

QUADERNI DI ARCHEOLOGIA DELL'EMILIA ROMAGNA 6

Monografie della Rivista della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna

fondata da Mirella Marini Calvani

Direttore responsabile: Mirella Marini Calvani

Redazione: Giuliana Steffè

Segreteria di redazione: RENATA CURINA, Massimo Morara

A cura di: Patrizia von eles

Coordinamento: A. BOIARDI

Revisione generale del catalogo: L. BENTINI

Traduzione dal tedesco del testo di A. Stauffer: C. BERRIOLA

Traduzione dall'inglese del testo di L. Ræder Knudsen: P. VON ELES

Riassunto in inglese: P. von Eles

Restauri: Laboratorio SAER-A. MUSILE TANZI, G. ANDREANI, F. BRUGALETTA, M. DEL GAUDIO, A.R. MARANI, G. MENGONI, R. MONACO, G. PARRUCINI, A. POMICETTI, M. RICCI, V. SCARNECCHIA, M. SIBANI; Laboratorio Giovanni Morigi & Figlio; Fachhochschule Köln; Kriterion

Disegni dei materiali di corredo: L. BENTINI, E. GHIZZONI, A. MIGNANI, A.M. MONACO, T. MORETTO, D. PELAGATTI, V. POLITI

Disegno ricostruttivo del telaio: A. MIGNANI, su un'ipotesi di P. von Eles (Tav. XXIII)

Disegni: P. Braglia (Fig. 103), E. GHIZZONI (Fig. 55), P. VON ELES (Figg. 120, 121, 123, 126, 127, 128, 129), V. POLITI (Figg. 1, 2, 7), L. RÆDER KNUDSEN (Figg. 91, 92, 93, 94, 101, 104, 106; Tav. XXII), A. STAUFFER, FH-Köln (Figg. 65, 70, 73, 76, 78)

Rilievi: S. Sani (Figg. 3, 4, 10)

Fotomontaggio e rilievo grafico del trono: P. VON ELES (Tavv. XXV-XXVI)

Lucidi: N. MORIGI, A. MUTTI

Foto dei materiali della t. 89: J. BONFIGLIOLI, C. COCCHI, P. VON ELES, M. FIORENTINI, R. MACRÌ, Laboratorio Giovanni Morigi & Figlio

Copyright per le immagini fotografiche: J. BONFIGLIOLI (Tav. I,1), P. VON ELES (Figg. 14, 15, 21, 25, 42, 49, 50, 56, 57, 58, 59, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 124, 125, 150, 151, Tavv. XVI-XVII, XVIII,2-3), Laboratorio Fotografico SAER-Bologna (Figg.19, 20, 22, 23, 24, 26, 29-37, 39-41, 48, 51-54, 60, 61, 63, 64, 68, 69, 89, Tavv. II-XV, XIX-XXI) Laboratorio Fotografico SAER-Parma (Fig. 112), S. SANI (Figg. 5, 6, 9), M. MARCHESINI (Fig. 16), A. MIGNANI (Tav. I,2), A. STAUFFER, FH-Köln (Figg. 67, 71, 74, 75, 77, 79, 80-88, 90, 97, 100, 102), F. WEISSE, FH-Köln (Fig. 66), U. BOROWIAK, FH-Köln (Fig. 72), L. RÆDER KNUDSEN (Figg. 107, 108), N. ONISTO (Figg. 130, 140)

Impaginazione delle tavole: N. MORIGI

CDROM – progetto scientifico: P. VON ELES; *realizzazione:* T. CECONI, N. MORIGI

Indirizzo redazione: SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELL'EMILIA ROMAGNA,
via Belle Arti 52, 40126 Bologna — tel. +39.051.223.773-220.675; fax +39.051.227.170

Edizione e distribuzione: EDIZIONI ALL'INSEGNA DEL GIGLIO s.a.s., via della Fangosa 38, 50032
Borgo S. Lorenzo (FI) — tel. +39.055.8450.216; fax +39.055.8453.188 — web site www.edigiglio.it
e-mail redazione@edigiglio.it

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELL'EMILIA ROMAGNA

PROVINCIA DI RIMINI
COMUNE DI VERUCCHIO

GUERRIERO E SACERDOTE

Autorità e comunità nell'età del ferro a Verucchio

La Tomba del Trono

a cura di

Patrizia von Eles

testi e schede di

Carlotta Bendi [C. B.], Laura Bentini [L. B.], Angiola Boiardi [A. B.],
Silvia Bruni [S. B.], Patrizia von Eles [P. von E.], Patrizia Farello [P. F.],
Livio Follo [L. F.], Gino Vinicio Gentili [G.V. G.], Vittoria Guglielmi [V. G.],
Domenico Mancinelli [D. M.], Marie Christine Maquoi [M.C. M.],
Marco Marchesini [M. M.], Silvia Marvelli [S. M.], Tullia Moretto [T. M.],
Diana Neri [D. N.], Nicoletta Onisto [N. O.], Paola Poli [P. P.],
Lise Ræder Knudsen [L. R.K.], Sergio Sani [S. S.], Annemarie Stauffer [A. S.],
Tiziano Trocchi [T. T.], Ina Vanden Berghe [I. V.B.], Jan Wouters [J. W.]

prefazioni di

Maria Bonghi Jovino e Renato Peroni

Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 6



All'Insegna del Giglio

Avvertenza

La scala grafica utilizzata è di 1/3 per il vasellame, 2/3 per gli oggetti di ornamento e i piccoli bronzi, 1/5 per i grandi vasi, gli elmi, le armi lunghe e gli oggetti di grandi dimensioni (ad esempio alcuni elementi del carro); gli apprestamenti della tomba e il trono (disegno della struttura) sono in scala 1/20; la scala grafica è comunque indicata nella didascalia delle tavole.

ISSN 1593-2680
ISBN 978-88-7814-516-0
© 2002 All'Insegna del Giglio s.a.s.
Prima ristampa
Firenze, ottobre 2010
Filograf Litografia

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s
via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)
tel. +39 055 8450 216; *fax* +39 055 8453 188
e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it
sito web www.edigiglio.it

Indice

<i>Prefazione alla Seconda Edizione.</i>	IX
<i>Presentazioni</i>	
MARIA GRAZIA MAIOLI	XIII
FERNANDO PICCARI	XIV
GIOVANNI DOLCI.	XV
<i>Prefazioni</i>	
MARIA BONGHI JOVINO	XIX
RENATO PERONI	XXI
1. IL “PROGETTO VERUCCHIO” E LA TOMBA 89/1972 LIPPI [P. VON E.].	1
2. I SEPOLCRETI: ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO E GRUPPI FAMILIARI. CARATTERISTICHE DELLA NECROPOLI LIPPI [A.B., P. VON E.].	5
3. IL RITUALE FUNERARIO E LA STRUTTURA DELLA TOMBA [L.B., D.N.].	13
3.1 <i>Descrizione dello scavo</i> [S.S., G.V.G.].	13
3.2 <i>Struttura, organizzazione dello spazio e funzionalità</i> [L.B., D.N.]	15
3.3 <i>La rappresentazione simbolica del defunto</i> [A.B.].	22
3.4 <i>Il rito funebre: ricostruzioni e ipotesi</i> [L.B., D.N.]	29
4. I MATERIALI: CONSIDERAZIONI E CATALOGO	31
4.1 <i>Elementi strutturali della sepoltura</i> [P. P.].	31
4.2 <i>Vasellame e contenitori</i> [C. B., P. P., T. T.]	34
4.2.1 Quantificazione e posizione nella tomba [C. B., P. P., T. T.]	35
4.2.2 Individuazione dei servizi ceramici e dei set di vasellame [C. B., P. P., T. T.]	37
4.2.3 Particolarità tecnologiche e decorative [C. B., P. P., T. T.]	42
4.2.4 Confronti [C. B., P. P., T. T.]	45
4.2.5 Catalogo del vasellame bronzeo [L. B., T. M.]	50
4.2.6 Catalogo del vasellame ceramico [L. B., T. M.]	59
4.2.7 Catalogo del vasellame ligneo [L. B., T. M.]	74
4.3 <i>Arredi</i> [P. VON E.]	74
4.3.1 Catalogo degli oggetti d’arredo [L. B., T. M.]	77
4.3.2 Catalogo delle appliques e degli elementi decorativi per arredi [L. B., T. M.]	80
4.4 <i>Carri</i> [P. VON E.]	83
4.4.1 Parti di timoni o di stanghe [P. VON E.]	87
4.4.2 Elementi del <i>currus</i> [P. VON E.]	88
4.4.3 Elementi del <i>carpentum</i> [P. VON E.]	89
4.4.4 Ruote [P. VON E.]	90
4.4.5 Fascette e altri elementi del carro di funzione ignota [P. VON E.]	92
4.4.6 Catalogo delle parti di carro [L. B., T. M.]	92

4.5	<i>Oggetti da Bardatura</i> [P. VON E.]	114
4.5.1	Morsi [P. VON E.]	114
4.5.2	Fibbie e passanti [P. VON E.]	117
4.5.3	Catalogo degli oggetti da bardatura [L. B., T. M.]	119
4.6	<i>Insegne cerimoniali ed armi</i> [L. B., A. B.]	132
4.6.1	Asce [L. B., A. B.]	138
4.6.2	Lance/giavellotti [L. B., A. B.]	140
4.6.3	Coltelli [L. B., A. B.]	140
4.6.4	Spade e foderi [L. B., A. B.]	142
4.6.5	Sistema di sospensione [L. B., A. B.]	144
4.6.6	Scudi [L. B., A. B.]	146
4.6.7	Elmi [L. B., A. B.]	147
4.6.8	Catalogo delle insegne e delle armi [L. B., T. M.]	151
4.7	<i>Ornamenti e oggetti da toeletta personale</i> [P. VON E.]	168
4.7.1	Fibule [P. VON E.]	169
4.7.2	Affibbiagli [P. VON E.]	173
4.7.3	Bottoncini [P. VON E.]	174
4.7.4	Pendagli in pasta vitrea [P. VON E.]	174
4.7.5	Nettaunghie [P. VON E.]	174
4.7.6	Catalogo degli ornamenti e degli oggetti da toeletta personale [L. B., T. M.]	174
4.8	<i>Oggetti di uso vario</i>	181
4.7.6	Catalogo degli oggetti di uso non determinato [L. B., T. M.]	181
4.9	<i>Tessuti</i>	192
4.9.1	Introduzione [A. S.]	192
4.9.2	Abiti cerimoniali [A. S.]	196
4.9.3	Frammenti della cremazione [A. S.]	212
4.9.4	Catalogo e analisi tecniche dei materiali [A. S.]	215
4.9.5	Appendice 1. Analisi del colore [J. W., I. V.B., M.C. M.]	215
4.10	<i>La tessitura a tavolette nella tomba 89</i> [L.R. K.]	220
4.10.1	Cosa è la tessitura la tavolette? [L.R. K.]	220
4.10.2	Bordi del mantello n. 1 [L.R. K.]	222
4.10.3	Bordo del mantello n. 2 [L.R. K.]	225
4.10.4	Bordi dell'abito n. 3 [L.R. K.]	225
4.10.5	Tecniche e problemi particolari della tessitura a tavolette a Verucchio [L.R. K.]	226
4.10.6	La tessitura a tavolette, documentazione e strumenti [L.R. K.]	228
4.10.7	Tessitura sperimentale di bordi utilizzando le tecniche di Verucchio [L.R. K.]	230
4.10.8	Documentazione di tessitura a tavolette in Europa tra il 750 e il 400 a.C. [L.R. K.]	232
5.	IL TRONO DELLA TOMBA 89 COME STRUMENTO DI COMUNICAZIONE: PROPOSTA PER UNA ANALISI ED UNA INTERPRETAZIONE [P. VON E.]	235
5.1	<i>Committenza, esecuzione, deposizione rituale</i> [A. B., P. VON E.]	237
5.2	<i>Caratteristiche tecniche e notazioni stilistiche</i> [A. B., P. VON E.]	241

5.3	<i>La decorazione: descrizione</i> [A. B., P. VON E.]248
5.3.1	Esterno dello schienale e base [A. B., P. VON E.]248
5.3.2	Interno dello schienale [A. B., P. VON E.]249
5.4	<i>Analisi e discussione interpretativa delle scene figurate</i> [A. B., P. VON E.]259
5.5	<i>Elementi per una interpretazione complessiva della rappresentazione</i> [P. VON E.]268
6.	LA CRONOLOGIA DELLA T. 89/1972 LIPPI [P. VON E.]273
7.	LE ANALISI SCIENTIFICHE.277
7.1	<i>Analisi morfologica e metrica dei resti ossei umani</i> [N. O.]277
7.1.1	Elementi metodologici [N. O.]277
7.1.2	I resti ossei della necropoli Lippi di Verucchio [N. O.]281
7.1.3	I resti ossei della t. 89: scheda e relative osservazioni analitiche [N. O.]286
7.2	<i>Analisi paleoistologica dei resti ossei umani</i> [D. M.]289
7.3	<i>Analisi dei legni</i> [M. M., S. M.]290
7.3.1	Materiali e metodi [M. M., S. M.]290
7.3.2	I materiali Lignei di Verucchio [M. M., S. M.]291
7.3.3	Conclusioni [M. M., S. M.]299
7.4	<i>Analisi botaniche del contenuto del vaso biconico</i> [M. M., S. M.]299
7.4.1	Materiali e metodi [M. M., S. M.]299
7.4.2	Risultati [M. M., S. M.]301
7.4.3	Conclusioni [M. M., S. M.]307
7.5	<i>Analisi chimica del materiale organico rinvenuto nel vaso biconico</i> [S. B., V. G.]307
7.6	<i>Analisi dei pigmenti</i> [I. V.B., M.C. M.]308
7.7	<i>Analisi metalli</i> [L. F.]308
7.8	<i>Analisi dei resti alimentari</i> [P. F.]315
8.	VERUCCHIO: LA TOMBA 89/1792 LIPPI. SPUNTI PER LO STUDIO DI UNA COMUNITÀ VILLANOVIANA SULL'ADRIATICO [P. VON E.]317
	BIBLIOGRAFIA [P.P., T.T.]327
	RIASSUNTO351
	SUMMARY353
	TAVOLE A COLORI355

Prefazione alla Seconda Edizione

La decisione dell'Insegna del Giglio di procedere alla ristampa del volume è per me motivo di grande soddisfazione. Il libro ha infatti avuto un buon successo sia fra gli studiosi che tra il pubblico che ha visitato il Museo. Il tentativo di realizzare uno strumento che potesse interessare pubblici diversi sembra quindi riuscito e ci sostiene nella scelta posta a fondamento del progetto del Museo Civico Archeologico di Verucchio: ritenere inscindibili gli aspetti della conservazione, della ricerca e della divulgazione.

In questa direzione si sono mossi con determinazione la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna e l'Amministrazione Comunale con il sostegno della Provincia di Rimini e dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione. Sono stati ripresi gli scavi nella Necropoli Lippi, che, oltre a restituire ancora una volta materiali di altissima qualità, hanno consentito di affrontare in modo nuovo il complesso di informazioni provenienti dalle necropoli villanoviane. Nuovi stimoli sono venuti dal punto di vista del restauro, dello studio delle tecniche e dei materiali antichi. Molte informazioni "nascoste" degli scavi di Gino Vinicio Gentili acquistano nuovo significato.

Nella Prefazione al volume edito nel 2002 Renato Peroni auspicava: «...dovrà ben venire il giorno in cui il Progetto Verucchio potrà infine investire anche le sepolture dei comuni membri di quella collettività protostorica, ed applicare loro in modo esplicito, diffuso, esaustivo e sistematico gli strumenti convergenti e contestualizzanti della classificazione cronotipologica e dell'analisi statistico-combinatoria, per cogliere

in esse sulla base della verifica di attributi stabilmente ricorrenti regolari distinzioni e aggregazioni di figure sociali definite dal genere, dall'età, dal ruolo familiare, dal rango, dalle relazioni socio-economiche, dalla funzione rivestita nell'organizzazione delle attività produttive!».

Molta strada è stata fatta e il Convegno "Immagini di uomini e di donne dalle Necropoli villanoviane di Verucchio" che si terrà fra pochi giorni (Verucchio, 20-22-Aprile 2011) ha fra i suoi obiettivi proprio quello di mettere a fuoco le regole con cui vengono rappresentate le identità sociali di coloro che utilizzavano quelle necropoli. Devo dire tuttavia che mancano ancora all'appello, per usare la definizione di Peroni, «i comuni membri di quella collettività protostorica». Le tombe messe in luce sembrano tutte appartenere all'élite aristocratica dominante di cui il "Guerriero e Sacerdote" della Tomba del Trono è certamente uno dei rappresentati più eminenti.

Probabilmente per questo lo studio sistematico di quella tomba, mi sembra conservi, ancora dopo quasi dieci anni, una sostanziale validità e interesse.

Nella speranza che le parole di Peroni continuino ad essere di buon auspicio per l'attività del Museo Archeologico di Verucchio con molto affetto e infinito rimpianto dedico al "Maestro" questa seconda edizione.

Verucchio, 10 Aprile 2011

PATRIZIA VON ELES

Soprintendenza per i Beni Archeologici
dell'Emilia Romagna
Direttore Scientifico del Museo Archeologico
di Verucchio

PRESENTAZIONI

Il “Progetto Verucchio”, avviato alcuni anni fa dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna, aveva tra le sue ambizioni quella di far procedere all’unisono aspetti diversi dell’attività in campo archeologico, che non sempre riescono a muoversi con tempi e modalità omogenee.

Tra il 1995 e il 1997 è stato realizzato, rispondendo a irrinunciabili esigenze di valorizzazione e divulgazione, il nuovo allestimento del Museo Civico Archeologico; grazie alla sensibilità e alla collaborazione degli Amministratori regionali, provinciali e comunali e dello sponsor SCM è stato possibile far procedere parallelamente il lavoro di catalogazione e l’analisi scientifica dei contesti esposti.

*Di questo lavoro “dietro le quinte” vediamo oggi i primi risultati, con la pubblicazione del catalogo integrale di uno dei contesti più significativi: la tomba 89 Lippi, anche conosciuta come “Tomba del Trono”. La realizzazione di questo studio è opera di un’*équipe* di studiosi, coordinati da Patrizia von Eles, che hanno lavorato in un confron-*

to continuo integrando i risultati delle diverse discipline, offrendo al pubblico e alla comunità scientifica, con un’analisi scrupolosa, i dati indispensabili per approfondire il dibattito e una suggestiva interpretazione in chiave storica e antropologica. Tra i membri del gruppo di ricerca un ringraziamento particolare va ad Angiola Boiardi e Laura Bentini per la loro eccezionale e continua disponibilità.

Molto resta da fare per far vivere il Museo con attività che uniscano la capacità di “parlare” al pubblico non specialista e il rigore scientifico. I risultati conseguiti fin qui permettono di guardare con ottimismo al futuro confidando nella fruttuosa collaborazione tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Amministrazioni locali e la comunità dei cittadini di Verucchio che tanto ha contribuito al successo delle iniziative finora realizzate.

MARIA GRAZIA MAIOLI

Soprintendente Reggente
Soprintendenza ai Beni Archeologici
dell’Emilia Romagna

Grazie a questo libro, tanto atteso, aggiungiamo oggi un altro tassello alla conoscenza di quell'affascinante e ancora misterioso mondo rappresentato dalla civiltà villanoviana, la quale ha avuto nella nostra provincia il suo cuore pulsante a Verucchio.

Fu qui che tra il 1968 e il 1972, l'allora Soprintendente Archeologo dell'Emilia Romagna, Gino Vinicio Gentili, condusse tre campagne di scavo, che consentirono di riportare alla luce 213 tombe a cremazione, attribuite alla cultura villanoviana e databili dal IX al VII secolo a.C.

In seguito, nel 1992, nacque il Progetto Verucchio, condotto sempre dalla Soprintendenza, in collaborazione con l'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, la Provincia di Rimini e il Comune di Verucchio, con l'obiettivo di far conoscere e valorizzare i rinvenimenti delle necropoli villanoviane.

Momenti salienti di tale progetto furono: la Mostra intitolata Il dono delle Eliadi. Ambre e oreficerie dei principi etruschi di Verucchio (tenutasi nel 1994 poi ospitata l'anno dopo anche dal Museo Civico Archeologico di Bologna), e l'inaugurazione del nuovo allestimento del Museo Civico Archeologico di Verucchio, che ha poi conosciuto negli anni successivi – in particolare fra il 1996 e il 1999 – un progressivo ampliamento.

Il Museo di Verucchio rappresenta oggi un fiore all'occhiello del Sistema Museale della Provincia di Rimini: per l'importanza e l'originalità dei reperti esposti; per l'attività didattica, di studio e di ricerca che esso propone e conduce, e che ne fa un apprezzato punto di riferimento per studiosi e archeologi di tutto il mondo; per lo straordinario interesse di pubblico che sa suscitare, generando stupore ed emozione e forte curiosità verso una delle civiltà più arcaiche e, nello stesso tempo, più avanzate che caratterizzano la nostra storia. Il Sistema Museale Provinciale "(che oggi

conta 9 Musei) è nato, ed opera tuttora, con lo scopo di promuovere – pur nel rispetto delle singole peculiarità – il nostro patrimonio museale come una rete integrata e compatta, che sappia presentarsi con le caratteristiche di un'offerta culturale del territorio riminese articolata e insieme unitaria. È in tale contesto che va collocato il presente volume, nato con l'intenzione di far conoscere al grande pubblico le analisi scientifiche relative ad una delle più suggestive tombe villanoviane: la tomba 89, scavata nell'autunno del 1972, la quale presenta, rispetto agli aspetti villanoviani canonici, caratteristiche specifiche, sia per quanto riguarda la tipologia dei materiali, che per quanto attiene al rituale funerario, in un periodo che va dagli ultimi anni dell'VIII ai primi anni del VII secolo a.C.

Di grande interesse sono poi i risultati delle analisi condotte sull'oggetto più rappresentativo e celebre qui rinvenuto: lo splendido trono ligneo ora esposto nel Museo, dalla cui complessa decorazione incisa si evince come esso rappresentasse una sorta di "testo" indirizzato alla comunità di cui il signore della tomba 89 era un membro importante, quasi a rispondere all'esigenza sua di comunicare attraverso un "oggetto parlante".

L'impegno che l'Amministrazione Provinciale di Rimini si è assunta, partecipando alla pubblicazione di questi studi, avrà naturalmente un seguito di presentazione e divulgazione presso altre Istituzioni museali e culturali e presso le scuole. Con l'auspicio che Verucchio continui ad essere, in ambito provinciale, uno dei motori trainanti di un'attività di ricerca e di studio volta a far sì che un sempre più vasto e generalizzato patrimonio di conoscenze del nostro passato dia al nostro presente una migliore capacità di immaginare e costruire il nostro futuro.

FERNANDO PICCARI

Assessore alla Cultura
della Provincia di Rimini

Quando negli anni '60 e '70 diverse campagne di scavo a Verucchio portarono alla luce reperti straordinari, di assoluta rarità e di notevole valore storico-archeologico, fu chiaro a tutti i cittadini che il restauro, le analisi scientifiche, l'esposizione di tali manufatti in un museo sarebbero state azioni fondamentali, non solo per la comunità degli studiosi del "Villanoviano" ma anche per lo sviluppo culturale e turistico di Verucchio. Il Museo fu inaugurato nel 1985, dal 1995 al 1999 esso fu completamente allestito; la preziosità dei reperti in mostra e le tecnologie espositive hanno portato il Museo Civico Archeologico ad un riconoscimento di assoluto prestigio nell'anno 2000, essendo entrato a far parte della short list del concorso "European Museum Award". L'anno, però, che rimarrà nella memoria dei verucchiesi è il 1997, quando il ricco corredo della Tomba 89 Lippi fu trasferito da Bologna nel nostro museo. Fin dal suo ritrovamento nel 1972, il clamore suscitato da tale eccezionale scoperta investì questa tomba e, in particolare, il trono ligneo, di un alto valore simbolico per il nostro paese. Da tutto ciò si può ben capire con quanto inte-

resse abbiamo atteso questa pubblicazione che, insieme al convegno ad essa dedicato, darà sicuramente il via ad una serie di studi storici sulla straordinaria civiltà che si sviluppò a Verucchio nell'età del ferro.

Sarebbe sterminato l'elenco di tutti coloro che in questi anni hanno contribuito alla scoperta e valorizzazione della civiltà verucchiese e del museo di Verucchio, meritano una citazione di assoluto rilievo il Prof. Gino Vinicio Gentili e Sergio Sani che hanno diretto e condotto le campagne di scavo; la Dott.ssa Patrizia von Eles e il gruppo di studiosi, autori della pubblicazione, alcuni dei quali hanno collaborato alla progettazione dell'allestimento museale dedicando la loro professionalità ai reperti verucchiesi, i Soprintendenti Regionali Giovanna Bermond Montanari, Pietro Giovanni Guzzo, Mirella Marini Calvani; il Dott. Alfredo Aureli che ha sostenuto con grande passione e importanti contributi finanziari il nostro museo; l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Rimini.

GIOVANNI DOLCI

Assessore alla Cultura di Verucchio

PREFAZIONI

Alcuni anni fa la mostra “Il dono delle Elia-di. Ambre e oreficerie dei principi etruschi di Verucchio” richiamava l’attenzione su questo centro la cui realtà antica “si riporta ad una problematica storico-archeologica relativa alla antica storia dell’Italia centro-settentrionale, al popolamento e alle vicende degli Umbri, alle dinamiche dell’espansione etrusca, ai circuiti commerciali dell’Adriatico”.

In quella sede si dava notizia per la prima volta della costituzione di un Comitato Internazionale per lo studio delle necropoli villanoviane. Al lavoro, coordinato da P. von Eles, assicuravano il loro contributo G. Bergonzi, A. Boiardi, M. Bonghi Jovino, L. Malnati, V. Kruta, A.M. Stauffer e F. von Hase; G.V. Gentili, lo studioso che ha legato il suo nome alle necropoli verucchiesi, pur senza aver voluto partecipare, garantiva ogni collaborazione fornendo appunti e diari di scavo.

Il volume rientra pertanto in un quadro ampio e articolato di interventi e meglio se ne comprende l’importanza se si tiene conto del progetto complessivo.

Ben note sono le ricerche su materiali specifici e sulla storia delle necropoli con richiami alla problematica generale dell’abitato, dalla segnalazione dei primi anni Sessanta (ZUFFA 1963) alle ricerche successive (GENTILI 1969, 1975) fino a quelle più recenti a partire dagli Ottanta (COLONNA 1985; GENTILI 1985, 1986, 1987, 1988; KOSSACK 1992; KRUTA 1992; TORELLI 1996; NIELSEN 1998, SASSATELLI 2000) in un crescendo di interesse e di nuovi importanti apporti critici e culturali.

In attesa della pubblicazione di G.V. Gentili della prima edizione dei suoi scavi avviata da tempo a cura dell’Accademia Nazionale dei Lincei, dalle specialistiche ricerche di P. von Eles (1998, 1999) sono emerse una penetrante lettura delle testimonianze di frequentazione del territorio e la tesi che la

ricchezza dell’abitato trovasse la sua spiegazione nell’inserimento di Verucchio nei circuiti di contatti che alla fine dell’età del Bronzo collegavano la zona dell’Adriatico all’area transalpina, all’Italia nord-orientale, al mondo egeo e al versante tirrenico, dunque in un raggio di grande rispetto e di notevole importanza.

Per quel che concerne la tomba 89/1972 Lippi qui trattata, l’importanza, soprattutto del trono, ha attirato l’attenzione di vari studiosi in un percorso critico che va dall’esame dello stesso Gentili alle recenti considerazioni della Nielsen. Poco tempo fa M. Torelli in un intrigante volume (*Il rango, il rito e l’immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano 1997), e precisamente nel saggio ‘*Domiseda, lanifica, univira*’. *Il trono di Verucchio e il ruolo e l’immagine della donna tra arcaismo e repubblica*, offriva una complessa lettura delle figurazioni di questo straordinario documento che, arrivando all’essenza della sua proposta, vede nel trono la funzione “di testimoniare pubblicamente a tutti che il defunto aveva acquisito lo status ‘regale attraverso la linea materna, mentre per via di padre egli poteva reclamare possessi e rango in territorio umbro vicino”.

Pur tuttavia mancava ancora una puntuale edizione del complesso tombale ed è questo il compito che qui viene assolto. Come scrive P. von Eles, “in attesa di poter avviare l’edizione sistematica della documentazione raccolta è parsa irrinunciabile la pubblicazione integrale della tomba Lippi 89 già nota da tempo”, non solo ricchissima quanto straordinariamente importante per i messaggi sottili che la rendono un palinsesto significativa a partire dalle scene raffigurate sul celebre trono ligneo fino alle modalità associative degli oggetti di accompagnamento.

È palese l’angolazione prescelta già dal titolo *Guerriero e sacerdote. Autorità e*

comunità nell'età del ferro a Verucchio: un saggio dettagliato e di sintesi che si muove dunque tra filologia, archeologia e antropologia storica.

Le caratteristiche dell'opera hanno solide premesse di fondo: l'acquisita organizzazione dei sepolcreti, l'individuazione dei gruppi che ha consentito di esaminare la tomba nel suo complesso e per singoli oggetti, trattati molto minuziosamente, la recente revisione particolarmente accurata del trono che ha fornito nuovi elementi di valutazione sì che la sintesi passa attraverso un metodo scientifico controllato nella descrizione e nella valutazione dei più minuti dettagli, un'opera di accurata e accorta filologia.

La posizione critica si consolida, emergente da una capillare rete di osservazioni, intorno alla tesi che riprendo per sommi capi:

– che si tratta di un rituale diverso da quello omerico,

– che la duplicazione del rituale esclude la duplicità o addirittura la moltiplicazione degli oggetti di ornamento, armi e servizi di vasellame in quanto gli apparati di corredo sono strettamente legati alla struttura del rito funerario e non sono indizio della presenza di più individui,

– che i due elmi sono legati all'ambiente locale,

– che le figurazioni del trono si riferiscono a scene ed eventi reali (figurazione che si traduce nella presenza di una “coscienza figurale” per dirla con una terminologia husserliana),

– che si tratta di un evento unico,

– che il trono appartiene a un unico defunto e, collocato al di fuori della tomba, segnala il ruolo pubblico del titolare (viene fatto di chiedersi se lo sganciamento del binomio trono-suppeditaneo non sia uno strumento di linguaggio atto a indicare l'unitarietà della tomba),

– che le cerimonie sono espletate da gruppi gentilizi,

– che nella fase cronologica che va dalla fine dell'VIII alla metà del VII secolo, si colgono stretti legami tra potere politico e potere religioso,

– che buona parte dei materiali di accompagnamento rivela una forte presenza etrusca colta in un complesso e articolato processo di formazione.

Forse l'ultimo punto è quello più difficile e controverso ma su tutta la problematica, grazie anche a quest'opera, è aperta la discussione.

In sostanza il volume arricchisce le nostre conoscenze con una serie estremamente ragguardevole di elementi e credo sia grande merito di Patrizia von Eles e dei suoi collaboratori aver fornito, insieme con una matura, ragionata e ragionevole sintesi, una dettagliatissima documentazione che permetterà alla comunità scientifica di poter osservare, vagliare, scegliere, e formulare anche altre ipotesi perché si possa arrivare sempre più vicino ad una realtà non sempre facile da definire.

MARIA BONGHI JOVINO

*Cattedra di Etruscologia
Università degli Studi di Milano*

Quest'opera di taglio poderoso e di ampio respiro va letta come il frutto vitale di una nobile contraddizione, ad un tempo lacerante e straordinariamente feconda: quella che, proprio in corrispondenza di uno dei più intriganti punti di intersezione tra due discipline archeologiche radicalmente divergenti per orientamento metodologico e tradizione di studi come etruscologia e protostoria, oppone tra loro in modo irriducibile l'indagine sull'*evento* storico considerato nella sua singolarità irripetibile, e l'analisi del *contesto* storico visto come un intreccio inestricabile di combinazioni e ricorrenze, tutte basate sull'osservazione dei fenomeni visti nel loro replicarsi.

A trent'anni dalla memorabile scoperta della Tomba del Trono, il primo obiettivo messo a fuoco dal *Progetto Verucchio*, la formidabile impresa di un'esaustiva edizione critica della tomba 89/1972 vista nel suo isolato, monumentale emergere non poteva non costituire una scelta obbligata, ineluttabile. A tracciare tale scelta convergevano da una parte l'ingombrante egemonia dell'*interesse pubblico* nelle opzioni di 'politica culturale', di cui la collettività e i suoi amministratori non potevano non farsi interpreti e portatori anche ai fini del reperimento e della destinazione delle indispensabili risorse; dall'altra, e certo in misura tutt'altro che secondaria, alcuni brillanti, prestigiosi contributi critici che avevano significativamente valorizzato determinati filoni problematici, in particolare, più ancora in effetti che la vera e propria figura sociale dell'eminente defunto, la sua caratterizzazione in senso soprattutto etnico e biografico.

È evidente che in queste condizioni si imponeva la dolorosissima rinuncia ad un percorso che procedesse dal generale al particolare, dal contesto nella sua interezza e globalità all'*unicum* nella sua eccezionalità magari eccellente, dall'analitico ordinamento tipologico dei reperti nella sistematica

griglia tassonomica della classificazione all'individuazione dei casi in cui effettivamente si verifici uno scostamento dalla norma. Peccato!

Che fare, allora? Sulle orme di alcune sue colleghe che avevano rivendicato la propria scelta di "rapportarsi in maniera dialettica con più posizioni teoriche", anche Patrizia von Eles dichiara la sua sostanziale equidistanza; ma il modo tutt'altro che asettico in cui poi mette di fatto in pratica tale indirizzo nella concreta impostazione dell'opera, nel suo taglio, nel suo articolarsi, appare singolare per l'alto profilo e la robusta originalità, che in qualche modo richiamano l'insuperato modello delle grandi edizioni critiche del tardo Ottocento italiano.

Nell'opera, estremamente complesso risulta il correlarsi dell'interpretazione con l'informazione. Per un verso è patente il rifiuto sia di una egemonia della seconda sulla prima, sia di una totale, conseguente separazione – asettica, appunto – tra l'una e l'altra: l'intreccio è continuo, tuttavia all'esposizione dei dati è costantemente anteposta la loro lettura. Ma continuamente ricorre anche una netta, persino rigoristica distinzione tra i due momenti.

La trattazione, e persino il catalogo, sono articolati, anziché nei consueti e un pò banali modi per tipi di evidenza o per il materiale di cui sono composti i reperti, per temi connessi a filoni problematici. Per quanto riguarda la sepoltura complessivamente considerata, si tratta della struttura della tomba e dell'organizzazione dello spazio, della rappresentazione simbolica del defunto, della ricostruzione della cerimonia funebre. Per quanto riguarda i manufatti, essi, a seconda della funzione loro attribuita, sono ordinati per categorie che spesso abbracciano i materiali più diversi: elementi strutturali mobili della sepoltura; vasellame e contenitori; arredi e loro guarnizioni; parti di carro; oggetti da

bardatura; insegne ed armi; ornamenti e oggetti da toletta; tessuti. Una trattazione a sé è dedicata alla descrizione ed esegesi delle figurazioni sul celebre trono; un paragrafo a parte tratta della cronologia. Circostanziati contributi si occupano di varie evidenze di tipo naturalistico e tecnologico, dalle ossa cremate ai legni, alle resine, ai pigmenti, ai resti alimentari.

Ora, come si è accennato, per ognuna di queste categorie, da una parte la trattazione interpretativa, che costantemente include una ricca, informatissima, impeccabile indagine cronotipologica e comparativa, peraltro presentata senza eccezioni in modo discorsivo, mai formalizzato, mai tassonomico, e dall'altra il catalogo sono sempre nettamente separati: per chi si limitasse a scorrere quest'ultimo, le cui voci hanno tutte carattere puramente descrittivo, la cronotipologia risulterebbe perfettamente, pudicamente mimetizzata, senza che di un discorso classificatorio emerga più la minima traccia.

Nel paragrafo conclusivo, nel cui titolo non a caso compare l'espressione "...spunti per lo studio di una comunità *villanoviana* (il corsivo è mio) sull'Adriatico", Patrizia von Eles mostra di apprezzare un certo tipo di accesa polemica contro la *connection* ethnos-cultura e contro un certo uso improprio del termine di 'villanoviano'; ma nelle

pagine finali la ricorrente enumerazione di peculiarità volta a volta rivelatrici di identità 'etrusche', 'italiche', 'venete', 'picene', prosopografiche e iconografiche, conferma chiaramente quanto s'è suggerito all'inizio, ossia quale tipo di condizionamenti tenda in realtà tuttora a preoccuparla maggiormente.

Il presente volume rappresenta probabilmente il punto più elevato mai attinto ed attingibile da una tradizione di studi protostorici di osservanza sostanzialmente etruscologica, polarizzata sull'illustrazione dell'evento singolare ed irripetibile: ma dovrà ben venire il giorno in cui il *Progetto Verucchio* potrà infine investire anche le sepolture dei comuni membri di quella collettività protostorica, ed applicare loro in modo esplicito, diffuso, esaustivo e sistematico gli strumenti convergenti e contestualizzanti della classificazione cronotipologica e dell'analisi statistico-combinatoria, per cogliere in esse sulla base della verifica di attributi stabilmente ricorrenti regolari distinzioni e aggregazioni di figure sociali definite dal genere, dall'età, dal ruolo familiare, dal rango, dalle relazioni socio-economiche, dalla funzione rivestita nell'organizzazione delle attività produttive!

RENATO PERONI

*Cattedra di Protostoria Europea
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*

1. Il “Progetto Verucchio” e la tomba 89/1972 Lippi

La pubblicazione della tomba 89/1972 Lippi¹ si inserisce in un programma avviato dalla Soprintendenza fin dal 1992², volto a rendere noti in modo completo i rinvenimenti verucchiesi e, al contempo, a permettere un allestimento del museo basato su un nuovo progetto museografico e didattico, a partire da una più approfondita conoscenza dei materiali.

Sul fronte museale, con il completamento del nuovo allestimento nei locali attualmente disponibili, l’obiettivo fondamentale è

stato raggiunto anche se l’Amministrazione Comunale, considerando assai positivi i risultati ottenuti³, ha in programma nuovi sviluppi.

L’attività di catalogazione e l’edizione completa dei complessi richiedono inevitabilmente, trattandosi di migliaia di pezzi, ingenti risorse finanziarie e tempi lunghi, sia per il restauro che per la documentazione grafica e fotografica.

In attesa della edizione di G.V. Gentili⁴ è stata avviata una revisione di tutti i mate-

¹ Il riferimento alle tombe verucchiesi che rispetta sempre la denominazione data da G. V. Gentili, contiene sempre, oltre al numero della tomba e all’indicazione della necropoli, anche l’anno di scavo, per evitare confusioni, poiché la numerazione non è stata continuativa, non solo rispetto, ovviamente, agli scavi Brizio e Scarani, ma per gli stessi scavi Gentili; la tomba qui presentata sarà, d’ora innanzi, indicata semplicemente come t. 89.

² Per una prima notizia dell’avvio del progetto cfr. *Il dono delle Eliadi* 1994, p. 13 e VON ELES 1997. Il progetto, condotto dalla Soprintendenza in collaborazione con l’Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, la Provincia di Rimini e il Comune di Verucchio, è stato avviato nel 1992 con l’obiettivo di rendere noti e valorizzare i rinvenimenti dalle necropoli villanoviane di Verucchio. Fu istituito un Comitato Internazionale presieduto dal Soprintendente Archeologo per l’Emilia Romagna, allora Pier Giovanni Guzzo, poi Mirella Marini Calvani, e costituito da: G. Bergonzi (Università di Macerata), A. Boiardi, M. Bonghi Jovino (Cattedra di Etruscologia dell’Università di Milano), P. von Eles (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna), L. Malnati (Soprintendente Archeologo del Veneto), V. Kruta (École Pratique des Hautes Études di Parigi); sono state avviate collaborazioni con A. Stauffer (Fachhochschule di Colonia) e F. von Hase (Romische-Germanische Zentralmuseum di Mainz). Al progetto, coordinato da chi scrive con la collaborazione di A. Boiardi, hanno partecipato C. Alberici, C. Bendi, L. Bentini, M.G. Bertani, P. Di Maio, M. Marchesi, C. Mattioli, T. Moretto, D. Neri, P. Poli, A.C. Saltini, T. Trocchi; i fondi necessari per il restauro e la catalogazione sono stati finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Emilia Romagna, dalla provincia di Rimini, dal Comune di Verucchio e dallo sponsor SCM. È doveroso, ma è soprattutto un piacere, ringraziare tutti coloro che hanno creduto e credono nel progetto e che a vario titolo lo hanno sostenuto; il lavoro comune è stato spesso alla base di un’esperienza di sincera amicizia che ha riguardato persone che istituzionalmente erano tenute a occuparsi del Museo, ma anche tanti che lo hanno fatto a puro titolo di interesse personale e civico; sono troppe le persone che ci hanno aiutato, ne cito alcune per tutti: il Sindaco Sergio Giovagnoli, l’Assessore alla Cultura Giovanni Dolci, l’architetta Giovanna Giuccioli, la presidente della Proloco Margherita Dolci, il custode del Museo Salvatore Errati, l’Ispettore Onorario Agostino Franzolini, i sigg. G. Fabbri e S. Paesini; mi sia infine consentito esprimere alcuni ringraziamenti del tutto personali, alla mia famiglia per la pazienza con cui ha accettato la mia “virtuale assenza” e a Marisa e Enrico Giuriati, senza il cui affettuoso appoggio e ospitalità non avrei potuto portare a compimento questo lavoro.

³ I risultati del museo possono essere considerati positivamente, sia in termini di incremento del pubblico, sia in base alle valutazioni di esperti: il Museo Civico Archeologico di Verucchio è stato infatti inserito tra i finalisti per il riconoscimento del European Museum Award per l’anno 2000.

⁴ La pubblicazione da parte di G.V. Gentili della prima edizione dei suoi scavi è stata avviata da tempo a cura della Accademia dei Lincei e ci si augura che sia di prossima uscita. Ci è parso doveroso attendere l’edizione di G.V. Gentili e per tale motivo, in questi anni di lavoro sui materiali verucchiesi, abbiamo limitato al massimo gli interventi; tuttavia nella seconda edizione della Guida del Museo (VON ELES 1998, p. 16) e già prima in un contributo su Verucchio, richiesto per un’opera di carattere generale sui grandi centri dell’Italia antica (VON ELES 1999), era stata proposta una lettura delle testimonianze di frequentazione del territorio che sottolineava l’inserimento di Verucchio nei circuiti di contatti che, alla fine dell’età del bronzo, collegavano la zona dell’Adriatico all’area transalpina, l’Italia nordorientale, il mondo egeo e il versante tirrenico, trovando in ciò una motivazione

riali conservati, inclusi quelli provenienti dagli scavi Brizio, Tosi e Scarani⁵; è stato necessario di frequente provvedere a nuovi assemblaggi e restauri di frammenti spesso quasi irriconoscibili: ciò ha portato, come già in occasione della pubblicazione del catalogo della mostra realizzata nel 1994⁶, alla individuazione di molti nuovi materiali non riconosciuti al momento dello scavo o della prima edizione. A tutt'oggi sono stati realizzati circa undicimila disegni di reperti catalogati⁷. È stato necessario definire una terminologia organica per la quale si è fatto ricorso ai Dizionari terminologici⁸ pubblicati dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; tuttavia non sempre le scelte ivi adottate sono parse compatibili con la realtà dei materiali verucchiesi e in tal caso si è cercato comunque di standardizzare la terminologia⁹. È stata inoltre avviata una prima classificazione tipologica che tiene conto anche dei materiali della necropoli Moroni¹⁰.

In attesa di poter avviare la edizione sistematica della documentazione raccolta, è parsa irrinunciabile la pubblicazione integrale del corredo della t. 89¹¹, ormai da tempo esposta in Museo (Tav. I. 2). L'importanza del trono non è sfuggita agli studiosi che, sempre più frequentemente, ne hanno fatto oggetto della loro attenzione¹². Ci sembra tuttavia che, proprio per la sua grande importanza, il trono non possa essere correttamente valutato senza disporre di tutti gli elementi necessari. Riteniamo, infatti, che dall'insieme dei dati possano emergere nuovi elementi, fondamentali per una esatta collocazione cronologica della tomba e per la comprensione del suo significato; in particolare per quanto attiene al trono e alle rappresentazioni su di esso, il fondamentale studio di Mario Torelli ci ha indotto ad affrontare una nuova lettura autoptica e soprattutto il lavoro di ricostruzione grafica. Erano infatti disponibili fino ad oggi una documentazione fotografica molto

per lo sviluppo dell'insediamento dell'età del ferro. Fa piacere constatare come questa lettura sia stata puntualmente ripresa da G. Sassatelli in un recente contributo (SASSATELLI 2000, p. 171); gli altri brevi interventi fin qui pubblicati si sono limitati a proposte di metodo (BOIARDI, VON ELES 1996; BOIARDI, VON ELES 1997); riteniamo che, anche in assenza di indicazioni precise di numeri di tombe e materiali, interventi di questo tipo siano utili quando individuano ed esplicitano parametri e criteri con cui sottoporre ad analisi i dati disponibili (cfr. ad esempio *Veio e Vetulonia* 1996), in caso contrario si resta invece assolutamente nel generico. Per quanto riguarda proposte di sintesi preferiamo attendere l'edizione di G.V. Gentili e il completamento, ormai non troppo lontano, della catalogazione dei materiali.

⁵ Si ringraziano il Museo Civico Archeologico di Bologna e il Museo della Città di Rimini per la disponibilità a concedere al Museo, per l'esposizione e la documentazione, i materiali in loro consegna.

⁶ *Il dono delle Eliadi* 1994, pp. 89-99, 111-121.

⁷ I disegni sono stati realizzati in parte dagli archeologi che hanno curato la catalogazione, in parte da disegnatori (P. Braglia, C. Curcio, E. Ghizzoni, A. Mignani, A.M. Monaco, D. Pelagatti, V. Politi). Ringrazio C. Iaia per la revisione dei disegni degli elmi. I lucidi dei disegni sono opera, per la t. 89 di Angela Mutti e in piccola parte di Natascia Morigi, per altri contesti di Natascia Morigi. Sono state catalogate tutte le tombe delle necropoli Le Pegge, Lavatoio, degli scavi Lippi 1963 e 1970, circa il 90% degli scavi Lippi 1972; per la necropoli Moroni, già parzialmente edita da G.V. Gentili (GENTILI 1985), è stata effettuata una ricognizione diretta con documentazione fotografica; nel presente lavoro, facciamo riferimento a questi dati che, pur non essendo completi, rappresentano una base statistica (circa il 93% del totale) certamente attendibile per valutazioni complessive sulle necropoli verucchiesi.

⁸ *Dizionari Terminologici* 1980, *Dizionario Terminologico* 2000.

⁹ Ciò era assolutamente indispensabile anche in funzione della elaborazione informatica dei dati. È stato predisposto, da Tiziano Ceconi e Patrizia von Eles, un programma in Dbase IV per l'immissione e la gestione dei dati relativi a necropoli villanoviane, che contiene dizionari specifici. Il programma è naturalmente compatibile con la strutturazione dei dati di Catalogo richiesti dall'ICCD. Per quanto riguarda i materiali ceramici la terminologia da noi adottata è stata resa nota in *Nomenclatura e terminologia* 1999.

¹⁰ Tale prima classificazione, in quanto necessaria per la standardizzazione della terminologia del catalogo, è stata effettuata "in corso d'opera"; non tiene pertanto conto di tutte le presenze e dovrà essere sottoposta a revisione a schedatura completata.

¹¹ Già edita in GENTILI 1987a, pp. 242-257.

¹² Per citare solo i contributi più significativi: KOSSACK 1992, KRUTA 1992, TORELLI 1996, NIELSEN 1998.

scarsa e un rilievo grafico che, ancorché eseguito con eccezionale perizia¹³, richiedeva una revisione e la messa a confronto degli elementi conseguenti al restauro definitivo¹⁴, integrati con la documentazione precedente il restauro stesso. A conclusione del lavoro di revisione ci sembra che siano emersi elementi degni di valutazione, da cui si possono far derivare nuove ipotesi interpretative.

Per quanto riguarda il corredo, sebbene siano ormai passati più di trent'anni resta ancora valido quanto scritto nella premessa all'opera di G. Camporeale sulla scarsa conoscenza di contesti completi. Fondamentali ed esemplari, per quanto riguarda l'edizione dei materiali, sono i casi di Veio Quattro Fontanili e la progressiva pubblicazione delle necropoli di Pontecagnano. A B. D'Agostino si deve anche il fondamentale contributo per l'analisi e l'interpretazione delle tombe principesche 926 e 928, tuttavia la maggior parte dei complessi orientalizzanti è ancora nota solo parzialmente; nella migliore delle ipotesi, le informazioni disponibili sui materiali ritenuti “minori”, indispensabili per affrontare con metodi adeguati una puntuale analisi dei corredi, si limitano alle edizioni della fine del secolo scorso, ricche di intuizioni e di osservazioni attente, ma per lo più prive di documentazioni grafiche complete¹⁵.

La t. 89 rappresenta un esempio di tomba “principesca”, il cui significato assume valenze particolari legate ad un contesto, il villanoviano di Verucchio, di cui “al minimo” si può dire che presenta rispetto agli aspetti villanoviani canonici, o sarebbe meglio dire più noti, caratteristiche specifiche sia per quanto riguarda la tipologia dei materiali, che per quanto attiene al rituale funerario. L'edizione integrale della tomba costituisce quindi una necessità e allo stesso tempo l'occasione per verificare una proposta di metodo di lavoro. I dati sono stati considerati dei “sottoinsiemi” che sono stati analizzati autonomamente nel tentativo di individuare le logiche che stanno alla base della loro selezione, della funzione che essi hanno svolto nel rituale funebre e delle modalità di deposizione. In un secondo momento i risultati sono stati confrontati e se ne è tentata una lettura integrata, che ha portato in particolare ad una precisa interpretazione del rituale funerario¹⁶, nell'ambito del quale è stato possibile trovare una denominazione comune alle interpretazioni proposte per i singoli “sottoinsiemi”.

Il catalogo dei materiali è stato suddiviso per categorie¹⁷ e nelle schede, pur non potendo fare riferimento alla tipologia elaborata dal gruppo di lavoro, ancora in fase preliminare¹⁸, abbiamo adottato una terminologia con essa compatibile, nella

¹³ Ad opera di Agnese Mignani della Soprintendenza Archeologica di Bologna.

¹⁴ Il restauro è stato realizzato a Bologna, nel laboratorio di Giovanni Morigi. Nel corso della revisione, effettuata congiuntamente da Patrizia von Eles e da Angiola Boiardi, sono emerse differenze di non scarso rilievo rispetto alla documentazione nota, in parte dovute alla collocazione o spostamento di alcuni frammenti durante il restauro. La ricostruzione grafica si è resa indispensabile in quanto il restauro, dovendosi ricomporre il pezzo nella sua tridimensionalità, ha necessariamente comportato la collocazione di alcuni frammenti in posizioni vicine, ma non esattamente corrispondenti a quelle originali, si veda ad esempio il lato destro del registro inferiore; ciò rende impossibile l'esatto riconoscimento di molti particolari. Durante il restauro, purtroppo, non sono state effettuate – o quantomeno non sono state consegnate in Soprintendenza – foto separate e di dettaglio dei singoli frammenti prima dell'integrazione. Per le modalità di lavoro adottate nel preparare la documentazione che qui si presenta, cfr. nota 555.

¹⁵ CAMPOREALE 1967, pp. 13-14; D'AGOSTINO 1977; la necessità di un approccio sistematico e di una documentazione completa anche dei materiali da contesti diversi, abitati, luoghi di culto etc. è sostenuta con forza da M. Bonghi Jovino (BONGHI JOVINO 2001b, p. XIV).

¹⁶ Il lavoro è stato quindi condotto unitariamente e i singoli contributi, anche se separatamente firmati, sono frutto della discussione e del lavoro di tutta l'équipe.

¹⁷ Cfr. nota 128.

¹⁸ La tipologia sarà discussa in sede di Comitato Scientifico Internazionale dopo il completamento della catalogazione (cfr. nota 2).

speranza che non vi sia troppo divario nel momento in cui sarà possibile procedere con l'edizione completa. Ogni gruppo di materiali è preceduto da una discussione mirata a mettere in evidenza le modalità di deposizione, la composizione del corredo e i confronti con situazioni analoghe e contemporanee, utili per una lettura più completa del contesto culturale. Non vi è quindi l'intenzione di proporre l'inserimento degli oggetti in “repertori” che risulterebbero inevitabilmente incompleti e che comunque sono in gran parte già noti almeno nelle linee generali; i confronti citati sono solo quelli utili a stabilire correlazioni cronologiche e a definire specifiche analogie e differenze culturali.

Particolare attenzione è stata dedicata al recupero di tutti gli elementi direttamente o indirettamente utilizzabili per ricostruire ove possibile le condizioni originarie della deposizione dei materiali. Si è tentato di distinguere, per quanto possibile, fra materiali combustibili¹⁹, materiali non funzionali (vale a dire oggetti che per le loro caratteristiche strutturali non potevano avere funzionalità reale) o defunzionalizzati (è il caso di una parte del vasellame ceramico). Sono stati utilizzati i pochi dati di scavo, le foto d'archivio (fatte al momento dell'estrazione dei materiali dalla tomba, con accostamenti

probabilmente indicativi di una “vicinanza” degli oggetti nella sepoltura) e considerazioni sulle condizioni di conservazione. L'obiettivo è una ricostruzione della ritualità funeraria attraverso l'individuazione di parametri utili a distinguere le diverse valenze che essa assume, da un lato all'interno del rapporto tra “società dei vivi e comunità dei morti”, dall'altro dal punto di vista dei significati religiosi²⁰.

Siamo pienamente consapevoli dei limiti di questo lavoro, ma riteniamo tuttavia di far cosa utile nell'offrire alla comunità scientifica, nella cui benevola comprensione vogliamo confidare, una edizione completa, che rappresenta al contempo una proposta di metodo di lavoro per il recupero e l'utilizzazione di dati riguardanti anche aspetti, come le modalità di deposizione, di norma sottovalutati, specie nel caso di vecchi scavi. Ci auguriamo che questo lavoro contribuisca ad una migliore conoscenza della facies villanoviana di Verucchio; la speranza è altresì che una maggiore consapevolezza dell'importanza di questa realtà per l'inquadramento dei problemi relativi all'età del ferro italiana aiuti il reperimento delle risorse necessarie a completare il lavoro fino all'edizione integrale di tutti i sepolcreti²¹.

Patrizia von Eles

¹⁹ I materiali sono stati da noi esaminati quando ormai gli interventi di restauro erano avvenuti da lungo tempo, senza che sia possibile oggi determinare il tipo di intervento eseguito. È molto difficile, per i materiali metallici, distinguere con sicurezza esiti di combustione da processi di degrado e di ossidazione post-deposizionali, tanto più che in alcuni casi il restauro ha completamente asportato, con gli effetti della corrosione, anche la patina (Fig. 39).

²⁰ GRASSIGLI 1999, pp. 99-100.

²¹ L'esigenza di rendere noti tempestivamente i materiali di vecchi e nuovi scavi è fortemente sentita da molti funzionari delle soprintendenze. Iniziative mirate a rendere noti i risultati dell'attività sul territorio, sono assai di frequente realizzate con il sostegno delle Amministrazioni locali. La partecipazione delle comunità, intesa nel senso più ampio, può rappresentare la via per superare una visione “centralistica o gerarchica” tra luoghi della cultura considerati primari e altri che si vogliono di secondaria importanza, mirando piuttosto alla ricostruzione di un tessuto connettivo di presenze e opportunità sul territorio. La ricaduta, come ampiamente dimostrato nelle situazioni in cui, da qualche decina d'anni si è tentato di avviare una tale politica di decentramento, sarebbe un enorme incremento dell'interesse e della partecipazione alla salvaguardia dei beni culturali, con risultati di grandissimo rilievo dal punto di vista della tutela, e non solo. Un caso emblematico è quello della mostra “Principi Guerrieri. La necropoli etrusca di Casale Marittimo”, allestita a Cecina e successivamente ospitata al Museo Archeologico di Firenze. Rendere noti i materiali “in corso d'opera” è, pur con i limiti di tali operazioni, fatto assai apprezzabile, anche dal punto di vista degli studiosi, che possono venirne a conoscenza senza dover attendere la edizione definitiva. D'altra parte le “pubblicazioni preliminari”, di cui è stata avanzata richiesta, difficilmente fornirebbero tutte quelle indicazioni oggi indispensabili per fare avanzare la ricerca. Ma il discorso sarebbe lungo e non è certamente questa la sede opportuna per affrontarlo.

2. I sepolcreti: organizzazione dello spazio e gruppi familiari. Caratteristiche della necropoli Lippi

I sepolcreti verucchiesi fin qui individuati si dispongono sulle pendici dello sperone roccioso dove, sul pianoro di Pian del Monte (Fig. 1), sono stati rinvenuti resti di un insediamento. A Sud/Ovest, la necropoli di Campo del Tesoro-Lavatoio con 119²² tombe ben documenta il periodo più antico, ma perdura anche nella fase più tarda, con significativi riscontri nelle più prestigiose tombe della necropoli Lippi. Ad Est/Sud-Est, le 39 tombe scavate dei poderi Moroni e Semprini documentano le fasi dalla metà dell'VIII secolo a.C. al VII inoltrato²³; ad Est, il sepolcreto Le Pegge conta per ora 24 sepolture attribuibili allo stesso arco cronologico; a Nord/Est, la necropoli maggiore, situata proprio ai piedi della rupe e per

questo denominata "Lippi - sotto la Rocca Malatestiana"²⁴, ha restituito finora circa trecento tombe.

Una valutazione sulla consistenza numerica della popolazione è complessa sia perché gli scavi non sono completi sia per motivi legati alla ritualità: da una parte, infatti, alcune tombe contengono più di un individuo²⁵, dall'altra è probabile che riti di sepoltura formale coinvolgessero solo un segmento della comunità. La necropoli Lippi, poiché rappresenta la realtà numericamente più consistente tra i sepolcreti verucchiesi, si presta a qualche considerazione sulla organizzazione dello spazio e sulle modalità di utilizzo delle aree sepolcrali²⁶ (Fig. 2): le tombe individuate sono oltre trecento, di cui

²² TOSI 1894; TOSI 1896; BRIZIO 1894; BRIZIO 1898; per la bibliografia specifica e una completa storia delle ricerche sul terreno si veda GENTILI 1986. Le tracce di resti insediativi, variamente dislocate, inducono Gentili a ipotizzare l'esistenza di diversi nuclei, probabilmente non lontani dalle aree sepolcrali.

²³ GENTILI 1985.

²⁴ In questo volume indicata come necropoli Lippi.

²⁵ Il problema della deposizione in una tomba di più individui è difficilmente risolvibile con certezza. È evidente che i risultati delle analisi osteologiche sono indispensabili, ma neppure queste possono dare talvolta risultati sicuri, almeno con i metodi attuali; da un lato la selezione e la frantumazione dei resti combusti possono non consentire la sicura identificazione del numero degli individui, dall'altro i resti di bambini o di infanti sono difficilmente riconoscibili; ne è indizio la relativa frequenza di sepolture in cui i dati antropologici e archeologici permettono una concordante determinazione del genere, ma la presenza nel corredo di un unico elemento "discordante" (generalmente una fibula serpeggiante o una fusaiola) lascia intravedere la possibile presenza di un infante o bambino di genere diverso. D'altro canto l'analisi della composizione dei corredi potrà forse dare dei risultati se condotta sull'intera necropoli, ma si sta rivelando assai complessa poiché, come dimostra lo studio di questa tomba, la "duplicazione" o addirittura la "moltiplicazione" di oggetti d'ornamento, armi e servizi di vasellame, è strettamente legata alla struttura del rito funerario e non è quindi utilizzabile direttamente per dedurre la presenza di più individui come in passato è stato ipotizzato: BERGONZI 1992, BOIARDI, VON ELES 1996, BOIARDI, VON ELES 1997.

²⁶ Per una prima discussione di questi problemi, relativamente alla necropoli Lippi, si veda BOIARDI, VON ELES 1996, BOIARDI, VON ELES 1997; in questa sede, ritenendo opportuno fornire le informazioni generali sull'assetto della necropoli, vengono largamente riprese le considerazioni formulate negli articoli sopracitati. Le "oltre 300" tombe indicate includono quelle rinvenute nel corso delle due campagne di scavo condotte da Gentili nel 1970 e nel 1972, quelle recuperate durante gli scavi Brizio 1884 (BRIZIO 1894), Scarani 1963 (inediti), un piccolo gruppo scavato da G. Bermond Montanari, a valle della Strada Provinciale Marecchiese 15 Bis, nel 1984 e nel 1988 (inedito, ma di cui si è potuta desumere dagli inventari qualche notizia sulla composizione dei corredi), sono state inoltre considerate alcune sepolture rinvenute al di fuori degli scavi sistematici, ma riconducibili con certezza all'area della necropoli. Il numero totale degli individui è maggiore del numero delle tombe; ipotesi attendibili sul numero di individui potranno essere avanzate incrociando i dati delle analisi osteologiche con i risultati dell'analisi dei corredi. Al momento è stato possibile verificare che in numerosi casi l'ipotesi di una doppia sepoltura, basata sulla presenza di indicatori archeologici, è stata confermata dai dati antropologici; vi sono tuttavia casi di doppie

273, sono state localizzate con esattezza, o con buon margine di probabilità, mentre per un'altra ventina si può solo indicare, in maniera approssimativa, la zona di collocazione.

La presenza di materiali pertinenti ad una fase probabilmente più antica di quella cui appartiene la maggioranza delle sepolture conservate, lascia intravedere la distruzione in antico di tombe precedenti, ciò che va tenuto presente anche in sede di interpretazione sull'uso globale dei terreni sepolcrali: diverso, infatti, il significato della sovrapposizione, con inclusione delle sepolture più antiche in quelle più recenti, dal caso di distruzione, sia essa intenzionale o inconsapevole²⁷.

La necropoli è certamente più estesa di quanto fin qui indagato e non vi sono quindi elementi per una valutazione numerica complessiva; le ipotesi che si possono avanzare sulla articolazione topografica, cronologica e demografica del complesso ne risentono inevitabilmente. Si può ritenere che il set-

tore interessato dagli scavi Brizio, Scarani e Gentili sia stato indagato completamente²⁸, e che siano quindi state identificate tutte le sepolture o almeno tutte quelle non intaccate in fase d'uso²⁹; è sembrato pertanto di poter considerare questo settore come un campione attendibile per verificare un metodo di analisi che, mettendo in correlazione le informazioni relative alla distribuzione topografica con altre relative alla composizione dei corredi, al rito e alla cronologia, permettesse di avanzare alcune ipotesi in merito alla struttura sociale della comunità e alle sue modificazioni durante l'arco di vita della necropoli.

L'analisi della planimetria della necropoli Lippi suggerisce la distribuzione delle tombe in più raggruppamenti³⁰, con una zona verso Nord in cui si colloca un piccolo gruppo, relativamente isolato, comprendente alcune tra le tombe di maggior prestigio tra cui la tomba qui presentata.

Se l'analisi della topografia mostra un evidente addensarsi delle sepolture in gruppi,

presenze non individuate archeologicamente (ciò che era considerato prevedibile soprattutto nei casi di deposizioni del medesimo sesso e cronologicamente omogenee) e casi al contrario di corredi con indicatori dei due sessi in tombe riferibili ad un unico individuo: il problema andrà evidentemente approfondito.

²⁷ Cfr. nota 29.

²⁸ Lo scavo del 1972 è stato condotto "a tappeto" relativamente ad alcune particelle catastali e non, come in precedenza, procedendo "per trincee". Il prof. G.V. Gentili ha cortesemente messo a nostra disposizione la documentazione, particolarmente accurata, redatta dall'assistente S. Sani: piante e sezioni di gran parte delle tombe e diari di scavo (le osservazioni ivi contenute risentono positivamente della esperienza precedentemente acquisita da S. Sani nello scavo Moroni 1969); quanto alla planimetria generale abbiamo utilizzato una versione già rielaborata, e di prossima pubblicazione da parte dello stesso G.V. Gentili (ad alcune omissioni e imprecisioni si è tentato di ovviare, quando possibile, sulla base dei diari di scavo), integrata con il posizionamento delle 28 sepolture scavate da E. Brizio e delle 41 individuate da R. Scarani. La pianta degli scavi Brizio è stata dichiarata non reperibile dal Museo Civico Archeologico di Bologna, depositario degli archivi relativi agli scavi 1884; fortunatamente una fotocopia, consegnata alla Soprintendenza durante la preparazione della Mostra del 1986, è stata ritrovata dalla signora Vanna Politi disegnatrice della Soprintendenza.

²⁹ È molto frequente il rinvenimento, al momento della catalogazione completa dei contesti tombali, di frammenti ceramici pertinenti a vasi sicuramente incompleti e relativi a un repertorio formale apparentemente più arcaico rispetto al corredo della tomba. Allo stato attuale è impossibile stabilire se si tratti di materiali provenienti da sepolture precedenti o da offerte, che potrebbero anche aver utilizzato materiali d'uso corrente diversi rispetto alla tipologia dei materiali funerari. Più difficile pensare alla presenza casuale di tali materiali poiché il sito della necropoli è lontano dalle zone di insediamento. Nel caso si tratti di sepolture intaccate, non vi è modo di stabilire se i frammenti fossero stati intenzionalmente recuperati e ricollocati nella tomba, o se fossero rimasti semplicemente nel terreno di riempimento. I diari di scavo però non fanno cenno al recupero di materiali mescolati al terreno di riempimento delle tombe; è probabile quindi che questi frammenti fossero stati rideposti assieme al "cocciame" proveniente dal rogo o dalle offerte funebri.

³⁰ Per la possibile attribuzione di piccoli raggruppamenti di tombe a gruppi familiari o parentelari nell'ambito delle società non urbanizzate dell'età del ferro centroitalica cfr. BERGONZI 1992, p. 64; per i sepolcreti bolognesi cfr. PANICHELLI 1990, pp. 381-391; BELARDELLI, GIARDINO, MALIZIA 1990, pp. 70-71, 329-331; a favore del riconoscimento in questi gruppi di strutture parentelari sta la distribuzione, tutto sommato equilibrata, di tombe maschili e femminili nei diversi gruppi.

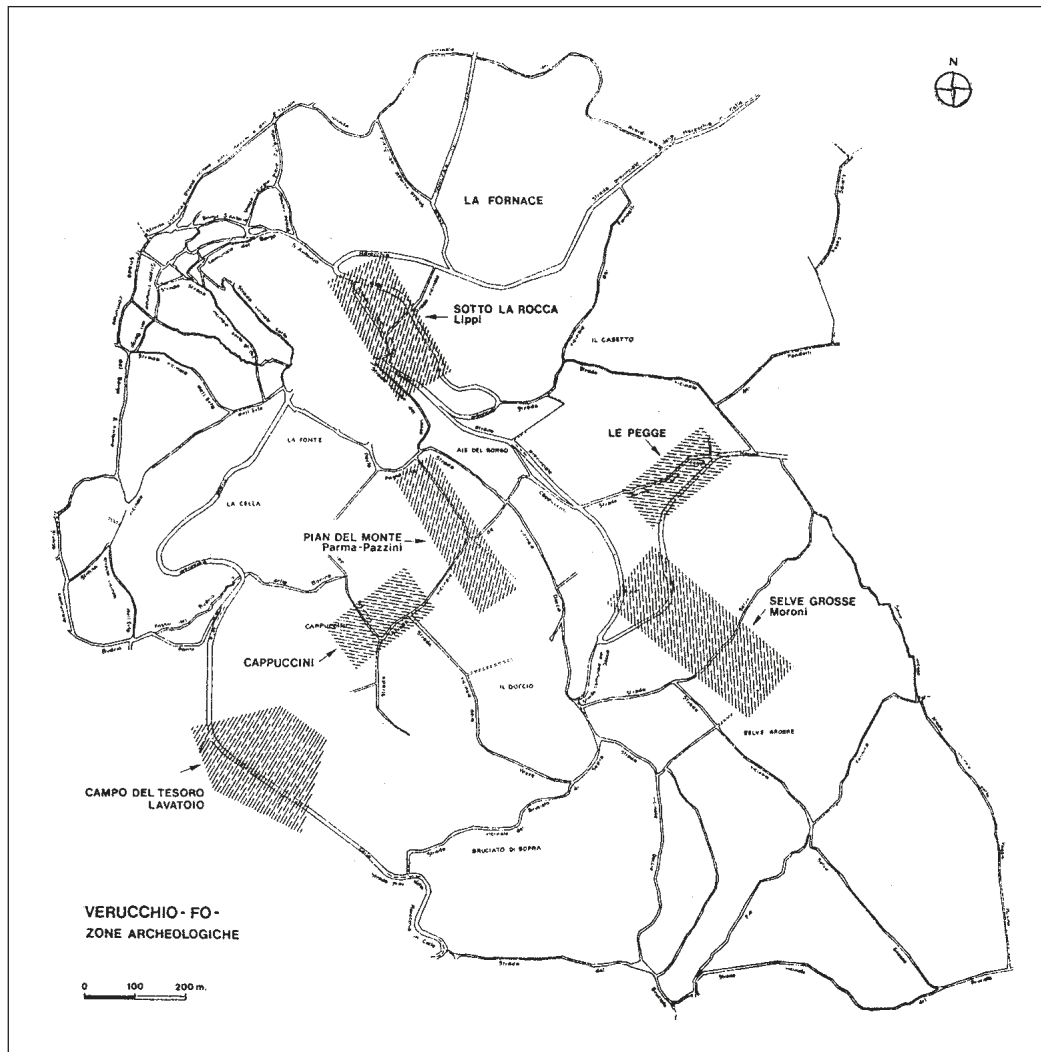


Fig. 1 – Pianta del colle di Verucchio con disposizione dei sepolcreti.

non altrettanto chiara è la distinzione dei singoli raggruppamenti; in alcuni casi è possibile che ci si trovi davanti alla fusione di due gruppi originariamente distinti, in altri invece l'identificazione, la delimitazione di un gruppo o l'appartenenza ad esso di tutte le sepolture attribuite, non può considerarsi certa.

Sono stati individuati ventuno gruppi, all'interno dei quali è talvolta possibile scorgere una ulteriore articolazione in "nuclei" che spesso coinvolgono sepolture maschili e femminili, raggruppate o accoppiate. Per quanto riguarda il significato di questi "nuclei" i dati sono ancora sfuggenti

e forse solo la catalogazione completa, e quindi la determinazione sia di genere che cronologica di molte altre sepolture, potrà aiutare a riconoscerne il significato.

La durata nel tempo dei gruppi di sepolture varia: per alcuni si può ipotizzare una durata limitata, altri, comprendenti in genere un maggior numero di individui, sembrano avere vita più lunga. La costante ricorrenza di situazioni di distribuzione spaziale, associazioni di elementi rituali, presenze di combinazioni di corredo e di contenitore che possono essere definite "tipiche", confermano che i gruppi individuati su base topografica corrispondono ad entità diffe-

renziate. Alcune caratteristiche appaiono **distintive-esclusive** (cioè presenti quasi solo in un determinato gruppo) mentre altri elementi appaiono come **caratterizzanti**, presenti quindi anche altrove, ma non secondo criteri costanti.

Sulla base dei dati analizzati la comunità che si riflette nella necropoli Lippi sembra mantenere nel tempo un sostanziale equilibrio tra sepolture femminili e maschili, sia pure in presenza di una espansione demografica per ora non chiaramente quantificabile. Tale equilibrio tuttavia non sembra riflettersi in maniera automatica nei singoli gruppi di sepolture, i cui momenti di inizio e durata variano, con una progressiva marginalizzazione di alcuni a fronte dell'emergere di altri gruppi apparentemente "dominanti". Fra questi si segnala in particolare quello di cui fa parte la t. 89 denominato gruppo C, campito in grigio nella pianta (Fig. 2), situato in una zona piuttosto marginale del sepolcreto (almeno rispetto alla estensione attualmente nota) e circondato da una fascia "di rispetto" piuttosto ampia³¹. Ne fanno parte 6 tombe complessivamente riferibili ai decenni a cavallo tra la fine dell'VIII e la metà del VII secolo a.C.

Alla fine dell'VIII secolo a.C. questo gruppo assume un ruolo di spicco o quanto meno intende evidenziarlo con l'isolamento. Fra le 6 sepolture sono da segnalare anche la tomba femminile 47/1972, le tt. 85/1972 e 48/1972. La t. 85/1972³² ha caratteristiche

molto particolari sia dal punto di vista strutturale che da quello del corredo³³. È infatti l'unica che presenti una vera e propria camera funeraria³⁴, in cui gli oggetti non sono semplicemente accumulati ma disposti in maniera da costituire arredo. Senz'altro significativa la mancanza delle armi in una tomba maschile di così alto rango³⁵, per cui si può condividere l'opinione che il defunto svolgesse un ruolo diverso, forse esclusivamente sacerdotale; difficile tuttavia immaginare che si trattasse di uno straniero, considerando il grande potere che i ruoli religiosi dovevano assumere in questo periodo e gli stretti legami tra potere politico e potere religioso³⁶; più probabile che il copricapo in vimini³⁷ (forse, in questo caso, da non considerare un elmo vero e proprio) documenti l'inserimento dell'élite di Verucchio nei circuiti di scambi e di doni che coinvolgevano le comunità del Mediterraneo e dell'Europa. Una conferma dell'appartenenza di questo individuo alla famiglia gentilizia che utilizzava quest'area sepolcrale può essere trovata nell'analisi delle modalità di deposizione. Tra i materiali rinvenuti in deposizione secondaria nella tomba vi sono numerosi frammenti di cinerari più antichi decorati a pettine; d'altra parte l'analisi delle ossa combuste³⁸ rivela che nell'unico cinerario integro erano conservate le ossa di più individui, due o forse tre. Poiché il corredo e la struttura della tomba indicano

³¹ Da osservare tuttavia che alcune sepolture recuperate in aree diverse della necropoli sembrano riferirsi ad individui il cui ruolo/rango non pare discostarsi molto da quello dei personaggi sepolti nel gruppo C.

³² GENTILI 1986, pp. 232-242; vedi ora anche BENTINI 2000, pp. 365-372.

³³ Considerazioni in tal senso su questa tomba sono state formulate in CRISTOFANI 1995 e successivamente in TORELLI 1997a.

³⁴ Difficile comprendere la eventuale differenza tra questa tomba, descritta da G.V. Gentili come "a grande pozzo quadrangolare costituente quasi una camera ipogeica" e la t. Strada Prov. Marechiese 15 Bis B/1971 definita "grande tomba a cella ipogeica" (GENTILI 1987b, pp. 21-26).

³⁵ In particolare è importante osservare come lo stesso coltello cui, considerando le misure ridotte, è difficile attribuire una funzione di "arma" sia rappresentato in maniera simbolica; nel fodero in legno non era infatti contenuto un coltello reale, ma la sua "copia in legno": quello che fino ad ora è stato interpretato come l'elemento di chiusura del fodero stesso in realtà, per le sue dimensioni, si inserisce nell'alloggiamento del coltello.

³⁶ TORELLI 1986, pp. 160-164; BONGHI JOVINO 2000.

³⁷ Considerando la composizione del corredo, come già osservato, privo di armi, ci si può chiedere se sia ipotizzabile una funzione non di elmo ma di copricapo, anche se è doveroso registrare che i confronti sloveni si trovano in tombe di guerrieri.

³⁸ Le analisi sono state eseguite da Nicoletta Onisto.

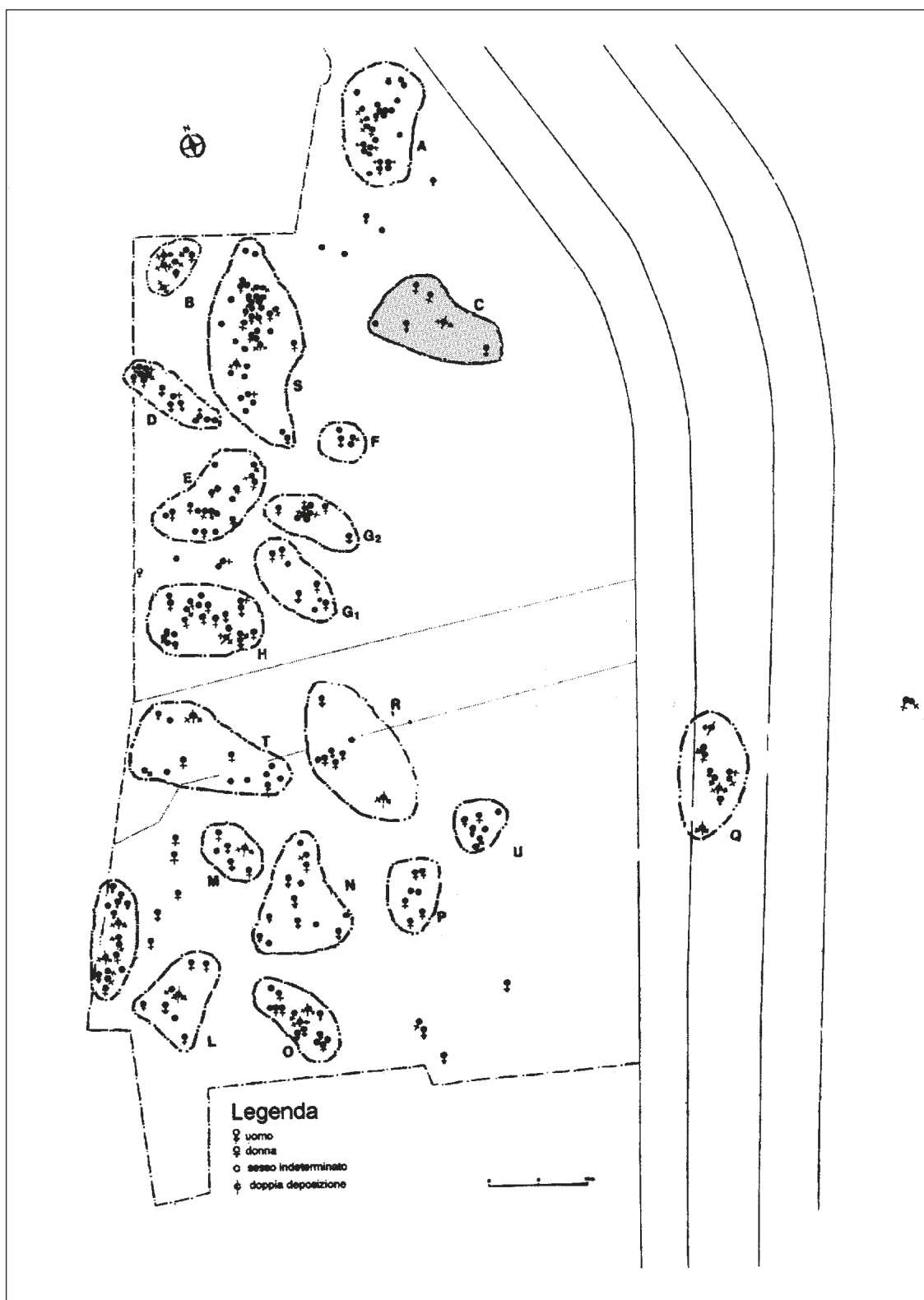


Fig. 2 – Pianta della necropoli Lippi (in grigio il gruppo cui appartiene la t. 89).

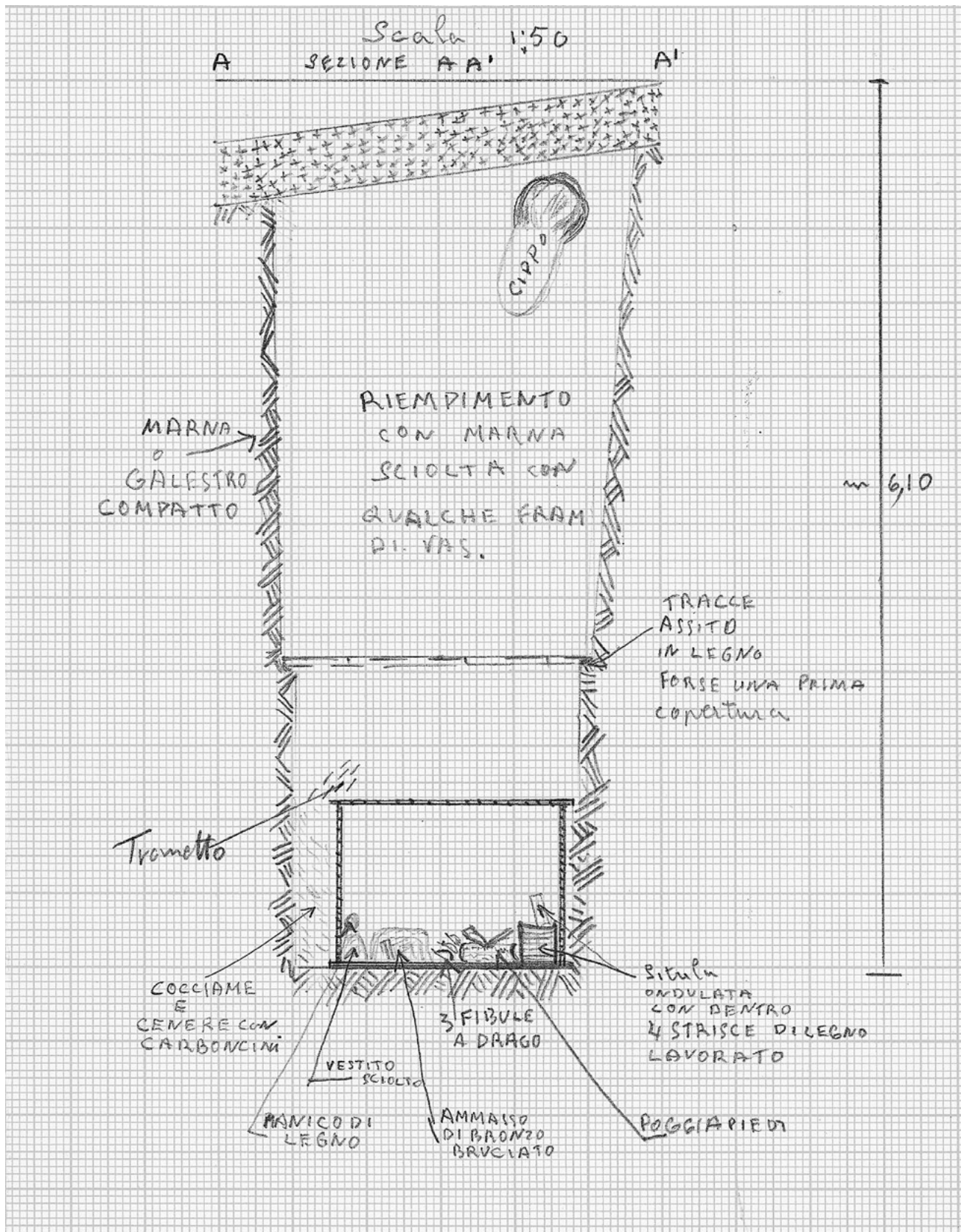


Fig. 4 – Sezione della tomba 89.

con evidenza l'appartenenza ad un unico individuo, in una deposizione non alterata da interventi successivi, la spiegazione più verosimile è che durante lo scavo della camera sepolcrale siano state intaccate sepolture precedenti, i cui cinerari sono stati rideposti, mentre le ossa sono state inserite nell'urna della t. 85. Un tale rituale pare giustificabile in caso di legame molto forte, presumibilmente di consanguineità, fra il defunto e i soggetti delle deposizioni più antiche.

Molto significativa anche la t. 47/1972³⁹ forse la più ricca deposizione femminile a Verucchio, che si segnala soprattutto per l'adozione di un rito molto particolare con la "doppia vestizione" del cinerario bronzeo e del dolio contenitore e la presenza, oltre che di oggetti di prestigio, anche di elementi indubbiamente portatori di un significato particolare, come l'ascia e la tazza con ansa configurata a toro.

Il gruppo di cui si discute comprende le tombe strutturalmente più complesse, il cui rango particolarmente elevato è segnalato anche, come si è visto, nella scelta degli oggetti di corredo e sotto il profilo rituale; tuttavia nell'interpretazione generale della

necropoli Lippi occorre tenere presente che vi sono buoni motivi per ritenere che l'unicità dei caratteri distintivi sia solo apparente. La t. Strada prov. Marechiese 15Bis B/1971 Lippi, collocata a poca distanza, ma in un gruppo distinto, purtroppo recuperata solo parzialmente in condizioni di emergenza⁴⁰, ha restituito importantissimi resti di arredi lignei che includono tra l'altro un trono decorato a intaglio con scene figurate. Si tratta di una tomba di armato che, per quanto incompleta, presenta forti analogie con la t. 89, *in primis* per la presenza di due elmi, di cui uno ad alta cresta con speroni laterali e uno conico crestato. Anche il gruppo di tombe degli scavi 1984 e 1988, situate subito a valle della Strada provinciale Marechiese 15 Bis, comprende sepolture di individui di altissimo rango. È probabile che tali sepolture identifichino un momento in cui nuclei gentilizi, articolati in gruppi parentelari e dotati di una spiccata identità, esprimevano, attraverso la dimensione funeraria, la propria aspirazione ad un'egemonia all'interno della comunità.

Angiola Boiardi, Patrizia von Eles

³⁹ *Il dono delle Eliadi* 1994, pp. 67-99.

⁴⁰ GENTILI 1986, p. 228.

3. Il rituale funerario e la struttura della tomba 89/1972 Lippi

Ai fini dell'analisi della t. 89 e del rito funebre gli elementi a disposizione, per quanto numerosi, non consentono la ricostruzione del quadro generale se non in via ipotetica. Il complesso dei dati emersi nel corso della ricerca, che non sempre riconducono a valutazioni univoche, permette comunque di evidenziare aspetti utili a chi potrà disporre in futuro di maggiori elementi chiarificatori. Per la ricostruzione del rituale funebre, occorre partire dall'esame della tipologia sepolcrale, della disposizione degli oggetti nella cassa lignea e del loro stato di conservazione, dati ricavabili principalmente dalla documentazione di scavo⁴¹.

Per chiarezza di esposizione il presente contributo viene articolato in:

- a) Descrizione dello scavo: trascrizione del diario di scavo e descrizione di G.V. Gentili
- b) Struttura, organizzazione dello spazio e funzionalità
- c) Rappresentazione simbolica del defunto
- d) Rito funebre: ricostruzioni ed ipotesi.

3.1 Descrizione dello scavo

3.1.1 Trascrizione del diario di scavo

*Tomba 89-5/10 /1972*⁴²

*Si scopre con l'escavatore un cippo (falli-
co)*⁴³ quasi simile a quello della T.87 scavata

*alcuni giorni fa quindi si scava la buca per
una prof. di circa m 3*

6/10/1972

Operai 7x8 = 56 (ore)

Escavatore 9 (ore)

Si continua lo scavo del Pozzetto della T. 89 circolare fino ad una profondità di m 3,90 a Sud e m 3,50 a Nord, data la pendenza del terreno la risega verso l'interno su tutta la circonferenza (risega di 10/15 cm) è perfettamente orizzontale. Su questa risega si adagiavano tracce di assito su tutta l'area, (ma non recuperabili data la scarsa consistenza); si nota però che le assi erano disposte da Nord a Sud. Il pozzetto circolare aveva un diametro di 2,35 in superficie e di 2,15 all'assito. Si continuava lo scavo della terra per altri m 0,90 prima di individuare la tomba. Sotto l'assito il Pozzetto che in superficie era circolare qui diventa rettangolare di m 1,95 di lunghezza Nord Sud e m 1,40 di larghezza Est Ovest. Sulla cassa nell'angolo Nord Est si trovano frammenti lignei con chiodi in bronzo, si suppone essere una sedia, purtroppo ve ne sono pochissimi in buono stato altri si sono polverizzati quindi (sono) irrecuperabili.

Si scopre la cassa che è lunga m 1,64 da Nord a Sud e larga m 1,22 formata da tre assi: la prima a Est m 0,42; la mezzana m 0,46, la terza a Ovest m 0,33. L'asse a ovest e la centrale erano rotte al centro dal peso del terreno, la centrale in tre parti l'altra circa a metà. L'altezza della cassa è di m 1,15 ed è composta da tre assi in

⁴¹ Nel diario di scavo, redatto da S. Sani, assistente ai lavori di recupero della tomba, si riscontrano alcune differenze rispetto alla pubblicazione successiva ad opera di G.V. Gentili.

⁴² Lo scavo risale al 1972 e, per motivi di sicurezza, fu condotto in tempi assai ristretti; la documentazione disponibile, che trascriviamo dal diario di scavo, è pertanto assai limitata. Ci è stato tuttavia possibile discutere con l'assistente di scavo sig. S. Sani cui siamo grati per le preziose informazioni che ci ha fornito; ringraziamo il Prof. G.V. Gentili che ha generosamente messo la documentazione a nostra disposizione. La trascrizione del manoscritto di S. Sani (effettuata da P. von Eles) è pressoché letterale, con l'unica aggiunta di eventuale punteggiatura.

⁴³ Non rinvenuto.

ogni faccia solo che nelle due teste le assi invece di essere orizzontali sono verticali⁴⁴. Queste erano legate tra di loro con incastri di legno.

Sul piano dell'assito di fondo si trova il corredo.

L'ossuario in bronzo si trova nell'angolo Nord Ovest (come nella tomba 48 ove si supponeva essere una cassa) coperto dal vestito che si prolungava fino a Est della cassa; questi è stato incassettato.

A Nord del Dolio sul fondo si trovano pezzi di avorio lavorato e un coltello con manico di ambra e avorio. Pezzi di manico di legno di lancia?

Sotto il vestito sopra l'ossuario e a Sud Ovest di questi lamine forse di scudo, sempre a Sud un flabello di legno e un elmo semiroto. Quindi un ammasso di bronzo bruciato con sopra una ciotola nera in terracotta.

Lungo la parete Ovest a Sud del flabello due pissidi in legno con coperchio lavorate con chiodi in bronzo.

Lungo la parete Sud una serie di situle e ciste (disposte come nella tomba 48). Dentro la situla dell'angolo Sud Est si trovano delle assicelle lavorate.

Al centro a Nord delle situle quattro kantaros in terracotta nera e un elmo.

Lungo la parte Est a Nord dell'elmo un poggiapiedi lavorato con sopra un'ascia con manico.

