

**2.** ¿Qué te gusta hacer cuando viajas? Imagina que vas a visitar España. Completa estas frases explicando tus preferencias e intereses.

1. (A mí) me interesa/n mucho .....
2. (A mí) me interesa/n bastante .....
3. (A mí) me encanta/n .....
4. (A mí) me gusta/n bastante .....
5. (A mí) no me gusta/n nada .....
6. (Yo) prefiero .....
7. (Yo) quiero .....

- la paella
- tomar tapas
- beber vino
- los museos
- el arte
- Granada
- Barcelona
- Toledo
- visitar monumentos
- leer
- los espectáculos de flamenco
- jugar en la playa
- jugar al fútbol
- el golf
- ver fútbol
- caminar por la montaña
- las ciudades históricas
- nadar en la playa
- tomar el sol
- las discotecas
- ir de compras
- los bares
- navegar en el mar
- el surf
- viajar en avión
- viajar en coche
- otros

**3A.** Anota en la tabla las ideas que tienes sobre España o sobre un país latinoamericano. Luego haz lo mismo con lo que crees que se conoce de tu país en el extranjero. No es necesario completar todos los puntos, solo los más significativos.

	España u otro país latinoamericano	Tu cultura, tu país
<b>1. NATURALEZA</b>		
a. paisajes, espacios naturales	.....	.....
b. animales, plantas y flores	.....	.....
c. clima	.....	.....
<b>2. ESPACIOS</b>		
a. hábitat (ciudades, pueblos, etc.)	.....	.....
b. monumentos	.....	.....
c. lugares simbólicos	.....	.....
<b>3. ICONOS</b>		
a. mitos de la historia y la política	.....	.....
b. artistas (pintores, músicos, actores, cantantes, escritores...)	.....	.....
c. deportistas	.....	.....
<b>4. PERSONAS</b>		
a. personalidad, carácter	.....	.....
b. grupos familiares y socialización	.....	.....
<b>5. RUTINAS</b>		
a. hábitos y horarios de comida	.....	.....
b. hábitos y horarios de trabajo	.....	.....
c. hábitos y horarios de ocio	.....	.....
d. hábitos y horarios de sueño	.....	.....
<b>6. TRADICIONES</b>		
a. gastronomía (comidas, bebidas...)	.....	.....
b. celebraciones y fiestas	.....	.....
c. religión y rituales	.....	.....
d. música y baile	.....	.....
<b>7. OTROS</b>		
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

**3B.**  Compara tus notas con las de otra persona de la clase. Podéis reflexionar sobre el tipo de ideas que tenéis: más o menos convencionales, más o menos negativas, más o menos tradicionales...

.....

.....

.....

.....

# DOCUMENTOS PARA DESCUBRIR

4. ¿Cuáles son según tu opinión los diez estereotipos más frecuentes sobre el mundo hispano? Relaciona los elementos de las tres columnas para construir frases. Si quieres, puedes añadir otros.

**1. Sujeto genérico** 👤👤

(Toda) la gente / todo el mundo... / mucha gente... en Hispanoamérica/México/Argentina...

Los / la mayoría de los / todos los / muchos / pocos hispanos...

Las / la mayoría de las / todas las / muchas / pocas personas en Hispanoamérica/México/Argentina...

**2. Sujeto femenino** 👩👩

Las / todas las / la mayoría de las / muchas / pocas... (mujeres) hispanas/mexicanas/argentinas...

**3. Sujeto masculino** 👨👨

Los / todos los / la mayoría de los / muchos / pocos... (hombres) hispanos/mexicanos/argentinos...

(no) trabaja/n  
 (no) duerme/n  
 (no) habla/n  
 (no) se acuesta/n  
 (no) se levanta/n  
 (no) trabaja/n  
 (no) desayuna/n  
 (no) come/n  
 (no) cocina/n  
 (no) cena/n  
 (no) toma/n  
 (no) bebe/n  
 (no) baila/n  
 (no) toca/n  
 (no) juega/n  
 (no) hace/n  
 (no) es/son...  
 (no) tiene/n  
 ...

mojitos  
 mucho/poco/nada  
 flamenco/tango/salsa  
 la guitarra / la flauta  
 al fútbol  
 al béisbol  
 en cocinas  
 churros  
 morenas/attractivas  
 en la casa  
 puntual/es  
 religioso/-a/-os/-as  
 machista/s  
 familias muy grandes  
 la siesta  
 pronto/tarde  
 tapas  
 (con) mucho aceite de oliva  
 mucha comida picante  
 mate  
 ...

