



*La vita quotidiana di famiglie a
doppia carriera:
uno studio etnografico-
discorsivo*

*Italian Center on Everyday Lives of Families
(iCELF)*

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"





Punti di partenza

- complessità dell'oggetto di ricerca "famiglia"
- Scelta delle pratiche familiari e delle *interazioni* come oggetto di indagine e di analisi
- necessità di comprendere il funzionamento familiare *dal punto di vista* dei partecipanti
- impianto di ricerca capace di *documentare* oggetti, pratiche e rappresentazioni dei membri familiari dal loro punto di vista... (comprendere gli etno-metodi di fare famiglia...)



Come nasce ICELF...

- ▶ Collaborazione fra 3 siti universitari dal 2002: Roma, Linköping (Svezia), Los Angeles (USA)
- ▶ Fondazione Alfred P. Sloan (New York, USA) - www.sloan.org (**Workplace, Work Force and Working Families**)
- ▶ Partecipanti (Italia)
 - ▶ 8 famiglie (autoselezionate) di classe media
 - ▶ composizione standard: padre, madre, 1 figlio di 8-12 anni, 1 figlio di età inferiore
 - ▶ residenza: Roma (vari quartieri)

“Doing family”



- *Rilevazione delle pratiche e delle interazioni* (attività rilevanti, dotate di significato per i membri)

- Pratiche coordinate
- Routines di interazione (es. come si mangia, come si saluta..)
- Conversazioni e costruzione di *storie* familiari

- *Etnometodi* di fare famiglia



Fasi della ricerca

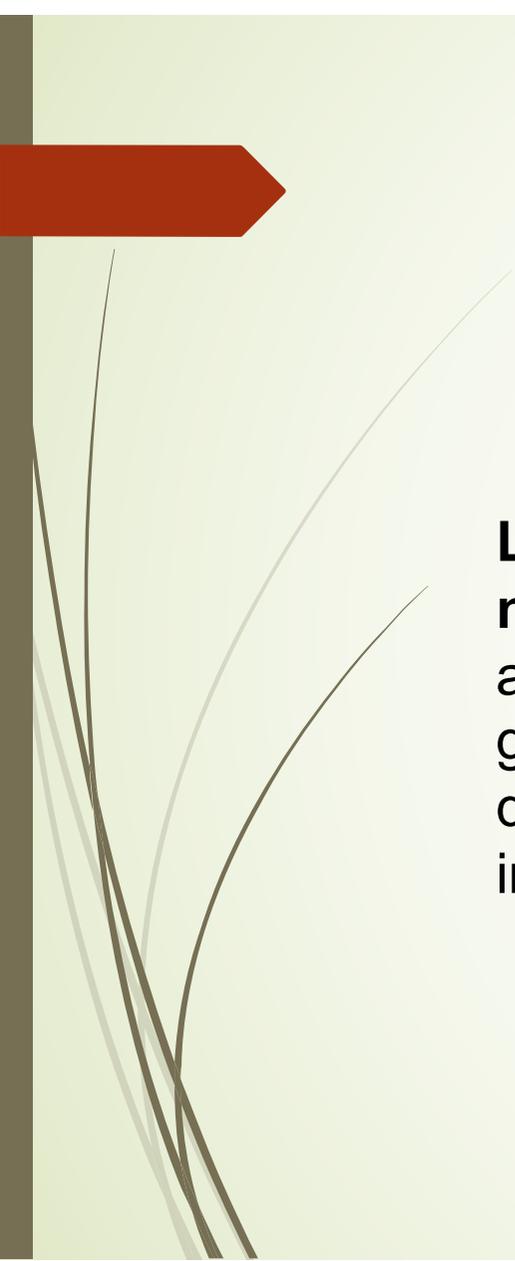
1) Accesso al campo e costruzione del “contratto”

2) Osservazione etnografica: Documentazione materiale (mappa della casa, oggetti e foto, artefatti)

Interviste e informazioni etnografiche (“di sfondo”)

3) Costruzione dei “dati” etnografici e videoregistrazioni

4) Costruzione delle interpretazioni (trascrizione, analisi conversazionale, analisi riflessive)



La ricerca etnografica è una ricerca ciclica e non lineare: le fasi principali sono ripetute a mano a mano che vengono definiti i problemi , le ipotesi e gli aspetti cruciali della ricerca, in un processo cioè di messa a punto progressiva che é indecidibile e imprevedibile a priori.

