**Istruzioni per l’uso del format ‘Rilievo\_Lab Sintesi Restauro’**

Il format da utilizzare per la digitalizzazione del rilievo (‘Rilievo\_Lab Sintesi Restauro.dwg’) è stato impostato con i layers di base e un layout di stampa in formato A1 orizzontale.

I layers sono suddivisi in base agli spessori di linea e ai colori: le linee nere hanno spessore 0.35, 0.30, 0.25, 0.20, 0.18, 0.15, 0.13, 0.09 e 0.05; ‘0\_grey1’ e ‘0\_grey2’ corrispondono invece a due toni di grigio, ambedue con spessore di linea 0.09.

Ulteriori layers identificano i retini (‘1\_hatch’ di colore grigio scuro e spessore 0.05) e le quote (‘1\_quote100’, ‘1\_quote50’ e ‘1\_quote20’ di colore nero e spessore 0.09). La diversificazione dei layers relativi alle quote è utile a una migliore gestione degli stili di quota in funzione della scala di rappresentazione.

Gli spessori delle linee sono assegnati direttamente nel file (vedere l’editor dei layers), mentre i colori nero e grigio sono gestiti nel ctb di stampa secondo la seguente codifica:

* I colori da 1 a 249 hanno assegnato colore nero
* I colori da 250 a 255 (toni di grigio) possiedono il colore dell’oggetto

Qualora si volessero rappresentare linee colorate, si opera direttamente sul file senza intervenire nel ctb di stampa: il controllo delle sfumature e la stampa a colori possono essere impostati selezionando i parametri RGB nella finestra ‘Selezione colore/True color’ (vedi layers ‘2\_esempio colore’).

**NB.** In base alle esigenze di rappresentazione, il layers possono essere implementati con l’accorgimento di rispettare le impostazioni del ctb di stampa. In particolare, si suggerisce di aggiungere layers relativi a eventuali caratterizzazioni o retinature utilizzate nelle singole tavole del caso-studio prescelto (apparecchi murari, i fenomeni di degrado etc.).