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

5A. Observa esta imagen del colectivo de arte callejero Yipi Yipi Yeah, en la que se juega con algunos estereotipos españoles. Ponle un título y explica de qué estereotipo se trata y qué intención tiene la imagen.



- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

5B. Diseña otra intervención sobre estereotipos del mundo hispano.

GRAMÁTICA

6. Completa este cuadro siguiendo los ejemplos.

Pronombre sujeto	Pronombre de complemento indirecto
Yo toco la guitarra.	(A mí) me gusta tocar la guitarra.
.....	¿(A ti) te gusta hacer yoga?
Ella estudia francés.	.....
.....	(A nosotros) nos encanta cocinar.
¿Vosotros jugáis al tenis?	.....
.....	(A ellos) les interesa visitar museos.

7. Completa estas conversaciones de forma lógica. Recuerda los usos de los verbos con pronombre sujeto y de los verbos con complemento indirecto.

+ Yo juego al fútbol.  
- Yo también.

- 1.  + Yo .....  
+ Yo también.
- 2.  2. + Yo .....  
- Yo no.
- 3.  3. - Yo .....  
+ Yo sí.
- 4.  4. - Yo .....  
- Yo tampoco.
- 5.  5. + .....  
+ A mí también.
- 6.  6. + .....  
- A mí no.
- 7.  7. - .....  
+ A mí sí.
- 8.  8. - .....  
- A mí tampoco.

8A. Ordena estas cinco frases sobre estereotipos. La palabra en negrita es la primera de cada frase.

- 1. **Mucha**... - piensa - corridas - españoles - les - interesan - que - a - todos - gente - los - las - de - toros
- 2. **A**... - las - les - encantan - muy - comidas - los - mexicanos - picantes
- 3. **Todo**... - y - les - interesa - que - a - los - argentinos - les - gusta - el - mundo - cree - el - fútbol - psicoanálisis - el
- 4. **A**... - cocinar - aceite - de - los - españoles - siempre - les - encanta - con - oliva
- 5. **La gente**... - las - personas - les - a - cree - que - gusta - mucho - bailar - del - Caribe

8B. ¿Tienes información que contradice esos estereotipos? ¿Cuál?

1. Yo conozco españoles que odian las corridas de toros y, además, creo que en algunos lugares de España no hay corridas.

**9. Completa estos fragmentos de entrevistas para un cuestionario sociológico con los verbos conjugados.**

1. — ¿A qué hora (levantarse) ..... usted normalmente?  
 — Normalmente a las 8:00 porque (acostarse) ..... a las 12:00. Pero mi marido a veces (levantarse) ..... a las 9:00 porque no trabaja. Yo (empezar) ..... a trabajar a las 9:30.

2. — Hola, perdona, es para un cuestionario. ¿A qué hora (levantarse, tú) ..... durante la semana?  
 — Pues a las 7:30 o a las 8:00. (preferir) ..... levantarme temprano para tener más tiempo. Pero los fines de semana (levantarse) ..... a las 10:00 porque (acostarse) ..... muy tarde.

3. — Perdone, señora, ¿a qué hora (levantarse) ..... usted normalmente?  
 — (levantarse) ..... a las 7:00 porque mis hijas (levantarse) ..... a las 7:30 y les preparo el desayuno antes.

4. — Hola, perdonad, es para un cuestionario, ¿a qué hora (acostarse, vosotros) ..... los fines de semana?  
 — No tenemos clase, así que (acostarse) ..... muy tarde, a las 2:00 o las 3:00, somos estudiantes. Y (levantarse) ..... a las 11:00 o las 12:00. (dormir) ..... muchas horas.

5. — Perdone, señor, una pregunta para un cuestionario: ¿a qué hora (acostarse, usted) ..... normalmente?  
 — Bueno, pues yo no (dormir) ..... mucho, porque (acostarse) ..... a las 2:00 y (levantarse) ..... a las 7:00. Mis hijos sí (dormir) ..... mucho más. (levantarse) ..... a las 9:00 o 10:00.