A nord del poggiapiedi tre fibule in bronzo. Data la profondità del pozzetto e la pericolosità di eventuali frane essendo il terreno inzuppato d'acqua dalle piogge cadute in questi giorni si accelera il lavoro e si procede anche nella notte con fari messi a disposizione dal Comune di Verucchio.

3.1.2 Descrizione di G.V. Gentili⁴⁵:

Esplorata il 6 ottobre 1972, nel terreno declive proprio al piede della rupe su cui

insiste la Rocca Malatestiana e denunciata a mezzo metro di profondità dal segnacolo a grosso pietrone naturale oblungo (H. 90 cm; sp. 35-40 cm) con un'estremità ingrossata a capocchia, simile a quella della tomba 85⁴⁶, si apriva a grande pozzo troncocónico con diametro di m 2,35 in superficie e di m 2,15, tra i quasi quattro e tre metri di profondità, sulla linea della risega di circa cm 15, nella quale già poggiava l'assito della copertura di cui si poterono riconoscere le tracce delle tavole disposte secondo la pendenza del terreno. La copertura doveva costituire la prima protezione alla sottostante sepoltura a fossa rettangolare di m 1,90x1,30 e profonda due metri, la quale accoglieva il grande contenitore a cassa di legno, il cui coperchio ne distava meno di un metro. In questa intercapedine, non risparmiata poi dal gravitante ammasso terroso, nel settore Nord-Est e ponderato verso il lato orientale della fossa, in cui si praticò una specie di ingrottamento per accogliere l'asse-pedana tagliata metà bordo a lunula destinata all'incastro della fronte della base cilindrica del seggio, era stato sistemato il trono di legno, del quale si recuperò in un cumulo di frammenti lo schienale dalla complessa decorazione scolpita. Il coperchio della cassa delle dimensioni di m 1,64x1,22, formato da tre tavole lunghe di varia larghezza (m 0,42 l'orientale, m 0,46 la mediana rotta in tre parti, m 0,33 la terza lesionata obliquamente a metà), posava, immorsandosi nei naselli sporgenti, sul perimetro dell'alzato di m 1,15, costituito nelle fiancate da tre tavole sovrapposte e alle testate da tre corte assi trasversali, incastrate tra loro e ammorsate sulle scavature dell'assito del fondo. Scopercchiato il cassone, si trovò deposta adiacente all'angolo nord-occidentale la grande urna-ossuario di lamina bronzea in pessimo stato di conservazione, come d'altronde tutto il rimanente vasella-

⁴⁴ Nella ricostruzione del cassone è stato osservato che le assi di tutte le pareti sono orizzontali, dato sul quale non vi possono essere errori, in quanto tutti i pezzi sono disposti a incastro e uniti da tasselli.

⁴⁵ GENTILI 1987a, p. 242. Si riproduce il testo ivi edito in quanto fornisce alcune informazioni supplementari rispetto al diario di scavo dell'assistente S. Sani.

⁴⁶ Notare che nel diario di scavo di S. Sani si fa riferimento alla t. 87, ma risultano avere il cippo le tt. 84 e 85.

me metallico, ricoperta dal tessuto bruno-violaceo dell'abito che si stendeva su tutta la larghezza della cassa affiancato lungo la testata settentrionale da una lunga asta di giavellotto e dietro l'urna dal coltello dall'impugnatura rivestita di ambra. Tra le pieghe della stoffa si trovarono le fibule, tra cui quella preziosa ad arco serpeggiante in oro, ed il fermaglio d'argento a pettine. Dal tessuto sull'urna e al suo piede, verso Sud, si stendeva l'accumulo dei frammenti di lamina enea sbalzata del grande scudo rotondo, seguito poco più all'interno dai resti dell'elmo a doppia cresta con alto apice, mentre tra questo e l'urna posava il delizioso manichetto ligneo di un flabello. Nel mezzo della cassa si stendeva di traverso dalla fiancata orientale un complesso ammasso di pezzi metallici, particolarmente di bronzo, alterati e in parte fusi insieme dall'azione violenta del fuoco del rogo, nei quali sono da riconoscere parti di elementi del carro e dei finimenti equini; sopra di essi era finita una scodella fittile, mentre a ridosso della parete Ovest posavano un cofano di legno e dei vasetti, la tazza biansata e le basi e i coperchi di due pissidi, pure in legno. All'angolo di fronte a quello dell'ossuario era deposta un'altra grande urna di lamina di bronzo contornata da una serie di vasi enei, tra cui riconoscibili i resti di sei ciste per lo più dislocate lungo tutta la testata meridionale. Adiacenti al prossimo tratto della parete di levante seguivano l'elmo conico a doppia cresta di base al cimiero di setole tutt'ora riconoscibili, il suppedaneo di legno del tipo detto "di Ceri" consueto per Verucchio, tutto decorato ad intaglio, sul quale posava rivolta verso l'interno la scure di bronzo col suo lungo manico ligneo, e più oltre tre fibule a drago. Lo spazio interiore

tra le ciste enee e l'elmo era occupato dalle quattro tazze cantaridi d'impasto buccheroidi variamente ornate. (omissis)

3.2 Struttura, organizzazione dello spazio e funzionalità

La struttura della t. 89 (Fig. 4), più monumentale e complessa di altre simili verucchiesi⁴⁷ e sostanzialmente isolata nel panorama etrusco-italico⁴⁸, sembra essere suddivisa in:

- pozzetto cilindrico di accesso alla tomba, profondo circa 4 metri
- vano-fossa a forma di parallelepipedo, di grandi dimensioni (h. 2 m, lung. 1,90 m, largh. 1,30 m), contenente la cassa in legno che ne occupa solo una parte (Figg. 5, 6). Questo vano, per le dimensioni, superiori a quelle necessarie per contenere la cassa, e per la presenza di un assito ligneo che lo separa dal pozzetto, potrebbe essere ulteriormente suddiviso in due parti: il vero vano-fossa e la cassa lignea, due spazi a diversa destinazione.

Tale considerazione sembrerebbe avvalorata dalla posizione del trono, e di quanto eventualmente ad esso associato⁴⁹, collocato tra la sommità della cassa e l'assito ligneo, cioè in uno spazio distinto da quello specifico della deposizione.

Le dimensioni del trono, alto oggi 80 cm, dopo l'inevitabile riduzione in altezza e in spessore determinata dall'essiccazione del legno, sono tali da impedirne la deposizione all'interno della cassa (h. 71 cm). Considerata la monumentalità della sepoltura, l'intenzione di sistemare il trono insieme ai resti del defunto e a tutti gli oggetti del corredo funebre avrebbe sicuramente

⁴⁷ Solo due sepolture a Verucchio, oltre la t. 89, presentano la cassa lignea: si tratta della t. 14/1969 Moroni e della t. 48/1972 Lippi. Quest'ultima è assimilabile alla t. 89 anche per la struttura costituita da un pozzo e da una fossa separati da un grosso macigno che poggia su una risega.

⁴⁸ Per quanto concerne espressamente la struttura sepolcrale, non sembra siano rintracciabili confronti precisi nemmeno nelle aree dove sono attestate tombe prestigiose monumentali, a camera o a pseudo-camera, databili fra l'VIII e il VII secolo a.C., come ad esempio a Veio, Pontecagnano e nell'area laziale (BOITANI 1985, p. 538; D'AGOSTINO 1977, pp. 9-10, 12, 13; CANCIANI, VON HASE 1979, pp. 3-4; BEDINI 1976, p. 260).

⁴⁹ Nella sezione della tomba è annotata la presenza nel settore Nord/Est della fossa di "cocciame": cfr. Fig. 4.

comportato la costruzione di una cassa di dimensioni adeguate: la posizione del trono al di sopra della cassa è dunque deliberata e attribuibile alla volontà di isolare ed evidenziare la sua funzione connessa alla cerimonia funebre o al rango/ruolo del defunto. Il trono quindi segna uno spazio che non è più parte del pozzo e non appartiene propriamente al defunto (associabile alla cassa): si pone in uno spazio intermedio, che ha dunque la funzione di una vera e propria “anticamera”.

La sua posizione, determinante per inquadrare tipologicamente la struttura della tomba, può essere stata dettata da motivazioni diverse che si possono così riassumere:

– il trono è in relazione alla cerimonia del banchetto, associato al vasellame ceramico rinvenuto in frammenti nell’angolo Nord/Est della fossa⁵⁰

– il trono, collocato nello spazio intermedio della tomba, richiama il culto degli antenati come, ad esempio, nelle celebri tombe delle Statue di Ceri, delle Cinque Sedie di Cerveteri e nel tumulo della Pietrera di Vetulonia⁵¹

– il trono s’identifica con il defunto e ne sottolinea la funzione primaria⁵².

Per comprendere il significato dello spazio intermedio nella tomba non va trascurato il suppedaneo⁵³, oggetto di norma associato al trono, ma in questo caso, depresso all’interno della cassa lignea. Andrebbe pertanto spiegato anche il motivo per cui si è deciso di non mantenere la consueta associazione “trono-suppedaneo”.

In sintesi, in termini di architettura sepolcrale, si potrebbe forse tradurre la struttura della t. 89 in *area di ingresso alla tomba, spazio intermedio* da mettere in rapporto alla funzione del trono e *vano per il thalamos*; se si fosse trattato propriamente di una tomba a camera le varie parti di essa sarebbero state definite *dromos-anticamera-camera*.

Dal punto di vista della tipologia si può collocare la t. 89 in un momento transizionale tra la deposizione a pozzo o a fossa e quella a camera, documentata a Verucchio dalla nota t. 85/1972 Lippi⁵⁴. Occorre rivolgere l’attenzione anche ad un altro elemento importante della struttura tombale.

Lungo il lato orientale della fossa, all’altezza del coperchio della cassa, si trova un allargamento in cui è stata rinvenuta una tavola di legno non decorata (Fig. 3), interpretata da G.V. Gentili come “asse-pedana” da associare al trono⁵⁵. In realtà non sembra possibile alcuna relazione tra l’asse in questione e il trono, poiché il legno è simile a quello usato per le tavole della cassa funebre e il piccolo incavo a semicerchio presente su un lato non si incastra né sulla fronte né sul fianco del trono: l’impressione è che si tratti di un resto di lavorazione o comunque di un’asse non rifinita, non adeguata pertanto al ricco ed elaborato apparato decorativo del trono⁵⁶.

Si può pertanto escludere l’ipotesi che l’allargamento del pozzo sia stato predisposto per collocare la cosiddetta predella in corrispondenza del trono. È possibile avanzare alcune proposte di lettura in relazione alla funzione dell’ampliamento realizzato in quella posizione:

⁵⁰ Cfr. nota precedente.

⁵¹ Per un quadro generale con specifici richiami bibliografici si veda COLONNA, VON HASE 1986, pp. 369-530; per il culto degli antenati in ambiente etrusco cfr. da ultimo BARTOLONI 2000b, pp. 167-168.

⁵² TORELLI 1997a, ristampa in *Il rango il rito e l’immagine* 1997, p. 74 e *infra*, pp. 239-240.

⁵³ L’osservazione della decorazione ad intaglio che orna la superficie, meno profonda in alcuni punti, lascia supporre che l’oggetto abbia avuto un utilizzo pratico.

⁵⁴ Cfr. da ultimo BENTINI 2000, pp. 365-372, nn. 524-566 con bibliografia di riferimento. La t. 85/1972 Lippi, che presenta uno sviluppo minore in profondità e maggiore in larghezza rispetto alla t. 89, appartiene, insieme alla t. 48/1972 Lippi, allo stesso gruppo topografico della t. 89 (BOIARDI, VON ELES 1997, p. 39).

⁵⁵ GENTILI 1987a, p. 242.

⁵⁶ Anche le assi utilizzate per la costruzione della cassa sono di recupero cfr. p. 34.

– l'allargamento potrebbe essere stato funzionale alla costruzione della fossa, posta a grande profondità e sarebbe pertanto servito come piano d'appoggio per lo svuotamento e il trasporto della terra di risulta

– l'allargamento potrebbe essere stato scavato per agevolare la collocazione della cassa e del trono, presumibilmente calati entro la fossa con le corde⁵⁷

– l'allargamento potrebbe essere stato predisposto per consentire la sistemazione degli oggetti dentro e sopra la cassa, senza calpestare uno spazio considerato sacro⁵⁸.

Le tre ipotesi possono anche coesistere: qualunque di esse si accolga, la funzione dell'asse era quella di fornire un piano d'appoggio per evitare che la terra franasse nella cassa e sul coperchio.

Prima di presentare le osservazioni in merito alla disposizione degli oggetti all'interno della tomba, al fine di individuare le relazioni tra l'organizzazione dello spazio e l'ideologia funeraria⁵⁹, va premesso che il riesame della documentazione di scavo ha portato al riscontro di alcune inesattezze relative alla collocazione dei materiali in planimetria⁶⁰ che sono state corrette sulla base dei confronti fra i resoconti e le fotografie di scavo (Figg. 3-4, 7-8).

Per questa analisi due sono gli elementi da

considerare con attenzione. Il primo concerne la valutazione delle dimensioni della cassa che portano ad escludere la possibilità che gli oggetti siano stati disposti l'uno accanto all'altro: è verosimile che almeno la maggior parte dei vasi fosse impilata; inoltre una parte della ceramica, presumibilmente quella utilizzata in occasione del banchetto funebre, può essere stata deposta sopra la cassa⁶¹. Il secondo riguarda l'importanza attribuita a determinati oggetti che, più di altri per il loro significato simbolico, relativo al rango e al ruolo del defunto, pesano maggiormente nell'ambito della ricostruzione della distribuzione spaziale, e dunque ideologica, della tomba.

In quest'ottica va in primo luogo esaminata la posizione del defunto che proprio gli oggetti deposti accanto e sopra all'ossuario presentano come etrusco.

Nel settore Nord/Ovest della cassa è stato infatti collocato il cinerario, una grande situla in lamina di bronzo⁶², coperta da uno scudo da parata⁶³.

A Verucchio il cinerario è di norma un vaso biconico di impasto: le sepolture che presentano un cinerario in bronzo rappresentano una minoranza e quelle in cui è documentata la situla sono, compresa la t. 89, solo quattro, tre maschili ed una femminile, tutte particolarmente ricche⁶⁴.

⁵⁷ A Pontecagnano è stata notata la presenza di incassi laterali sul coperchio in tufo di alcune tombe, utilizzati per far scivolare la fune che serviva per manovrare e collocare correttamente il coperchio sulla cassa: DE NATALE 1992, t. 3212, p. 65, fig. 11, n. 2, t. 3214, p. 70, fig. 9, n. 2, t. 3241, p. 82, fig. 10, n. 3, t. 3285, p. 111, fig. 21, nn. 3 e 4. Anche a Veio si sono riconosciute delle solcature sul fondo di una custodia in tufo, per lo scorrimento della corda usata al momento della posa nella tomba: NSC 1972, t. Q3, p. 224, fig. 20.

⁵⁸ Una situazione simile sembra riconoscibile anche nella t. 85/1972 Lippi: la sepoltura, a camera, è chiusa da un tavolato all'altezza del quale si trovano due allargamenti di forma triangolare, dai quali possono essere stati calati e ordinati gli oggetti di corredo.

⁵⁹ Sul tema D'AGOSTINO 1977, pp. 1-74; COLONNA, VON HASE 1986, pp. 13-59; COLONNA, DI PAOLO 1997, pp. 131-172.

⁶⁰ Nella planimetria della tomba redatta in occasione della mostra *La Formazione della città in Emilia Romagna* e pubblicata in MALNATI, MANFREDI 1991, fig. 19/2, sono rappresentate due pissidi in legno, ma una sola appartiene alla t. 89, mentre l'altra è pertinente alla t. 85/1972 Lippi. Inoltre accanto al suppedaneo è stato collocato il cofanetto di legno (citato nella stessa posizione anche in GENTILI 1987a, p. 242), mentre a giudicare dal giornale di scavo e dalla sezione della tomba redatta da S. Sani, tale oggetto doveva trovarsi sulla cista posta nell'angolo Sud/Est.

⁶¹ Cfr. p. 37.

⁶² In GENTILI 1987a, p. 247, n. 96, viene indicato come "urna-ossuario" della t. 89 il vaso globulare quadrisso (Cat. n. 7). L'analisi della documentazione di scavo ha invece permesso di identificare nella situla il cinerario.

⁶³ Cfr. p. 146.

⁶⁴ La situla/ossuario è presente nella t. Strada prov. Marechiese 15Bis B/1971 Lippi, nella t. A/1988 Lippi



Fig. 5 – La tomba 89 in corso di scavo, a destra l'allargamento del pozzetto.



Fig. 6 – La tomba 89 in corso di scavo: in parete, tracce dell'assito di chiusura del pozzetto.

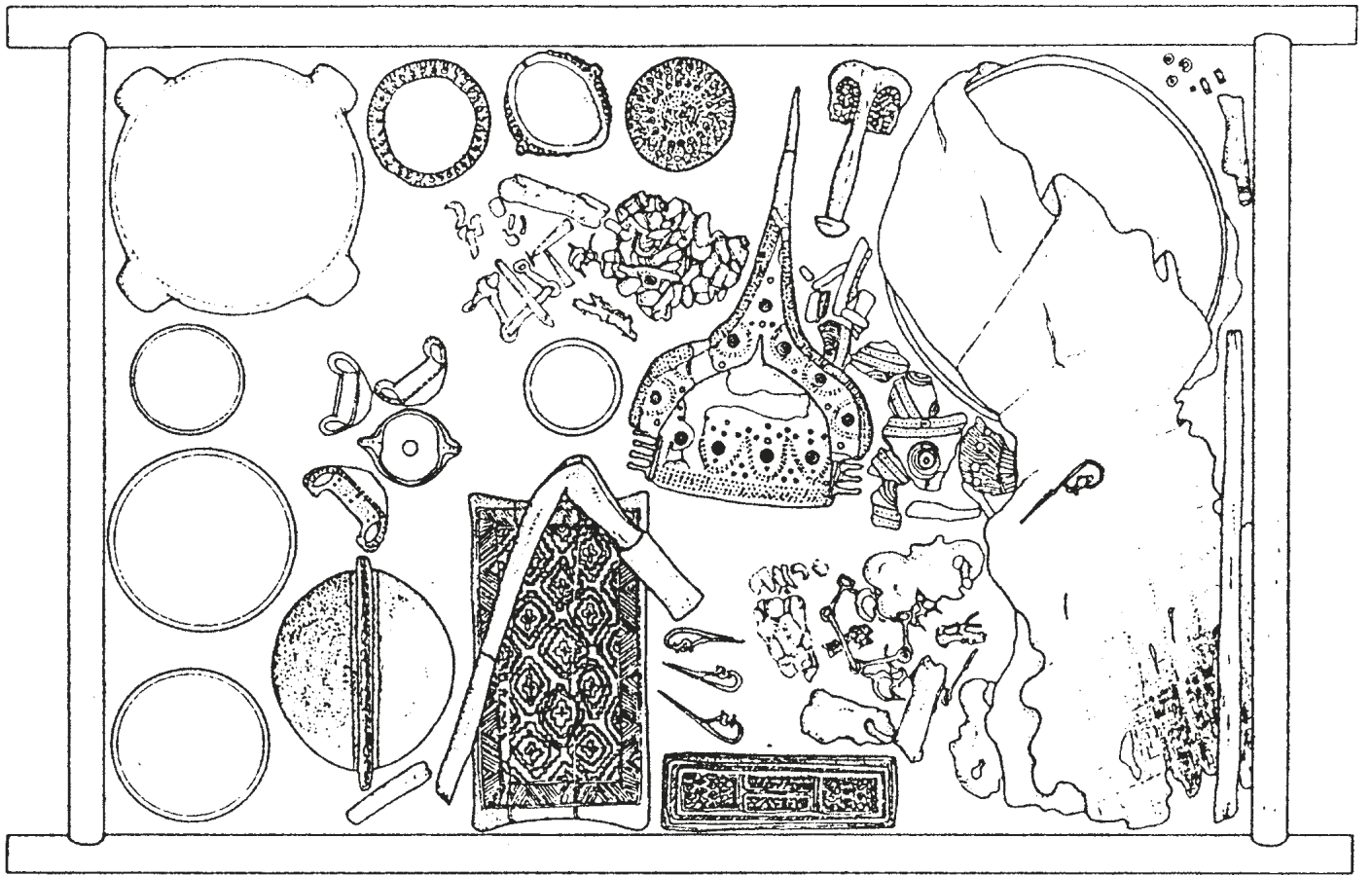


Fig. 7 – Ricostruzione della pianta in base alla descrizione di G.V. Gentili (da MALNATI, MANFREDI 1991).

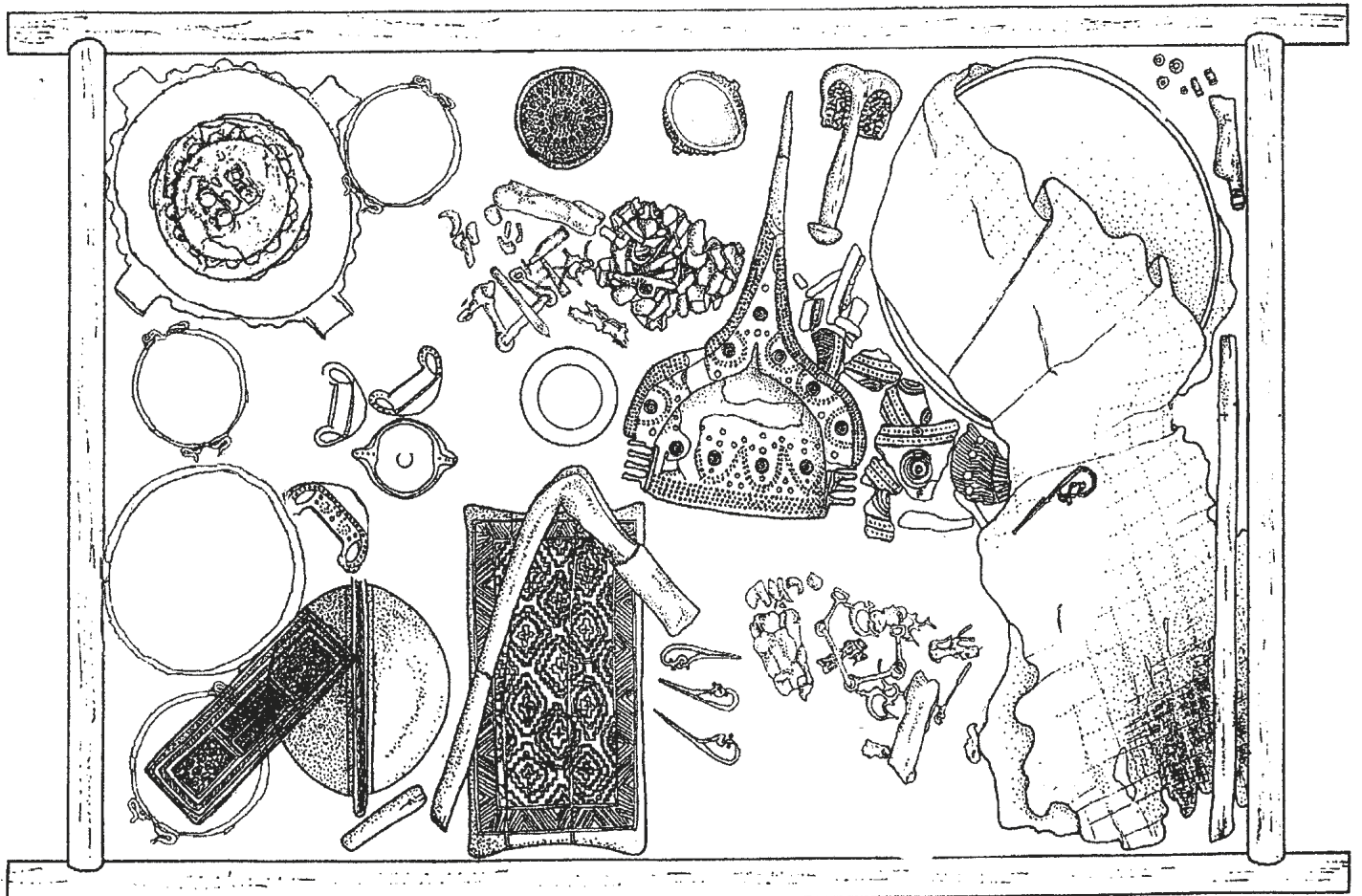


Fig. 8 – Pianta della tomba 89, rielaborazione della precedente.

Se la presenza dell'ossuario-situla riconduce all'ambiente veneto⁶⁵ e la posizione a Nord/Ovest fa riflettere su quella che potrebbe essere una ragione legata all'ideologia funeraria o agli astri⁶⁶, tutti gli oggetti disposti intorno al cinerario sono di tradizione etrusca⁶⁷.

Il cinerario appariva coperto da un mantello, affiancato da un secondo mantello e da un terzo abito di cui non è chiara la fattura, interpretabili come simboli di rango: tali indumenti, piegati, ornati da fibule e sistemati con cura sull'urna, furono deposti per "rivestire" l'ossuario; altri frammenti di tessuti di tipo diverso e calcinati, riconosciuti tra i resti del rogo, possono essere appartenuti ai drappi impiegati durante la cerimonia come addobbo della pira, del letto funebre o per ricoprire oggetti particolari⁶⁸.

L'elmo ad alta cresta con speroni laterali⁶⁹, rinvenuto riverso accanto al cinerario, forse era stato appoggiato sopra allo scudo⁷⁰ o

contro la parete della situla. Si tratta di un oggetto strettamente connesso al defunto e per questo deposto accanto al cinerario, presumibilmente usato per la vestizione dello stesso, allusivo alle armi che il signore indossava in parata⁷¹.

Le relazioni di scavo documentano il ritrovamento accanto al cinerario, dalla parte opposta rispetto all'elmo, di un'asta in legno pertinente ad una lancia. Poiché le analisi dei reperti lignei hanno permesso di identificare due tipi di legno⁷² si può affermare che le aste deposte fossero almeno due e non si può escludere l'ipotesi che ce ne fosse una terza: si tratterebbe pertanto dei manici delle due lance e del giavellotto. Mentre la lancia ageminata, apparentemente non combusta, sembrerebbe deposta con la sua asta, il giavellotto e la seconda lancia, entrambi combusti, sarebbero stati smontati (e quindi defunzionalizzati) prima di essere posti sulla pira e i loro manici deposti in un secondo momento accanto al cinerario⁷³.

e nella t. 47/1972 Lippi. In tre sepolture è documentata la cista/ossuario (t. 20/1970 Lippi, t. 48/1972 Lippi, t. 1/1970 Le Pegge) e in altre due sepolture la forma del cinerario bronzeo non è più ricostruibile (t. 16/1970 Le Pegge e t. 14/1969 Moroni). Si può osservare che non sono utilizzati a Verucchio come cinerari bronzei recipienti quali il vaso biconico, l'anfora, il lebete, il bacile, di grande diffusione in area etrusco-italica: cfr. TOVOLI 1989, pp. 250-251, nn. 60, 61 (per la diffusione del vaso biconico e dell'anfora), D'AGOSTINO 1977, pp. 58-59 (per la presenza di lebeti), GUZZO 2000, p. 136 (per l'uso di bacili).

⁶⁵ La situla di bronzo con funzione di ossuario o di contenitore dell'ossuario fittile, è documentata a Este in sepolture attribuite al periodo compreso tra la seconda metà dell'VIII ed il VI secolo a.C. (CHIECO BIANCHI, CALZAVARA CAPUIS 1985, necropoli Casa di Ricovero tt. 217, 232, 233, 234, 236 e t. 3/1961) e, in un momento più attardato, nell'area alpina e nord-orientale (BOIARDI, PASCUCCI, RENZI 1981, p. 188). Situle di bronzo utilizzate come contenitore dell'ossuario sono documentate a Padova, nella ricca tomba "dei vasi borchiati", attribuita ad un individuo di alto rango e datata alla fine dell'VIII secolo a.C. (CAPUIS 1993, p. 134) e in territorio etrusco nella sepolture più antica della tomba della Pania di Chiusi, pertinente ad un principe deposto con corredo di armi e trono bronzeo ed assegnata al 620 a.C. (MINETTI 2000, pp. 34-35, fig. 7).

⁶⁶ Sulla posizione occupata dal cinerario ha richiamato l'attenzione M. Torelli suggerendo una collocazione "simbolica dal punto di vista dell'orientamento astronomico": TORELLI 1997a, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, p. 55. Anche nella t. 48/1972 Lippi e nella t. 14/1969 Moroni, entrambe, come già sottolineato (cfr. nota 47), con cassa lignea, l'ossuario in bronzo è stato posto nel settore Nord/Ovest.

⁶⁷ Cfr. pp. 133, 168.

⁶⁸ Cfr. pp. 212-213.

⁶⁹ Sulla panoplia cfr. p. 135.

⁷⁰ In questo caso, per le sue notevoli dimensioni, l'elmo doveva essere inclinato. Anche nella t. 85/1972 Lippi è stata ipotizzata la deposizione dell'elmo sul coperchio del dolio che accoglieva l'ossuario e gli oggetti personali del defunto cfr. BENTINI 2000, p. 365. È nota una situazione simile nella tomba del Duce di Vetulonia: CAMPOREALE 1967, p. 29, gruppo II.

⁷¹ Cfr. p. 22.

⁷² Cfr. pp. 291-292.

⁷³ Per quanto attiene ai materiali metallici occorre specificare che le considerazioni esposte sono condizionate dallo stato di conservazione. Alcuni oggetti, infatti, durante l'intervento di restauro effettuato poco tempo dopo la scoperta della tomba, sono stati privati della patina che li ricopriva impedendo il riconoscimento della

Nell'angolo opposto al cinerario si trova la ricca serie di vasi che ha rivelato la presenza di un vero e proprio "set"⁷⁴. Questo dato risulta importante anche ai fini dell'organizzazione dello spazio nella tomba, poiché la volontà di mantenere unito il "set" di vasi da parte degli officianti ha condotto alla sua deposizione in uno spazio ben preciso, ad esso riservato: rivela dunque l'intenzione di attribuire ogni oggetto ad una peculiare sfera ideologica di appartenenza.

Non è nota, invece, la collocazione all'interno della tomba dei vasi caratterizzati da un elevato grado di frammentarietà, per i quali è stata ipotizzata una defunzionalizzazione intenzionale, e neppure di quelli danneggiati dal rogo, nei quali è forse possibile riconoscere un secondo "set" di vasi dall'evidente valenza rituale.

Nella parte Sud/Est della cassa è stata deposta, intatta, l'ascia dal lungo manico ligneo, un oggetto dal valore cerimoniale: tale significato può essere avvalorato dal fatto che questa ascia, oltre ad essere l'unica con immanicatura completa, appartiene ad una tipologia attestata a Verucchio esclusivamente in questa sepoltura⁷⁵. Il valore rituale e celebrativo è sottolineato inoltre dalla sua esclusione dal gruppo di armi deposte intorno al cinerario e dalla sua stretta associazione con il suppedaneo⁷⁶, un oggetto connesso al trono e dunque avente funzione civile e religiosa⁷⁷.

Accanto all'ascia immanicata e al suppedaneo, e lontano dal cinerario, è stato collocato l'elmo conico crestato; questa associazione induce a riconoscere nell'elmo non tanto un'arma pertinente ad una seconda panoplia⁷⁸, quanto un oggetto

simbolico allusivo al ruolo del defunto. Da segnalare, infine, la presenza nella parte centrale della cassa di un "ammasso di bronzo bruciato" identificabile con i resti dei tre carri e delle bardature equine deformati dal rogo funebre.

In conclusione l'esame della posizione di rinvenimento dei materiali, che presumibilmente corrisponde alla collocazione originaria degli oggetti, ha permesso di formulare alcune ipotesi finalizzate alla definizione delle relazioni possibili tra l'organizzazione dello spazio e l'ideologia funeraria.

È ipotizzabile, all'interno della cassa lignea, una linea virtuale orientata in senso Est/Ovest che permette di evidenziare più settori: uno destinato propriamente al defunto e ai suoi oggetti personali, che rimandano al costume etrusco (zona Nord); uno spazio centrale, che insiste sul punto mediano della linea virtuale, dove stavano oggetti legati al rango del defunto e cioè i carri e ciò che vi era addossato; un terzo settore con oggetti che manifestano il suo prestigio e la sua ricchezza anche nella vita ultraterrena (zona Sud). Ciascun oggetto del settore Sud rappresenta un aspetto del ruolo del defunto: l'ascia, l'elmo, il suppedaneo e il vasellame indicano rispettivamente il potere, il ruolo militare e religioso e l'appartenenza al ceto aristocratico del signore della t. 89. La presenza del suppedaneo disgiunto dal trono, costituisce un forte richiamo al potere politico-religioso del defunto al quale allude il trono stesso posto, quale elemento principale, simbolo di *status*, a dominare la tomba.

Laura Bentini, Diana Neri

loro deposizione sul rogo; inoltre nei contesti sepolcrali di Verucchio risulta spesso difficile distinguere nei bronzi l'ossidazione naturale dalla combustione. Cfr. nota 128.

⁷⁴ Cfr. p. 40.

⁷⁵ È inoltre significativo che i due unici confronti per questa ascia siano nell'area veneta e alpino orientale cfr. p. 139.

⁷⁶ Cfr. p. 74.

⁷⁷ Si rimanda all'iconografia delle statue di Ceri che rappresentano personaggi in trono con suppedaneo ed insegne, cfr. da ultimo BARTOLONI 2000b, pp. 168-169 e BARTOLONI 2000c, pp. 228-229.

⁷⁸ Cfr. p. 134.

3.3 *La rappresentazione simbolica del defunto*

La gestione rituale dell'ossuario nella t. 89 è distinta da alcuni caratteri di particolare complessità che costituiscono l'evidenza attuale, o meglio quella percepibile al momento dello scavo, ma che sono soltanto un riflesso livellato dal tempo di una serie di azioni che contribuivano a definire, all'atto della deposizione, una vera "personificazione" del defunto nel settore della tomba riservato al cinerario; tali caratteri sono:

- I. deposizione delle ossa in una situla cinerario di bronzo di grandi dimensioni
- II. rivestimento del cinerario con un mantello decorato da alcune fibule⁷⁹ e da un affibbiaglio
- III. copertura dell'ossuario con uno scudo da parata, al di sopra o nei pressi del quale era deposto l'elmo ad alta cresta
- IV. deposizione intorno all'ossuario di un coltello, una lancia, i manici lignei di almeno altre due⁸⁰ e un flabello.

Tutti questi oggetti di valore reale⁸¹ e simbolico⁸², sono riconducibili ad un cerimoniale di antropomorfizzazione, le cui caratteri-

stiche suggeriscono contatti con un'area culturale molto ampia.

L'antropomorfizzazione, ricollegabile ad "una generica assimilazione dell'urna ad un corpo umano", è portatrice, in casi come quello della t. 89, di elementi di maggiore complessità; il rito crematorio serve sì "a liberare il defunto della sua materialità" e a fargli raggiungere una sfera *divina*⁸³ ma, tramite il cinerario "vestito", si vuole anche comunque sottolinearne la presenza; questa "personificazione" è messa in atto disponendo sopra e intorno al cinerario abiti, ma anche armi e ornamenti collegati all'immagine che chi agiva il rito voleva dare del defunto.

I rituali funerari di antropomorfizzazione, risalenti ad un momento ben più antico dell'età orientalizzante, si presentano in forme molteplici e variate. In ambiente italico la presenza di tessuti, probabilmente più frequente di quanto sia possibile ricostruire dagli scavi, è già attestata in deposizioni molto antiche⁸⁴ (Fig. 9). Considerando, oltre alla vestizione dell'ossuario, solo le forme di personificazione legate strettamente al cinerario, si possono citare come esempi gli ossuari ricoperti da elmi in bronzo o fittili⁸⁵ e le urne sormontate da

⁷⁹ Nella tomba sono presenti altri due indumenti (cfr. pp. 194-200) che hanno, come la grande "τηβεννα", tracce di piegatura; il mantello rinvenuto al di sopra del cinerario ha sia tracce di usura, sia forellini dovuti all'aggancio delle fibule sui lembi estremi: è dunque da escludersi un suo uso esclusivamente funerario; ma sono stati anche rinvenuti, nella parte centrale, i fori dovuti all'aggancio di fibule: il mantello deve quindi essere stato un prezioso indumento appartenuto al signore in vita, poi utilizzato nel rito funebre per la vestizione dell'ossuario (cfr. p. 212).

⁸⁰ Le lance nella tomba sono tre, ma due di esse hanno tracce più o meno evidenti di combustione, quindi dovettero essere poste sul rogo, solo la più "preziosa" in ferro con agemina sembra non essere combusta ed è, con ogni probabilità, quella identificata dagli autori dello scavo nei pressi della situla cinerario (cfr. p. 14).

⁸¹ Cfr. p. 134.

⁸² Tale valore è attribuibile al coltello, all'ascia con anellini nel taglio ed al flabello; è stata formulata l'ipotesi che il coltello fosse una *secespita* (TORELLI 1997a, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, p. 76), tuttavia, anche se il coltello con manico in osso e avorio è sicuramente un oggetto con un valore simbolico piuttosto che un'arma da guerra, il particolare manico rivestito è presente in altre tombe di guerrieri (cfr. p. 134).

⁸³ PERONI 1994, pp. 203-204.

⁸⁴ È necessario, anche se ovvio, specificare che per "ossuario vestito" si intende l'urna sulla quale vengano ritrovati resti di tessuti fissati da ornamenti; è però evidente che la presenza di questo rito, laddove i resti deperibili non siano conservati, è indiziata dalla posizione degli oggetti non deperibili in relazione all'ossuario; nella necropoli tarquiniese di Selciatello di Sopra, come ha recentemente osservato F. Delpino, sono stati rinvenuti cinerari guarniti da collana o cintura che tenevano in posizione rivestimenti di tessuto; uno degli esempi più antichi è costituito dall'ossuario antropomorfizzato con ornamenti presente a Vulci nella tomba femminile di Cavalupo, datata al IX secolo a.C., il cui ossuario, decorato a lamelle e sormontato da scodella di copertura, è ornato da una catena con pendagli (FALCONI AMORELLI 1966, p. 2).

⁸⁵ La copertura con elmi fittili è attestata in un solo caso a Verucchio (nella t. 52 Campo del Tesoro), ma è molto diffusa sia a Veio che a Tarquinia (BARTOLONI 1984, pp. 125-126).



Fig. 9 – Cinerario della tomba di Cavalupo, con collana di bronzo (da RONCALLI 1986).



Fig. 10 – Cinerario della tomba 26/1969 Moroni con resti di tessuto e fibule.

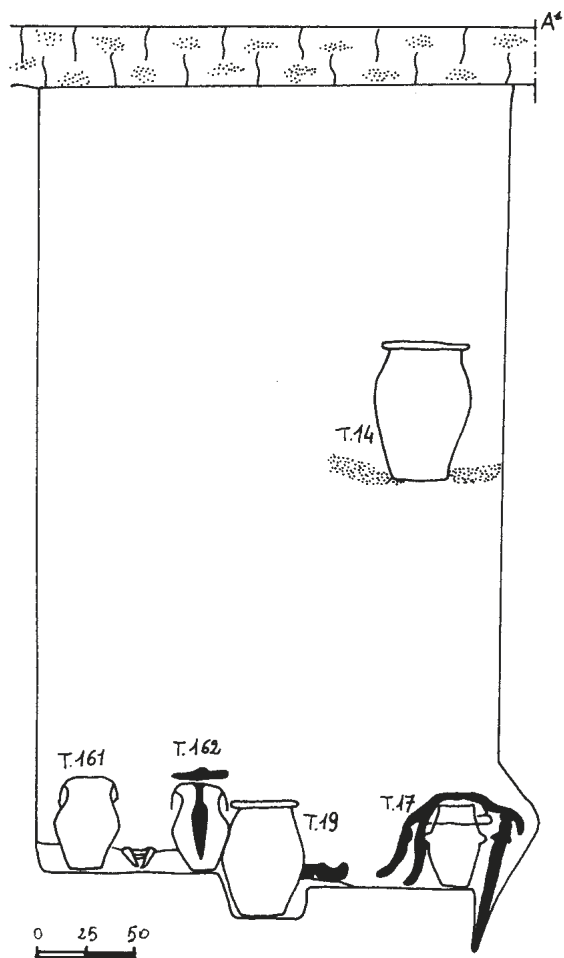


Fig. 11 – Sezione della tomba 17/1970 Lippi.

scodelle con un elemento tondeggiante⁸⁶. I cinerari talvolta vengono strutturati come un corpo umano e collocati su un trono, oppure sono rivestiti di ornamenti personali e tessuti⁸⁷. Esiste sicuramente un rapporto tra gli ossuari vestiti e le altre forme di antropomorfizzazione successive, quali i canopi in tombe del VII e del VI secolo in area etrusca, ma questo tema esula dagli obiettivi del nostro lavoro⁸⁸.

L'antropomorfizzazione del cinerario è attestata su un'area molto ampia e per un arco di tempo che va dal IX al IV secolo a.C. A Este la vestizione dell'ossuario, a partire dalla metà dell'VIII secolo, caratterizza un certo numero di ricche tombe maschili, perdura poi fino al III secolo a.C., destinata sia a uomini sia a donne, ma spesso in tombe emergenti⁸⁹; nella letteratura relativa alle necropoli bolognesi il rituale non è evidente⁹⁰, ma la singolare apparente lacuna è stata colmata dai recenti scavi di Piazza Azzarita, dove l'ossuario "vestito" è attestato in un numero cospicuo di deposizioni maschili e femminili già dall'VIII

secolo a.C.⁹¹; anche nel territorio bolognese il rito è ben documentato a Imola dove, in una tomba databile non oltre la metà dell'VIII, è attestata la presenza di cinerari vestiti poggiati su trono⁹² e, in un momento più avanzato, nel VII secolo, a Casteldebole⁹³ e a S. Biagio⁹⁴.

A Casale Marittimo, nella t. A, uno scudo copriva il dolio e le ossa, raccolte in tessuto di lino, erano poste in un cinerario biconico di bronzo⁹⁵. Nella necropoli della Petrina A di Narce, in una tomba di armato della fine dell'VIII secolo a.C., è presente un cinerario biconico in lamina di rame contenente le ossa combuste avvolte in un panno con, sopra al dolio, uno scudo di lamina di bronzo di formato ridotto; in questa sepoltura ci sono forti indizi anche dell'esistenza di una copertura con tessuto del cinerario⁹⁶. In queste deposizioni il drappo, contenente i resti della cremazione, era spesso fissato da fibule. Questo rito è attestato anche a Cuma, dove il contenitore delle ossa era un lebete o un calderone, coperto da uno scudo e da tessuto⁹⁷

⁸⁶ DONATI 1989, fig. 10.

⁸⁷ L'attestazione più antica è quella della t. 18 dell'Olmo Bello di Bisenzio, datata alla seconda metà dell'VIII secolo, che anticipa l'uso chiusino dei canopi (PARIBENI 1928, tav. CLXV); il nesso strettissimo tra vestizione con oggetti dell'ossuario e antropomorfizzazione, è confermato, nella necropoli di Imola Pontesanto (scavi von Eles-Pacciarrelli 2000) dalla t. 5, anch'essa non posteriore alla metà dell'VIII secolo, dove l'ossuario è collocato su un trono ligneo.

⁸⁸ Esempi di antropomorfizzazione sono molto frequenti in ambito etrusco, ma sempre in contesti più tardi di quello verucchiese e segnatamente della t. 89: ad esempio nella tomba del Duce di Vetulonia, dove un lebete ricoperto da uno scudo ed un elmo caratterizzava la deposizione del VII secolo (CAMPOREALE 1967, pp. 29, 162); a Chiusi nella tomba della Pania dove una grande situla di bronzo aveva all'interno un ossuario globulare di bronzo, ricoperto di stoffa rossa e foglie d'oro (MINETTI 2000, p. 28). Il rituale chiusino di antropomorfizzazione con ossuario di bronzo su trono è attribuibile all'ultimo quarto del VII secolo a.C. (CRISTOFANI 1995, p. 157).

⁸⁹ Il rito è documentato in numerose tombe delle necropoli atesine (si veda da ultimo GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 1997, pp. 93-94, 139, fig. 40); un tardo esempio di cinerario rivestito di un abito e di fibule ed ornamenti è attestato in una ricchissima tomba femminile, la cosiddetta tomba di Nerca (CAPIUS, CHIECO BIANCHI 1992, p. 56, fig. 32).

⁹⁰ L'unica attestazione è la t. 34 Benacci Caprara (TOVOLI 1989, pp. 29, 34).

⁹¹ L'importantissima notizia, che cambia sostanzialmente il panorama relativo a questo rito, si deve alla cortesia del Prof. J. Ortalli, che ci ha liberalmente consentito di prendere visione di alcuni dati inediti della necropoli.

⁹² Cfr. nota n. 87.

⁹³ VON ELES, BOIARDI 1994, pp. 103, 109 e nota 9.

⁹⁴ VON ELES 1987, p. 104; anche a Villanova è segnalata la presenza di tessuti sui cinerari (GOZZADINI 1855, p. 26).

⁹⁵ ESPOSITO 1999, p. 41.

⁹⁶ DE LUCIA BROLLI 1997, pp. 210-211, nella pubblicazione sono descritti i particolari del rituale, ma non si parla del possibile significato della posizione dello scudo.

⁹⁷ In cinque deposizioni è attestata la copertura con lo scudo del lebete contenente le ceneri; tale rito è documentato anche a Pontecagnano, nelle tt. 926 e 928, (D'AGOSTINO 1977, pp. 57-58) e, in un momento più tardo, nella tomba del Duce di Vetulonia (CAMPOREALE 1967, p. 29).

e a Este⁹⁸. La raccolta dei resti in un drappo è stata messa in relazione con i cosiddetti riti “omerici” o di “eroizzazione”⁹⁹; è necessario però distinguere tra quest’usanza e le forme rituali tramandate dalle fonti letterarie che, come ha messo in evidenza B. D’Agostino, non sono sempre nettamente definite¹⁰⁰. La presenza in alcune ricche tombe orientalizzanti delle ossa raccolte in un drappo o dell’avvolgimento dell’urna funeraria in un drappo di fine tessuto è altra cosa rispetto all’antropomorfizzazione o personificazione dell’ossuario; in alcuni casi i due rituali “paiono” coesistere¹⁰¹ in altri ne viene recepito un solo segmento¹⁰². L’unico elemento del rituale omerico sicuramente e frequentemente attestato nel mondo etrusco e italico è la deposizione delle ossa direttamente in un contenitore metallico: tale rituale, di “eco” omerica, è distintivo di figure di guerriero la cui importanza è talvolta sottolineata dalla persistenza dell’incinerazione in contesti in cui questo rito era ormai desueto¹⁰³. Per la

t. 89, appartenente ad un’area in cui l’incinerazione è la norma, l’utilizzazione del contenitore di bronzo (anziché di impasto) per la deposizione delle ceneri, è comunque fortemente connotante: a Verucchio l’uso dell’urna metallica è attestato in un numero limitato di tombe, tutte di rango elevato e di grande ricchezza, e sembra tendenzialmente riservato ad individui maschi; una significativa eccezione è costituita dalla t. 47/1972 Lippi, femminile, contigua alla t. 89 e caratterizzata da un rituale complesso di vestizione¹⁰⁴.

L’utilizzazione come ossuario nella t. 89 di un grande vaso di bronzo, è ricollegabile ai rituali omerici, ma la sua forma di situla è riconducibile al mondo veneto e hallstattiano piuttosto che a quello etrusco¹⁰⁵.

La “vestizione dell’ossuario” è una forma rituale che, se da una parte è di larga diffusione, sia geografica sia cronologica, dall’altra è di difficile verifica, talvolta a causa dei metodi di scavo o dello stato di conservazione dei rinvenimenti¹⁰⁶. Questo

⁹⁸ GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 1997, p. 93, documentano la raccolta dei resti cremati in un drappo chiuso da fibule nella t. 126 della necropoli Ricovero (scavi 1986-93).

⁹⁹ CALZAVARA CAPUIS 1985, p. 880.

¹⁰⁰ Si vedano in proposito i versi dell’Iliade: Omero, *Il.* 23. 254 (funerali di Patroclo) e 24.796 (funerali di Ettore). D’AGOSTINO 1977, p. 59, sottolinea la diversità del rito nei due funerali, a proposito della presenza di stoffe come raccoglitori di ossa (funerale di Ettore) o come rivestimento dell’urna (funerali di Patroclo): è da notare però che la deposizione delle ossa di Patroclo è una prima fase di un rito successivo, poiché i suoi resti sono preservati per essere uniti a quelli di Achille dopo la sua morte.

¹⁰¹ A Narce nella t. 4 della Petrina A (DE LUCIA BROLLI 1997, p. 225) a Pontecagnano e a Cuma (D’AGOSTINO 1977, pp. 59-61).

¹⁰² Ad esempio nelle sepolture di Este Benvenuti 126 e Ricovero 233 (CALZAVARA CAPUIS 1985, pp. 870-871), nella tomba del Duce di Vetulonia (CAMPOREALE 1967, p. 29) e anche a S. Lucia dove, nel VI secolo a.C., è attestato l’uso di deporre i defunti in grandissimi vasi situliformi o dolii in bronzo, talvolta rivestiti da tessuto, come nella t. Marchesetti 2038, il cui corredo personale ha ben 14 fibule serpeggianti. (MARCHESSETTI 1893, pp. 184-185; BOIARDI 1983, pp. 173, 175, figg. 39-40; BOIARDI 1984, pp. 100-101, 104). Come osservato da L. Calzavara Capuis e B. D’Agostino (CALZAVARA CAPUIS 1985, p. 877; D’AGOSTINO 1977, p. 60) è difficile capire quanto la diffusione di questo rito sia riconducibile ad un’effettiva consapevolezza da parte dei popoli italici della tradizione orale omerica e non sia invece semplicemente collegabile, almeno nei casi più recenti e periferici, ad una generica esibizione di ricchezza.

¹⁰³ Cfr. D’AGOSTINO 1977, p. 58 e le due tombe AA1 e Z15A nella necropoli di Veio Quattro Fontanili, che sono le uniche della fase 3 a conservare il rito dell’incinerazione (GUIDI 1993, p. 117).

¹⁰⁴ La t. 47 è una ricca deposizione in dolio, datata tra la fine dell’VIII e gli inizi del VII secolo, appartenente allo stesso gruppo delle tt. 48, 85, 89/1972 Lippi; la tomba è contraddistinta dalla doppia vestizione, del dolio e del cinerario situliforme decorato a sbalzo, con un costume complesso ed eccezionalmente ricco (in totale nella tomba sono presenti più di 30 fibule, molte delle quali uniche per dimensione e preziosità) ed un corredo contenente oggetti, non solo preziosi, ma di alto valore simbolico, come un’ascia ed una tazza di bronzo con ansa a protome taurina; la doppia vestizione è presente anche in un’altra ricchissima sepoltura femminile, la t. 26/1969 Moroni (GENTILI 1985, pp. 83-90; GENTILI 1994b, pp. 67-99; VON ELES 1998, p. 76).

¹⁰⁵ Cfr. nota 65.

¹⁰⁶ Il ritrovamento di tracce di tessuti nelle tombe, ma non in stretta relazione con l’ossuario, può essere

rito va considerato in relazione anche ad altre forme di antropomorfizzazione, ma sembra comunque ricollegabile al mondo italico piuttosto che alle cerimonie funebri descritte da Omero: le prime attestazioni nella nostra penisola si datano infatti già al IX secolo a.C. e, in questo momento più antico, la vestizione sembra riservata in prevalenza a tombe femminili. Se la “vestizione” in senso stretto è il *rivestimento dell'ossuario con oggetti d'ornamento e tessuti*, è però ovvio che anche la copertura di una tomba maschile con un elmo fittile o metallico è una forma di antropomorfizzazione e quindi, in senso lato, costituisce una sorta di “vestizione” dell'ossuario.

A Verucchio la presenza di ossuari vestiti è frequente già a partire dalla metà dell'VIII secolo a.C. (Fig. 10); l'uso si intensifica nel corso dell'VIII e nel VII secolo a.C. La vestizione è molto più frequente nelle tombe femminili (56 casi) che in quelle maschili (11 casi)¹⁰⁷. Il rito si presenta a Verucchio sotto la forma di un'urna coperta da tessuti e ornamenti personali, riferibili al costume dell'individuo e connessi quindi al suo ruolo. Esistono a Verucchio anche due varianti di questo rito: la copertura dell'ossuario e del corredo, o di parte di esso, con un drappo¹⁰⁸ ed il doppio rivestimento del cinerario e del dolio¹⁰⁹.

La descrizione del rinvenimento e le tavole illustrative della t. 89, lasciano un certo margine di incertezza sulla reale disposi-

zione dei vari tessuti ed è quindi difficile definire con sicurezza quale modalità di rivestimento sia stata utilizzata, anche a causa della presenza di più capi¹¹⁰.

Considerando tutti i casi che a Verucchio testimoniano l'antropomorfizzazione dell'ossuario mediante la vestizione con drappi e ornamenti è possibile definirne alcuni caratteri¹¹¹:

– questo rito appare a Verucchio abbastanza precocemente ed è attribuito in genere a tombe femminili¹¹²

– è apparentemente più facile identificare la presenza della vestizione nelle tombe femminili dove il costume è maggiormente articolato

– nelle tombe femminili, datate tra la fine dell'VIII ed il VII secolo a.C., le vere e proprie “parures” di copertura dell'ossuario variano nel tempo¹¹³, diventando sempre più ricche; questo progressivo ampliamento del numero e delle categorie di oggetti utilizzati per rivestire l'ossuario, corrisponde sia ad un arricchimento effettivo del costume, sia alla presenza di rituali complessi

– gli ossuari vestiti in tombe maschili sono guarniti da un numero limitato di oggetti, spesso preziosi: fibule, più raramente bottoni e affibbiagli, tutti strettamente attinenti l'abito

– è ipotizzabile che, invece di un drappo (di cui si parla quando ci si riferisce alla tradizione omerica), su tutti gli ossuari venisse

ricondotto alla presenza di una protezione intorno ad oggetti quali coltelli o vasi di bronzo: si citano come esempi Este - necropoli Ricovero (MASPERO 1998, p. 63), Pontecagnano (D'AGOSTINO 1977, p. 55), S. Lucia (MARCHESETTI 1893, p. 203; BOIARDI 1984, p. 99), Casteldebole (VON ELES, BOIARDI 1994, p. 101).

¹⁰⁷ Le tombe con ossuario rivestito sono spesso in dolio (21 femminili, 3 maschili); questo dato è forse fuorviante, poiché il dolio ha meglio preservato l'ossuario e la sua copertura, permettendo di coglierne l'evidenza, cosa forse più difficile nelle tombe in pozzetto semplice.

¹⁰⁸ Attestata con sicurezza solo in una tomba maschile, la t. 17/1972 Lippi, ma probabilmente presente anche nella t. 89.

¹⁰⁹ Questo rito è attestato con sicurezza solo nelle tt. 26/1969 Moroni e 47/1972 Lippi, cfr. nota 108.

¹¹⁰ Cfr. p. 193.

¹¹¹ Le osservazioni seguenti, desunte sia dalla letteratura edita su Verucchio, sia dalla documentazione di scavo inedita e dai dati della catalogazione (cfr. p. 1), hanno carattere preliminare e potranno essere meglio precisate al termine dello studio di tutta la necropoli.

¹¹² Ad esempio la t. 52/1972 Lippi della metà dell'VIII secolo a.C. (VON ELES 1995, pp. 60-61).

¹¹³ Si parla di “parures” poiché a Verucchio la vestizione dell'ossuario, dimostrata con evidenza in 31 casi dalla presenza di tessuti conservati, negli altri casi è indiziata con sufficiente certezza dalla posizione degli oggetti di ornamento sulla scodella di copertura o sull'ansa.

deposto un vero e proprio abito¹¹⁴, solo il restauro di tutte le stoffe potrà chiarire se il mantello, che è presente nelle tt.89 e Strada prov. Marechiese 15 Bis B/1971 Lippi, entrambe maschili, fosse tipico anche delle sepolture femminili

– il fatto che, almeno nei casi conosciuti, le tombe femminili utilizzassero stoffe a grandi quadri e quelle maschili stoffe a piccoli fini quadretti induce a pensare che ci fosse un'effettiva caratterizzazione di genere nella vestizione, sottolineata nelle tombe femminili anche dalle ricche “parures” di ornamento¹¹⁵.

È forse probabile che, a Verucchio, in un sistema rituale che vedeva i defunti sistemati topograficamente¹¹⁶ in relazione con il loro gruppo familiare, si volesse riaffermare anche la loro individualità, con una valorizzazione del genere e che, almeno in un momento più avanzato, attraverso l'apparenza dell'abito funerario, si definissero, con indicazioni che ancora in parte ci sfuggono, *status* e rango del defunto.

Già a partire dalla metà dell'VIII secolo a.C. alcune differenze nella scelta di oggetti tra i vari gruppi e alcune strette somiglianze di “costume” tra tombe vicine¹¹⁷ ci fanno pensare che la caratterizzazione della vestizione potesse essere molto spiccata, anche in

relazione a ricchezza, tradizioni famigliari, contatti esterni.

La t. 89 è sicuramente paradigmatica per quanto concerne questa ipotesi: infatti l'allestimento del cinerario, di eccezionale complessità, comprende in senso lato¹¹⁸, oltre agli ornamenti, anche oggetti di corredo riferibili all'armatura¹¹⁹. Sia nella combinazione di armi sia negli oggetti di ornamento, è possibile identificare quasi un parallelismo tra ciò che era probabilmente indossato al momento del rito funerario, o comunque collocato sul rogo, e ciò che accompagnava l'ossuario: vera “personificazione” del defunto¹²⁰. È una delle poche sepolture maschili di Verucchio in cui sia attestata la “vestizione” dell'ossuario con stoffe e ornamenti: il numero di ossuari vestiti appartenenti a individui maschi è infatti apparentemente contenuto (11 casi cioè solo il 17% di tutte le deposizioni con “vestizione”), ma l'analisi di alcuni particolari rituali presenti nelle necropoli permette di formulare alcune considerazioni.

In molte deposizioni maschili di Verucchio, alcune delle quali con tracce di tessuto, le armi sono rinvenute in stretta relazione con l'ossuario, è quindi possibile che, in un'accezione non solo locale¹²¹, dell'antropomorfizzazione, gli individui maschi venissero caratterizzati, non tanto con tessuti e/o

¹¹⁴ Cfr. Fig. 10.

¹¹⁵ Suggestiva è l'ipotesi che, partendo dall'assunto che l'ossuario “sia” sempre il morto, afferma che le decorazioni a quadri incisi e a meandro sui biconici più antichi stanno a simboleggiare vesti (TUCK 1994, pp. 624-626): ciò potrebbe confermare una notevole antichità del rituale, poiché le decorazioni a meandri sui cinerari appaiono a Verucchio già nel IX secolo; tuttavia questa interpretazione contrasta con la presenza degli stessi motivi decorativi su materiali provenienti da abitato (BONGHI JOVINO, CHIARAMONTE TRERÈ 1997).

¹¹⁶ BOIARDI, VON ELES 1997, pp. 32-34.

¹¹⁷ *Ibidem*, pp. 31, 33.

¹¹⁸ L'abito o gli abiti coprivano parte del corredo.

¹¹⁹ Cfr. p. 14.

¹²⁰ La vestizione della t. 89 offre indizi di questa caratterizzazione per l'accentuazione di elementi quali il numero dei mantelli, il numero e il materiale prezioso delle fibule, la presenza degli affibbiagli che denotano un costume “etrusco” o etruschizzante di ampia diffusione. Il costume con fibula serpeggiante ed affibbiaglio compare sia in relazione al cinerario di bronzo sia tra gli oggetti bruciati con il defunto sul rogo: tutto il corredo, non solo gli elementi della vestizione, sembra voler dare un'immagine enfaticizzata, con la moltiplicazione, sia di alcuni elementi dell'armamento (cfr. p. 134), sia del corredo ceramico (cfr. p. 37) che degli elementi relativi al vestiario (cfr. p. 168). Più problematica la collocazione in un eventuale costume delle numerosissime fibule serpeggianti.

¹²¹ Si vedano per Veio le tombe AA1 e Z15A (cfr. nota 103), ma soprattutto una tomba dell'Accesa di Vetulonia in cui “una punta di lancia era infilata obliquamente nell'ansa del cinerario” (CAMPOREALE 2000, p. 154); alla nota 3 dello stesso lavoro lo studioso ribadisce l'interpretazione in senso antropomorfo di oggetti quali cinture ed elmi, in bronzo o fittili, collocati sui cinerari.

ornamenti, ma piuttosto con armi che ne denotavano il genere ed il ruolo di guerrieri¹²²; si possono citare come esempi la t. 89 dove, nei pressi dell'ossuario, erano collocate alcune armi, e un'altra deposizione della necropoli, la t. 17/1972 Lippi nella quale una spada, posta verticalmente a fianco dell'ossuario, era ricoperta dal tessuto della "vestizione" (Fig. 11, t. 17). Non sembra casuale il fatto che a Verucchio la lancia, l'oggetto che caratterizza il maggior numero di tombe di armato, sia collocata spesso in relazione al cinerario, posta di fianco o al di sopra della scodella di copertura, ma anche all'interno dell'ossuario; è inoltre rilevante che, in quasi tutte le tombe con due lance, esse siano deposte una tra le ossa, ed una fuori dall'ossuario in relazione con esso (infissa nel terreno verticalmente, oppure poggiata orizzontalmente sulla scodella di copertura) (Fig. 11, t. 162). Anche se si tratta in genere di tombe apparentemente meno complesse della t. 89, è possibile osservare un parallelismo nella gestione rituale di queste armi da offesa: una lancia (due nel caso della t. 89) è in relazione con i resti del defunto deposti sul rogo (anche in mancanza di indicazioni sulla combustione l'oggetto è comunque posto all'interno del cinerario), una seconda lancia è collocata all'esterno e forse serve a connotare l'ossuario come appartenente ad un guerriero. È significativo che anche altre categorie di armi, come i coltelli, le asce o le spade, siano posti, in un consistente numero di casi, accanto all'ossuario; gli elmi e gli scudi poi, forse anche per le dimensioni e la forma, sono quasi sempre sopra o accanto all'ossuario. È quindi verosimile che a Verucchio, alle numerose tombe femminili con vestizione dell'ossuario, corrispondesse un elevato numero di tombe maschili, in cui gli ossuari erano "antropomorfizzati" mediante l'accostamento di armi; seguendo questa ipotesi il numero di deposizioni caratterizzate dalla "antropomorfizzazione

o personificazione dell'ossuario" sarebbe più elevato e il numero dei casi femminili (56 tombe) supererebbe di non molto quelli maschili (40 tombe).

Nella t. 89 sarebbero dunque presenti e coesistenti più aspetti rituali connessi alla personificazione del defunto:

- situla ossuario di bronzo contenente direttamente i resti del defunto
- vestizione della situla con un mantello adornato da fibule
- collocazione nei pressi e al di sopra dell'ossuario di armi da offesa e difesa in una panoplia completa da "parata".

Tali aspetti, o alcuni loro segmenti, trovano separatamente vari confronti in ambito etrusco, greco e norditalico, ma nella deposizione appaiono convergere influenze esterne ed interne al "sistema Verucchio", ed è significativo che nella personificazione siano confluiti elementi difformi e di diversa origine culturale.

Se la presenza del vaso ossuario di bronzo e la copertura con uno scudo e con un manto riconducono alla tradizione omerica, rigorosamente maschile, l'ossuario vestito è un rito di stampo italico connesso, in particolare a Verucchio, anche all'ambito femminile.

Gli antecedenti di un rito come quello messo in atto nella t. 89 possono ritrovarsi, per la vestizione, nell'ambiente verucchiese e/o italico più antico; per la presenza di armi in relazione all'ossuario, ci si può ricollegare alle tombe di Veio; per la copertura con lo scudo all'Italia meridionale, specificatamente a Cuma.

In conclusione in questa sepoltura la ritualità connessa all'ossuario ha origini eterogenee, in gran parte orientate verso l'area tirrenica: la panoplia e gli oggetti quali il flabello, che accompagnano e rivestono l'ossuario, (propri del defunto in una dimensione "eroica" o di antenato) lo connotano come etrusco,

¹²² Il deterioramento degli eventuali rivestimenti di stoffa in molti casi non ha permesso di identificare il rito che, come già detto sopra, era in parte anticipato dagli ossuari coperti da elmi fittili o metallici attestati a Veio e Tarquinia ed anche a Verucchio già dal IX secolo a.C.

SISTEMA DI SEGNI	AZIONI	ESITI POSSIBILI
Modalità rituali	A. costruzione e accensione della pira	1. terra di rogo: carboncini/cenere
	B. sistemazione del defunto e dei suoi <i>personalia</i> sulla pira	1. ossa 2. ornamenti combusti 3. oggetti combusti 4. elementi del carro e bardatura combusti
	C. offerte sulla pira	1. vasellame combusto 2. oggetti combusti 3. offerte animali
	D. raccolta dei resti della pira	1. selezione di cenere, carboni, ossa, oggetti combusti
	E. preparazione della tomba	1. relazioni con altre sepolture 2. forma, misure, profondità 3. elementi strutturali
	F. deposizione nella tomba	1. contenitori 2. esiti selezionati dal rogo (v. sopra) 3. <i>personalia</i> del defunto: tessuti, oggetti personali, vasellame accessorio, utensili, elementi di carro e bardatura, cibi 4. oggetti offerti
	G. riti sulla fossa	1. oggetti offerti 2. cibi offerti
	H. chiusura della tomba	1. riempimento 2. segnacolo

Fig. 12 – Ricostruzione delle azioni rituali attuate nella deposizione della tomba 89 in rapporto alle evidenze archeologiche.

guerriero e aspirante ad una dimensione regale; i ricchi tessuti ornati con affibbiaglio e fibule preziose avvalorano questa connotazione. È un problema aperto quale fosse realmente il ruolo definito da questo costume funerario, poiché l'eccezionale complessità del rito non è unica, ma trova riscontro, almeno per alcune componenti, in altre tombe apparentemente molto vicine cronologicamente.

Angiola Boiardi

3.4 Il rito funebre: ricostruzioni e ipotesi

L'analisi dei dati disponibili consente di ricostruire alcune fasi della cerimonia funebre che vengono schematicamente riassunti in una tabella (Fig. 12)¹²³.

Il defunto viene collocato sulla pira. Insieme a lui vengono deposti le armi che presumibilmente ha utilizzato in combattimento, i carri smontati e le bardature equine, vasi

¹²³ Questa tabella è una rielaborazione del modello dei rapporti tra azioni rituali e evidenze archeologiche proposto da BOIARDI, VON ELES 1997, p. 29.

di bronzo e ceramica distribuiti sulla pira e ai margini di questa.

Dopo la cremazione, prolungata per consentire la completa combustione, la pira viene spenta intenzionalmente: lo dimostra l'utilizzo di liquido e il conseguente processo di calcificazione osservato su alcuni frammenti di tessuto¹²⁴; potrebbe trattarsi di liquidi usati per le libagioni, probabilmente vino, come descritto nel rituale omerico¹²⁵.

Ai bordi della pira hanno trovato posto anche alcuni animali, offerti in sacrificio, la cui presenza sembra dimostrata dalla calcificazione riconosciuta su tessuti non combustibili e dunque collocati ai margini: il calcio, infatti, non può essere percolato dalle ossa umane, che dovevano trovarsi al centro del rogo, dove nulla può essere sfuggito all'azione del fuoco.

I dati osteologici consentono di affermare che non è stata operata una selezione rituale delle parti del cremato: tutte le ossa umane rimaste sono state raccolte, dopo il raffreddamento della pira, e deposte nell'ossuario.

Sebbene non siano state riconosciute tracce di tessuto all'interno della situla-ossuario, i confronti interni ed esterni¹²⁶, consentono di non escludere la possibilità che le ceneri e le ossa siano state avvolte in un tessuto prima di essere collocate nella situla, richiamando in questo modo il rituale descritto da Omero nel funerale di Ettore¹²⁷.

Durante la cerimonia si svolge il banchetto utilizzando il vasellame che poi viene defunzionalizzato, ma non combusto, per rimarcare la sua funzione connessa al sacro, e infine deposto nella tomba.

Viene scavata la fossa secondo un preciso progetto che tiene conto anche della non semplice collocazione sul fondo della cassa lignea: dopo aver realizzato il "pozzo", si crea un allargamento laterale lungo la parete e infine si scava la fossa a forma di parallelepipedo. La cassa lignea viene calata e sistemata sul fondo della fossa, quindi al suo interno vengono collocati gli oggetti e viene "vestito" l'ossuario.

La deposizione degli oggetti funerari avviene con particolare cura rispettando la distinzione ideologica che risulta aprioristica rispetto alla disposizione dei materiali nella cassa: infatti un officiante sistema il corredo nella tomba distinguendo principalmente tra gli oggetti che rappresentano simbolicamente il defunto e quelli di prestigio che alludono al suo rango e gli serviranno nell'aldilà: l'ossuario (vero *thalamos*), le armi e alcuni oggetti personali da un lato, i vasi da banchetto, l'ascia, l'elmo e il suppedaneo, dall'altro.

La cassa viene chiusa e sopra, come "segnacolo" monumentale, identificativo dell'eminente personaggio sepolto, viene collocato il trono che segnala non solo, come consuetudine, un ruolo particolare nella sfera del potere, ma sottolinea anche un ruolo nella sfera del sacro, per la presenza della ricca e particolare decorazione. Solo in seguito il vano sepolcrale viene definitivamente separato, attraverso un assito ligneo, dal corridoio verticale di ingresso alla tomba, creando così una sorta di anticamera.

Per garantire l'inviolabilità del luogo, la tomba è ubicata a notevole profondità dal piano di campagna, e un semplice cippo la segnala ai passanti.

Laura Bentini, Diana Neri

¹²⁴ Cfr. pp. 212-213.

¹²⁵ Omero, *Il.23. 237* (funerale di Patroclo), *Il.24. 791* (funerale di Ettore).

¹²⁶ Nella situla-ossuario della t. Strada prov. Marechiese 15 BisB/1971 Lippi, sono state riconosciute tracce di tessuto presumibilmente da mettere in relazione con il panno usato per avvolgere i resti della cremazione. Per la diffusione di questo rituale in ambiente etrusco si veda da ultimo BARTOLONI 2000b, p. 165.

¹²⁷ Omero, *Il.24. 790-800* (trad. Calzecchi Onesti).

4. I materiali: considerazioni e catalogo ¹²⁸

4.1 Elementi strutturali della sepoltura

1. Cippo di forma cilindrica con sommità ingrossata. Pietra, non conservato. H. 60: misura approssimativa ricostruita dalla foto pubblicata (Fig. 13) e dal rilievo di S. Sani (Fig. 4). S. i.

2. Apprestamenti della tomba:

a) Cassa lignea di forma rettangolare con coperchio; costituita da assi disposte ad incastro e unite da tasselli anch'essi in legno. Non sono presenti elementi di carpenteria metallica. La parte inferiore è formata da quattro assi lunghe 163/164 cm, spesse 3,7/3,8 cm e larghe rispettivamente 42, 25, 14 e 34 cm. Dei lati lunghi uno è conservato integralmente ed è costituito da due tavole di 165 cm di lunghezza e di 2,8 cm di spessore: una inferiore di 24 cm di altezza e l'altra di 47 cm; quest'ultima asse risulta mancante di un'ampia porzione in corrispondenza di uno degli angoli superiori. Dei lati corti si sono conservate soltanto due delle assi che componevano le testate, una per ciascun lato; si tratta di due tavole molto frammentarie lungo i bordi, entrambe lunghe 110 cm, alte 24 cm e spesse 2,8 cm. Il coper-

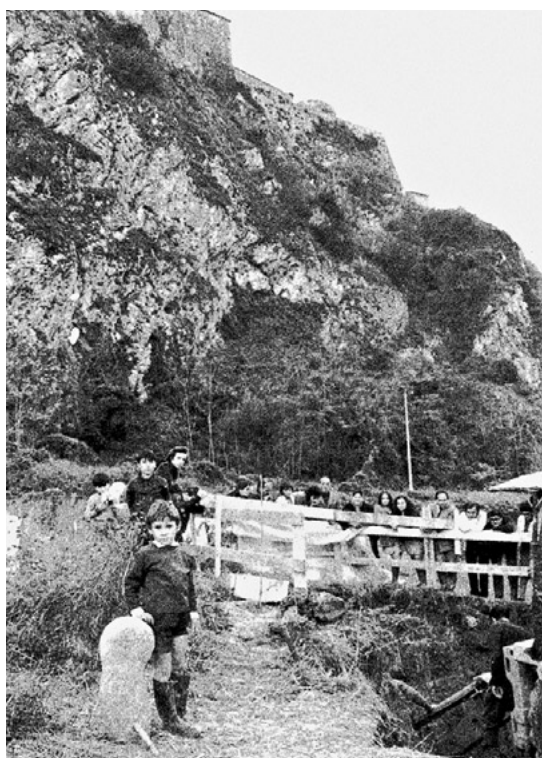
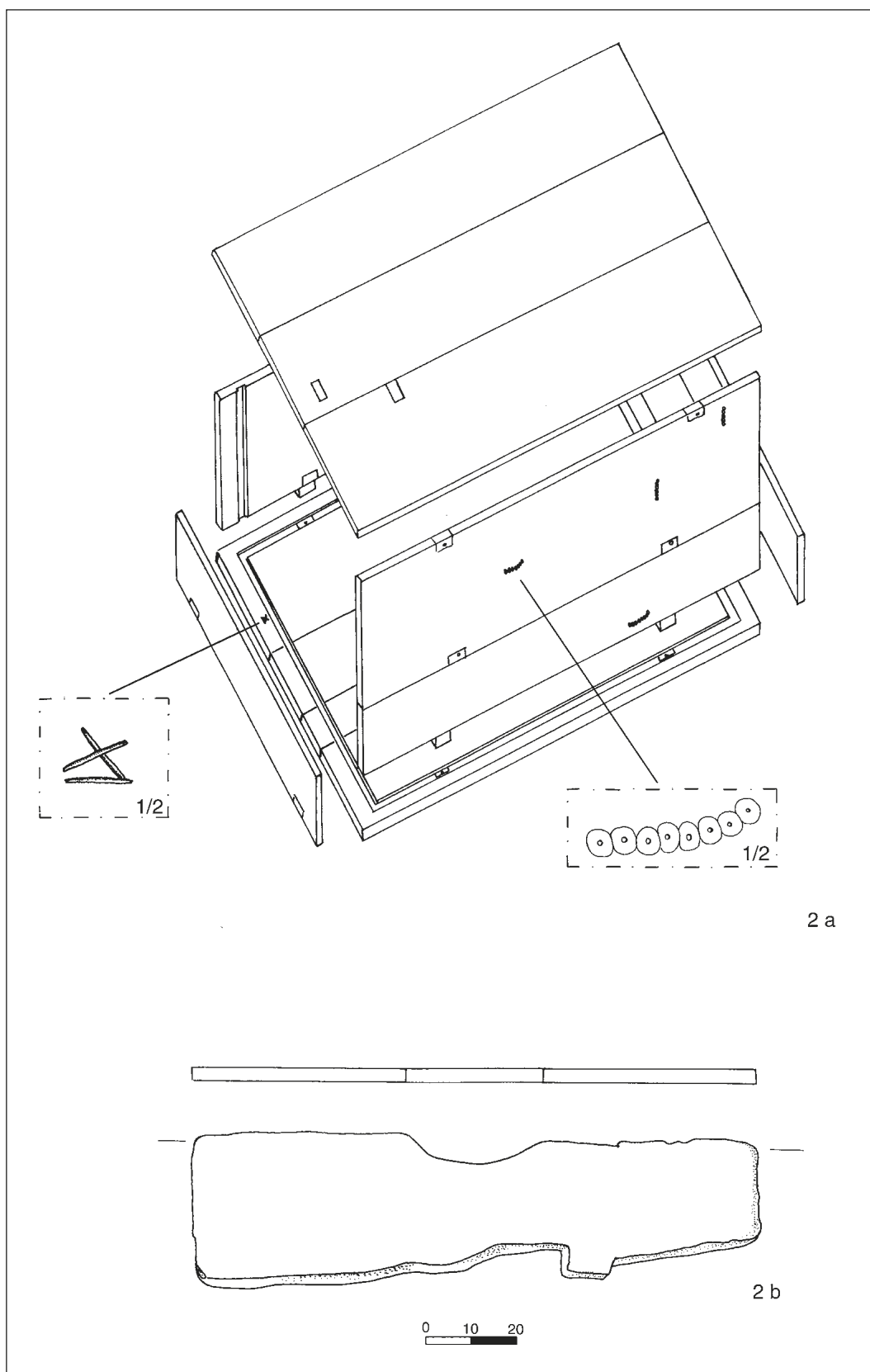
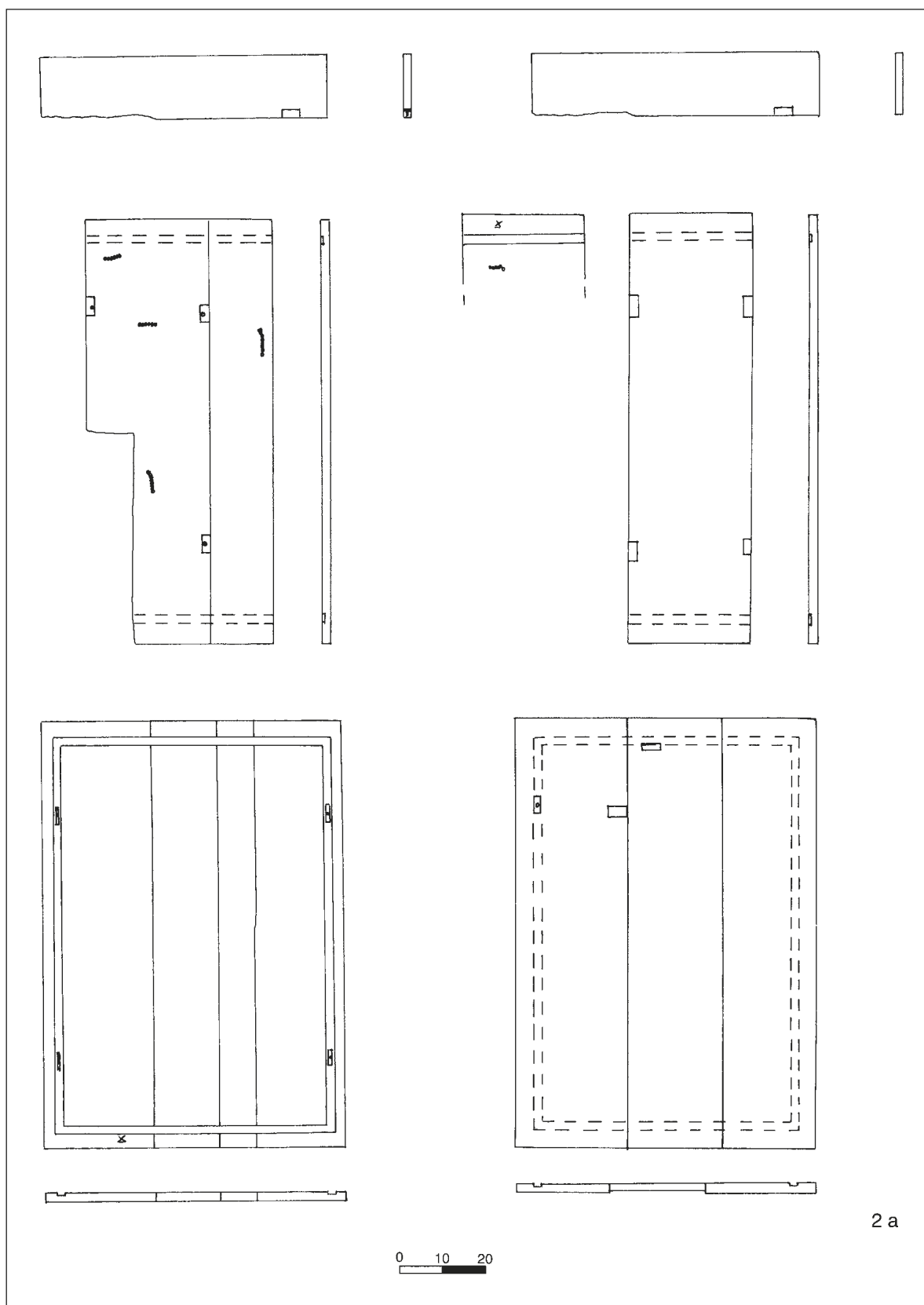


Fig. 13 – Il cippo della tomba 89 (da GENTILI 1987b).

¹²⁸ Nella presentazione i materiali sono stati raggruppati nei limiti del possibile per categorie, in relazione alla presumibile funzione, pur nella consapevolezza che la reale determinazione della funzione richiede analisi più approfondite e soprattutto basate su dati riferiti all'intero complesso e non ad una sola tomba; all'interno di ogni gruppo si è dovuto tener conto dei dati inventariali; i materiali sono stati inventariati in più riprese e di conseguenza la numerazione degli oggetti risulta disordinata e casuale. Lo stesso oggetto è a volte composto di pezzi che hanno ricevuto diversi numeri; serie di oggetti simili sono state talvolta raggruppati, talaltra divisi in più gruppetti. Quando a nostro avviso gli oggetti costituivano serie per uso unitario o combinato si è cercato di riunirli in serie, rispettando nella sottonumerazione i raggruppamenti dell'inventario. I frammenti vengono presentati con le categorie cui si ritiene che appartengano, quando l'interpretazione è, per noi, certa; in caso contrario vengono inseriti nella categoria "Oggetti di uso non determinato e varie". La scala grafica utilizzata è di 1/3 per il vasellame, 2/3 per gli oggetti di ornamento e per i piccoli bronzi, 1/5 per i grandi vasi, gli elmi, le armi lunghe e gli oggetti di grandi dimensioni (ad esempio alcuni elementi di carro); gli apprestamenti della tomba e il trono (disegno della struttura) sono in scala 1/20; la scala è comunque indicata nella didascalia delle tavole. Gli oggetti fusi assieme vengono presentati ciascuno con la propria categoria; per evitare confusioni sulle tavole è aggiunta la notazione "replica Tav.". I materiali sono stati da noi esaminati quando ormai gli interventi di restauro erano avvenuti da lungo tempo, senza che sia possibile oggi determinare il tipo di intervento eseguito. È molto difficile, per i materiali metallici, distinguere con sicurezza esiti di combustione da processi di degrado e di ossidazione post-deposizionali, tanto più che in alcuni casi il restauro ha completamente asportato, con gli effetti della corrosione, anche la patina.



Tav. 1 – Cassa lignea, ricostruzione assonometrica (2a); asse lignea, (2b).



Tav. 2 – Cassa lignea, dettagli (2a).

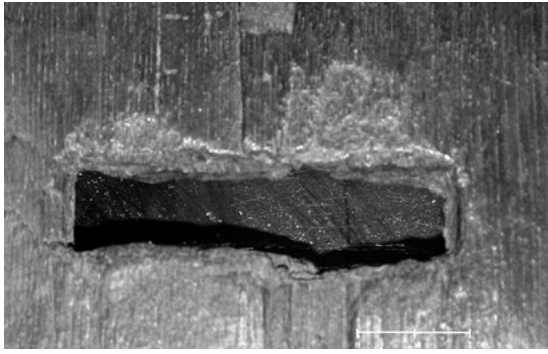


Fig. 14 – Dettaglio di uno degli incastri sulle assi della cassa.

chio è costituito da tre assi lunghe 165 cm, con spessore variabile tra i 3 e i 4 cm; quella centrale è larga 36 cm e le due laterali 36,5 e 42,5 cm; in vari punti si notano ammanchi dovuti probabilmente a colpi di ascia; sul fondo, in corrispondenza di uno dei lati corti e sull'interno della tavola laterale del lato meno conservato, sono presenti due incisioni a forma di X sovrastante una linea orizzontale; si tratta di probabili segni di falegnameria, presumibilmente utilizzati per lo stoccaggio delle assi prima del loro impiego; alcune tavole dei lati lunghi recano sia all'interno che all'esterno le impronte di diverse file di borchie in bronzo, la cui presenza lascia pensare ad un riutilizzo delle tavole stesse. Inv. 13529. Figg. 14-16; Tavv. 1-2, (cfr. p. 294).

b) Tavola subrettangolare, con incavo arrotondato di cm 31 al centro di uno dei lati lunghi. Lungh. 138; largh. 35; spess. da 5 a 4. Inv. 76617. Tav. 1 (cfr. p. 296).

4.2 Vasellame e contenitori

L'analisi del vasellame in bronzo, ceramica e legno si articola secondo distinte e parallele modalità di indagine. Dapprima vengono prese in considerazione le dinamiche di deposizione del materiale all'interno del contesto tombale e viene proposta, per quanto possibile, una ricostruzione della posizione originaria dei vasi basata da

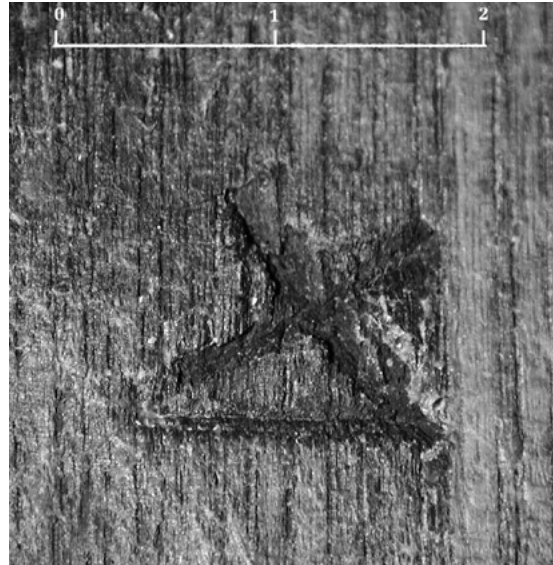


Fig. 15 – Uno dei marchi di falegnameria sulle assi della cassa.



Fig. 16 – Particolare della cassa lignea: asse del frontale con tracce della lavorazione ad ascia; assi del fondo in visione frontale: orientamento radiale, orientamento obliquo.

un lato sulla documentazione di scavo e dall'altro sullo stato di conservazione dei pezzi¹²⁹; tale ricostruzione è parsa possibile prevalentemente per il vasellame bronzo, mentre assai più difficile risulta il procedimento per le ceramiche, sulla cui posizione nella tomba la documentazione di scavo è meno dettagliata.

¹²⁹ Cfr. nota precedente.

Procedendo nell'analisi dei reperti si è tentato di distinguere le diverse condizioni dei materiali al momento della deposizione, in relazione al loro significato nell'ambito del rituale funerario: sono stati individuati i reperti recanti tracce più o meno marcate di combustione o deformazione ed è stato analizzato sistematicamente lo stato di frammentazione dei pezzi, coll'intento di distinguere, ove possibile, fenomeni legati al deterioramento della struttura tombale da interventi intenzionali finalizzati alla defunzionalizzazione rituale degli oggetti. Le tipologie di analisi sopra indicate possono portare a riconoscere l'eventuale duplicazione¹³⁰ totale o parziale del corredo vascolare, in relazione a momenti particolari del rituale di sepoltura¹³¹.

Nella valutazione complessiva del vasellame si è poi cercato di verificare l'esistenza di una selezione intenzionale di forme o della loro associazione in distinti servizi collegabili a fasi o modalità del rituale funerario. Col termine servizi si è inteso designare gruppi di vasi comprendenti forme con diversa funzione che manifestano la tendenza a divenire omogenei per elementi decorativi, caratteri stilistici e impasto¹³².

Il ricorrere di elementi stilistico-morfologici in particolari gruppi di tombe, legati alle strutture parentelari, potrebbe inoltre far pensare, se verificato, ad una produzione su commissione, destinata all'uso da parte di un determinato gruppo gentilizio.

Si è infine proceduto ad un esame tipologico finalizzato all'individuazione di indicazioni cronologiche e culturali in rapporto sia alle testimonianze coeve di Verucchio, mediante l'incrocio dei dati relativi all'intera necropoli, sia alle manifestazioni di contesti limitrofi di area adriatica occidentale come pure a quelle di ambito centro-italico.

4.2.1 *Quantificazione e posizione nella tomba*¹³³

Dall'esame della documentazione di scavo¹³⁴ si è ricostruita la posizione nella tomba del seguente vasellame:

- 1 vaso bronzeo a collo cilindrico (Cat. n. 7), presso l'angolo sud-occidentale della cassa
- 6 ciste di bronzo¹³⁵, dislocate lungo le pareti occidentale e meridionale della tomba
- 4 tazze biansate in ceramica (Cat. nn. 52-55), in prossimità del vaso a collo e delle ciste disposte lungo il margine meridionale
- 1 scodella (Cat. n. 31), ubicata presso i bronzi bruciati a nord delle tazze biansate¹³⁶.
- 2 vasi lignei (pisside e tazza), lungo la parete ovest (Cat. nn. 91-92).

Si può ipotizzare che almeno questi oggetti facessero parte di un unico corredo da banchetto depresso presumibilmente intero nel settore sud-ovest della tomba.

¹³⁰ In passato (BOIARDI, VON ELES 1997, p. 26) la duplicazione di oggetti di corredo è stata utilizzata, pur con qualche riserva, per riconoscere casi di deposizione di più di un individuo all'interno del medesimo contesto tombale. Le analisi condotte sui resti ossei della t. 89 (cfr. p. 286), come di altre sepolture verucchiesi, hanno mostrato che tale criterio non è applicabile in modo esclusivo.

¹³¹ Ci si riferisce in particolare da un lato allo svolgimento del banchetto in onore del defunto, che implica la deposizione di vasellame nella tomba (per un'analisi più approfondita del problema cfr. TORELLI 1989, pp. 301-302), e dall'altro all'impiego di altri vasi durante la cremazione, che comporta la combustione e talvolta la frammentazione (per la defunzionalizzazione rituale di vasellame ceramico cfr. KRUTA POPPI 1987, p. 102; VON ELES, BOIARDI 1994, pp. 101, 103; BIETTI SESTIERI 1992, *passim*; BARTOLONI, CATALDI DINI, ZEVI 1982, p. 267).

¹³² Tale tendenza a Verucchio si evidenzia a partire dall'VIII secolo a.C., divenendo in seguito progressivamente più marcata.

¹³³ I numeri di scheda vengono indicati tra parentesi solamente quando l'identificazione del pezzo è certa.