Approccio multimetodo

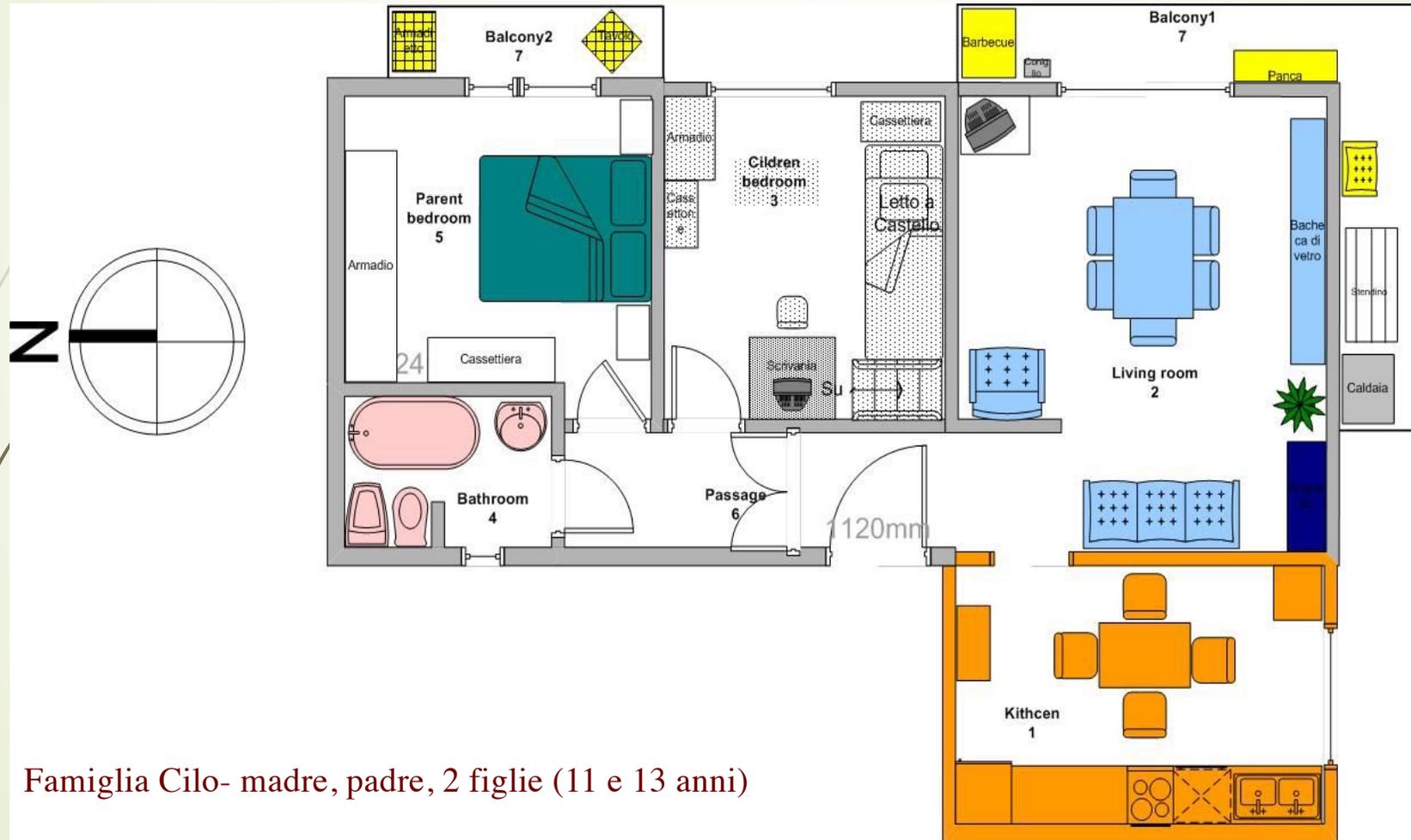
- Osservazione etnografica (note di campo)
- Interviste e questionari
- Strumenti self-report (schede di attività)
- Indagine sugli spazi e sugli oggetti (cultura materiale)
 - Mappatura degli ambienti domestici
 - Raccolta di fotografie
 - Audiotour guidati e videotour della casa da parte di ciascun membro
- Video-registrazione



