe il numero 36 e quello TU arriverebbe addirittura a 56

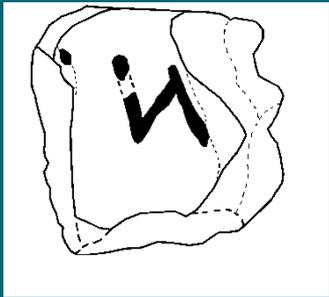
# I contrassegni letterali



= TU



TU(RMS) ?



= ME



ME(NERVA) ??



= NE



???



= Th[-]



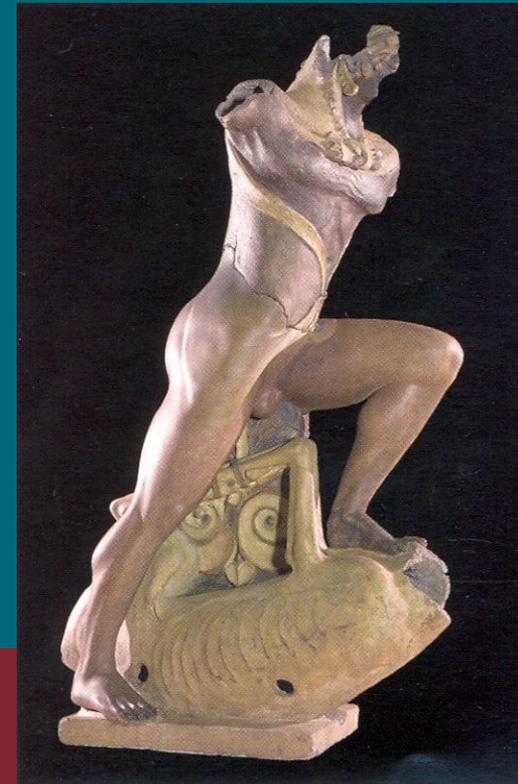
???



= HE



HE(RCLE) ??



# Le statue acroteriali sulle grandi basi nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