¹³⁴ Cfr. relazione di S. Sani e descrizione di G.V. Gentili, pp. 14, 15.

¹³⁵ Il numero, indicato da G.V. Gentili nella descrizione della tomba, non coincide esattamente con quanto riportato nella relazione di scavo di S. Sani dove si menzionano soltanto 4 ciste, talora chiamate anche situle (cfr. p. 14).

¹³⁶ Il riconoscimento si basa sul fatto che è l'unica scodella integra tra quelle recuperate durante lo scavo. Tale dato coincide con quanto riportato nella documentazione di S. Sani.

Dall'esame analitico dei materiali conservati, a questi oggetti si possono associare alcuni esemplari lacunosi e privi di tracce di combustione; si tratta di vasi di cui è possibile ricostruire buona parte del profilo e di cui risulta conservata una porzione consistente tale da permettere l'identificazione della forma¹³⁷. Fanno parte di questo gruppo i seguenti bronzi:

- 1 situla tipo Kurd (Cat. n. 4)
- 1 vaso con orlo rientrante (probabile situla) (Cat. n. 6)
- 1 vaso biconico (Cat. n. 8)
- 1 cista¹³⁸

e le seguenti ceramiche:

- 2 scodelle a labbro rientrante (Cat. nn. 32, 35)
- 1 scodella a labbro rientrante decorato da solcature parallele (Cat. n. 34)
- 7 coppe-piattello¹³⁹ con labbro a tesa (Cat. nn. 39-45)
- 4 coppe biansate (anse orizzontali a maniglia) con decorazione a tacche oblique e bugne sulla spalla (Cat. nn. 47-50)
- 1 tazza biansata (anse incrociate) con decorazione a tacche oblique e bugne sulla spalla (Cat. n. 56).

Ai gruppi sinora considerati vanno aggiunti i materiali con elevato grado di frammentarietà e lacunosità per i quali si può forse ipotizzare, proprio per l'esiguità della porzione conservata, una defunzionalizzazione intenzionale e una selezione dei frammenti prima della deposizione nella tomba. Si tratta in particolare di un unico esemplare in bronzo:

- 1 frammento di orlo di piccolo vaso (Cat. n. 25)

e di un più consistente insieme di ceramiche:

- 1 frammento di tazza biansata con cerchielli impressi (Cat. n. 59)
- 1 frammento di ansa decorata a tacche (Cat. n. 60)
- frammenti vari di anse e prese pertinenti a vasi non identificabili (Cat. nn. 61, 63-65)
- frammenti vari di orli e labbri relativi a vasi di forma non identificata (Cat. nn. 66-69)
- 1 fondo di forma non identificata¹⁴⁰ (Cat. n. 85)
- 1 ansa a traforo pertinente ad un biconico o ad una scodella di copertura (Cat. n. 90).

Ancora tra i reperti con elevato grado di frammentarietà vanno considerati separatamente alcuni frammenti per i quali non è possibile escludere una pertinenza ad altri vasi del corredo sia in bronzo che in ceramica, deposti interi o frammentari; tra questi figurano elementi in bronzo e ceramica;

in bronzo:

- 1 ansa mobile (Cat. n. 17)
- 1 frammento di placchetta rettangolare pertinente all'attacco di un ansa mobile (Cat. n. 20)
- 1 ansa a maniglia (Cat. n. 29);

in ceramica:

- 2 fondi di forme non identificabili (Cat. nn. 83-84)
- 9 piedi di forme non identificabili.

Restano da citare, ancora tra il materiale fortemente frammentato, alcune porzioni di ceramiche decorate a pettine e a falsa cordicella pertinenti ad almeno due probabili biconici (Cat. nn. 86-89), nonché un

¹³⁷ Occorre precisare tuttavia che il vasellame bronzeo è in genere mal conservato anche nei casi di sicura deposizione di interi (si veda ad esempio il caso del cinerario Cat. n. 3). Risulta pertanto per questi oggetti più difficile distinguere gli eventuali frammenti isolati dai vasi lacunosi.

¹³⁸ Si tratta della settima cista identificata tra il materiale conservato. Cfr. nota 137.

¹³⁹ Col termine coppa-piattello si indica un vaso su piede con vasca molto aperta e ampio labbro rivolto all'esterno, secondo quanto indicato in *Nomenclatura e terminologia* 1999, p. 338.

¹⁴⁰ Si tratta di un frammento di fondo le cui dimensioni e morfologia non consentono l'attribuzione a nessuno dei vasi apodi ritrovati.

frammento di scodella decorata anch'essa a pettine (Cat. n. 33). Per questi esemplari si può ipotizzare, come per i precedenti, la pertinenza a vasi defunzionalizzati durante il rituale funebre, tuttavia i caratteri della decorazione possono far pensare a resti di sepolture più antiche intercettate durante la realizzazione della tomba¹⁴¹. Il limitato numero di questi frammenti sembrerebbe escludere l'ipotesi di una vera e propria deposizione secondaria all'interno della tomba; d'altra parte non è nota, come per la maggior parte del materiale frammentario, la collocazione di questi reperti che potevano trovarsi anche all'esterno della cassa, tanto nel riempimento superiore della fossa quanto tra il "cocciame" rinvenuto nello spazio tra la cassa e la parete orientale della fossa stessa. In questo caso essi potrebbero costituire residui di sepolture intercettate e forse precedentemente danneggiate da fenomeni di crollo/scorrimento, già recuperate e sottoposte a risepoltura in altro luogo.

Da ultimo si è riconosciuta una serie di frammenti combusti tra cui si distinguono i seguenti bronzi:

- 1 frammento di situla (Cat. n. 5)
- 1 tazza deformata (Cat. n. 9)
- frammenti vari di anse mobili e occhielli pertinenti a ciste o situle (Cat. nn. 18-19, 21, 28)
- 1 frammento di ansa a maniglia (Cat. n. 30)
- 1 orlo di vaso (Cat. n. 26)
- 1 alto piede svasato cavo decorato a sbalzo (Cat. n. 27)
- frammenti vari di due coperchi (Cat. nn. 23-24)

e le seguenti ceramiche:

- 2 scodelle a labbro rientrante decorato da solcature parallele (Cat. nn. 36, 37)
- 1 anforetta con decorazione a tacche oblique (Cat. n. 51)
- 3 frammenti di tazza biansata con cerchielli impressi (Cat. n. 57)

- 1 tazza con ansa a nastro con decorazione a tacche oblique e bugne sulla spalla (Cat. n. 58)
- 1 coppa-piattello con decorazione a cuppelle (Cat. n. 46)
- 1 frammento di coppa-piattello (Cat. n. 38)
- 1 frammento di ansa pertinente a vaso non identificabile (Cat. n. 62)
- 3 piedi di piattello (Cat. nn. 70, 72, 74). Si tratta di certo in entrambi i casi di materiale o bruciato direttamente sulla pira o entrato comunque a contatto col rogo funebre.

4.2.2 Individuazione dei servizi ceramici e dei set di vasellame

Nell'ambito di tutto il materiale recuperato vanno sicuramente distinti i bronzi, che possono essere ricondotti almeno in parte ad una circolazione di modelli a largo raggio, dalle ceramiche realizzate per lo più su tipologie locali. Tra queste ultime si possono individuare gruppi di vasi omogenei per morfologia, dimensioni, impasto e decorazione, definibili come servizi dotati di una specifica caratterizzazione stilistica.

Si sono enucleati, sulla base di questi criteri, tre raggruppamenti principali di seguito elencati ed evidenziati in due tabelle, rispettivamente per il vasellame metallico e ceramico (Figg. 17, 18) che, pur non esaurendo l'intera gamma dei reperti ceramici presenti nel corredo, ne individuano una strutturazione interna notevolmente articolata e chiaramente intenzionale.

SERVIZIO 1: A SOLCATURE

La decorazione a solcature orizzontali parallele di questi recipienti, per quanto generica, pare autorizzare una loro associazione in un servizio unico; l'impasto, negli esemplari non combusti, si presenta piuttosto depurato, di colore chiaro e luci-

¹⁴¹ Tale fenomeno non pare esclusivo della tomba in esame, ma si verifica anche in altri contesti specialmente dello stesso gruppo (GENTILI 1994b, pp. 68-69).

I MATERIALI: CONSIDERAZIONI E CATALOGO

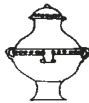


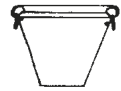





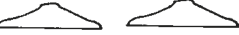


Servizi	N°	SET DEPOSTO INTEGRO	N. Cat.	N°	SET DEFUNZIONALIZZATO oppure / COMBUSTO ○	N. Cat.
		Forma			Forma	
Vasellame bronzeo	1	 Vaso a collo cilindrico	7			
	1	 Biconico	8	1 ?	 Biconico	30
	1	 situla	4	1	 situla	5
	7	 ciste	10,11,12, 13 14,15,16	?	 ciste	18 19 21 28
				1	 tazza	9
				1	tazzina	25
	1	 situla	6			
				2	 coperchio	23 24
				1	orlo di vaso di forma non identificabile	26
				1	fondo di vaso di forma non identificabile	27
Vasellame ligneo		 pisside		?	Chiodi ?	?
		 tazza				

Fig. 17 – Tabella dei servizi di vasellame metallico e ligneo.

I MATERIALI: CONSIDERAZIONI E CATALOGO
















Servizi	N°	SET DEPOSTO INTEGRO	N Cat.	N°	SET DEFUNZIONALIZZATO oppure / COMBUSTO ○	N Cat.
		Forma			Forma	
1. A solcature	1	 scodelle	36	2	  scodelle	35 37
	4	 coppe/ piattelli	41,42,43, 45			
2. A tacche e bugne	4	 coppe ad anse orizzontali	47,48, 49, 50			
	1	 tazza ad anse incrociate	55			
				1	 tazza	58
				1	 anforetta	51
3. A cerchielli	2	 tazze ad anse a nastro	51, 52	1	 tazze ad anse a nastro	57
	2	 tazze anse intrecciate	53, 54			
				1	 tazza	59
Altra ceramica	3	 scodelle	31,32 34			
	2	 coppe/ piattelli	39,40,44	4	 coppe/ piattelli	38 70 74 78
				4	orli/ labbri di forme non identificabili	66, 67 68, 69
				5	anse/prese di forme non identificabili	60 61, 62
				2	fondo/piede di forma non identificabile	63,64,65 85

Fig. 18 – Tabella dei servizi di vasellame ceramico.

do in superficie¹⁴². Appartengono a questo servizio le 3 scodelle a labbro rientrante Cat. nn. 34, 36, 37, di cui due con tracce di combustione ed una deposta intera; le 4 coppe-piattello emisferiche con labbro svasato a tesa Cat. nn. 41-43, 45, tutte prive di tracce di combustione e presumibilmente deposte intere.

SERVIZIO 2: A TACCHE E BUGNE

Si tratta di vasi che presentano decorazione a tacche oblique impresse e bugne sulla spalla; l'impasto, negli esemplari non combusti, si presenta anche in questo caso piuttosto depurato, di colore chiaro e lucido in superficie. Fanno parte di questo servizio le 4 coppe biansate con anse orizzontali impostate sulla spalla Cat. nn. 47-50, la tazza biansata ad anse verticali sormontanti intrecciate Cat. n. 56, l'anforetta con anse verticali a nastro sormontanti Cat. n. 51 e la tazza monoansata con ansa verticale a nastro Cat. n. 58. Tra questi reperti l'anforetta Cat. n. 51 risulta deformata e combusta, la tazza monoansata Cat. n. 58 risulta vetrificata, mentre i restanti reperti sono stati presumibilmente deposti interi.

SERVIZIO 3: A CERCHIELLI

I reperti inclusi in questo servizio sono caratterizzati da una decorazione a cerchielli impressi riempiti di pasta chiara; gli esemplari privi di tracce di combustione sono realizzati in un impasto piuttosto depurato, di colore nero, omogeneo e lucido in superficie. Rientrano in questo gruppo le 6 piccole tazze biansate Cat. nn. 52-55, 57, 59, delle quali un solo esemplare Cat. n. 57 mostra tracce di combustione, mentre la tazza Cat. n. 59 presenta un elevato grado di frammentarietà tale da lasciare presupporre una defunzionalizzazione rituale; le restanti

sono state deposte intere. Tre di queste tazze sono caratterizzate da anse a nastro con margini rialzati, mentre le altre hanno anse a doppio bastoncino intrecciato¹⁴³; occorre inoltre rilevare che la tazza Cat. n. 55 è ulteriormente arricchita dall'applicazione di borchie in argento.

Sulla base dei dati sopra esposti, che contribuiscono a distinguere le modalità di deposizione del vasellame all'interno della tomba, sembra possibile procedere ad una associazione delle ceramiche con i bronzi e i vasi lignei e all'individuazione di due set da banchetto/simposio, uno dei quali deposto intero e l'altro utilizzato durante particolari momenti del rituale funerario che ne hanno comportato la combustione o la defunzionalizzazione.

Al primo di questi set possono essere ricondotti:

- 1 vaso bronzeo a collo cilindrico (Cat. n. 7)
- 7 ciste di bronzo (Cat. nn. 10-16)
- 1 situla in bronzo tipo Kurd (Cat. n. 4)
- 1 probabile situla in bronzo con orlo rientrante (Cat. n. 6)
- 1 vaso biconico in bronzo (Cat. n. 8)
- 4 tazze biansate in ceramica (Cat. nn. 52-55)
- 3 scodelle a labbro rientrante (Cat. nn. 31-32, 35)
- 1 scodella a labbro rientrante decorato da solcature parallele (Cat. n. 34)
- 7 coppe-piattello con labbro a tesa (Cat. nn. 39-45)
- 4 coppe biansate (anse orizzontali a maniglia) con decorazione a tacche oblique e bugne sulla spalla (Cat. nn. 47-50)
- 1 tazza biansata (anse incrociate) con decorazione a tacche oblique e bugne sulla spalla (Cat. n. 56)
- 2 vasi lignei (pisside e tazza) (Cat. nn. 91-92).

¹⁴² L'associazione di coppe-piattello e coppe a labbro rientrante così come di altre forme con decorazione a solcature ricorre frequentemente nei corredi delle necropoli verucchiesi; si possono citare a titolo puramente esemplificativo le tt. 7/1972, 23/1972, 27/1972, 30/1972, 31/1972, 64/1972 Lippi (inedite) e la t. 47/1972 Lippi (GENTILI 1994b, tav. XIV, nn. 9, 12).

¹⁴³ Nella tazza Cat. n. 56 si riconosce soltanto l'attacco di uno dei due bastoncini pertinenti ad una delle anse intrecciate.

Al set combusto-defunzionalizzato si possono attribuire:

- 1 frammento di situla in bronzo (Cat. n. 5)
- 1 tazza deformata (Cat. n. 9)
- frammenti vari di anse mobili e occhielli pertinenti a ciste o situle (Cat. nn. 18-19, 21, 28)
- un frammento di ansa a maniglia di probabile biconico (Cat. n. 30)
- un orlo di vaso (Cat. n. 26)
- alto piede svasato cavo (Cat. n. 27)
- frammenti di due coperchi (Cat. nn. 23-24)
- un frammento di orlo di probabile tazza (Cat. n. 25)
- due scodelle a labbro rientrante decorato a solcature (Cat. nn. 36-37)
- 1 tazza monoansata a nastro con decorazione a tacche oblique e bugne sulla spalla (Cat. n. 58)
- 3 frammenti di una tazza biansata (anse a nastro) con cerchielli impressi (Cat. n. 57)
- 1 frammento di tazza biansata in ceramica con cerchielli impressi (Cat. n. 59)
- 1 frammento di ansa decorata a tacche (Cat. n. 60)
- frammenti vari di anse e prese pertinenti a vasi non identificabili (Cat. nn. 61-65)
- frammenti vari di orli e labbri relativi a vasi di forma non identificata (Cat. nn. 66-69)
- 1 fondo di forma non identificata (Cat. n. 85)
- 1 anforetta con decorazione a tacche oblique (Cat. n. 51)
- 1 coppa-piattello con decorazione a cuppelle (Cat. n. 46)
- frammenti di quattro coppe-piattello (Cat. nn. 38, 70, 72, 74).

I raggruppamenti sopra riportati evidenziano come tra i due set vi sia una sostanziale omogeneità sia dal punto di vista quantitativo che nella scelta delle forme. Il set deposto intero comprende, infatti, dodici unità in bronzo e ventisei in ceramica, mentre quello combusto-defunzionalizzato include un quantitativo di bronzi compreso tra un minimo di otto unità ed un massimo di dieci e un nucleo di ceramiche compreso tra un minimo di diciannove ed un massimo di venti unità.

Per quanto riguarda la scelta dei vasi inclusi nei due gruppi si riscontra complessivamente una forte corrispondenza di forme (situla, cista, coperchio, vaso biconico¹⁴⁴ in bronzo; tazza biansata, coppa-piattello in ceramica), rispetto alla quale fanno eccezione i vasi per bere in bronzo presenti soltanto nel set combusto-defunzionalizzato; va osservato tuttavia che in questo caso si tratta di una distinzione legata esclusivamente alla qualità del materiale ma non alla funzionalità, poiché le tazze sono ampiamente rappresentate in ceramica nel servizio deposto¹⁴⁵. Non si può invece parlare di una vera e propria differenza in rapporto alla presenza dei vasi lignei nel set deposto, in quanto il materiale stesso potrebbe non aver lasciato tracce qualora sottoposto a combustione-defunzionalizzazione¹⁴⁶; analogamente non si può escludere, pur in assenza di dati certi, la presenza di tazze-attingitoio nel set combusto-defunzionalizzato per il ricorrere in questo nucleo di due diverse anse a nastro con margini rialzati (Cat. nn. 62-63) che potrebbero appartenere a vasi di tale genere.

In merito al ruolo giocato dai servizi ceramici sopra individuati nell'ambito dei due set di vasellame ora descritti, si nota

¹⁴⁴ Nel set combusto-defunzionalizzato il biconico in bronzo sarebbe rappresentato esclusivamente dall'ansa a maniglia Cat. n. 29, che pure potrebbe appartenere ad altra forma; tuttavia nel contesto in esame questo tipo di ansa ricorre esclusivamente nel biconico Cat. n. 8 del set deposto.

¹⁴⁵ È altresì presente un esemplare in legno decorato da borchie in bronzo che pare riprendere, sia nella morfologia del corpo del vaso che nella qualità del materiale, la tazza in bronzo del set combusto-defunzionalizzato.

¹⁴⁶ Va rimarcato a tale proposito che tra le borchie sparse rinvenute all'interno della sepoltura sono ben rappresentate entrambe le tipologie presenti sui recipienti lignei in oggetto; potrebbe trattarsi di residui metallici di analoghi recipienti in legno combusto.

come non vi sia una precisa pertinenza dei servizi stessi ad uno solo di questi due nuclei; si ritrovano, infatti, vasi pertinenti ad un medesimo servizio in entrambi i gruppi, all'interno dei quali le cifre stilistiche proprie di ciascun servizio sembrano disporsi trasversalmente; si potrà dunque ipotizzare che nell'ambito di un rituale unitario si sia operata all'interno di ogni servizio una selezione di esemplari confluiti nel set deposto e di altri impiegati nel set combusto-defunzionalizzato.

Procedendo ad un'analisi funzionale dei due set da banchetto/simposio descritti si osserva in primo luogo una netta prevalenza di recipienti per consumare liquidi, tra i quali particolarmente elevato risulta il numero delle tazze biansate (12 esemplari di cui 10 deposti e 2 combusti-defunzionalizzati). Questa forma sembra essere il recipiente privilegiato per assolvere alla funzione potoria in assenza di altri vasi atti a questo uso come i bicchieri, che pure sono ampiamente testimoniati in altri contesti padani¹⁴⁷, ma rari in genere a Verucchio, o i boccali, che compaiono anche in contesti verucchiesi coevi. Ben rappresentati risultano anche i vasi per contenere i liquidi tra cui figurano le 2 situle, le 7 ciste¹⁴⁸, il biconico e il vaso a collo quadriansato; a questo ruolo sembrano destinati i grandi vasi di bronzo¹⁴⁹ che in ciò evidenziano, in specifico nel servizio deposto, la loro complementarità rispetto alle ceramiche

nel prendere parte a set vascolari unitari. Si riscontra peraltro, analogamente a quanto in genere accade nei corredi verucchiesi, una scarsissima presenza di vasi per attingere, rappresentati da un unico esemplare certo di tazza monoansata, mentre del tutto assenti risultano gli attingitoi in bronzo, che si trovano invece con altissima frequenza negli altri contesti padani. Si registra inoltre nel corredo in esame l'assoluta mancanza di recipienti per versare; va osservato in questo caso che tale funzione è assai di rado assolta da recipienti specifici come le brocche in tutta l'area padana¹⁵⁰.

Tra le forme destinate a contenere e consumare i cibi mancano completamente i grandi contenitori come le olle e i doli in ceramica, mentre sono attestati esclusivamente recipienti di piccole dimensioni funzionali tanto alla presentazione quanto all'assunzione delle vivande; tra questi si annoverano le 9 coppe-piattello e le 6 scodelle a labbro rientrante presenti principalmente nel set deposto.

Da ultimo occorre sottolineare l'assenza di alari e spiedi, che rientrano ancora nell'ambito della preparazione dei cibi, ma che allo stesso tempo rivestono un ruolo fondamentale all'interno del rituale funerario in rapporto alla sfera sacrificale¹⁵¹. Allo stesso modo non sono presenti nel contesto in esame né calderoni in bronzo, collegabili tanto alla preparazione delle carni quanto al consumo del vino¹⁵², né tripodi¹⁵³.

¹⁴⁷ Si veda ad esempio il caso delle necropoli bolognesi dove i bicchieri risultano assai frequenti a partire dalla metà dell'VIII secolo a.C., proseguendo per tutto il VII secolo a.C. (*Dizionario terminologico* 2000, p. 17).

¹⁴⁸ Per l'uso di tale contenitore si veda STJERNQUIST 1967, pp. 126, 137-138; da ultimo MICOZZI 2001, p. 11. Recenti scavi inediti condotti nel territorio imolese e a Castel S. Pietro Terme (BO) sembrano confermare tale ipotesi, facendo registrare la presenza di ciste associate ad attingitoi.

¹⁴⁹ Rimane aperto il problema di come si impermeabilizzasse l'interno di questi recipienti. A tal proposito sono state avanzate diverse ipotesi sia sull'uso di resine spalmate (*Degli scavi di antichità nel territorio falisco* 1894, col. 213) sia, per le forme a bocca larga come le ciste e le situle, di foderature in legno (TOVOLI 1989, p. 249).

¹⁵⁰ *Dizionario terminologico* 2000, p. 17. La forma compare più di frequente nei contesti bolognesi a partire dal VII secolo a.C., mentre a Verucchio continua ad essere assai rara.

¹⁵¹ A partire dall'VIII secolo a.C. alari e spiedi si diffondono nelle tombe maschili principesche dell'Etruria e del Lazio (D'AGOSTINO 1977, pp. 18-19), diversamente a quanto accade a Bologna dove questi ultimi, non molto frequenti, si trovano in alcuni ricchi corredi femminili di fine VIII-inizi VII secolo a.C. (TOVOLI 1989, p. 287).

¹⁵² Si veda in proposito TORELLI 1989, p. 303.

¹⁵³ Al contrario del calderone questa forma è testimoniata a Verucchio (ad esempio nella t. Strada prov. Marechiese 15 Bis B/1971 Lippi).



Figg. 19-20 – Tazze con decorazione a cerchielli.
19. Cat. n. 53; 20. Cat. n. 54.

4.2.3 Particolarità tecnologiche e decorative

Accanto a sistemi decorativi piuttosto semplici e diffusi, quali le solcature parallele, le tacche e le bugne, alcuni esemplari in ceramica risultano impreziositi da una decorazione alquanto elaborata sia dal punto di vista formale che tecnologico. È il caso in primo luogo delle 5 tazze bianseate Cat. nn. 52-55¹⁵⁴, 57 che presentano una serie di cerchielli impressi riempiti di pasta chiara (Figg. 19-20; Tav. XX, 5-6). Si può ipotizzare che questo motivo decorativo sia stato ottenuto mediante l'impressione

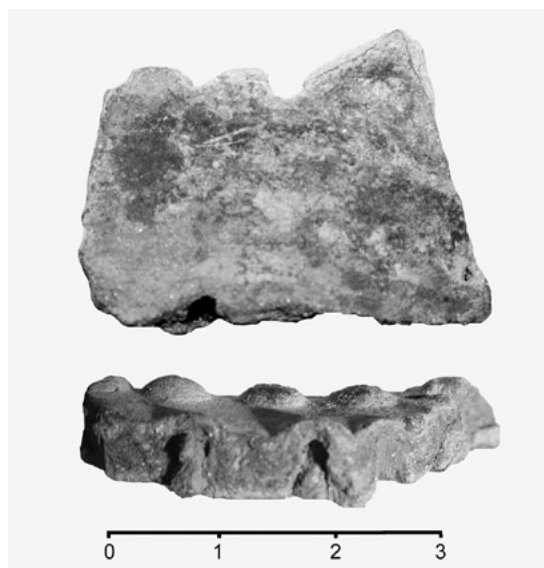


Fig. 21 – Frammento di coppa con decorazione a coppelle (Cat. n. 46).

di cerchielli sull'argilla ancora fresca; dopo una parziale essiccazione, sul vaso è stato verosimilmente steso uno strato di argilla di colore diverso successivamente asportato mediante spugnatura. Tale operazione avrebbe consentito all'argilla più chiara di rimanere esclusivamente all'interno dei cerchielli impressi senza sbavature tra i due impasti.

Del tutto isolata nel contesto in esame rimane la decorazione del piattello Cat. n. 46 costituita da una serie di coppelle realizzate mediante impressione, sulla superficie inferiore del labbro a tesa, di uno strumento con punta a sezione quadrata ed estremità convessa (Fig. 21). I vuoti risultanti da questa operazione, benchè posti in una posizione poco visibile, sono stati colmati con una successiva spalmatura di argilla. In questo caso è stato adottato un intervento di rifinitura particolarmente ricercato che rivela un'alta specializzazione a livello tecnologico.

Nel complesso tali sistemi decorativi sembrano richiamare visivamente l'effetto di borchie metalliche sulla superficie dei

¹⁵⁴ Nell'esemplare Cat. n. 55 ai cerchielli impressi si aggiungono borchie in argento.



Fig. 22 – Tazza con decorazione a cerchielli e borchie d'argento (Cat. n. 55).



Fig. 23 – Tazza lignea decorata con borchie di bronzo (Cat. n. 91).

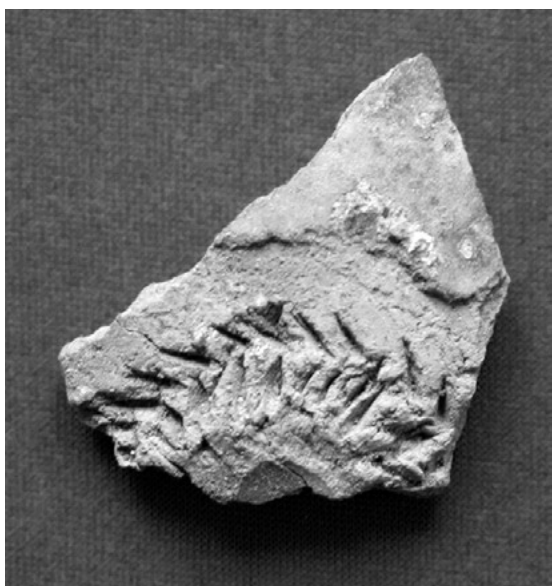


Fig. 25 – Frammento di fondo di coppa con incisioni per l'applicazione del piede.

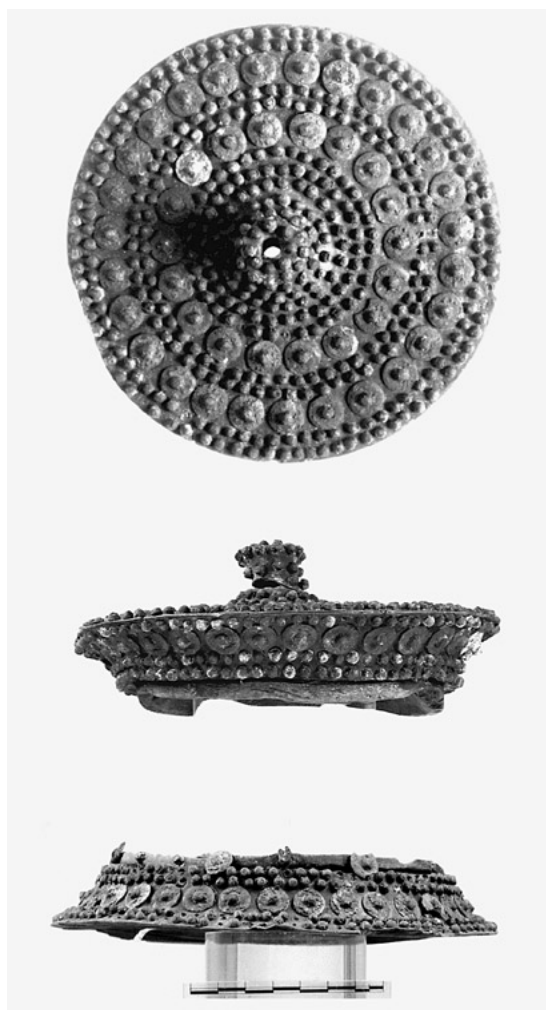


Fig. 24 – Pisside lignea decorata a borchie di bronzo (Cat. n. 92).



Fig. 26 – Coperchio di vaso a collo con presa ad anello (Cat. n. 7).

vasi¹⁵⁵; d'altro canto questo genere di decorazione si riscontra sui due vasi lignei Cat. nn. 91-92 (Figg. 23, 24). In un caso, la tazza Cat. n. 55 (Fig. 22), entrambe le tecniche sono compendiate nell'apparato ornamentale di un medesimo recipiente. Resta da considerare la decorazione del piattello Cat. n. 39 costituita da piccoli triangoli impressi, campiti a linee parallele, che potrebbero ricondurre alla decorazione a ventaglietti del bucchero più che alla ceramica stampigliata bolognese. Indiziano infine la produzione separata e presumibilmente seriata di singole parti da assemblare, per la realizzazione di alcune forme ceramiche, le solcature preparatorie per l'applicazione del piede presenti sulla vasca di alcune coppe-piattello, tra le quali si segnala in particolare l'esemplare Cat. n. 38 (Fig. 25).

4.2.4 Confronti

Si presenta di seguito una rassegna dei contenitori per i quali è stato possibile, per lo stato di conservazione e la consistenza delle parti rinvenute, individuare elementi di confronto utili ad una definizione tipologica e cronologica del vasellame, nonché ad un loro inquadramento culturale¹⁵⁶. Per quanto riguarda il vasellame bronzeo alcune osservazioni si possono avanzare in merito a tre delle situle rinvenute; si tratta innanzitutto della grande situla cinerario Cat. n. 3: l'esemplare risulta alquanto problematico, poichè non rientra completamente in nessuna tipologia nota. Per l'andamento complessivo del profilo par-

rebbe accostabile al tipo A della Giuliani Pomes¹⁵⁷, ampiamente attestato a Bologna in contesti databili tra la fine dell'VIII e l'inizio del VII secolo a.C.¹⁵⁸ e nello stesso periodo presente in Etruria, in particolare nelle aree di Vetulonia e Marsiliana. Alcuni elementi tuttavia non rendono possibile un'attribuzione certa: si tratta in particolare delle notevoli dimensioni del vaso e dell'apparente assenza di anse mobili. Entrambe le caratteristiche fanno escludere una reale funzionalità del recipiente al di fuori di un uso esclusivamente funerario. Casi analoghi sono ampiamente noti in ambito atestino¹⁵⁹, dove situle di grandi dimensioni vengono utilizzate sia come vasi cinerario che come contenitori dei cinerari, mentre in Etruria si può citare la tomba della Pania¹⁶⁰; in entrambi i casi si tratta, tuttavia, di contesti databili nella seconda metà del VII secolo a.C.

L'esemplare Cat. n. 4 rientra invece pienamente nel tipo A1 della Giuliani Pomes, comunemente noto come situla tipo Kurd¹⁶¹ e attestato in Etruria, secondo la cronologia proposta dalla studiosa, a partire dal primo venticinquennio del VII secolo a.C. Il vaso in questione presenta le caratteristiche anse a nastro verticali impostate sull'orlo e sulla spalla dalle quali pendono due grandi anelli per la sospensione. All'origine della forma sarebbero, secondo G. von Merhart¹⁶², autore di uno studio su queste situle, prototipi riferibili a manifestazioni della cultura dei "campi d'urne" di area ungherese, poi passati attraverso la cultura hallstattiana all'Europa centro-settentrionale e alla penisola italiana. Già G. von Merhart supponeva l'esistenza di esemplari

¹⁵⁵ La tecnica descritta rivela un accentuato gusto del cromatismo che si riscontra anche in altri casi verucchiesi con l'applicazione di elementi in ambra.

¹⁵⁶ Per un'analisi complessiva delle indicazioni cronologiche e culturali qui riportate, si rimanda al capitolo conclusivo del presente lavoro, dove tali elementi confluiscono a definire un quadro d'insieme del corredo e del contesto di rinvenimento. Per i criteri nella ricerca dei confronti cfr. p. 4.

¹⁵⁷ GIULIANI POMES 1954, pp. 149-194.

¹⁵⁸ TOVOLI 1989, p. 251, con bibliografia.

¹⁵⁹ CHIECO BIANCHI, CALZAVARA CAPUIS 1985, *passim*.

¹⁶⁰ MINETTI 2000, p. 35.

¹⁶¹ GIULIANI POMES 1954, p. 160; CAMPOREALE 1967, pp. 82-83, con ampia bibliografia.

¹⁶² VON MERHART 1969.

di fabbricazione locale in Etruria, ma si deve a G. Camporeale¹⁶³ l'individuazione di un probabile *atelier* in area vetuloniese, al quale andrebbe riferito un nutrito nucleo di esemplari, il gruppo di Vetulonia-Marsigliana-Populonia, caratterizzati dalla forma semilunata della placchetta di fissaggio delle anse. Studi più recenti¹⁶⁴ hanno sottolineato la necessità di distinguere da quest'ultimo gruppo alcune situle, per le quali non si esclude comunque una produzione nell'area di Vetulonia, caratterizzate dalla forma rettangolare della placchetta di fissaggio delle anse. I confronti più stringenti per il vaso in esame che, per quanto estremamente frammentario, sembra mostrare attacchi rettangolari alle estremità inferiori delle anse, si possono istituire proprio con alcuni di questi esemplari ed in particolare con le situle di Veio, Casale del Fosso t. 1036¹⁶⁵ e Pontecagnano t. 4461¹⁶⁶; di particolare interesse quest'ultima non solo per la placchetta delle anse, ma anche per la morfologia complessiva del vaso, dalla caratteristica spalla sfuggente e dal corpo "rigonfio" nella parte superiore e fortemente rastremato verso il basso. Si tratta in entrambi i casi di contenitori provenienti da contesti collocabili tra la fine dell'VIII secolo a.C. e gli inizi del secolo successivo, che costituiscono le testimonianze più antiche del tipo per l'area centro-meridionale della penisola. In ambito padano si può citare l'esemplare inedito della t. 10 di Casteldebole, complessivamente datata alla fine dell'VIII secolo a.C.¹⁶⁷ Va osservato che le situle di questo tipo presenti nel territorio padano hanno in genere una cronologia più antica rispetto agli esemplari attestati in Etruria tirreni-

ca. Tale fenomeno potrebbe suggerire un loro rapporto più diretto con i prototipi hallstattiani, ai quali tra l'altro rimanda in modo specifico l'esemplare della t. 39 della necropoli Benacci Caprara di Bologna¹⁶⁸, anch'essa ritenuta uno degli esemplari più antichi di situla tipo Kurd in Italia.

In merito al contenitore Cat. n. 6 va infine osservato che si tratta di una situla estremamente frammentaria; un'attribuzione certa sembra per questo difficoltosa. Si potrebbe comunque, in via di ipotesi, riconoscere nell'esemplare, che è caratterizzato da un orlo rientrante ripiegato attorno ad un'anima in ferro ed è pertanto privo di collo, una situla pertinente al tipo A2 della Giuliani Pomes¹⁶⁹ che presenta la medesima cronologia del tipo A1 precedentemente citato.

Passando a considerare i restanti vasi bronzei di grandi dimensioni si sono presi in esame il vaso a collo quadriansato Cat. n. 7 e il vaso biconico Cat. n. 8. Per il primo si può fare riferimento, per la forma complessiva, ad alcuni esemplari di produzione tarquiniese e chiusina ed in particolare al vaso globulare della Tomba del Guerriero di Tarquinia¹⁷⁰, dotato però di anse orizzontali a maniglia e databile tra la fine dell'VIII secolo a.C. e gli inizi di quello successivo. Al medesimo contesto tombale appartiene tra l'altro anche un coperchio in bronzo a calotta emisferica¹⁷¹ che per l'andamento morfologico pare confrontabile con il coperchio rinvenuto nella t. 89 proprio in connessione con il vaso in oggetto (Fig. 26); la forma dell'ansa a rocchetto di questo coperchio rimanda invece puntualmente ad un analogo reperto proveniente dal Circolo degli Ulivastri di

¹⁶³ CAMPOREALE 1967, pp. 82-84.

¹⁶⁴ CERCHIAI 1988.

¹⁶⁵ MULLER KARPE 1959, p. 242, tavv. 3-38.

¹⁶⁶ CERCHIAI 1988, p. 103.

¹⁶⁷ VON ELES, BOIARDI 1994, p. 100.

¹⁶⁸ TOVOLI 1989, pp. 251-252.

¹⁶⁹ GIULIANI POMES 1954, pp. 164-165.

¹⁷⁰ KILIAN 1977, fig. 12.

¹⁷¹ HENCKEN 1968, p. 204, fig. 183d.

Vetulonia¹⁷² già datato al primo quarto del VII secolo a.C. In merito alle testimonianze di ambito chiusino occorre precisare che si tratta in genere di vasi di più recente fabbricazione, tra i quali si citano gli esemplari della tomba della Pania¹⁷³ e della Tomba A della Camucia di Cortona¹⁷⁴, entrambi databili all'ultimo venticinquennio del VII secolo a.C. Si nota in specifico che il vaso della Pania presenta due lunghe anse verticali a nastro impostate sulla calotta superiore, mentre quello di Cortona mostra tre anse verticali a nastro anch'esse impostate sulla calotta superiore. Come si evince dai dati esposti non pare possibile, per quanto si tratti di un modello ben noto, individuare un termine di confronto soddisfacente per questo vaso in tutte le sue parti costitutive, ma ciascuna di esse pare rimandare ad aree distinte, mentre alcuni elementi strutturali del vaso stesso paiono non trovare alcun raffronto preciso; si fa riferimento in particolare alla conformazione delle anse che parrebbero ricollegarsi agli esemplari di ambito chiusino, ma presentano caratteri notevolmente diversi: nel nostro caso infatti le anse sono quattro, impostate sulla calotta inferiore del vaso e presentano margini rialzati¹⁷⁵. Si può ipotizzare in ultima analisi che si tratti di una rielaborazione locale di elementi e suggestioni di diversa provenienza combinati in un recipiente dalle caratteristiche del tutto originali¹⁷⁶. Il vaso biconico Cat. n. 8 è un contenitore ampiamente attestato tanto in ambito padano, con sette esemplari noti a Bolo-

gna¹⁷⁷, quanto in area tirrenica dove trova i confronti più stringenti con il cinerario della Tomba A di Casale Marittimo¹⁷⁸ e con quello dalla Tomba di Val di Campo di Vetulonia¹⁷⁹. Gli esemplari noti di questo contenitore riportano in genere ad una cronologia compresa tra l'ultimo quarto dell'VIII e la prima metà del VII secolo a.C.

Tra le numerose ciste in bronzo rinvenute nel corredo in esame, soltanto per tre esemplari è stato possibile reperire confronti tipologici precisi; in specifico le ciste Cat. nn. 10, 11 e 14 paiono rientrare nel *Novilara Gruppe* incluso nella tipologia di B. Stjernquist e recentemente rivisto da M. Micozzi¹⁸⁰. Si tratta di contenitori dal corpo pressoché cilindrico, con anse mobili fissate a placchette rettangolari con doppio anello e caratterizzati da una decorazione a cordoni alternati a linee di puntini a sbalzo. Il gruppo risulta diffuso in diverse località del versante adriatico centro-settentrionale comprendenti Novilara, Nocera Umbra, Tolentino, Parenzo sulla costa istriana, e la stessa Verucchio, dove, secondo il recente studio di M. Micozzi, sembrerebbe concentrarsi il maggior numero delle attestazioni note. Tale evidenza fa ipotizzare che proprio a Verucchio si possa individuare uno dei principali centri di produzione del gruppo, verosimilmente in un arco cronologico compreso tra la fine dell'VIII secolo e la prima metà del VIII secolo a.C.

Tra il vasellame bronzeo va ricordato ancora il coperchio Cat. n. 24 dalla decorazione

¹⁷² *Etrusker in der Toscana* 1987, p. 181, fig. 18C.

¹⁷³ MINETTI 2000, p. 34, fig. 7a.

¹⁷⁴ *La Cortona dei Principes* 1992, p. 34, n. 5.

¹⁷⁵ La conformazione di queste anse sembra tra l'altro ricordare analoghe anse tipiche di alcune situle del tipo Kurd, tra le quali è certamente inclusa quella presente nel corredo in esame; non si può quindi escludere l'influsso di forme diverse sulla realizzazione di questo particolare contenitore.

¹⁷⁶ Un'ulteriore prova della elaborazione locale di questo vaso sembra essere la forma delle grandi borchie utilizzate nel punto di sutura tra le due calotte e per il fissaggio delle anse; mentre infatti di norma si trovano in vasi di questo tipo, come nei biconici in bronzo, borchie di forma conica, nel nostro caso si presentano a capocchia emisferica.

¹⁷⁷ Si veda TOVOLI 1989, p. 250, con ampia rassegna bibliografica.

¹⁷⁸ *Principi Guerrieri* 1999, pp. 48-49, fig. 41.

¹⁷⁹ *Principi Guerrieri* 1999, p. 49, fig. 40.

¹⁸⁰ STJERNQUIST 1967, tavv. XXV, 1, 5, 6; LXIV, 2; MICOZZI 2001, pp. 10-15.

a borchie sbalzate incluse entro linee a zig zag; tale decorazione pare accostabile ad un analogo schema presente sulle pareti di alcune ciste del Gruppo di Novilara¹⁸¹ cui si sono riferiti gli esemplari sopra citati. Può tuttavia essere utile ricordare che il motivo a triangoli, benchè sprovvisto di borchie, ricorre su alcuni esemplari di situle bronzee da Bisenzio¹⁸² e da Narce¹⁸³.

L'orlo di piccolo vaso (Cat. n. 25) potrebbe essere accostato, nonostante l'esiguità del frammento conservato, a tazze-attingitoio di dimensioni minime come quelle attestate nella necropoli di Fossa in Abruzzo¹⁸⁴.

Passando a considerare il vasellame ceramico si osserva in primo luogo che in alcuni casi, come per le scodelle e le coppe-piattello, si tratta di forme estremamente comuni caratterizzate spesso da decorazioni piuttosto generiche quali solcature parallele; non risulta pertanto significativa in questi casi la ricerca di confronti tipologici sia per la cronologia sia per l'inquadramento culturale¹⁸⁵.

Per il vasellame maggiormente caratterizzato si rileva in genere l'assenza di confronti puntuali per ciascun vaso nel suo complesso, mentre si riscontrano analogie precise per i singoli elementi costitutivi tanto della forma quanto della decorazione. Da questi dati si ricava l'impressione di una produzione locale variamente influenzata da elementi di diversa provenienza liberamente rielaborati.

Tra le ceramiche i confronti più numerosi si sono rinvenuti per le tazze, sia per i singoli elementi costitutivi che per la loro associazione in un medesimo vaso. In particolare le tazze biansate presentano in tre casi (Cat. nn. 54-56) anse intrecciate, che trovano ampia diffusione tra la fine dell'VIII secolo a.C. e l'ultimo trentennio del VII secolo a.C. in ambito falisco ed etrusco meridionale. A questo proposito si possono citare alcuni esemplari di Narce¹⁸⁶, Faleri¹⁸⁷, Tarquinia¹⁸⁸, Vulci¹⁸⁹, Bolsena¹⁹⁰ e Bisenzio. Per quanto riguarda invece l'applicazione di borchie metalliche su tazze biansate (Cat. n. 55), l'uso di questa decorazione si ritrova su analoghi vasi di Narce¹⁹¹, Faleri¹⁹² e Bisenzio cronologicamente collocabili tra la fine dell'VIII secolo a.C. e gli inizi del VII secolo a.C. Non si può escludere tuttavia, in questo caso, un influsso proveniente dall'area veneta, atestina e patavina in specifico, dove si diffondono, a partire dagli ultimi decenni dell'VIII secolo a.C., complesse sintassi decorative ottenute con borchie e lamelle metalliche applicate a vasi di diversa forma, tra cui anche numerose tazze per lo più monoansate¹⁹³.

La combinazione su tazze biansate di anse intrecciate e borchie metalliche applicate si ritrova infine a Bisenzio in un esemplare proveniente dalla t. 24 della necropoli dell'Olmo Bello, collocabile cronologicamente tra la fine dell'VIII e gli inizi del VII secolo a.C.

¹⁸¹ STJERNQUIST 1967, pp. 35-36, fig. 4, schema tipo D14A.

¹⁸² PARIBENI 1928, p. 460, fig. 42.

¹⁸³ *Degli scavi di antichità nel territorio falisco* 1894, p. 214, fig. 96.

¹⁸⁴ COSENTINO, D'ERCOLE, MIELI 2001, p. 156.

¹⁸⁵ Ci si è limitati a verificare la diffusione di queste forme all'interno dei contesti verucchiesi.

¹⁸⁶ *Degli scavi di antichità nel territorio falisco* 1894, *passim*; DAVISON 1972, *passim*.

¹⁸⁷ COZZA, PASQUI 1981, *passim*.

¹⁸⁸ BONGHI JOVINO 1986, p. 230, n. 670, fig. 227, n. 670, note 157-158, con ampia bibliografia; HENCKEN 1968, fig. 179, g.

¹⁸⁹ XELL 1891, pp. 352-353.

¹⁹⁰ BLOCH 1972, p. 90, fig. 34.

¹⁹¹ *Degli scavi di antichità nel territorio falisco* 1894, *passim*.

¹⁹² COZZA, PASQUI 1981, t. 28.

¹⁹³ Si veda da ultimo l'analisi del corredo della t. 46 di Este Casa di Ricovero in "presso l'Adige ridente" 1998, pp. 112-114, fig. 50, con ampi riferimenti bibliografici sull'uso di questa decorazione.

Ancora ad ambito falisco¹⁹⁴ ed etrusco meridionale¹⁹⁵ oltre che laziale¹⁹⁶ si può ricondurre la decorazione a tacche oblique e bugne sulla spalla; tale motivo ornamentale, presente nel contesto in esame su tazze monoansate e biansate, nonché su di un'anforetta, conosce infatti un'ampia diffusione in gran parte dell'area centro-italica tra l'ultimo quarto dell'VIII secolo a.C. e la metà di quello successivo, su diverse forme ceramiche in parte congruenti con quelle verucchiesi; tra di esse compaiono infatti tazze, anforette, olle e vasi biconici.

Occorre considerare in ultimo il vasellame ligneo per il quale, data la deperibilità del materiale, la rosa dei possibili confronti si presenta di necessità ristretta. Ciò è evidentemente dovuto alla fragilità del materiale che solo condizioni eccezionali ci restituiscono. Ben noto è il caso della Tomba del Guerriero di Tarquinia¹⁹⁷ che contiene due vasi di legno, di forma diversa da quelli della t. 89, ma confrontabili per la decorazione a borchiette. Il raffronto più convincente pare potersi istituire tra la tazza (Cat. n. 91) e l'analogo contenitore presente nella sepoltura tarquiniese. Per quanto riguarda la pisside (Cat. n. 92) si possono citare i due esemplari da Casale Marittimo¹⁹⁸, uno in bronzo, con probabile struttura interna in cuoio, dalla t. H2 e l'altro, in legno di pero e bronzo, dalla t. H1; i due esemplari offrono un confronto convincente per la morfologia complessiva, pur non presentando la ricca decorazione a borchie presente sulla pisside della t. 89.

Una metodologia di scavo molto attenta permetterebbe certo di recuperare tracce di questo come di altri materiali deperibili, sia dirette che indirette: in alcuni casi, infatti, è

possibile ipotizzare la presenza di vasellame ligneo dal permanere nel terreno di impronte o dalla posizione delle decorazioni che vi erano applicate, in particolare borchiette di bronzo. Così ad esempio nella t. AA 12A di Veio¹⁹⁹ è molto probabile la presenza di un coperchio di legno per la tazza ad ansa bifora, al cui interno si conservano borchiette. Anche nel recente scavo di tombe di VIII secolo a.C. a Imola²⁰⁰, condotto in laboratorio, numerose si sono rivelate le tracce di suppellettili lignei.

L'esame dei confronti interni non può ancora essere condotto in maniera sistematica, tuttavia l'analisi dei materiali provenienti dalle necropoli verucchiesi ha permesso di individuare alcuni confronti sia per i singoli vasi della t. 89 sia per le loro reciproche associazioni all'interno di un medesimo contesto tombale. Ne risulta una griglia di confronti interni che, lungi dal volere essere completa ed esaustiva, permette tuttavia di collocare il corredo vascolare in esame nel più ampio quadro della produzione ceramica locale.

Le scodelle a labbro rientrante decorato a solcature parallele (Cat. nn. 34, 36-37) costituiscono, insieme alle coppe-piattello, una categoria ben rappresentata nelle necropoli verucchiesi. Inusuale risulta tuttavia la presenza in un medesimo contesto di più scodelle con la stessa decorazione, che compare invece di frequente su altre forme associate come ad esempio sulle coppe-piattello; quando si trovano altre scodelle a labbro rientrante sono in genere non decorate. Meno frequente la coppa-piattello con solcature sulla tesa Cat. n. 41, per la quale si possono citare due analoghi esemplari

¹⁹⁴ *Degli scavi di antichità nel territorio falisco* 1894, *passim*; COZZA, PASQUI 1981, *passim*; DAVISON 1972, *passim*.

¹⁹⁵ BONGHI JOVINO 1986, p. 230, n. 671, fig. 227, n. 671, note 161-162, con ampia bibliografia.

¹⁹⁶ Per la diffusione del motivo decorativo nel Lazio antico si veda da ultimo GUSBERTI 2000, p. 294, con bibliografia.

¹⁹⁷ HENCKEN 1968, p. 210, fig. 189 j, l; KILIAN 1977, fig. 15, 1-3. Il confronto era già peraltro indicato in GENTILI 1987a, p. 249.

¹⁹⁸ *Principi Guerrieri* 1999, pp. 57-59, figg. 52, 84, 95.

¹⁹⁹ NSc 1965, fig. 10 d.

²⁰⁰ Cfr. nota 87.

rispettivamente dalla t. 7/1972 Lippi e dalla t. 59/1972 Lippi.

Le due coppe-piattello biansate con decorazione a tacche e bugne Cat. nn. 47-48 trovano confronti in altrettanti esemplari provenienti rispettivamente dalla t. 7/1970 Lippi e dalla t. 15/1970 Lippi. Forme analoghe ma caratterizzate dalla presenza di quattro anse si trovano, oltre che nella citata t. 7/1970 Lippi, nella t. 27/1972 Lippi. Isolate all'interno della produzione verucchiese rimangono le due piccole tazze con anse incrociate Cat. nn. 54-55, per le quali si può citare soltanto l'esemplare dalla t. 13/1972 Lippi²⁰¹, caratterizzato tuttavia da un doppio intreccio delle anse e da una differente modalità di raccordo alla vasca. In genere la presenza di anse incrociate risulta piuttosto rara sulle tazze piccole, mentre è decisamente più frequente su quelle di medie e grandi dimensioni²⁰².

La decorazione presente sulla tesa della coppa-piattello Cat. n. 46 è ben documentata su vari tipi di tale forma, anche se in genere le cuppelle sono più grandi e disposte su una sola fila.

Per quanto riguarda le associazioni dei vari elementi all'interno di un medesimo contesto tombale, si può citare a titolo esemplificativo la t. 47/1972 Lippi²⁰³ che presenta una piccola tazza biansata con decorazione a cerchielli assieme ad una scodella con labbro rientrante decorato a solcature parallele.

Analogamente la t. 3/1970 Le Pegge, per quanto più recente, presenta nel proprio corredo vascolare tre tazze biansate con decorazione a cerchielli, due scodelle decorate da triangoli a linee parallele analoghi a quelli della coppa-piattello Cat. n. 39, un piatto e tre scodelle con decorazione a lisca di pesce simile a quella della coppa-piattello Cat. n. 44 e infine un frammento di tazza con decorazione a tacche e bugne sulla spalla.

Carlotta Bendi, Paola Poli, Tiziano Trocchi

4.2.5 *Catalogo del vasellame bronzeo*

SITULE

3. Situla con orlo ingrossato, collo svasato, corpo troncoconico, fondo piano leggermente concavo; un'ansa a nastro impostata sul collo e fissata con due perni. Usata come cinerario. Bronzo, parzialmente ricomposta. H. ricostruibile 59,7; ø orlo 43; ø base 17,4. Inv. 76593. Tav. 3.

4. Situla con orlo ingrossato internamente, labbro leggermente svasato, spalla obliqua pronunciata, corpo troncoconico, anse verticali a largo nastro impostate dalla spalla all'orlo con pendenti ad anello (uno per ansa). Bronzo, frammentaria. H. 10,3; ø orlo 27,8; ø max. 30. Inv. 13515. Tav. 4.

5. Situla ad orlo arrotondato, labbro obliquo, ampia spalla arrotondata, corpo presumibilmente troncoconico. Bronzo, deformata e combusta, frammentaria. H. 3; ø orlo 25,8. Inv. 172244 b. Tav. 4.

6. Situla ad orlo rientrante ribattuto intorno ad un filo a sezione circolare, spalla arrotondata. Bronzo, frammentaria. H. 3,4; ø orlo 21; ø max. 26,6. Inv. 76592. Tav. 4.

GRANDI VASI CONTENITORI

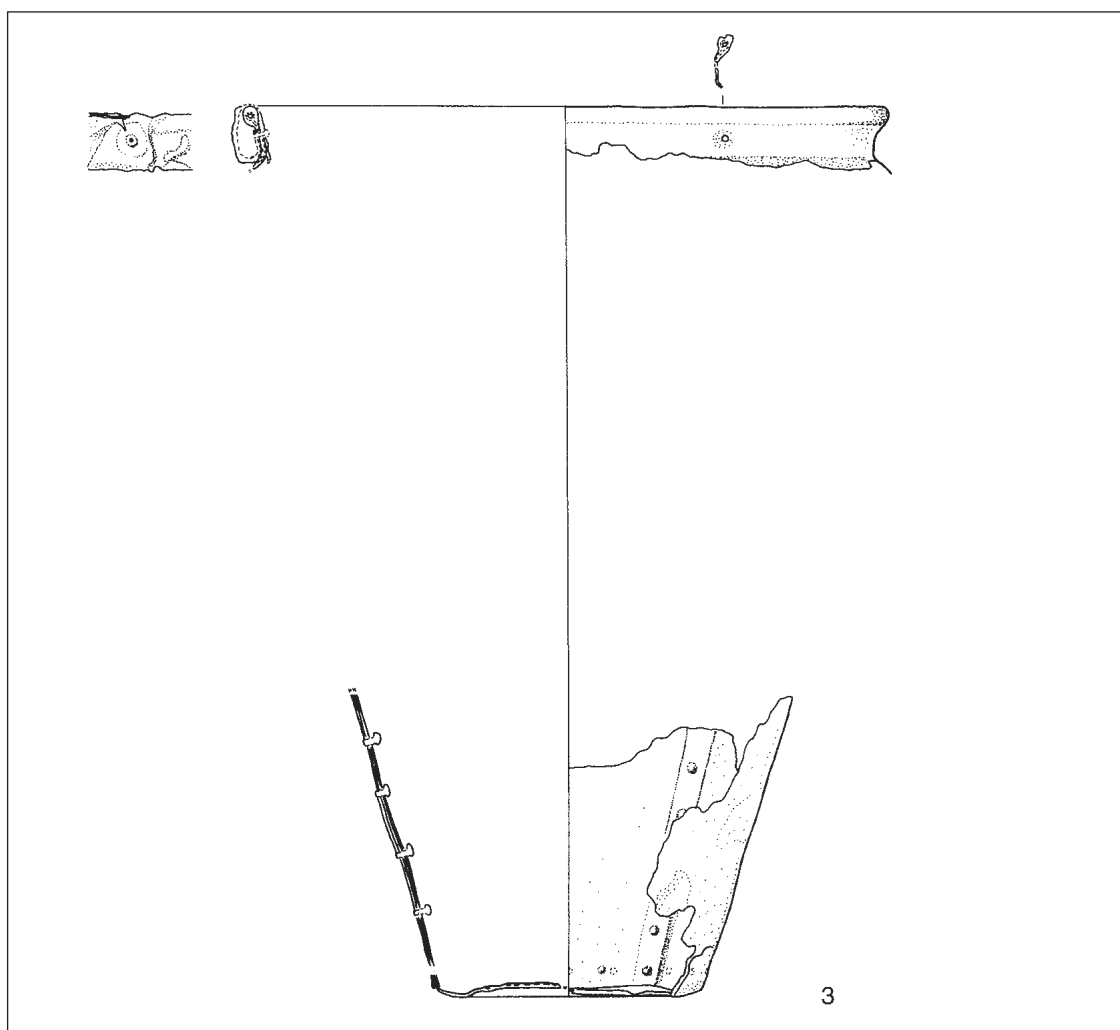
7. Vaso a collo cilindrico con orlo assottigliato e labbro a tesa unito per ossidazione al coperchio a calotta emisferica con ansa a rocchetto (non conservata), decorato da grosse borchie; corpo globulare con quattro anse verticali a largo nastro impostate nel punto di massima espansione del vaso, decorato da grosse borchie; alto piede troncoconico cavo. Bronzo, lacunoso. H. 21,1; ø coperchio 20,4; ø max. 34; h. piede 6. Inv. 13481, 76594. Tav. 5.

8. Vaso biconico con orlo ripiegato attorno ad una verga a sezione circolare e labbro a tesa, spalla arrotondata con grosse borchie coniche che congiungono orizzontalmente la lamina che formava il collo con quella che formava il ventre, due anse a maniglia rettangolare impostate nel punto di massima espansione; alto piede troncoconico cavo. Bronzo, frammentario. H. spalla 9,8; ø orlo 28,6; ø max. 33,7; h. piede 7,2. Inv. 13483, 76596, 170799, 170816. Tav. 6.

²⁰¹ GENTILI 1994c, p. 105 n. 219, tav. XXXIV, 219.

²⁰² Si vedano gli esemplari dalle tt. 20, 22/1970 Le Pegge; tt. 76/1972, 100/1972 Lippi.

²⁰³ GENTILI 1994b, p. 71 n. 20, tav. XIII, 20; *Ibidem*, p. 71 n. 12, tav. XIV, 12.



Tav. 3 – Vasellame bronzeo: situla (3); scala 1:5.

TAZZE

9. Tazza con orlo assottigliato, collo cilindrico, spalla arrotondata, bassa vasca troncoconica, piede a disco, anse a maniglia impostate sulla spalla. Bronzo, deformata, ricomposta e integrata. H. 6,5; \varnothing orlo 16; \varnothing base 3,7. Inv. 176009. Tav. 4.

CISTE

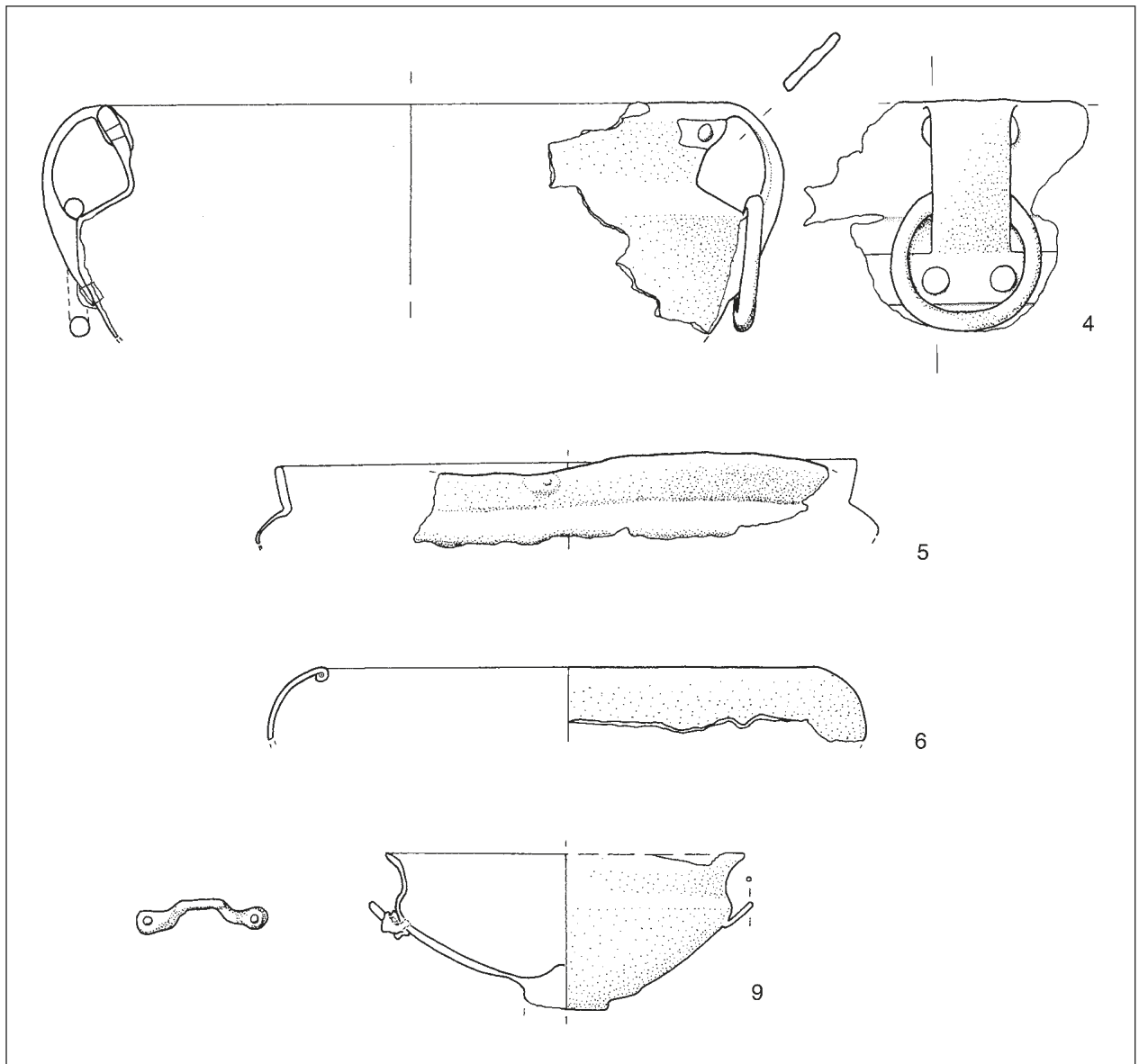
10. Cista con orlo ribattuto, corpo cilindrico cordonato e decorato a sbalzo da file di borchie parallele, fondo presumibilmente piatto, piede cilindrico non distinto; anse mobili semicircolari a terminazione serpentina, unite per ossidazione all'orlo, inserite in due occhielli fissati al corpo della cista con un attacco a piastrina rettango-

lare. Bronzo, ricomposta e integrata. H. 19; \varnothing 18. Inv. 13484. Tav. 7.

11. Cista c.s., ma con fondo piatto ombelicato. Bronzo, frammentaria. H. 25; \varnothing orlo 19,5; \varnothing piede 19. Inv. 13485. Tav. 8.

12. Cista con orlo ribattuto unito per ossidazione ad un'ansa mobile semicircolare a terminazione serpentina, inserita in un occhiello; piede cilindrico non distinto. Bronzo, frammentaria. \varnothing orlo 19,5; lung. ansa 19,3; \varnothing piede 19,7. Inv. 13487a. Tav. 9.

13. Cista con orlo ribattuto, corpo cilindrico cordonato, piede cilindrico non distinto; ansa mobile semicircolare a terminazione serpentina, unita per ossidazione all'orlo, inserita in un occhiello fissato al corpo della cista con un attacco



Tav. 4 – Vasellame bronzeo: situle (4-6), tazza (9); scala 1:3.

a piastrina rettangolare. Bronzo, frammentaria. \varnothing 19,4. Inv. 13487b. Tav. 10.

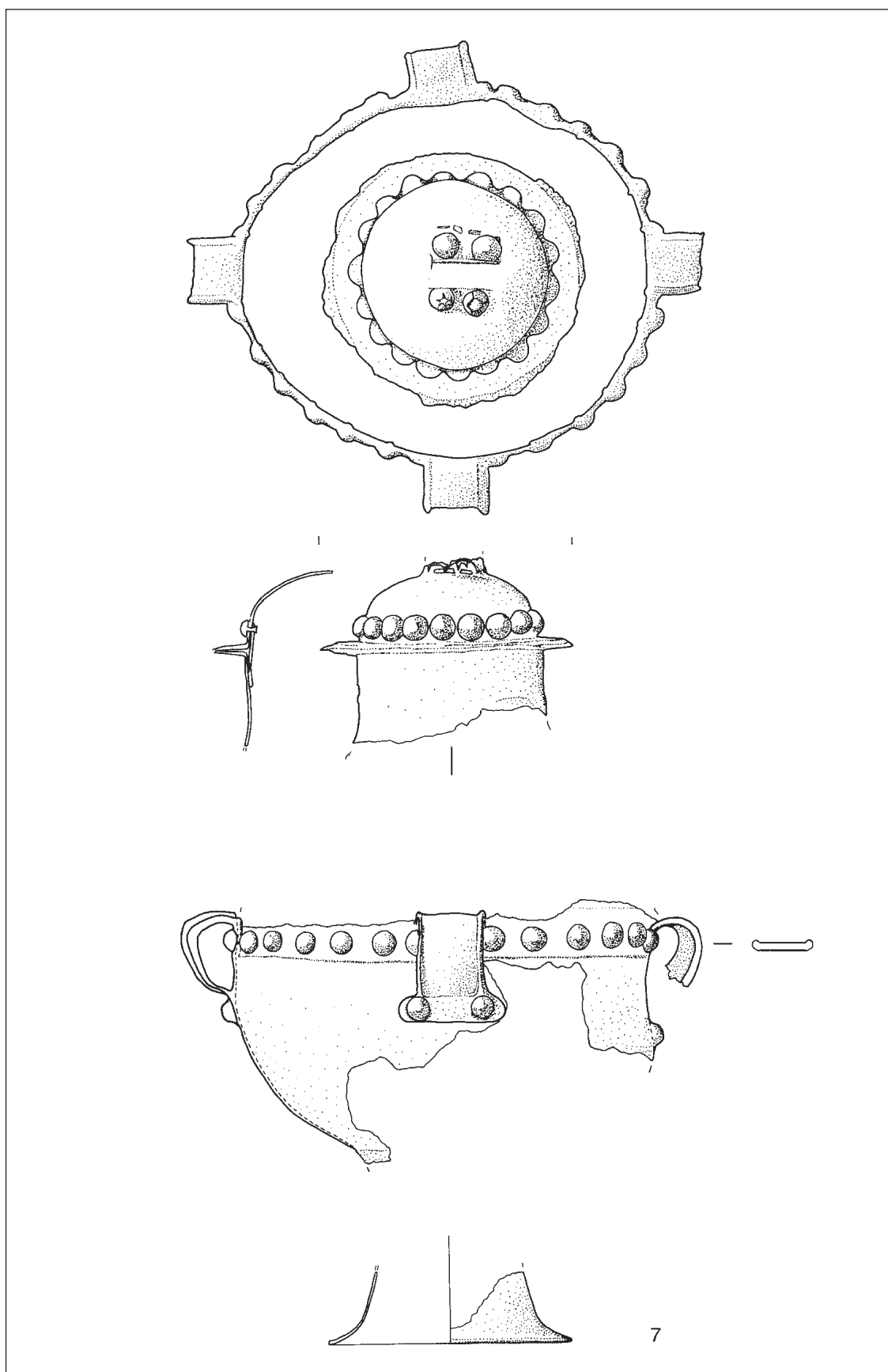
14. Cista con orlo ribattuto, corpo cilindrico cordonato e ornato da file di borchiette parallele, piede cilindrico non distinto; anse mobili semicircolari a terminazione serpentina, unite per ossidazione all'orlo, inserite in due occhielli fissati al corpo della cista con un attacco a piastrina rettangolare. Bronzo, frammentaria. \varnothing orlo 19,4; \varnothing piede 19,2. Inv. 13488, 172209. Tav. 11.

15. Cista con orlo ribattuto e corpo cilindrico

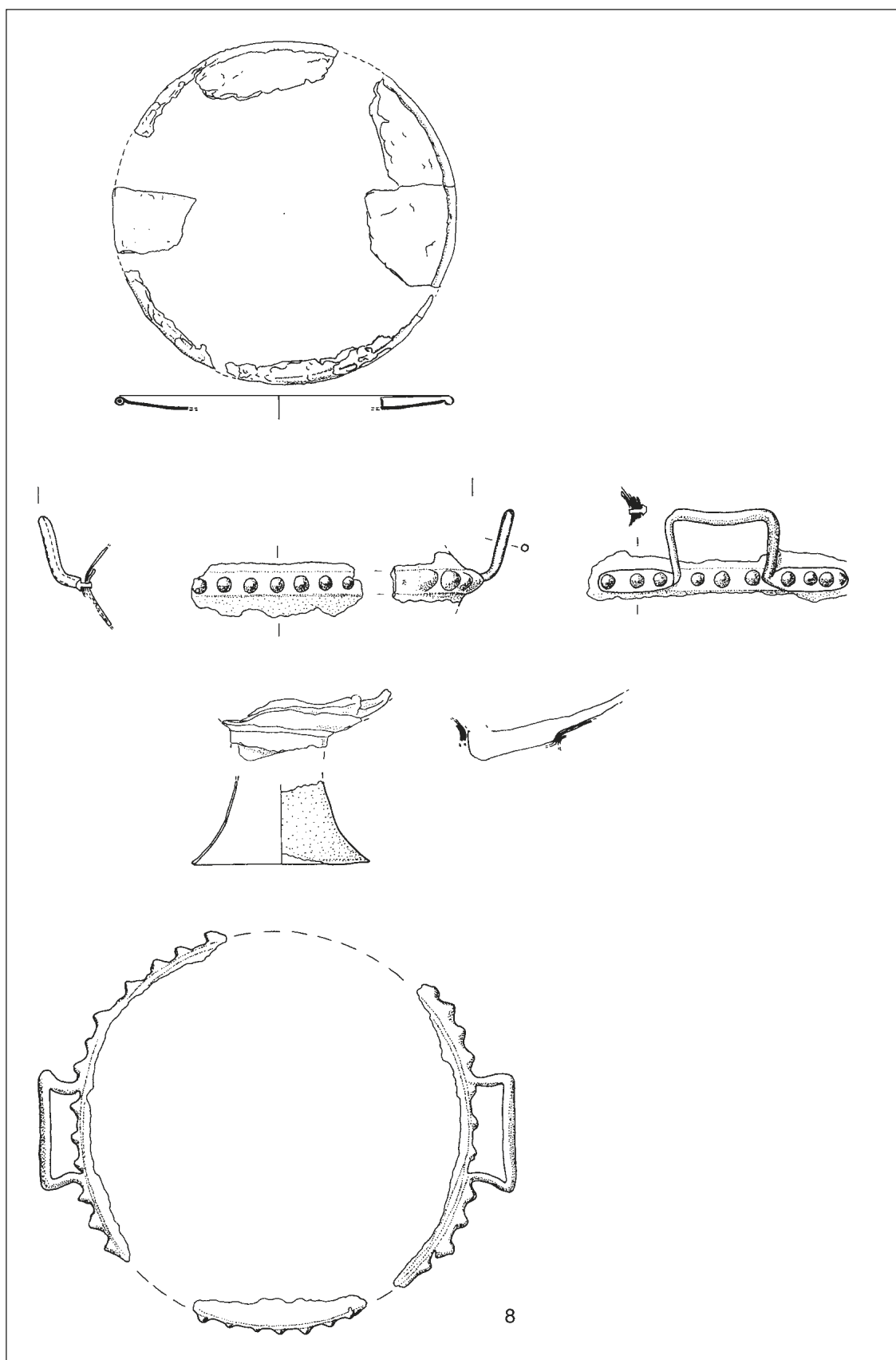
cordonato. Bronzo, frammentaria. H. 3,2; \varnothing 27,9. Inv. 13489b. Tav. 7.

16. Cista con orlo ribattuto unito per ossidazione alle anse mobili semicircolari con terminazione serpentina, inserite nei due occhielli dell'attacco a piastrina rettangolare per il fissaggio. Bronzo, frammentaria. H. 3,5; \varnothing orlo 19,5. Inv. 13486. Tav. 9.

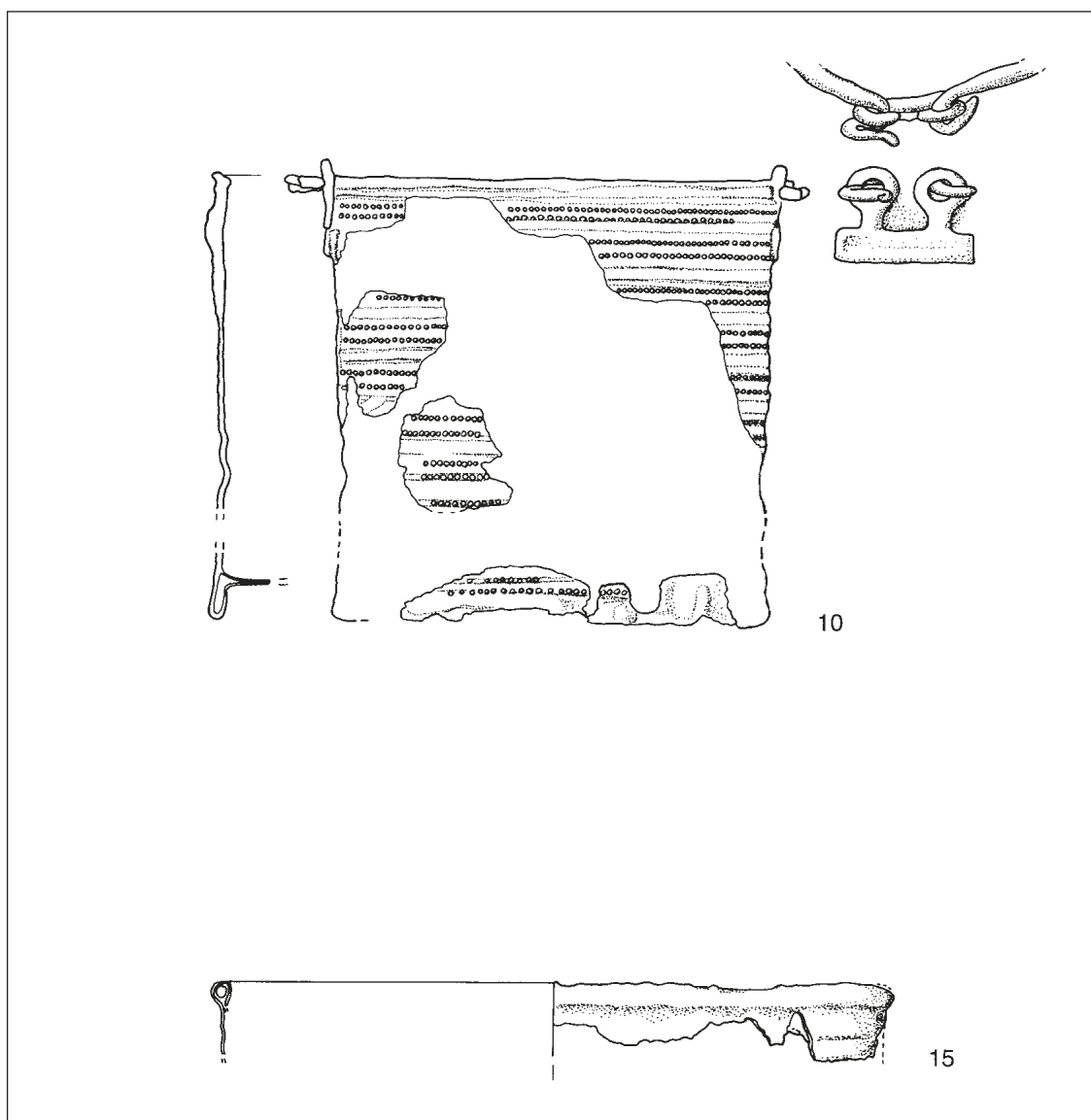
17. Ansa mobile semicircolare a terminazione serpentina pertinente a cista. Bronzo, frammentaria. Lungh. 17. Inv. 13489a. Tav. 9.



Tav. 5 – Vasellame bronzo: grande vaso a collo (7); scala 1:5.



Tav. 6 – Vasellame bronzeo: grande vaso biconico (8); scala 1:5.



Tav. 7 – Vasellame bronzeo: ciste (10, 15); scala 1:3.

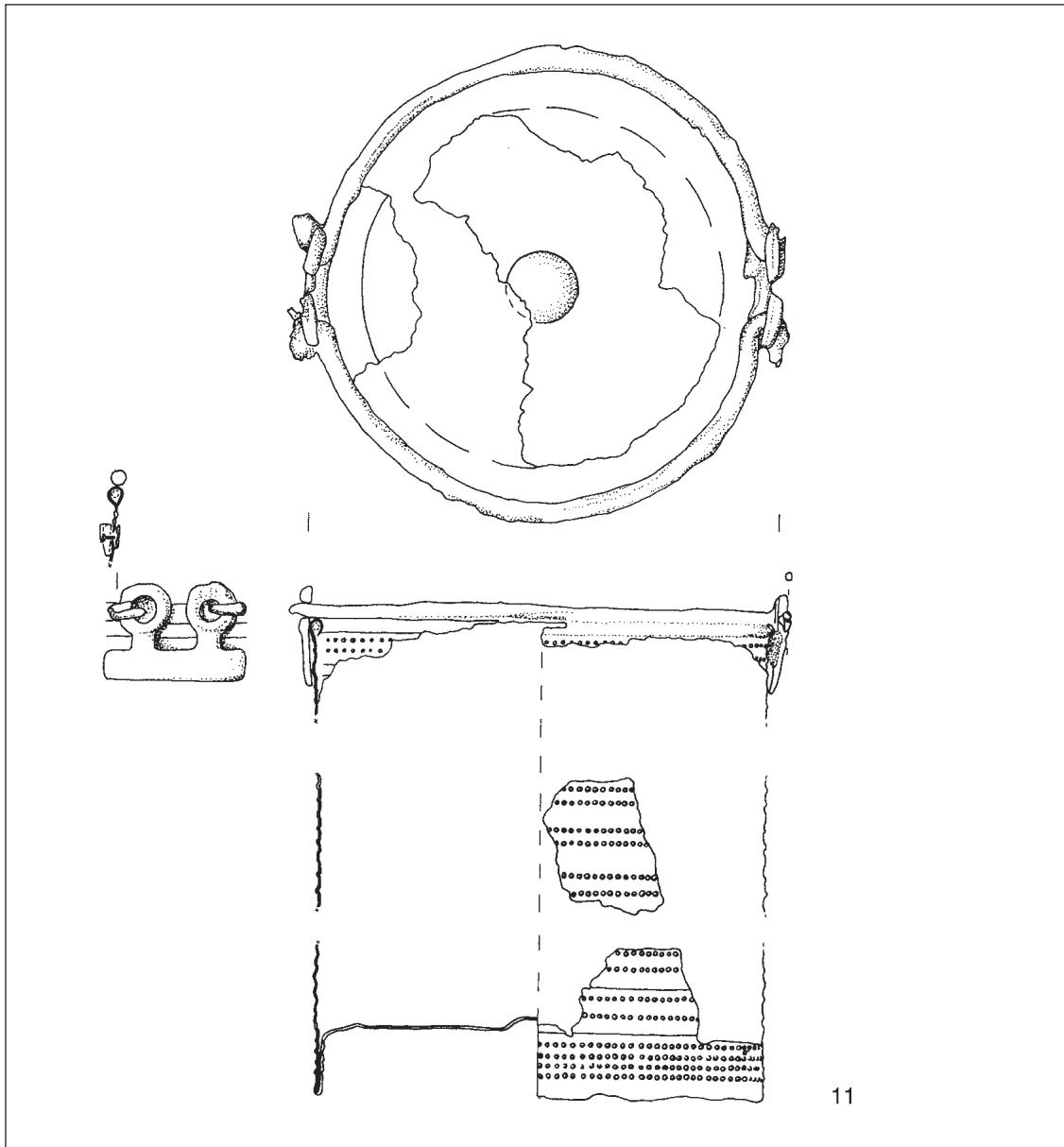
18. Parte terminale di manico di vaso a sezione circolare terminante con globetto pieno; vi è fusa assieme una laminetta. Fusa assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusto, frammentario. Lungh. 4,6; spess. 0,9. Inv. 76595b. Tav. 13.

19. Due anelli di placchette per manici di vaso a sezione emisferica e parte terminale di manico a sezione subrettangolare. Bronzo, combusti, frammentari. H. 3; largh. 3,4 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 76614 a1, 76614 a4. Tav. 13.

20. Placchetta rettangolare sormontata dall'attacco dell'anello nel quale era inserita l'ansa. Bronzo, frammentaria. Lungh. 2,7; largh. 3,3. Inv. 211848. Tav. 13.

21. Anello a sezione ovoidale con foro otturato dall'ossidazione, probabilmente pertinente a placchetta per manici di cista. Bronzo, combusto, integro. H. 3; \varnothing 2. Inv. 76614e. Tav. 13.

22. Anello di robusta verga a sezione piano convessa, probabilmente pertinente a placchetta per manici di cista. Bronzo, combusto, frammentario. Lungh. 2,6; largh. 2. Inv. 211849. Tav. 13.



Tav. 8 – Vasellame bronzo: cista (11); scala 1:3.

COPERCHI

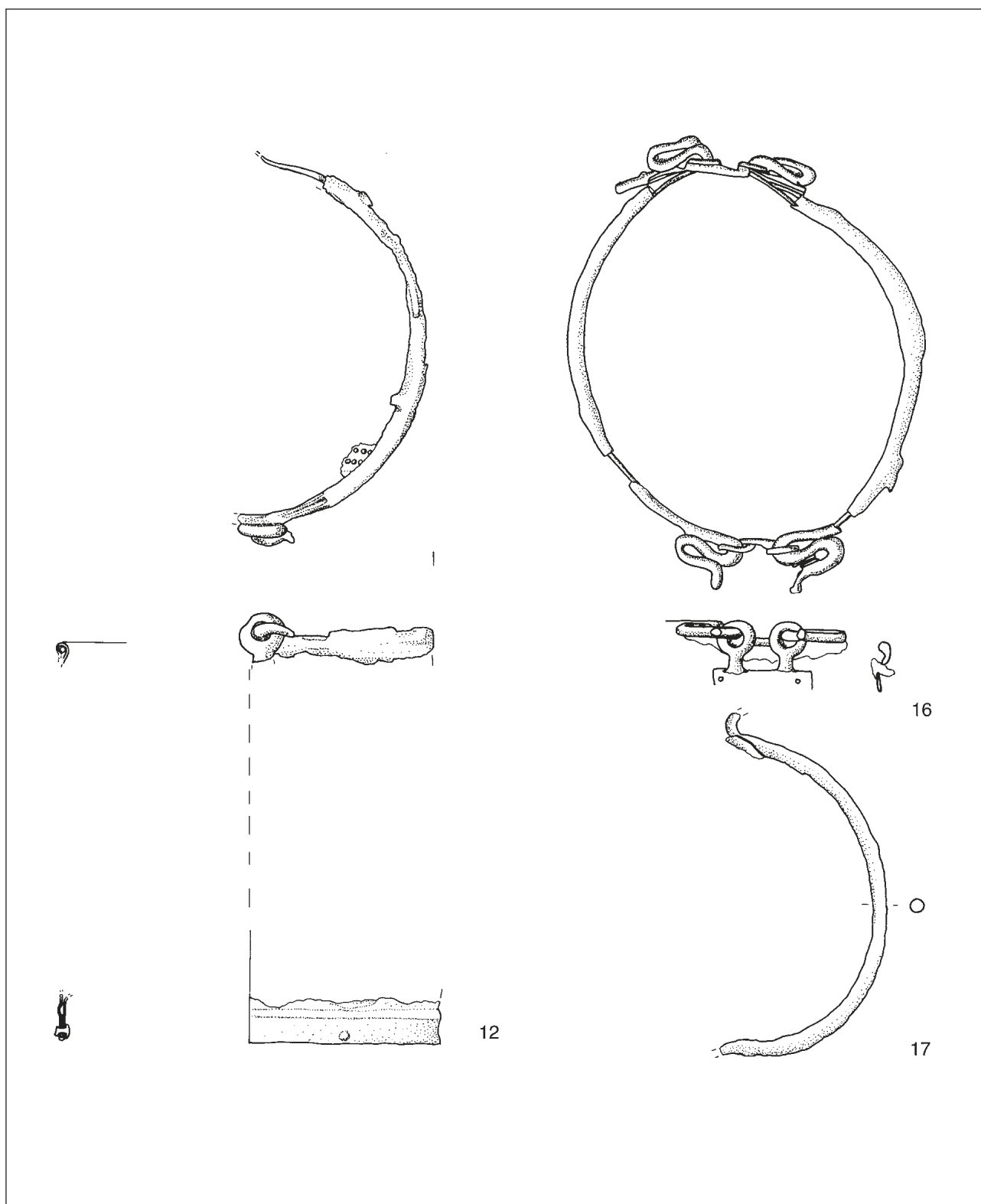
23. Coperchio di lamina decorato lungo il margine da cuppelle e con bordo ribattuto verso l'interno. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing ricostruibile 16; lungh. 6,4; largh. 2,5. Inv. 210449. Tav. 12.

24. Coperchio di lamina decorato a sbalzo con motivi angolari, bugnette, linee parallele. Un frammento aderisce al terminale di timone Cat. n. 108b, su di esso è visibile una riparazione in

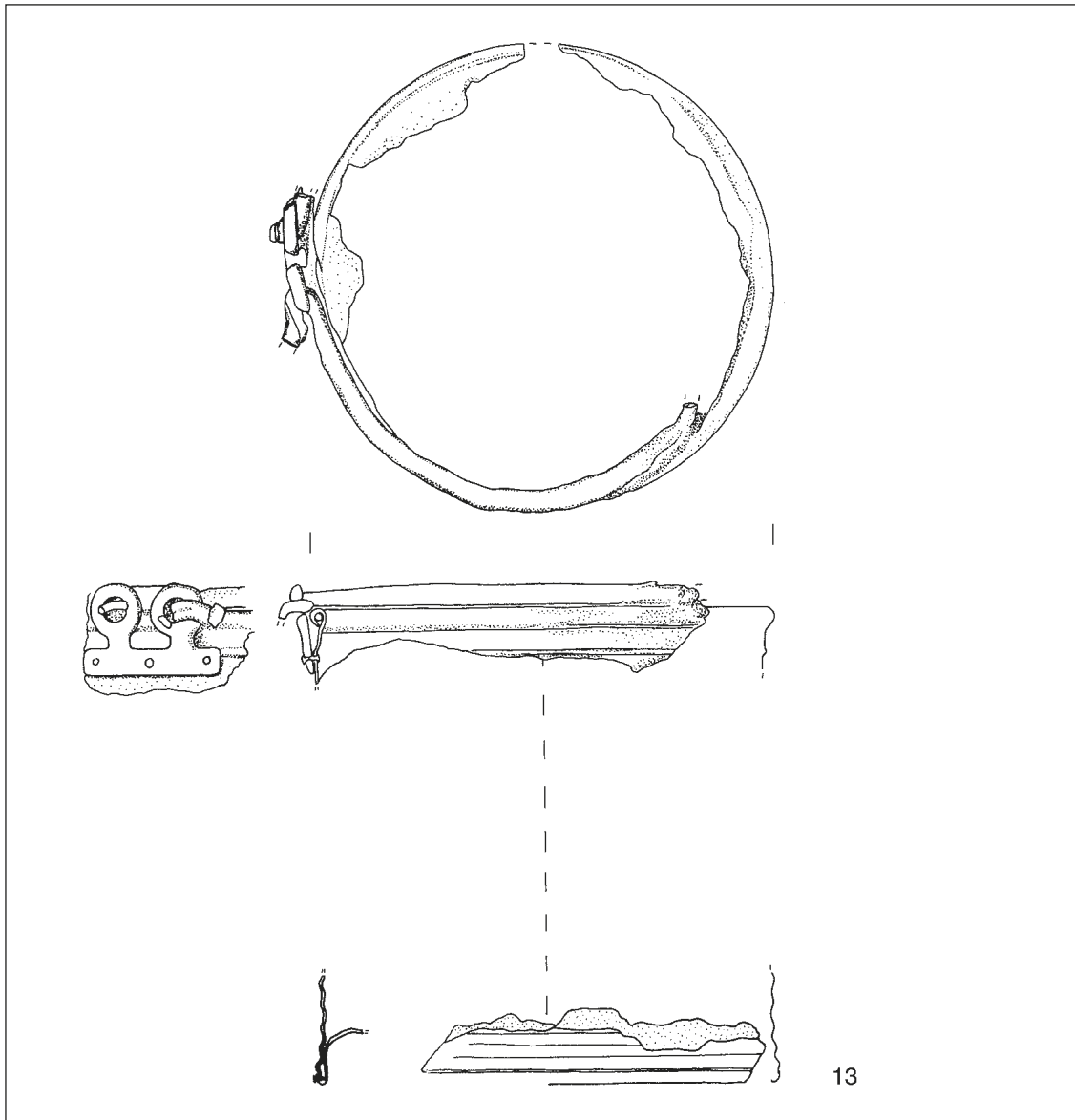
antico. Bronzo, frammentario. H. 4,7; lungh. 6,5 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 172243. Tav. 12.