Lo spazio e gli oggetti come luoghi
di produzione di significati familiari

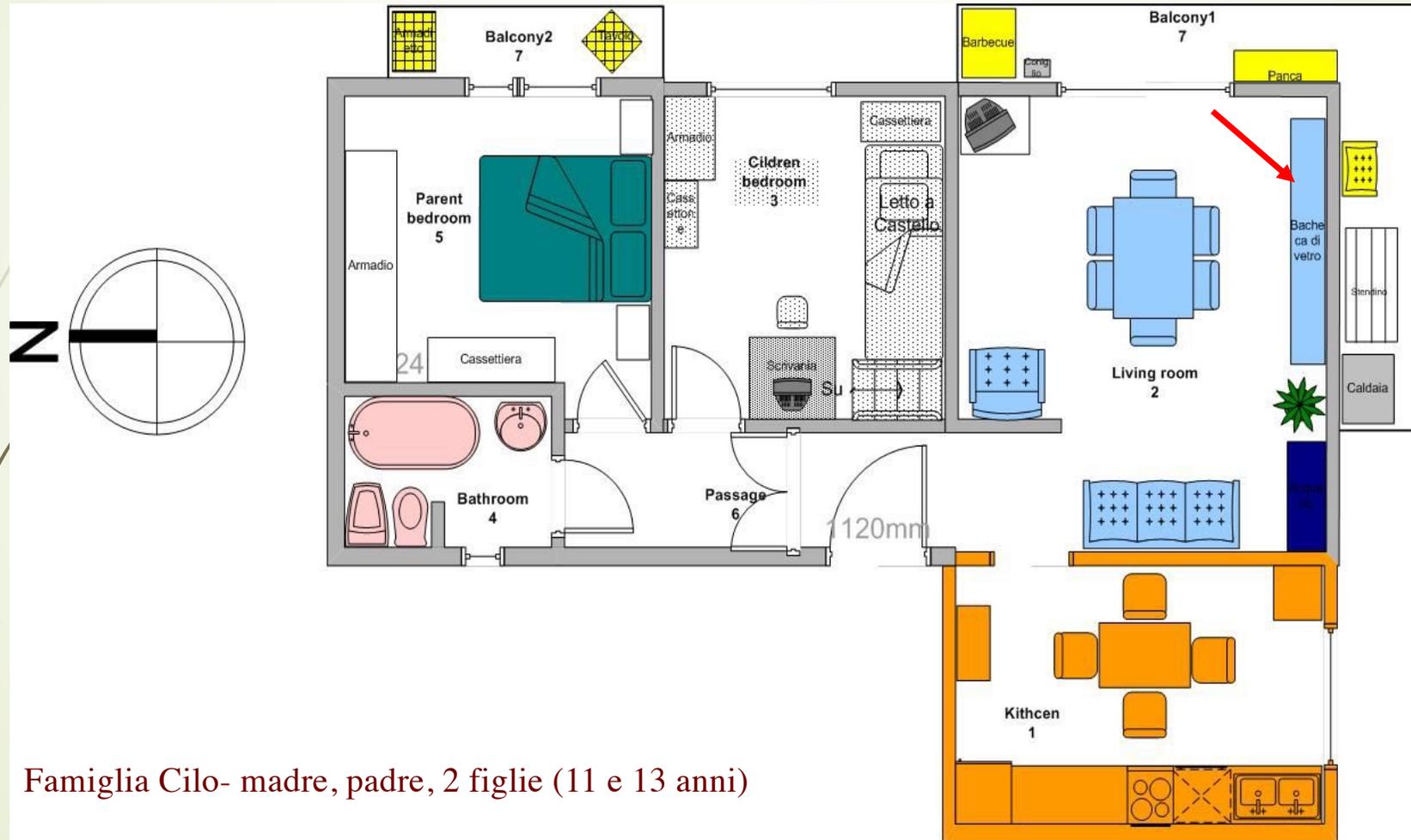


Spazi fisici: la mappa della casa



Famiglia Cilo- madre, padre, 2 figlie (11 e 13 anni)

