

Letteratura inglese per moda

L'abbigliamento come veicolo di identità personale

Scienze della
moda e del
costume (L-3)

Andrea Fenice
andrea.fenice@uniroma1.it

Martedì	17:00 - 19:00	Aula Archeologia
Giovedì	15:00 - 17:00	Aula Geografia

Programma

Il corso intende esplorare il concetto dell'abbigliamento come veicolo di identità personale. Partendo da un esame della moda dell'epoca vittoriana inglese, per poi soffermarsi sulla letteratura a cavallo tra '800 e '900, verrà analizzata la rottura delle convenzioni sociali e di genere che, anche tramite la descrizione degli oggetti di moda, porta all'affermazione dell'individuo. Nello specifico, il programma si concentrerà su due autori dalla forte identità, Oscar Wilde e Virginia Woolf, e sulla loro messa in discussione delle convenzioni della propria epoca sia nella vita che con la propria opera. Il corso prevede inoltre una serie di esercitazioni pratiche di analisi e produzione testuale sulla base di *Worn Stories* di Emily Spivack, un laboratorio letterario che esplorerà il linguaggio della moda tramite il "Sartorial Storytelling" e allo stesso tempo permetterà di approfondire la lingua e applicare i concetti appresi ad un testo contemporaneo, mostrandone l'attualità e avvicinandoli alla sensibilità moderna.

Martedì	17:00 - 19:00	Aula Archeologia
Giovedì	15:00 - 17:00	Aula Geografia

Testi Primari

- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- V. Woolf, *Orlando*
- E. Spivack, *Worn Stories*

Altro materiale di studio

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Einaudi 2000: vol. II, cap. 2-3 (o altra storia della letteratura).
- Dispense (Moodle)

Piattaforma Moodle: elearning.uniroma1.it

Accesso con email istituzionale (OPPURE come ospite)

Cerca > Letteratura inglese per moda 20/21

OPPURE

Cerca > Andrea Fenice

ZOOM > ENTRA IN UNA RIUNIONE > Inserire il seguente ID e premere ENTRA

Lezione del martedì: 825 4578 4084

Lezione del giovedì: 845 0779 9445

Passcode riunione: dorian2021

Modalità d'esame

Esame orale:

- Analisi diretta dei testi primari
- Discussione di argomenti e tematiche del corso
- Storia della letteratura del periodo in programma
- Discussione attività del laboratorio letterario
- Lettura e valutazione elaborato finale

Il contatto con i testi



Struttura del corso

settimana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MAR	★	Dorian Grey Cap 1-4	Dorian Grey Cap 5-8	Dorian Grey Cap 9-12	Dorian Grey C.13-16	Dorian Grey C.17-20	★	Orlando Cap 1	Orlando Cap 2	Orlando Cap 3, 4 (1/2)	Orlando Cap 4, 5	Orlando Cap 6
GIO	★	★	Lab	Lab	Lab	★	★	★	Lab	Lab	Lab	★

★ Lezioni teoriche e approfondimenti

Lab: laboratorio letterario (Worn Stories)

Dorian Grey/Orlando: ogni settimana discuteremo in classe i capitoli assegnati che avrete letto, evidenziando passaggi, temi e altre questioni di interesse.

Risorse utili

Dizionari e altro

- <https://www.merriam-webster.com/dictionary/fashion>
- <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/fashion>
- <https://www.freecollocation.com/search?word=fashion>
- <https://www.powerthesaurus.org/fashion/synonyms>

Risorse specifiche

- <https://instr.iastate.libguides.com/c.php?g=176765&p=1171775>
- <http://www.victorianweb.org/>
- <https://www.sparknotes.com/lit/doriansgray/>
- <http://wornstories.com/>
- Materiali didattici su moodle

Domande?



E-mail: Andrea Fenice
andrea.fenice@uniroma1.it

Pagina del corso
<https://www.lettere.uniroma1.it/node/5601/22889>

Moodle
<https://elearning.uniroma1.it/course/view.php?id=12819>