FRAMMENTI DI VASELLAME BRONZE
DI FORME NON IDENTIFICABILI

25. Orlo di vaso leggermente svasato e ingrossato, spalla accennata. Forse pertinente a tazzina. Bronzo, frammentario. H. 0,7; largh. 2,1. Inv. 67828. Tav. 13.



Tav. 9 – Vasellame bronzeo: ciste (12,16-17); scala 1:3.



Tav. 10 – Vasellame bronzeo: cista (13); scala 1:3.

26. Orlo di vaso costituito da lamina ripiegata su verghetta circolare. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusto, frammentario. H. 2,6; lungh. 6,1. Inv. 76595 u. Tav. 13.

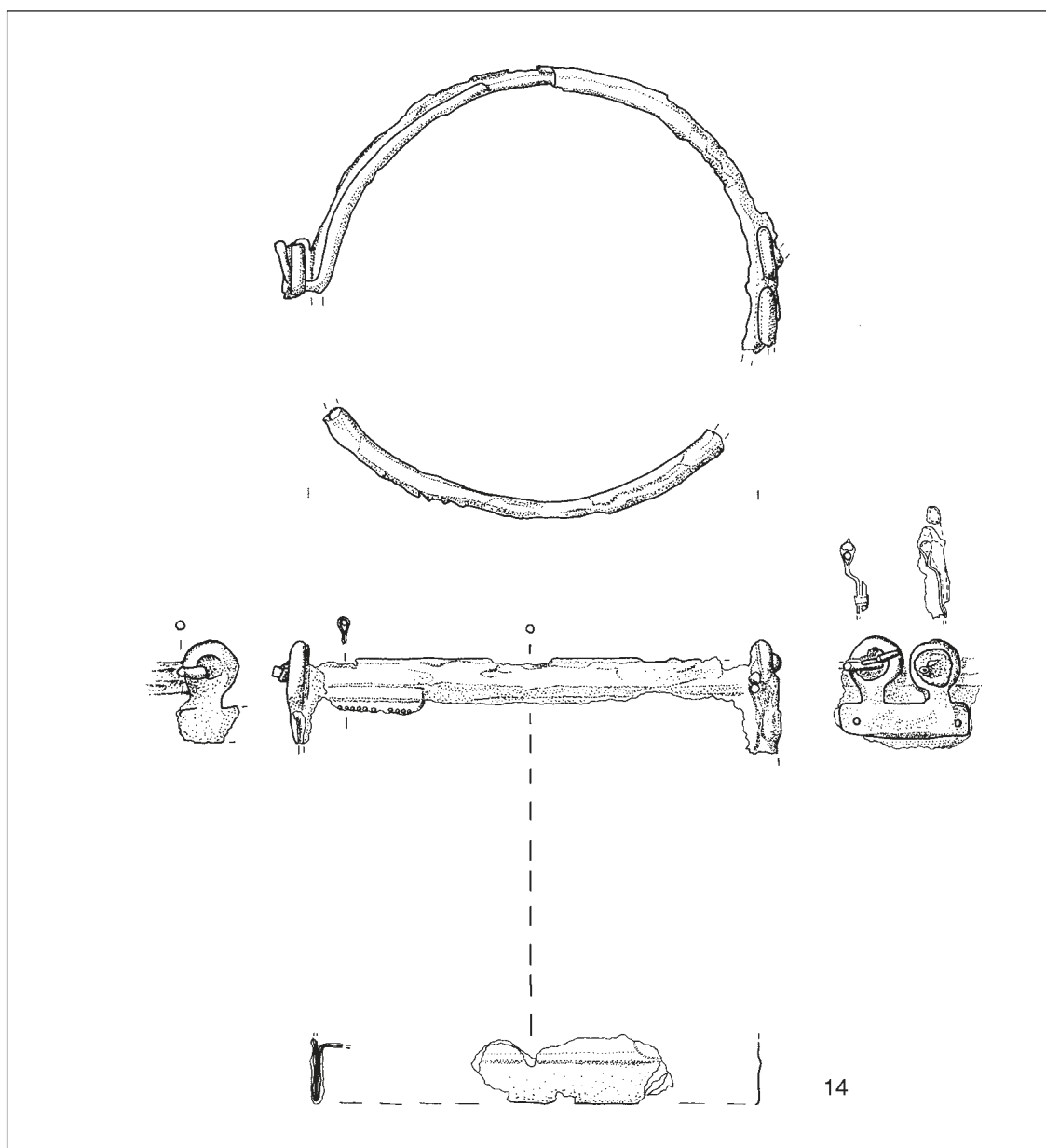
27. Piede di vaso a base piatta rientrante, corpo svasato e sagomato decorato a sbalzo con puntini alternati a linee a rilievo. Bronzo, deformato e combusto, frammentario. H. 4,7; \varnothing 19,8. Inv. 172244 a. Tav. 12.

28. Parete decorata a sbalzo da file di borchiette

alternate a linee orizzontali a cui è applicata una placchetta per manico. Bronzo, combusto, frammentaria. H. 2,3; lungh. 3,7. Inv. 172244 c. Tav. 13.

29. Ansa a maniglia rettangolare a sezione circolare con insellatura, un'estremità appiattita con borchia per il fissaggio. Bronzo, lacunosa. H. 7,4; lungh. 12,7. Inv. 172213. Tav. 13.

30. Ansa a maniglia a sezione rettangolare. Bronzo, parzialmente deformato dal fuoco, lacunosa. H. 4,6; lungh. 8,7. Inv. 172236. Tav. 13.



Tav. 11 – Vasellame bronzeo: cista (14); scala 1:3.

4.2.6 Catalogo del vasellame ceramico

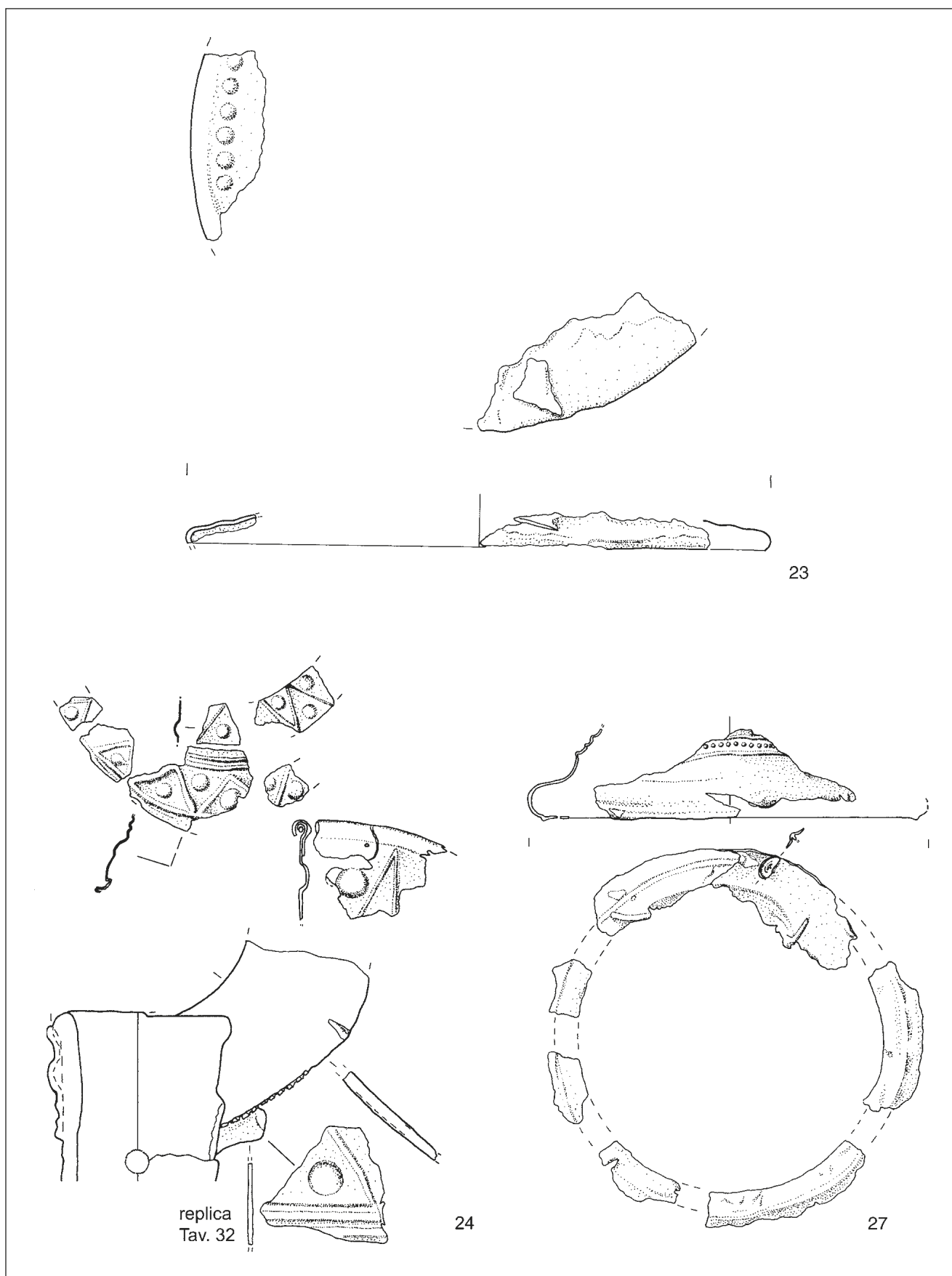
SCODELLE

31. Scodella ad orlo appiattito superiormente, alto labbro rientrante, vasca profonda troncoconica, fondo piatto leggermente concavo. Ceramica d'impasto, integra. H. 8,5; \varnothing orlo 18,1; \varnothing max. 19,5; \varnothing base 6,9. Inv. 13475. Tav. 14.

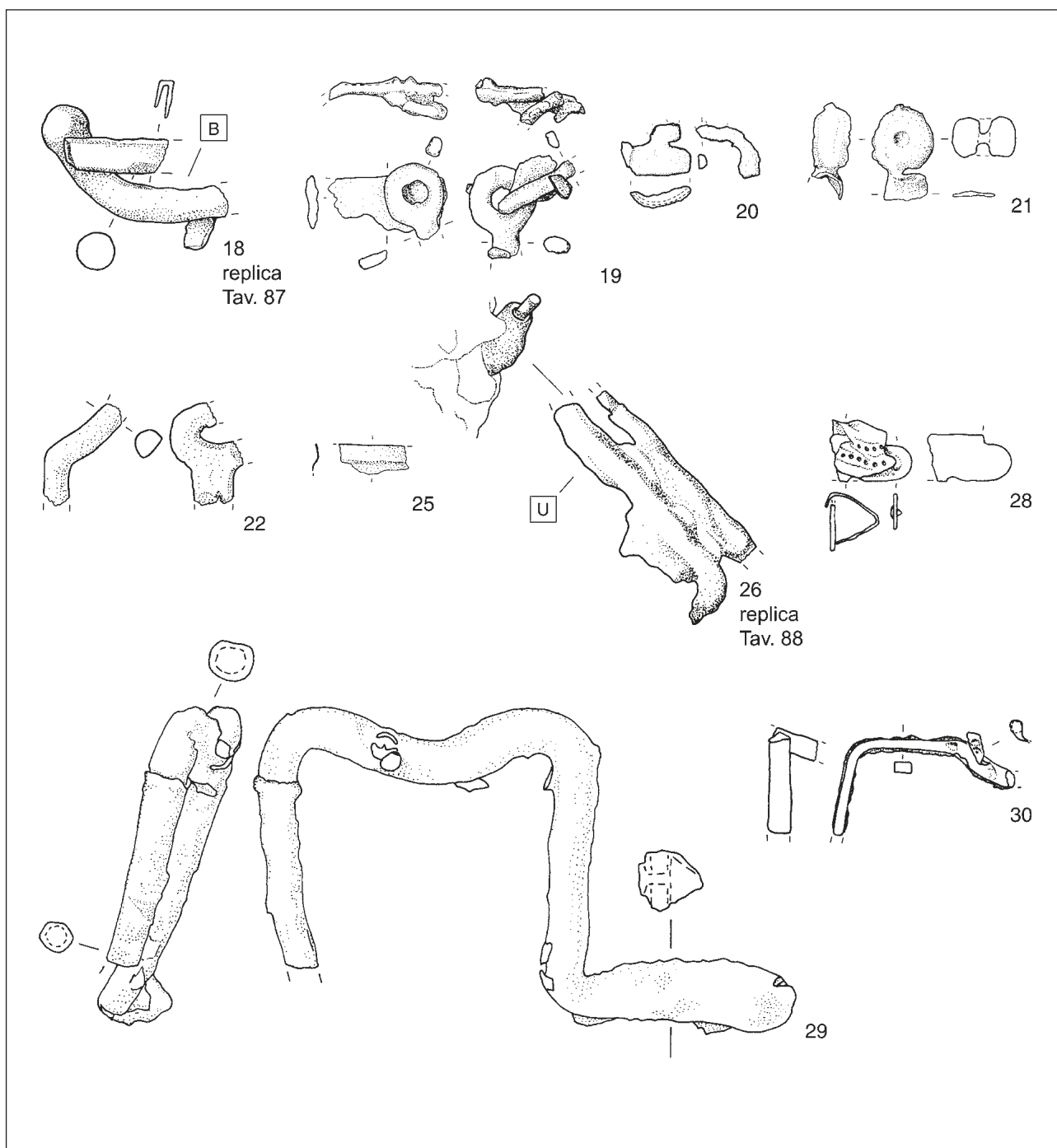
32. Scodella ad orlo arrotondato, labbro rien-

trante, vasca emisferica. Ceramica d'impasto, ricomposta e parzialmente integrata. H. 4,9; \varnothing orlo 13; \varnothing max. 14,2. Inv. 58972. Tav. 14.

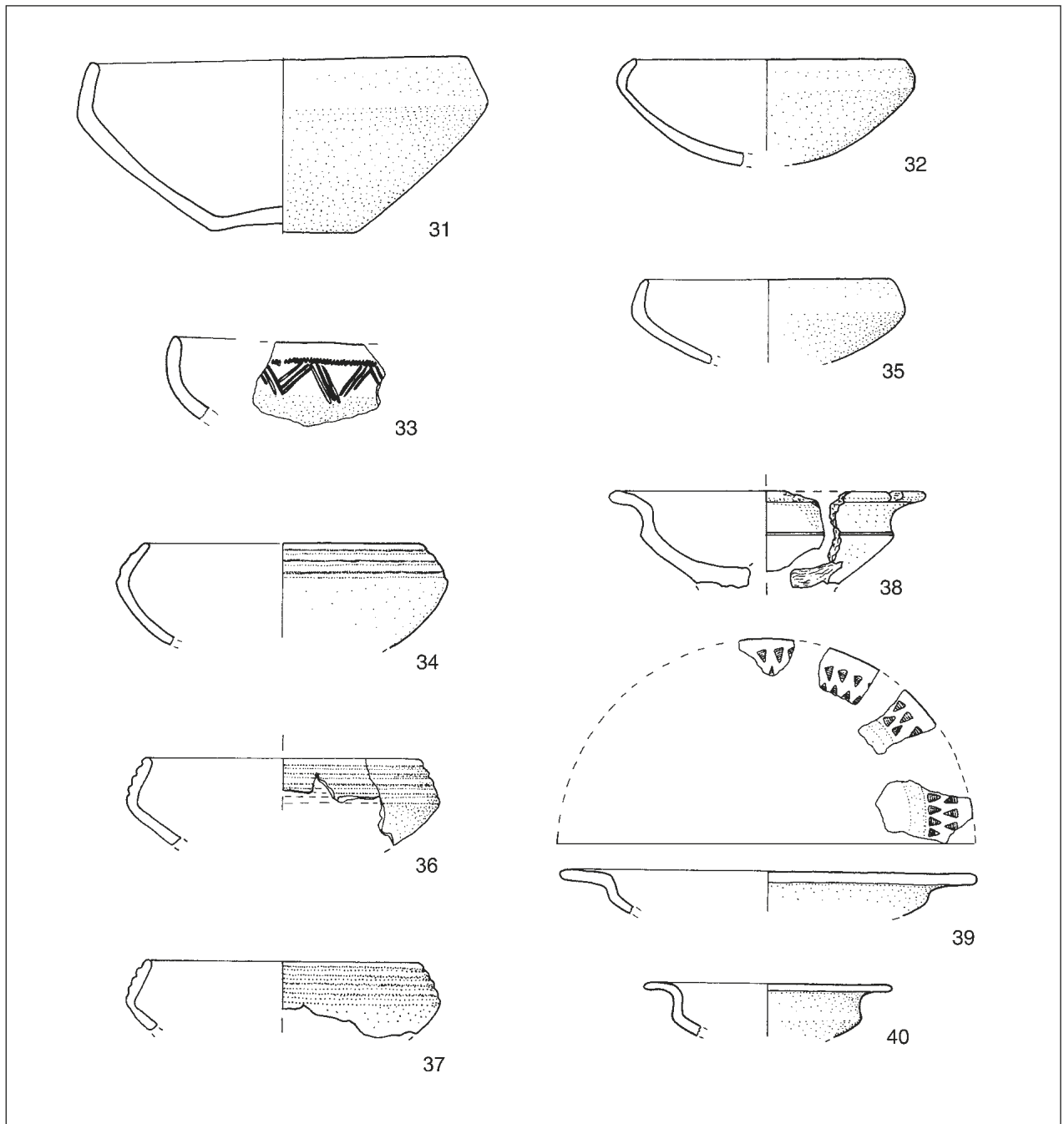
33. Scodella ad orlo assottigliato, labbro leggermente rientrante decorato da motivi angolari e da una fila di piccole tacche, vasca presumibilmente troncoconica. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 6; largh. 4. Inv. 58977. Tav. 14.



Tav. 12 - Vasellame bronzeo: coperchi (23-24), piede di vaso di forma non identificabile (27); scala 1:3.



Tav. 13 – Vasellame bronzeo: frammenti di forma non identificabile (18-22,25-26,28-30); scala 2:3.



Tav. 14 – Vasellame ceramico: scodelle (31-37), coppe-piattello (38-40); scala 1:3.

34. Scodella ad orlo arrotondato, labbro rientrante decorato esternamente da tre solcature orizzontali parallele, vasca profonda a profilo arrotondato. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 4,7; \varnothing orlo 12,5. Inv. 170801. Tav. 14.
35. Scodella ad orlo arrotondato, labbro rient-

- trante curvilineo, vasca a profilo leggermente arrotondato. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 4,1; \varnothing orlo 12. Inv. 170807. Tav. 14.
36. Scodella ad orlo arrotondato, labbro leggermente rientrante curvilineo decorato da quattro solcature parallele, vasca troncoconica.

Ceramica d'impasto, combusta, frammentaria. H. 5,4; ø orlo 15,2; ø max. 15,9. Inv. 172201. Tav. 14.

37. Scodella ad orlo arrotondato, labbro rientrante decorato esternamente da quattro solcature orizzontali parallele, vasca troncoconica. Ceramica d'impasto, combusta, frammentaria. H. 5,1; ø orlo 15,2; ø max. 14,1. Inv. 130778. Tav. 14.

COPPE-PIATTELLO²⁰⁴

38. Coppa ad orlo arrotondato e leggermente ingrossato, labbro estroflesso, carena a spigolo vivo, vasca schiacciata e troncoconica. Sul fondo esterno incisioni per l'attacco del piede. Ceramica d'impasto, combusta, frammentaria. H. 3,9; ø orlo 16,8. Inv. 161371. Tav. 14; Fig. 25.

39. Coppa ad orlo piatto, labbro a tesa, decorato da triangoli campiti ottenuti a stampiglia, vasca troncoconica poco profonda. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 2; ø orlo 20. Inv. 172202. Tav. 14.

40. Coppa ad orlo arrotondato, labbro a tesa, vasca poco profonda. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 2,5; ø orlo 12. Inv. 172203. Tav. 14.

41. Coppa ad orlo arrotondato, labbro a tesa decorato da solcature concentriche, vasca troncoconica a profilo arrotondato, basso piede svasato. Ceramica d'impasto, ricomposta. H. 6; ø orlo 13,2; ø piede 5,1. Inv. 58971. Tav. 15.

42. Coppa ad orlo arrotondato, labbro svasato a tesa decorato con tripla solcatura, profonda vasca carenata a profilo arrotondato. Ceramica d'impasto, lacunosa. H. 7,5; ø orlo 22,7. Inv. 58973. Tav. 15.

43. Coppa ad orlo arrotondato, labbro a tesa leggermente ripiegato, decorato con tripla solcatura, profonda vasca carenata a profilo arrotondato. Ceramica d'impasto, lacunosa. H. 6,6; ø orlo 23. Inv. 58974. Tav. 15.

44. Coppa ad orlo piatto, labbro a tesa decorato da un motivo a spina di pesce riempito di pasta bianca, profonda vasca troncoconica a profilo arrotondato. Ceramica d'impasto, ricomposta e parzialmente integrata. H. 4,8; ø orlo 22. Inv. 58975. Tav. 16.

45. Coppa ad orlo arrotondato, labbro svasato decorato internamente con cinque solcature. Ceramica d'impasto. H. 2,5; ø orlo 15. Inv. 161370. Tav. 15.

46. Coppa ad orlo arrotondato e sottile labbro a tesa. Sulla tesa tre file di cuppelle parallele. Le cuppelle sono state ottenute esercitando sul rovescio una pressione (ad argilla fresca), con uno strumento a sezione quadrata, l'esterno è successivamente stato ricoperto da un nuovo strato di argilla che ha talvolta riempito i fori talaltra li ha solo "mascherati". Ceramica d'impasto, combusta. H. 1,3; ø orlo 10,8. Inv. 161372. Tav. 16; Fig. 21.

COPPE ANSATE

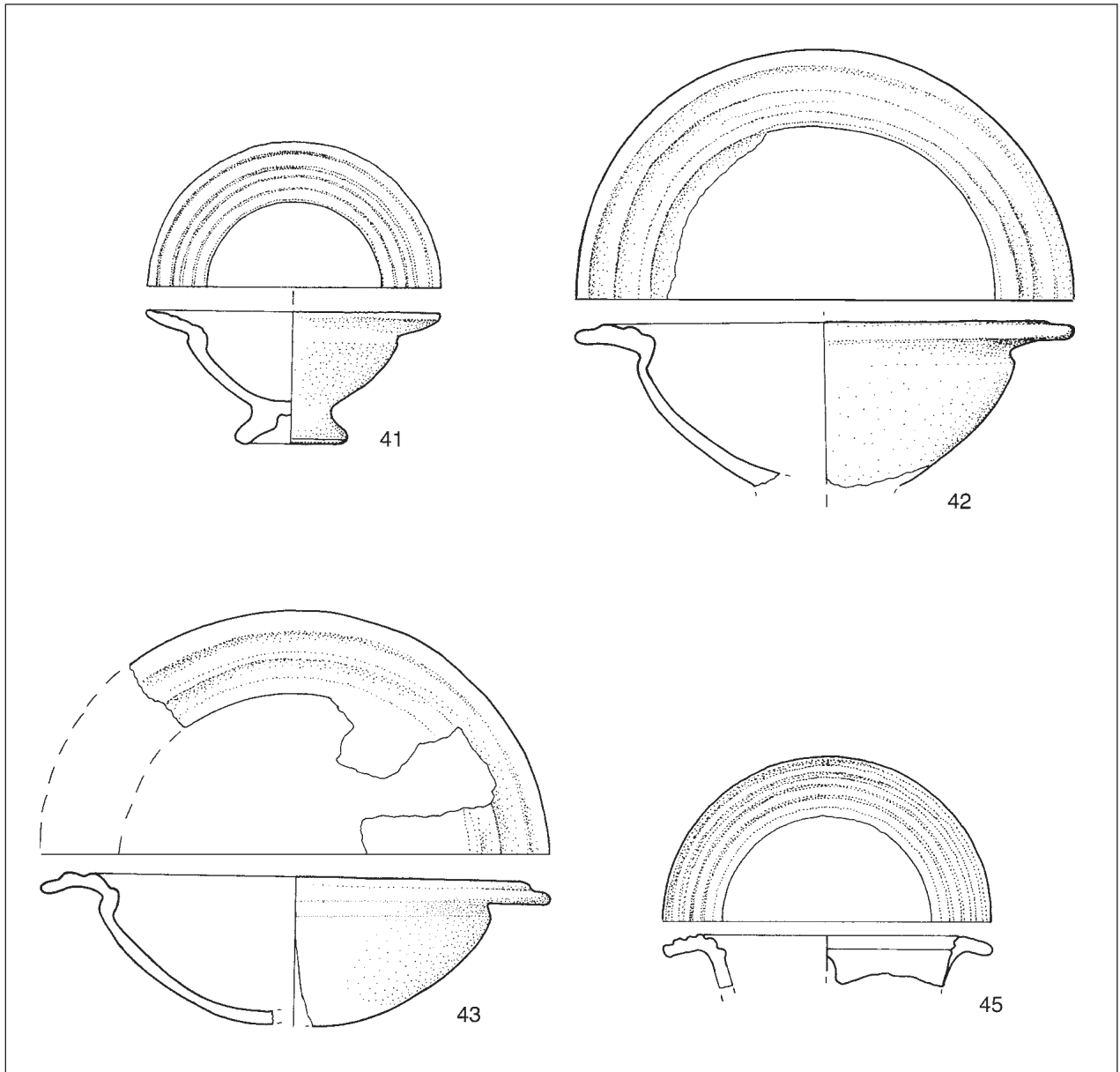
47. Coppa biansata ad orlo arrotondato, labbro leggermente svasato, collo troncoconico, spalla prominente e tesa decorata da tacche oblique e con due prese triangolari, vasca troncoconica, basso piede svasato con fori passanti; anse a maniglia obliqua insellate, impostate sulla spalla. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 9,4; ø orlo 15,7; ø piede 6,5. Inv. 58976. Tav. 17.

48. Coppa biansata ad orlo arrotondato, labbro leggermente estroflesso con solcatura, collo cilindrico, ampia spalla arrotondata, decorata a tacche oblique impresse, vasca troncoconica, anse oblique a bastoncino, impostate sulla spalla. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 5,8; ø orlo 17. Inv. 170813. Tav. 17.

49. Coppa biansata, con ampia spalla tesa decorata a tacche oblique impresse, vasca troncoconica, anse a maniglia obliqua insellate. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 4; ø orlo 20. Inv. 172224. Tav. 18.

50. Coppa biansata, ad orlo arrotondato, labbro svasato, collo cilindrico, spalla pronunciata, decorata a tacche oblique impresse, con carena a spigolo vivo, vasca troncoconica, piede svasato, profilato cavo; attacco delle anse sulla spalla. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 10,3; ø orlo 16,8; ø piede 9. Inv. 172231. Tav. 18.

²⁰⁴ Nella sequenza delle coppe-piattello vengono elencati dapprima i pezzi con vasca poco profonda, maggiormente avvicinabili ai piattelli.



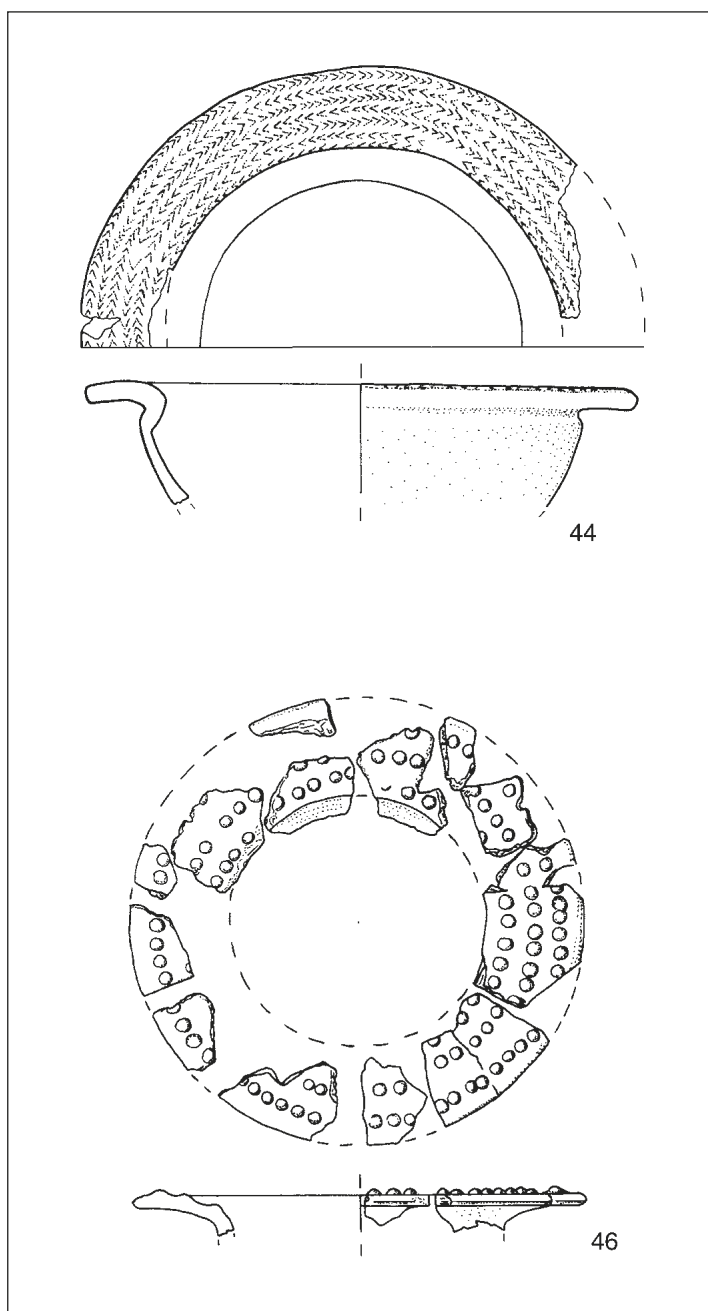
Tav. 15 – Vasellame ceramico: coppe-piattello (41-43, 45); scala 1:3.

ANFORETTE

51. Anforetta biansata ad orlo arrotondato, labbro leggermente svasato, collo cilindrico, ampia spalla arrotondata decorata da tacche oblique e con due prese triangolari, profonda vasca troncoconica; anse verticali a largo nastro con margini rilevati, sormontanti l'orlo. Ceramica d'impasto, combusta e deformata, frammentaria. H. 14; \varnothing orlo 12,5; \varnothing max. 17. Inv. 58978. Tav. 19.

TAZZE

52. Tazza biansata con imboccatura ovale, labbro leggermente svasato, collo cilindrico, spalla prominente e tesa, decorata da cerchielli campiti di pasta chiara e con due prese triangolari, bassa vasca troncoconica; anse verticali a nastro con margini rilevati, decorati da cerchielli, sormontanti l'orlo. Ceramica d'impasto, lacunosa. H. 5,2; h. con anse 8,3; \varnothing max. orlo 9,3; \varnothing min. orlo 7,5. Inv. 13471. Tav. 20.

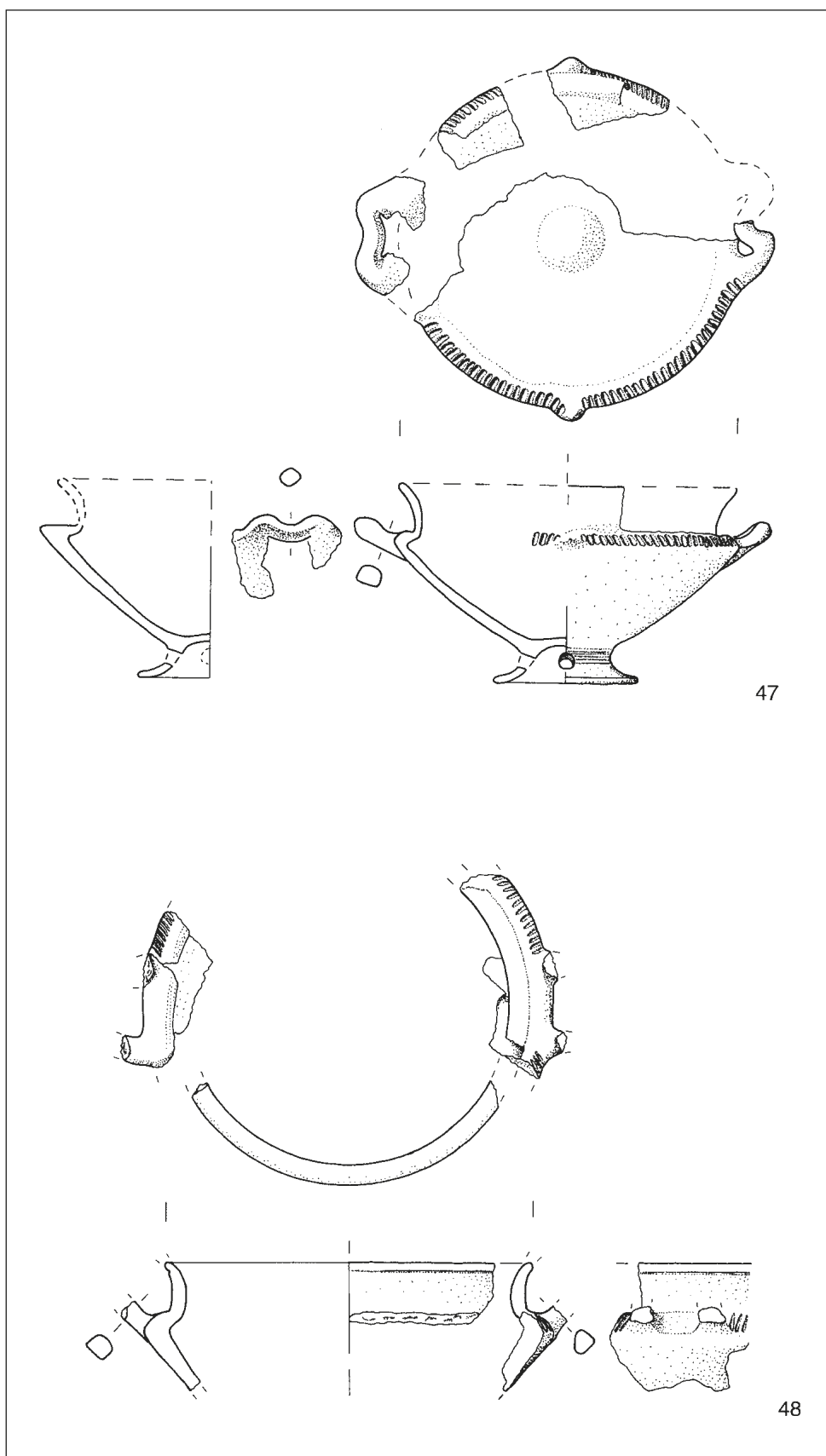


Tav. 16 – Vasellame ceramico: coppe-piattello (44, 46); scala 1:3.

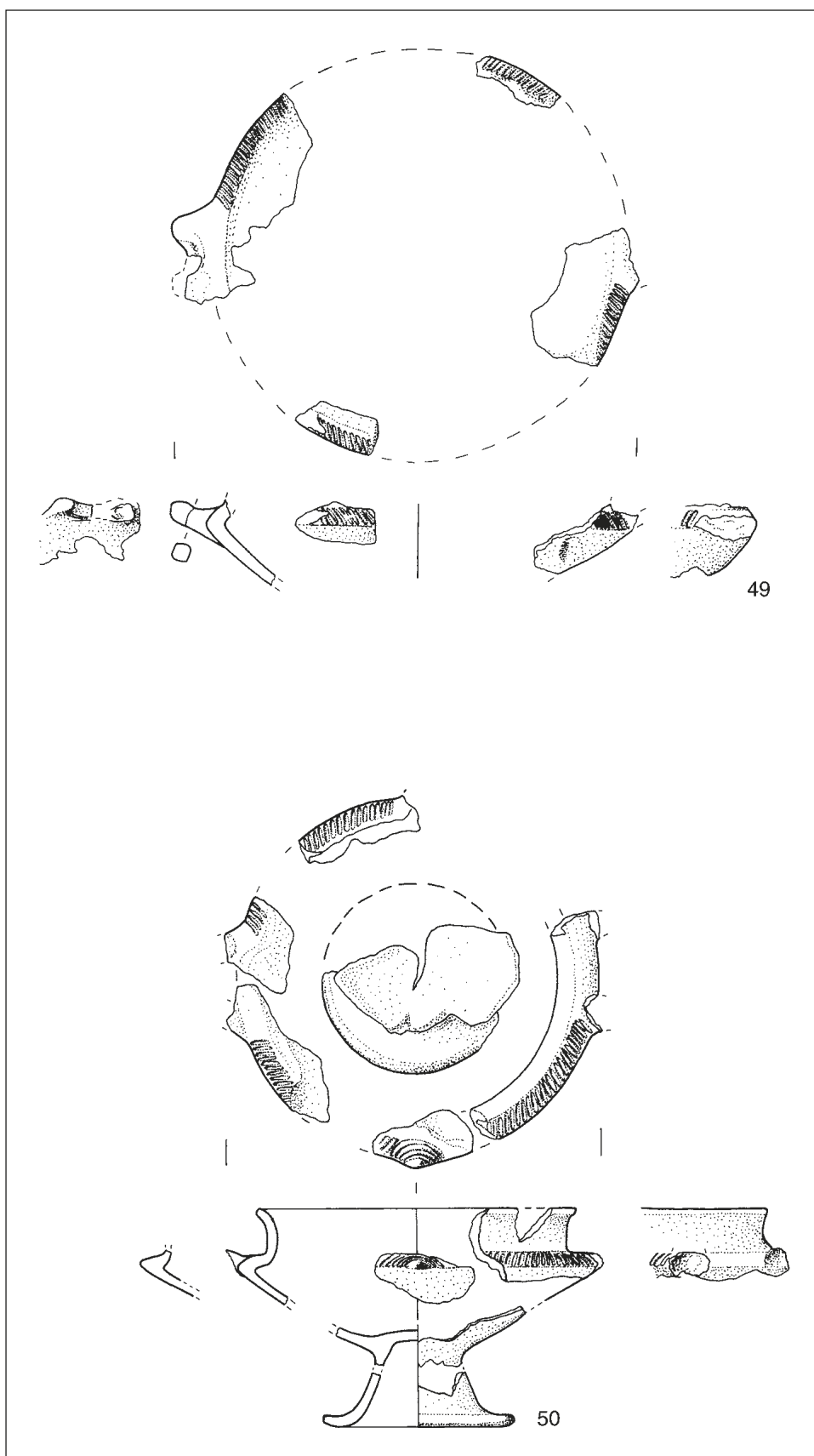
53. Tazza c.s., ma con piede a disco leggermente concavo. Ceramica d'impasto, integra. H. 5,4; h. con anse 8,5; \varnothing max. orlo 9,8; \varnothing min. orlo 8; \varnothing piede 3. Inv. 13472. Tav. 20.

54. Tazza biansata con imboccatura ovale, labbro leggermente svasato, collo cilindrico, spalla prominente e tesa, con due prese triangolari,

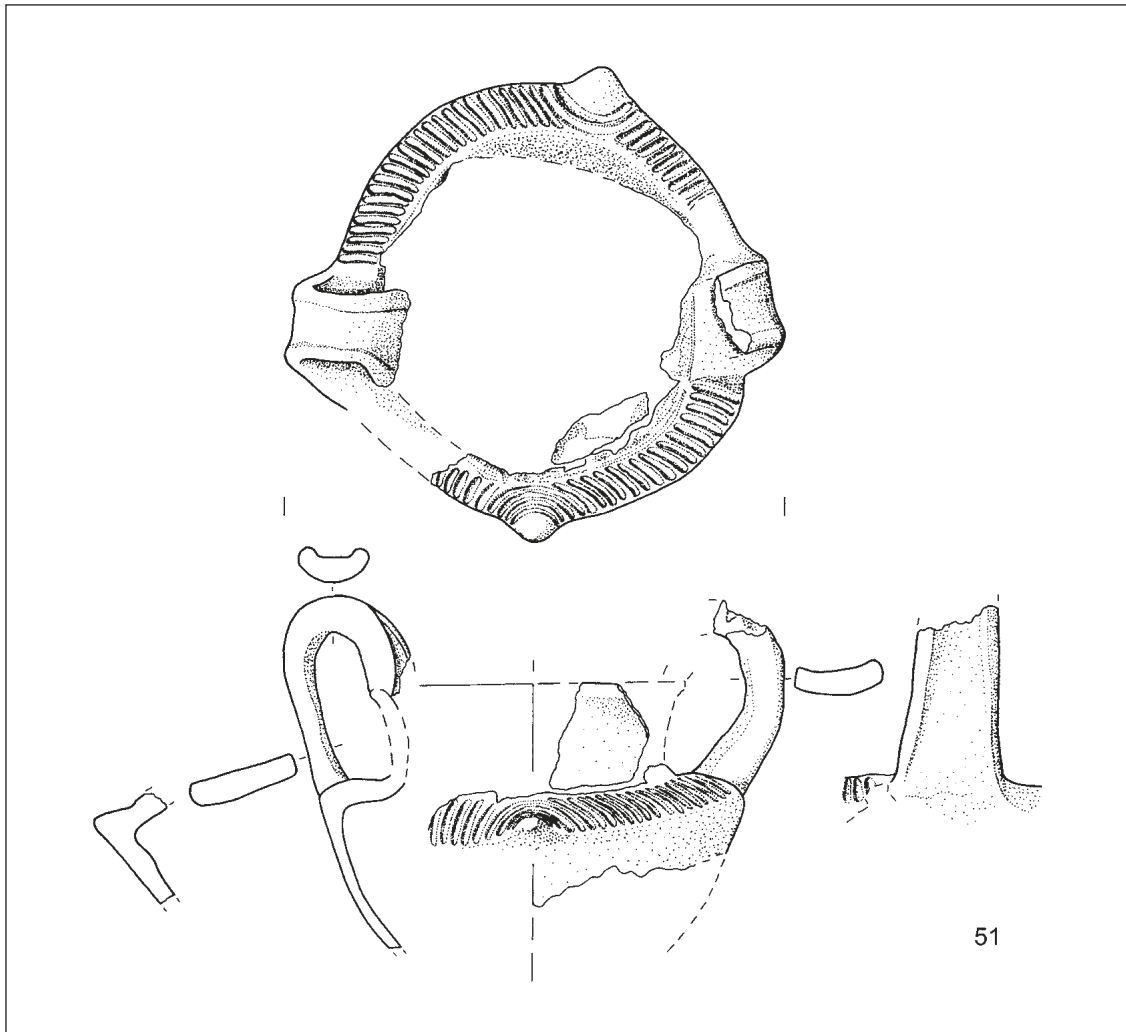
vasca troncoconica, fondo piatto leggermente concavo; anse verticali, sormontanti l'orlo, a doppio bastoncino intrecciato con occhiello ricordato all'orlo da un elemento verticale a bastoncino. Decorazione a cerchi concentrici impressi e campiti di pasta chiara, disposti a zig zag sul collo e su file sulla spalla e le anse.



Tav. 17 – Vasellame ceramico: coppe ansate (47-48); scala 1:3.



Tav. 18 – Vasellame ceramico: coppe ansate (49, 50); scala 1:3.



Tav. 19 – Vasellame ceramico: anforetta (51); scala 1:3.

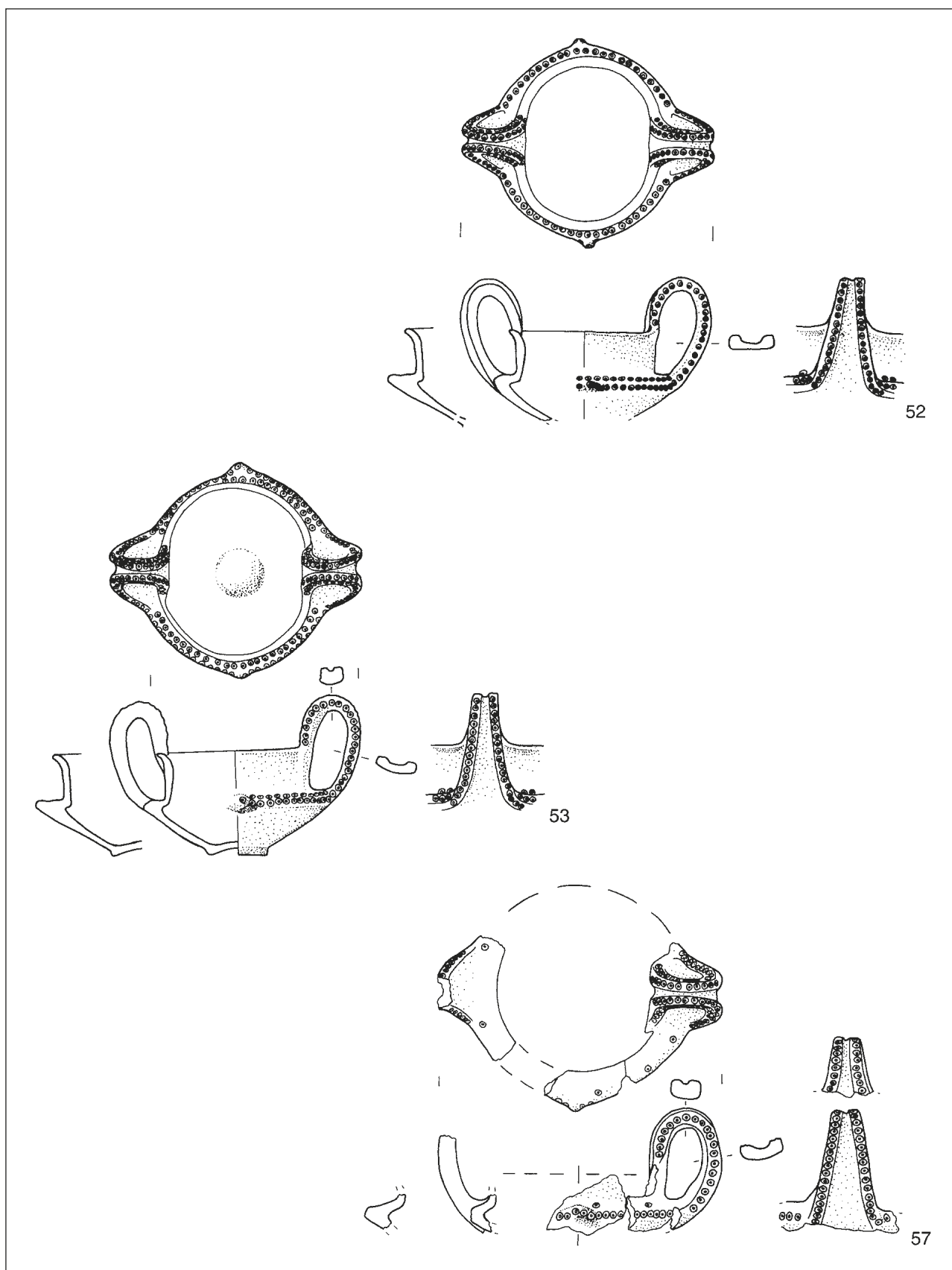
Ceramica d'impasto, integra. H. 6; h. con anse 8,1; \varnothing max. orlo 9,4; \varnothing min. orlo 8; \varnothing base 3,5. Inv. 13473. Tav. 21.

55. Tazza c.s. ma con decorazione a cerchielli concentrici impressi, campiti di pasta chiara, alternati a borchiette d'argento, disposti a volute sul collo, a zig zag sulla spalla e su due file sulle anse. Ceramica d'impasto, integra. H. 5,9; h. con anse 8,2; \varnothing max. orlo 9,4; \varnothing min. orlo 7,5; \varnothing base 2,8. Inv. 13474. Tav. 21; Fig. 22.

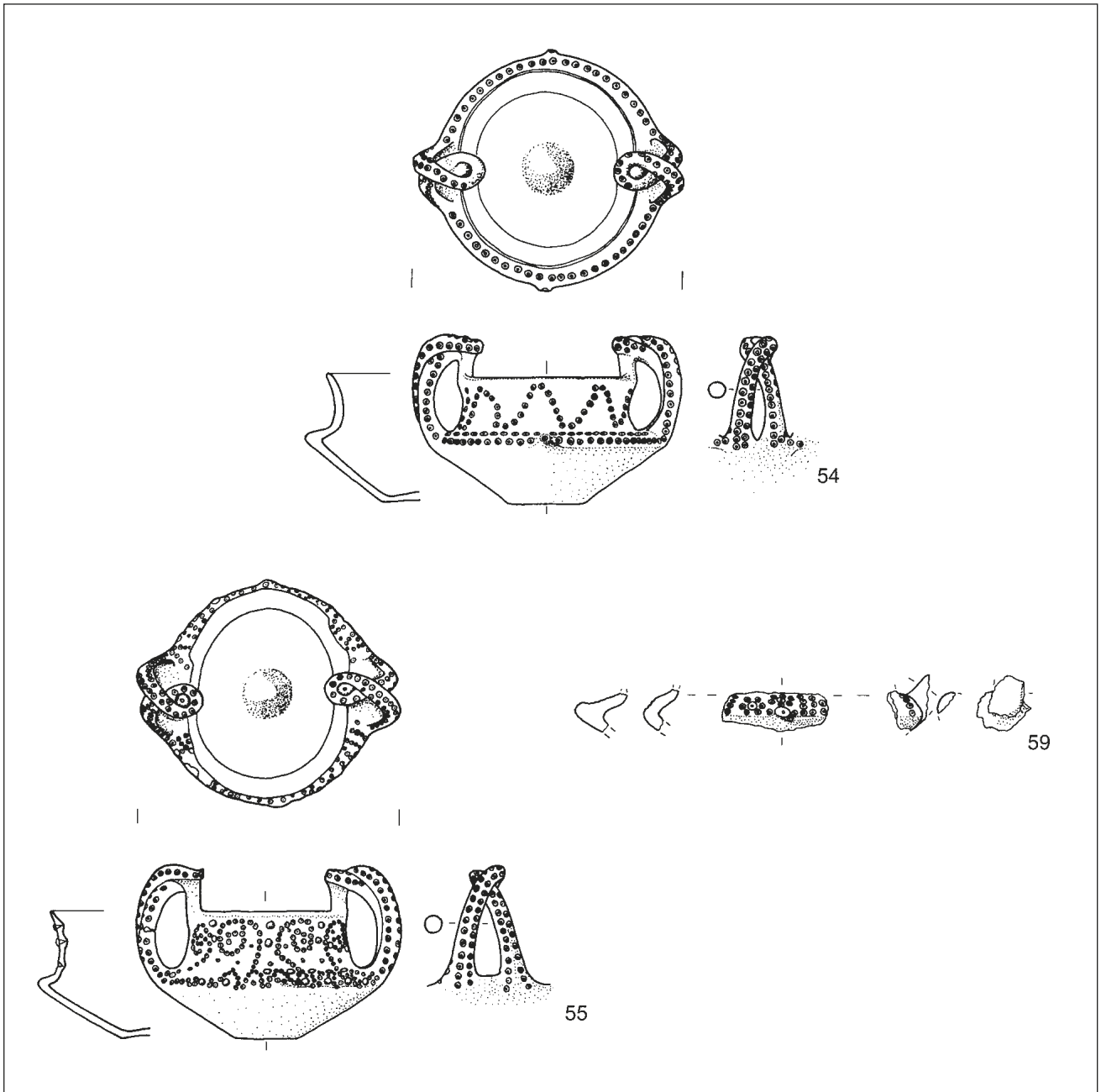
56. Tazza biansata, ad orlo arrotondato, labbro leggermente svasato, collo a profilo concavo, decorato a solcature, ampia spalla arrotondata decorata a tacche oblique im-

prese, vasca a profilo arrotondato, due prese triangolari decorate a semicerchi impressi, anse verticali costituite da due bastoncelli che s'incrociano al di sopra dell'orlo, formando un occhiello circolare retto da un elemento cilindrico. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 12,4; \varnothing orlo 17,7. Inv. 13543. Tav. 22.

57. Tazza biansata con collo presumibilmente cilindrico, spalla prominente e tesa, decorata da un motivo a cerchielli concentrici e con una presa triangolare, anse verticali a nastro con margini rilevati, decorati da cerchielli concentrici, sormontanti l'orlo. Ceramica d'impasto, combusta, frammentaria. H. 6,8; \varnothing max. 11,7. Inv. 58979. Tav. 20.



Tav. 20 – Vasellame ceramico: tazze (52-53,57); scala 1:3.

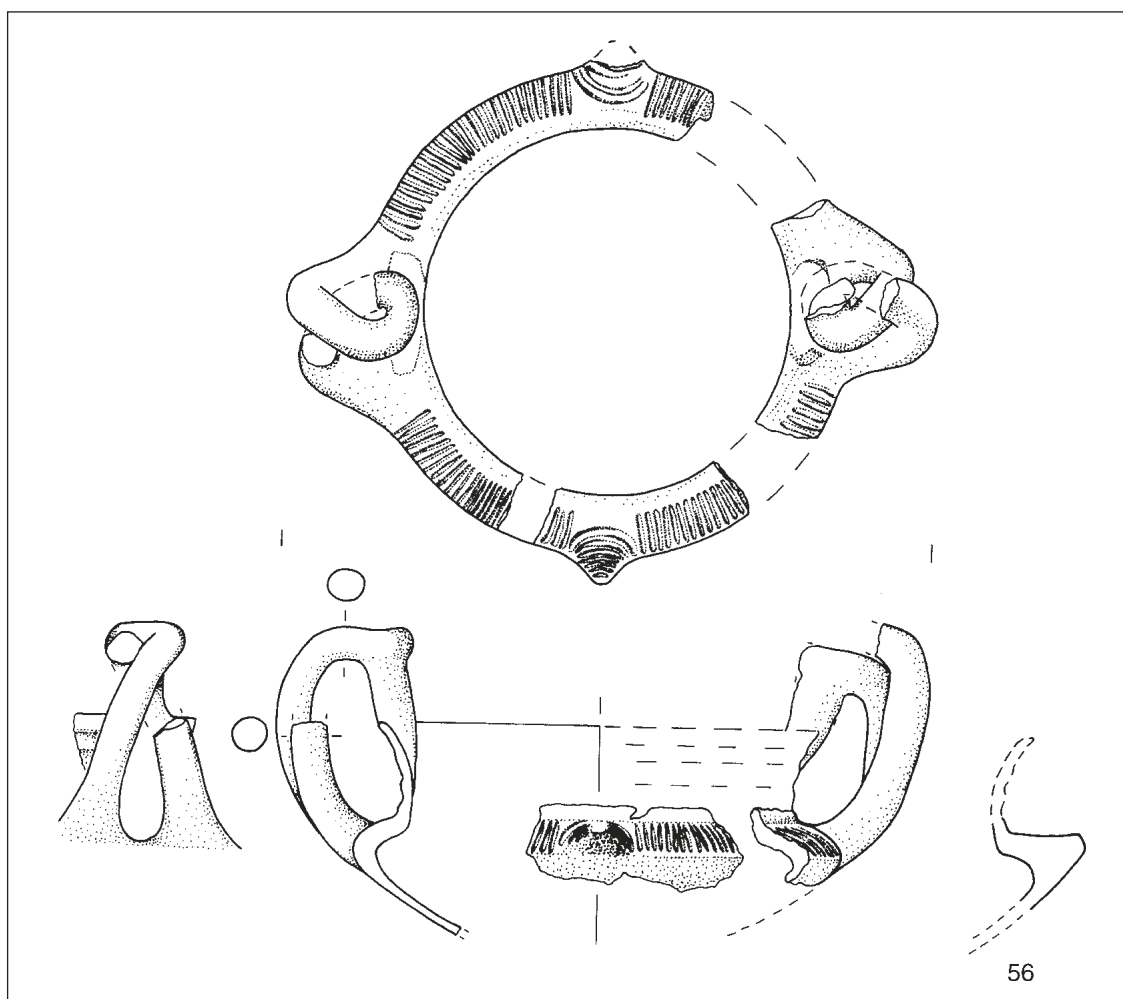


Tav. 21 – Vasellame ceramico: tazze (54-55,59); scala 1:3.

58. Tazza monoansata ad orlo arrotondato, labbro svasato, collo cilindrico, spalla tesa e poco pronunciata, decorata da tacche oblique impresse, vasca presumibilmente troncoconica, un'ansa a nastro e tre prese triangolari. Ceramica d'impasto, combusta, frammentaria. H. 8,5; ø orlo 19. Inv. 170812. Tav. 23.

59. Tazza con spalla prominente ed arrotondata, decorata a cerchielli formanti fiori; ansa obliqua e presa triangolare. Ceramica d'impasto, frammentaria. H. 2,9; lung. 6 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 172230. Tav. 21.

60. Frammento di tazza con spalla prominente



Tav. 22 – Vasellame ceramico: tazza (56); scala 1:3.

e tesa; ansa a bastoncino decorata da tacche oblique. Ceramica d'impasto. Lungh. 5,3; largh. 2. Inv. 210454. Tav. 23.

61. Frammento di tazza con spalla prominente ed arrotondata; ansa presumibilmente a bastoncino. Ceramica d'impasto. Lungh. 1,8; largh. 3,1. Inv. 210455. Tav. 23.

62. Ansa verticale a nastro con margini rialzati; sui due lati presenta una solcatura. Ceramica d'impasto, deformata. H. 3; lungh. 4,5. Inv. 172226. Tav. 23.

63. Ansa verticale a nastro con margini rialzati. Ceramica d'impasto. H. 3,8; largh. 4,4. Inv. 172227. Tav. 23.

64. Due prese a cilindretto a profilo svasato ed estremità arrotondata; la superficie superiore

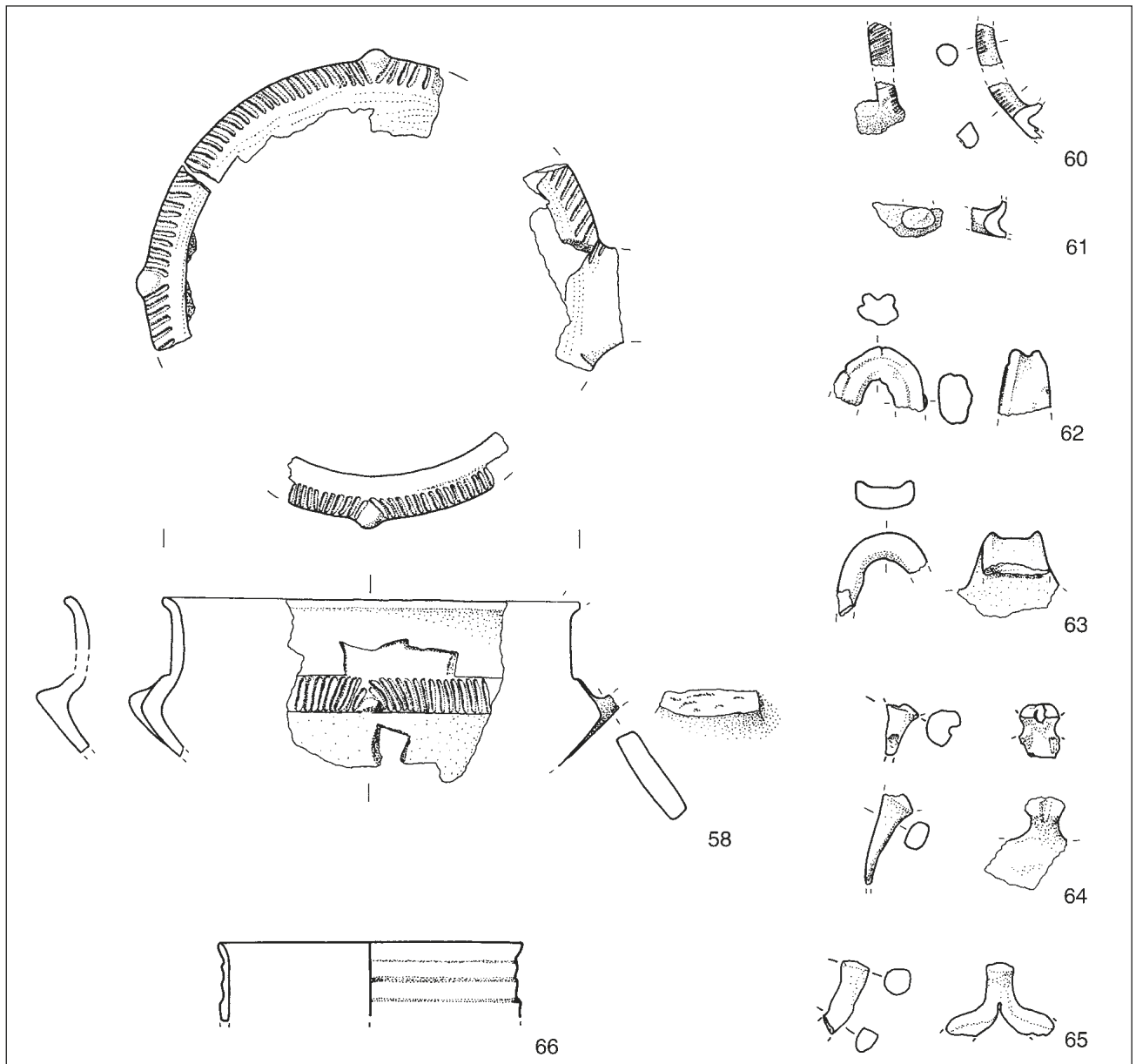
presenta un solco profondo impresso. Ceramica d'impasto. H. 4,4; largh. 2,7 (le misure si riferiscono alla presa maggiore). Inv. 172228. Tav. 23.

65. Parte di ansa costituita da due bastoncini che si raccordano formando un cilindro ad estremità pressoché piatta. Ceramica d'impasto. H. 3,4; largh. 4,8. Inv. 172229. Tav. 23.

FRAMMENTI DI FORME NON IDENTIFICABILI

66. Orlo arrotondato, labbro leggermente svasato, alto collo decorato da tre solcature orizzontali parallele. Ceramica d'impasto. H. 3,7; ø orlo 14. Inv. 172200. Tav. 23.

67. Orlo arrotondato, labbro svasato, alto collo. Ceramica d'impasto. Lungh. 2; largh. 2,3. Inv. 210451. Tav. 24.



Tav. 23 – Vasellame ceramico: tazze (58, 60-65), frammento di forma non identificabile (66); scala 1:3.

68. Orlo assottigliato, labbro svasato, collo leggermente obliquo. Ceramica d'impasto. Lungh. 2,7; largh. 1,9. Inv. 210452. Tav. 24.

69. Orlo leggermente ingrossato verso l'esterno e appiattito superiormente, collo cilindrico con cordonatura esterna. Ceramica d'impasto. Lungh. 2,1; largh. 3,8. Inv. 210453. Tav. 24.

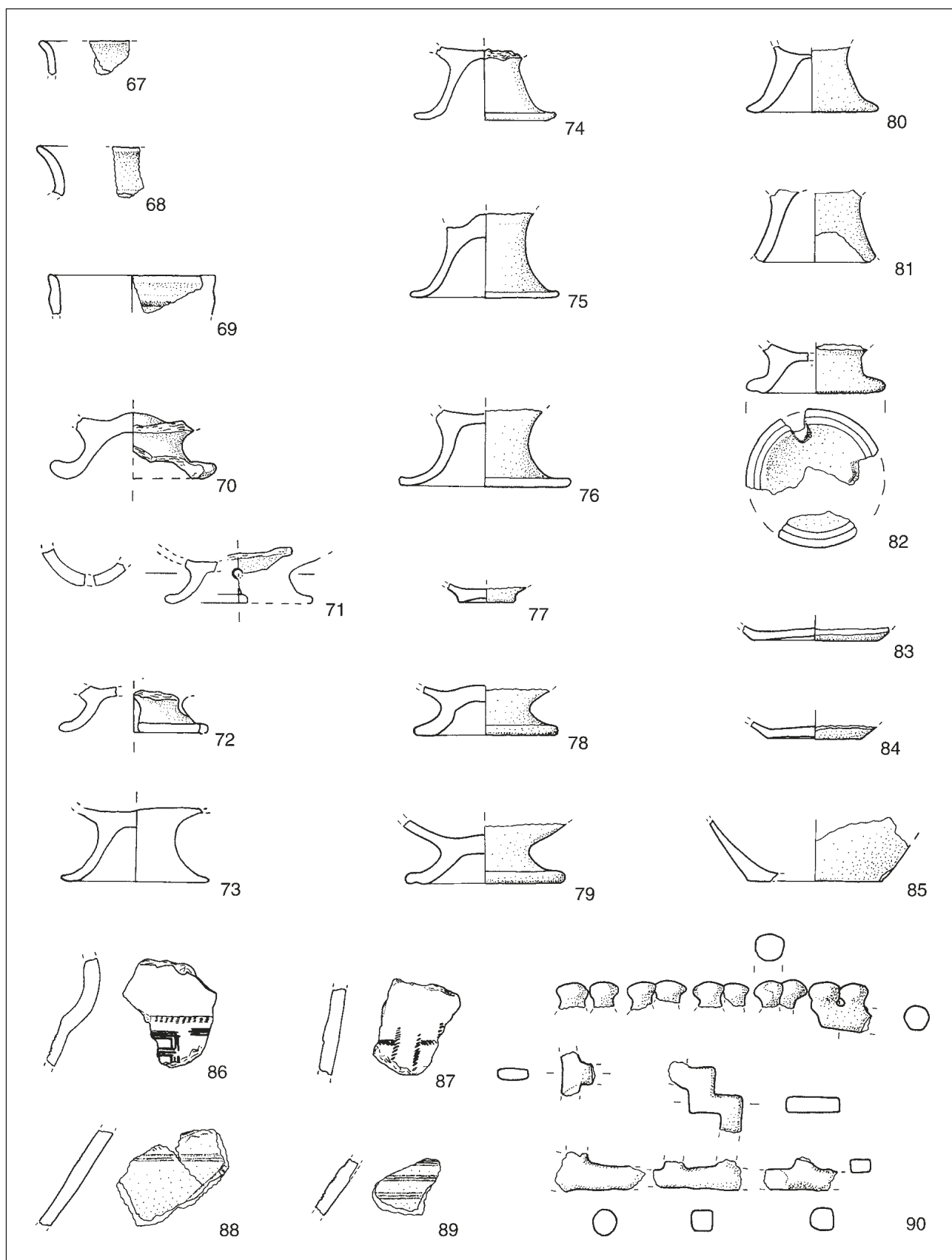
70. Piede svasato profilato cavo su fondo ombelicato. Ceramica d'impasto, deformato dal fuoco.

co. H. 3,5; \varnothing base 8,7. Inv. 161368. Tav. 24.

71. Piede svasato profilato cavo, probabilmente su fondo piatto. Ceramica d'impasto. H. 3,2; \varnothing base 7,9. Inv. 161369. Tav. 24.

72. Piede svasato profilato cavo. Ceramica d'impasto, deformato dal fuoco. H. 2,35; \varnothing base 8. Inv. 161374. Tav. 24.

73. Piede svasato sagomato cavo su fondo pressoché piatto. Ceramica d'impasto. H. 3,9; \varnothing base 8. Inv. 170800. Tav. 24.



Tav. 24 – Vasellame ceramico: frammenti di forme non identificabili (67-90); scala 1:3.

74. Piede svasato profilato cavo su fondo piatto. Ceramica d'impasto, combusto. H. 4; ø base 7,6. Inv. 170802. Tav. 24.

75. Piede svasato profilato cavo su fondo probabilmente ombelicato. Ceramica d'impasto. H. 4,6; largh. 8. Inv. 170814. Tav. 24.

76. Piede svasato profilato cavo su fondo concavo. Ceramica d'impasto. H. 4,2; ø base 7,5. Inv. 170815. Tav. 24.

77. Piede a disco leggermente concavo. Ceramica d'impasto. H. 1; ø 3,1. Inv. 172195. Tav. 24.

78. Basso piede svasato profilato cavo su fondo concavo. Ceramica d'impasto. H. 2,6; ø base 7,8. Inv. 172196. Tav. 24.

79. Basso piede svasato, c.s. ma con solcatura alla base. Ceramica d'impasto. H. 3,4; ø base 8,6. Inv. 172197. Tav. 24.

80. Alto piede svasato profilato cavo su fondo concavo. Ceramica d'impasto. H. 3,5; ø base 7,1. Inv. 172198. Tav. 24.

81. Alto piede svasato cavo. Ceramica d'impasto. H. 4; ø base 6,5. Inv. 172199. Tav. 24.

82. Piede svasato profilato cavo su fondo piatto. Solcatura all'interno. Ceramica d'impasto. H. 2,7; ø base 7,5. Inv. 172225. Tav. 24.

83. Fondo leggermente concavo di vaso a forma aperta, internamente piatto. Ceramica d'impasto. H. 0,9; ø base 7. Inv. 170803. Tav. 24.

84. Fondo concavo, leggermente profilato, internamente accenno di ombelico; attacco di parete di vasca troncoconica. Ceramica d'impasto. H. 0,7; ø base 5,2. Inv. 170804. Tav. 24.

85. Fondo presumibilmente piatto, assottigliato con attacco di parete di vasca troncoconica. Ceramica d'impasto. H. 3,5; ø base 7,4. Inv. 170806. Tav. 24.

86. Frammento di parete, decorata con motivi a meandro a sei linee e piccole incisioni. Ceramica d'impasto. Lungh. 6,2; largh. 5. Inv. 161373 a. Tav. 24.

87. Frammento di parete, decorato con motivi a meandro a falsa cordicella. Ceramica d'impasto. Lungh. 5,1, largh. 4,1. Inv. 161373 b. Tav. 24.

88. Frammento di parete decorata da linee parallele trasversali incise. Ceramica d'impasto. Lungh. 5,7; largh. 6. Inv. 210456. Tav. 24.

89. Frammento di parete decorata da tre gruppi di linee parallele trasversali incise. Ceramica

d'impasto. Lungh. 2,9; largh. 3,7. Inv. 210457. Tav. 24.

90. Ansa a traforo sormontata da dieci pomellini, pertinente a vaso biconico o a scodella. Ceramica d'impasto. H. ricostruibile 11,3; largh. ricostruibile 17. Inv. 172204. Tav. 24.

4.2.7 *Catalogo del vasellame ligneo*

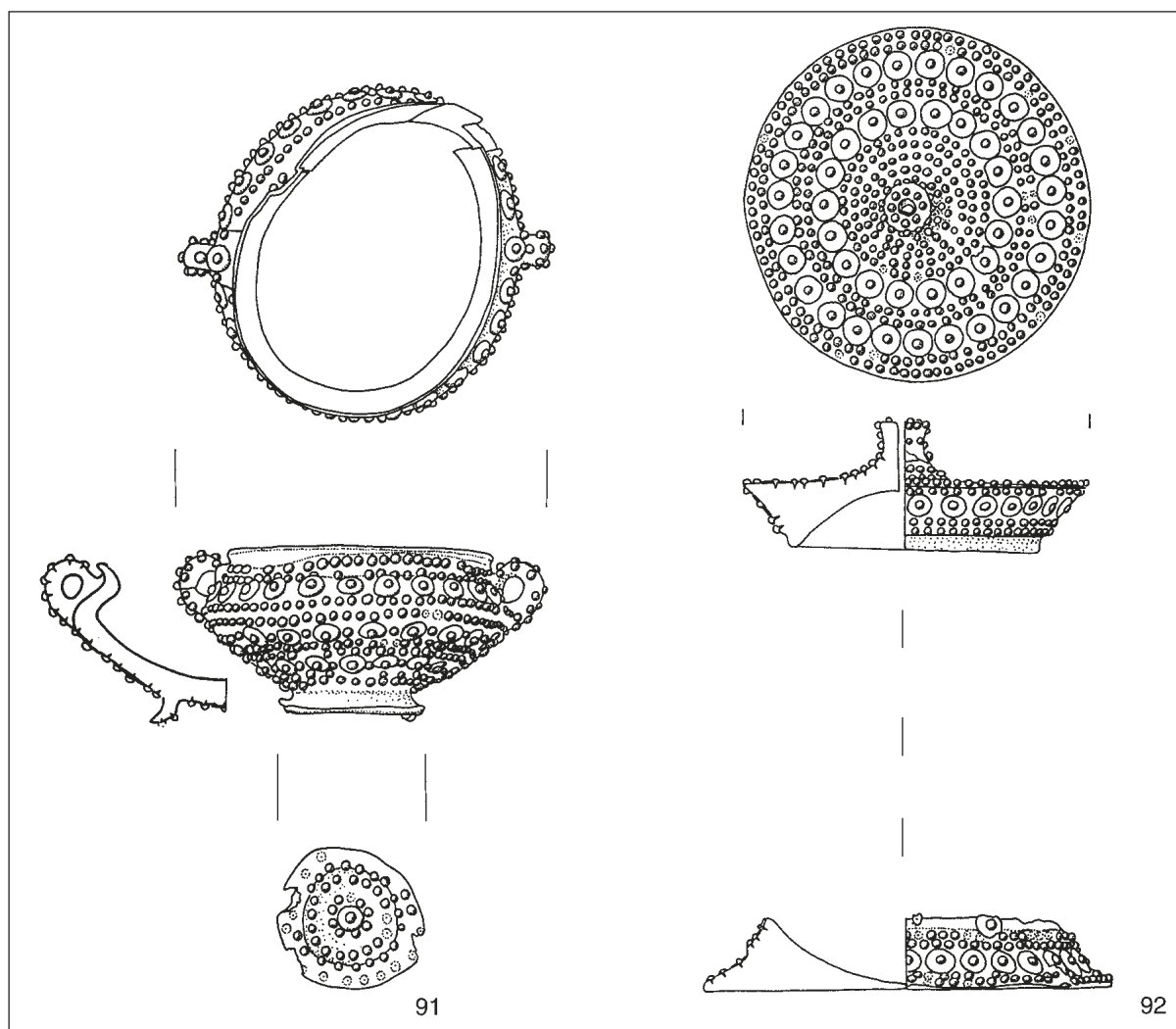
91. Tazza con orlo piatto, brevissimo labbro svasato, gola, spalla prominente arrotondata, vasca a profilo lievemente arrotondato; anse verticali a bastoncino non sormontanti l'orlo; basso piede svasato profilato cavo; decorazione con borchie di bronzo a capocchia emisferica disposte su più file alternate a file di borchie con capocchia a disco, tra il labbro e il piede; decorazione analoga sulle anse. Legno e bronzo, lacunosa e deformata (cfr. p. 295). H. 5,5; ø orlo 10,3; ø piede 4,9. Inv. 13535. Tav. 25; Fig. 23.

92. Base e coperchio di pisside. Piede troncoconico a base piatta, internamente concavo, decorato da file alternate di borchie a capocchia emisferica e borchie con capocchia a disco. Coperchio di forma appena troncoconica con pomello superiore e alto battente; decorato, sia sulla faccia superiore che sul battente, da file alternate di borchie a capocchia emisferica e borchie con capocchia a disco. Legno e bronzo (cfr. p. 295), lacunosa. ø 16,4 (base); ø 14 (coperchio). Inv. 13536-7. Tav. 25; Fig. 24.

4.3 *Arredi*

Come già osservato, il suppedaneo (Tav. 27, 94) si trovava all'interno del cassone ligneo assieme al resto del corredo, accostato alla parete est, vicino all'elmo conico crestato (Cat. n. 188) e su di esso poggiava l'ascia di bronzo ancora immanicata (Cat. n. 162), volta verso l'interno della sepoltura. Rientra fra gli oggetti non combusti e deposti interi, che l'analisi del rito funebre porta a includere tra quelli che assumono una valenza rappresentativa²⁰⁵, il che spiega

²⁰⁵ Cfr. p. 21.



Tav. 25 – Vasellame ligneo: tazza (91), base e coperchio di pisside (92); scala 1:3.

perché, pur trattandosi di un oggetto legato funzionalmente e simbolicamente al trono, come già aveva correttamente riconosciuto G.V. Gentili, esso è stato separato dal trono e collocato entro la cassa. Non pare vi siano motivi per considerare possibilità diverse poiché l'abbinamento è costante sia nelle associazioni funerarie sia nelle rappresentazioni, in Italia e in oriente. Anche a Verucchio lo sgabello poggia piedi compare in costante associazione con il trono, non solo nella nota t. 85/1972 della medesima

necropoli, ma anche, ad esempio nella già citata t. 26/1969 Moroni, dove si trovava, come il trono, all'interno del pozzetto ma fuori del dolio. È indubbio comunque che l'oggetto aveva anche funzioni pratiche, anche se probabilmente sempre in ambiti particolari, come dimostra la stessa rappresentazione sul trono delle donne al lavoro ai telai, che poggiano i piedi su un suppedaneo; con un "gioco prospettico"²⁰⁶ se ne sottolinea l'appartenenza a questo tipo. Inoltre è possibile che le differenze

²⁰⁶ Cfr. p. 247.

nello spessore dell'intaglio siano dovute ad usura.

Molto è stato scritto²⁰⁷ sui suppedanei di questo tipo, a volute laterali, definito da G. Colonna "tipo Ceri" e da S. Steingraber "typ S"; è superfluo sottolineare ancora una volta come la presenza del suppedaneo, sia fisicamente nelle tombe, sia nelle rappresentazioni, inserisca Verucchio in un ambito culturale in cui le suggestioni orientali sono fortissime, come evidenziato anche da molti altri oggetti; i confronti, per i quali si rimanda alla bibliografia sopracitata, si riferiscono a contesti la cui datazione si colloca tra la fine dell'VIII secolo (t. 871 Casal del Fosso, Veio) e la metà del VII secolo a.C.

Anche i cofanetti rientrano probabilmente tra gli oggetti destinati a personaggi particolari; purtroppo, essendo anch'essi per lo più realizzati in materiale deperibile, i confronti conservati sono assai pochi. A Verucchio un esemplare più semplice di questo, almeno quanto a decorazione, è stato rinvenuto nella t. 26/1969 Moroni. L'uso di cofanetti, eventualmente rivestiti di materiali preziosi come l'avorio o lamine d'argento, è ben noto in contesti pienamente orientalizzanti, basti ricordare le placchette d'avorio del Museo del Louvre²⁰⁸; è interessante la presenza di questo oggetto, con decorazioni geometriche (Tav. 28, 95), in un contesto ancora villanoviano. Purtroppo non sappiamo cosa contenessero questi cofanetti²⁰⁹: può essere suggestivo ricordare il cofanetto contenente dolci per il sacrificio che, a Roma, doveva sempre trovarsi vicino alla spalliera del letto del *flamen* di Giove²¹⁰.

Le appliques cruciformi in bronzo (Tavv. 29-30, 103a-e) non sono frequenti: esemplari simili ma non identici in bronzo sono presenti in altre tombe della stessa necropoli

e della necropoli Le Pegge²¹¹; molto più frequenti le appliques di forma analoga ma in osso, con decorazione a linee incise e cerchielli, con molte varianti per quanto riguarda le espansioni laterali, singole doppie, unilaterali etc.; si tratta di una vasta famiglia tipologica ben documentata anche in ambiente villanoviano bolognese in contesti collocabili tra la fine dell'VIII e il VII secolo a.C. che vengono spesso rinvenute combuste tra i resti del rogo, a dimostrazione della loro applicazione su arredi che venivano posti sulla pira, forse lo stesso letto funebre²¹².

Le appliques a paperelle con lungo peduncolo inferiore (Tav. 30, 104a-d), a differenza di quelle attribuite alla decorazione del *carpentum* (cfr. p. 89) sono relativamente frequenti e probabilmente erano utilizzate per usi diversi, considerato anche la estesa variabilità nel numero di esemplari presenti. È certo che in alcuni casi, ad esempio nella t. 47/1972 Lippi, le appliques erano inserite sul coperchio del dolio e si può dedurre dal loro numero che dovevano essere disposte radialmente con il becco (da cui pendevano catenelle) rivolto all'esterno. Anche di questo tipo esistono più varietà, differenziate per proporzioni e spessore del corpo, di cui si potrà valutare in seguito un eventuale diverso uso e significato. In questa tomba non sono stati identificati oggetti cui attribuire questa decorazione.

Tre piccoli elementi subcilindrici (Tav. 29, 96-98), o almeno i due con foro passante, potrebbero essere rivestimenti della parte terminale di piedi di mobili (tavolini, panchetti?), se si può considerare valido il confronto con elementi in una tomba a tumulo ad Asperg, che potrebbero aver avuto simile funzione²¹³.

Patrizia von Eles

²⁰⁷ Si veda da ultimo, con bibliografia precedente, JURGEIT 2000.

²⁰⁸ *Gli Etruschi* 2000, p. 578, n. 120.

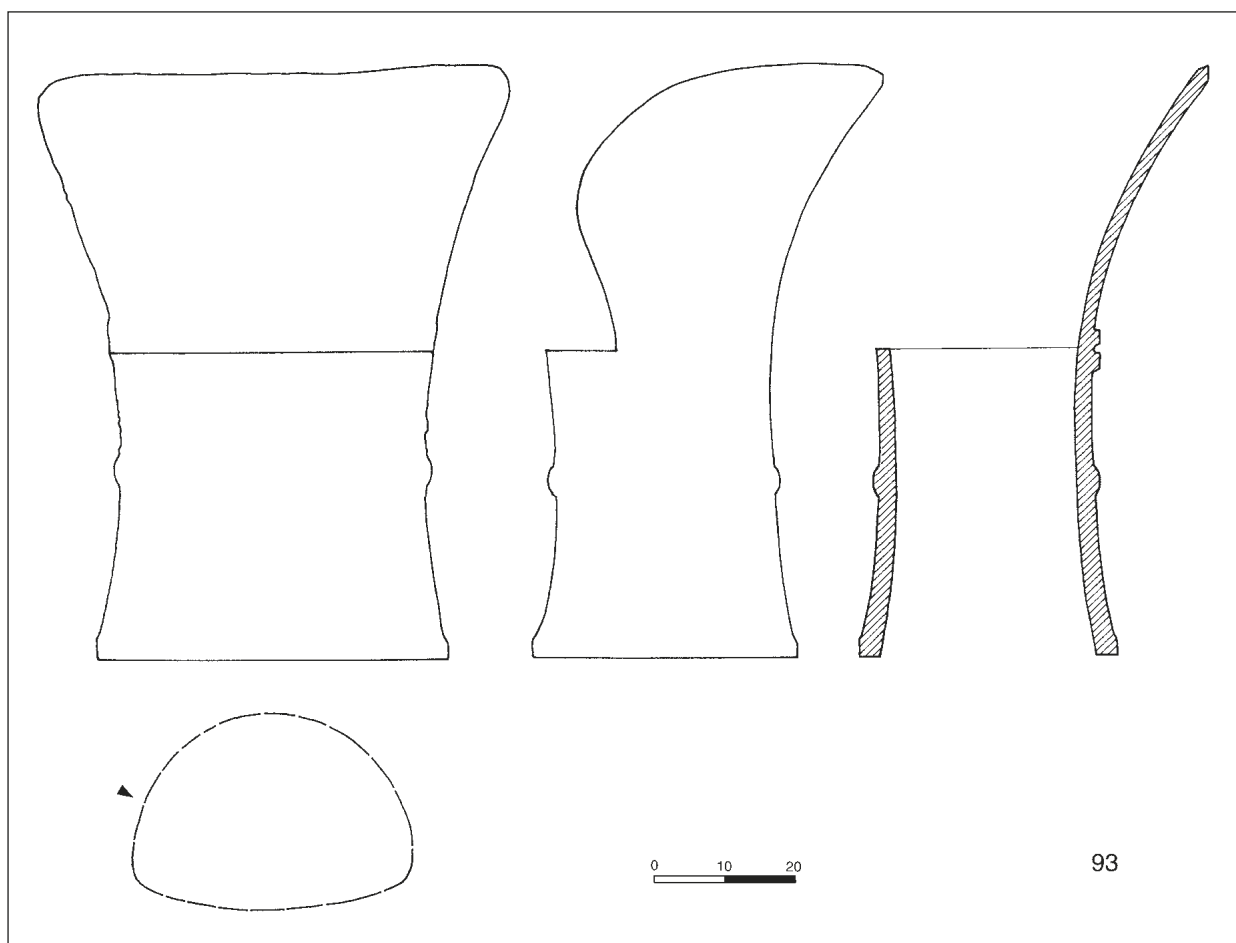
²⁰⁹ Non è stato possibile far eseguire analisi chimiche su questo pezzo o sul quello della citata tomba Moroni, in quanto già completamente impregnati di consolidanti.

²¹⁰ SCHEID 1994, p. 73.

²¹¹ Tt. F/1988 Lippi, 12/1971 Le Pegge (con 12 esemplari), 17/1971 Le Pegge (con un esemplare).

²¹² TOVOLI 1989, p. 294.

²¹³ ZÜRN 1970, p. 14, tav. 21, c-d, f-g.



Tav. 26 – Arredi: trono (93).

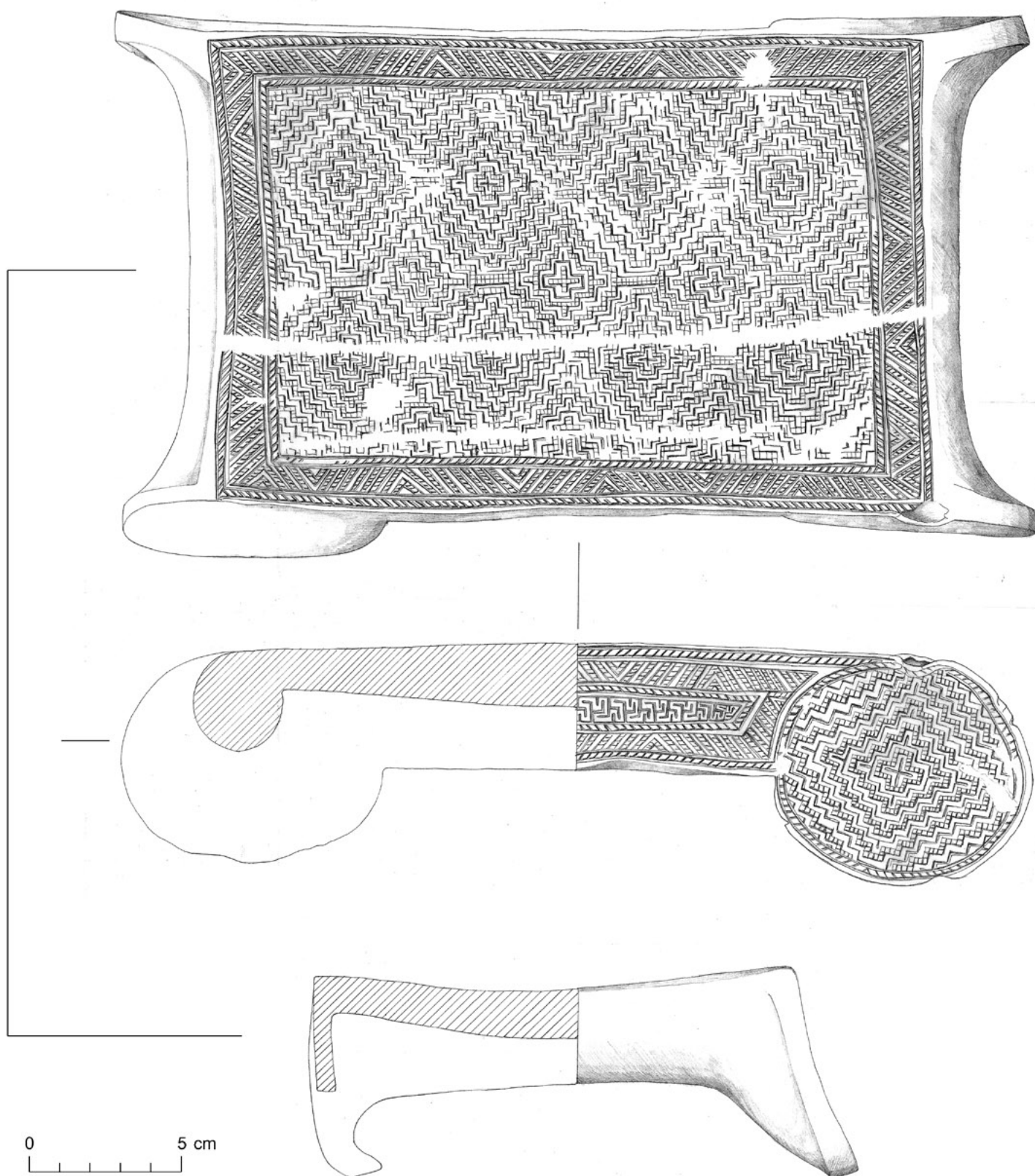
4.3.1 Catalogo degli oggetti d'arredo

93. Trono con base cilindrica cava e schienale svasato e arrotondato; decorato a intaglio e sovradipinto. Legno e bronzo (cfr. pp. 296, 298), ricomposto e integrato. H. 79; \varnothing max. 40. Inv. 13539. Tav. 26. Per la descrizione della decorazione cfr. pp. 248-259.