Spazi fisici: la mappa della casa

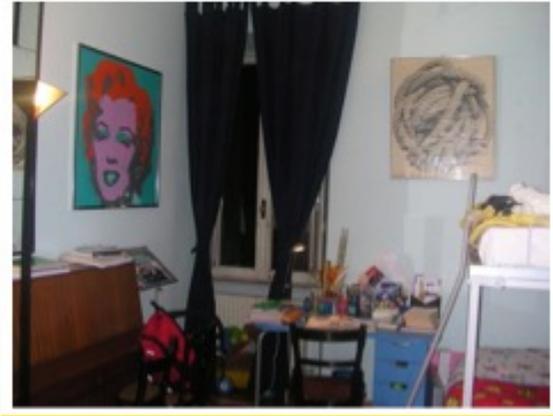
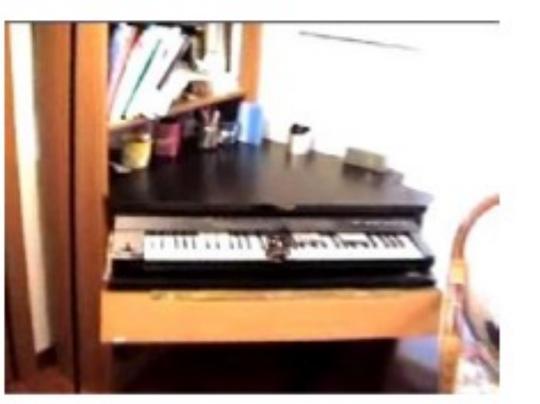


Famiglia Cilo- madre, padre, 2 figlie (11 e 13 anni)



Fotografie

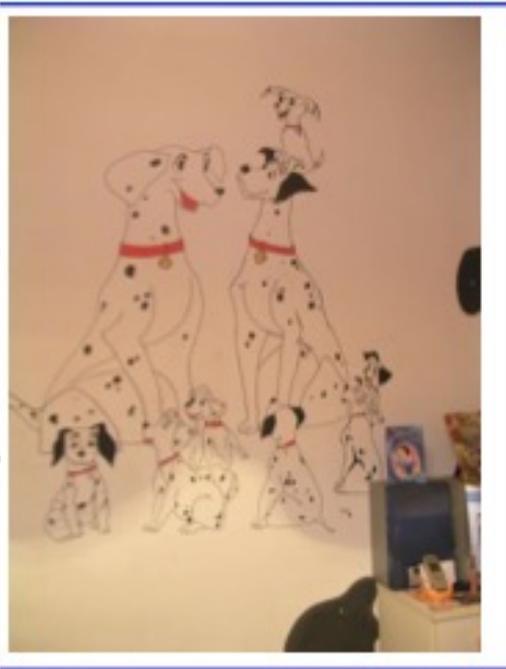
- Dal punto di vista del "nativo" (focus su oggetti che hanno un vissuto personale)
 - Dal punto di vista dell'etnografo (guidato dalla curiosità dell'esploratore)
- 





Spazi e rappresentazioni

I *video tours* sono tours videoregistrati degli ambienti domestici compiuti personalmente da ogni membro della famiglia senza la presenza dei ricercatori. In particolare viene richiesto di mostrare la casa dal proprio punto di vista, indicando gli spazi più vissuti da ogni componente e gli oggetti e gli ambienti più significativi.



Madre: da questa parte c'è la camera delle bambine (2.0) anche questa è stata fatta con tanto sacrificio, studiata soprattutto per loro (...) nel modo più allegro e più spiritoso come poi tutto il resto della casa
(videotour della madre)