**10A. Según tu experiencia, ¿cuántas horas (al día, a la semana...) crees que estudia cada uno de estos estudiantes?**

1. Lucas estudia pocas horas: .....
2. Laura estudia suficientes horas: .....
3. Leo estudia muchas horas: .....
4. Ludovico estudia demasiadas horas: .....

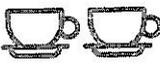
**10B. ¿Y tú? ¿Estudias pocas, suficientes, muchas o demasiadas horas? ¿Por qué?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**11A. Según tu experiencia, ¿qué cantidad de café y agua toma cada una de estas personas?**

1. Carlos toma poco café: Carlos toma una taza a la semana.....
2. Cecilio toma mucho café: .....
3. Concha toma demasiado café: .....
4. Carlos bebe mucha agua: .....
5. Cecilio bebe poca agua: .....

**ATENCIÓN**

una taza 	dos tazas 	
un litro 	dos litros 	medio litro 

**11B. Y tú, ¿qué cantidad de café y agua tomas al día?**

.....  
 .....  
 .....



# SISTEMA FORMAL

14. Escribe los infinitivos que corresponden a estas acciones.

1. .... 8. ....



2. .... 9. ....



3. .... 10. ....



4. .... 11. ....



5. .... 12. ....



6. .... 13. ....



7. .... 14. ....



15. Escribe palabras opuestas a las siguientes palabras. Puede haber más de una posibilidad. Después, busca tres palabras más en la unidad y escribe sus opuestos.

1. acostarse .....
2. terminar .....
3. tarde .....
4. mañana .....
5. noche .....
6. nunca .....
7. poco .....
8. nada .....
9. enemigo .....
10. malo .....
11. lluvia .....
12. invierno .....
13. ....
14. ....
15. ....

16A. ¿Con qué palabras se pueden combinar los siguientes verbos? Piensa en actividades que haces tú o tus conocidos, o en actividades que te gustan.

**jugar** > .....  
 > .....  
**tocar** > .....  
 > .....  
**hacer** > .....  
 > .....  
**bailar** > .....  
 > .....

16B. Escribe qué relación tienes con las actividades de A (te gustan, las haces tú o un conocido, etc.).

Yo juego al baloncesto.  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

17. ¿Qué actividades académicas o de ocio asocias con estas estaciones y meses?

Primavera



abril

mayo

junio

Verano



julio

agosto

septiembre

Otoño



octubre

noviembre

diciembre

Invierno



enero

febrero

marzo

**CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO**

18. Mira el ejemplo y sigue los mismos pasos para formar oraciones compuestas.

Dormir

1. Dormir **la siesta.**
2. A los españoles les gusta **dormir la siesta.**
3. Mucha gente piensa que **a los españoles les gusta dormir la siesta.**

1. Fumar

a. *Fumar*  .....

b. ....

c. ....

3. Bailar

a. ....

b. ....

c. ....

2. Jugar

a. ....

b. ....

c. ....

4. Comer

a. ....

b. ....

c. ....



**SONIDOS**

**20A.** En la mayor parte de España, las sílabas *za*, *ce*, *ci*, *zo*, *zu* se pronuncian con el sonido /θ/ (interdental, fricativo, sordo). ¿Existe en tu lengua ese sonido o uno similar? ¿Y en otras que conoces? ¿Cómo se escribe?

Por ejemplo si que existe: θάλασσα ("thalassa"), que significa mar. En inglés también existe: "thousand".

**20B.** Escucha y marca qué sonido oyes en cada caso.

🔊 9

	Igual que <b>zapato</b>	Igual que <b>celular</b>	Igual que <b>cigarrillo</b>	Igual que <b>zorro</b>	Igual que <b>azul</b>
--	----------------------------	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------------

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.



**ATENCIÓN**

**Sesear**

La inmensa mayoría de los hispanohablantes sesea, es decir, no pronuncia el sonido /θ/, lo sustituye por /s/: /sapato/, /selular/. Los hispanohablantes de algunas zonas del sur de España, Canarias y América sesean.