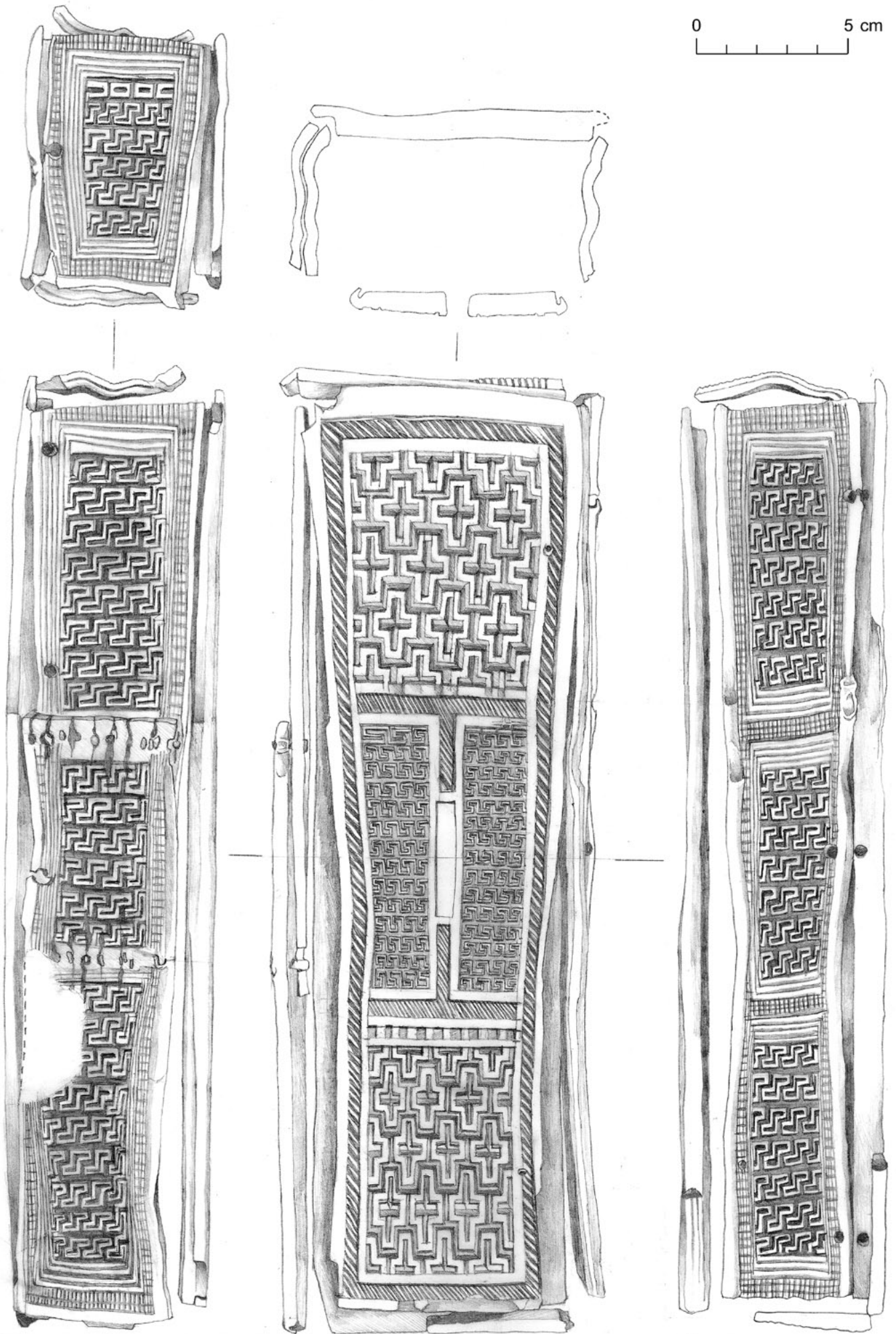
94. Suppedaneo rettangolare, con piedi a voluta sui lati lunghi; la superficie della pedana è interamente decorata a intaglio con motivi a losanga all'interno di una cornice con motivi angolari. Sui lati lunghi, le volute sono sottolineate da motivi radiali a zig-zag racchiusi in una cornice circolare, lo spazio intermedio è riempito da più righe a motivi angolari. Sui lati corti, le volute sono sottolineate da motivi radiali a zig-zag racchiusi in una cornice circolare, lo spazio intermedio è riempito da

più righe a motivi angolari. Alla decorazione intagliata si sovrappongono resti di pittura in colore bruno, ottenuta con pigmenti attualmente non più identificabili. L'oggetto è ricavato da una sezione di tronco (non un'asse) scavato in direzione verticale: gli anelli dell'albero risultano pertanto disposti nella direzione dell'asse maggiore (Fig. 141). Legno, ricomposto (cfr. p. 296). H. 11; lung. 41,5; largh. 22; Inv. 13534. Tav. 27.

95. Cofanetto a forma di parallelepipedo, costituito da assicelle, collegate l'una all'altra mediante incastri e legacci; tutti i lati sono costituiti da un'unica assicella ad eccezione di quello posteriore formato da due pezzi sovrapposti in parte e uniti assieme mediante fibre che passano attraverso due file verticali di 8 fori; il medesimo sistema di legacci in fibra passanti in due coppie di fori corrispondenti, doveva



Tav. 27 – Arredi: suppedaneo (94).



Tav. 28 – Arredi: cofanetto (95).

permettere il raccordo del coperchio con la parete di fondo e l'apertura del cofanetto, anche con l'aiuto di una presa che si collocava a incastro in un foro rettangolare al centro del coperchio. Ad eccezione del fondo, l'intera superficie è decorata con motivi a meandro spezzato e a croce delimitati da cornici; come il suppedaneo, il cofanetto reca tracce di pittura sovrapposte all'intaglio; la sintassi decorativa è organizzata in funzione della forma: lo schema sul coperchio si articola in tre pannelli di cui quello centrale presenta un motivo di separazione in corrispondenza del foro per la presa; la parte centrale ne risulta così divisa in due pannelli minori, sui quali il motivo decorativo a meandro spezzato, analogo a quello dei lati, viene ripreso in dimensioni minori. Legno, ricomposto con qualche lacuna (cfr. pp. 294-295). H. 7 ca.; lungh. 31,5; largh. 9,5. Inv. 13533. Tav. 28.

4.3.2 *Catalogo delle appliques e degli elementi decorativi per arredi*

96. Elemento subcilindrico costolato con una estremità chiusa e con foro quadrangolare passante al centro. Bronzo, frammentario. H. 0,7; ø 2,7. Inv. 67831. Tav. 29.

97. Elemento subcilindrico costolato con una estremità chiusa e foro centrale con perno. Bronzo, frammentario. H. 1,3; ø 3,1. Inv. 67832. Tav. 29.

98. Elemento subcilindrico con perno centrale. Bronzo, deformato dal fuoco, frammentario. H. 1,7; ø 2,7. Inv. 67833. Tav. 29.

99. Quattro frammenti di asticchie a sezione circolare, rastremate. Osso, combuste. Lungh. 1,9; largh. 0,4 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 176018. Tav. 29.

100. Applique di forma ovale con sezione piano convessa e foro passante ad una estremità. Osso, combusta, lacunosa. Lungh. 2; largh. 1,6. Inv. 176015. Tav. 29.

101. Applique di forma rettangolare con una faccia e il fondo decorati da cerchielli concentrici incisi. Osso, combusta, frammentaria. Lungh. 1,4; largh. 0,6. Inv. 176017. Tav. 29.

102. Sei frammenti di appliques a sezione piano convessa, due con fori passanti, tre con

modanature e, una, con cerchielli concentrici. Osso, combuste. Lungh. 2,2; largh. 1 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 176014. Tav. 29.

103. Gruppo di dodici appliques cruciformi.

a) Quattro appliques cruciformi con bracci brevi desinenti a bottoncino e con i lunghi decorati da una doppia costolatura e conclusi da perni. Bronzo, lacunose. Lungh. 4,6; largh. 2,3-2,5; spess. 1. Inv. 13520. Tav. 29.

b) Coppia di appliques cruciformi c.s. Bronzo, combuste, lacunose. Lungh. 5,3; largh. 2,5; spess. 1,5 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 15195a, b. Tav. 29.

c) Applique cruciforme con una faccia piana ed una convessa e con bracci brevi desinenti a globetto e un braccio lungo appiattito. Fusa assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 2,6; largh. 2,4. Inv. 76595 v. Tav. 30.

d) Quattro appliques cruciformi c.s. Bronzo, combuste, frammentarie. Lungh. 2,9; largh. 2,3; spess. 0,6 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 172222. Tav. 30.

e) Applique cruciforme. Saldata agli oggetti nn. inv. 76612 a-c (Cat. nn. 138 g, 275, 295). Bronzo, combusta, lacunosa. Lungh. 4,8; largh. 2,6; spess. 1,3. Inv. 76612 d. Tav. 30.

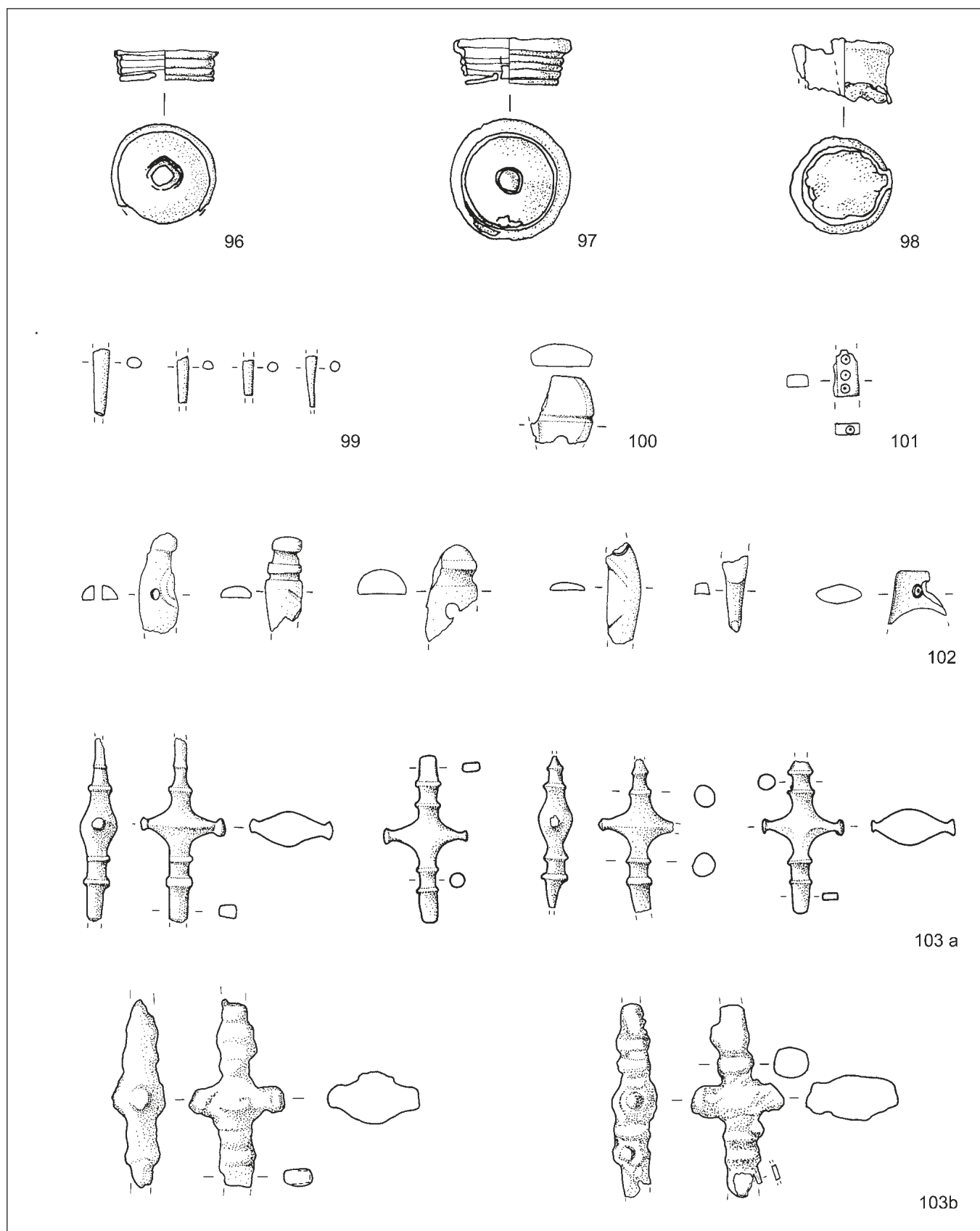
104. Gruppo di sette appliques ad anatrella.

a) Quattro appliques ad anatrella stilizzata con corpo a sezione sub-circolare, forellino nel becco e lungo chiodo a sezione rettangolare. Bronzo, un esemplare lacunoso e tre frammentari. Lungh. 4,5; largh. 2,9 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 13519 a-d. Tav. 30.

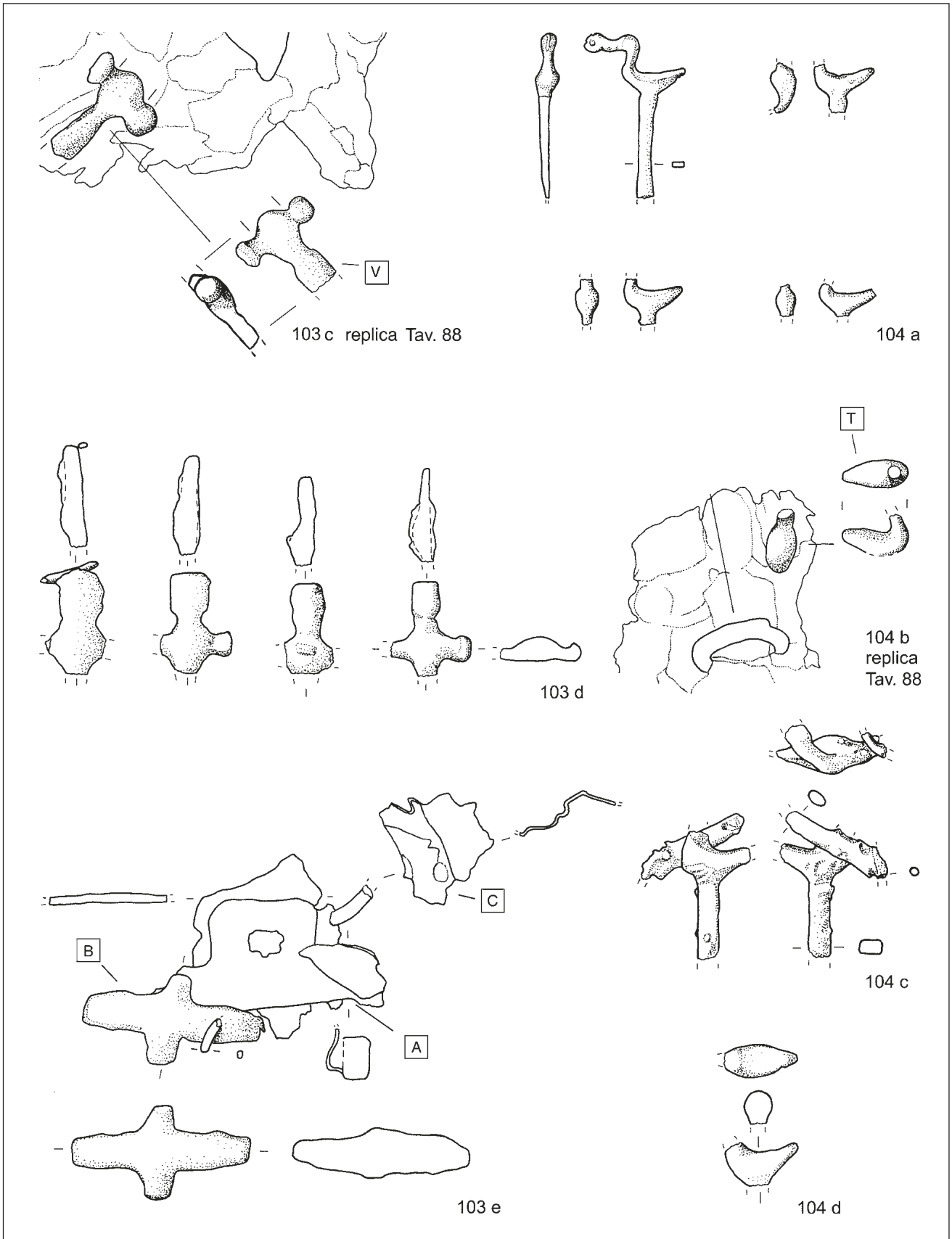
b) Applique ad anatrella c.s. Fusa assieme al gruppo di oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 1; largh. 1,8. Inv. 76595 t. Tav. 30.

c) Applique ad anatrella c.s. Saldata ad un frammento di verga. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 3,6; largh. 2,4. Inv. 76609. Tav. 30.

d) Applique ad anatrella c.s. Bronzo, frammentaria. Lungh. 1,2; largh. 2. Inv. 176004. Tav. 30.



Tav. 29 – Appliques e elementi decorativi (96-103b); scala 2:3.



Tav. 30 – Appliques e elementi decorativi (103c-104d); scala 2:3.

4.4 Carri

I dati di scavo purtroppo non illuminano sulle modalità di deposizione dei resti di carro nella sepoltura: l'unico elemento certo è che si trovavano all'interno del cassone ligneo e che, come parte degli elementi di bardatura, mostrano evidenti segni di combustione; tuttavia, mentre alcuni oggetti sono stati esposti ad alte temperature per tempi sufficientemente lunghi da provocare frammentazione e rifusione, altri hanno subito una esposizione al calore più limitata, forse indiretta. Ciò sembrerebbe suggerire che i carri erano stati smontati prima del rogo e che, probabilmente, alcune parti erano solo accostate alla pira e non poste direttamente su di essa. La raccolta dei materiali e la deposizione nella sepoltura può essere avvenuta solo "a freddo"²¹⁴, considerata anche la presenza nel cassone di oggetti integri, inclusi quelli più delicati come i tessuti.

Nelle tombe di Verucchio i resti di carri e bardature sono solitamente combusti e depositi assieme al resto del corredo, talvolta addirittura all'interno del cinerario, il che dimostra come, nell'ambito del sistema simbolico della sepoltura, i carri doversero essere ritenuti di stretta pertinenza del defunto. In ambito etrusco la situazione sembrerebbe diversa: pare, infatti, frequente una deposizione in qualche modo "sepa-

rata" del/dei carri dal resto del corredo, sia nel caso di tombe a camera o a tumulo con struttura complessa, dove il carro è deposto in uno o più ambienti separati, sia nelle tombe a fossa dove, talvolta, sembra di ritrovare un analogo significato rituale, ad esempio, nella sistemazione del carro sopra il livello di deposizione o nella collocazione in un gruppo a sé stante. Ancora diverso doveva essere il significato quando i resti di carro, combusti, non venivano raccolti, come nel caso di Vadena²¹⁵.

È stato più volte sottolineato il valore che il carro assume nella segnalazione del rango degli individui, in ambito etrusco e italico²¹⁶. È noto d'altronde come il *currus* avesse perso già da tempo una funzione reale quale mezzo da combattimento; ci si potrebbe chiedere se la sua presenza sia da considerare un semplice indicatore di rango o se segnali un ruolo specifico, come sembra probabile vista la quasi esclusiva presenza in tombe maschili²¹⁷ generalmente di armati. D'altra parte l'uso del *currus* per funzioni non militari (neppure a livello simbolico o da parata) è ben documentato, ad esempio, sul cinturone di bronzo da Vulci, dalla tomba detta di Iside, con corteo di carristi non armati e relativi aurighi²¹⁸. Molto convincente, in particolare, il pensiero di G. Colonna sulla funzionalità dell'uso del carro (da trasporto) da parte dell'aristocrazia gentilizia, in relazione alla

²¹⁴ Sulla possibilità che la pira sia stata "ritualmente spenta" cfr. pp. 29-30.

²¹⁵ Sarebbe opportuna una verifica sistematica che non è possibile affrontare in questa sede; la deposizione del carro sopra il livello di deposizione è, ad esempio, a Marsiliana (MINTO 1921, *passim*) mentre per la deposizione separata si può ricordare, ad esempio, Vetulonia (Tomba del Duce e Circolo delle Pellicce, CAMPOREALE 1967, p. 28; FALCHI 1891, p. 188); nel Lazio, nell'Italia adriatica e in Italia Meridionale sembra prevalente la deposizione del carro nella fossa, spesso accanto al defunto o addirittura vicino alla testa (*Carri da Guerra* 1997, Repertorio, *passim*); per Vadena vedi CAMERIN 1997, p. 36. Le modalità rituali andrebbero esaminate anche alla luce di possibili variazioni in relazione alla cronologia, poiché, ad esempio, nella tomba A di Casale Marittimo, la più antica del gruppo, databile sullo scorcio dell'VIII secolo, i resti del carro sono depositi dentro il contenitore della sepoltura.

²¹⁶ Più incerta invece l'interpretazione che vede nella presenza del carro una allusione al viaggio ultraterreno e alla eroizzazione dei defunti; tale aspetto del rituale, come quello della "vestizione" del cinerario, di norma connesso alla eroizzazione come modello culturale di derivazione greca, andrebbe forse riconsiderato (Cfr. pp. 21-28).

²¹⁷ Un caso di presenza di *currus* in una tomba femminile è segnalato nel repertorio in *Carri da Guerra* 1997, n. 166 per la t. VI di Veio Vaccareccia; molto dubbia è tuttavia l'attribuzione di genere per questa tomba, sia per la scarsità degli elementi identificativi (un terminale tubolare ad anello che troverebbe confronto nella t. 15 di Decima), sia perché il corredo comprende anche elementi generalmente maschili, come una fibula serpeggiante; potrebbe trattarsi, come le analisi dei resti ossei di tombe a cremazione dimostrano sempre più frequentemente, di una doppia sepoltura.

²¹⁸ Riprodotto da Montelius in *Carri da Guerra* 1997, p. 18, fig. 4.

proprietà di terra e armenti e alla conseguente necessaria mobilità²¹⁹. Una siffatta interpretazione ben si presta a spiegare la frequente presenza di carri in tombe maschili e femminili a Verucchio; qui una struttura gentilizia è chiaramente evidente, al punto che è possibile ritenere che la separazione delle famiglie aristocratiche dal resto della comunità si configurasse anche nell'uso esclusivo delle necropoli fin qui individuate²²⁰. A ciò si aggiunge la morfologia del territorio, con aree di fondovalle e di pendio ben distinte dall'insediamento (o almeno dai centri riservati ai gruppi gentilizi), collocato, per quanto noto, in posizione dominante, ma perciò stesso lontano dai terreni produttivi e dai pascoli²²¹.

A partire dalle osservazioni di G. Colonna, si può avanzare qualche considerazione aggiuntiva sul diverso significato dei carri da trasporto rispetto ai carri da guerra.

La presenza del *carpentum*, è dominante, ma non esclusiva, nelle tombe femminili dove è stata di norma interpretata come la "traduzione" (il calesse in sostituzione del *currus*) della funzione ideologica del carro da guerra²²²: segnale di eroizzazione prima, e indicatore di rango poi, nel modello di derivazione orientale. Il carro da trasporto risulta tuttavia assai diffuso e la sua frequente deposizione anche in tombe maschili²²³, con e senza armi, potrebbe dimostrare una valenza autonoma, non legata ai mo-

delli eroici quanto piuttosto funzionale alla specifica rappresentazione sociale di una élite aristocratica molto legata al territorio. A Verucchio, sulla base dei dati finora disponibili²²⁴, le tombe che contengono elementi certi e diretti di carro sono almeno una quindicina nella sola necropoli Lippi; naturalmente il numero di tombe in cui l'uso del carro è segnalato indirettamente da oggetti per la bardatura è molto più alto²²⁵. Nel ragionare sull'uso del carro occorre infatti tenere nettamente distinti due livelli di documentazione: quello relativo alla deposizione del carro nella sepoltura²²⁶ e le testimonianze indirette: in questo caso, oltre ai morsi spesso presi in considerazione in quest'ottica, ci sono altri elementi di bardatura che assai di frequente vengono trascurati. Ciò è particolarmente grave nella valutazione dei carri eventualmente trainati da animali che non richiedevano il morso, quali muli o asini. Se si considera che tale tipo di traino era probabilmente adibito al *carpentum*, ne consegue che il numero delle tombe che testimoniano l'uso del carro è senz'altro destinato ad aumentare grandemente e ciò riguarda in particolar modo le sepolture femminili. Bisognerebbe però poter valutare il diverso significato della deposizione del carro, rispetto a quella della sola bardatura, anche quando questa implichi necessariamente l'uso del carro stesso²²⁷.

²¹⁹ COLONNA 1997, p. 20.

²²⁰ Cfr. pp. 5-12.

²²¹ È possibile che le tracce di insediamento fin qui individuate, purtroppo oggetto di interventi di scavo assai limitati, si riferiscano ai gruppi gentilizi che utilizzavano le vicine aree sepolcrali; ci sono tuttavia elementi consistenti per ritenere che nell'area di Pian del Monte si concentrassero anche attività probabilmente di interesse generale per la comunità (VON ELES 1999).

²²² STOPPONI 2000, p. 171.

²²³ Questo dato, particolarmente evidente a Verucchio, non è ignoto in Etruria: si può citare, a titolo di esempio, la t. A di Casale Marittimo dove è presente un carro da trasporto e non un *currus* (ESPOSITO 1999, p. 44), o la t. IV da Poggio Buco (BARTOLONI 1972, p. 54, fig. 22, n. 28).

²²⁴ Sono state considerate tutte le tombe delle necropoli Le Pegge, Moroni e Lavatoio, degli scavi Lippi 1963 e 1970, circa il 90% degli scavi Lippi 1972; il campione quindi, pur non essendo completo, rappresenta una base statistica (circa il 93% del totale) certamente attendibile per valutazioni complessive.

²²⁵ Cfr. nota n. 280.

²²⁶ Completa o con la formula *pars pro toto*; è probabile che le due modalità siano riconducibili a diverse espressioni simboliche.

²²⁷ In molti casi sono presenti i resti del carro quasi sempre bruciato, in alternativa l'uso del carro è segna-

Allo stato attuale della documentazione si può dire che le tombe con resti di carro e/o bardatura nella necropoli Lippi rappresentano circa un sesto del totale, mentre nelle necropoli Moroni e Le Pegge, più limitatamente indagate, questa percentuale sale ad oltre il 50%. Per una precisa valutazione del fenomeno occorrerà distinguere l'incidenza dei carri in relazione alla scansione cronologica; tuttavia, considerando che le necropoli verucchiesi non scendono oltre il VII secolo inoltrato²²⁸, la diffusione dei carri, certamente legata ad una organizzazione territoriale non urbanizzata²²⁹, pare interessare la comunità verucchiese in maniera diversa da ciò che contemporaneamente interessa il territorio etrusco e bolognese.

Limitando l'analisi alla necropoli Lippi, si può osservare (Fig. 27) che la distribuzione

tra tombe maschili e femminili è assolutamente equilibrata; equilibrio che permane anche considerando solo le tombe in cui vi sono elementi certi di *carpentum*; i casi in cui vi è certezza sulla presenza di *currus* sono per ora solo due²³⁰.

Nella t. 89 sono stati identificati i resti di tre carri: un *currus*, un *carpentum* e un calesse²³¹; ciò permette anche di approfondire le questioni poste dalla presenza di più tipi di carro nelle sepolture, secondo un rituale che la lacunosa documentazione disponibile lascia intravedere con relativa frequenza²³².

Riconoscere la presenza di più carri e comprendere con esattezza il significato della loro inclusione nei depositi funerari è cosa resa assai difficile dalla frequente assenza di dati relativi alle modalità di deposizione e di giacitura²³³. È probabile che il *carpentum*

lato dalla presenza di morsi (particolarmente di coppie di morsi) e/o di elementi della bardatura (in particolare nelle tombe femminili i sonagli conici, in letteratura spesso definiti "stimoli", si veda GENTILI 1992, p. 50, fig. 7). Sembra ragionevole ricondurre alla tipologia dei *carpenta* o a quella dei calessi (cfr. nota n. 231) anche i casi privi di morsi, ma con elementi di bardature che erano comunque utilizzate anche nel caso di traino con muli. Il totale delle tombe in cui è segnalata la presenza di carro e/o di elementi probabili di bardatura arriva almeno a 79.

²²⁸ Con l'eccezione di un paio di tombe dagli scavi Scarani, databili intorno alla fine del secolo.

²²⁹ STOPPONI 2000, pp. 187-188.

²³⁰ Si tratta delle tt. 89/1972 e A/1988 Lippi.

²³¹ La definizione del *currus*, o carro da guerra, pone pochi problemi, almeno fin tanto che la questione sia convenire che si tratta di un mezzo da trasporto a due ruote, aperto posteriormente e trainato da almeno due animali. Più complessa è la questione per quanto riguarda i carri da trasporto; se le ricostruzioni di carri a quattro ruote sono relativamente numerose, molto più problematica appare quella dei cosiddetti calessi; il termine "calesse" in italiano indica (desidero ringraziare V. Kruta che ha attirato la mia attenzione su questa questione) un carretto a due ruote munito di due stanghe che, unite da una cinghia, permettono il traino da parte di un solo animale. Il carro A di Sirolo, come il carretto a due ruote che compare sulle lastre fittili di Murlo, risulta avere un timone che passa in mezzo a due animali permettendone l'aggiogamento (questi veicoli in italiano vengono comunemente indicati come "tiro a due"); poiché il termine *carpentum* è usato nelle fonti per indicare il carro a due ruote usato dalle matrone romane (tipologia che probabilmente corrisponde a quella di cui qui si discute) preferiamo utilizzare questo termine per indicare genericamente un veicolo da trasporto a due ruote trainato da due animali; manteniamo invece il termine *calesse* per i veicoli a due stanghe trainati da un solo animale. Tecnicamente gli elementi distintivi del *currus* sono stati ben identificati, per i *carpenta* esistono maggiori difficoltà. Non rappresentano elementi sicuri i sostegni per assali rotanti, i terminali di timone e ancor meno le barrette a tre anelli o cosiddetti "poggiaredini"; la presenza di acciarini (CAMERIN 1997, p. 34) non è indicazione sicura di *currus* né dal punto di vista funzionale né dal punto di vista simbolico; si possono ritenere indicativi elementi di decorazione del parapetto e ganci per il predellino (spesso non riconosciuti). Per i calessi a due stanghe, per il momento l'unica indicazione sembra venire dalla presenza di resti di stanghe. Per il *currus* sarebbero indicativi gli occhielli per tiranti, che avrebbero avuto la funzione di tenere teso il rivestimento in cuoio della cassa; difficile tuttavia riconoscere questo tipo di occhielli e individuarne la funzione, soprattutto quando non siano presenti in numero elevato (nella tomba di Decima che ha permesso l'identificazione ce ne sono sei).

²³² In *Carri da Guerra* 1997, pp. 337-339 vengono elencati 11 casi di sepolture, in alcuni casi bisome, con più di un carro, per lo più *currus* e *carpentum*.

²³³ Preziosi, anche se ancora preliminari, i dati relativi al ritrovamento del carro di Sirolo (*Carri da Guerra* 1997, pp. 229-259), che permettono non solo di risolvere dubbi relativi alla funzione di alcuni oggetti, ma anche di identificarne altri (ad esempio i ganci per predelle), in precedenza non riconosciuti come elementi che permettono di individuare la presenza di un carro e segnatamente di un *carpentum*.

o un calesse a stanghe venisse usato per il trasporto funebre²³⁴ e successivamente quale letto funebre; nel caso di tombe a incinerazione, sarebbe quindi importante sapere se il carro sia combusto (completamente o meno); nel caso di due (o più) carri il significato dell'eventuale combustione di più di un carro pone un'ulteriore questione.

Tra i casi ben noti dove sono documentati diversi tipi di carro si inserisce la tomba di Colle del Forno; particolarmente stimolante l'osservazione di G. Colonna che ritiene il *carpentum* «pertinente, forse, assieme al pettorale d'oro, alle funzioni sacerdotali del capo-guerriero sepolto nella tomba»²³⁵. A Verucchio, come si è visto²³⁶, l'uso del *carpentum* in tombe maschili è piuttosto frequente, anzi il carro da trasporto è meglio attestato del *currus*. Sembra quindi difficile considerarlo un attributo legato alle funzioni sacerdotali anche se, per quanto concerne il personaggio cui appartiene la sepoltura che qui si discute, occorre valutare l'insieme degli elementi del corredo assieme alla decorazione sul trono²³⁷.

In conclusione la rarità del *currus* a Verucchio induce a credere che, in questo contesto, esso sia da porre in relazione a specifici ruoli, mentre per il *carpentum* è ipotizzabile un valore di indicatore di rango; l'analisi dettagliata di tutti i resti potrebbe portare al riconoscimento di ve-

coli dotati di particolari caratteristiche cui attribuire un uso cerimoniale; in questi casi la deposizione nella tomba potrebbe non rappresentare solo una generica indicazione di rango²³⁸. Non è superfluo ricordare che sulla spalliera del trono i personaggi seduti su seggi decorati sono trasportati su carri a quattro ruote e che, come lo stesso Colonna ricorda, «a Roma uno degli attributi dei re, mutuato dall'Etruria, era la *sella curulis* in avorio, il sedile da carro o da trasportare su carro, assunto con la Repubblica dai magistrati»²³⁹; se il carro da trasporto cerimoniale era effettivamente a quattro ruote (e tale doveva essere per alloggiare la *sella curulis*) resta da definire la funzione di un altro carro cerimoniale, a due ruote e di piccole dimensioni.

È a questo punto indispensabile una analisi dettagliata di tutti i frammenti riconducibili a carri; poiché la funzione dei singoli elementi, talora anche per quelli di tipologia meglio nota, è controversa e soggetta a interpretazioni diverse, si preferisce discutere i resti in rapporto alla possibile funzione. A seguire vengono elencati i frammenti interpretati come resti di carro o di bardatura; talvolta, tuttavia, l'opzione definitiva per l'una o l'altra ipotesi non può essere stabilita²⁴⁰. La conoscenza della posizione degli elementi di bardatura, oltre a permettere una sicura identificazione degli oggetti²⁴¹, consentirebbe anche di individuare associazioni particolari da collegare

²³⁴ Tale uso di un *carpentum* coperto da telone è documentato in epoca molto più tarda da una cassa di urna cineraria da Volterra (MASSA PAIRAULT 1985, p. 84, n. 62).

²³⁵ COLONNA 1997, p. 20.

²³⁶ Cfr. p. 84.

²³⁷ Per una definizione del personaggio sepolto in questa tomba come uomo libero, dotato del possesso di terra ma anche di funzioni sacerdotali, cfr. TORELLI 1997a, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, p. 74.

²³⁸ Ancora una volta occorre dire che questo tipo di indagine presuppone, per ricostruire nei dettagli i sistemi simbolici legati ai vari ambiti, una conoscenza completa ed estremamente analitica dei corredi (e, soprattutto per le sepolture a cremazione, ciò include anche i frammenti di oggetti combustibili, quindi spesso di difficile interpretazione, ma ciò nondimeno, indispensabili).

²³⁹ COLONNA 1997, p. 17.

²⁴⁰ I problemi relativi alla conservazione e identificazione dei resti di carri sono ben sottolineati da A. Emiliozzi (*Carri da Guerra* 1997, p. 96); occorre aggiungere che per permettere effettivamente l'identificazione di frammenti spesso assai mal conservati sarebbe necessario che in occasione di ogni pubblicazione che riguarda questo tipo di materiale, venisse sempre resa disponibile una documentazione completa con disegni, sezioni e misure, mentre anche in opere recenti si trovano spesso solo fotografie talvolta anche mancanti di scala o misure.

²⁴¹ Ad esempio i dischi di lamina o traforati, per lo più in bronzo, sono quasi sempre interpretati come

a situazioni determinate. Ad esempio, l'ipotesi che i carri da trasporto fossero trainati da muli privi di morso²⁴², potrebbe essere confermata da una verifica sistematica del numero dei morsi nei casi di presenza di due carri²⁴³, ovvero dalla presenza di altri elementi di bardatura in tombe dove mancano i morsi. Diversamente si potrebbe ritenere che i morsi "singoli", segnalino la presenza di cavalli da cavalcatura.

Prima di passare ad analizzare i frammenti rinvenuti nella t. 89 occorre ricordare che le condizioni esatte di giacitura non sono note, i resti sono in gran parte bruciati e spesso frammenti diversi e pertinenti ad oggetti diversi aderiscono l'uno all'altro per effetto di combustione e di ossidazione. Si presentano quindi tutti gli elementi individuati come pertinenti ai carri, con maggiore o minore certezza, analizzandoli per ricavarne, anche tramite il confronto con quanto noto altrove, indicazioni sulla

funzionalità. Al termine della presentazione dei frammenti viene proposta una tabella di sintesi (Fig. 28) con l'attribuzione dei frammenti ai diversi tipi di carro, ove ciò risulti, a mio avviso, possibile.

4.4.1 Parti di timoni o di stanghe

Tra i materiali attribuibili ad un timone ci sono quattro elementi tubolari con espansioni e terminazioni a pomello schiacciato; tre di essi sono uguali (Tav. 31, 105), e potrebbero essere gli elementi terminali di un timone di *carpentum*²⁴⁴; il quarto frammento (Tav. 31, 117), che aderisce per ossidazione a due degli elementi precedenti, è tuttavia diverso: ha infatti forma tubolare liscia, con terminazione a calotta schiacciata e singola costolatura alla base di essa; non si tratta quindi di un terminale a quattro canne²⁴⁵; d'altronde solo il ter-

falere, mentre recenti rinvenimenti dimostrano che sono possibili diverse funzioni: ad esempio a Casale Marittimo si tratta di elementi nel sistema di sospensione delle spade corte; del corredo di questa stessa tomba fanno parte vari tipi di dischi. Alcuni di quelli traforati, inizialmente interpretati come falere, avevano, a nostro avviso, la stessa funzione di quelli di Casale Marittimo; per altri, di lamina, preferiamo proporre una interpretazione diversa, come elementi decorativi del carro (cfr. p. 89), in considerazione delle dimensioni e delle caratteristiche strutturali.

²⁴² A Sirolo gli animali deposti nel tumulo sono "equini" non meglio identificati, forse ibridi ma con denti consumati dal morso (WILKENS 1997, pp. 254-259).

²⁴³ A Verucchio, ad esempio, le tombe con pendagli da bardatura senza morsi potrebbero indicare muli o asini.

²⁴⁴ Come suggerisce il confronto con il timone del *carpentum* di Sirolo (LANDOLFI 1997, fig. 21); a Verucchio tre elementi simili sono presenti nella t. 24/1970 Le Pegge, una ricca sepoltura femminile, senza morsi né altri elementi di carro, ma con falere e pendagli, probabilmente da bardatura, per la quale si potrebbe pensare ad un traino effettuato da muli o asini.

²⁴⁵ Questa è l'interpretazione data da CAMERIN 1997, p. 332, n. 228: la funzione del terminale, chiaramente riconoscibile nel carro di Sirolo è quella di unire insieme le terminazioni delle due stanghe incurvate che hanno origine dalle sponde del carro e un altro elemento inserito come rinforzo dal punto in cui le stanghe si uniscono; è difficile quindi che possano interpretarsi come terminali di timone elementi a quattro o più canne. A conferma di quanto sopra va sottolineato che gli elementi a quattro o cinque canne (t. V Vaccareccia, elemento a quattro canne, PALM 1952, tav. XIII, 22; t. VII Vaccareccia, a cinque canne, PALM 1952, tav. XVII, 12) hanno una struttura completamente differente, sono infatti di lamina sottile e unita da elementi subcilindrici altrettanto deboli e recano un elemento terminale decorativo (uccellino); difficilmente quindi avrebbero potuto assolvere la funzione qui discussa. Tra gli esemplari elencati da Galeotti (GALEOTTI 1986-1988) (aggiungendo anche il pezzo dalla tomba a Circolo di Perazzeta di Marsiliana così interpretato in *Carri da Guerra* 1997, Rep. n. 117) mi pare si possano escludere tutti gli esemplari a quattro o cinque canne, per i motivi sopracitati; dubbia rimane la lettura del pezzo da Civitacastellana, il cui disegno è troppo schematico, e di quello da Trevignano, t. dei Flabelli, vicino come struttura agli esemplari veienti, in particolare a quello a tre canne della t. III Vaccareccia; l'esemplare dalla t. 4 di Poggio Buco è particolarmente interessante perché presenta i tre elementi cilindrici uniti già in fase di fusione da elementi trasversali, il che dà al pezzo una evidente robustezza, soluzione che potrebbe essere alternativa all'uso di raccordi separati.

I cosiddetti "poggiaredini" o, meglio, sbarrette a tre anelli, assenti nella t. 89, potrebbero, infatti, aver avuto una funzione complementare ai terminali a tre canne. A Verucchio sono stati schedati a tutt'oggi undici pezzi, distinguibili in più tipi diversi, oltre che per motivi morfologici, anche per la differente lunghezza degli elementi distanziatori

minale a tre canne ha una giustificazione funzionale. Non è possibile stabilire con certezza la funzione di questo oggetto, anche se potrebbe trattarsi di un elemento della ringhiera del *carpentum*²⁴⁶.

Del timone del *currus* non vi sono elementi certi; tuttavia il frammento anulare profilato, in bronzo, (Tav. 31, 107) o, in particolare, un altro elemento tubolare ricurvo, al cui interno si notano resti di legno (Tav. 31, 106), potrebbero esserne i terminali.

Altri elementi in ferro (Tav. 32-33, 108 a-g) sembrano, per le dimensioni, da collegare alle stanghe di un carro e ciò pone non pochi problemi: si tratterebbe, infatti, di un terzo carro, un vero e proprio calesse a due stanghe, per il quale non conosciamo confronti e che, a quanto noto dalla bibliografia, risulterebbe usato solo molto più tardi²⁴⁷; gli altri pezzi conservati non aiutano a sciogliere i dubbi: come già chiarito, gli acciarini di forma canonica si riferiscono a quattro ruote di due misure diverse (due più due), ma è probabile che altri frammenti di perni²⁴⁸ (Tav. 46, 125 a-b) svolgessero la stessa funzione²⁴⁹ mentre i frammenti di cerchioni non sono in condizioni tali da permettere ipotesi sul numero e le dimensioni.

Non ci sono fascette, aperte o chiuse da perni, ma al rivestimento del timone potrebbero appartenere alcuni elementi anulari (Tav. 49, 129-130).

4.4.2 Elementi del currus

Del parapetto del *currus* rimangono due elementi angolari (Tav. 35, 112 a-b; Fig. 29), per i quali sembra convincente l'ipotesi di collocazione agli angoli anteriori proposta da A. Emiliozzi e ripresa da M. Cygielman²⁵⁰ per il *currus* della tomba del Littore di Vetulonia.

Del corredo fanno parte tre elementi a figura di cane (Tav. 34, 109-111; Fig. 30), uno dei quali con due animali uniti per la parte posteriore; elementi configurati, stilisticamente simili, vengono dalla tomba a fossa del Circolo di Perazzeta²⁵¹, su una fibbia da bardatura, e dalla tomba Bernardini²⁵², sugli angolari di carro; nel nostro caso si sarebbe potuto dubitare del loro abbinamento al carro considerando che si tratta di pezzi separati con perni che ne avrebbero permesso l'applicazione anche su altri supporti, ad esempio mobili, tuttavia le analisi compiute sulla lega metallica hanno chiaramente indicato la loro connessione con gli elementi angolari. Evidentemente i riferimenti culturali sono i medesimi, anche se le singole realizzazioni sono differenti. Non è irrilevante evidenziare che, anche dal punto di vista formale, il confronto tra i diversi pezzi mostra notevoli differenze: diverso è ad esempio il trattamento delle orecchie e della coda; evidentemente anche

fra gli anelli e per il diametro interno degli anelli stessi. Non può quindi aversi certezza sull'uso di tali oggetti, di norma presenti in un solo esemplare per tomba, in alcuni casi associato a soli (sicuri) elementi di bardatura (t. 34/1969 Moroni, con due morsi) ma per lo più rinvenuti in associazione con elementi di *carpentum* (ad esempio tt. A/1988 Lippi, 16/1970 Le Pegge); l'ipotesi di una funzione complementare al terminale a tre canne è inoltre avvalorata da esempi di terminali di timone tenuti insieme da elementi fusi, molto robusti, composti da tre piccoli cilindri congiunti (t. VIII Fornace, scavi Brizio; nei casi in cui se ne trova più di uno, altri elementi fanno pensare alla presenza di due *carpenta* (tt. 16/1970 Le Pegge, 8/1972 Lippi).

²⁴⁶ Elementi simili si trovano in altre tombe (per lo più femminili) dove vi sono resti di questo tipo di carro, ad esempio la t. 47/1972 Lippi (*Il dono delle Eliadi* 1994, tav. XXIX).

²⁴⁷ JOPE 1962, p. 55, fig. 489.

²⁴⁸ Cfr. p. 90.

²⁴⁹ Per questi ultimi perni non è stato possibile rinvenire confronti.

²⁵⁰ EMILIOZZI 1988, p. 300; CYGIELMAN 1997, p. 268, fig. 5. Per i confronti per questo tipo di angolari e la bibliografia precedente si vedano i contributi di CAMERIN 1997, p. 35 e CYGIELMAN 1997, *passim*. Elementi molto simili si trovano anche in carri a quattro ruote, ad esempio quello di Ohnenheim (EGG 1987, fig. 17,1-2).

²⁵¹ MINTO 1921, tav. XXXIV, 6.

²⁵² CANCIANI, VON HASE 1979, tav. 47.

in questo, come in altri casi²⁵³, non si tratta di oggetti prodotti “in serie”, ma di oggetti di prestigio realizzati in “esemplari unici”, su specifica richiesta della committenza.

Due elementi conici (Tav. 36, 113a-b; Fig. 31), con terminazione a pomello, base espansa e perno all’interno, sembrano aver svolto funzione analoga agli elementi ad astragalo della tomba del Littore di Vetulonia²⁵⁴; da tenere nettamente distinti rispetto a elementi conici simili utilizzati nei *carpenta*, probabilmente a decorazione di un montante angolare anteriore della ringhiera²⁵⁵.

Una serie di dischi, simili a falere (Tav. 37-41, 114 a-f; Fig. 32), non possono tuttavia essere ritenuti tali in quanto le dimensioni sono di gran lunga troppo grandi; in origine dovevano essere rivestiti sul lato esterno in materiale deperibile (cuoio, legno, feltro?) poiché i margini del disco, ripiegati all’esterno e non internamente (il che comporta anche l’escamotage del ritaglio a triangoli che svolge così una duplice funzione pratica e decorativa), lasciano uno spessore vuoto di almeno un paio di millimetri. Con molta incertezza riteniamo che si possa pensare a elementi decorativi del parapetto del *currus*, ricordando decorazioni a dischi (sia pure di

tipo diverso) inseriti, ad esempio, nel *currus* di Populonia. Del pari al parapetto potrebbero appartenere vari frammenti di spessa lamina di ferro (Tav. 42, 115 a-g), mentre si può pensare (sempre sulla base di un possibile confronto nel medesimo carro di Populonia) che una serie di piccoli pomelli (Tav. 43, 116 a-g) trovassero collocazione sul bordo anteriore²⁵⁶.

4.4.3 *Elementi del carpentum*

Sulle ringhiere della cassa del *carpentum*²⁵⁷ si trovava quasi certamente una parte delle appliques in bronzo, in particolare quelle a paperelle munite di peduncolo inferiore e di doppio peduncolo superiore (Tav. 44, 120a-c; Fig. 33), dunque strutturate per essere infisse, “a giorno”, in due elementi orizzontali (probabilmente lignei visto che non ne è rimasta traccia sui perni)²⁵⁸; ancora alla stessa cassa potrebbero appartenere altre parti decorative (Tav. 31, 117) forse collocate sugli elementi verticali angolari, sempre per il confronto con oggetti così interpretati della t. 47/1972 Lippi.

La presenza di almeno una predella pertinente evidentemente al *carpentum* è segna-

²⁵³ Ciò è stato riscontrato, ad esempio, nella produzione delle fibule in ambra (BOIARDI, VON ELES c. s.).

²⁵⁴ CYGIELMAN 1997, fig. 8; carattere peculiare e distintivo sembra essere la base espansa. Questa caratteristica si ritrova anche nell’esemplare da Castellina in Chianti (WOITOWITSCH 1978, n. 68): pare probabile quindi che si tratti di terminale posteriore di un carro (e non di un terminale di timone: *Carri da guerra* 1997, Rep. n. 98); significativa infatti l’associazione con un terminale angolare (entrambi presenti in un unico esemplare - *pars pro toto?*); la medesima funzione era forse del “dado” della prima fossa del Secondo Circolo delle Pellicce, rinvenuto assieme ad elementi di carro e bardatura (FALCHI 1891, p. 169, tav. XV, 23).

²⁵⁵ Al *carpentum* sembrano invece appartenere i terminali conici, spesso con terminazione a ombrello, presenti a Veio Vaccareccia (tomba VIII, PALM 1952, tav. XVIII, 13-14), a Marsiliana (Circolo di Perazzeta, MINTO 1921, tav. 31, 2), a Vetulonia (Circolo degli Acquastrini, FALCHI 1891, p. 189, tav. XVII, 23; WOITOWITSCH 1978, n. 58) e, forse, sempre a Vetulonia, nel circolo degli Ulivastri (DEI 1996, p. 220, nota 5); a Verucchio oggetti analoghi sono relativamente frequenti, spesso in coppia, in tombe femminili dove sono presenti altri elementi riconducibili al *carpentum*. Un terminale di questo tipo sembra riconoscibile nella rappresentazione di *carpentum* riprodotta in GALEOTTI 1986-1988, tav. LXIII, 2, la stessa funzione potrebbero aver avuto i “terminali tubolari ad ombrello” (*Carri da Guerra* 1997, Rep. n. 168).

²⁵⁶ EMILIOZZI 1997b, pp. 166-167, figg. 4-5.

²⁵⁷ Questo tipo di applique è stato rinvenuto solo nella t. 47/1972 Lippi, che fa parte del medesimo gruppo di tombe (GENTILI 1994b, p. 98, tav. XXX, 127); nell’apparato illustrativo della nuova esposizione museale (VON ELES 2000, p. 85) è stata proposta una ricostruzione grafica ipotizzando che le appliques decorassero, accostate l’una all’altra, la ringhiera del *carpentum*, chiuso su tre lati; si può ipotizzare che anche nella t.89, disposte in maniera diversa dato il numero minore, le appliques fossero collocate sulla ringhiera del *carpentum*.

²⁵⁸ Analoga funzione potevano avere gli elementi decorativi a spirale, con due perni contrapposti, presenti nella tomba Bernardini (CANCIANI, VON HASE 1979, tav. 51, 1).

lata da due ganci per la sospensione della tavoletta lignea poggiapiedi; uno dei due è integro e in bronzo (Tav. 45, 121), l'altro, di analoghe dimensioni, è frammentario e in ferro (Tav. 45, 122): è evidente l'impossibilità di stabilire se si tratti di due elementi pertinenti allo stesso predellino (in tal caso la diversità di materiale può essere frutto di riparazione) o se si debbano attribuire i due ganci a oggetti diversi²⁵⁹; lo spessore della tavoletta lignea è comunque dato dal tratto rettilineo del gambo pari a cm 3,3.

4.4.4 Ruote

I resti di ruote presenti (Tav. 48, 128; Fig. 34) si riferiscono a ruote di misure diverse: indicazioni in tal senso si ricavano dalla diversa larghezza della fascia esterna dei battistrada²⁶⁰, rinvenuti in numerosi frammenti, non ricomponibili né come numero né come diametro; sono presenti due coppie di acciarini a clessidra (Tav. 46, 123-124;

Fig. 35) di lunghezza e spessore differenti che permettono di individuare due carri con ruote di diversa misura; altri due perni, uno dei quali conserva l'appendice superiore a disco, sembrano interpretabili come acciarini pertinenti al terzo carro (Tav. 46, 125 a-b). La mancanza degli elementi di sostegno per asse rotante, conferma l'attribuzione di una delle due coppie di acciarini²⁶¹ alle ruote del *carpentum*.

La dimensione delle ruote è stata messa in relazione al tipo di carro; L. Galeotti, ripreso da A. Emiliozzi²⁶², ritiene che le ruote del *currus* dovessero avere minori dimensioni rispetto a quelle dei carri da trasporto a due ruote; ipotesi convincente, innanzitutto per motivi funzionali²⁶³, e che trova peraltro conferma nelle rappresentazioni figurate in cui le ruote del *currus*, rapportate alle dimensioni dei guerrieri, sembrano effettivamente piuttosto piccole²⁶⁴; risulta tuttavia difficile stabilire i "range" di misure sulla base dei dati archeologici anche in conside-

²⁵⁹ In tal caso potrebbe trattarsi di un carretto con cassa aperta davanti e dietro; è possibile che alcuni dei numerosi anelli rinvenuti contribuissero al sistema di sospensione del/dei predellino/i (cfr. il carro di San Giuliano in *Carri da Guerra* 1997, p. 282, fig. 15). L'esistenza di due predellini può essere considerata certa quando, in presenza di un solo carro, i ganci hanno diverse lunghezze del gambo (t. 16/1970 Le Pegge), quando manca questo dato non si può escludere che un predellino venisse sospeso con un sistema di quattro ganci agli angoli, sistema che avrebbe reso la tavoletta molto più stabile e utilizzabile anche come appoggio per la salita.

²⁶⁰ Adotto questo termine per indicare la fascia metallica che protegge esternamente le ruote di legno, in quanto, a mio avviso, meglio rispondente alle caratteristiche funzionali, rispetto al termine "cerchione" che può anche indicare un rinforzo interno alla ruota; entrambi i termini risultano usati da A. Emiliozzi in *Carri da Guerra* 1997, *passim*.

²⁶¹ Non mi sembra confermabile, sulla base dei dati di Verucchio, l'abbinamento tra perni o acciarini e carro veloce (CAMERIN 1997, p. 34) sulla base di una presunta non utilità dei perni per i calessi che avrebbero di norma avuto asse rotante. La presenza di asse rotante non sembra, infatti, da considerare standard per i calessi, poiché il caso di Sirolo, privo di asse rotante, non è unico; a Verucchio su 13 tombe finora individuate con elementi riconducibili al *carpentum* solo quattro hanno i sostegni per assali.

²⁶² GALEOTTI 1986-1988; EMILIOZZI 1997a, p. 96; qui viene aggiunto un riferimento alle modifiche nelle dimensioni delle ruote in relazione alla cronologia: le ruote dei carri arcaici sarebbero di minori dimensioni; si tratta comunque di un parametro che non può certamente considerarsi assoluto. Anche la differenza tra le dimensioni del *currus* e quelle del *carpentum* non pare tuttavia potersi assumere come parametro certo: si veda, ad esempio, l'individuazione di due carri (un *currus* e un *carpentum*) nella tomba a fossa di Perazzeta a Marsiliana, con l'attribuzione ad entrambi di ruote del diametro di cm 87/88 (in *Carri da Guerra* 1997, p. 322); in questo caso peraltro la distinzione degli elementi pertinenti rispettivamente al *currus* e al *carpentum* non pare del tutto convincente; in particolare non convincono il riconoscimento di un terminale a "quattro canne" (probabilmente avvenuto sulla base del confronto con i supposti "terminali a quattro o cinque canne da Vaccareccia, cfr. nota 245), e l'attribuzione di 4 sostegni per asse rotante ad un solo *carpentum*, poiché risulta ricorrente (e funzionalmente logico) il numero di due pezzi.

²⁶³ Sul pianale del *currus* si doveva poter salire velocemente e il pianale stesso quando il carro era fermo, ma aggogato, doveva poggiare per terra: la metà del pianale non doveva quindi superare di molto il raggio delle ruote.

²⁶⁴ Si veda, ad esempio, la placchetta da Coreana e le lastre da Tuscania, Acquarossa e Velletri (*Carri da Guerra* 1997, s. 4-s. 8; tav. 1, fig. 3) più difficile valutare le misure sull'anfora da Cerveteri (*Carri da Guerra* 1997, tav. 1, fig. 1) considerate le dimensioni evidentemente simboliche e non realistiche delle figure umane.

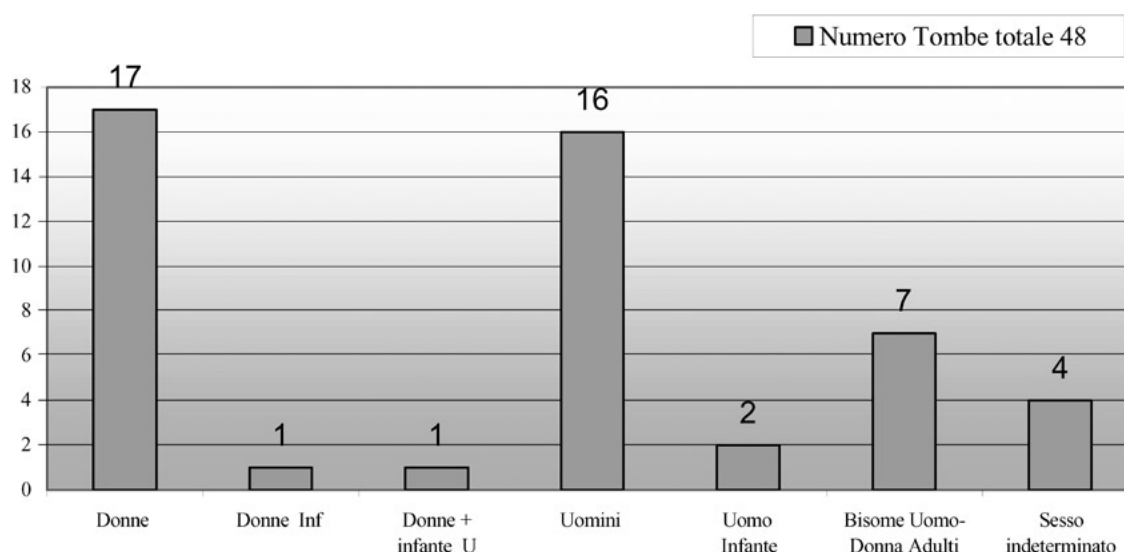


Fig. 27 – Tabella della presenza di carro e/o elementi di bardatura nella necropoli Lippi.

Currus		Carpentum		Caesese		Indefinito	
Cat. n.	Tavola	Cat. n.	Tavola	Cat. n.	Tavola	Cat. n.	Tavola
109-111	34	105	31	108	32-33	106-107	31
112	35	117	43			115	42
113	36	120	44			126	47
114	37-41	121-122	45			127	47
116	43					123	46
						124	46
						125	46
						126-133	47-49

Fig. 28 – Tabella con l'attribuzione dei frammenti ai diversi tipi di carro.

razione del fatto che i carri da parata avevano talvolta misure eccezionali in relazione all'uso esclusivamente cerimoniale, come nel caso del *currus* dalla tomba dei Carri di Populonia²⁶⁵.

Dei battistrada restano parte dei perni che si inserivano nel gavello e vari frammenti (Tav.

47, 127) che non permettono di identificarne il numero e le misure; lo stesso vale per i raggi delle ruote di cui non è identificabile il tipo di innesto sul cerchione.

Dei mozzi non ci sono elementi sicuri: due dischi di ferro (Tav. 47, 126 a-b) a corona con largo foro centrale circolare e margine

²⁶⁵ Le ricostruzioni recentemente proposte per alcuni carri (*Carri da guerra* 1997, *passim*) offrono misure molto diverse tra loro e i "range" dei due gruppi talvolta si sovrappongono, con una prevalenza di carri più piccoli tra quelli "da parata" arcaici: *Carri da guerra* 1997, *passim*: Populonia, dal Tumulo dei carri, necropoli di San Cerbone, diam. cm 104; Vulci, Tomba del carro, diam. 60 cm; Monteleone di Spoleto, diam. 63 cm circa; Carro I di Castel San Mariano, diam. 70-72 cm esterno; San Giuliano, diam. 96 cm; t. XVI di Capena San Martino, diam. 80 cm circa; t. del Littore di Vetulonia, cm 84 minimo. Per i *carpenta* (*sitzwagen*) le misure indicano: Sirolo, diam. 90 cm; t. del Littore di Vetulonia, diam. 115,8 cm; San Giuliano, diam. 100 cm; per il carro di tipo incerto dalla t. del Duce di Vetulonia viene proposto un diametro di cm 65; per i carri egizi analoghi al "*currus*" le misure sono tra 90 e 100 cm; molto grandi sembrano anche le ruote del carro da guerra dal rilievo di Ashurbanipal da Ninive (come si può dedurre non solo dalle proporzioni rispetto ai cavalli e alle figure, ma anche dalla inclinazione verso il basso delle redini, indicative di un collocamento "alto" dell'auriga); per i calessini moderni vengono date misure intorno a 80 cm.



Fig. 29 – Coppia di angolari da carro (Cat. n. 112).

dentellato, potrebbero essere rinforzi di parti del mozzo, ad esempio sulla faccia a vista prima del punto di inserimento del perno fermaruota²⁶⁶.

4.4.5 Fascette e altri elementi del carro di funzione ignota

È ipotetica e tutt'altro che certa l'attribuzione ad uno dei carri di varie fascette di bronzo, a diametro fisso e chiuso (Tav. 49, 129-130) che, a differenza di quelle "a morsetto", ad esempio della t. 47/1972 Lippi²⁶⁷ e di altre note in letteratura, non potevano rivestire gli elementi del timone.

Un frammento di ferro, molto robusto (Tav. 49, 132), potrebbe essere ritenuto parte di

sostegno dell'assale rotante del *carpentum*, ma di norma i frammenti noti hanno andamento ricurvo arrotondato, evidentemente in relazione alla specifica funzione di rotazione dell'assale. Questo frammento sembra invece, se non si tratta di deformazione indotta dal rogo, avere un profilo ad U, per cui rimane di incerta interpretazione.

Patrizia von Eles

4.4.6 Catalogo delle parti di carro

PARTI DI TIMONE O STANGHE

105. Terminale di timone costituito da tre elementi cilindrici con estremità a pomello schiacciato e fusto con allargamenti biconici

²⁶⁶ Il richiamo è alla testata di mozzo del *carpentum* di Colle del Forno (EMILIOZZI 1997d, p. 296, fig. 25), che tuttavia è di dimensioni alquanto maggiori (diametro cm 14, foro cm 6,5, contro diam. cm 9, foro cm 4); il foro circolare in questo caso permette di distinguere l'appartenenza al *currus* o al *carpentum* poiché entrambi avevano mozzi rotanti. Lo spessore dell'assale non pare essere utile per la distinzione: se nella t. di Colle del Forno il *carpentum* aveva un assale di spessore di cm 6,5 e il *currus* di cm 9 quindi di dimensioni maggiori del nostro, nel caso del *currus* della t. del Littore lo spessore dell'assale è stato indicato in cm 5 (*Carri da guerra* 1997, p. 206) quindi non troppo distante dal nostro.

²⁶⁷ GENTILI 1994a, tav. XXVII, n. 126.

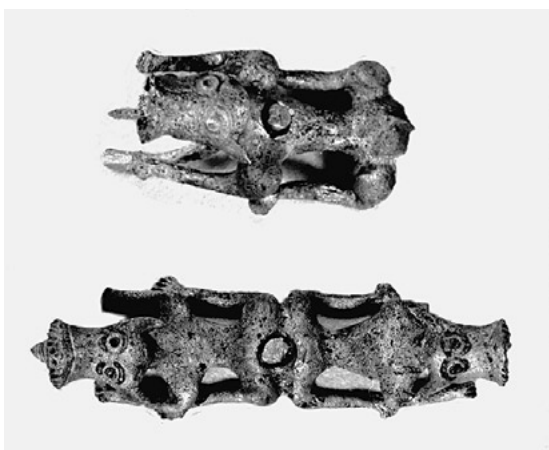


Fig. 30 – Elemento decorativo per carro a forma di cani divergenti (Cat. n. 109).



Fig. 31 – Terminale conico per pianale di carro (Cat. n. 113).



Fig. 32 – Disco, forse decorazione della cassa del carro (Cat. n. 114a).



Fig. 33 – Appliques a paperella.

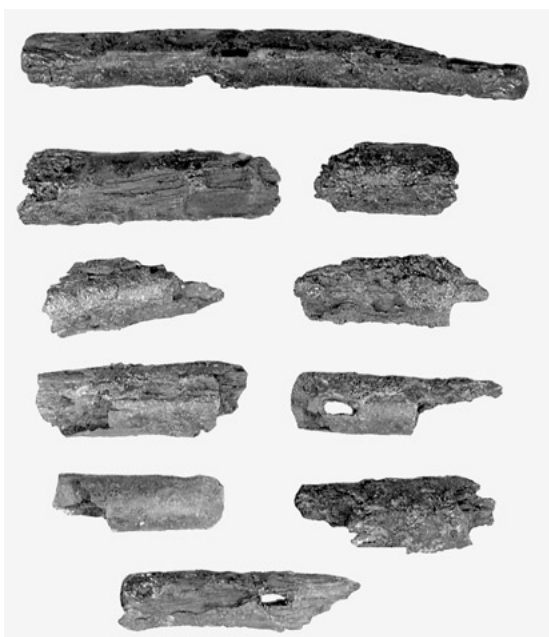


Fig. 34 – Frammenti di cerchioni di ruote di carro.



Fig. 35 – Frammenti di acciarini a clessidra e di cerchioni di ruote.

separati da costolature. Tre borchiette sono saldate all'estremità superiore dell'elemento n. inv. 15196 b. Gli elementi *a* e *c* sono rifusi assieme al n. inv. 15196d (Cat. n. 117). Bronzo, combusto, lacunoso. H. 13,8; \varnothing 2,8 (le misure si riferiscono all'elemento maggiore). Inv. 15196 a,b,c. Tav. 31.

106. Terminale cilindrico ricurvo e rastremato con estremità a capocchia piatta; foro non passante sulla curvatura. All'interno resti di legno. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 7,6; \varnothing 3,5. Inv. 15205. Tav. 31.

107. Terminale cilindrico con estremità costolata. Bronzo, combusto, frammentario. Lungh. 6,2; largh. 4,1. Inv. 76598e. Tav. 31.

108. Stanghe di calesse

a) Elemento cilindrico, leggermente rastremato con costolatura all'imboccatura, e perno interno a tre quarti circa della lunghezza. Bronzo, combusto, ricomposto. \varnothing 4,8; lungh. 30. Inv. 15201, 76598. Tav. 32.

b) Elemento cilindrico leggermente rastremato con costolatura all'imboccatura; foro passante trasversale con inserito un grosso perno filettato. Saldato al frammento di disco forato n. inv. 76599b (Cat. n. 126 b) e ad un frammento di bronzo probabilmente pertinente al coperchio n. inv. 172243 (Cat. n. 24). Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 4,5; lungh. 10,1. Inv. 76599a. Tav. 32.

c) Elemento cilindrico, schiacciato. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 2,6; lungh. 15,5. Inv. 15202. Tav. 33.

d) Elemento cilindrico strozzato nella parte mediana. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 2,5; lungh. 13,9. Inv. 15203. Tav. 33.

e) Elemento cilindrico leggermente rastremato. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 2,8; lungh. 10. Inv. 15204. Tav. 33.

f) Elemento cilindrico leggermente rastremato. Saldato ad una lamina. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 3,3; lungh. 10,5. Inv. 76598b. Tav. 33.

g) Elemento cilindrico. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 2,5; lungh. 11. Inv. 76598c. Tav. 33.

ELEMENTI DEL CURRUS

109. Elemento decorativo raffigurante due cani divergenti con teste rialzate, bocche spalancate e lingua in fuori; perno in corrispondenza delle

code. Bronzo, lacunoso. Lungh. 10,9; largh. 3,5. Inv. 13506. Tav. 34.

110. Elemento decorativo raffigurante un cane accovacciato, con bocca spalancata e lingua in fuori. Bronzo, combusto, lacunoso. Lungh. 7,1; largh. 3,8. Inv. 13507. Tav. 34.

111. Elemento decorativo c.s. ma con lungo perno sul dorso. Bronzo, integro. Lungh. 7,1; largh. 3,7. Inv. 13511. Tav. 34.

112. Coppia di elementi angolari posteriori
a) Terminale angolare a cannone con capocchia piatta all'incrocio dei bracci, su cui sono fori quadrangolari non passanti. Bronzo, ossidato, integro. H. 14,8; largh. 11,5; \varnothing 4. Inv. 15158. Tav. 35.

b) Terminale angolare c.s. Bronzo, integro. H. 14,5; largh. 11; \varnothing 3,3. Inv. 15159. Tav. 35.

113. Coppia di elementi terminali anteriori
a) Terminale del pianale del *currus*, con fusto cilindrico leggermente svasato, base a disco ed estremità superiore allargata ad anello e sormontata da un pomello globulare schiacciato; foro passante con perno di fissaggio interno. Bronzo, ossidato, integro. H. 6,6; \varnothing 9,3. Inv. 13526a. Tav. 36.

b) Terminale del pianale del *currus*, c.s. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 7,2; \varnothing 8,8. Inv. 13526b. Tav. 36.

114. Serie di dischi decorativi

a) Disco con bordo dentellato e ripiegato verso l'esterno, umbone con capocchia a calotta arrotondata e rondella quadrangolare. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 12,5. Inv. 15162. Tav. 37.

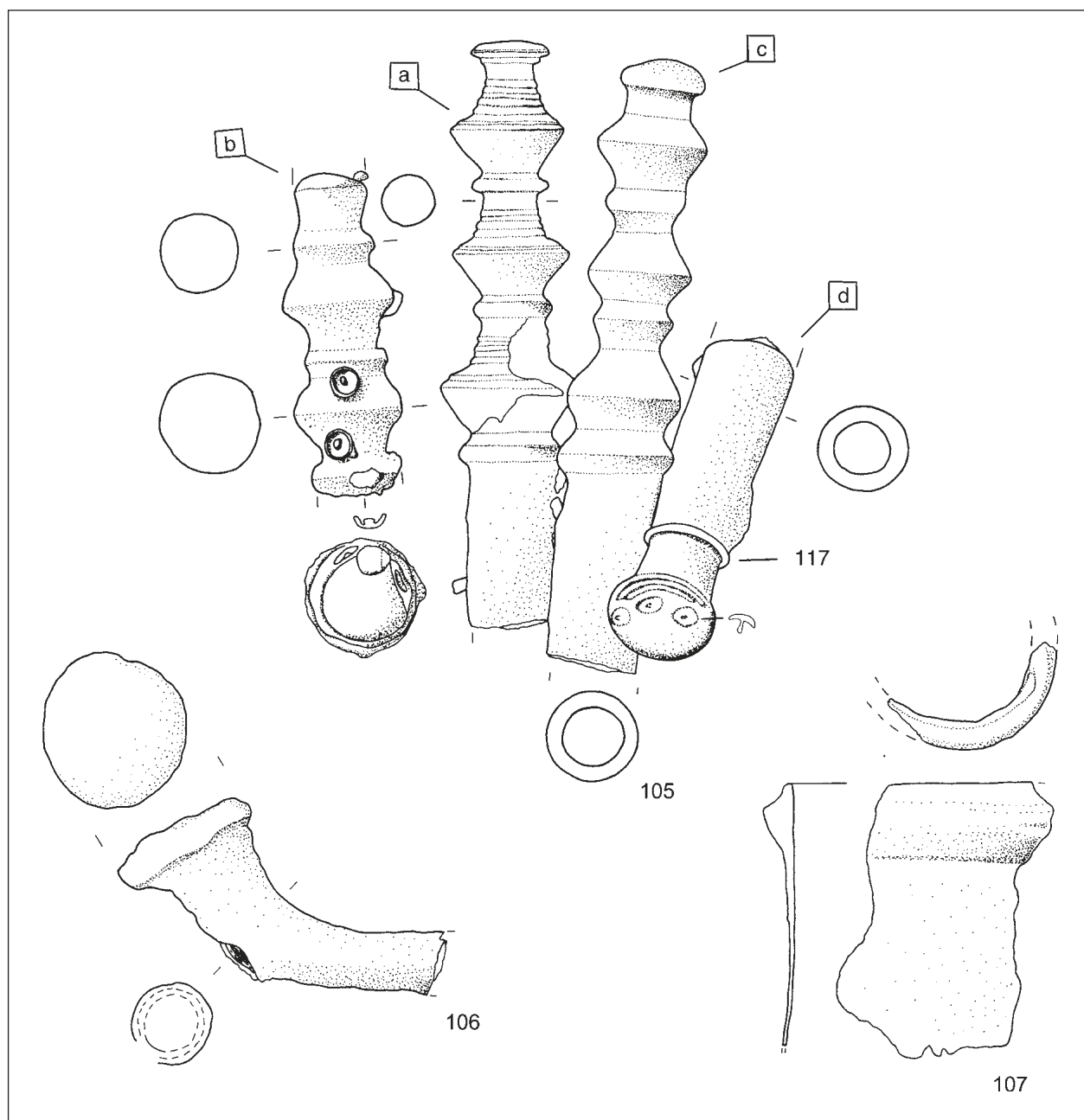
b) Disco c.s. Bronzo, combusto, parzialmente ricomponibile. \varnothing 12,5. Inv. 15163. Tav. 37.

c) Disco c.s. Saldato a frammenti di lamine contorte. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 14. Inv. 15164. Tav. 38.

d) Disco c.s. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing ricostruibile 16. Inv. 15165a, 67828. Tav. 39.

e) Disco c.s. Saldato a frammenti di lamine contorte. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 12. Inv. 67809. Tav. 40.

f) Disco con bordo dentellato e ripiegato verso l'interno, umbone con capocchia conica e incavo superiore. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 13. Inv. 15165b, 67829. Tav. 41.

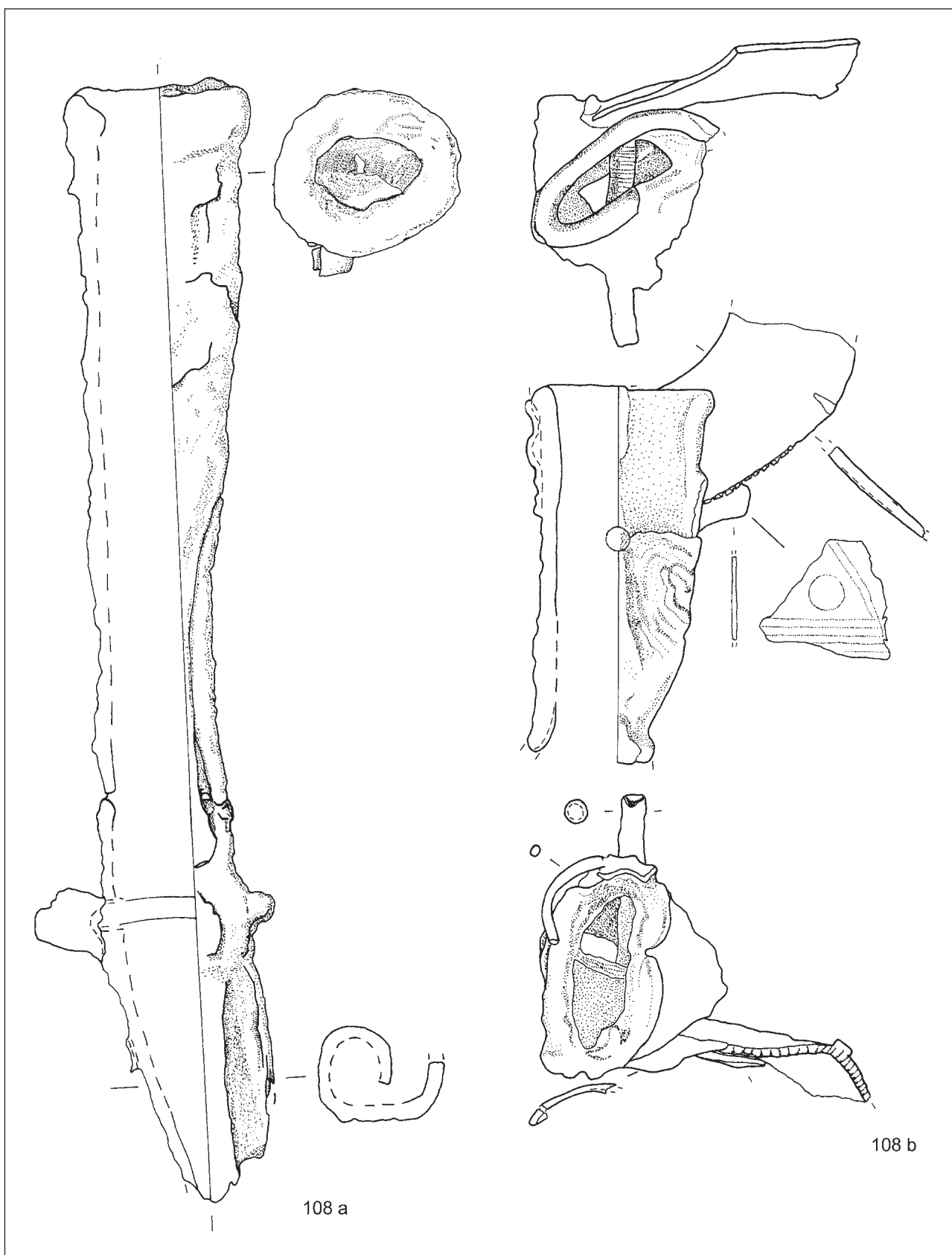


Tav. 31 – Carri: parti di timone o stanghe (105-107), elemento del *carpentum* (117); scala 2:3.

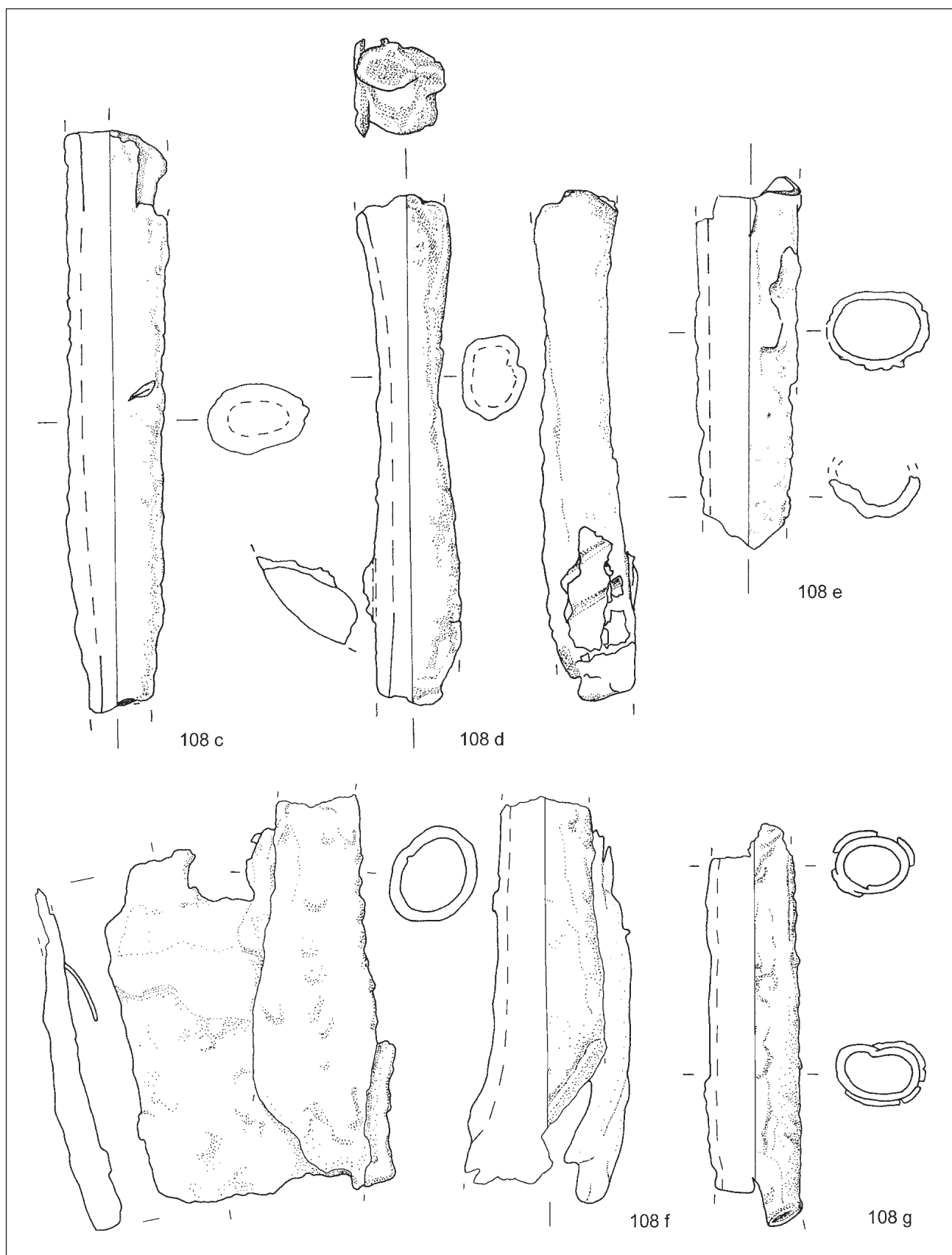
115. Serie di lamine

- a) Lamina sottile di forma quadrangolare. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 3,6; largh. 3,5. Inv. 76598d. Tav. 42.
- b) Lamina di notevole spessore con foro centrale. Bronzo, deformata dal fuoco, frammentaria. H. 6,8; largh. 7,2; spess. 0,5. Inv. 175994. Tav. 42.

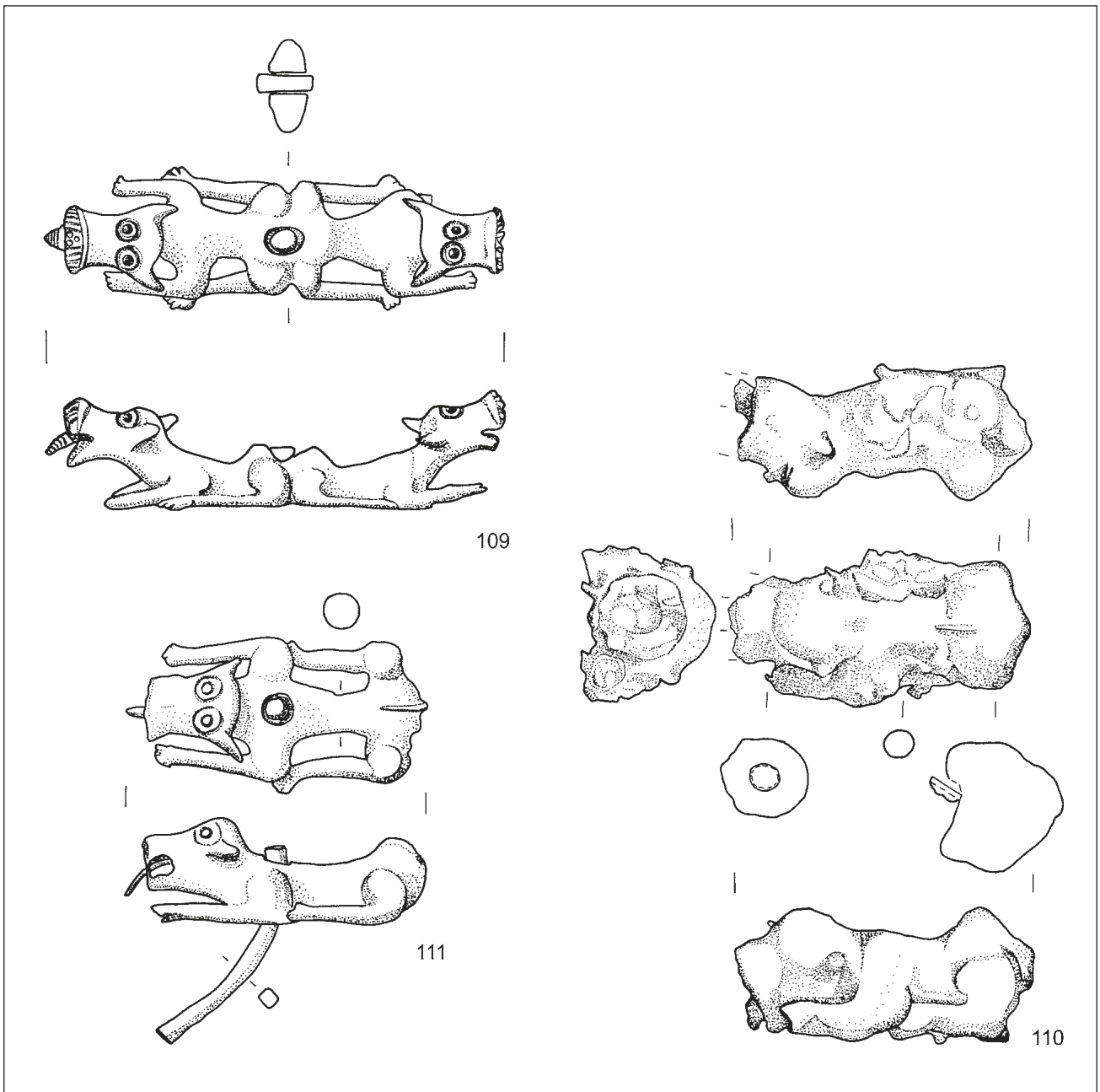
- c) Tre frammenti di lamina, una delle quali presenta un foro circolare; un frammento è deformato e ripiegato ad un'estremità. Bronzo, combusto, frammentari. H. 4,3; largh. 5. Inv. 176020. Tav. 42.
- d) Tre frammenti di lamina con fori circolari. Ferro, combusto, frammentari. H. 3,4; largh. 7,6 (le misure si riferiscono



Tav. 32 – Carri: stanghe di calesse (108a-108b); scala 2:3.

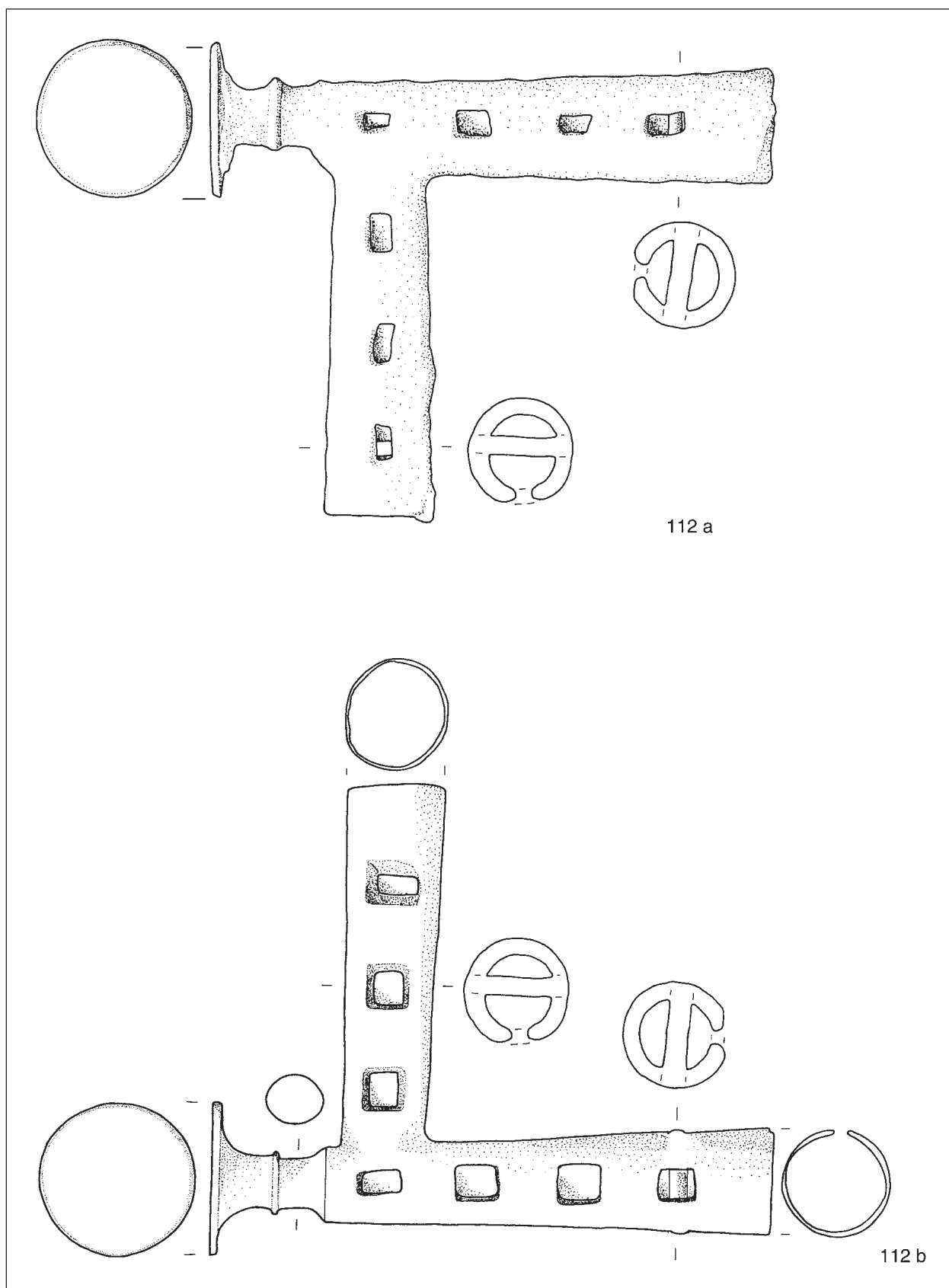


Tav. 33 – Carri: stanghe di calesse (108c-108g); scala 2:3.

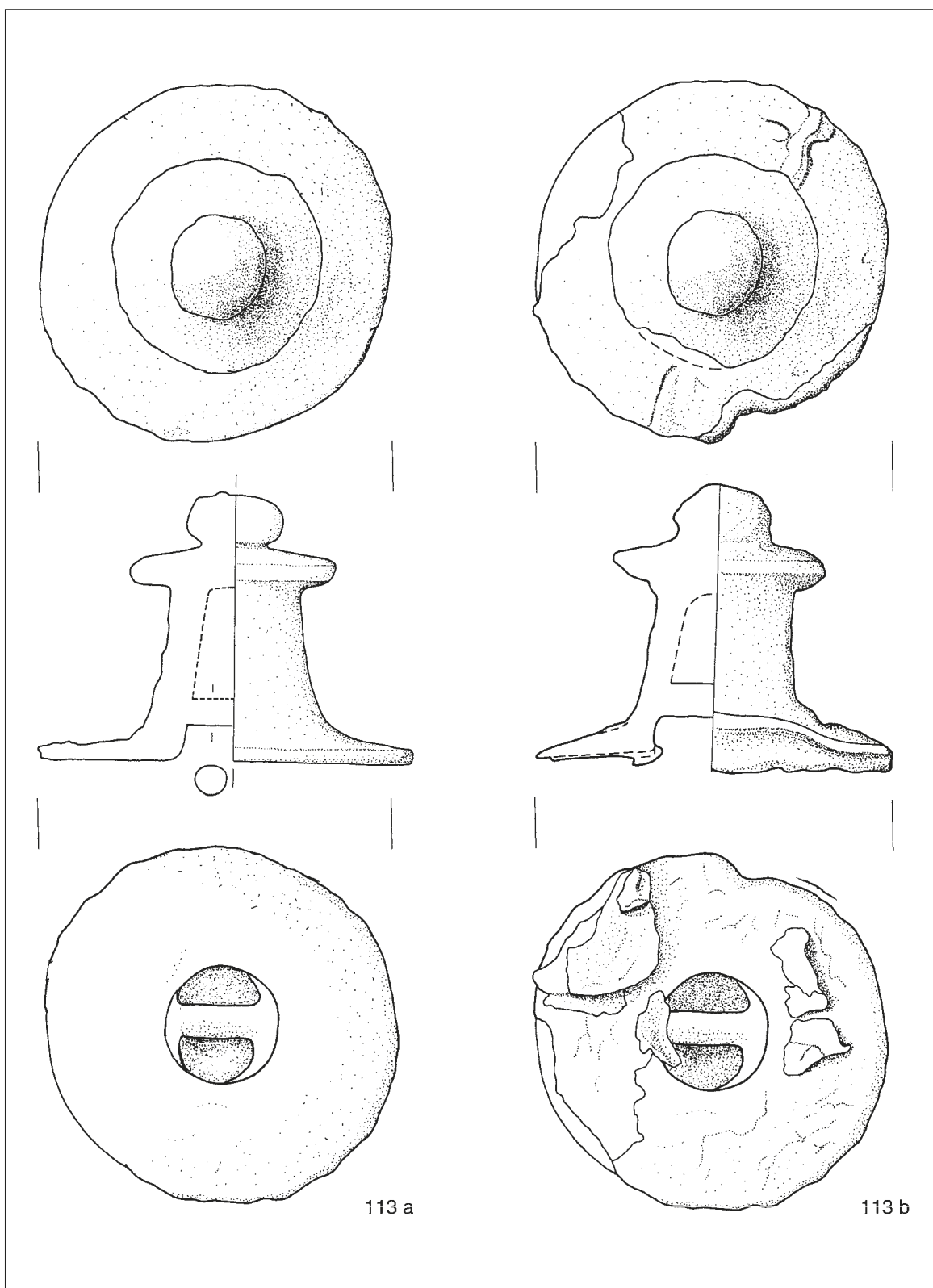


Tav. 34 – Carri: elementi del *currus* (109-111); scala 2:3.