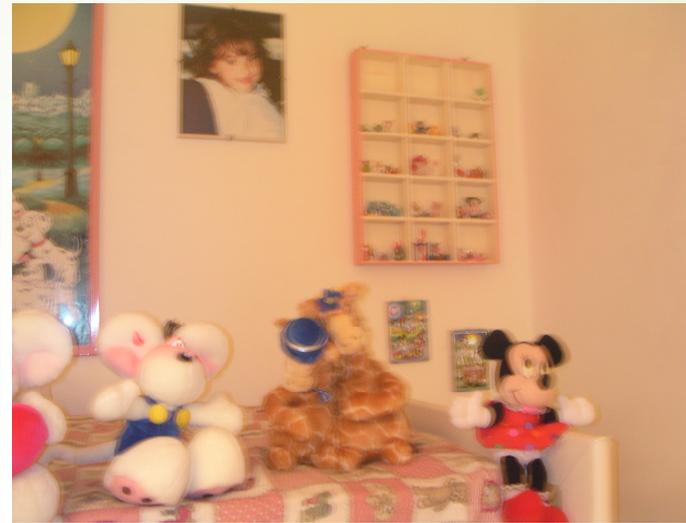


Padre: questo acquario è stato molto importante per noi perché è capitato in un momento dove noi facevamo un po' il punto sulla situazione, sulla vita, la nascita, la morte, il concepimento. quindi avevamo in piedi un discorso di questo tipo l'acquario contiene di solito sempre pesci tropicali d'acqua dolce (vivipari) quindi che fanno direttamente i cuccioli (se così si possono chiamare), e così le mie figlie hanno assistito praticamente ad un parto. sono pesci che non vivono a lungo, non superano un anno di età, quindi ci sono delle morti, quindi il concetto della vita e della morte praticamente è stato aiutato da questo acquario
(videotour del padre)

Videotour Camerette- Livia, 13 anni

1. LI: questa, in questa stanza, è dove passo il maggior tempo della mia vita cioè (.) di quando sto a casa. (1.0) lì c'è il mio bel pianoforte (3.0) ecco ((primo piano della tastiera aperta)) guardate quanto è bello! i tasti di legno! (8.0) ((primo piano dei tasti)) insomma (1.0) a me piace moltissimo (.) poi, (8.0) lì c'è l'armadio. l'armadio messo al contrario, (1.0) ((inquadra la parete piena di poster che delimita la cabina armadio)) perché dietro c'è una cabina armadio. (1.0) e c'ho messo tutte le mie foto preferite ad esempio:: qua (1.0) sono io con Jovanotti (3.0) guardate quanto siamo belli ((primo piano della foto in cui Jovanotti abbraccia Livia)) abbracciati! ((il tono della voce di fa più grave, per dare maggiore enfasi alla parola)) (2.0) qui invece, c'è André Agassi, il mio giocatore di tennis pre::::ferito (1.0) guardate che rovescio! (1.0) di là di fianco, c'è Brad Pitt (6.0) in un film (2.0) dove lui interpreta:: Achille. sopra Brad Pitt c'è il manifesto della mia opera (.) dell'opera che ho fatto quando, (1.0) ho incontrato per la prima Jovanotti a Cortona due anni fa. bella eh? erano due opere (.) io ho partecipato a tutte e due (.) storie di mare, suonando il pianoforte (1.0) mentre il muro di Berlino cantando=poi, poi c'è il manifesto dei delfini (.) di mio fratello (.) che in realtà (2.0) l'ho trovato io nella rivista Foreign Junior (.) sono bellissimi i delfini! mi piacciono tantissimo ((il tono della voce di Livia è molto intenso e connotato emotivamente)) sotto, c'è il grande, (2.0) Ferrero! (1.0) Juan Carlos Ferrero ((Livia declama il suo nome in modo teatrale)) (1.0) la sua vittoria a Roma! mamma mia (.) quanto è bravo (1.0) sotto ancora, c'è la foto della nos- della classe, di quando ero in prima media (.) anc- ero ancora a Firenze (1.0) quella al centro sono io (1.0) mamma mia quant'ero piccola! sulla parete al fianco dell'armadio, ci sono (1.0) questo bel quadro, (5.0) un altro bel quadro, (1.0) di bambini sulla spiaggia (1.0) una casetta da appendere al muro, guarda c'è anche il diva- il letto! (1.0) e un disegno di Carlo. (2.0) con i fiori, le coccinelle, ↑e la quercia non poteva mancare! (1.0)

Federica e Samantha, 11 e 13 anni



Scansioni temporali delle attività familiari...

Famiglia Giti – Scheda Ester, 8 anni (compilata dalla madre)

LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI
7:30 SVEGLIA 7:45 COLAZIONE 8:25 USCITA DA CASA 8:30-13:00 SCUOLA	7:15 SVEGLIA 7:30 COLAZIONE 8:00-8:20 TV 8:25 USCITA DA CASA 8:30-13:00 SCUOLA	7:20 SVEGLIA 7:30 COLAZIONE 8:25 USCITA DA CASA 8:30-13:00 SCUOLA	7:20 SVEGLIA 7:30 COLAZIONE 8:00-8:20 TV 8:25 USCITA DA CASA 8:30-13:00 SCUOLA
13:00-13:30 PRANZO 13:30-16:30 SCUOLA 16:45-17:00 MERENDA 17:00-19:00 GIOCO* 19:00 ENTRATA A CASA	13:00-13:30 PRANZO 13:30-16:30 SCUOLA 17:00-19:00 PISCINA 19:00 ENTRATA A CASA	13:00-13:30 PRANZO 13:30-16:30 SCUOLA 16:45-17:00 MERENDA 17:00-19:00 GIOCO* 19:00 ENTRATA A CASA	13:00-13:30 PRANZO 13:30-16:30 SCUOLA 16:45-17:00 MERENDA 17:00-18:45 GIOCO* 18:45 ENTRATA A CASA
19:00-19:30 TV 19:30-20:00 CENA 20:00-21:30 TV 21:30-22:00 BAGNO 22:00 ESTER VA A	19:00-21:00 TV 21:00-22:00 CENA 22:00-22:30 BAGNO 22:30 ESTER VA A LETTO	19:00-20:00 TV 20:00-20:30 CENA 20:30-22:00 TV 22:30 ESTER VA A LETTO	19:00-21:00 TV 21:00-21:30 CENA 22:00 ESTER VA A LETTO

Scansioni temporali delle attività familiari...

Famiglia Ripe, Leonardo, 14 anni (compilata da lui)

VENERDI	SABATO	DOMENICA
<p>MATTINA</p> <p>come giovedì da 7:05 a 10:30</p>	<p>10:30 sveglia</p> <p>11:00 colazione</p> <p>12:00 centro commerciale a Viterbo con pranzo</p>	<p>10:00 sveglia</p> <p>11:00 colazione</p> <p>11:30 preparazione</p> <p>13:00 lavoro nel bosco</p>
<p>POMERIGGIO</p> <p>14:00 uscita scuola</p> <p>14:10 pranzo a casa</p> <p>14:50 gioco/computi/lettura</p> <p>17:00 pianoforte</p>	<p>14:30 lettura molto profonda con libro appena comprato</p> <p>18:30 aiuto papà</p>	<p>13:30 pranzo</p> <p>14:00 libro preso il giorno prima terminato, panico ?</p> <p>15:00 partenza Roma</p>
<p>SERA</p> <p>19:00 uscita pianoforte</p> <p>19:30 partenza per Bagnara</p> <p>21:30 sogni</p> <p>21:50 gioco/lettura/TV</p> <p>22:30 letto</p>	<p>19:30 preparazione</p> <p>21:30 cena</p> <p>22:00 lettura profonda</p> <p>23:30 letto</p> <p>(!)</p>	<p>19:00 preparazione</p> <p>20:30 gioco</p> <p>21:30 letto</p>

Interpretazioni culturali del tempo familiare

- differenze tra US e Italy -

Family 13 Mother

Date: 12/22/02

	Friday	Saturday	Sunday
MORNING	Wake up 8:00 Snuggle w/ daughter Play w/ daughter 8:00-9:00 Breakfast for daughter Get her ready for school - 9:00-11:00	Wake up 9:00 breakfast 9:00-9:30 household chores - 9:30-11:00 + projects/ errands Cook if having company 11-1:00	wake up 9:00 breakfast 9:00-9:30 farmer's mkt. 10:00-11:30
AFTERNOON	Drop bring daughter to school 11:20 Teach art lesson 11:30-12:30 Groc. shop, errands, online bills 12:30-2:30 open mail	Lunch 1:00-1:30 Spend time w/ kids + family 1:30-5:00 Bring kids to friends house	Lunch 1:00-1:30 OR family time 1:30-5:00 prep dinner 5:00 prep lunches for Mon.
EVENING	Pick up kids 2:40 Take daughter to hip hop 3:00-4:00 Relax (?) 4:00-6:00 Prepare dinner 6:00-7:00 + Eat Play w/ kids, watch movie 7:00-8:30 Knit, watch movie, read, be w/ husband 8:30-11:00	Feed kids 6:00 Entertain friends/ go out to dinner 7:00-11:00 watch SNL - 11:30-12:30 Bed 12:30	Dinner 6:00-6:30 get kids ready for bed 8:00 Read + lay down w/ kids 8:15-9:00 Get ready for bed 9:00 Bed 9:00-10:00 Bed 10:00-10:30