**Cecear**

En algunas zonas del sur de España hay hablantes de español que cecean, es decir, pronuncian el sonido /θ/ en lugar de /s/: /θevilla/.

**Distinguir**

Los hispanohablantes que distinguen diferencian y pronuncian los dos sonidos /θ/ y /s/. En la mayoría de España (excepto en algunas zonas de Andalucía y las Islas Canarias) y en Guinea Ecuatorial se distingue

**20C.** Lee estas transcripciones de un podcast sobre estudiantes hispanos en Estados Unidos y marca las sílabas que contienen los sonidos *za*, *ce*, *ci*, *zo*, *zu*. Luego, escucha cómo las pronuncian Cecilio, de Cuba, y Cecilia, de España.

1. Hola. Pues yo me llamo Cecilio y soy cubano, nací en la ciudad de Cienfuegos, pero vivo y estudio en Miami, que es mi lugar de residencia desde hace casi catorce años. Estoy en mi tercer año de universidad y mi especialidad es Sociología. Mi curso empieza a principios de septiembre y el cuatrimestre de otoño termina a finales de diciembre. Después tenemos dos semanas de vacaciones. La tercera semana de enero empezamos las clases del cuatrimestre de invierno y primavera. Terminamos el curso en mayo y después viene la graduación. Los exámenes son a finales de diciembre (las dos últimas semanas) y a principios de mayo (las dos primeras semanas). En verano, desde junio hasta principios de septiembre, no tengo clases. Vuelvo a mi ciudad en Cuba, donde trabajo en la recepción de un hotel precioso que se llama Palacio Azul.

2. Hola. Pues yo me llamo Cecilia y soy española, nací en la ciudad de Zaragoza, pero vivo y estudio en Nueva York, que es mi lugar de residencia desde hace ya casi once años. Estoy en mi tercer año de universidad y mi especialidad es Ciencias de la información. Mi curso empieza a principios de septiembre y el cuatrimestre de otoño termina a finales de diciembre. Después tenemos dos semanas de vacaciones. La tercera semana de enero empezamos las clases del cuatrimestre de invierno y primavera. Terminamos el curso en mayo y después viene la graduación. Los exámenes son a finales de diciembre (las dos últimas semanas) y a principios de mayo (las dos primeras semanas). En verano, desde junio hasta principios de septiembre, no tengo clases. Vuelvo a España porque trabajo en la recepción del hotel Club Cala Azul.

**20D.** Busca información sobre el origen histórico del seseo de América y sus conexiones con Andalucía y Canarias.



# CULTURAL

## Lola baila flamenco. La imagen de España en el arte y los estereotipos

En la segunda mitad del siglo XVIII, España ya no es el imperio que controla el mundo. Su imagen no tiene la autoridad ni el poder del pasado. La Europa de las revoluciones burguesas observa ahora una España tradicional y menos moderna. Durante el siglo XIX, muchos artistas europeos y norteamericanos visitan España y transmiten, en la literatura, la pintura y después en la fotografía y la música, una imagen pintoresca. La moda orientalista del arte europeo encuentra en España, especialmente en Andalucía, un

paraíso de imágenes pintorescas. A los artistas les interesa representar escenas desde un punto de vista exótico. Este es el caso del escocés David Roberts (1786-1864), que visita España en 1832 y publica su famosa obra *Picturesque Sketches in Spain*. Roberts exagera y manipula la representación de los monumentos para dar esta imagen artificial. La difusión de este tipo de clichés continúa durante el siglo XIX y también el XX, con el cine y crea muchos de los estereotipos que hoy existen sobre España.



**21A.** Mira los cuadros *Danza española* y *El jaleo*. ¿Qué tipo de clichés sobre España se representan?

**21B.** Lee el texto. ¿Cuándo se construyen estos clichés de España? ¿Por qué?

**21C.** Compara los cuadros *Danza española* y *El jaleo*. ¿En qué se parecen? ¿Qué diferencias hay en la representación?

**22.** Busca información sobre Manet y Sargent, y toma nota de las representaciones sobre la imagen de España en su obra.



Danza española, 1862. Eduard Manet



El jaleo, 1882. John Singer Sargent