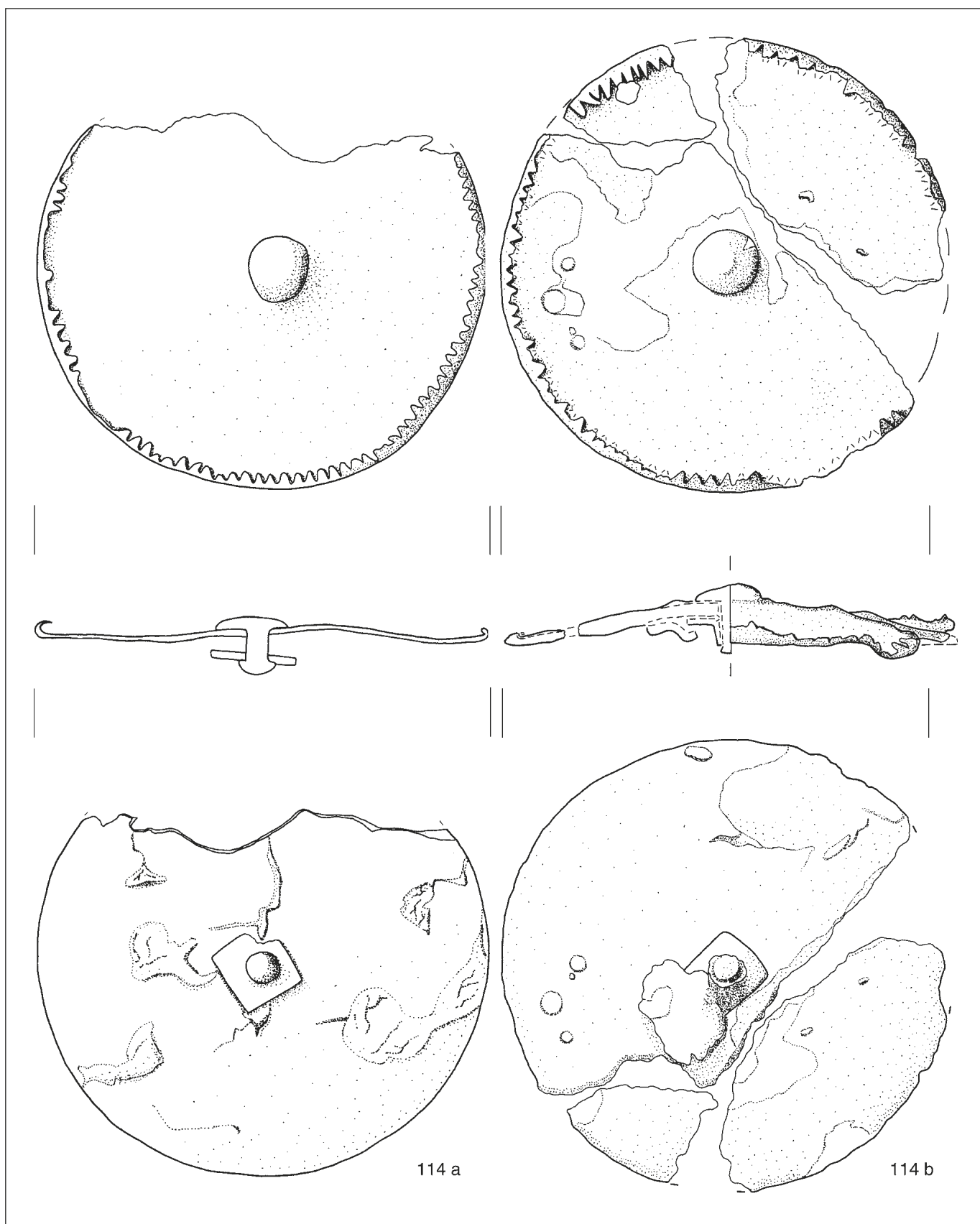
- al frammento maggiore). Inv. 176023a. Tav. 42.
- e) Quattro frammenti di lamina con fori circolari. Bronzo, combusti, frammentari. H. 3,3; lung. 7,5 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 176023b. Tav. 42.
- f) Frammento di lamina. Bronzo, deformato per combustione. H. 8,2; lung. 10,8; spess. 0,7. Inv. 176025a. Tav. 42.
- g) Frammento di lamina. Bronzo, deformato per combustione. Vi aderisce per combustione un frammento di lamina ricurva. H. 10,1; lung. 14,8; spess. 0,9. Inv. 176025c. Tav. 42.



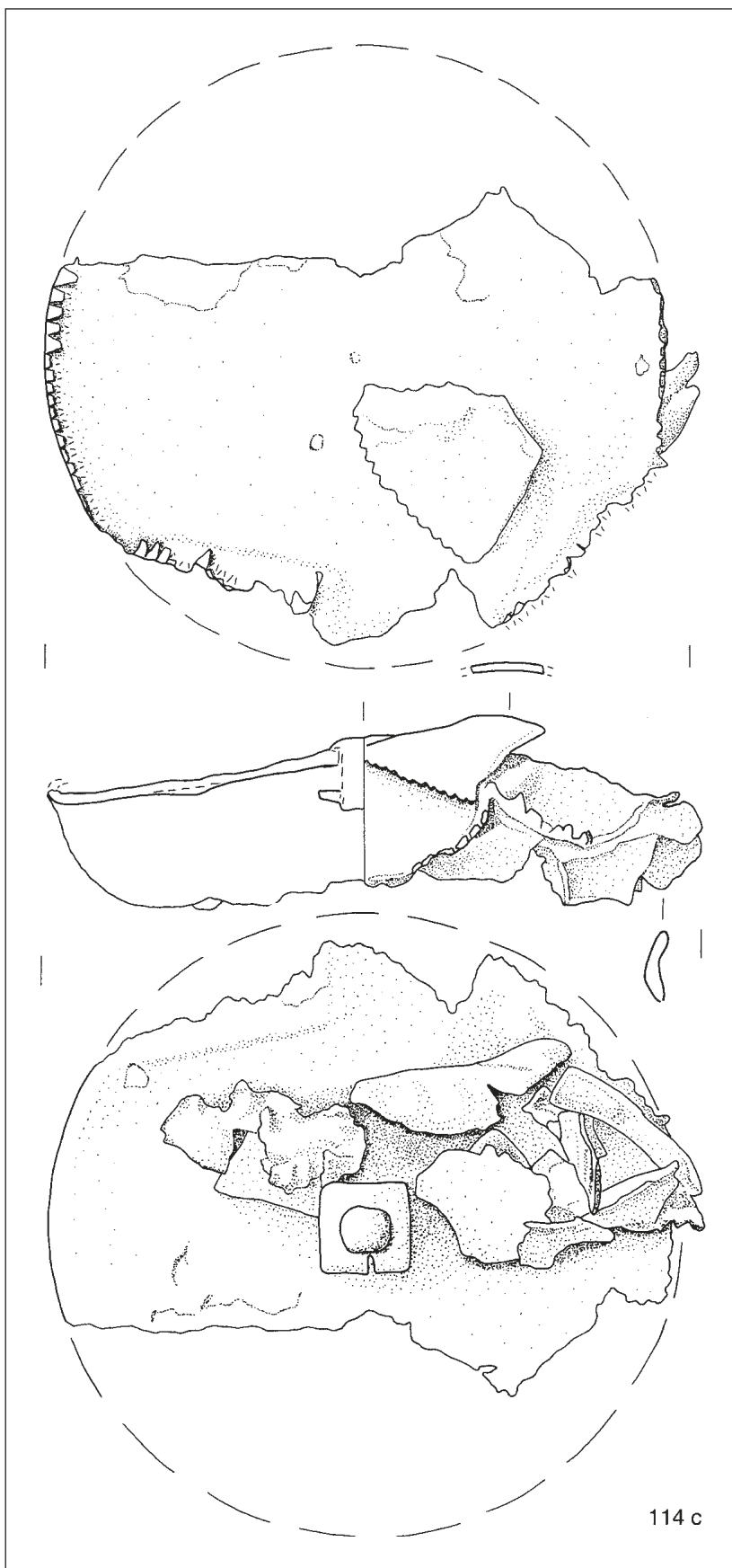
Tav. 35 – Carri: elementi del *currus* (112a-112b); scala 2:3.



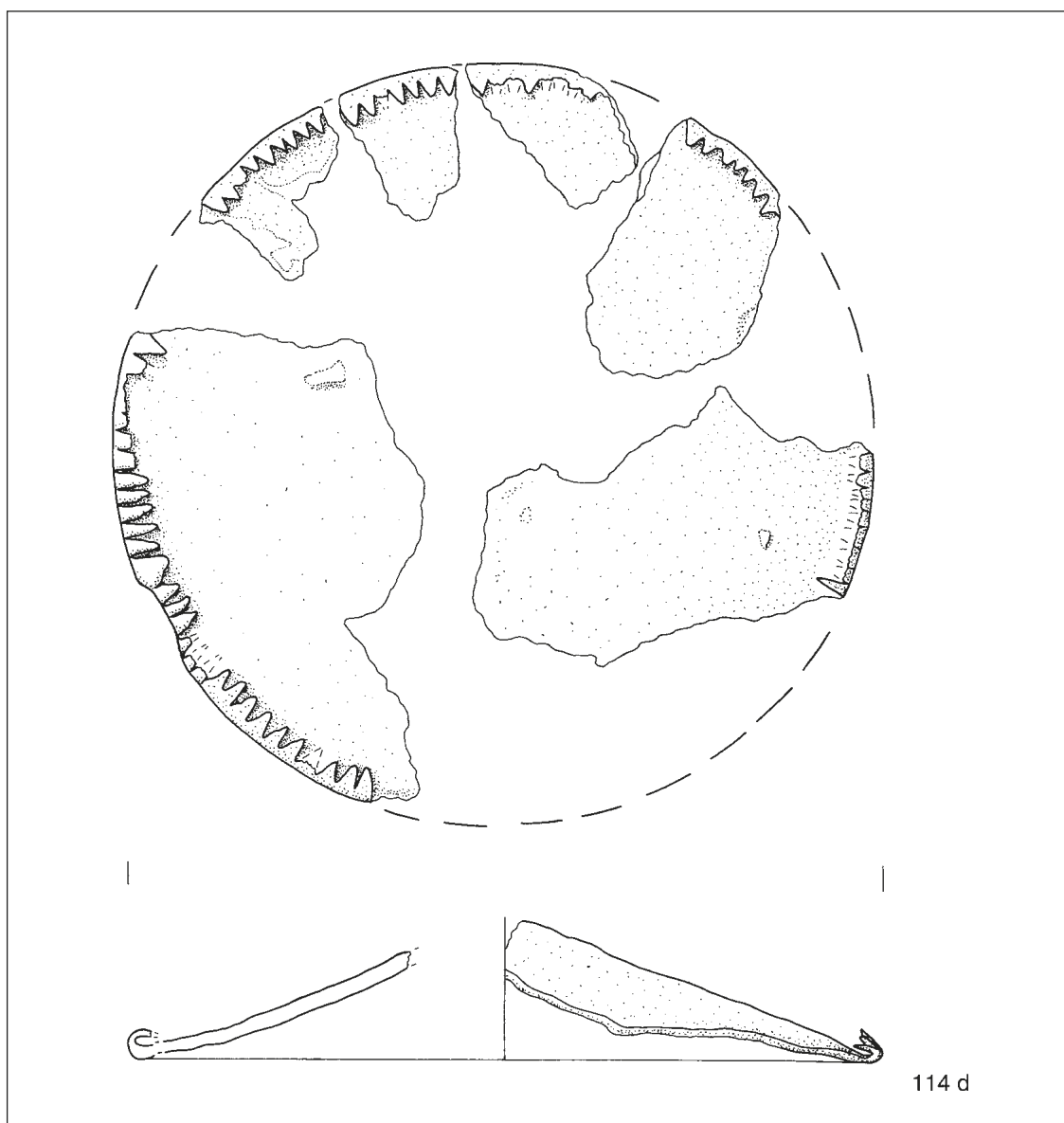
Tav. 36 – Carri: elementi del *currus* (113a-113b); scala 2:3.



Tav. 37 – Carri: elementi del *currus* (114a-114b); scala 2:3.



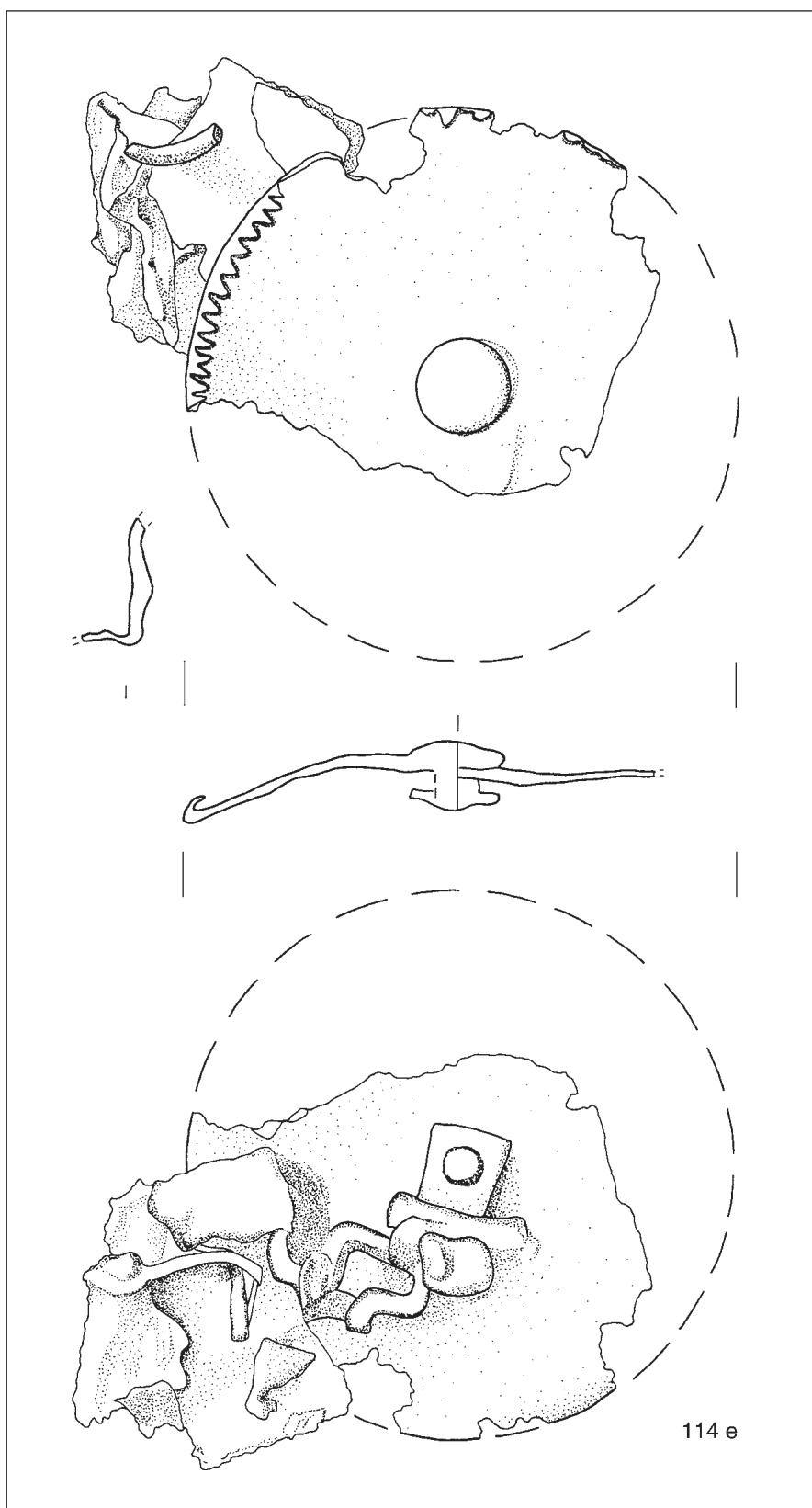
Tav. 38 – Carri: elementi del *currus* (114c); scala 2:3.



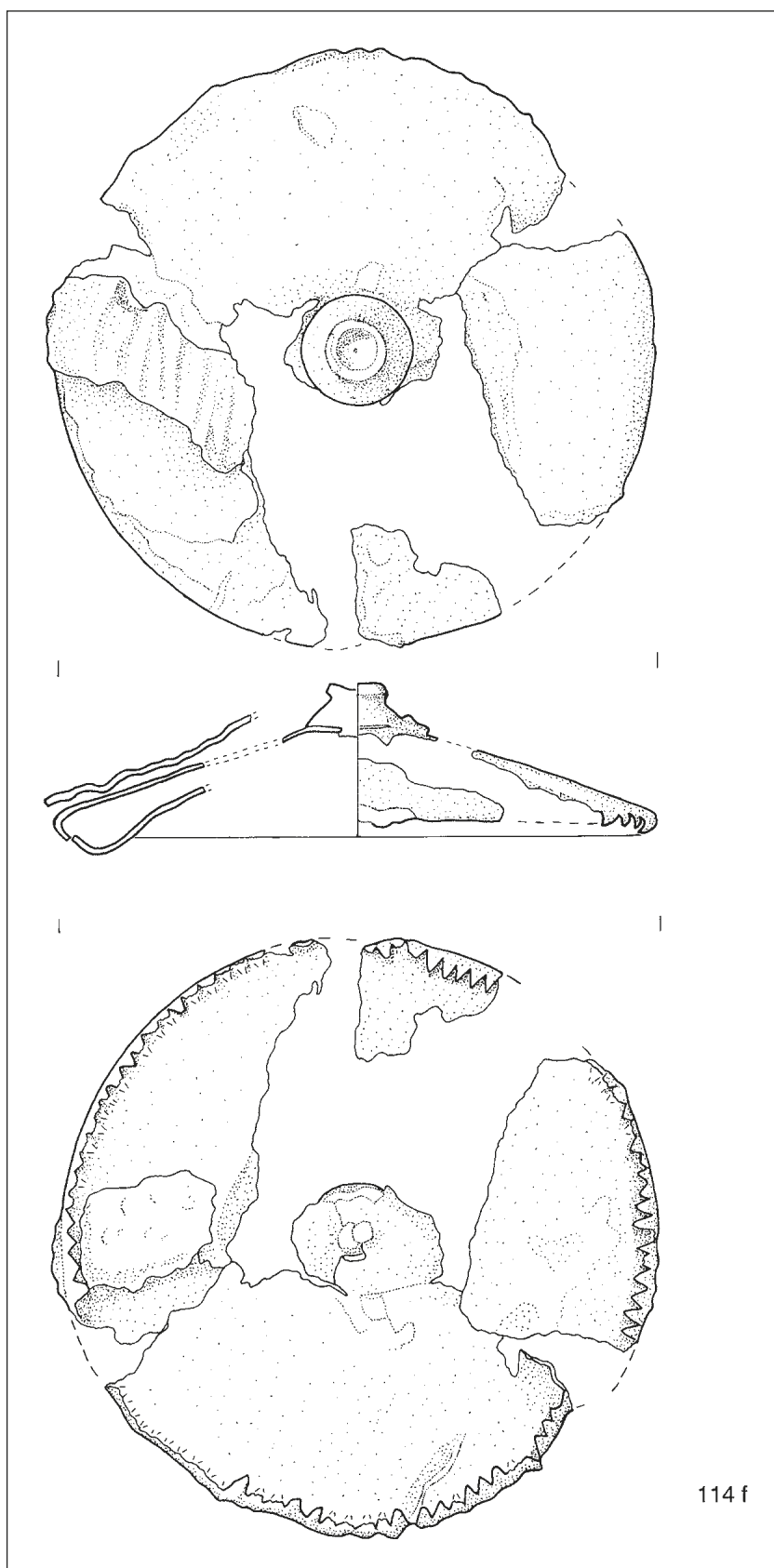
Tav. 39 – Carri: elementi del *currus* (114d); scala 2:3.

116. Serie di sette pomelli

- a) Pomello con capocchia a dischetto e gambo a sezione circolare. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 2; \varnothing 1,9. Inv. 76601a. Tav. 43.
- b) Pomello con capocchia globulare schiacciata e gambo a sezione rettangolare. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 1,6; \varnothing 1,7. Inv. 76601b. Tav. 43.
- c) Pomello con capocchia globulare e gambo a sezione circolare. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 2; \varnothing 1,3. Inv. 76601c. Tav. 43.
- d) Pomello con capocchia globulare schiacciata. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 1,2; \varnothing 1,6. Inv. 76601 e. Tav. 43.
- e) Pomello con capocchia globulare e gambo a sezione circolare. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 1,7; \varnothing 1,4. Inv. 76601f. Tav. 43.
- f) Pomello c.s. Una borchietta è saldata alla capocchia. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 1,1; \varnothing 1,7. Inv. 76601g. Tav. 43.

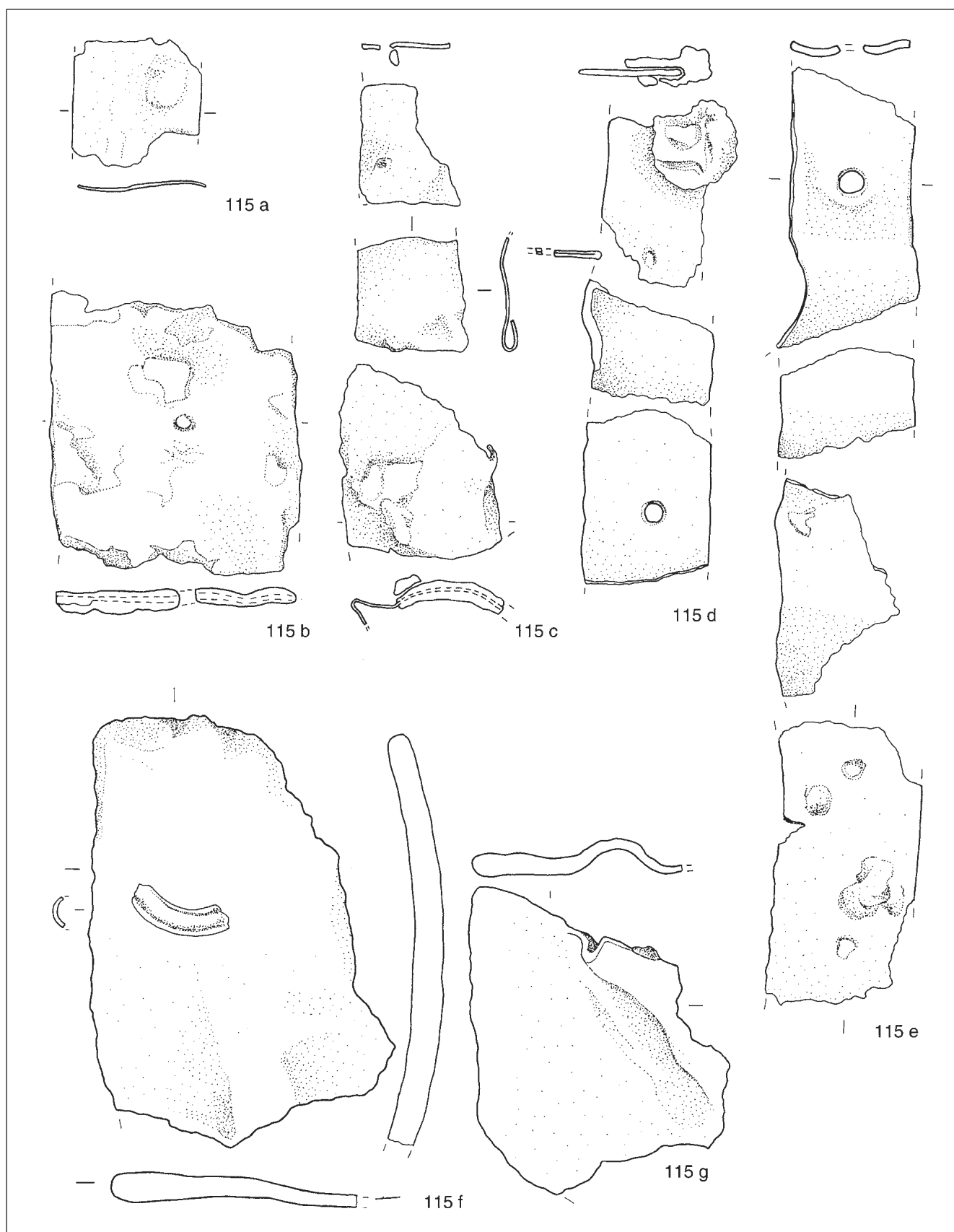


Tav. 40 – Carri: elementi del *currus* (114e); scala 2:3.

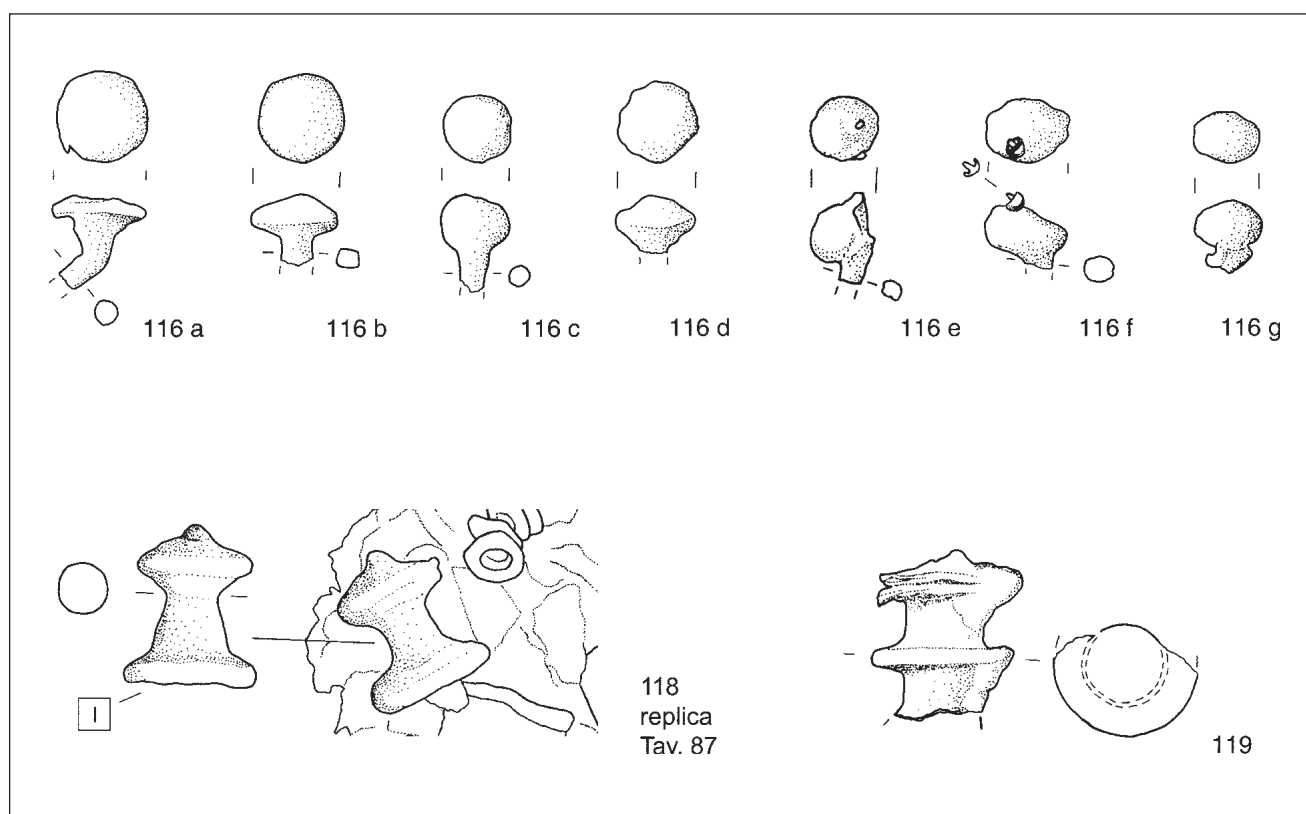


114 f

Tav. 41 – Carri: elementi del *currus* (114f); scala 2:3.



Tav. 42 – Carri: elementi del *currus* (115a-115g); scala 2:3.



Tav. 43 – Carri: elementi del *currus* (116a-116g), elementi del *carpentum* (118-119); scala 2:3.

g) Pomello con capocchia globulare e gambo a sezione circolare. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 1,3; \varnothing 1,4. Inv. 76601h. Tav. 43.

ELEMENTI DEL *CARPENTUM*

117. Terminale cilindrico, con estremità a pomello e con una costolatura sul fusto; tre borchiette aderiscono per combustione al pomello. Saldato al n. inv. 15196a, c (Cat. n. 105). Bronzo, combusto, lacunoso. H. 8; \varnothing 2,7. Inv. 15196d. Tav. 31.

118. Terminale troncoconico con base costolata ed allargata, parte superiore a disco schiacciato e apicato. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusto, lacunoso. H. 3,2; \varnothing 2,6. Inv. 76595i. Tav. 43.

119. Terminale cilindrico con costolatura mediana ed estremità a disco schiacciato e apicato. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 3,5; \varnothing 2,9. Inv. 76603. Tav. 43.

120. Serie di ventuno appliques ad anatrella.

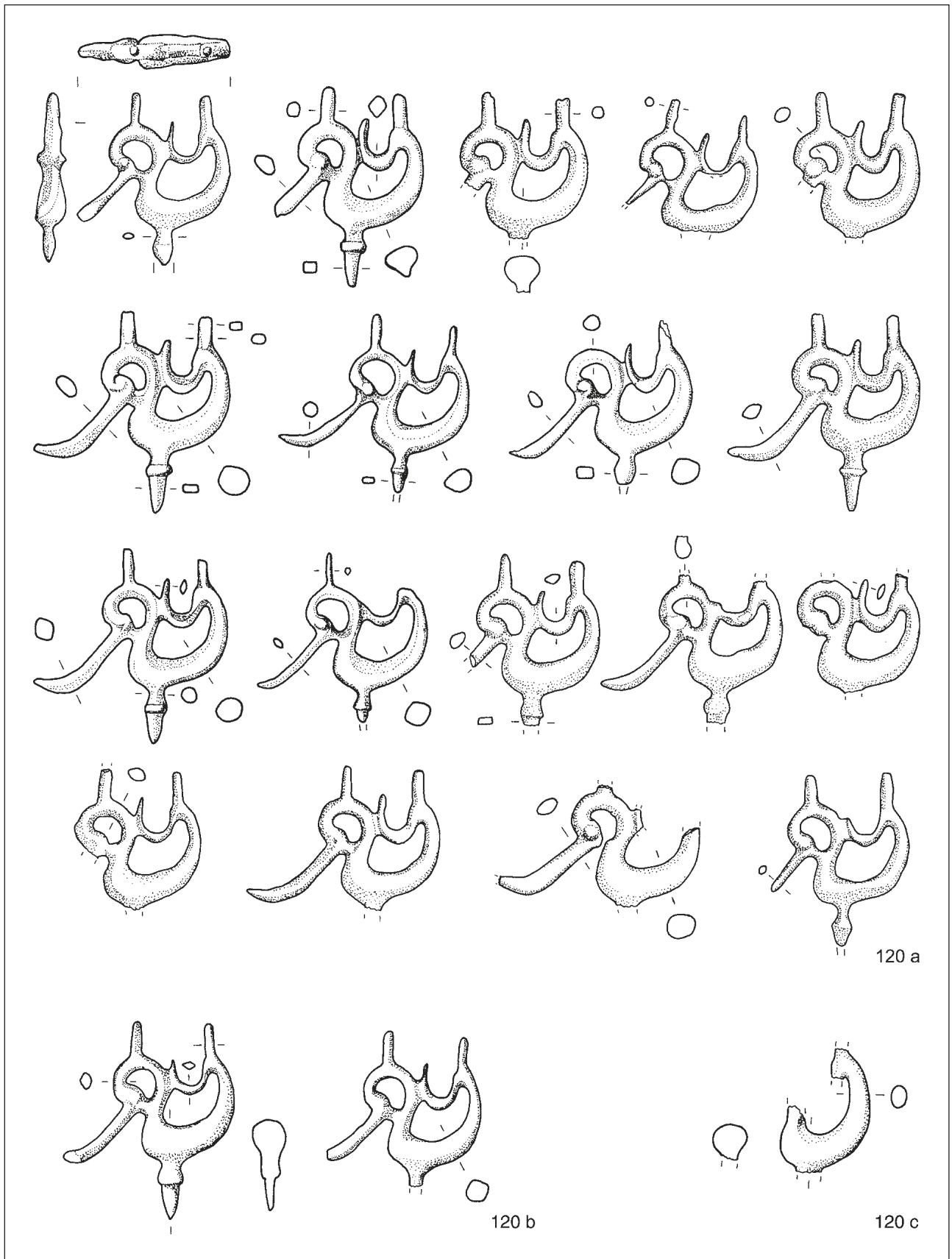
a) Diciotto appliques ad anatrella stilizzata con testa ad anello sormontata da un chiodino e collegata alla coda rialzata, anch'essa sormontata da un chiodino; corto codolo desinente a chiodino. Bronzo, sette integre, undici lacunose. H. 5,4; largh. 5,2. Inv. 13518. Tav. 44.

b) Coppia di appliques c.s. Bronzo, combuste, un esemplare lacunoso. H. 5,4; largh. 5,1. Inv. 15190a,b. Tav. 44.

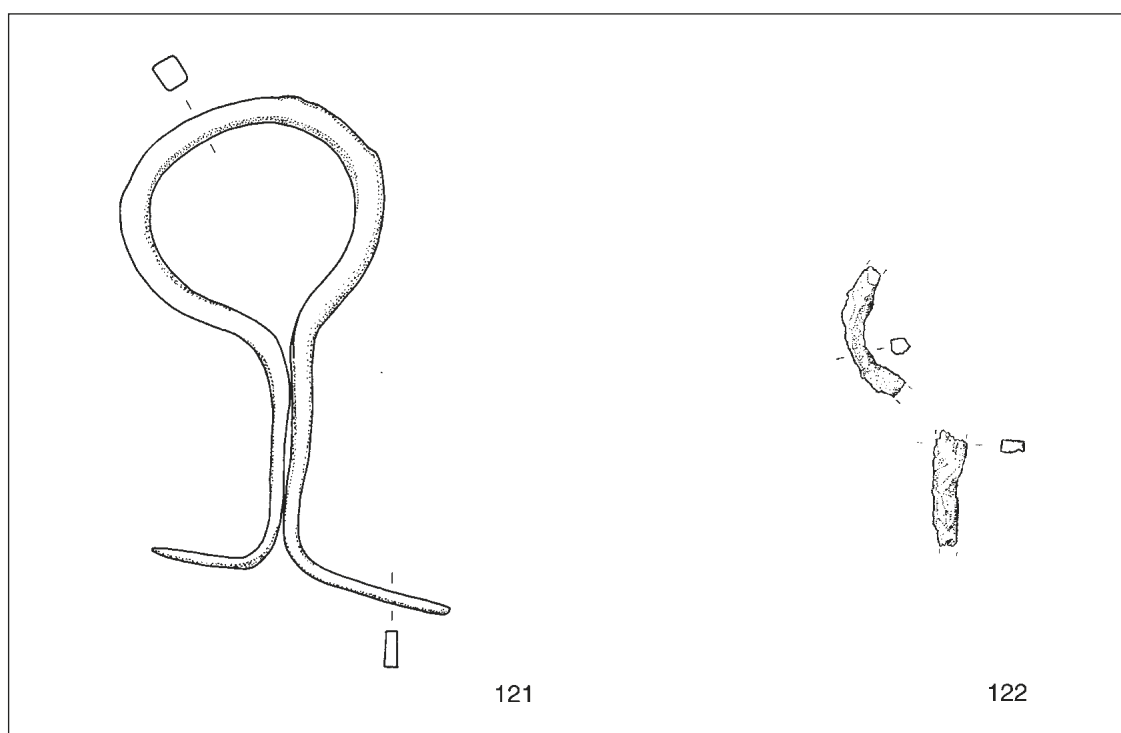
c) Applique ad anatrella c.s. Bronzo, frammentaria. H. 3,5; largh. 2,3. Inv. 172220. Tav. 44.

121. Gancio di sospensione per predella, con occhiello ellittico a sezione quadrangolare e graffe divaricate a sezione rettangolare. Bronzo, integro. H. 10,3; largh. 5,9; \varnothing occhiello 5,2. Inv. 15161. Tav. 45.

122. Gancio di sospensione per predella c.s. Ferro, combusto, frammentario. H. ricostruibile 7,6; spess. 0,8. Inv. 210459. Tav. 45.



Tav. 44 – Carri: elementi del *carpentum* (120a-120c); scala 2:3.



Tav. 45 – Carri: elementi del *carpentum* (121-122); scala 2:3.

RUOTE

123. Coppia di acciarini a clessidra.

a) Acciarino presumibilmente a testa arrotondata con lieve strozzatura ed espansione sottostante; gambo a sezione quadrangolare, assottigliato al fondo. Ferro, combusto, lacunoso. H. 7,5; largh. 3,3. Inv. 67752b. Tav. 46.

b) Acciarino c.s. ma con foro passante nella strozzatura. Ferro, combusto, lacunoso. H. 12,2; largh. 3,6 (le misure sono presunte). Inv. 67752e. Tav. 46.

124. Coppia di acciarini a clessidra.

a) Acciarino di cui resta solo la parte superiore del gambo a sezione rettangolare. Ferro, combusto, frammentario. H. 6,6; largh. 1,6. Inv. 67752c. Tav. 46.

b) Due frammenti di acciarino con gambo a sezione quadrangolare. Ferro, combusto. H. 3,5 e 5,5; largh. 2,9 e 2,7. Inv. 67752g,f. Tav. 46.

125. Coppia di acciarini a disco.

a) Acciarino costituito da una barretta a sezio-

ne quadrangolare, allargata superiormente e chiusa da una fascetta troncoconica con modanatura esterna. Ferro, combusto, frammentario. H. 4,1; largh. 2. Inv. 176021. Tav. 46.

b) Acciarino c.s. ma con estremità superiore costituita da un disco in lamina ripiegata ad U. Ferro, combusto, frammentario. H. 5,7; largh. 2,8; \varnothing max. 6,3. Inv. 176027. Tav. 46.

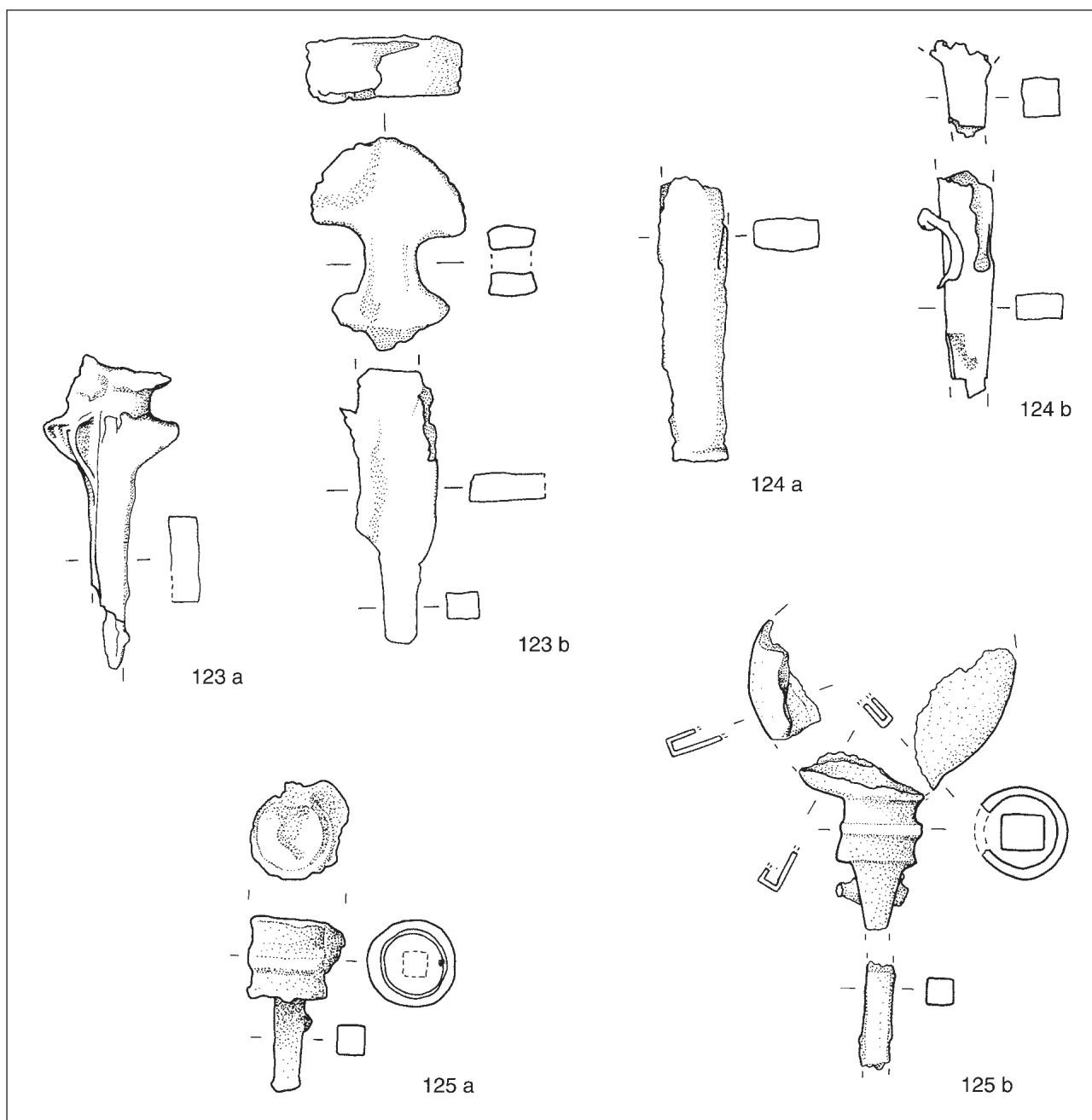
126. Coppia di dischi per mozzo da ruota.

a) Disco di lamina con margine dentato e largo foro centrale. Bronzo, combusto, in frammenti parzialmente ricomponibili. \varnothing 13; spess. 0,2. Inv. 67812. Tav. 47.

b) Frammenti di disco c.s.; uno rifuso assieme al n. inv. 76599a (Cat. n. 108 b), l'altro assieme al disco n. inv. 15164 (Cat. n. 114 c). Bronzo, combusto. Lungh. 8; largh. 4,5; spess. 0,4 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 76599b. Tav. 47.

127. Serie di perni da cerchione.

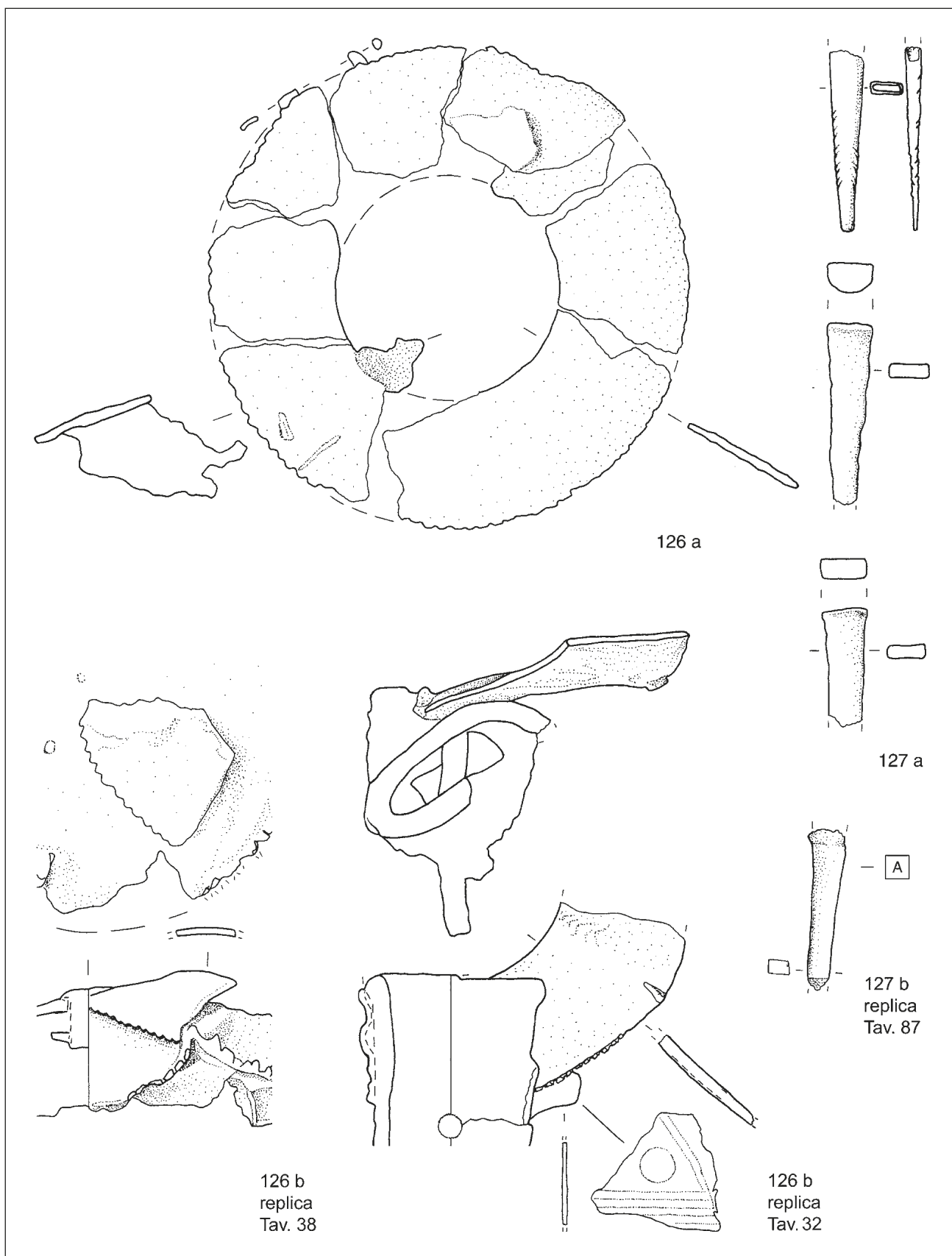
a) Ventisette perni di forma conica a sezione rettangolare con bordo ingrossato; l'estremità inferiore è decorata a linee ingrossate oblique



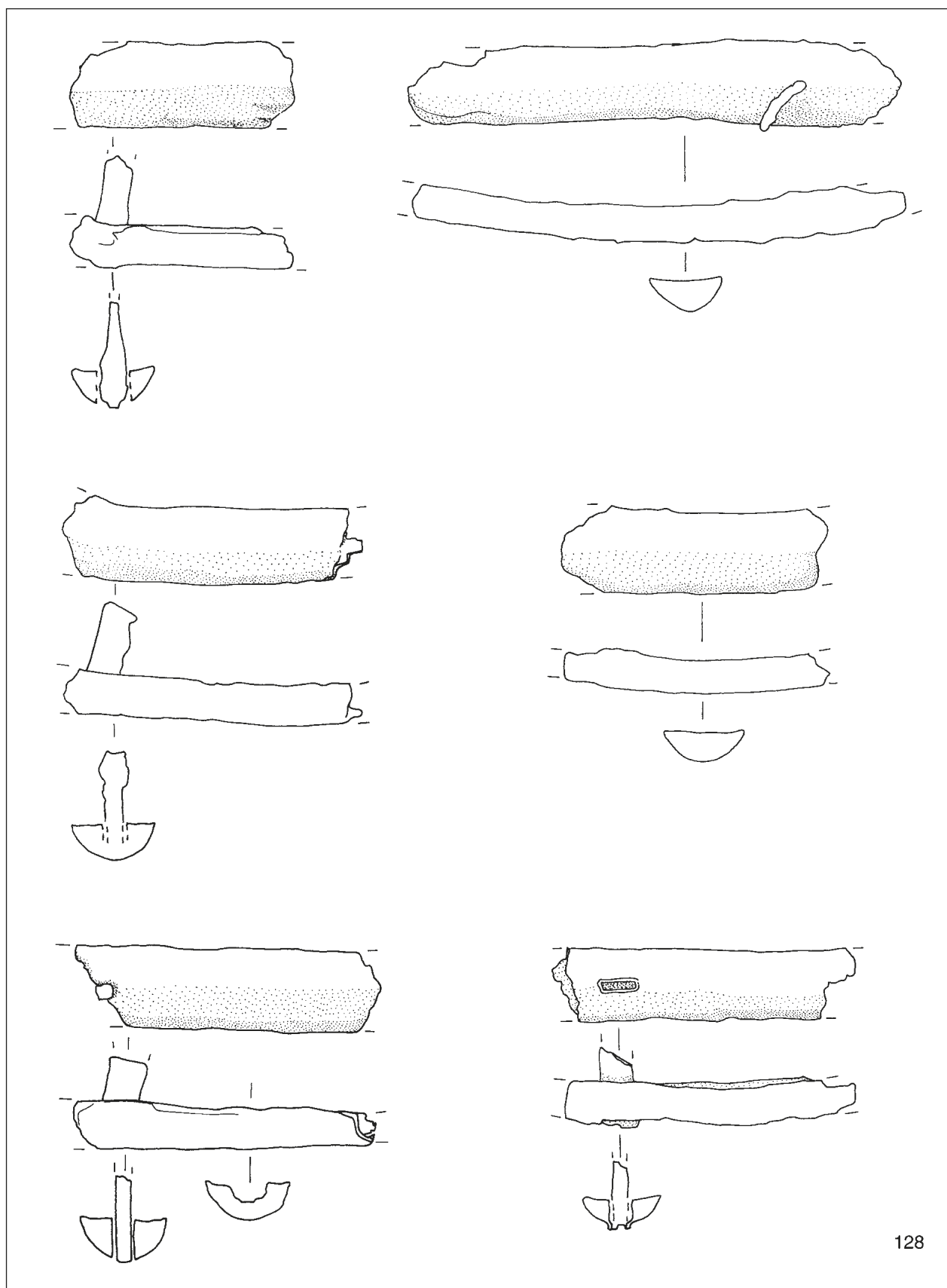
Tav. 46 – Carri: ruote (123a-125b); scala 2:3.

- a rilievo. Ferro, lacunosi. H. 5; largh. 1,2. Inv. 175998 (campionatura). Tav. 47.
- b) Perno di forma piramidale, a sezione quadrangolare. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, parzialmente combusto, lacunoso. H. 4,4; largh. 0,9. Inv. 76595a. Tav. 47.

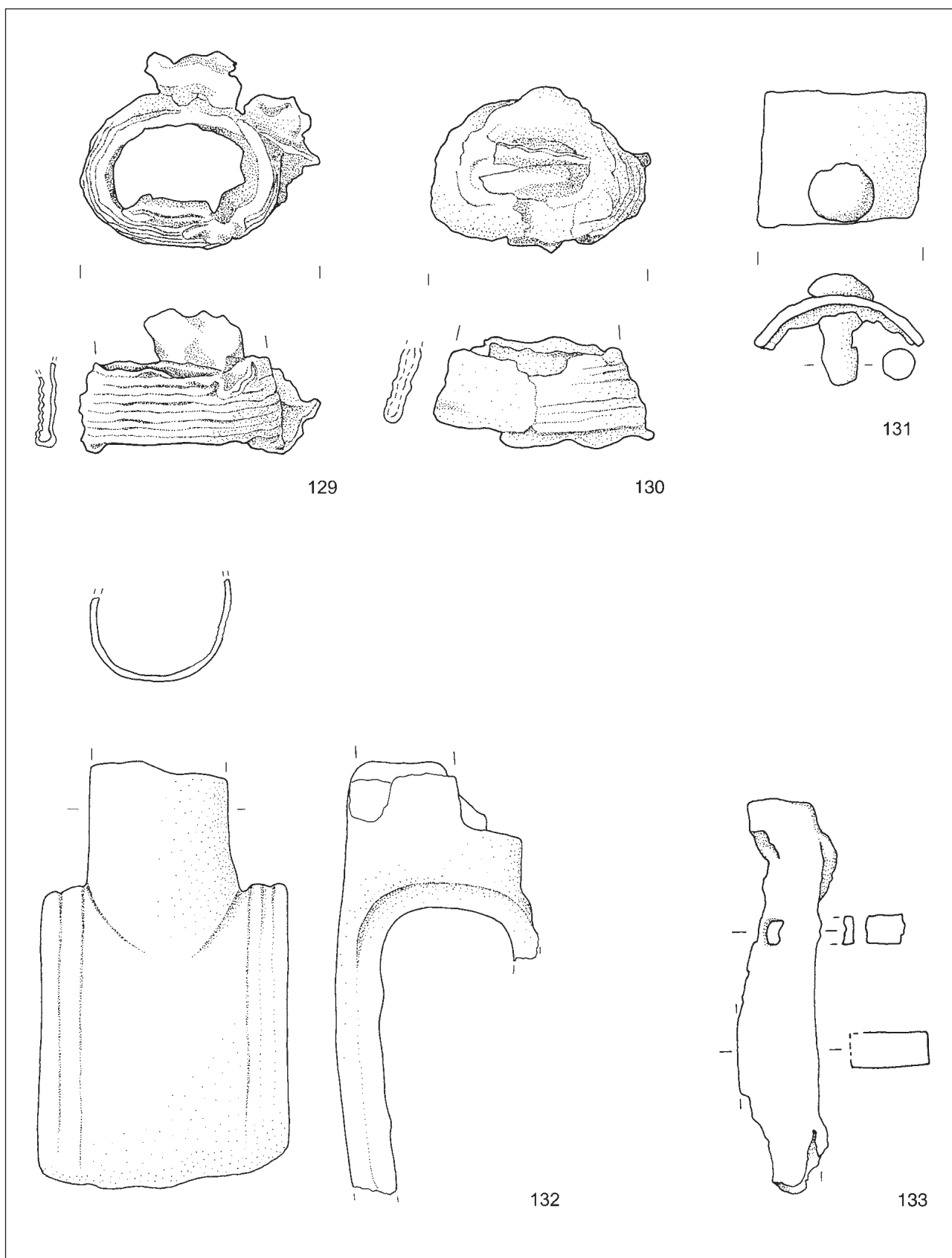
128. Trentatré frammenti pertinenti ai cerchioni di ruote di diversa misura, caratterizzati da una sezione arcuata tendente al triangolo e dalla presenza di fori rettangolari destinati ai chiodi che ne permettevano il fissaggio alla corona di legno. Ferro, combusti. Largh. da 2 a 2,5; spess. 1 ca. Inv. 67752a (campionatura). Tav. 48.



Tav. 47 – Carri: ruote (126a-127b); scala 2:3.



Tav. 48 – Carri: ruote (128); scala 2:3.



Tav. 49 – Carri: fascette ed altri elementi del carro di funzione ignota (129-133); scala 2:3.

FASCETTE E ALTRI ELEMENTI DEL CARRO
DI FUNZIONE IGNOTA

129. Elemento cilindrico costolato costituito da una lamina ripiegata ad U. Bronzo, combusto, frammentario. ø 5,5; h. 2,5. Inv. 76597a. Tav. 49.

130. Elemento cilindrico c.s. Bronzo, combusto, frammentario. ø 5,6; h. 2,9. Inv. 76597b. Tav. 49.

131. Lamina quadrangolare, leggermente ricurva; vi è inserito un perno a testa arrotondata, a sezione circolare. Ferro, lacunosa. H. 3; largh. 4,4. Inv. 176022. Tav. 49.

132. Elemento cilindrico impostato su una lamina robusta con margini costolati ripiegata ad U. Bronzo, combusto, lacunoso. Lungh. 11,6; largh. 6,6. Inv. 76598a. Tav. 49.

133. Elemento allungato a sezione rettangolare piena, con foro rettangolare verso l'estremità superiore, che sembra essere finita con accenno di modanatura. Ferro, combusto, lacunoso. Lungh. 10,6; largh. 2,1. Inv. 67752 d. Tav. 49.

4.5 *Oggetti da bardatura*

Gli elementi pertinenti alle bardature dei cavalli in questa tomba sono numerosi. Come per gli elementi di carro ne viene proposta una discussione analitica nel tentativo di contribuire alla individuazione, anche attraverso situazioni di confronto, delle modalità d'uso e, se possibile, degli abbinamenti con i diversi tipi di carro²⁶⁸.

4.5.1 *Morsi*

Sono presenti tre morsi: una coppia di morsi "a cavallino" (tipo Volterra) (Tavv. 50-51, 134a-b; Fig. 36) e un morso tipo "Bogenknebel". Nell'ambito del tipo Volterra di F.W. von Hase la coppia dalla t. 89 si avvicina alla "variante I", per la resa del muso e la presenza, sotto la pancia del cavallo, di due figure di uccelli, discostandosene, tuttavia, per la mancanza del cavallino sulla groppa del cavallo maggiore, e per la forma arrotondata dei trafori sul collo e sul posteriore²⁶⁹. L'analisi della lega metallica ha permesso di accertare che i due morsi sono stati realizzati nella stessa bottega e nell'ambito di un unico processo di lavorazione, articolato in più fasi, una delle quali ha prodotto i tiranti di entrambi i morsi²⁷⁰ (Fig. 148).

Il terzo morso presente nel corredo (Tav. 52, 135; Fig. 37) appartiene invece al tipo "Bogenknebel von typ Bologna" di F.W. von Hase²⁷¹, ed è dotato di tiranti a scudetto. Questo tipo di tirante, considerato una derivazione dall'Europa orientale, è stato recentemente studiato in relazione ad un elemento simile, parte di un morso a cavallino dal Circolo degli Acquastrini di Vetulonia, e ad un particolare tipo di borchie da bardatura²⁷².

Per quanto riguarda i montanti laterali del morso, la conoscenza di un certo numero di esemplari verucchiesi permette qualche considerazione aggiuntiva rispetto alla tipologia di F.W. von Hase²⁷³. Nella mag-

²⁶⁸ Cfr. nota 261.

²⁶⁹ Lo studioso (VON HASE 1969, pp. 11-14) distingueva dagli esemplari "tipici" (nn. 34-42) due varianti, la prima con figurine di uccellini sotto la pancia dei cavalli (nn. 43-46), la seconda con piccole figure di quadrupedi appoggiate sulla sbarra del montante che unisce i piedi del cavallo (nn. 47-52). Questa suddivisione potrebbe forse oggi essere rivista, distinguendo gli esemplari sulla base di altre caratteristiche, ad esempio, la resa plastica del muso, la presenza sotto il cavallo di uccelli e quadrupedi abbinati, la loro "direzione", la presenza delle briglie dal muso al collo del cavallo. Per far ciò occorrerà analizzare tutti gli esemplari di Verucchio e altri portati a conoscenza degli studiosi dopo lo studio di F.W. von Hase. La questione verrà affrontata, in collaborazione con lo stesso von Hase, in sede di pubblicazione completa dei rinvenimenti verucchiesi. Per il momento può essere utile solo osservare la presenza di modelli diversi, forse riconducibili alla attività di diverse officine.

²⁷⁰ Cfr. p. 309.

²⁷¹ VON HASE 1969, p. 23, nn. 122-132.

²⁷² DEI 1996.

²⁷³ È forse possibile ora distinguere, oltre a varianti isolate, tre varietà nell'ambito del tipo: a quella che pare diffusa in area romagnola, se ne può aggiungere una con terminazioni dei montanti a calotta schiacciata preceduta

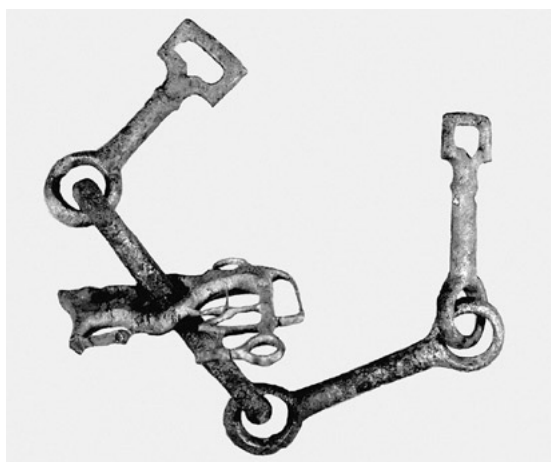


Fig. 36 – Morso tipo Volterra (Cat. n. 134).

gior parte degli esemplari dal territorio verucchiese, i montanti di questo tipo di morso terminano con uno o due globetti, caratteristica che non si ritrova nei morsi noti a F.W. von Hase. L'esemplare da questa tomba è piuttosto vicino ai pezzi della t. 759 di San Vitale. Un morso dello stesso tipo fa parte del corredo della t. 85/1972 Lippi, in una variante vicina ad un esemplare dal Circolo dei Lebeti di Vetulonia²⁷⁴. Il morso verucchiese ha però la caratteristica di passanti quadrangolari alle terminazioni esterne del filetto; si tratta di una differenza di non lieve entità in quanto, indicando che la briglia del morso anziché essere attaccata ai tiranti agganciava direttamente il filetto, segnala un diverso uso del morso, con effetti sicuramente differenti nella guida del cavallo. Tale caratteristica, che non pare presente



Fig. 37 – Morso tipo ‘Bogenknebel’ (Cat. n. 135).

nei filetti noti a F.W. von Hase, è molto frequente a Verucchio (è documentata in circa un terzo delle tombe con morsi) e associata a morsi di tipo diverso²⁷⁵. L'identificazione di una caratteristica funzionale dei filetti, esclusiva del territorio verucchiese, porta a ipotizzare una produzione locale; solo l'estendersi di analisi sui metalli, effettuate con metodi tra loro confrontabili, permetterebbe di capire se i montanti hanno effettivamente di norma una lega diversa dai filetti e se questa sia costante per i medesimi tipi in ambiti geografici diversi. Per quanto riguarda il morso Cat. n. 135, da segnalare la presenza nella lega di caratteristiche diverse da quelle di tutti gli altri campioni prelevati, ad eccezione dell'ascia Cat. n. 162, anch'essa appartenente ad una tipologia particolare estranea all'ambito dell'Italia centrale²⁷⁶ (Fig. 149).

Una questione da prendere in considerazione è il numero dei morsi presente nelle tombe. Come risulta dal grafico (Fig. 38), il numero totale dei morsi a tutt'oggi documentati è pari a 131²⁷⁷ distribuiti in 60 tombe. Prima di analizzare, sia pure in via del tutto preliminare, i dati relativi alla distribuzione nelle diverse sepolture,

da costolature, cui ricondurre oltre agli esemplari da Bologna, t. 759 di San Vitale (VON HASE 1969, n. 112-3) anche il morso qui in discussione (Cat. n. 135); una terza varietà sembra riconoscibile negli esemplari da Vetulonia (VON HASE 1969, nn. 124-128) che hanno dei passanti molto sporgenti innestati sulla curva interna del montante e in un caso (Cat. n. 127) collocati in una anomala posizione centrale sul foro di inserimento del filetto.

²⁷⁴ GENTILI 1986, p. 235, fig. 157, n. 61; VON HASE 1969, n. 132.

²⁷⁵ Si può ricordare che analisi effettuate sui morsi della t. 47/1972 Lippi avevano evidenziato leghe diverse per i montanti e i filetti inducendo l'autrice delle analisi (ANTONACCI SANPAOLO 1994) ad avanzare un'ipotesi di fabbricazione separata per guardie e filetti in relazione a esigenze funzionali diverse o a diversi luoghi di produzione, dati tuttavia non confermati dalle analisi effettuate sui morsi di questa tomba (cfr. p. 309).

²⁷⁶ Cfr. p. 139.

²⁷⁷ Cfr. nota 224.

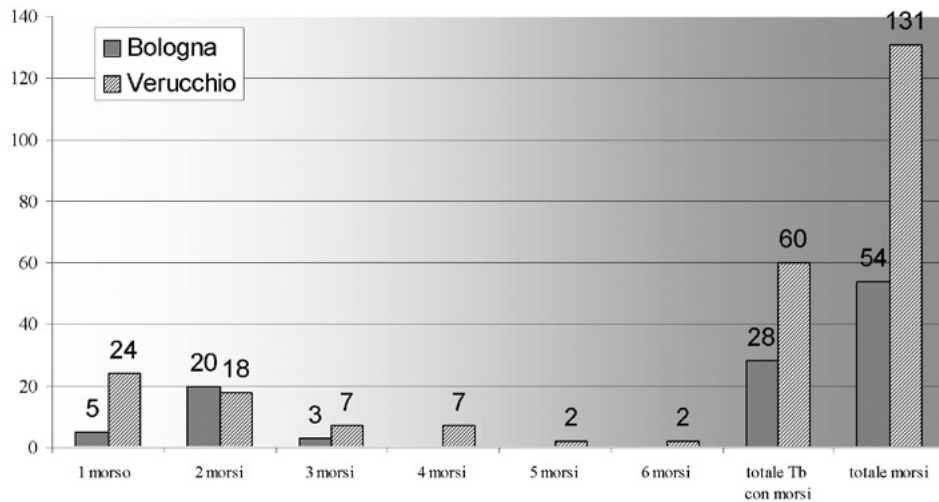


Fig. 38 – Confronto tra Bologna e Verucchio. Tombe con morsi da cavallo.

occorre evidenziare che tale numero è assai significativo se considerato nell'insieme dei dati disponibili complessivamente per l'Italia. Nel suo lavoro F.W. von Hase ha potuto prendere in esame circa 280 morsi in bronzo; la località che ne conta il maggior numero è Bologna, con 28 tombe dotate di morsi per un totale di 54 pezzi, cui se ne aggiungono 22 dal ripostiglio di San Francesco²⁷⁸. A Verucchio, con un numero totale di tombe di gran lunga inferiore a quello di Bologna, la presenza dei morsi risulta molto più alta (Fig. 38).

Diversa sembra anche la distribuzione dei morsi nelle singole tombe a Bologna: solo tre tombe ne hanno più di una coppia. Nelle necropoli verucchiesi sono 24 le tombe che contengono un solo morso, 18 quelle che ne hanno 2 (sempre una coppia di morsi uguali), 7 i casi di tombe con tre morsi, 7 tombe hanno morsi per quattro animali (di queste tre hanno 4 morsi uguali

e tre hanno due coppie diverse), due con 5 e due le tombe con 6 morsi.

I casi delle tombe con un numero dispari di morsi pongono problemi particolari²⁷⁹: si tratta infatti di capire se la deposizione di un solo pezzo sia semplicemente una questione di *pars pro toto* o se corrisponda a realtà diverse: le ipotesi che potrebbero essere avanzate sono quelle di cavalli al tiro di veri e propri calessi con due stanghe o di cavalli da cavalcare²⁸⁰. L'alto numero di tombe femminili induce a ritenere più probabile che nella maggioranza dei casi i morsi, anche in numero dispari, segnalino l'uso di un carro; tuttavia i casi con cinque e sette morsi consigliano di tenere aperta per future verifiche l'ipotesi di un uso "da sella" del cavallo. Nel caso specifico della tomba che qui stiamo discutendo, la questione potrà essere risolta solo quando l'edizione di nuovi materiali da contesti analoghi permetterà di confermare o

²⁷⁸ Anche in PANICHELLI 1990 il conteggio dei morsi non cambia.

²⁷⁹ PARE 1992, pp. 201-202.

²⁸⁰ Le verifiche debbono riguardare la pertinenza della tomba ad un individuo di sesso maschile o femminile e la effettiva presenza di elementi di carro e di bardatura; fra le tombe di Verucchio con tre morsi (7 casi), solo una, oltre alla t. 89, ha restituito resti di carro e precisamente un *carpentum*. Anche gli elementi di bardatura non sono numerosi: tra le 24 tombe con un morso, solo due conservano resti di carro, uno dei quali un *carpentum* in tomba femminile, l'altro di tipo non precisabile; sei contengono probabili elementi di bardatura; l'unica tomba con 5 morsi è una tomba maschile, forse doppia, con *carpentum*, mentre in una delle tombe con 6 morsi (t. A/1988 Lippi) dall'inventario pare di capire che vi siano, come nella t. 89, un *currus* e un *carpentum*. L'esistenza di cavalieri è d'altronde segnalata in questo periodo sia da raffigurazioni come il notissimo *askòs* Benacci sia dall'istituzione di corpi di cavalieri da parte di Romolo (PACCIARELLI c.s.).

smentire l'attribuzione dei frammenti, precedentemente discussi, ad un vero calesse²⁸¹ a due stanghe.

Occorre infine considerare la possibile collocazione cronologica dei morsi presenti nella tomba: F.W. von Hase data il tipo Volterra tra la fase 2 della prima età del Ferro e l'inizio della fase 3; gli esemplari più simili a quelli della t. 89, non sono in contesti datati. La cronologia dell'esemplare Cat. n. 135, per la vicinanza a quelli della t. 759 di San Vitale può collocarsi alla fine dell'VIII secolo.

4.5.2 Fibbie, passanti e falere

Le fibbie e i passanti presenti appartengono a diversi tipi ben noti in molte tombe con elementi di bardatura: la distinzione tra i diversi "set" potrà essere tentata solo quando si disporrà dei dati relativi a numerosi altri complessi.

Sono presenti due coppie di larghi passanti da fibbia, di un tipo ben noto, in numerose varianti, in vari contesti dell'età del ferro italiana (Tav. 53, 136 a-b; 137 a-b; Fig. 39), con passanti superiori piccoli, circolari o rettangolari, che appartengono evidentemente ciascuna ad un cavallo; si può avanzare l'ipotesi che il tipo sia da riferire ai cavalli del *currus*, in quanto esso è normalmente presente in tombe con questo tipo di carro. A riprova indiretta si può citare la sua apparente mancanza nei corredi verucchiesi con *carpentum*;

può essere suggestivo notare che anche in recenti pubblicazioni sulla bardatura dei cavalli, fibbie rettangolari di questo genere vengono consigliate per cavalli ai quali va richiesta un'andatura veloce, in quanto il passante minore è adatto a redini arrotondate più rapide nell'esercitare pressione e nell'allentarsi²⁸². È probabile che una coppia di passanti di questo tipo fosse usata per ognuno dei cavalli da tiro, come sembra provare il loro ritrovamento in coppie e spesso in doppia coppia²⁸³.

Del corredo fanno parte anche altre due coppie di fibbie circolari, con traversa asimmetrica (Tav. 55, 139 a-d); questo tipo di fibbia, comune nei corredi etruschi, è presente normalmente in più esemplari, anche se l'incompletezza dei dati disponibili non permette analisi dettagliate²⁸⁴; nelle tombe di Verucchio stranamente questo tipo di fibbia è normalmente presente con un unico esemplare²⁸⁵.

I passanti da briglia, del tipo a calotta conica con piede sottostante ad anello (Tav. 56, 140 a-f), rientrano in una gamma tipologica di borchie di derivazione centro europea recentemente studiate e ricondotte all'attività, in un officina vetuloniese, di un artigiano proveniente dall'area hallstattiana²⁸⁶; alle osservazioni già formulate si può solo aggiungere che il numero di pezzi utilizzato nella singola bardatura non era forse costantemente di cinque per cavallo; in questa tomba ne sono presenti infatti sei²⁸⁷ e come già visto i morsi sono tre; è possibile che fossero tutti associati, come

²⁸¹ Cfr. p. 88 e nota 261.

²⁸² RICHARDSON 1992, p. 48.

²⁸³ Ad esempio tra i finimenti attribuiti al *currus* di San Giuliano di Barbarano Romano, Tumulo del Caio-lo, Tomba B (EMILIOZZI 1997c, p. 280, fig. 9); dei numerosissimi esemplari noti è in genere difficile stabilire gli abbinamenti.

²⁸⁴ Ad esempio nella Tomba del Duce sono citate quattro fibbie di questo tipo, di cui due in ferro, una in bronzo e la quarta non identificata da G. Camporeale; quattro fibbie analoghe anche nella tomba a fossa del Circolo di Perazzeta a Marsiliana, MINTO 1921, tav. XXIII, 2.

²⁸⁵ Necropoli Lippi tt. 11/1970; 19/1970, 38/1972.

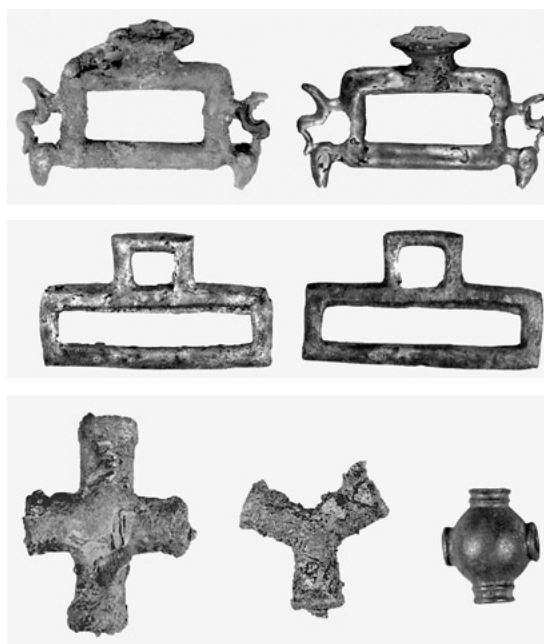
²⁸⁶ Secondo un'ipotesi di G. Camporeale ripresa da A. Dei (DEI 1996, p. 216); a proposito di una possibile mediazione bolognese, è interessante ricordare quanto già detto sulle "somiglianze" tra il morso con tiranti a scudetto e quello di Bologna San Vitale 759 (cfr. nota 274).

²⁸⁷ L'autore della prima edizione (GENTILI 1987a, p. 256, n. 152) infatti non aveva considerato un esemplare che aderisce per fusione, dovuta alla combustione sul rogo, ad un gruppo di frammenti bronzei diversi (Cat. n. 330).

ipotizza A. Dei, alla bardatura del cavallo con morso di tipo centro europeo²⁸⁸ (Cat. n. 135), oppure che ciascuno dei cavalli con morsi a cavallino, ne avesse tre; in altre tombe di Verucchio questo tipo (o quello analogo con occhiellini sul margine esterno) si trovano in numero variabile²⁸⁹. Il numero probabilmente dipendeva dal tipo di bardatura che poteva prevedere diversi modi di incrocio per museruola, sopraccapo, frontale e sottogola.

Poco si può dire della serie di otto passanti a barretta (Tav. 54, 138 a-h), funzionalmente se non tipologicamente confrontabili con esemplari da Vetulonia²⁹⁰, probabilmente suddivisi su due animali, forse i due addetti ad traino del *carpentum* poiché nella tomba vetuloniese pare documentato questo tipo di carro²⁹¹.

Sono normalmente interpretate come “distanziatori” due fibbie rettangolari, con perno centrale snodato che sorregge un terzo passante ortogonale (Tavv. 57-58, 142a-b; Fig. 39) il termine è tuttavia improprio in quanto la funzione non è quella di “distanziare” i cavalli bensì, all’opposto, di impedir loro di allontanarsi: i due passanti orizzontali dovevano sostenere un elemento destinato a cingere la spalla degli animali, elemento talvolta costituito anche da parti in lamina²⁹² presumibilmente sostenute da



Figg. 39-41 – 39. Parte di “distanziatore” prima e dopo il restauro (Cat. 142b); 40. Passanti da bardatura rettangolari (Cat. n. 136); 41. Probabili elementi a snodo della bardatura dei cavalli (Cat. nn. 151-153).

una larga cinghia; il terzo passante, perpendicolare, doveva agganciare gli elementi snodati (cinghie, catene o altro) che univano i due animali²⁹³. Se oggetti funzionalmente analoghi sono, come si vede, piuttosto rari, più facile è trovare confronti per elementi

²⁸⁸ Cfr. Figg. 146, 148.

²⁸⁹ Nella t. 19/1972 Lippi ve ne sono 10 di cui otto con occhielli e due senza, associati a cinque morsi; nella t. 8/1972 Lippi due esemplari, senza anellini, associati a un solo morso; nella Tomba del Guerriero di Tarquinia se ne contano 8.

²⁹⁰ Una serie di otto viene dal Secondo Circolo delle Pelliccie di Vetulonia, FALCHI 1891, p. 169, tav. XV, 40.

²⁹¹ È presente, infatti, un assale.

²⁹² GHINI 1987, p. 214, fig. 13.

²⁹³ Ciò risulta con assoluta evidenza dall’esemplare di Bisenzio (BEDINI 1977, fig. 13). I nostri esemplari e quelli da Marsiliana, Circolo di Perazzeta (MINTO 1921, tav. XXXIV, 3a) dovevano essere uniti da una larga e robusta cinghia, mentre l’esemplare bisentino, dove non a caso il passante verticale termina ad anello, ha come elemento di unione una catena bronzea composita. Occorre osservare che con il termine “distanziatore”, a prescindere dalla sua inesattezza, vengono in realtà indicati oggetti che dovevano avere funzione diversa. Il pezzo da Decima, studiato da A. Bedini, ha una struttura differente, analoga a quella di due pezzi dalla medesima tomba di Marsiliana (MINTO 1921, tav. XXII, 4); si tratta infatti di due passanti uniti da uno snodo, ma privi del terzo elemento che poteva servire per congiungerli; non è facile identificare quale potesse essere la funzione di un passante di questo tipo adatto per cinghie robuste, ma con necessità di snodo. Da una analisi di elementi di bardatura moderni (RICHARDSON 1992, pp. 28-29, 71) risulta che fibbie con queste caratteristiche vengono usate per agganciare una cavezza alla museruola, per animali (di solito, in tempi odierni, in fase di doma) che, privi di morso, vengono condotti per la museruola. Potrebbe quindi trattarsi di una bardatura utilizzata per cavalli o muli, aggiogati a carri condotti a mano, come si vede ad esempio nella lastra con scena di corteo matrimoniale da Murlo (*Case e Palazzi d’Etruria* 1985, p. 126, fig. 3. 425; TORELLI 1992, ristampa in *Il rango il rito e l’immagine* 1997, p. 93, fig. 68).

morfologici o stilistici, in particolare a Vetulonia²⁹⁴, ma si può citare ad esempio anche la presa della pisside in bronzo dalla t. H2 di Casale Marittimo²⁹⁵.

Una serie di sette umboni di falere (Tav. 59, 145 a-g) tutti dello stesso tipo, è ciò che si conserva della parure probabilmente pertinente ai due cavalli accoppiati, dotati di morsi a cavallino tipo Volterra²⁹⁶. Questo dato ben si incrocia, data la analogia di funzione, con la possibile attribuzione dei passanti a calotta conica alla bardatura del cavallo singolo con morso identificato come "Bogenknebel von typ Bologna"²⁹⁷.

Nella t. 89 è presente un oggetto la cui interpretazione è assai difficile (Tav. 61, 150), anche se è probabile che abbia a che vedere con la bardatura del cavallo. È documentato a Verucchio in quattro esemplari, da quattro diverse tombe, tra le quali non è facile individuare i possibili elementi di convergenza. I quattro esemplari sono assai simili ma non identici, soprattutto per quanto riguarda la forma e il numero dei fori passanti; si tratta di differenze che vanno attentamente valutate poiché proprio l'esistenza e la forma di tali fori, oltre alle piccole dimensioni, rende poco comprensibile un uso come morso. Anche i fori laterali, troppo piccoli per permettere l'inserimento di cinghie o tiranti, rendono tale uso improbabile. Un esemplare assai ben confrontabile si trova nella t. 10 Romagnoli di Bologna²⁹⁸ e un pezzo forse funzionalmente simile (considerata la disposizione dei fori passanti) è quello da Este²⁹⁹.

Del pari incerto è l'uso di alcuni passanti o snodi noti, ma non frequenti, nei contesti della prima età del ferro e orientalizzanti (Tavv. 61, 151-153). Compaiono normalmente, come è stato osservato, in corredi che comprendono anche elementi da carro o bardatura. Ne esistono di forme diverse, il più comune è quello con forma a croce (con bracci uguali o asimmetrici); agli esemplari noti da tempo, dalla tomba del Guerriero di Tarquinia, da Marsiliana, da Vetulonia e da Faleri, si aggiunge ora un pezzo da Bologna, differente dagli altri per le piccolissime dimensioni e per la decorazione con protomi umane³⁰⁰. A Verucchio questo dalla t. 89 (Cat. n. 153) è l'unico asimmetrico, mentre gli esemplari delle tt. 30/1969 Moroni e 36/1972 Lippi sono entrambi simmetrici; gli altri due pezzi da questa tomba trovano anch'essi confronti nei contesti verucchiesi, quello a Y (Cat. n. 152) è documentato in altre tre tombe³⁰¹; di quello sferico (Cat. n. 151) sono noti cinque esemplari³⁰². I corredi sono sia maschili che femminili, con cronologie che variano dalla metà dell'VIII (t. 32/1969 Moroni) ad un momento iniziale del VII secolo a.C.

Patrizia von Eles

4.5.3 Catalogo degli oggetti da bardatura

MORSI

134. Coppia di morsi:

a) Morso composto da filetto snodabile formato

²⁹⁴ Si veda il passante in FALCHI 1891, tav. XVII, 11.

²⁹⁵ ESPOSITO 1999, p. 83, fig. 84.

²⁹⁶ Presumibilmente adibiti al traino del *currus*.

²⁹⁷ Cfr. pp. 117-118.

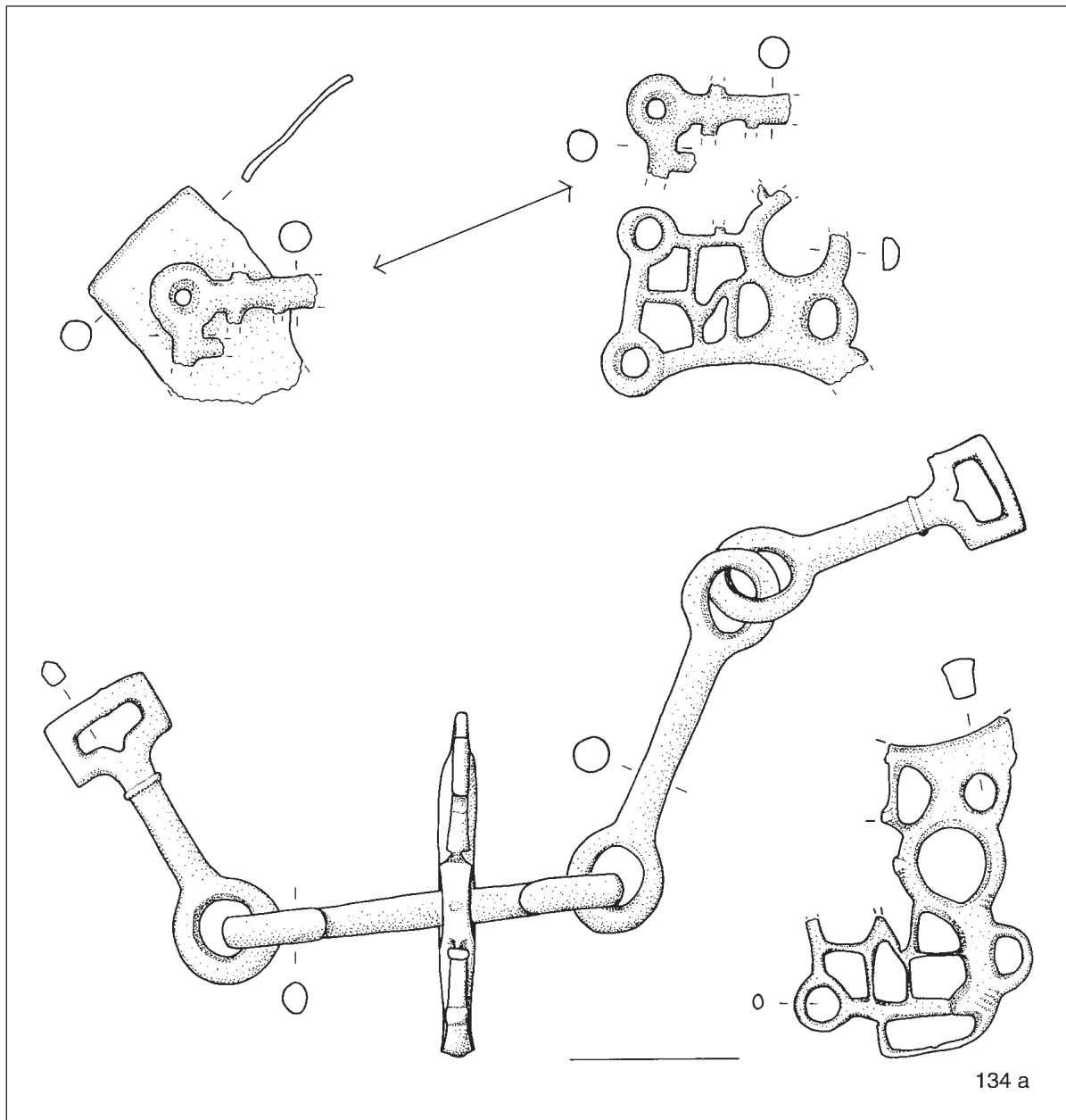
²⁹⁸ FREY 1969, fig. 18, 1, in un corredo maschile, associato ad elementi di bardatura e forse di carro (*Ibidem*, fig. 18, 5) e ad altri oggetti probabilmente di carattere rituale, come un piccolo pendaglio ad ascia e un tripode sardo miniaturizzato (*Principi Etruschi* 2000, n. 477); ringrazio il Prof. O.H. Frey per la discussione sull'interpretazione di questi pezzi.

²⁹⁹ MÜLLER-KARPE 1959, taf. 178, B, 2.

³⁰⁰ *Principi Etruschi* 2000, n. 508, con riferimenti bibliografici.

³⁰¹ Tt. 48/1972 Lippi (altra ricca sepoltura di armato), 6/1969 Moroni (di armato) e 32/1969 Moroni.

³⁰² Una coppia nella t. 8/1972 Lippi, due dalle tt. 11 e 14/1969 Moroni, e una variante appiattita dalla t. 16/1970 Le Pegge.

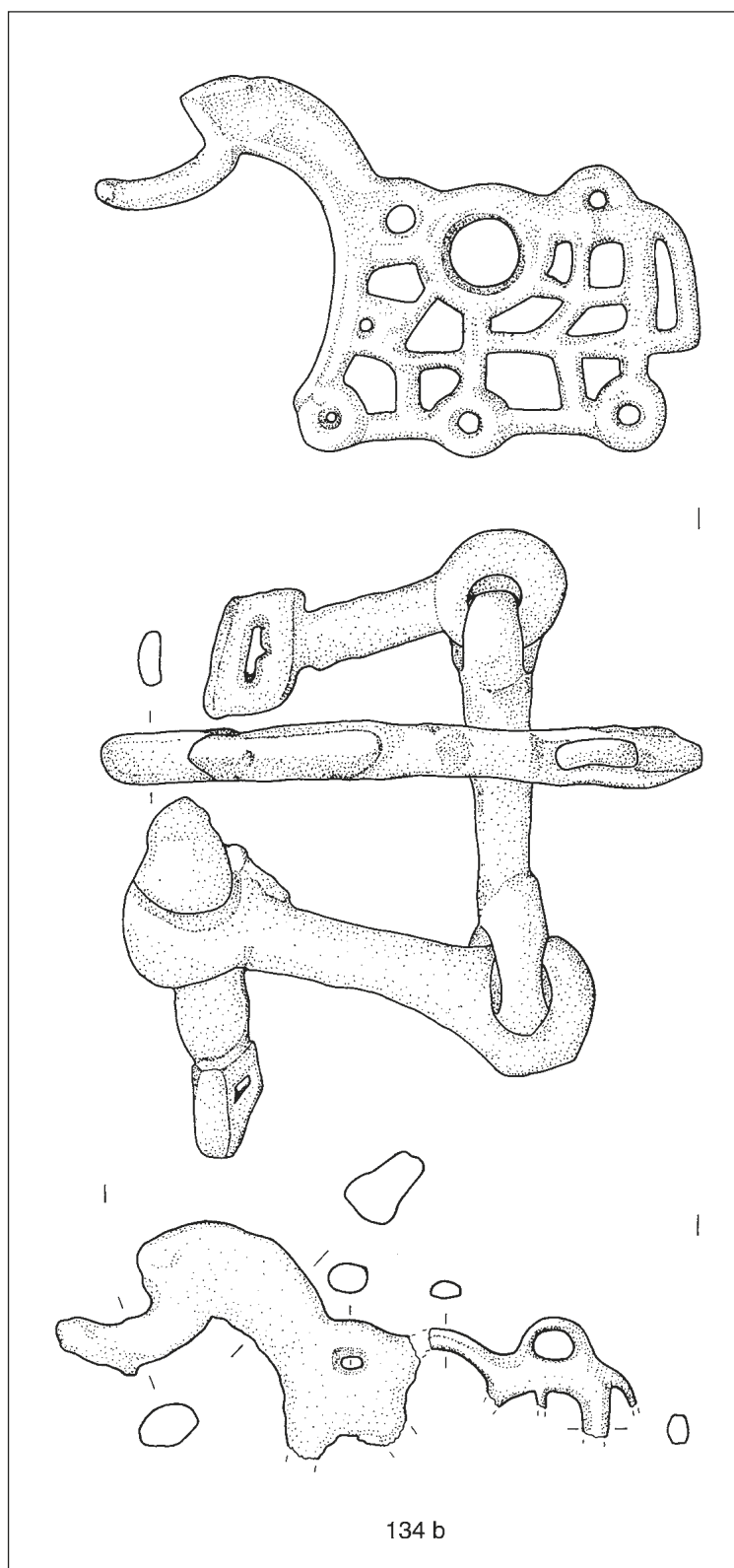


Tav. 50 – Oggetti da bardatura: morso (134a); scala 2:3.