12:00-2:00
go to son's baseball game

Interpretazioni culturali del tempo familiare

- differenze tra US e Italy -

	Friday	Saturday	Sunday
MORNING	Same as Mon	8:00 wake up 8:15 breakfast for kids/me 8:30-9:00 shower, get dressed 9:00-12:30 either run errands @ stay home: laundry, garden, horse work soil recycling	8:00 wake up 8:30 breakfast 8:45 or 9:00 shower, get dressed 9:00-12:30 either run errands ⊙ stay home stuff (see Sat)
AFTERNOON	Same as Mon 5:30 leave for home	12:30 : lunch 1:00-5:00 more of same: yard work, house work, garden, laundry, errands 5:00 prepare dinner	12:30 lunch 1:00-5:00 more of same (see Sat) 5:00 prepare dinner
EVENING	6:30 arrive home - either go out for dinner or bring home delivery 7:00 (if home) play family games, play on computer w/ kids, watch TV 9:00 kids to bed; watch TV, read 11:00 bed time	6:30 dinner (or go out) 7:00-9:00 family time 9:00 ish - kids to bed to 11:00 or 12:00 watch TV, read	6:30 dinner 7:00-8:00 family time 8:00 kids bath 8:15 get kids stuff ready for Mon (Lucas = sheets so laundry must be done!) 9:00 kids to bed / watch TV or read 10:00 Mon to bed

Interpretazioni culturali del tempo familiare

- differenze tra US e Italy -

VENERDI	SABATO	DOMENICA
<p>MATTINA</p> <p>COME LUNEDI</p>	<p>1030 SVEGLIA - COLAZIONE</p> <p>1130 SPESA</p> <p>1400 PRANZO CON AMICI</p>	<p>1100 SVEGLIA</p> <p>1130 COLAZIONE</p> <p>1200 MARE -</p> <p>1400 PIZZA AL MARE -</p>
<p>POY TRICKIO</p> <p>COME</p> <p>GIOVEDI</p>	<p>1500 PASSEGGIATA MARE</p> <p>1630 DARRIA MANEGGIO</p> <p>1900 CASA COMPII + CUCINA</p>	<p>1600 CASA - GIARDINO</p> <p>COMPITI CON EDO E DARRIA -</p>
<p>SERA</p> <p>2150 CASA CENA.</p> <p>2230 PARTENZA X CAMPAGNA</p> <p>2330 ARRIVO CAMPAGNA</p> <p>2430 A LETTO</p>	<p>2100 CENA</p> <p>CAMINO FIGLI + AMICI</p> <p>TAMIA FIGLI - SERATA</p> <p>2430 A LETTO.</p>	<p>2100 CENA</p> <p>2200 PARTENZA</p> <p>2120 CASA</p> <p>2300 A LETTO</p>

Family Quadri- Mother



Interviste: ideologie e rappresentazioni

Mari, madre (2 figli, Livia 11 e Carlo 8 anni)

INTERVIST.: c'è qualcosa che vorrebbe aggiungere?

MADRE: beh, che loro fanno sport.

che nel caso di Livia in effetti lo sport
secondo me le è servito molto perchè::

insegna un po' **anche a saper perdere** quando fa gare: quindi
poi gli dà un atteggiamento anche di (.) **ottimizzare i tempi**
cioè lei fa i compiti in modo molto efficiente perché sa che
così può andare a giocare a tennis, può fare una regata, o
può fare una cosa del-

da questo punto di vista >ritengo una cosa molto importante
lo sport< (.) **gli dà disciplina** e anche **la musica: è lo**
stesso:.



Videoregistrare la vita quotidiana





Presupposti etno-metodologici

- Indessicalità delle azioni (ancoraggio al contesto)
- Rispetto della prospettiva dei partecipanti
- Riconoscimento delle “competenze dei membri” (razionalità dell’agire sociale; accountability)
- Centralità delle pratiche
- No assunzioni sulla cognizione (intangibile, inosservabile) ma descrizione delle azioni e definizione delle *regole*, *principi pragmatici*, che i partecipanti *mostrano* di condividere, e cui danno evidenza di orientarsi
- **Sequenzialità delle azioni**



Vita in famiglia

1) Pratiche di monitoraggio/cura dei bambini (compiti)

1) «Patrimonializzazioni»: oggetti e cultura materiale in famiglia