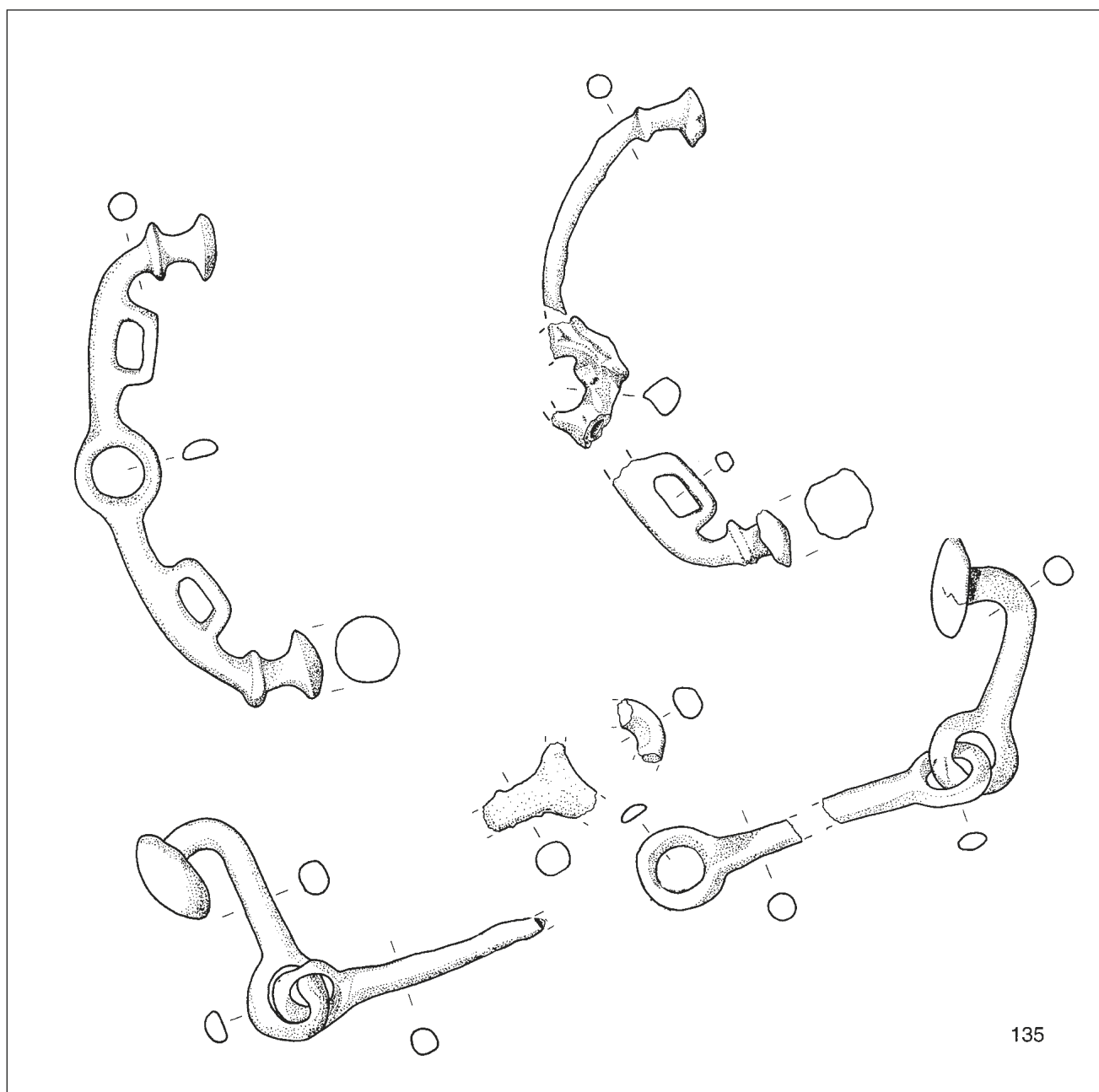
da due elementi di semplice verga a sezione circolare, con tiranti a barretta desinenti con occhielli quadrangolari; montanti a giorno presumibilmente a forma di cavallino. Bronzo, lacunoso. Lungh. 30,5. Inv. 13523, 15189a, 172235. Tav. 50; Fig. 36.

b) Morso c.s. Bronzo, combusto, lacunoso. Lungh. 34,5. Inv. 15155, 15188, 15189b. Tav. 51.

135. Morso composto da filetto snodabile, formato da due elementi di semplice verga a sezione circolare, con tiranti a gancio desinenti a bottone con capocchia conica; montanti ad arco semicircolare con apici ad anello sormontato da bottoncino schiacciato e con passanti interni rettangolari. Bronzo, combusto, parzialmente ricomponibile. Lungh. 26,5. Inv. 15186, 15187, 67823, 67824, 211852. Tav. 52; Fig. 37.



Tav. 51 – Oggetti da bardatura: morso (134b); scala 2:3.



Tav. 52 – Oggetti da bardatura: morso (135); scala 2:3.

FIBBIE E PASSANTI

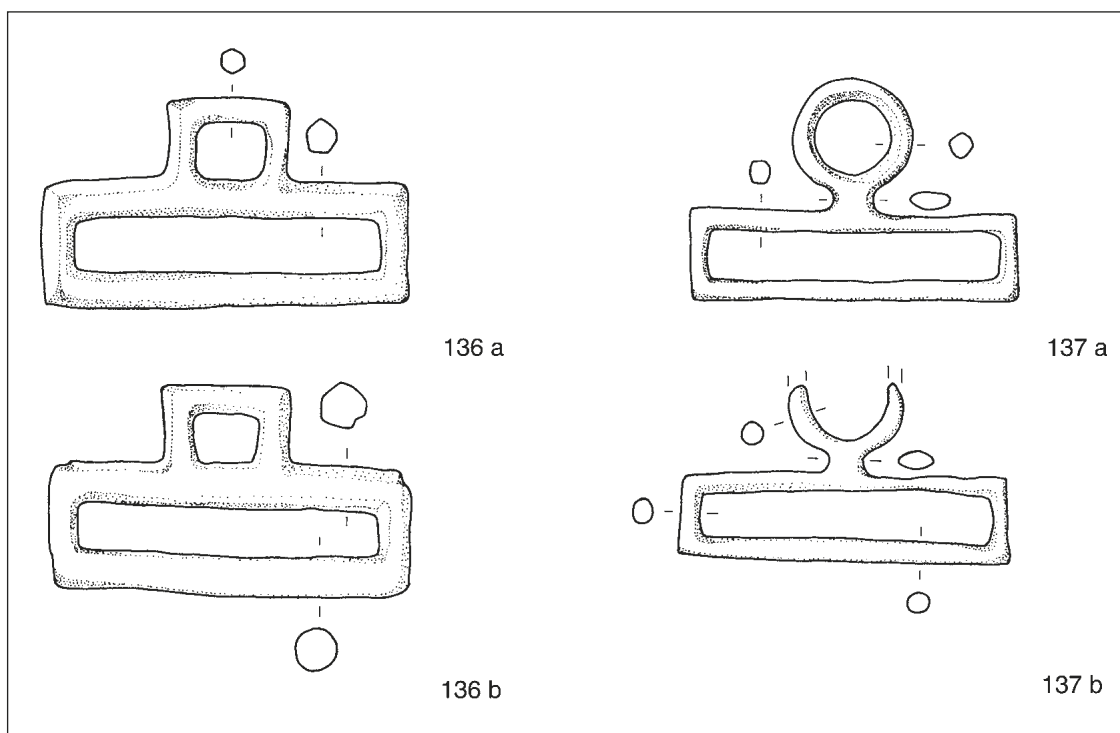
136. Coppia di passanti:

- a) Passante ad asola rettangolare sormontata da occhiello rettangolare; sezione sub-circolare. Bronzo, integro. H. 4,1; largh. 7,3. Inv. 13517a. Tav. 53; Fig. 40.
- b) Passante ad asola rettangolare c.s. Bronzo,

integro. H. 4,2; largh. 7,2. Inv. 13517b. Tav. 53; Fig. 40.

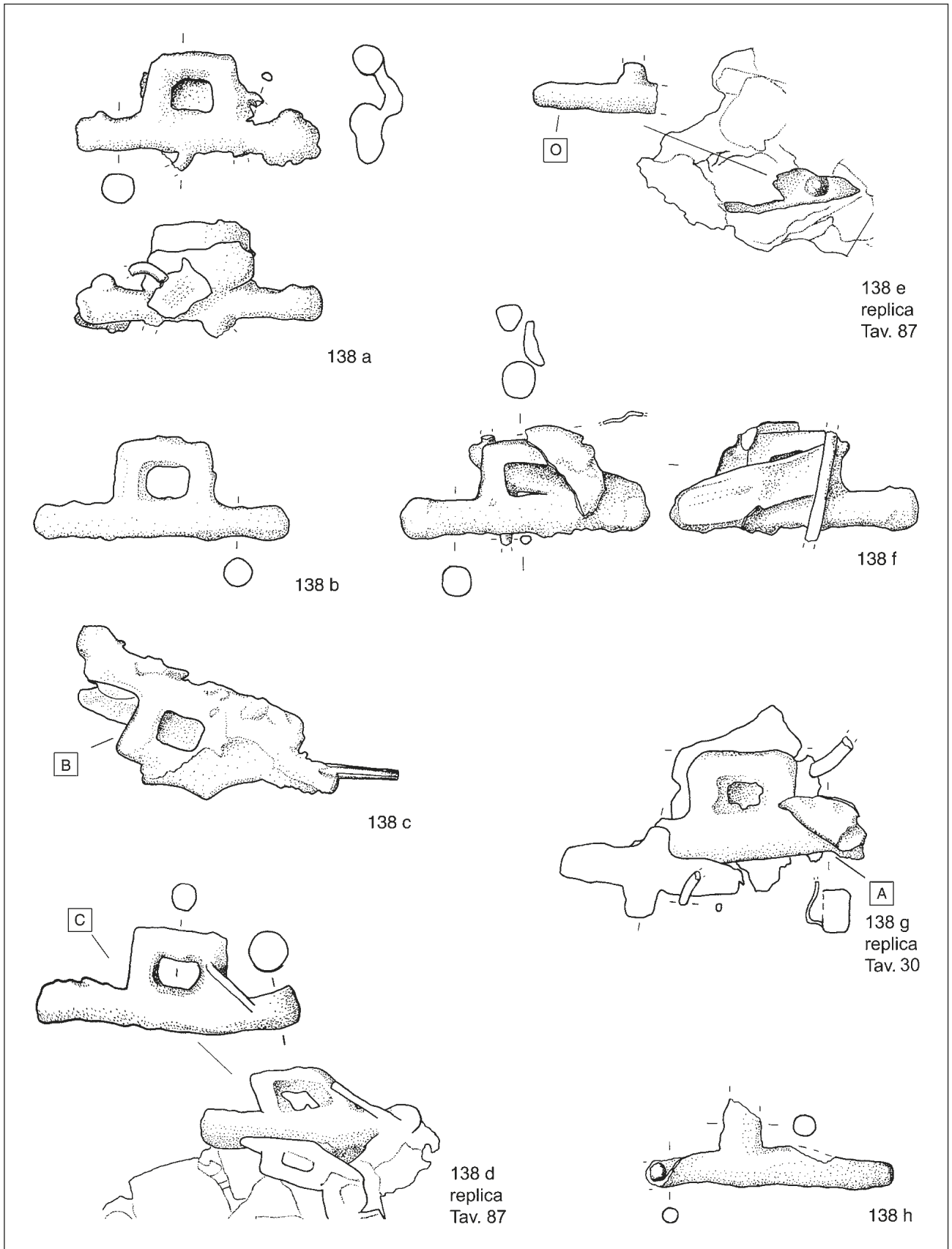
137. Coppia di passanti:

- a) Passante ad asola rettangolare sormontata da occhiello circolare su breve gambo a sezione ovoidale. Bronzo, integro. H. 4,4; largh. 6,5. Inv. 13524a. Tav. 53.

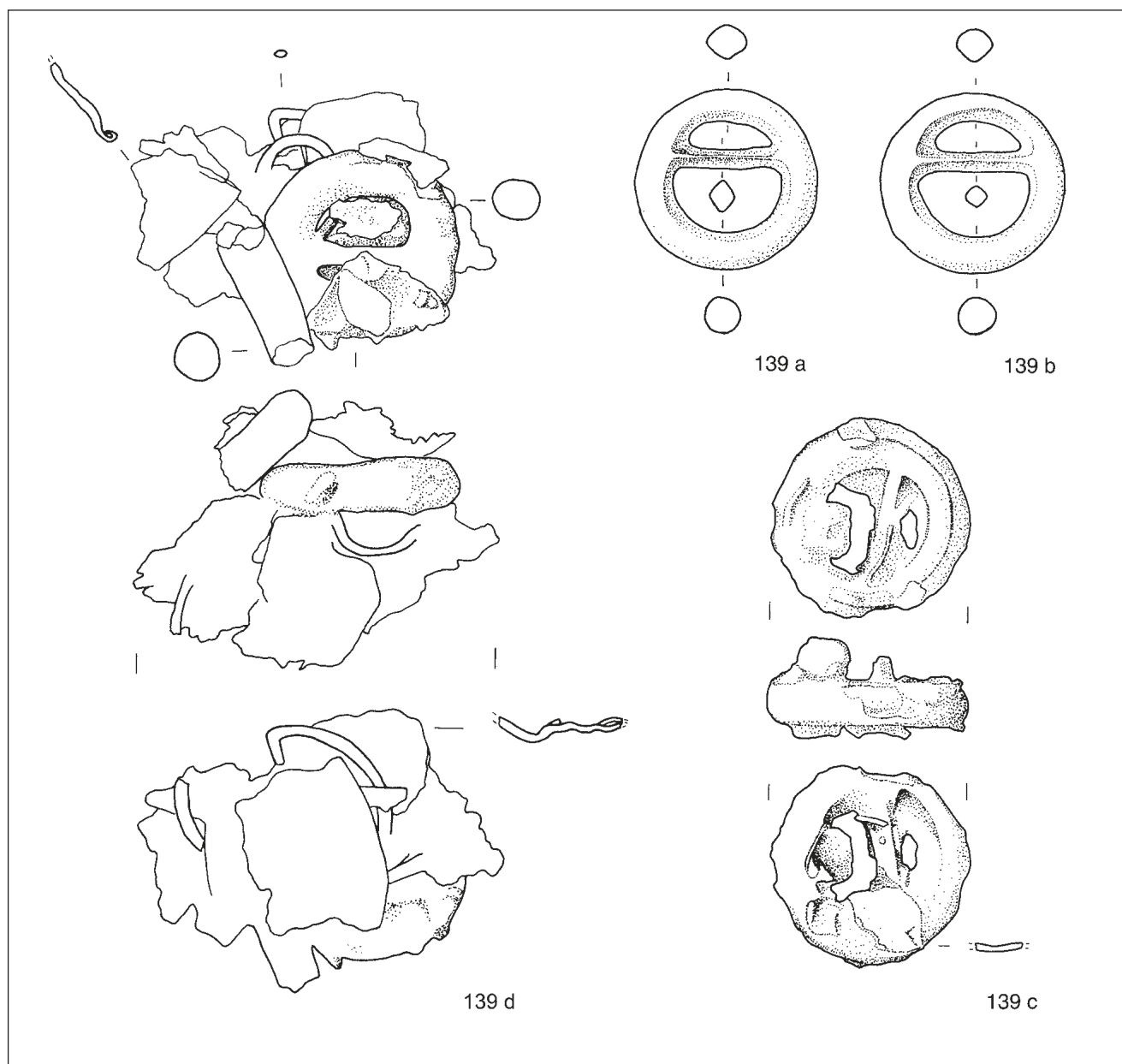


Tav. 53 – Oggetti da bardatura: fibbie e passanti (136a-137b); scala 2:3.

- b) Passante ad asola rettangolare c.s. Bronzo, lacunoso. H. 3,5; largh. 6,6. Inv. 13524b. Tav. 53.
138. Serie di otto passanti a barretta.
- a) Passante a barretta a sezione circolare, sormontata da occhiello rettangolare. Bronzo, combusto, integro. H. 3,1; largh. 6,8. Inv. 15156. Tav. 54.
- b) Passante a barretta c.s. Bronzo, combusto, integro. H. 2,7; largh. 6,9. Inv. 15157. Tav. 54.
- c) Passante a barretta c.s. Saldato alla fibula n. inv. 15160a (Cat. n. 209). Bronzo, combusto, integro. H. 2,8; largh. 6,6. Inv. 15160b. Tav. 54.
- d) Passante a barretta c.s. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusto, integro. H. 2,7; largh. 7. Inv. 76595c. Tav. 54.
- e) Passante a barretta c.s. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595. (Cat. n. 330). Bronzo, combusto, frammentario. Largh. 3,5. Inv. 76595o. Tav. 54.
- f) Passante a barretta c.s. Bronzo, combusto, integro. H. 3; largh. 6,7. Inv. 76611. Tav. 54.
- g) Passante a barretta c.s. Saldato agli oggetti nn. inv. 76612b-d (Cat. nn. 103 e, 275, 295). Bronzo, combusto, frammentario. H. 3; largh. 5,6. Inv. 76612a. Tav. 54.
- c) Passante c.s. Bronzo, lacunoso. H. 2,4; largh. 6,7. Inv. 76613d. Tav. 54.
139. Serie di quattro passanti ad anello.
- a) Passante ad anello di robusta verga a sezione circolare, con barretta interna decentrata. Bronzo, integro. \varnothing 4,3; spess. 0,9. Inv. 13522. Tav. 55.
- b) Passante ad anello c.s. Bronzo, integro. \varnothing 4,2; spess. 0,8. Inv. 15166. Tav. 55.
- c) Passante ad anello c.s. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 4,7; spess. 1. Inv. 15167. Tav. 55.
- d) Passante ad anello c.s. Saldato a lamine di bronzo contorte. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 4,4; spess. 1. Inv. 15168b. Tav. 55.
140. Serie di sei passabriglie conici.
- a) Passabriglie a forma di bottone conico a testa arrotondata, internamente cava con passante quadrangolare a quattro entrate. Bronzo, integro. \varnothing 3,4; h. 1,1. Inv. 13521. Tav. 56.

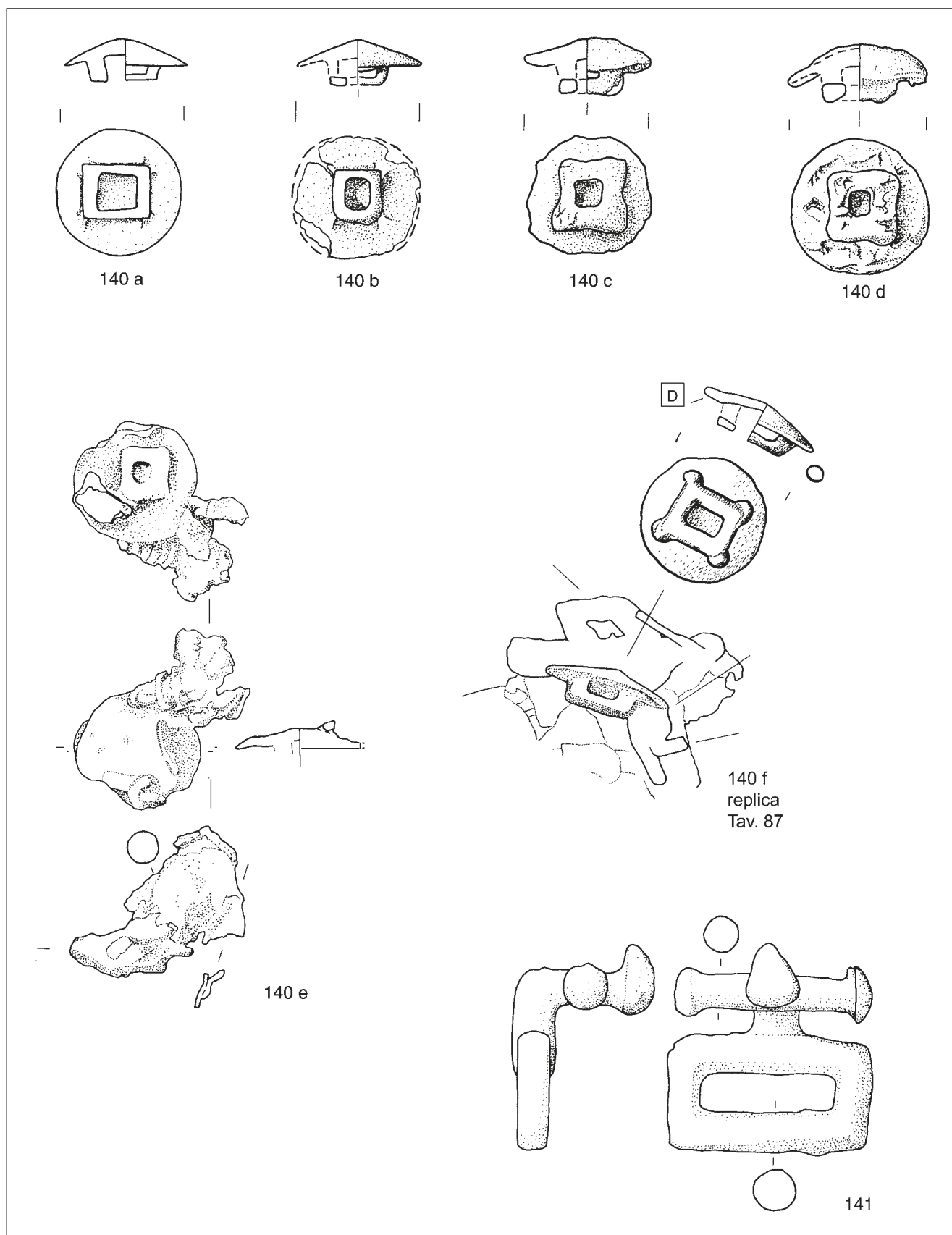


Tav. 54 – Oggetti da bardatura: fibbie e passanti (138a-138h); scala 2:3.

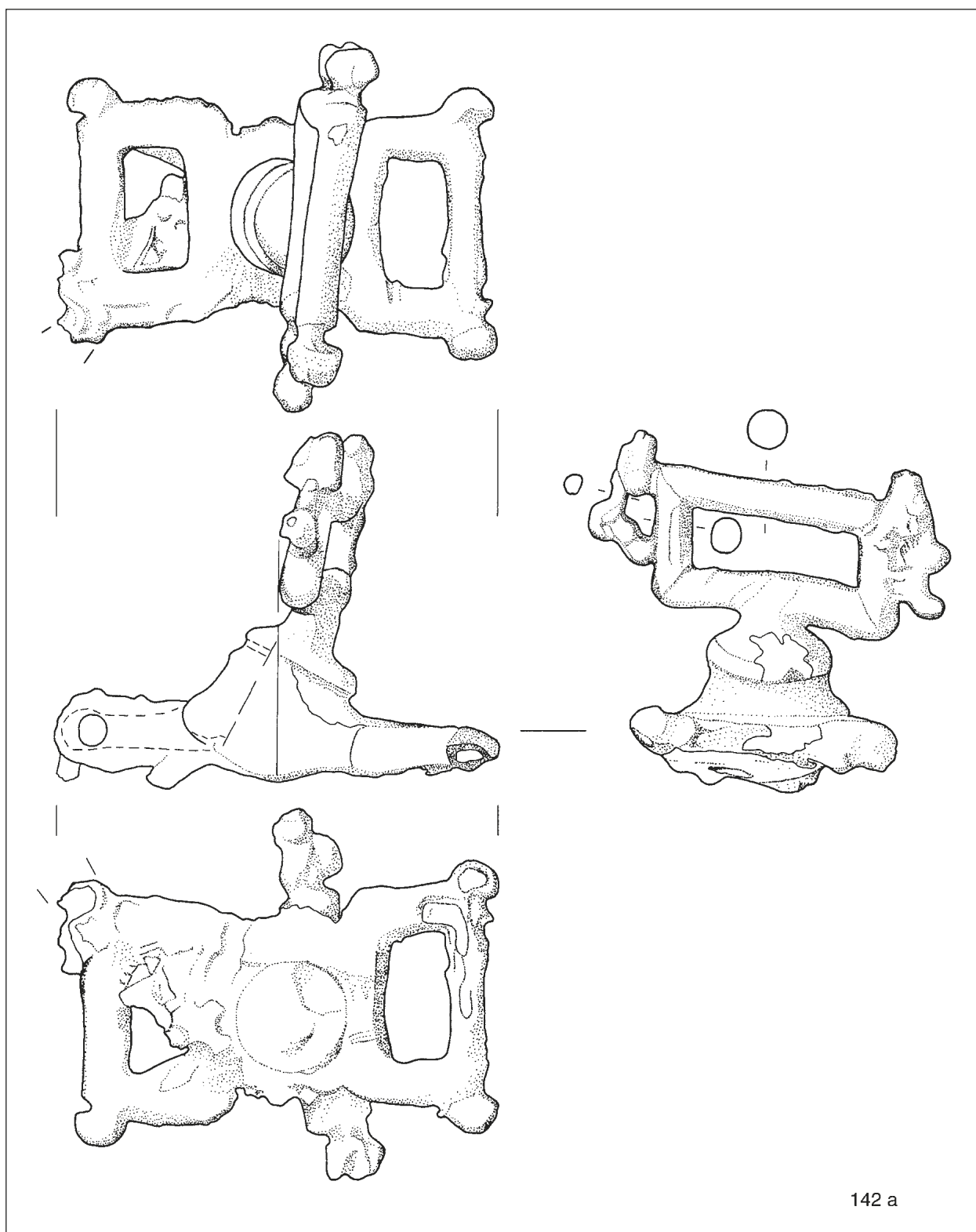


Tav. 55 – Oggetti da bardatura: fibbie e passanti (139a-139d); scala 2:3.

- b) Passabriglie a forma di bottone conico c.s. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 3,4; h. 1,3. Inv. 15169. Tav. 56.
- c) Passabriglie a forma di bottone conico c.s. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 3,4; h. 1,6. Inv. 15170. Tav. 56.
- d) Passabriglie a forma di bottone conico c.s. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 3,7; h. 1,6. Inv. 15171. Tav. 56.
- e) Passabriglie a forma di bottone conico c.s. Saldato a lamine contorte. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 3,5; h. 1,1. Inv. 15172. Tav. 56.
- f) Passabriglie a forma di bottone conico c.s. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 3,5; h. 1,2. Inv. 76595d (Cat. n. 330). Tav. 56.

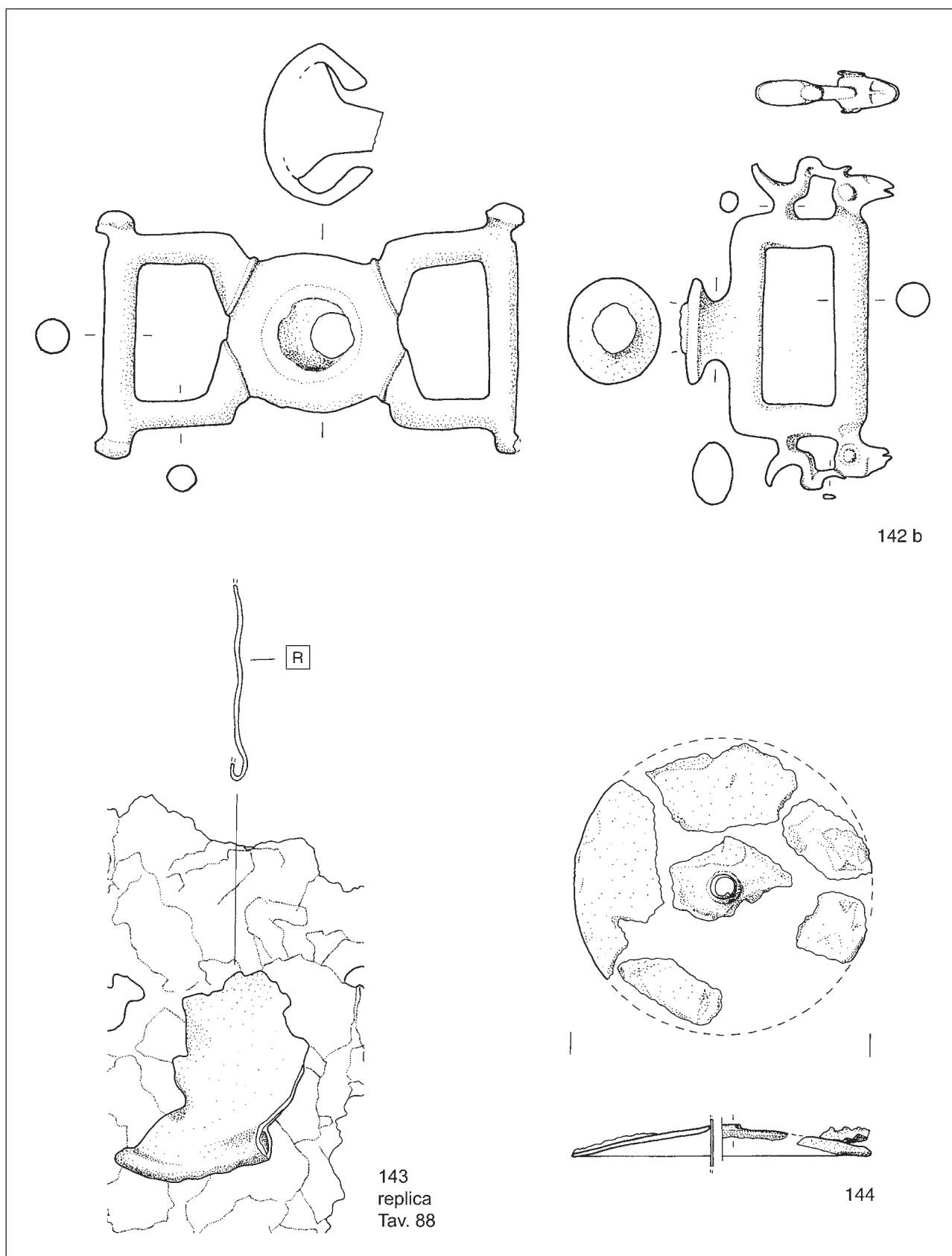


Tav. 56 – Oggetti da bardatura: fibbie e passanti (140a-141); scala 2:3.

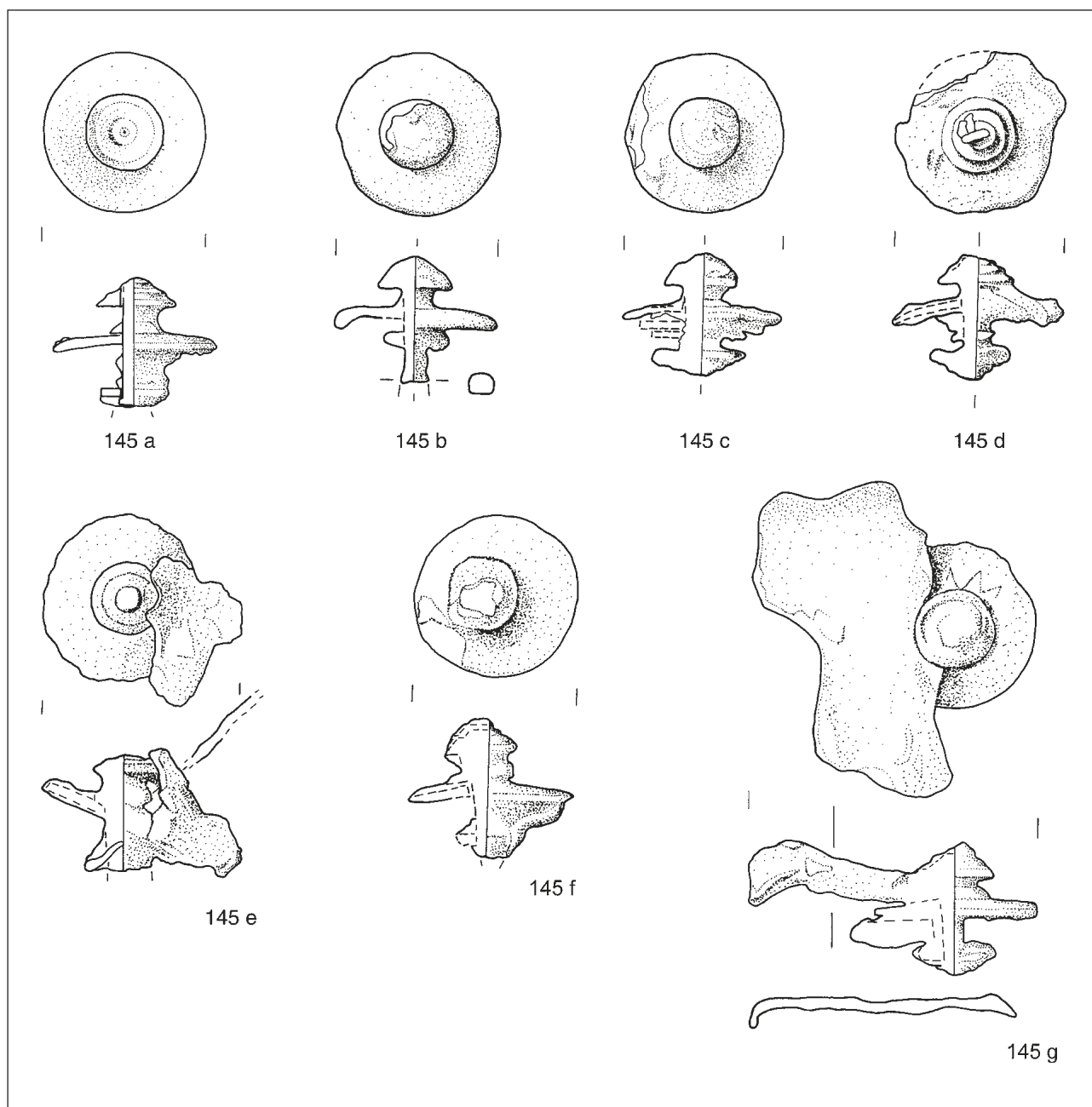


142 a

Tav. 57 – Oggetti da bardatura: distanziatore (142a); scala 2:3.



Tav. 58 – Oggetti da bardatura: distanziatore (142b), falere (143-144); scala 2:3.



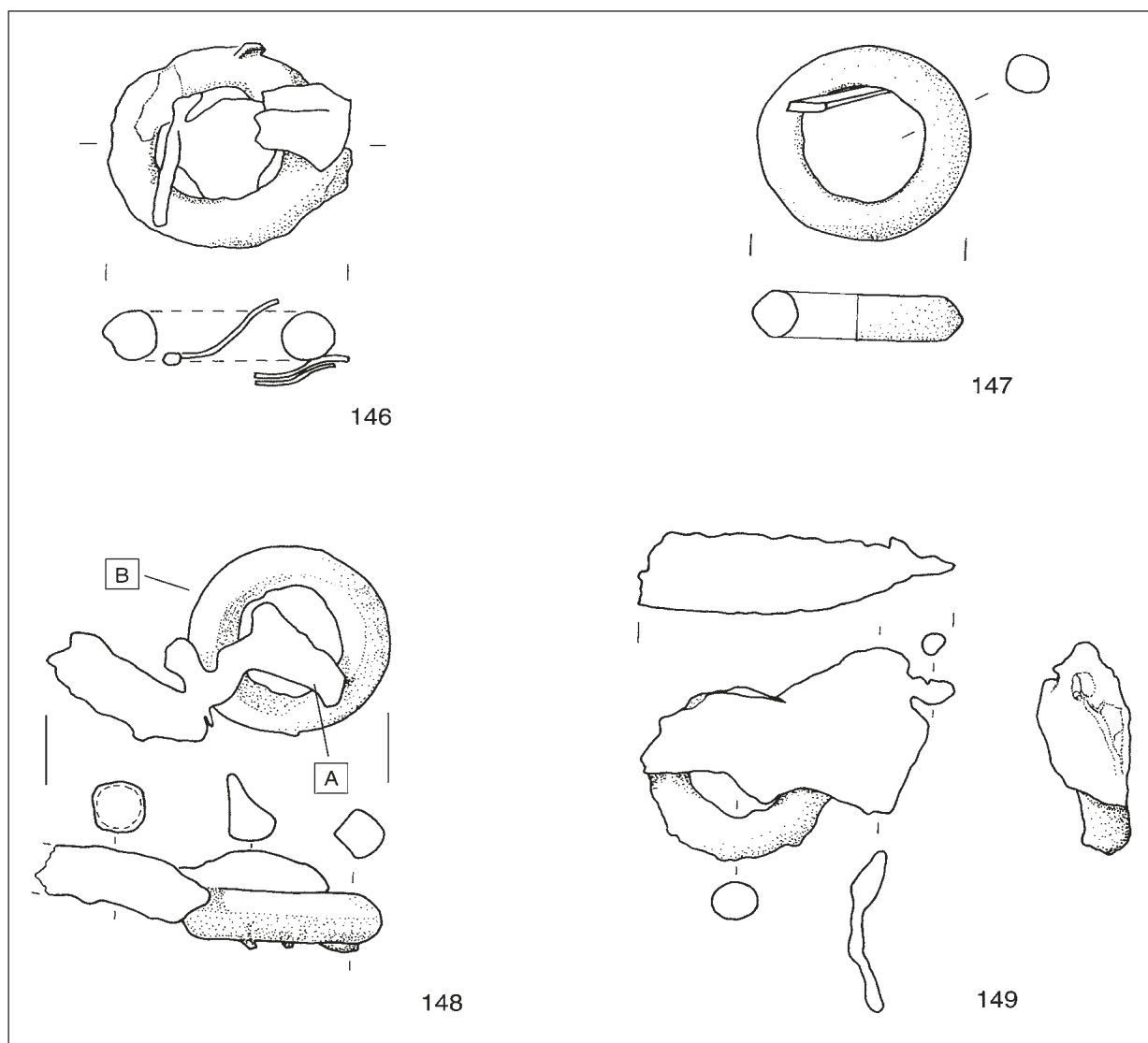
Tav. 59 – Oggetti da bardatura: falere (145a-145g); scala 2:3.

141. Passante rettangolare fornito di un gancio ad L, sporgente dal centro di un lato lungo e concluso da una protome forse di ariete, con barretta trasversale desinente in pomelli schiacciati. Bronzo, combusto, integro. Lungh. 5,8; largh. 5,7. Inv. 15154. Tav. 56.

DISTANZIATORI

142. Coppia di “distanziatori”.

a) Passacringhia costituito da uno snodo globulare centrale affiancato da due staffe rettangolari con protomi negli spigoli esterni;



Tav. 60 – Oggetti da bardatura: anelli (146-149); scala 2:3.

sullo snodo centrale è innestato un passante trasversale con base modanata e con protomi di arieti negli spigoli esterni, seguite da ocherelle stilizzate. Bronzo, integro. H. 9; largh. 11,2. Inv. 13525. Tav. 57.

- b) Passacnghia c.s. Bronzo, ricomponibile. H. 6,5; largh. 11. Inv. 15206, 15207. Tav. 58; Fig. 39.

FALERE

143. Falera di lamina sottile con bordo ripiegato e ribattuto. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusta, fram-

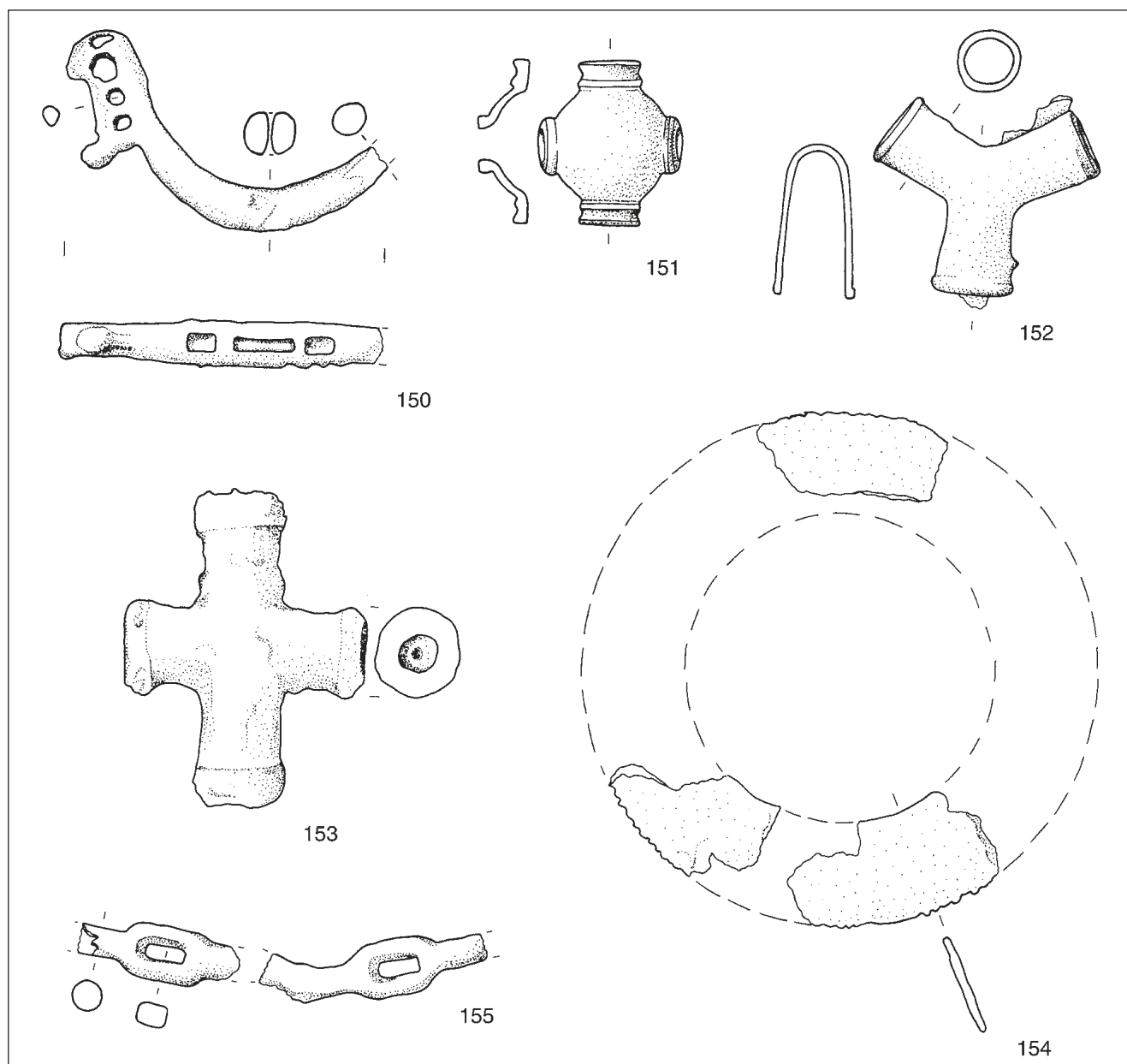
mentaria. Lungh. 4,8; largh. 3,7. Inv. 76595r. Tav. 58.

144. Falera di lamina liscia con foro circolare centrale. Ferro, combusta, frammentaria. \varnothing 7,9. Inv. 210450. Tav. 58.

145. Serie di sette umboni di falera.

a) Umbone di falera di forma conica con grosso bottone a calotta costolata; gambo a sezione circolare ingrossato e schiacciato nell'estremità inferiore. Bronzo, integro. H. 3; \varnothing max. 3,7. Inv. 15177. Tav. 59.

b) Umbone di falera c.s. Bronzo, lacunoso. H. 3; \varnothing max. 3,8. Inv. 15178. Tav. 59.



Tav. 61 – Oggetti da bardatura: elementi di uso incerto (150-155); scala 2:3.

- c) Umbone di falera c.s. ma con ribattino conico. Bronzo, lacunoso. H. 2,8; \varnothing max. 3,7. Inv. 15179. Tav. 59.
- d) Umbone di falera c.s. Bronzo, tracce di combustione, lacunoso. H. 2,9; \varnothing max. 4. Inv. 15180. Tav. 59.
- e) Umbone di falera c.s. Laminetta fusa assieme. Bronzo, tracce di combustione, lacunoso. H. 2,7; \varnothing max. 3,9. Inv. 15181. Tav. 59.
- f) Umbone di falera c.s. Bronzo, combusto, frammentario. H. 1,6; largh. 1,3. Inv. 15182m. Tav. 59.
- g) Umbone di falera c.s. Decorato da motivi angolari incisi. Frammento di lamina fusa assieme. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 3,2; \varnothing 3,8. Inv. 170808. Tav. 59.

ANELLI DA BARDATURA

146. Anello di robusta verga a sezione circolare. Frammenti di lamine saldate tra loro e all'anello. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 4,7; spess. 1. Inv. 15168a. Tav. 60.

147. Anello di robusta verga a sezione subcircolare cui aderisce, per ossidazione, un frammento di asticciola di ferro (perno per il fissaggio delle lamine ai cerchioni dei carri?). Bronzo, integro. \varnothing 4,1; spess. 0,7. Inv. 15173. Tav. 60.

148. Anello di robusta verga con sezione a spigolo interno; aderisce per ossidazione alla fibula Cat. n. 211. Bronzo, integro. \varnothing 4,1; spess. 0,7. Inv. 15175b. Tav. 60.

149. Anello di verga a sezione circolare; fuso assieme ad un frammento di parete di cista. Bronzo, combusto, integro. H. 1; \varnothing max. 3,4. Inv. 76615b. Tav. 60.

ELEMENTI DI USO INCERTO
PRESUMIBILMENTE PER BARDATURA

150. Oggetto ricurvo a sezione circolare con un'estremità allargata e decorata a giorno; nel punto di massima curvatura presenta un foro rettangolare affiancato da altri due fori quadrati. Bronzo, tracce di combustione, lacunoso. H. 4,7; lungh. 7. Inv. 172219. Tav. 61.

151. Raccordo globulare a quattro fori ortogonali con corpo cavo ed estremità costolate. Bronzo, integro. H. 3,8; largh. 3,4. Inv. 13513. Tav. 61.

152. Raccordo a tre fori con corpo cavo e tre elementi cilindrici convergenti con estremità costolate. Tracce di legno all'interno. Bronzo, integro. H. 5; largh. 5,2; \varnothing 1,4. Inv. 13514. Tav. 61.

153. Raccordo a quattro fori ortogonali a due cilindri intersecantesi, con estremità costolata. Bronzo, integro. Lungh. 7,4; largh. 5,5. Inv. 13527. Tav. 61.

154. Disco molto sottile con ampio foro centrale e bordo esterno dentellato. Ferro, frammentario. \varnothing 12; largh. 2,4; spess. 0,2. Inv. 170817. Tav. 61.

155. Barretta di verga a sezione circolare con asole rettangolari a sezione quadrangolare. Bronzo, frammentaria. H. 1,3; lungh. 5,4 (misure riferite alla somma dei due frammenti). Inv. 172238. Tav. 61.

4.6 *Insegne cerimoniali ed armi*

Le insegne³⁰³ sono indicatori di *status* di rara diffusione a Verucchio, pertanto la presenza nella t. 89 di almeno tre oggetti di questo tipo, sottolinea il prestigio e il rango del defunto.

Ad uno scettr tubolare in bronzo, sono riconducibili i frammenti di lamina decorati a sbalzo, che dovevano presumibilmente ricoprire un'anima in materiale deperibile non più conservata (Tav. 62, 156). La forma generale e la ricca decorazione dell'oggetto richiamano i cosiddetti scettri presenti in ambiente atestino dagli ultimi decenni del VII fino agli inizi del III secolo a.C.³⁰⁴ (Fig. 42), in contesti in genere ascritti a defunte di sesso femminile³⁰⁵. In ambiente etrusco sono documentati oggetti simili in sepolture femminili inquadrabili tra la fine dell'VIII e la metà del VII secolo a.C.³⁰⁶, ma bastoni lignei con terminali cilindrici in bronzo o con terminazioni a pomo, interpretati come scettri, sono presenti anche in ricche sepolture maschili dell'orientalizzante antico e me-

³⁰³ In considerazione del fatto che, a nostro avviso, molti elementi dell'armatura sono legati alle manifestazioni di rango o ruolo del personaggio, gli oggetti interpretati come "insegne" vengono presentati insieme alle armi.

³⁰⁴ Sugli scettri in area veneta cfr. FOGOLARI 1975, pp. 188, 189 e *Studi sulla cronologia delle civiltà di Este e Golasecca* 1975, p. 60, figg. 10, 22 e 10, 23.

³⁰⁵ A Este lo scettr è considerato elemento distintivo delle deposizioni femminili: si vedano, ad esempio, le tt. Ricovero 171, 212 e Alfonsi 24 (CHIECO BIANCHI, CALZAVARA CAPUIS 1985, pp. 145-46, 211-17, 408-10). Anche nella necropoli di S. Canziano oggetti simili, ma privi di decorazione, compaiono in sepolture femminili assegnabili alla fine dell'VIII secolo a.C. (RIGHI, STEFFÈ DE PIERO, VITRI 1977, t. 183, p. 97, n. 4, tav. XVII, 4; t. 209, p. 101, n. 3, tav. XIX, 3).

³⁰⁶ A Veio i bastoni lignei con rivestimento di bronzo sono considerati oggetti comuni nelle tombe femminili: GUIDI 1993, pp. 62, 83, figg. 6, 16.

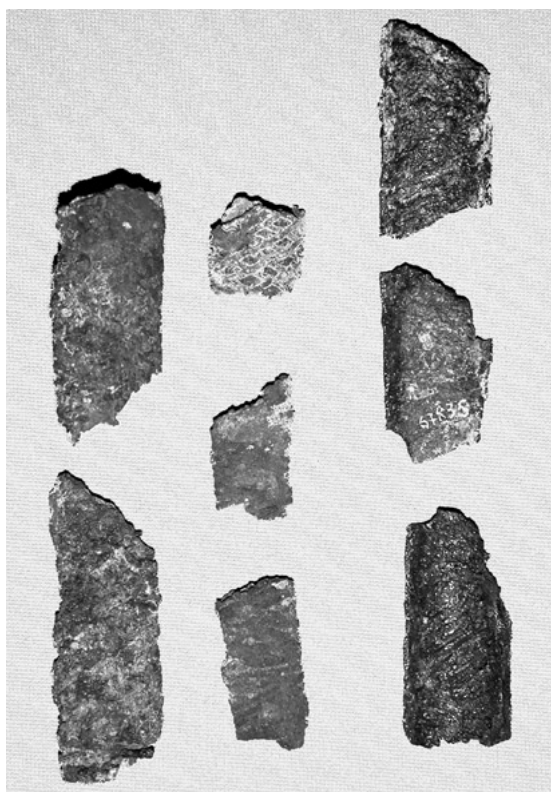


Fig. 42 – Frammenti di scettro (Cat. n. 156).

dio a Casale Marittimo, Veio, Castel di Decima e Narce³⁰⁷.

Due terminali, decorati a motivi cruciformi, sono forse da mettere in relazione ad

un altro scettro simile al precedente, di cui non sono stati recuperati altri elementi (Tav. 62, 157).

Il bastoncino di legno di bosso (Tav. 62, 159), la cui forma originaria era probabilmente analoga a quella del bastone a più terminazioni, che nella raffigurazione sul trono è tenuto in mano dal signore seduto sul carro, aveva probabilmente anch'esso una funzione di insegna o potere³⁰⁸. La presenza di un ramo nelle mani del personaggio maschile in trono richiama numerosi esempi di uso di rami in vari tipi di rituale e in aree diverse nel mondo antico³⁰⁹; di particolare interesse il richiamo al rituale romano che vedeva il *flamen Dialis* portare rami mentre si recava a sacrificare.

Rientra tra le cosiddette "insegne" anche il manico di flabello in legno, rinvenuto nei pressi del cinerario (Tav. XV). Il flabello, infatti, è un oggetto che nell'età orientalizzante ha la funzione di "strumento comunicativo di un'aristocrazia emergente"³¹⁰. La sua diffusione è intensa nell'Italia centrale, ma la sua distribuzione è ben più ampia, come documentato dai numerosi esemplari e dalle frequenti raffigurazioni di questo oggetto³¹¹.

Il flabello appare anche in raffigurazioni connesse alla sfera femminile³¹² mentre

³⁰⁷ Per Casale Marittimo *Principi Guerrieri* 1999, p. 70; per Veio BOITANI 1985, p. 553, tav. XVIIIa; per Castel di Decima ZEVI 1977, p. 259; per Narce DE LUCIA BROLLI 1997, p. 216.

³⁰⁸ Anche la scelta del tipo di legno potrebbe essere connessa a questa funzione, cfr. p. 197. Bastoni biforcuti che richiamano l'esemplare in esame, sono impugnati da personaggi rappresentati sulle lastre fittili provenienti dai palazzi di Murlo e Acquarossa, cfr. *Principi etruschi* 2000 a p. 158, n. 118, fig. 118, p. 162, n. 123, fig. 123 e le osservazioni in TORELLI 2000, p. 76. Uno scettro biforcuto, ma con estremità desinenti a protome di uccello, compare anche sulla situla di Vaè impugnato da un dignitario seduto su un trono (KASTELIC, KROMER, MANSUELLI 1965, fig. 2).

³⁰⁹ BURKERT 1991, pp. 73-76, ritiene che il "generale" significato di rami come segni di *status* e di potere sia collegabile ad una primaria funzione per così dire "pratica" dell'oggetto che "aumenta la forza del braccio e il suo raggio d'azione".

³¹⁰ GULDAGER BILDE 1994, pp. 8-34, fornisce il repertorio più ampio, anche se non del tutto aggiornato.

³¹¹ Per quanto concerne la forma i flabelli documentati nell'Etruria meridionale sono quadrangolari o trapezoidali, mentre gli esemplari dell'Etruria settentrionale hanno una forma più specificatamente a ventaglio; nel Lazio sono noti esemplari più antichi di forma tondeggiante. Si può osservare inoltre che i manici dei flabelli settentrionali sono in generi oblungi con terminazione biconica e sono realizzati in materiali deperibili, come legno e avorio, oppure in bronzo.

³¹² Sul noto tintinnabulo della t. degli Ori della necropoli dell'Arsenale Militare di Bologna, nel registro inferiore del lato A, compare un flabello, appeso, capovolto, sulla parete dietro alle due signore sedute su troni: la presenza dell'oggetto "nobilita" la scena, sottolineandone la connotazione aristocratica (GULDAGER BILDE 1994, p. 13).

in contesti funerari, è attribuito maschile e segno di rango che connota i signori³¹³. L'esemplare di Verucchio si inserisce in una tipologia di ventaglio attestata in raffigurazioni dell'inizio del VI secolo e in esemplari metallici provenienti dalla Slovenia, comunemente datati alla prima metà del VI secolo³¹⁴. Lo iato cronologico tra l'esemplare di Verucchio e gli altri flabelli noti è dunque molto ampio. La presenza sulle lastre di Murlo di ventagli di tipo affine a quello di Verucchio³¹⁵ e l'impugnatura dell'esemplare sloveno meglio conservato, identica ad un manico di flabello proveniente dalla tomba del Duce di Vetulonia³¹⁶, permettono di ipotizzare che quello di Verucchio sia l'unico esemplare ligneo conservato di una tipologia di flabelli, attestata così ampiamente e così a lungo in area etrusca da costituire, anche a notevole distanza di tempo, un "modello" per il quale è forse possibile postulare nel VI secolo a.C.³¹⁷ una diffusione transadriatica.

La presenza nella t. 89 di più armi della stessa classe ha suggerito a chi si è occupato in passato di questo tema, relativamente a Verucchio, l'identificazione di due distinte panoplie: una presumibilmente utilizzata in combattimento, l'altra in occasione di parate militari³¹⁸. Tale suddivisione si basava su un'analisi che, anche se limitata ai pochi

corredi noti, considerava la panoplia del signore dell'89 in relazione con i corredi di armato a Verucchio; gli autori che hanno successivamente affrontato l'argomento hanno ripreso il tema delle due panoplie senza discuterne la divisione e senza confrontare i dati con il contesto³¹⁹.

La revisione del corredo della t. 89 ha permesso di riconoscere armi che non erano state individuate in precedenza; inoltre, come per tutte le altre classi di materiali, sono stati considerati la posizione degli oggetti nella tomba e le relazioni reciproche, lo stato di conservazione, le tracce di combustione. Tali criteri hanno permesso di formulare una serie di considerazioni utili per tentare la divisione non tanto in due distinte panoplie quanto piuttosto in "insiemi" con caratteristiche comuni, tenendo presenti anche criteri tipologici (Fig. 43).

Un primo gruppo di oggetti, probabilmente collegati alla rappresentazione simbolica del defunto attraverso la vestizione del cinerario, comprende l'elmo ad alta cresta con speroni laterali, ritrovato accanto all'ossuario situliforme di bronzo, il grande scudo di lamina sbalzata che copriva l'ossuario, il coltello di bronzo a codolo rivestito di avorio e ambra, la spada con impugnatura d'avorio³²⁰ e i relativi dischi di sospensione, la lancia decorata ad age-

³¹³ GULDAGER BILDE 1994, tabella n. 1.

³¹⁴ MIHOVIC 1988, pp. 55-65, nn. 22-29.

³¹⁵ I flabelli impugnati dalle ancelle, rappresentate sulle lastre di Murlo, sono ovviamente provvisti della parte superiore in piume o altro materiale deperibile (LACY 1985, p. 127, n. 436).

³¹⁶ CAMPOREALE 1967, p. 50, tav. V, d. In PAGNINI 2000, p. 180, n. 150 il manico di flabello è interpretato come impugnatura di uno scettro.

³¹⁷ MIHOVIC 1988, p. 55, ipotizza che la diffusione sia avvenuta tramite il commercio etrusco di Spina.

³¹⁸ BERGONZI 1992, pp. 76-77.

³¹⁹ Hanno trattato l'argomento: MALNATI, MANFREDI 1991, p. 106; CRISTOFANI 1995, pp. 154-156; SASSATELLI 1996, pp. 266-267; TORELLI 1997a, *passim*. L'analisi dei corredi è stata affrontata anche da BOIARDI, VON ELES 1997, ma in relazione alla distribuzione topografica, e quindi il caso della t. 89 non è stato dibattuto analiticamente.

³²⁰ Tale attribuzione è stata resa possibile da una rilettura delle foto dei materiali eseguite prima del restauro: in queste immagini gli elementi della spada, non ancora ripuliti dal terriccio, sono accanto al coltello con codolo rivestito di ambra e avorio che nel diario di scavo è esplicitamente collocato accanto al cinerario. La mancanza di altre indicazioni, nella documentazione di scavo, relative alla spada e l'assenza di tracce di combustione su entrambi gli oggetti, avvalorano l'ipotesi della provenienza dallo stesso settore di scavo. Inoltre la spada, nelle tombe di Verucchio in cui è stato possibile ricostruire le circostanze di rinvenimento, è sempre in relazione con l'ossuario (a fianco o di lato), cfr. p. 28.

OGGETTI PRESSO LA SITULA OSSUARIO	OGGETTI CON TRACCE DI COMBUSTIONE	OGGETTI PRESSO IL SUPPEDANEO	OGGETTI SENZA INDICAZIONI DI CONTESTO O CONSERVAZIONE
elmo (<i>Cat.n. 187</i>)		elmo (<i>Cat.n.188</i>)	
scudo (<i>Cat.n. 186</i>)			piccolo scudo (<i>Cat.n.185</i>)
coltello (<i>Cat.n.170</i>)	2 coltelli (<i>Cat.nm.172-173</i>)		coltello (<i>Cat.n.171</i>)
lancia (<i>Cat.n.164</i>)	lancia (<i>Cat.n.165</i>)		
aste lignee (<i>Cat.n.169</i>)	giavelotto (<i>Cat.n.163</i>)		
spada con dischi (<i>Cat.nm.174,175,178</i>)	spada (<i>Cat.nm.176-177</i>)		
flabello (<i>Cat.n.158</i>)	ascia (<i>Cat.n.161</i>)		
ascia defunzionalizzata (<i>Cat.n.160</i>)		ascia immanicata (<i>Cat.n.162</i>)	
Carattere Normale= oggetto attribuito sulla base di considerazioni tipologiche e dello stato di conservazione Carattere Grassetto= oggetto attribuito attraverso l'analisi della documentazione			

Fig. 43 – Tabella dei raggruppamenti di insegne e armi nella tomba.

mina³²¹, l'ascia a cerchielli con anellini infilati nella lama e il flabello ligneo.

Un secondo gruppo di oggetti con tracce di combustione comprende la spada con pomolo d'osso, la lunga lancia di ferro, il giavelotto di bronzo, l'ascia ed i coltelli frammentari, presumibilmente deposti sulla pira.

Due oggetti erano collocati nella tomba in relazione con il suppedaneo: l'elmo conico crestato e l'ascia immanicata.

Alcuni oggetti, per i quali mancano notizie sulla posizione di rinvenimento, non risultano collegabili agli altri in base allo stato di conservazione e neppure per criteri tipologici: il piccolo scudo decorato a sbalzo, un oggetto raro e ricercato dalle probabili funzioni cerimoniali, ed un coltello.

È forse possibile chiarire la composizione dei vari segmenti del corredo della t. 89 mediante il confronto con i corredi di armato documentati nelle necropoli verucchiesi³²². Si deve premettere che non sono possibili precise analisi di tipo statistico, poiché le tombe sono state scavate in tempi diversi, con gradi di accuratezza differenti, e inoltre

le aree delle necropoli Le Pegge e Moroni sono molto probabilmente settori di sepolcreti più ampi non completamente indagati. Il numero degli armati è comunque elevato in tutti i settori della necropoli e compreso tra il 20 ed il 30% del numero totale di individui (Fig. 44).

Numerose ed assai variate sono le combinazioni di armi documentate nei corredi³²³ (Fig. 45); tali associazioni variano anche in rapporto alle fasce cronologiche (Fig. 46). È quindi possibile constatare che è ampiamente rappresentata la associazione di **lancia e coltello**, attestata tra la prima metà dell'VIII ed il VII secolo in 24 sepolture che rappresentano il 26% delle tombe di armato; a questa combinazione si accompagna in alcuni casi la **spada**.

Sempre nell'VIII secolo e, in qualche caso, nel VII, 14 sepolture, cioè il 15% delle tombe di armato, sono contraddistinte dal **coltello** singolo o doppio. La **lancia singola** è attestata in 18 tombe, datate sia nell'VIII che nel VII secolo, che costituiscono il 20% delle deposizioni di armato. Verso la fine dell'VIII secolo le combinazioni diventano

³²¹ Si può presumere che fosse questa la cuspidale di lancia associata alle aste lignee rinvenute accanto all'ossuario poiché, oltre a non presentare tracce di combustione, esibisce una ricca decorazione ad agemina affine a quella della spada con impugnatura d'avorio.

³²² Tutte le considerazioni qui presentate prendono lo spunto dal lavoro di classificazione tipologica e di analisi dei corredi tuttora in corso e saranno pertanto suscettibili di variazioni al completamento dello studio delle necropoli.

³²³ La percentuale di armati, pur rilevante nel sepolcreto Lippi, è ancor più elevata nelle tombe delle necropoli Le Pegge e Moroni, che presentano tipi di corredi mediamente più complessi di quelli Lippi; questa "concentrazione" che potrebbe avere varie spiegazioni di tipo cronologico, connesse ad una minore durata delle necropoli, o "archeologico", legate alla parzialità delle aree indagate, esula comunque da questa discussione.

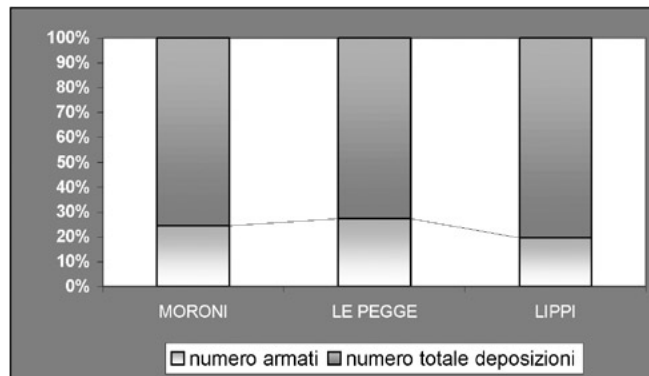


Fig. 44 – Tabella delle percentuali delle tombe di armato rispetto al totale di ciascuna necropoli.

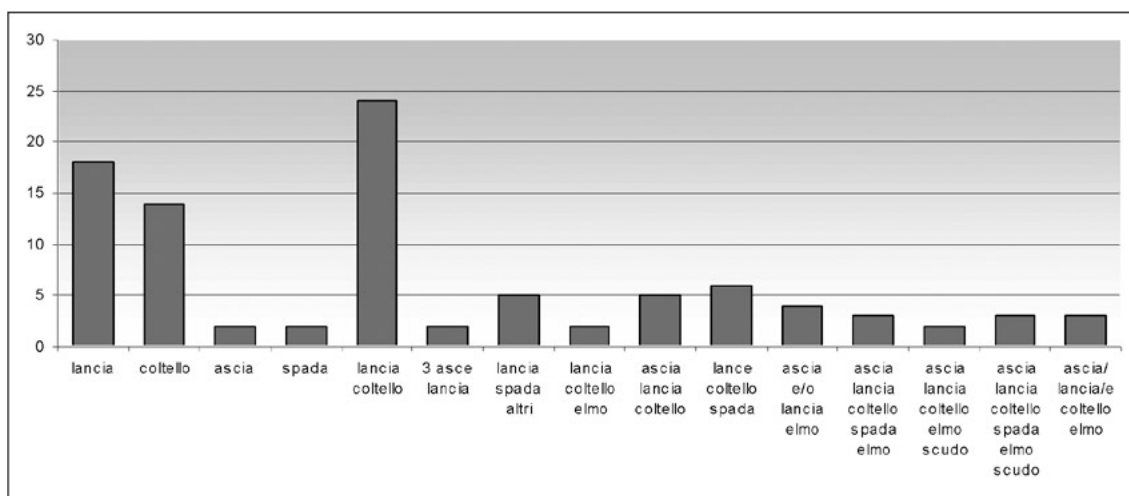


Fig. 45 – Tabella delle combinazioni di armi nelle necropoli di Verucchio.

più articolate. Tra la fine dell’VIII e l’inizio del VII secolo sono attestate panoplie complesse che comprendono **ascia, lancia, coltello** e talvolta **spada corta**. Contemporaneamente appaiono gli elementi dell’**armatura difensiva: elmi**, associati in 5 casi a **scudi** e a combinazioni complesse di **armi da offesa**³²⁴.

La combinazione di armi presente nella t. 89 la colloca in quel gruppo di sepolture che utilizzano anche elementi difensivi, ma il corredo trova precisi confronti solo in altre due tombe eminenti³²⁵. In questi corredi, particolarmente complessi, è possibile osservare che alcune armi sono presenti in più esemplari. La presenza simultanea di

³²⁴ Anche se l’analisi antropo-osteologica non si può effettuare su tutte le tombe, poiché i resti ossei non sono sempre conservati, laddove è possibile il confronto tra i dati osteologici collegati alle classi di età e i corredi corrispondenti, si è osservato che alcuni individui giovani o addirittura infanti hanno un corredo con elementi dell’armatura (quali elmo, ma anche coltello, lancia) che competevano loro più per rango familiare che per reale *status* di guerrieri (tt. 17/1970, 19 /1972, 57/1972, 86/1972, 123/1972, 125/1972 Lippi); è significativo il fatto che in questi corredi manchi del tutto la spada. Sul significato della spada cfr. D’AGOSTINO 1977, p. 57, BIANCO PERONI 1970, p. 87.

³²⁵ Si tratta delle tt. Strada prov. Marechiese 15 Bis B/1971 Lippi e A/1988 Lippi. Per queste deposizioni, prive di dati sul contesto, le differenti modalità di rinvenimento e gli scavi meno accurati non consentono di effettuare lo stesso tipo di osservazioni possibili per la t. 89; tuttavia l’utilizzo, anche in queste tombe, di un grande cinerario di bronzo induce a supporre come verosimile un rituale analogo a quello della t. 89.

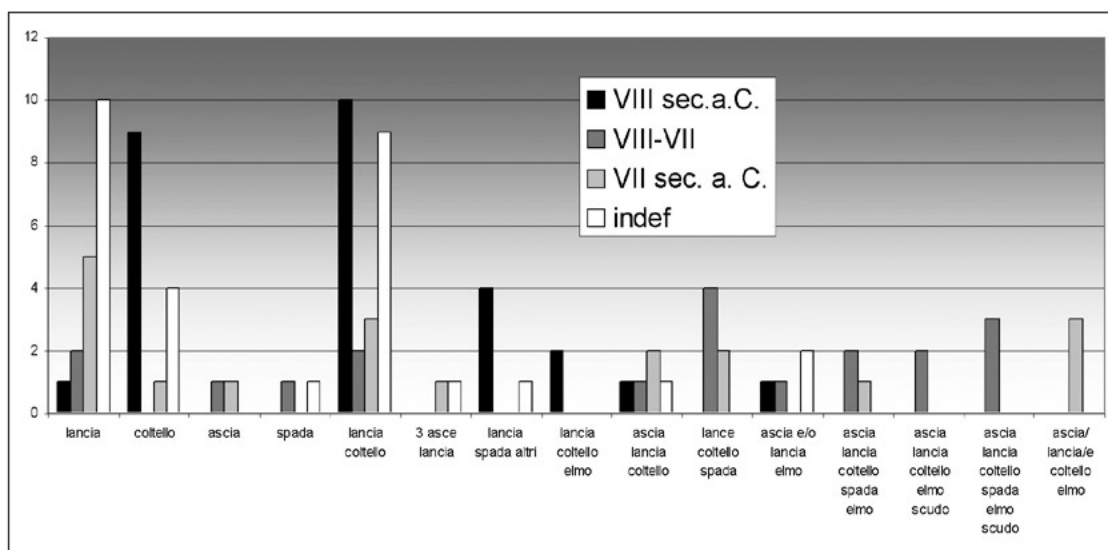


Fig. 46 – Tabella delle combinazioni di armi distinte per fasce cronologiche.

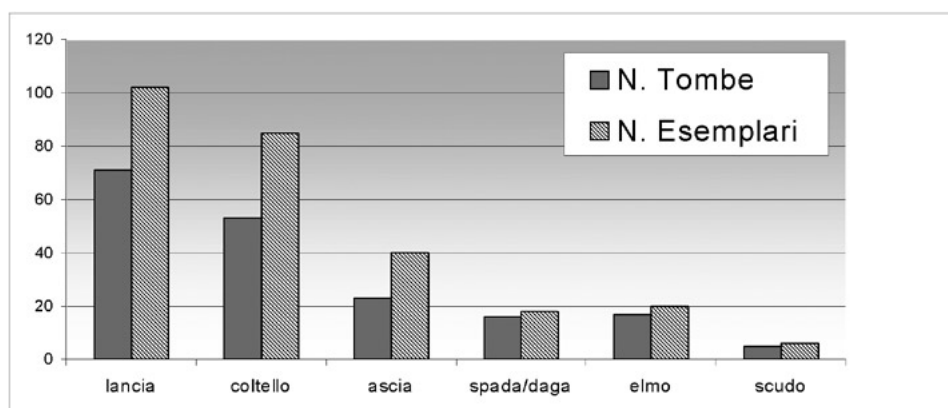


Fig. 47 – Tabella relativa alla presenza di elementi da offesa e da difesa: numero delle tombe in cui compaiono e numero degli esemplari.

più oggetti della stessa categoria (lance e coltelli) è attestata in molte delle sepolture di Verucchio, ma solo in quelle con armature molto complesse è documentata la “duplicazione” di spade, asce, elmi e scudi. A dimostrazione della consistenza della duplicazione, si è messo a confronto il numero delle tombe in cui è presente una determinata categoria di armi ed il totale degli esemplari di ciascuna classe (Fig. 47); è stato così possibile osservare che il numero complessivo di esemplari di ogni strumento da offesa o da difesa, è superiore al numero delle tombe in cui è presente. Alcuni oggetti, documentati in più esem-

plari nella t. 89 (lance, coltelli, asce), sono dunque comunemente duplicati nei corredi della necropoli. Altri oggetti rari, di pregio e con un valore di indicatori di rango (scudi, elmi, spade), sono presenti in due esemplari, oltre che nella t. 89, solo nelle altre due sepolture eminenti già citate. Alla luce di queste osservazioni si possono precisare meglio le ipotesi già formulate: nella t. 89 è possibile identificare una “segmentazione” del corredo in più parti, sulla base di considerazioni relative sia alle condizioni di rinvenimento sia all’analisi complessiva dei corredi verucchiesi ed ai confronti con contesti esterni.

Una prima armatura “da parata” comprenderebbe l’elmo ad alta cresta con speroni laterali (Tav. XIX, 2), lo scudo grande, la lancia corta decorata a cerchielli (Tav. XVIII, 3), il coltello con codolo rivestito da elementi in ambra e avorio (Tav. XVIII, 1-2), l’ascia a cerchielli³²⁶ e la spada con impugnatura di avorio; questa combinazione, che corrisponde ad un tipo di armatura complessa con elementi da difesa ed offesa, sarebbe di pertinenza del signore nella sua dimensione “funeraria”, servirebbe infatti a decorare e connotare, insieme al flabello, l’ossuario vestito, che dunque utilizzerebbe armi, abiti e ornamenti “etruschi” cerimoniali.

Il secondo gruppo di oggetti sarebbe pertinente al defunto durante il rito funerario: queste armi costituivano probabilmente una combinazione di soli elementi offensivi, presente a Verucchio in altre ricche tombe.

Il terzo gruppo di oggetti, accomunati dalla posizione, erano armi d’uso, ma deposte nella tomba con un significato rituale ben definito, come provato dalla relazione spaziale con il suppedaneo³²⁷.

Si può dunque ipotizzare che nella t. 89 sia attestata una combinazione di armi che caratterizza individui eminenti, le cui sepolture hanno caratteristiche di spicco, sia nel rito che nel corredo; in queste tombe

sono presenti panoplie complete ed elementi ridondanti che, oltre a simboleggiare la condizione di guerriero³²⁹, volevano indicare nei defunti, cui erano attribuite, dei capi definiti, oltre che dalla funzione bellica, da funzioni rituali e da altre connotazioni di rango e/o di ruolo³³⁰.

4.6.1 Asce

La presenza di asce in tombe di armato necessiterebbe di una discussione più ampia di quanto non consenta questa sede, poiché questi oggetti, considerati sia elementi simbolici sia insegne di rango, oltre che armi vere e proprie, sono presenti anche in tombe eminenti femminili, in tipologie che non sembrano differenziarsi significativamente da quelle maschili. L’ascia è in genere posizionata fuori dall’ossuario, a fianco dello stesso, più raramente all’interno, frammista ai resti della cremazione, oppure fuori dal pozzetto³³¹. Il numero delle deposizioni maschili caratterizzate da questo oggetto è rilevante (22 casi in 12 dei quali in numero multiplo).

Delle tre asce presenti nella t. 89, una sembra combusta, mentre le altre sono solo molto ossidate³³². L’ascia con lungo manico ricurvo³³³ ricorda le asce ad alette con

³²⁶ Il tipo di decorazione a cerchielli, simile a quella presente sulla lancia ageminata, l’assenza di tracce di combustione e la defunzionalizzazione della lama, mediante l’inserimento di anellini, consentono di attribuire quest’ascia al primo gruppo di oggetti.

³²⁷ Cfr. p. 21.

³²⁸ Le tombe di armati nei vari gruppi topografici della necropoli sono documentate in modo uniforme, ma quelle con armature “complesse” (cioè con elementi sia da offesa che da difesa, talvolta duplicati) sembrano localizzate in alcune aree specifiche. Il gruppo di sepolture cui appartiene la t. 89 (gruppo C in BOIARDI, VON ELES 1997, pp. 36, 37, 39), vede la concentrazione di tre individui con corredo maschile (tt. 48, 85, 89/1972, Lippi), due dei quali caratterizzati da un’armatura completa, e strutture tombali complesse.

³²⁹ Le variazioni delle combinazioni di armi possono corrispondere sia ad un’evoluzione cronologica dei tipi di armamento, all’interno della comunità rappresentata dalle necropoli, sia a possibili divisioni in classi di età dei guerrieri.

³³⁰ Analoghe situazioni sono attestate in tombe principesche come quelle di Cuma e di Pontecagnano e in molte delle tombe di guerriero che caratterizzano la fine dell’VIII secolo a.C. (D’AGOSTINO 1977, pp. 51-52, 56-57, DE SANTIS 1992, pp. 875-877 e le recenti scoperte di Casale Marittimo, *Principi Guerrieri* 1999).

³³¹ Nelle tt. 9/1970 Le Pegge e 47/1972 Lippi, entrambe ricche sepolture femminili in dolio caratterizzate da un rito complesso, le asce sono deposte, invece, sopra l’assito di copertura.

³³² È combusta e lacunosa l’ascia Cat. n. 161. La documentazione fotografica consente di osservare che l’ascia immanicata (Cat. n. 162), al momento della scoperta, era simile all’ascia con anellini sul taglio (Cat. n. 160); il restauro effettuato ha asportato completamente l’ossidazione; entrambe le asce non erano comunque combuste.

³³³ Nella t. 89 si conservano alcune immanicature lignee di ascia e lance; le parti deperibili in legno relative a aste o manici hanno lasciato tracce più o meno evidenti in pochi altri casi a Verucchio. Si tratta delle lance con

occhiello laterale tipo Bortoloni³³⁴, diffuse in area veneta e nord orientale dalla fine dell'VIII al V secolo a.C. (Tav. 65, 162). Si tratta di un tipo documentato a Verucchio esclusivamente in questa tomba.

L'ascia con anellini inseriti lungo il taglio della lama (Tav. 64, 160; Fig. 48) appartiene invece ad un tipo ampiamente attestato nelle necropoli verucchiesi³³⁵: è infatti avvicicabile alla variante delle asce ad alette con setto di divisione tipo San Francesco, diffusa soprattutto in Emilia e nel mantovano, ma presente anche nell'Etruria centro-settentrionale, in contesti di fine VIII secolo a.C.³³⁶. La decorazione a cerchielli impressi con puntino centrale, riconoscibile sull'esemplare in esame, sembra essere tipica di Verucchio³³⁷.

La terza ascia, forse ad alette, è troppo lacunosa per poter essere inquadrata tipologicamente (Tav. 64, 161).

A Verucchio l'associazione di più asce nelle tombe di guerrieri è frequente.

Due asce di tipi analoghi sono attestate in

5 tombe, mentre la combinazione di tre asce, sempre di tipi uguali, è presente in 5 tombe, tutte databili tra la fine dell'VIII e l'inizio del VII secolo; in un unico caso sono attestate 4 asce, tre di tipo uguale e una differente³³⁸. Solo nella t. 89 le tre asce sono tutte di fogge differenti: quella con anellini inseriti nella lama rientra in una tipologia di ascia da combattimento, ma la defunzionalizzazione mediante l'inserzione di anellini, rendendo impossibile l'utilizzo pratico, ne sottolinea il valore simbolico e trova un preciso confronto in un esemplare ritrovato nella ricchissima tomba di guerriero A/1988 Lippi³³⁹.

A Bologna la deposizione di tre asce ad alette, due da combattimento ed una simbolica, caratterizza alcune sepolture della seconda metà dell'VIII secolo a.C., pertinenti a personaggi maschili di rango particolarmente elevato³⁴⁰. A Casale Marittimo l'associazione di più asce, con funzione di insegna, caratterizza ugualmente ricche tombe di armato³⁴¹.

resti dell'asta di legno nelle tt. 30/1969 Moroni e 113/1972 Lippi e dell'ascia rituale nella t. 23/1970 Le Pegge. In alcune sepolture la presenza di asce infisse nel terreno con la lama verso il basso induce a supporre che almeno questi oggetti fossero dotati, al momento della deposizione, di un manico che poi si è deteriorato senza lasciare tracce.

³³⁴ CARANCINI 1984, n. 3666. Un altro esemplare proviene dal deposito della Grotta delle mosche (VITRI 1983, p. 145, fig. 28, A, 2).

³³⁵ Le numerose asce presenti nelle necropoli di Verucchio rientrano tutte nel tipo San Francesco ad eccezione dell'ascia immanicata della t. 89, di un'ascia a cannone della t. 8/1972 Lippi, di un'ascia "simbolica" della t. 23/1970 Le Pegge e di due piccole asce litiche rinvenute nella t. 25/1972 Lippi e nella t. 16/1970 Le Pegge.

³³⁶ CARANCINI 1984, nn. 3327-3341, in particolare n. 3330 per la struttura complessiva e n. 3338 per la spalla e le alette.

³³⁷ Questo tipo di decorazione è presente su gran parte delle asce di Verucchio. Decorazioni a cerchielli, ma di tipo diverso, sono documentate sulle asce ad alette a Bologna e in Etruria: CARANCINI 1984, nn. 3371, 3372, 3374, 3375, 3387, 3389, 3394, 3399, 3400, 3402-3405, 3452, 3453.

³³⁸ Due asce compaiono nelle tt. 6/1970, 113/1972 Lippi, Strada prov. Marecchiese 15 Bis B/1971 Lippi, 16/1969, 23/1969 Moroni; tre asce sono documentate nelle tt. 45/1972, 57/1972, 58/1972, 89/1972 Lippi e nelle tt. A/1984 e G/1984 Lippi; quattro asce appartengono alla t. 8/1972 Lippi.

³³⁹ Si tratta di un'ascia, inedita, identificata attraverso gli inventari della Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna (inv. n. 170872).

³⁴⁰ MORIGI GOVI, TOVOLI 1993, p. 40. Si tratta delle tombe Benacci 855 e 938 (dotate entrambe anche di spada), e delle tombe Benacci Caprara 39 e 53 (la prima con spada, coltello, rasoio; la seconda con paletta votiva e rasoio): TOVOLI 1989, pp. 136, 174. Nella t. 10 di Casteldebole, inedita, sono presenti due asce, una a cannone ed una a lama svasata e sottile, simbolica.

³⁴¹ Un gruppo di tre asce di bronzo accuratamente sovrapposte e legate tra loro, di cui quella centrale risulta fornita di un manico ligneo ricurvo, simile a quello dell'ascia della t. 89, si trova nella t. H1 di Casale Marittimo, una sepoltura maschile assegnata alla prima metà del VII secolo a.C., priva di altre armi, ma con preziosi ornamenti (MAGGIANI 1999a, p. 59, fig. 53; *Principi etruschi* 2000, p. 238, n. 270). Una coppia di asce di bronzo immanicate è documentata, invece, nella coeva t. H2 insieme ad un coltello di ferro e a una grande lancia di ferro (MAGGIANI 1999a, p. 60, fig. 53; *Principi etruschi* 2000, p. 238, n. 270). L'associazione di tre asce, due in bronzo (una con manico ricurvo riccamente decorato) ed una in ferro, ricorre anche nella t. A della stessa necropoli, caratterizzata da una ricca panoplia e datata al primo venticinquennio del VII secolo a.C.: ESPOSITO 1999, p. 53, fig. 46; *Principi etruschi* 2000, p. 238, n. 269.

In ambiente chiusino sono attestate asce immanicate, in genere esemplari singoli; solo in un caso sono state rinvenute due asce a cannone nella stessa sepoltura³⁴², ma le differenze cronologiche e la foggia degli oggetti e delle immanicature non permettono di formulare confronti attendibili.

4.6.2 Lance e giavelotto

La lancia, a Verucchio, è l'arma che ricorre con maggior frequenza, spesso in combinazione o in alternativa al coltello. Due lance, di misure differenti o in combinazione con il giavelotto, costituiscono una varietà frequente di un'armatura largamente diffusa³⁴³. In tutti i casi, tranne due, la coppia di lance o la lancia di ferro con il giavelotto di bronzo si accompagnano ad altri elementi dell'armatura offensiva. La presenza di tre lance (in un caso 4), è attestata in 8 sepolture, tutte fornite di panoplie molto complesse.

Le combinazioni di due o più lance in ferro e giavelotto di bronzo trovano precisi riscontri nell'armamento piceno documentato a Novilara per tutta la durata della necropoli³⁴⁴; anche in area tirrenica sono attestate combinazioni di più lance nell'VIII secolo, in particolare a Castel di Decima, Osteria dell'Osa, Veio, Casale Marittimo, Volterra³⁴⁵.

A Verucchio, nella maggior parte dei casi documentati, la lancia è rinvenuta all'interno dell'ossuario, sempre con la punta verso il basso; a volte è invece collocata sopra la scodella di copertura in posizione orizzontale, con la punta verso est; può anche essere posizionata di fianco all'ossuario, in genere infissa nel fondo della tomba, con la punta verso il basso. In alcune tombe con più lance una viene deposta all'interno dell'ossuario, l'altra sopra la scodella o infissa nel terreno (Fig. 11, t. 162).

Il pessimo stato di conservazione degli esemplari appartenenti alla t. 89 non consente puntuali confronti tipologici; solo per la lancia con agemina (Fig. 49, Tav. XVIII, 3) è possibile una generica attribuzione all'orientalizzante sulla base del tipo di decorazione³⁴⁶.

4.6.3 Coltelli

Il coltello ricorre in uno o più esemplari in molte delle sepolture di armato; il doppio coltello è documentato in 11 tombe databili a partire dall'VIII secolo, in un tipo di armatura che comprende, in quasi tutti i casi, una coppia di coltelli a lama sinuosa con fodero provvisto di apofisi³⁴⁷. Spesso è collocato dentro l'ossuario, in tre casi infisso verticalmente tra i resti della cremazione;

³⁴² Si tratta di una tomba a ziro datata al VII secolo avanzato (CARANCINI 1984, nn. 4092, 4165 e *Principi etruschi* 2000, p. 238, n. 268).

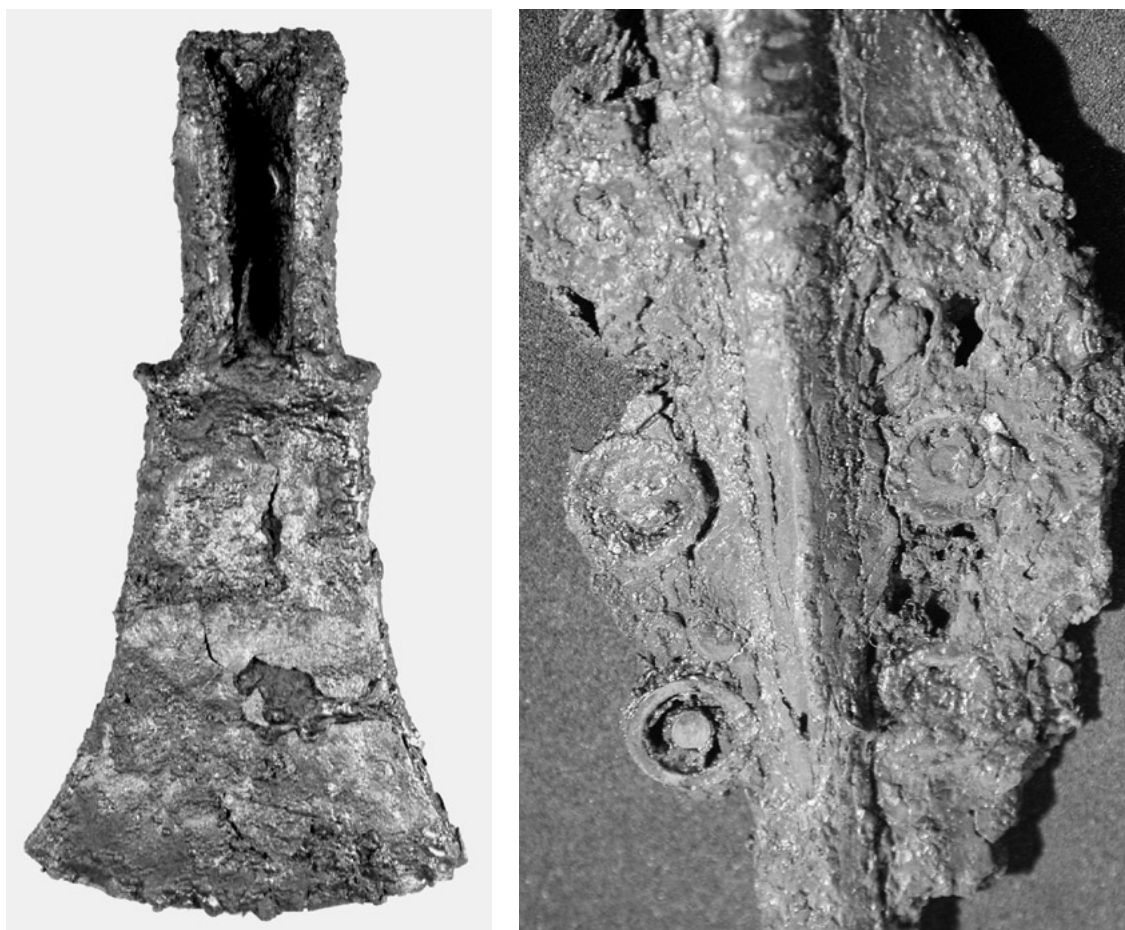
³⁴³ La lancia singola è presente in 42 tombe, mentre la coppia di due lance diseguali o di lancia e giavelotto è presente in 19 casi.

³⁴⁴ BEINHAEUER 1985, pp. 543-545.

³⁴⁵ Per Castel di Decima cfr. BARTOLONI, CATALDI DINI, ZEVİ 1982, pp. 263-264; per Osteria dell'Osa cfr. DE SANTIS 1992, pp. 875-877; per Veio, fase 2 e 3 cfr. GUIDI 1993, p. 109, tabella F e p. 117, tabella H; per Casale Marittimo cfr. ESPOSITO, MAGGIANI 1999, p. 70; per Volterra cfr. CATENI 1998b, pp. 27-28, figg. 14, 15.

³⁴⁶ Per CAMPOREALE 1967, p. 96, gruppo IV, gli elementi decorativi sulle lance sono tipici dell'orientalizzante. La decorazione a cerchielli è attestata solo su una lancia di bronzo di Poggio alla Guardia (TALOCCHINI 1972, p. 14, tavv. 5, 6).

³⁴⁷ La categoria dei coltelli a lama ricurva con fodero decorato e fornito di apofisi, tradizionalmente definita di origine picena, è presente in combinazione frequente con la lancia, spesso in numero multiplo. L'articolazione interna dei tipi parte da modelli antichi, con lama serpeggiante e immanicatura guarnita da due guance di osso decorate a cerchielli (t. 46 Campo del Tesoro), con un incavo simmetrico a T, il cui modello è presente anche a Fermo in una tomba di IX secolo (PERONI 1992, fig. 6, 1, t. 75, necropoli della Misericordia). Queste guance di osso sono presenti in diverse tombe (almeno 7) dell'VIII secolo in tutte le necropoli verucchiesi. La decorazione a cerchielli del manico costituisce una caratteristica frequente a Verucchio riconoscibile su quasi tutte le impugnature conservate, di osso o di metallo. La famiglia dei coltelli a lama serpeggiante si articola in vari tipi, la cui datazione va dal IX alla prima metà del VII secolo a.C. Oltre che sulla base della forma e sulla costruzione dell'immanicatura, i tipi



Figg. 48-49 – 48. Ascia ad alette defunzionalizzata (Cat. n. 160); 49. Punta di lancia decorata ad agemina (Cat. n. 164).

un esemplare è stato rinvenuto in posizione orizzontale di fianco all'urna, un altro è stato collocato dentro una cista³⁴⁸.

Un numero più elevato di coltelli è presente in soli due casi, uno dei quali è proprio la t. 89, con esemplari però tutti diversi, tra i quali non è presente il tipo a lama sinuosa.

Nella t. 89 sono stati riconosciuti quattro coltelli. La documentazione di scavo consente di stabilire la collocazione di un solo esemplare: si tratta di quello in bronzo con codolo rivestito da cilindretti di ambra e avorio, deposto accanto al cinerario nell'angolo Nord/Ovest della cassa

si articolano in differenti modelli, nei quali il fodero è caratterizzato da una terminazione a dischi e/o sfere e da una decorazione a solcature convergenti verso la punta o a solcature e denti di lupo. La grande varietà tipologica, oltre alla lunga durata cronologica ed all'alto numero di esemplari (la presenza è attestata in 35 tombe, talvolta in numero multiplo), fanno ritenere probabile la localizzazione a Verucchio di un vero e proprio centro di produzione di questo tipo di arma. Il doppio coltello, uno dei quali a lama sinuosa con fodero provvisto di apofisi, è attestato anche a Novilara in 5 casi, ma in un momento abbastanza avanzato, inoltre i tipi e le misure sono differenti: non si tratta quindi, come in molti casi a Verucchio, di una coppia di coltelli.

³⁴⁸ Nella t. 85/1972 Lippi un fodero di coltello in legno era stato probabilmente deposto sul coperchio del dolio (BENTINI 2000, p. 365).



Fig. 50 – Coltello e fodero con terminazione a dischi dalla t. 37/1969 Moroni.

presso le aste lignee (Tav. XVIII, 2). Il tipo, documentato a Verucchio solo in questa tomba³⁴⁹, non ha confronti puntuali. Per la preziosità del manico si possono richiamare, *exempli gratia*, il coltello della t. A di Casale Marittimo³⁵⁰ e il coltello della tomba del Guerriero di Tarquinia³⁵¹. Sul coltello in esame ha richiamato l'attenzione M. Torelli³⁵² ipotizzando che possa trattarsi di una *secespita*, pertanto uno strumento sacrificale, e non una semplice arma offensiva. La sua collocazione in relazione con il cinerario vestito può avvalorare la possibilità che il coltello avesse una funzione "sacrificale" o comunque simbolica.

Il coltello con immanicatura a base semplice (Tav. 68, 171) rientra nella varietà A del tipo Arnoaldi, tipo di origine bolognese inquadrabile tra la seconda metà dell'VIII e il primo quarto del VII secolo a.C.³⁵³. A Verucchio questi coltelli sono attestati in tombe di armato in combinazioni multiple con coltelli di foggia differente. In alcune

sepulture bolognesi, che esibiscono anche uno scudo miniaturizzato simile all'esemplare della t. 89, questo tipo di coltello è caratterizzato da una lama talmente sottile da renderlo inefficace come arma offensiva, cosa che ha fatto ipotizzare la sua utilizzazione come rasoio³⁵⁴. Queste considerazioni sono tuttavia non applicabili ai casi di Verucchio, dove la lama è di spessore normale.

Gli altri due coltelli sono stati riconosciuti tra gli oggetti combusti: si tratta di un esemplare a codolo e di un altro a lingua da presa il cui stato frammentario non consente un'analisi puntuale.

4.6.4 Spade e foderi

Nelle tombe delle necropoli verucchiesi le spade lunghe, sempre inserite in contesti di pieno VIII secolo, sono associate a lancia e coltello; le spade corte, più recenti, caratterizzano una panoplia complessa databile

³⁴⁹ Forse il frammento di un altro esemplare è documentato nella t. 20/1970 Le Pegge.

³⁵⁰ Si tratta di un coltello in ferro che appartiene ad una tomba a cremazione, attribuita al primo venticinquennio del VII secolo a.C., pertinente ad un *princeps*, depresso con la panoplia e con preziosi ornamenti personali: ESPOSITO 1999, p. 53, fig. 45; *Principi etruschi* 2000, p. 235, n. 267.

³⁵¹ HENCKEN 1968, p. 204, fig. 180, d.

³⁵² TORELLI 1997a, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, p. 74.

³⁵³ BIANCO PERONI 1976, p. 86.

³⁵⁴ MORIGI GOVI, TOVOLI 1993, pp. 30-31. Si tratta delle tt. 70 e 340 del sepolcreto Benacci, inquadrabili nella prima metà del VII secolo a.C.

alla fine dell'VIII secolo³⁵⁵ e comprendente lancia/e, coltello/i ed elmo (in 5 casi su 11)³⁵⁶; talvolta in questa combinazione sono presenti anche tre asce. Sia per le spade lunghe di bronzo sia per quelle corte di ferro è documentata in diversi casi la deposizione accanto all'ossuario.

Le spade corte o daghe a lama assottigliata, utilizzate per il combattimento "corpo a corpo"³⁵⁷, sono attestate finora in 8 tombe. Tra i diversi esemplari esiste un certo campo di variabilità nell'esecuzione della decorazione e del puntale del fodero³⁵⁸ e nei materiali utilizzati per l'impugnatura, ma lo stato frammentario della maggior parte degli esemplari ostacola l'identificazione di una precisa articolazione tipologica.

La presenza in un'unica tomba di più esemplari di daghe è documentata a Verucchio solo nell'area Lippi, oltre che nella t. 89, in un'altra sepoltura complessa, databile alla fine dell'VIII secolo a.C.³⁵⁹

Le due daghe della t. 89 sono riconducibili a tipologie differenti. Al primo esemplare appartengono i pomelli e gli elementi conici d'avorio relativi alla terminazione dell'impugnatura (Cat. n. 174 a-h), i frammenti di lama (Cat. n. 174 i), il rivestimento della base dell'impugnatura e della guarnizione del fodero in avorio (documentati solo fotograficamente: Fig. 51), i frammenti di fodero ed il disco terminale di ferro con agemina in bronzo (Cat.

n. 175); tali attribuzioni sono motivate da precise somiglianze con la spada dalla t. 20/1970 Lippi (Tav. XVI, 4) e dai confronti con la spada dalla t. 4 della Petrina A di Narce e con quella dalla t. A di Casale Marittimo (Tav. XVI, 3)³⁶⁰.

Al secondo esemplare, frammentario e combusto, vengono attribuiti una porzione di pomolo terminale di immanicatura in osso, un frammento di lama a sezione lenticolare (Cat. n. 176), i frammenti di un fodero con decorazione a reticolo a giorno e ingrossamento verso il puntale (Cat. n. 177). Nonostante le lacune l'esemplare si potrebbe avvicinare alla famiglia delle spade di tipo italico, cronologicamente assegnabili al periodo compreso tra il IX e i primi decenni dell'VIII secolo a.C.; la lavorazione a giorno del fodero³⁶¹ suggerisce la presenza di un supporto in materiale organico (legno o cuoio, non conservati per la combustione del pezzo) come documentato, ad esempio, nella spada della tomba a pozzo del tumulo B di Artimino e in quella della t. 4 della Petrina A di Narce³⁶².

La ricostruzione della prima daga è stata estremamente problematica per le lacune della documentazione; i confronti sono stati riconosciuti attraverso un esame autoptico della spada di Casale Marittimo³⁶³ alla cui tipologia l'esemplare della t. 89 ed anche quello della t. 20/1970 Lippi sono certamente riconducibili. La spada

³⁵⁵ Oltre ai due esemplari della t. 89, si segnalano anche altre 7 spade corte dalle necropoli Lippi, Le Pegge e Moroni.

³⁵⁶ Le combinazioni da guerriero con spada sono associate, nella quasi totalità dei casi, anche ad elementi legati alla bardatura equina e talvolta ai carri.

³⁵⁷ PERONI 1994, p. 70.

³⁵⁸ La decorazione del fodero a reticolo e a linee parallele ageminate che caratterizza la maggior parte delle daghe di Verucchio, è confrontabile rispettivamente con esemplari di Falerii (*NSc* 1887, tav. VI, fig. 1, 1bis, p. 310), Casale Marittimo e Marsiliana (ESPOSITO 1999, p. 52, fig. 44, MINTO 1921, tav. XLV).

³⁵⁹ VON ELES 1998, p. 66, t. 19/1970 Lippi.

³⁶⁰ DE LUCIA BROLLI 1997, pp. 231-232, ESPOSITO 1999 p. 52, fig. 44: la datazione di queste tombe va dall'ultimo trentennio dell'VIII secolo ai primi due decenni del VII secolo a.C.

³⁶¹ Cfr. pp. 311, 314.

³⁶² POGGESI 1999, pp. 74-76, DE LUCIA BROLLI 1997, pp. 231-232.

³⁶³ Desideriamo ringraziare la dott.ssa A.M. Esposito della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana per averci permesso di esaminare e fotografare le spade delle tombe di Casale Marittimo e per l'utilissimo scambio di idee e informazioni, grazie al quale si sono potuti chiarire alcuni aspetti della ricostruzione della spada della t. 89.

di Casale Marittimo trova a sua volta un confronto puntuale nella daga della tomba della Petrina A di Narce. A tutt'oggi questo tipo di daga è documentato con sicurezza solo dai quattro esemplari citati³⁶⁴ che derivano probabilmente da un comune modello di spada da parata, non funzionale, caratterizzato da una forte valenza ornamentale che si manifesta, non solo nella ricca decorazione ad agemina, ma soprattutto nell'impugnatura a pomoli d'avorio variamente abbinati. In queste quattro daghe il punto di contatto tra l'impugnatura ed il fodero presenta una "guarnizione" ad alette in avorio, che ha confronti in alcune spade "italiche" cronologicamente assegnabili al periodo compreso tra il IX e l'VIII secolo a.C.³⁶⁵; tale tipo di guarnizione è documentata anche in bronzo³⁶⁶.

Alcune caratteristiche strutturali dei vari esemplari ne avvalorano la destinazione esclusivamente "da parata": la terminazione dell'impugnatura delle due daghe provenienti dall'area tirrenica, trasversale rispetto alla lama, ne rendeva forse problematico l'utilizzo in combattimento. È noto che tra le spade orientali dell'età del bronzo esistevano esemplari con impugnature trasversali alcuni dei quali, di più lunga durata, potrebbero essere stati il modello di questo tipo di terminazione³⁶⁷. Negli esemplari di Verucchio la collocazione dell'apice dell'impugnatura è solo ipotizzabile per la frammentarietà, ma altri elementi strutturali inducono a supporre che anche queste daghe non fossero da combattimento. La struttura del punto di contatto tra spada e fodero, sottolineata dalla "guarnizione" ad alette, è solo apparentemente identica

a quella che caratterizza le spade di Casale Marittimo e Narce: queste ultime hanno la base della lama rivestita da un elemento di avorio con un incavo semicircolare nel quale si inserisce un elemento lunato che costituisce il margine della "guarnizione" ad alette del fodero, realizzata nello stesso materiale. Nell'esemplare della t. 20/1970 Lippi, un unico pezzo d'avorio fissato alla lama costituisce una sorta di guardia ad alette (Tav. XVI, 4). Tra quest'ultima spada e gli esemplari tirrenici esisteva dunque una differenza strutturale percepibile solo sguainando le spade, ciò può avvalorare la destinazione cerimoniale e non reale di questi oggetti. Si potrebbe addirittura ipotizzare che gli artigiani verucchiesi possano avere, più o meno coscientemente, variato la struttura, ma non la forma esterna di un modello originale. Per quanto riguarda l'esemplare della t. 89 è difficile dire se gli elementi di avorio della "guarnizione" ad alette e della base della lama, non conservati, fossero separati o uniti, poiché la documentazione fotografica (Fig. 51) non offre indizi decisivi a favore dell'una o dell'altra ipotesi.

4.6.5 Sistemi di sospensione

Sono probabilmente da collegare alle spade quattro dischi di ferro, frammentari, decorati con motivi angolari e a meandro, eseguiti a incisione o a giorno. Non si hanno notizie sulla loro posizione all'interno della tomba; due, con la stessa decorazione, costituiscono una coppia che faceva probabilmente parte del sistema di sospensione di una delle due spade (Tav. 72, 178a-b).

³⁶⁴ Esistono a Verucchio altri quattro esemplari di spada, i cui frammenti sono riconducibili a questo tipo, ma le numerose lacune non consentono una ricostruzione precisa dell'impugnatura.

³⁶⁵ Si tratta di spade che rientrano nei tipi Cuma, Pontecagnano, Narce, Veio e, in una foggia affine, Torre Galli: BIANCO PERONI 1970, 87-91 (per il tipo Cuma), 85-87 (per il tipo Pontecagnano), 135-137 (per il tipo Narce), 131-135 (per il tipo Veio), 79-83 (per il tipo Torre Galli).

³⁶⁶ Un esemplare del tipo Cuma in BIANCO PERONI 1970, n. 236 a, p. 89 e tre spade dalla necropoli di S. Canziano attribuibile alla fine dell'VIII-inizi VII secolo a.C. (RIGHI, STEFFÈ DE PIERO, VITRI 1977, t. 1-6, p. 63, tav. I, 1, t. 136, p. 85, tav. XII, 1, sporadico p. 65, tav. II, 3).

³⁶⁷ CANCIANI 1976, p. 225, SCHAEFFER 1948, figg. 223, 232, 282.



Fig. 51 – Foto di insieme di elementi della daga (Cat. n. 174) prima del restauro: si notano sulla destra la guardia ad alette, al centro i “pomelli” e, sparsi, gli elementi di sospensione.

Lo stato frammentario degli esemplari non permette di stabilire se i dischi erano dotati di occhio per la sospensione. Dischi simili accompagnano, sempre in coppia, spade corte in contesti attribuibili al periodo compreso tra la fine dell’VIII e i primi decenni del VII secolo; si distribuiscono su un’area che va dall’agro falisco³⁶⁸ al-

l’Etruria centrale³⁶⁹ e alla costa adriatica³⁷⁰. I confronti interni si accompagnano in pochi casi alle spade, più frequentemente ai coltellacci a lama serpeggiante con fodero provvisto di apofisi³⁷¹ (Fig. 50).

Alla spada con impugnatura a pomoli d’avorio e al coltello con manico d’ambra e avorio è probabilmente riconducibile un

³⁶⁸ Nella t. 4 della Petrina due ruote a setti radiali, attribuite in un primo momento ad un carro miniaturistico, quindi a bardatura equina sono forse, anche per la posizione di rinvenimento prossima alla spada ed all’anello di sospensione (DE LUCIA BROLLI 1997, pp. 216, 232), interpretabili come dischi; la presenza su una delle facce di resti di tessuto potrebbe avvalorare quest’ipotesi.

³⁶⁹ Si vedano i due dischi in ferro dalla t. A di Casale Marittimo (ESPOSITO 1999, p. 53) e i due dischi in ferro dalla t. U 1 della necropoli delle Ripaie di Volterra (*Etrusker in der Toskana* 1987, p. 344, n. 23, p. 345, n. 24).

³⁷⁰ Dischi decorati a giorno in bronzo sono stati rinvenuti nella t. 19 della necropoli di Fossa (COSENTINO, D’ERCOLE, MIELI 2001, p. 165); un disco in bronzo proviene dal territorio di Tavernelle di Serravalle (PERCOSSI SERENELLI 1992, p. 169, fig. 21, b).

³⁷¹ Cfr. pp. 140-141.

gruppo di oggetti destinati alla sospensione: quattro anellini d'avorio, tre cilindretti d'avorio, un anello d'ambra ed uno d'ambra e osso (Tav. 72, 181-184). L'attribuzione di questi oggetti, non citati nelle relazioni di scavo, si basa sulla documentazione fotografica (Fig. 51) che ne attesta il recupero in associazione con il coltello citato e i resti dell'impugnatura della spada. L'identificazione dell'uso per la sospensione di spada o coltello è avvalorata dal ritrovamento nella t. G di Casale Marittimo di una serie di oggetti simili in relazione al sistema di aggancio di una corta spada e di un coltello, depositi accanto alla testa del giovane guerriero³⁷².

4.6.6 Scudi

Nella t. 89 sono presenti un grande scudo decorato a fasce con cerchielli concentrici, con maniglia centrale³⁷³ e pendagli a giorno, e un piccolo scudo decorato a fasce concentriche con motivi a cuppelle e a meandro, sempre provvisto di maniglia centrale. Il primo fungeva da copertura dell'ossuario³⁷⁴; del secondo si ignora la collocazione all'interno della tomba.

Nell'VIII secolo la presenza nella stessa tomba di due scudi è documentata solo in alcune tombe di guerriero caratterizzate da un ricchissimo corredo. Nel corso dell'VII secolo la deposizione contemporanea di due o più scudi è più frequente, ma sempre destinata a tombe di particolare rilievo³⁷⁵. Lo scudo rotondo di grandi dimensioni di tipo villanoviano è presente a Verucchio in un numero limitato, ma significativo di esemplari³⁷⁶.

La decorazione a zone con cerchielli concentrici, oltre che nella t. 89, è documentata a Verucchio sullo scudo della t. A/1988 Lippi e in uno dei tre scudi dell'area sacra del pozzo³⁷⁷.

Esemplari di questo tipo di scudo, datato tra la seconda metà dell'VIII e la prima metà del VII secolo, compaiono a Veio, a Tarquinia e a Casale Marittimo³⁷⁸. Allo stato attuale delle nostre conoscenze, questo tipo di decorazione è documentato su almeno 6 esemplari. Nello studio di A. Geiger i due scudi rinvenuti in area tirrenica³⁷⁹ hanno una datazione più alta di quella attribuita agli esemplari provenienti dall'area sacra di Verucchio³⁸⁰. Per gli altri due scudi verucchiesi, l'analisi complessiva

³⁷² ESPOSITO, MAGGIANI 1999, p. 68, fig. 65, 5.

³⁷³ La posizione della maniglia sulla faccia interna, in corrispondenza dell'umbone, fissata con un numero vario di rivetti, trova riscontro solo in poche raffigurazioni di combattenti: in genere, infatti, i grandi scudi circolari o ovali presentano un'impugnatura per la mano in posizione eccentrica e un sostegno, simmetrico o spostato verso il centro, per l'avambraccio (STARY 1981, tavv. 24, 32, 53-55, 67). Ciò può suggerire l'ipotesi che lo scudo di lamina con maniglia centrale, avesse solo funzione da parata. Sulla funzione e l'uso effettivo degli scudi villanoviani di lamina sbalzata si vedano le considerazioni di CAMPOREALE 1967, pp. 34-35.

³⁷⁴ Gli scudi a Verucchio in tre casi sono certamente collocati al di sopra dell'ossuario o del dolio, con funzione di coperchio secondo un costume attestato in area etrusca e nell'Italia meridionale: si vedano, ad esempio, la t. 16 dell'Olmo Bello (PARIBENI 1928, p. 459), la t. 4 della Petrina A di Narce (DE LUCIA BROLLI 1997, p. 210) e le tt. 11, 56, 59 e 104 di Cuma (D'AGOSTINO 1977, p. 58 e nota 297).

³⁷⁵ DE SANTIS 1995, pp. 371-372, con ampia bibliografia di riferimento.

³⁷⁶ Tre provengono dall'area "sacra" antistante il pozzo, gli altri 5 da contesti tombali delle necropoli Lippi e Le Pegge.

³⁷⁷ GENTILI 1987a, p. 259, n. 163, fig. 170; VON ELES, MIARI, ROMUALDI 1997, pp. 112-126.

³⁷⁸ Lo scudo della t. 89 rientra nel tipo "Schilde mit Kreisringbuckeln und Fischgrätmuster" (GEIGER 1994, Typ. 1b), con la maniglia fissata da cinque borchie coniche per parte, e presenta una decorazione identica a quello di Veio Casal del Fosso t. 871, nel quale l'impugnatura è fissata da due sole borchie, e a quello della tomba del Guerriero di Tarquinia che rappresenta il miglior confronto per l'impugnatura a doppia aletta rettangolare fissata con 4 borchie per lato. I tre esemplari hanno diametri diversi: 74 cm (Verucchio), 63 (Veio), 65 (Tarquinia). L'esemplare di Casale Marittimo, non considerato nello studio di A. Geiger, presenta una decorazione identica a quello della t. 89 e la maniglia fissata da tre rivetti per parte: ESPOSITO 1999, p. 41, fig. 30.

³⁷⁹ GEIGER 1994, nn. 9 e 11.

³⁸⁰ L'autore recepisce la datazione proposta da GENTILI 1987a, p. 259, n. 163.

dei corredi³⁸¹ e i confronti con gli esemplari dell'area etrusca orientano la datazione intorno alla fine dell'VIII secolo.

Il rinvenimento di uno scudo di grandi dimensioni associato ad uno piccolo è attestato solo a Verucchio, mentre a Bisenzio sono attestati sia scudi piccoli che grandi in tombe distinte. Gli scudi di piccole dimensioni sono presenti su un'area piuttosto vasta; il confronto geograficamente più vicino è quello con l'esemplare rinvenuto recentemente nella necropoli Ponte Santo di Imola³⁸²; altri piccoli scudi sono stati restituiti dalle necropoli Benacci di Bologna³⁸³, dell'Olmo Bello di Bisenzio³⁸⁴ e della Petrina di Narce³⁸⁵. Le misure ridotte, intorno ai 30 cm di diametro, la presenza di una maniglia e la leggerezza della lamina, suggeriscono per tutti la funzione da parata³⁸⁶. Dischi di lamina sbalzata di piccole dimensioni, rinvenuti in numero multiplo, sono stati interpretati come elementi di scudi bilobati³⁸⁷: tale uso non è verosimile per l'esemplare di Verucchio anche per la presenza della maniglia. Gli

scudi di piccole dimensioni sono raffigurati su vari oggetti di ambito funerario³⁸⁸.

La datazione dei piccoli scudi documentati fuori Verucchio è compresa tra la metà dell'VIII e la prima metà del VII secolo a.C.³⁸⁹.

4.6.7 *Elmi*

A Verucchio l'elmo, pur se presente in un numero limitato di esemplari, è l'elemento difensivo più frequente nei corredi di armati³⁹⁰, collocato, nei casi verificabili, presso l'ossuario³⁹¹. Nella t. 89 è presente una coppia di elmi: uno ad alta cresta con speroni laterali, rinvenuto nei pressi della situla ossuario (Fig. 52), ed uno conico a bassa doppia cresta, con tracce del cimiero (Fig. 53), deposto accanto al suppedaneo. La presenza in una stessa sepoltura di due elmi, fatto del tutto eccezionale³⁹², si verifica a Verucchio solo nella necropoli Lippi dove due elmi di tipo diverso compaiono in tre tombe assegnabili alla fine dell'VIII

³⁸¹ Cfr. p. 137.

³⁸² Dalla t. 4, inedita (scavi von Eles-Pacciarelli 2000).

³⁸³ MORIGI GOVI, TOVOLI 1993, pp. 1-45.

³⁸⁴ PARIBENI 1928, p. 450, fig. 24, tav. CCXXVI (tt. 8 e 24).

³⁸⁵ DE LUCIA BROLLI 1997, p. 210.

³⁸⁶ Per uno degli esemplari bolognesi Brizio ipotizza che la lamina fosse applicata su un supporto ligneo più grande, ma proprio la presenza di una maniglia di dimensioni ridotte, sul lato interno, rende di difficile comprensione questa ipotesi: MORIGI GOVI, TOVOLI 1993, p. 1-3; BRIZIO 1889, p. 232.

³⁸⁷ COLONNA 1991, p. 71. Le misure dei dischi vanno da 38,5 a 24,6 cm di diametro.

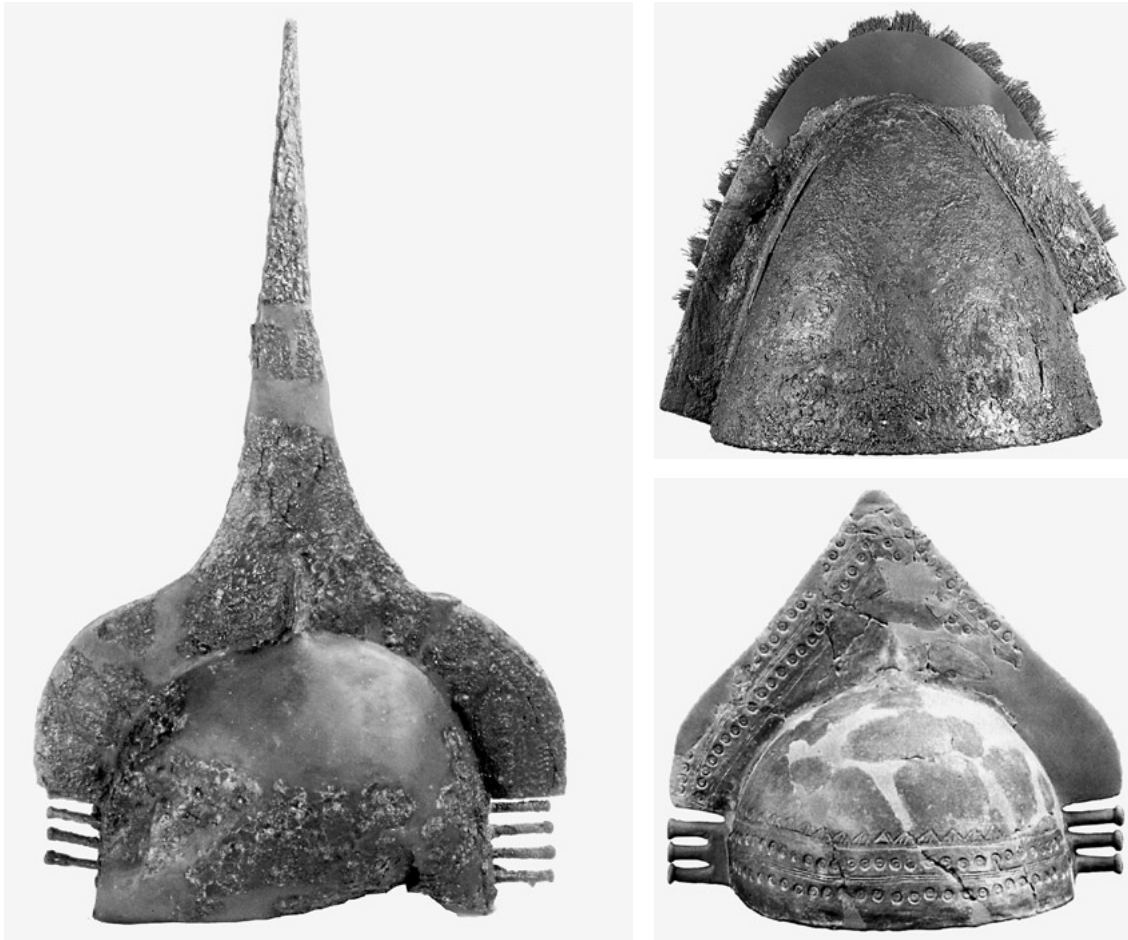
³⁸⁸ Si vedano, ad esempio, i guerrieri che impugnano piccoli scudi sul coperchio del cinerario dalla t. 22 dell'Olmo Bello di Bisenzio (TORELLI 1996, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, p. 36, fig. 25) e le due figure con spada e scudo raffigurate sulla ruota al centro del carrello della t. 2 dell'Olmo Bello (PARIBENI 1928, fig. 20); cfr. inoltre le raffigurazioni sulle stele funerarie da Artimino e da S. Agata (STARY 1981, tavv. 29, 2; 31, 2).

³⁸⁹ Un esemplare inedito da Imola, necropoli Ponte Santo, t. 4, è databile alla metà dell'VIII secolo; da Bisenzio, necropoli dell'Olmo Bello, provengono esemplari di misure ridotte, alcuni dei quali databili al terzo quarto dell'VIII secolo (DELPINO 1977, p. 468, nota 53); da Narce un esemplare dell'ultimo trentennio dell'VIII secolo (DE LUCIA BROLLI 1997, p. 221, t. A della Petrina); più recenti i due scudi delle tombe Benacci di Bologna attribuite alla prima metà del VII secolo (MORIGI GOVI, TOVOLI 1993, tt. 70 e 340).

³⁹⁰ Gli elmi sono stati riconosciuti in 18 tombe per un totale di 21 esemplari: 12 elmi ad alta cresta con speroni, 8 conici ed un solo esemplare di elmo a calotta composita dalla t. 85/1972 Lippi. Quando questo lavoro era già in fase conclusiva, la revisione in atto delle tombe provenienti dal fondo Gardini, ha permesso di riconoscere anche i frammenti di un elmo "pileato" del quale non è stato possibile tener conto nella redazione delle tabelle.

³⁹¹ La particolare funzione dell'elmo, come personificazione del guerriero è chiaramente definita dall'uso, su un'area vasta e per un periodo prolungato, dell'elmo fittile come coperchio del cinerario a Veio e Tarquinia e, anche se con un solo esemplare, a Verucchio. A tale uso si affianca quello di utilizzare un vero elmo di bronzo sempre collocato sul cinerario: la vicinanza all'ossuario è interpretata come una forma di antropomorfizzazione: cfr. p. 26.

³⁹² Nella t. 3 di Fabriano sono attestati tre elmi associati a tre scudi (MARCONI 1933, p. 302).



Figg. 52-54 – 52. Elmo crestato con speroni (Cat. n. 187); 53. Elmo conico con cresta (Cat. n. 188); 54. Elmo fittile dalla tomba Lavatoio 52 (scavi Brizio).

secolo, provviste di una panoplia complessa da difesa e offesa³⁹³.

Per il primo elmo esistono confronti iconografici interni a Verucchio³⁹⁴ ed esterni³⁹⁵. Elmi di questa foggia in bronzo o riprodu-

zioni in impasto, sono presenti in tombe di guerriero distribuite su una vasta area³⁹⁶ in Etruria, nel Lazio, sulle coste adriatiche e nell'Italia nord occidentale per un lungo periodo, compreso tra il IX e l'VIII secolo

³⁹³ La coppia di elmi nelle tre tombe citate è sempre composta da un esemplare ad alta cresta con speroni laterali e da uno conico crestato.

³⁹⁴ Si vedano i guerrieri raffigurati sugli schienali dei troni delle tt. 89 e 26/1969 Moroni.

³⁹⁵ Come esempi si possono citare la statuetta da Cupramarittima, le statuette di guerriero da Este e Reggio Emilia, l'umbone di scudo da Forlì (STARY 1981, tavv. 58, 67, 70-71) i guerrieri sulle due sponde esterne del Carrello di Bisenzio (PARIBENI 1928, p. 55, fig. 11); per un ampio repertorio di rappresentazioni di elmi nell'ambiente italico cfr. HENCKEN 1971, figg. 80-90, 123.

³⁹⁶ Elenco dei ritrovamenti in STARY 1981, pp. 421-422; per una discussione sui tipi si veda anche CALZECCHI ONESTI 1987-1988, pp. 100-110, fig. 16. Per i contesti della seconda metà dell'VIII secolo a.C., a titolo esemplificativo, si possono citare la tomba del Guerriero di Poggio alle Croci, Volterra (CATENI 1998a), le tt. M9B di Veio (Nsc 1963, p. 101) e 1036 di Veio Grotta Gramiccia (COLONNA 1991, pp. 69-73), la t. 600 di Osteria dell'Osa (DE SANTIS 1995, pp. 365-375), la t. 8 di Fermo (MARCONI 1933, pag. 354, tav. 21). Nella seconda metà dell'VIII

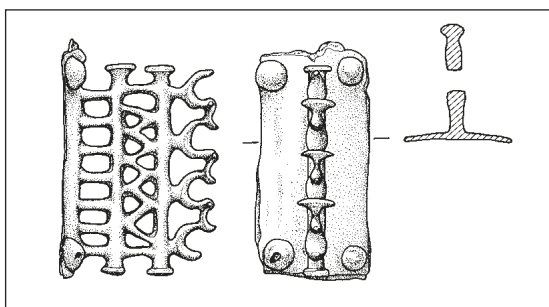


Fig. 55 – Elmo dalla t. 23/1971 Le Pegge, dettaglio degli speroni.

a.C. Presentano una cresta non pronunciata, sono decorati da file parallele di coppelle (cerchielli negli esemplari d'impasto) e di puntini sbalzati; gli speroni laterali sono costituiti da 3 elementi cilindrici, spesso lievemente ingrossati all'estremità, o appiattiti e decorati.

Gli esemplari reali, le riproduzioni in vari materiali e le raffigurazioni iconografiche forniscono un vastissimo repertorio, nell'ambito del quale gli elmi ad alta cresta con speroni laterali di Verucchio presentano una notevole articolazione che, se da un lato trova riscontri in famiglie tipologiche di vasta estensione, mostra tuttavia chiaramente i caratteri di una evoluzione locale in più tipi³⁹⁷.

L'elmo crestato di derivazione villanoviana è presente a Verucchio già in un contesto molto antico, sotto forma di una riproduzione in ceramica d'impasto, come probabi-

le il coperchio di biconico, nella t. 52 Campo del Tesoro, databile al IX secolo a.C. (Fig. 54)³⁹⁸.

Esemplari in bronzo sono documentati in 12 sepolture, inquadrabili cronologicamente tra l'VIII e gli inizi del VII secolo a.C.³⁹⁹. Gli elmi ad alta cresta rinvenuti nella necropoli Lippi appartengono prevalentemente al tipo con speroni laterali a bastoncino, mentre quelli provenienti dalle necropoli Moroni, Le Pegge hanno, in tutti i casi in cui lo stato di conservazione permette di riconoscerli, speroni con elementi a giorno (Fig. 55). È possibile notare inoltre che, nelle tombe con un unico elmo, gli esemplari ad alta cresta sono del tipo con speroni a 3 bastoncelli o con speroni a giorno con paperelle, mentre nelle tre tombe in cui è presente la combinazione di due elmi di tipo diverso, gli speroni dell'elmo crestato sono in due casi a 4 bastoncelli (Fig. 56) e in un solo caso a giorno, inoltre le misure e la forma della cresta e del puntale sono enfatizzate. Le dimensioni eccezionali conferiscono a questi elmi una evidente funzione di "insegna" e "di parata" che li rende paragonabili solo all'elmo della t. 871 di Veio Grotta Gramiccia⁴⁰⁰.

L'elmo di tipo conico a bassa doppia cresta in bronzo a Verucchio è attestato con sicurezza in 5 sepolture, la cui datazione si articola tra la seconda metà dell'VIII e la prima metà del VII secolo a.C; a questi cinque elmi possono probabilmente essere aggiunti altri tre esemplari frammentari⁴⁰¹.

secolo, l'elmo è frequentemente associato a spada, ascia e lancia (cui si aggiunge lo scudo) cfr. STARY 1981, nota 2, carta di distribuzione n. 1 e corredi tipo tavv. 1, 5, 7.

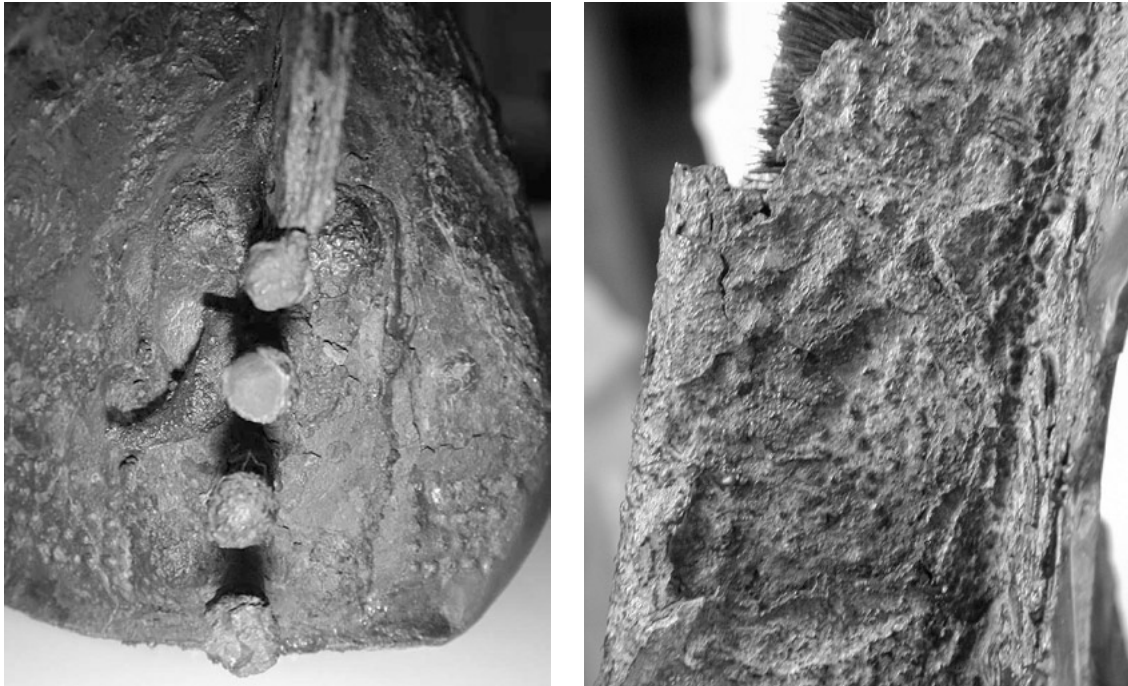
³⁹⁷ A Verucchio è ben rappresentato l'elmo ad alta cresta con speroni laterali a tre bastoncelli (HENCKEN 1971, pp. 78-92); sono anche presenti altri due tipi locali, caratterizzati rispettivamente da speroni a quattro bastoncelli o "a giorno" con paperelle.

³⁹⁸ La carta di distribuzione in RADDAZ 1996, fig. 15, mostra come l'esemplare di Verucchio sia quello più settentrionale ed isolato tra i numerosi elmi fittili presenti in tutta l'Etruria e in Campania. È possibile inoltre osservare che è anche quello che, per la precisione dei dettagli, sembra avvicinarsi maggiormente agli esemplari in bronzo.

³⁹⁹ Si tratta di 5 tombe dalla necropoli Moroni, di altre 5 dalla necropoli Lippi e di 2 dalla necropoli Le Pegge.

⁴⁰⁰ L'elmo della t. 871 di Veio è alto cm 0,75; un altro elmo analogo proviene da una tomba di Veio pubblicata da Garrucci (DE SANTIS 1995, p. 371). L'analisi degli elmi crestati proposta da STARY 1981, carta n. 1, evidenzia due famiglie con distinti areali di distribuzione: una a cresta sagomata, di più larga diffusione, l'altra a cresta triangolare, localizzata a Veio e a Narce; è significativo che, in entrambe le famiglie, esistano varianti di grandi dimensioni e che queste varianti, sia a Veio sia a Verucchio, contraddistinguano tombe di guerriero di eccezionale ricchezza e complessità.

⁴⁰¹ Si tratta delle tt. 9/1969 Moroni, Strada prov. Marechiese 15 Bis B/1971 Lippi, 89/1972 Lippi, A, G/1988 Lippi; frammenti di elmo, probabilmente conico, sono stati riconosciuti nelle tt. 20/1970 Lippi, 17, 48/1972 Lippi.



Figg. 56-57 – 56. Dettaglio degli speroni dell'elmo (Cat. n. 187) e della fibula (Cat. n. 214); 57. Dettaglio della cresta dell'elmo (Cat. n. 188).

Questo tipo di elmo è stato collegato da G.V. Gentili⁴⁰² a quelli presenti nella necropoli di Novilara⁴⁰³: alcuni più antichi, con doppia cresta inornata, datati tra gli ultimi due decenni dell'VIII secolo e il primo decennio del VII, e altri più recenti, con cresta ornata da motivo meandriforme, attribuiti al VII secolo. Gli esemplari verucchiesi, morfologicamente identici agli elmi di Novilara, hanno però la cresta ornata con un semplice motivo lineare di puntini sbalzati: questa decorazione è presente in tutti i casi in cui è conservata la cresta (Fig. 57).

La diffusione di questa foggia di elmo in area adriatica sembra concentrata in un arco cronologicamente limitato e sempre in tombe di armato di particolare ricchezza e complessità. La distribuzione interessa due zone: la costa adriatica, con i siti di Verucchio e Novilara, e l'Istria (in 5 siti)⁴⁰⁴. La datazione degli esemplari italiani sembra complessivamente più alta rispetto a quelli istriani⁴⁰⁵, inoltre la distribuzione più concentrata nei siti italiani⁴⁰⁶ (8 esemplari a Verucchio, 4 a Novilara, la raffigurazione della testa di Numana e due ritrovamenti

⁴⁰² GENTILI 1992, pp. 49-59.

⁴⁰³ BEINHAUER 1985, pp. 545, 552, distingue due tipi riferibili a contesti datati rispettivamente a Novilara II-II B (tt. 131 Molaroni e 30 Servizi) e Novilara III A (tt. 2 e 16 Servizi).

⁴⁰⁴ Cfr. carta di distribuzione in CALZECCHI ONESTI 1987-1988, fig. 14: interessantissime le osservazioni dell'autore sulla presenza di fodera, che spiega anche le grandi dimensioni dell'elmo, e sui fori laterali per il fissaggio del soggolo; tali osservazioni hanno avvalorato le nostre ipotesi ricostruttive per quanto concerne alcuni degli esemplari frammentari o lacunosi (tt. 48 e 109/1972 Lippi).

⁴⁰⁵ CALZECCHI ONESTI 1987-1988, p. 99.

⁴⁰⁶ La conoscenza derivata dall'analisi delle necropoli verucchiesi, nel quadro del "Progetto Verucchio", ha permesso di rinvenire un numero di elmi di questo tipo tale da modificare il quadro sia sotto il profilo cronologico, sia sotto quello interpretativo.

privi di contesto⁴⁰⁷) rispetto a quella rarefatta dell'area istriana (5 esemplari in 5 siti diversi) suggeriscono l'ipotesi che l'elmo conico crestato sia di origine prettamente adriatica occidentale e rientri in una serie di elementi "condivisi", presenti a Verucchio e Novilara tra la seconda metà dell'VIII e gli inizi del VII secolo a.C.⁴⁰⁸. Il numero di esemplari di Verucchio e la collocazione di quelli datati con maggior precisione in tombe di armato particolarmente complesse, orientano l'attribuzione di questo tipo di elmo ad una vera e propria categoria di guerrieri⁴⁰⁹ caratterizzati a Verucchio e a Novilara da una panoplia di elementi difensivi e offensivi coerenti e tipici, connotanti un'armatura da combattimento ampiamente documentata a Verucchio.

Laura Bentini, Angiola Boiardi

4.6.8 *Catalogo delle insegne e delle armi*

INSEGNE

156. Numerosi frammenti di lamine decorate da motivi a reticolo e angolari contrapposti presumibilmente formanti un elemento cilindrico, forse uno scettro. Bronzo, combusto, frammentario. ø 1,5; lungh. ricostruibile 40. Inv. 67834-67837, 170805. Tav. 62.

157. Due elementi decorativi composti da due capocchie a calotta emisferica pedunculata, decorate da motivi quadrangolari composti, innestate su dischetti con foro centrale quadrangolare. Forse pertinenti alle estremità di uno scettro. Bronzo, combusti, frammentari. ø 2,7; h. 0,6. Inv. 76610. Tav. 62.

158. Manico di flabello affusolato terminante inferiormente con ingrossamento troncoconico; parte superiore appiattita, dotata di fessura per l'inserimento delle piume e conformata

a volute, sotto alle quali motivo decorativo a giorno con tratti rettilinei e a zig-zag. Legno, restaurato. H. 20. Inv. 13538. Tav. 63.

159. Bastoncino bifido con estremità della biforcazione tagliate. Legno, in quattro frammenti non ricomponibili. Lungh. 6,8; 16,6; 4,3,3; ø max. 1,6. Inv. 172239. Tav. 62.

ASCE

160. Ascia ad alette ripiegate e di notevole spessore, lama trapezoidale a profilo concavo; alette e lama sono decorate a cerchielli; nella parte terminale della lama sono infilati degli anellini. Bronzo, ossidata, integra. Lungh. 16,7; largh. 8,7. Inv. 13509. Tav. 64.

161. Ascia con lama trapezoidale allungata e immanicatura presumibilmente ad alette. Bronzo, combusta, lacunosa. Lungh. 10,4; largh. 4,8. Inv. 13510. Tav. 64.

162. Ascia ad alette piuttosto ampie e ripiegate, lama pressoché rettangolare a profilo leggermente concavo; occhiello alla sommità delle alette, manico in legno a sezione ovoidale dalla parte dell'immanicatura e quasi circolare al fondo dove è presente una piccola tacca a sezione rettangolare. Bronzo e legno, parzialmente ricomposta. Immanicatura: lungh. ricostruita esterna 65; ascia: lungh. totale 19, lama 11. Inv. 13532. Tav. 65.

LANCE E GIAVELLOTTO

163. Punta di giavelotto con immanicatura a cannone a sezione circolare e lama foliata. Bronzo, combusta, lacunosa. Lungh. 8,5; largh. 3,2. Inv. 15191. Tav. 66.

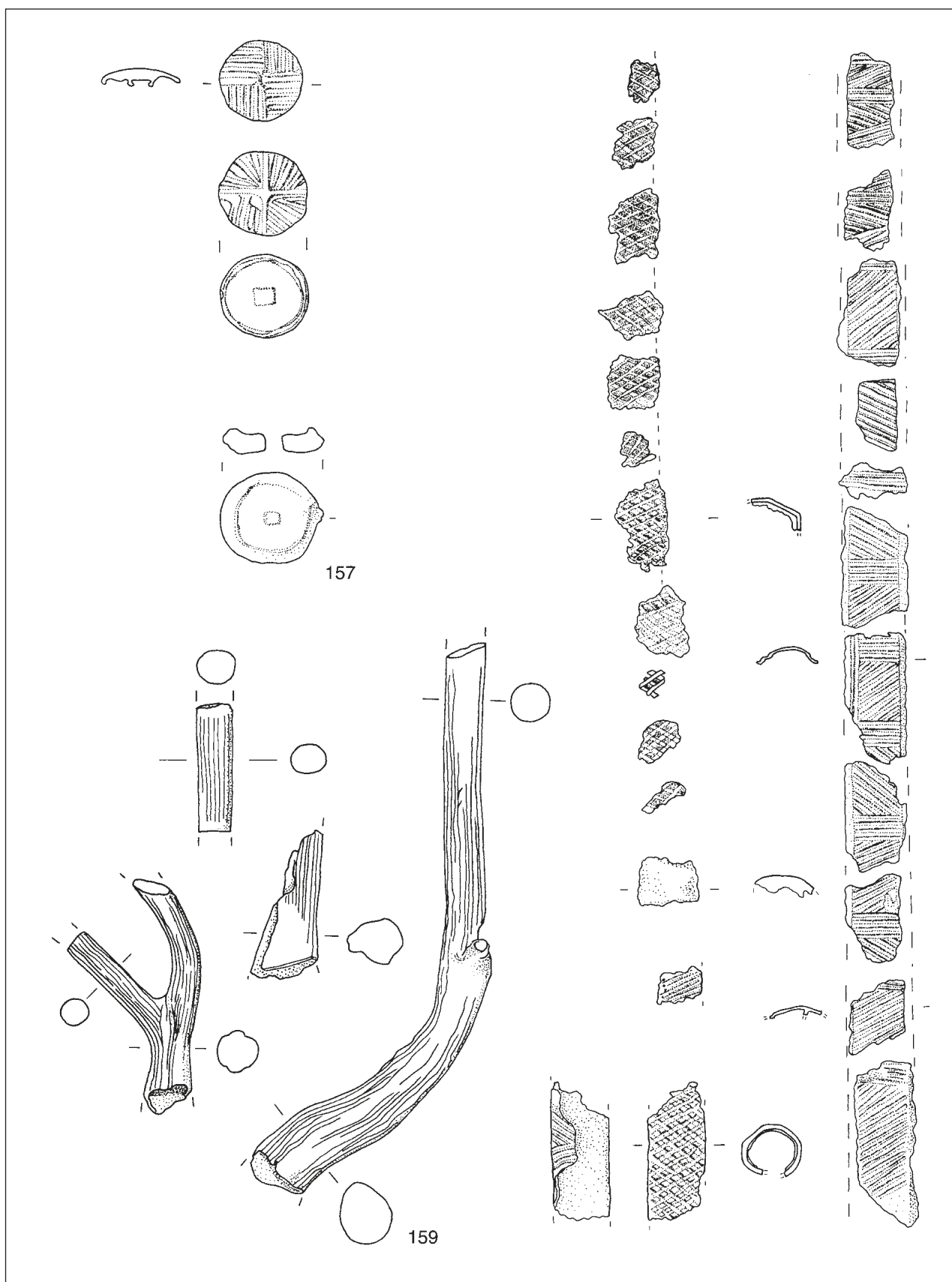
164. Punta di lancia con immanicatura a cannone a sezione circolare, lama foliata decorata da cerchielli concentrici e da fasci di lineette in rame. Ferro e rame, parzialmente ricomposta. Lungh. 13,6; largh. 4,5. Inv. 15192. Tav. 66.

165. Punta di lancia con immanicatura a cannone, costolatura centrale su lama presumibil-

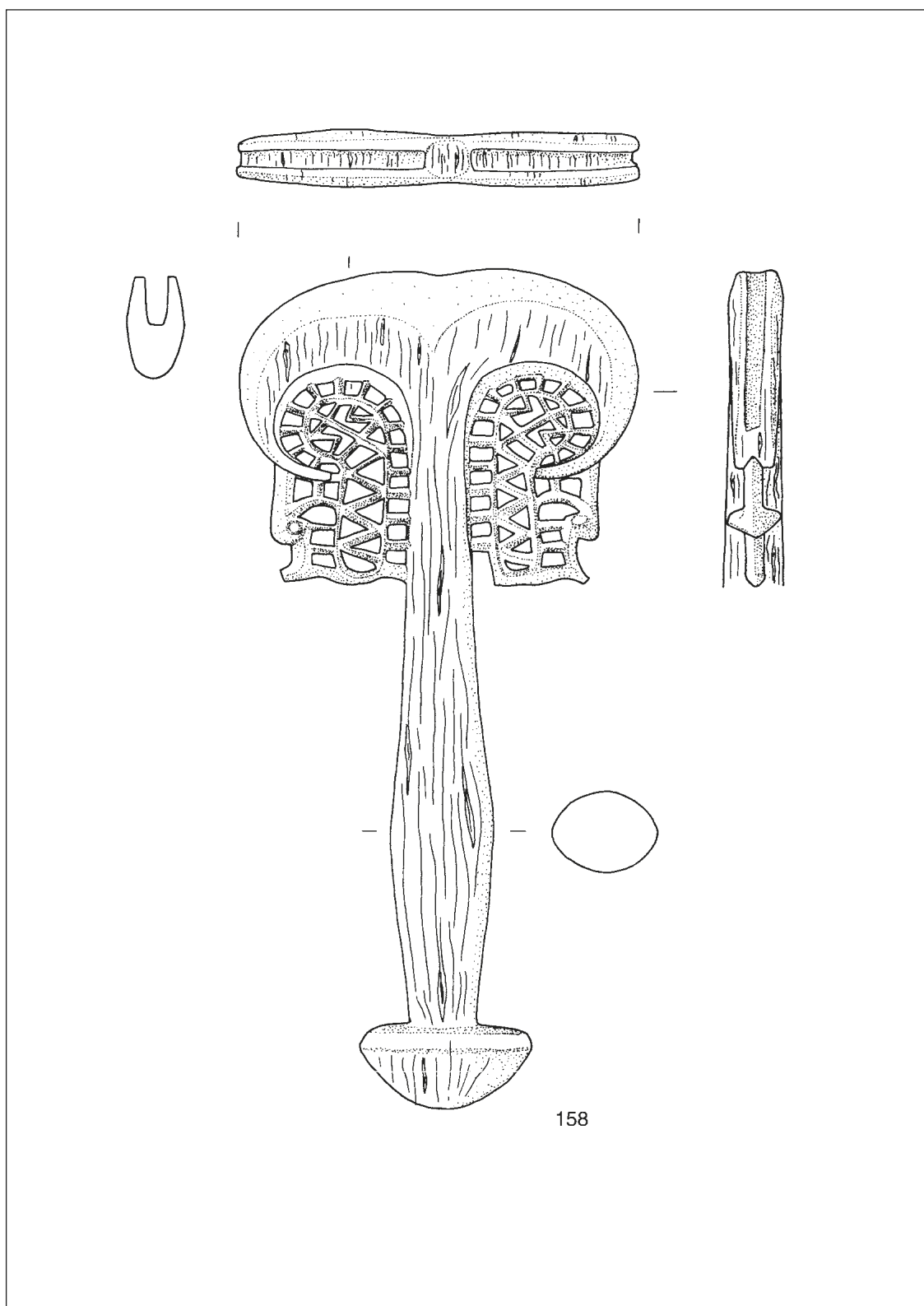
⁴⁰⁷ CALZECCHI ONESTI 1987-1988, p. 95.

⁴⁰⁸ Questa somiglianza di singole categorie di oggetti dell'armatura difensiva ed offensiva è già ben chiara nelle note di GENTILI 1992, pp. 49-59; per la ricorrenza di combinazioni di armi affini nelle due necropoli e per la loro interpretazione cfr. BERGONZI 1992, pp. 60-88.

⁴⁰⁹ Questi elmi, documentati su un'ampia area, ma con particolare concentrazione locale di esemplari, potrebbero costituire un elemento per identificare in Verucchio un centro di produzione di oggetti originali, destinati probabilmente ad un'élite locale, la cui presenza anche cospicua in centri esterni documenta l'esistenza di una vasta rete di scambi.



Tav. 62 – Armi e insegne cerimoniali: insegne (156-157, 159); scala 2:3.



Tav. 63 – Armi e insegne cerimoniali: insegne (158); scala 2:3.

mente foliata. Ferro, combusta, frammentaria. Lungh. conservata approssimata 24; largh. 3,3. Inv. 172242. Tav. 66.

SPIRALI PER ASTE DI LANCIA

166. Spirale per asta di lancia formata da un filo a sezione triangolare. Ferro, combusta, frammentaria. \varnothing 2,8; h. 2,2. Inv. 76616 a1. Tav. 67.

167. Spirale per asta di lancia c.s., in tre frammenti. Ferro, combusta. \varnothing 4,5; h. 1. Inv. 76616 a2. Tav. 67.

168. Spirale per asta di lancia c.s. in cinque frammenti. Bronzo, combusta. \varnothing 2,3; h. 1,4. Inv. 76616b. Tav. 67.

MANICI DI LEGNO DELLE LANCE

169. Gruppo di aste per lance. Inv. 13540⁴¹⁰

a) Quattro frammenti di asta per lancia a sezione ovale; tracce del filo di metallo avvolto a spirale e decorazione a borchiette di bronzo. Legno di ontano (cfr. pp. 291-292). Lungh. da 3,2 a 17. Tav. 67.

b) Due frammenti c.s., privi di decorazione. Legno di ontano (cfr. pp. 291-292). Lungh. 6,5 e 16,5. Tav. 67.

c) Tre frammenti c.s., privi di decorazione. Legno di frassino (cfr. pp. 291-292). Lungh. da 4,3 a 25,4. Tav. 67.

d) Asta per lancia, priva di decorazione. Legno di frassino (cfr. pp. 291-292). Ricomposta da tre frammenti, lacunosa. Lungh. 69. Tav. 67.

COLTELLI

170. Coltello con lama ad andamento sinuoso, dorso ingrossato e manichetto cilindrico rivestito da anellini di ambra e di avorio. Da foto di archivio (Fig. 51) si rileva che il coltello, al momento della scoperta, pur essendo in frammenti, era completo e che il manico era ornato all'estremità dalla figura di una scimmietta rannicchiata in avorio, attualmente non reperibile. Bronzo, avorio e ambra, lacunoso. \varnothing manico 1,4; largh. 14,5; largh. 3,8. Inv. 13478. Tav. 68.

171. Coltello con lama ricurva a dorso ingrossato e immanicatura a base semplice con due perni per il fissaggio al manico ligneo. Bronzo, frammentario. Lungh. 16,2; largh. 3,7. Inv. 15197. Tav. 68.

172. Coltello con lama ricurva a sezione triangolare e codolo a sezione circolare. Bronzo, combusto, frammentario. Lungh. 9,5; largh. 3. Inv. 176025. Tav. 68.

173. Coltello con lama a dorso ingrossato e impugnatura a lingua da presa con perno per il fissaggio al manico ligneo. Ferro, combusto, frammentario. Lungh. ricostruibile 14; largh. 2,3. Inv. 211839. Tav. 68.

SPADE E FODERI

174. Spada con lama a doppio taglio a sezione lenticolare con nervatura centrale decorata da motivi angolari contrapposti ageminati. Da foto di archivio (Fig. 51) si rileva che fu rinvenuta un'elsa con guardia ad alette rivestita d'avorio, presumibilmente pertinente a questa spada. Attualmente ne restano due elementi, uno trapezoidale con incavo emisferico sui lati lunghi (Tav. 69, 174 g) e l'altro a goccia a sezione emisferica (Tav. 69, 174 h) con estremità inferiore a bottoncino. Avorio e ferro, frammentaria. Lungh. lama 15,2; largh. lama 3; h. elementi avorio 4 e 2,4; largh. 2,2 e 0,9. Inv. 15199, 172216, 172217. Tav. 69⁴¹¹.

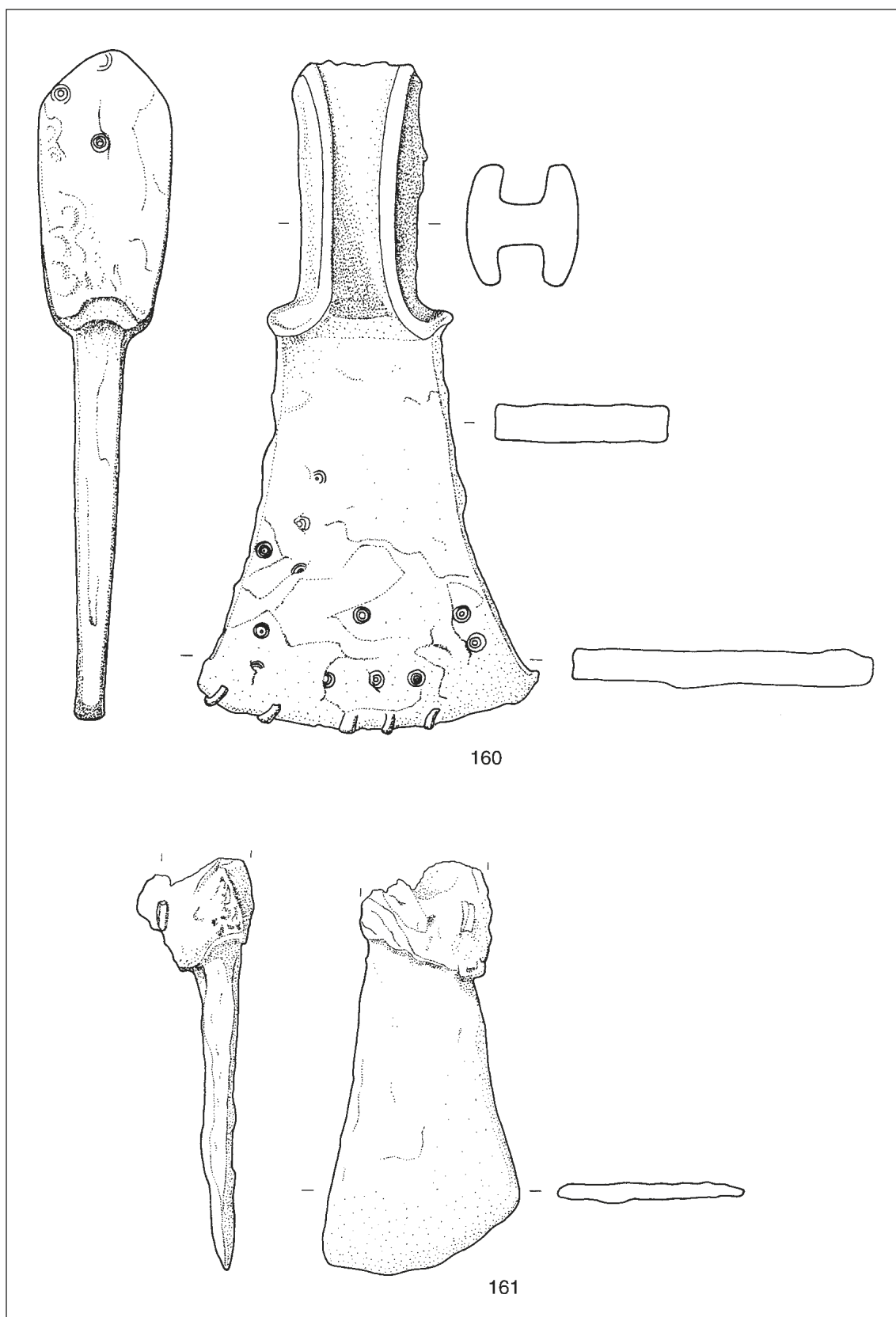
Dell'impugnatura, oltre a quelli sopraccitati, restano vari elementi d'avorio (Tav. 69, 174a-f): Elemento decorativo di forma cilindroide, con estremità superiore appiattita munita di un incavo centrale per l'alloggiamento di un castone; foro passante trasversale per l'inserimento di un perno per il fissaggio. Avorio, ricomposto. Lungh. 4,1; largh. 3,2. Inv. 67807. Tav. 69.

Elemento decorativo c.s. Avorio, ricomposto. Lungh. 4,2; largh. 3,1. Inv. 67808. Tav. 69.

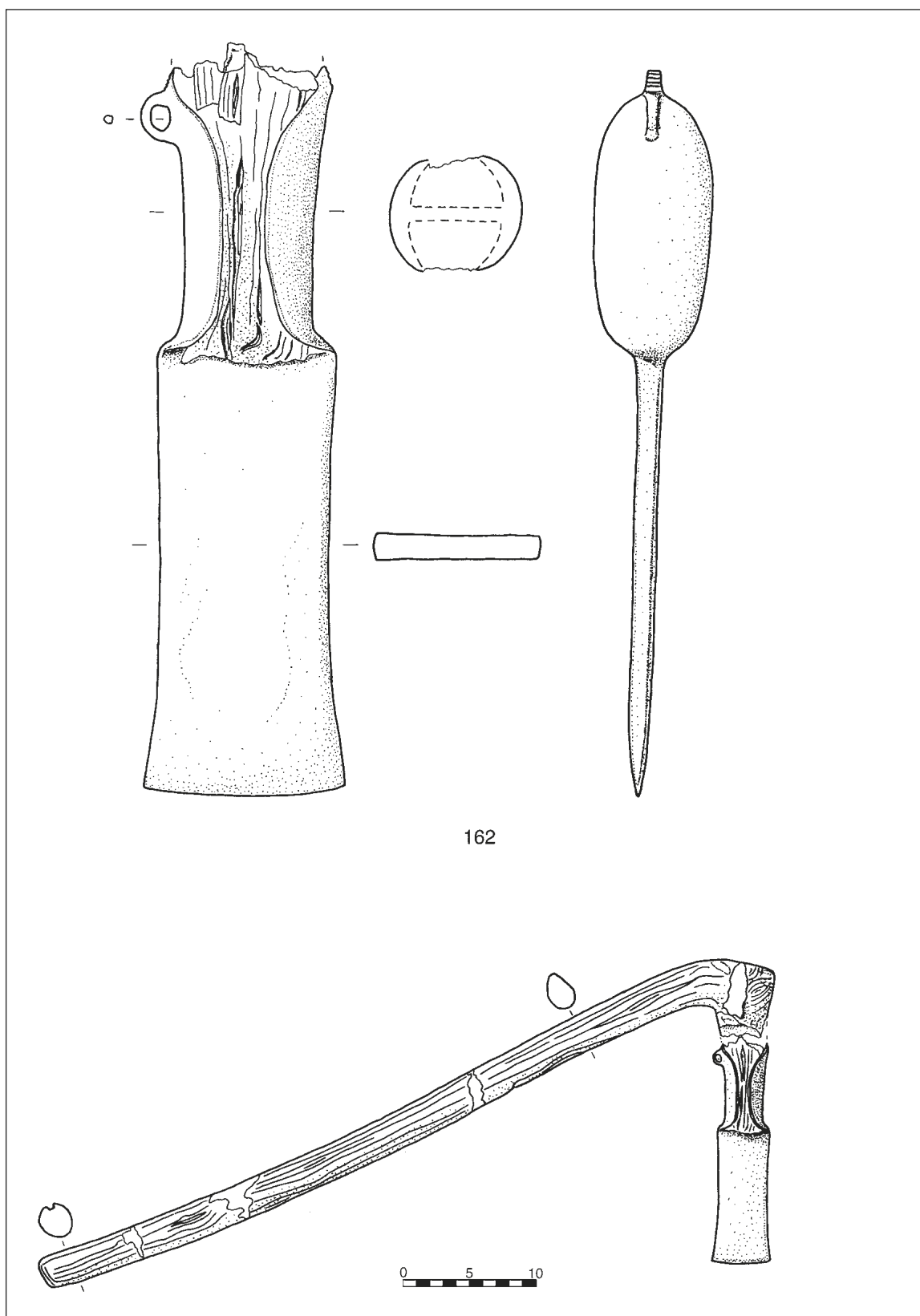
Elemento decorativo di forma cilindroide con estremità superiore arrotondata munita di un incavo centrale per l'alloggiamento di un castone; foro passante trasversale per l'inserimento di un perno per il fissaggio. Avorio,

⁴¹⁰ La distinzione in quattro gruppi si basa sul riconoscimento delle essenze lignee.

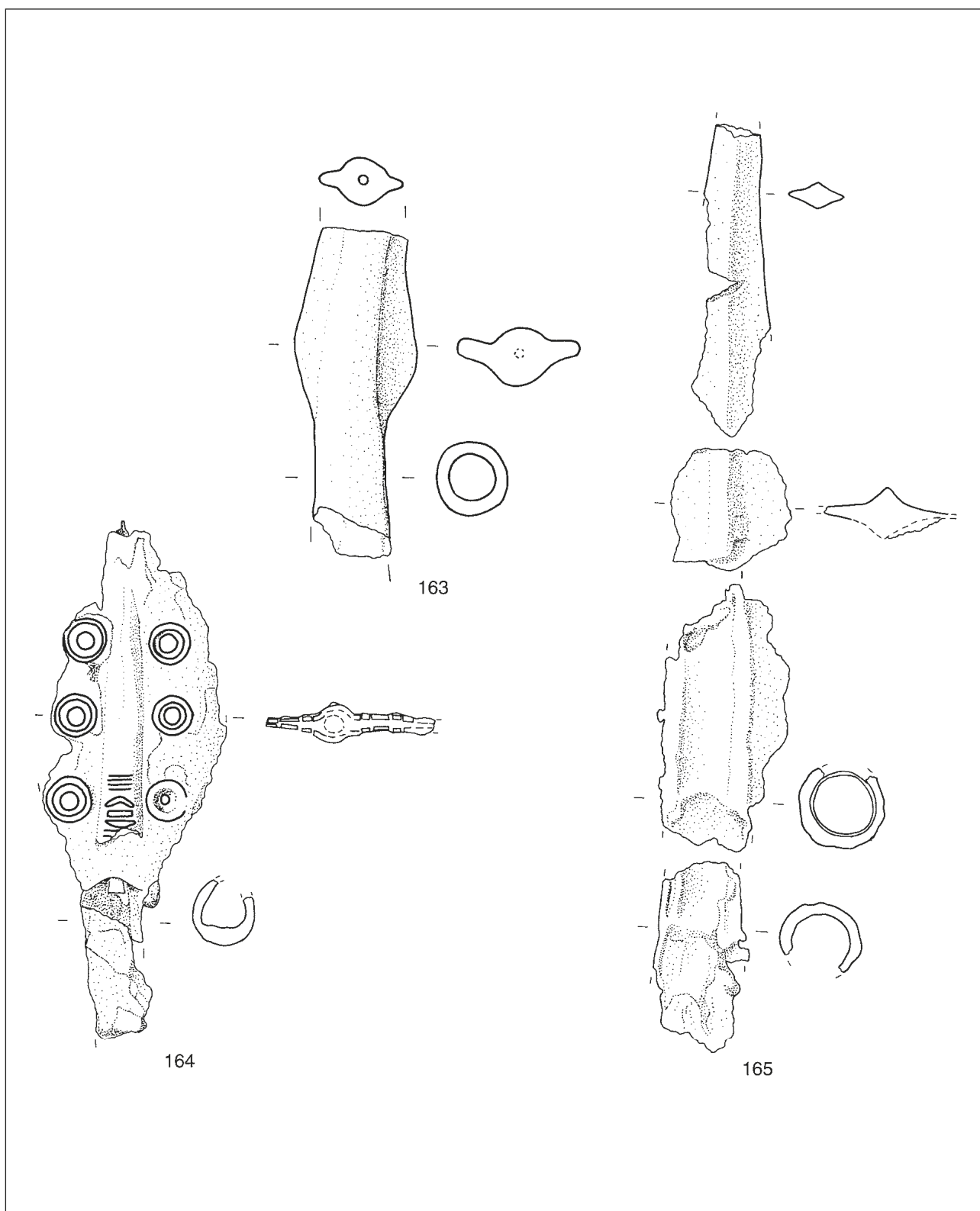
⁴¹¹ Per la ricostruzione della impugnatura di questa daga è stato fondamentale poter prendere direttamente visione della daga rinvenuta nella t. A di Casale Marittimo (Esposito 1999, fig. 44).



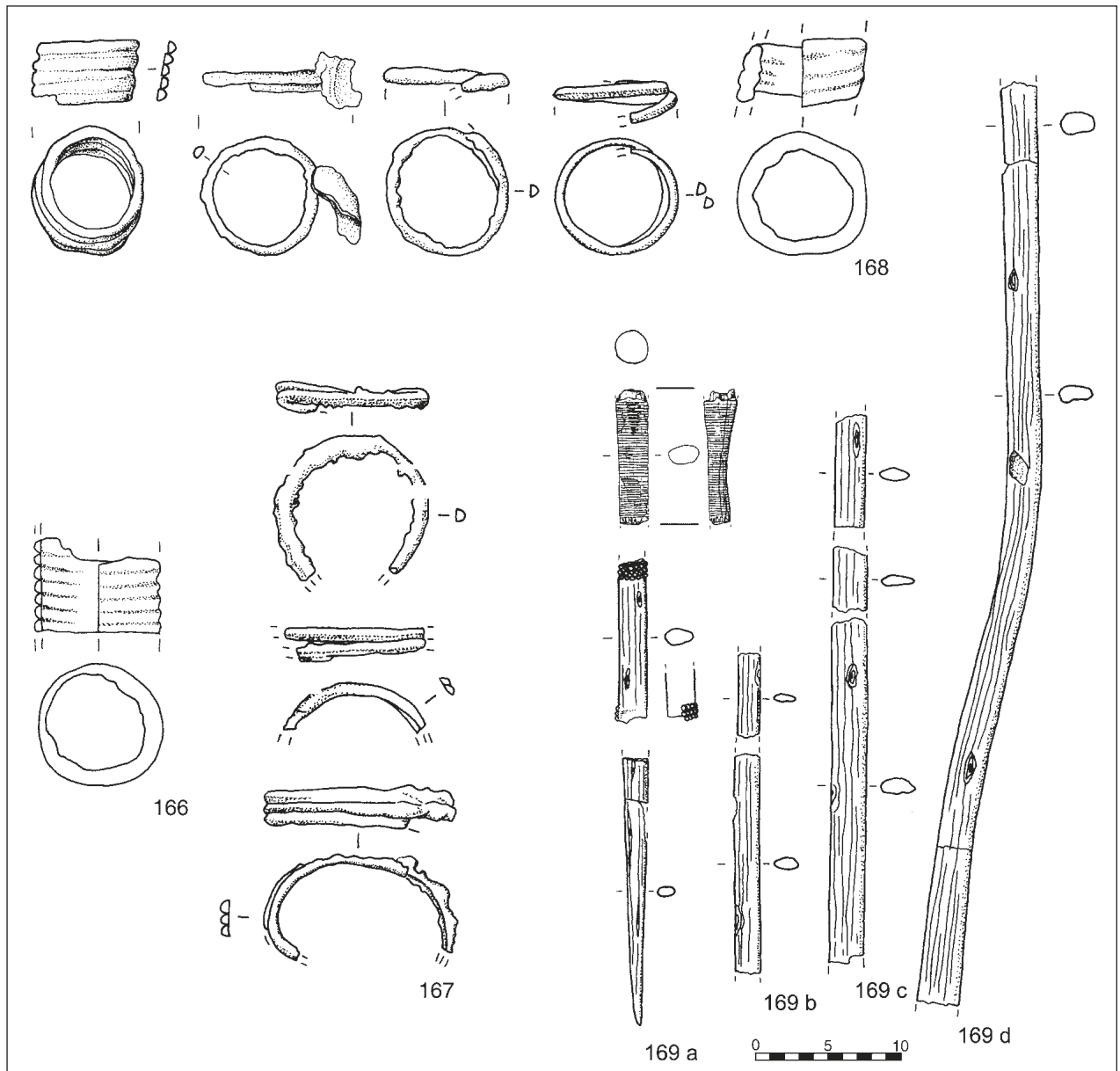
Tav. 64 – Armi e insegne cerimoniali: asce (160-161); scala 2:3.



Tav. 65 – Armi e insegne cerimoniali: ascia (162); scala 2:3.



Tav. 66 – Armi e insegne cerimoniali: lance e giavellotto (163-165); scala 2:3.



Tav. 67 – Armi e insegne cerimoniali: spirali per aste di lancia (166-168) scala 2:3, manici di legno delle lance (169a-169d).

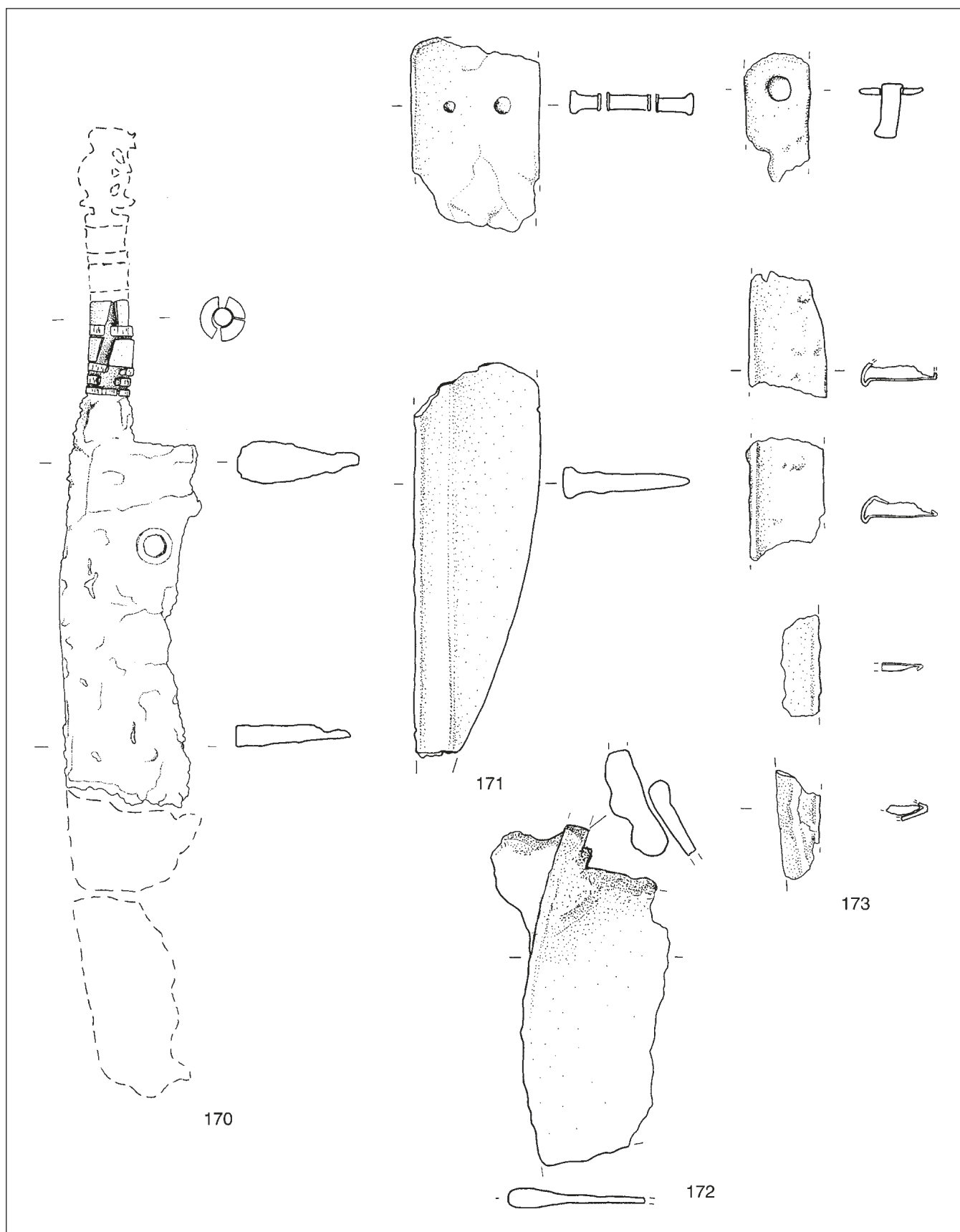
ricomposto. Lungh. 4,1; largh. 3,1. Inv. 67810. Tav. 69.

Elemento decorativo c.s. ma con un perno di bronzo inserito nell'incavo sull'estremità superiore. Avorio, ricomposto. Lungh. 4,3; largh. 3,1. Inv. 67811. Tav. 69.

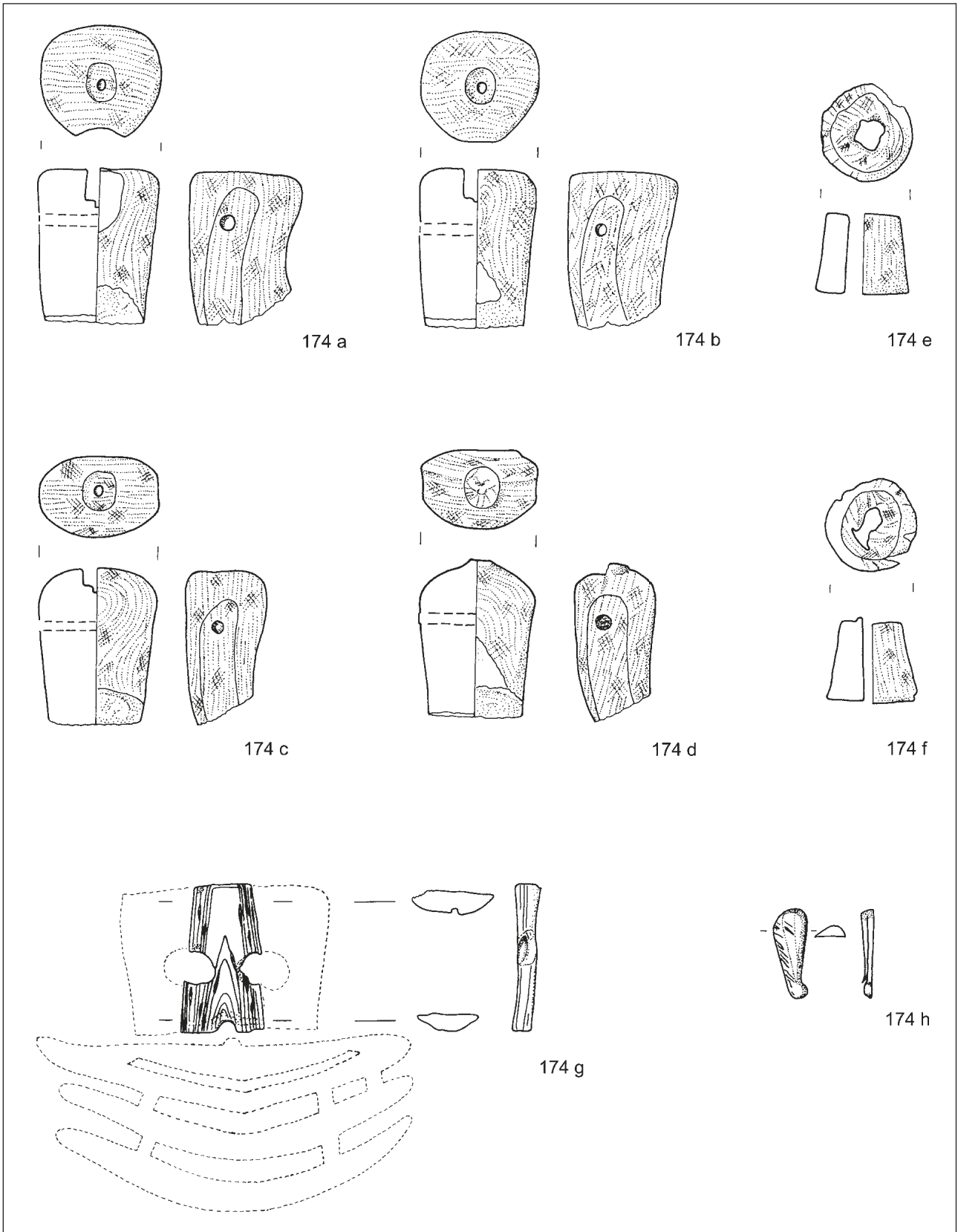
Elemento decorativo di forma troncoconica con foro passante centrale. Avorio, ricomposto. H. 2,1; ø max. 2,6. Inv. 172214. Tav. 69.

Elemento decorativo c.s. Avorio, ricomposto. H. 2,1; ø max. 2,4. Inv. 172215. Tav. 69.

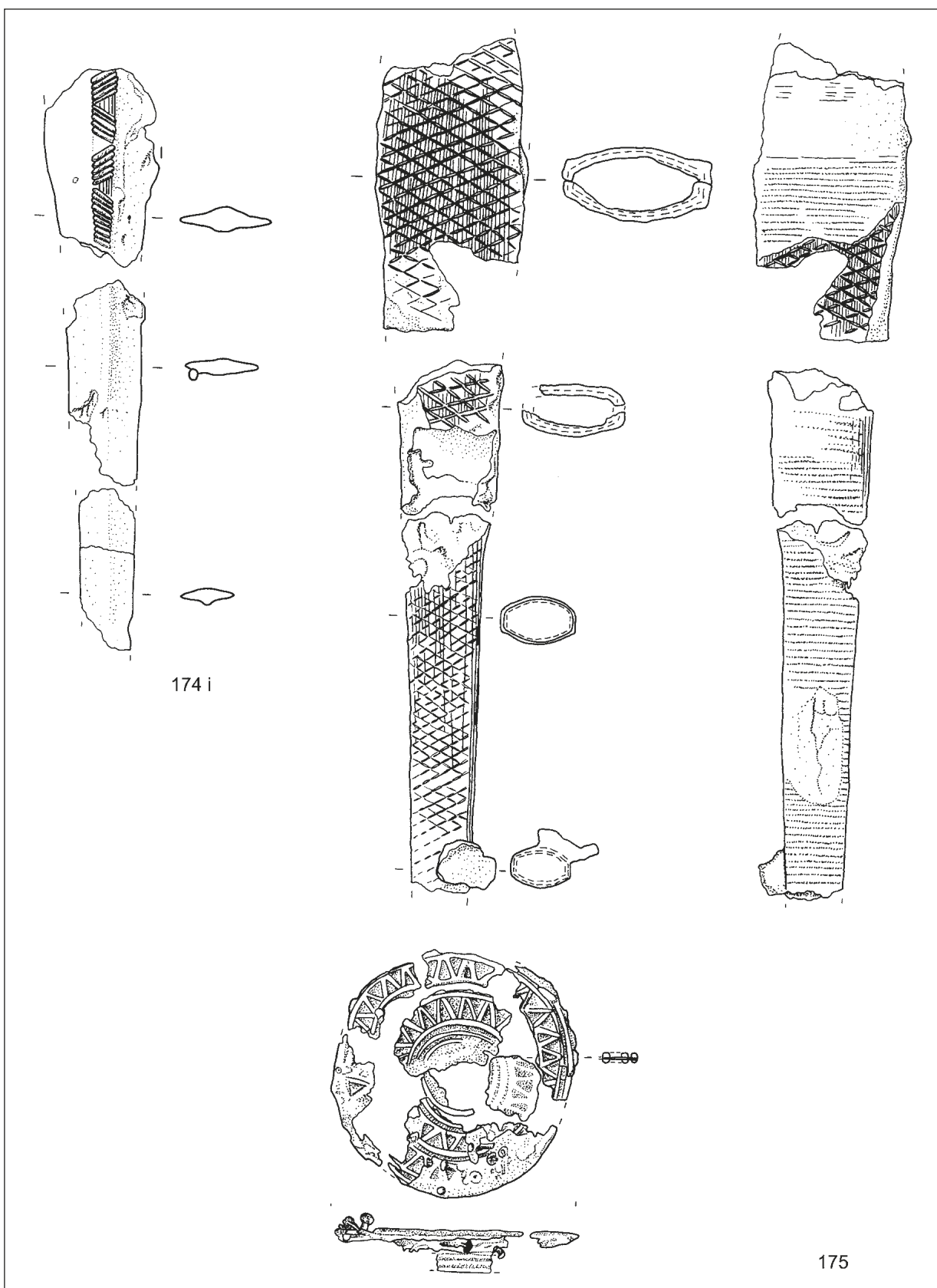
175. Fodero di spada formato presumibilmente da due lamine sovrapposte con una faccia decorata da un motivo a reticolo e l'altra a linee parallele dorate, desinente con un puntale a disco decorato a giorno da motivi triangolari. Ferro e oro, parzialmente ricomponibile. Lungh. 22,5; ø disco 6,4. Inv. 15200, 67838, 175995. Tav. 70; Fig. 151.



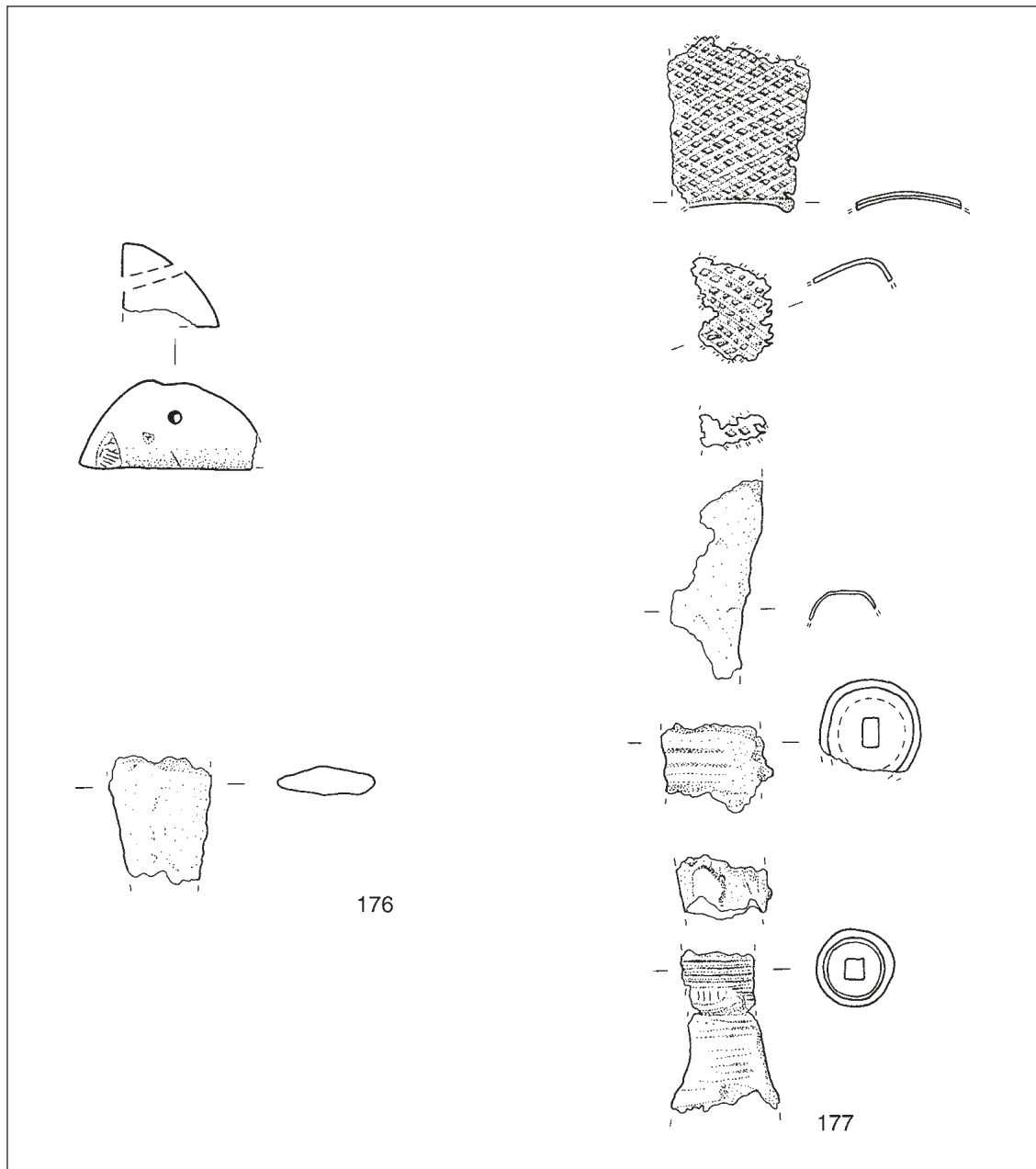
Tav. 68 – Armi: coltelli (170-173); scala 2:3.



Tav. 69 – Armi: spade e foderi (174a-174h); scala 2:3.



Tav. 70 – Armi: spade e foderi (174i-175); scala 2:3.

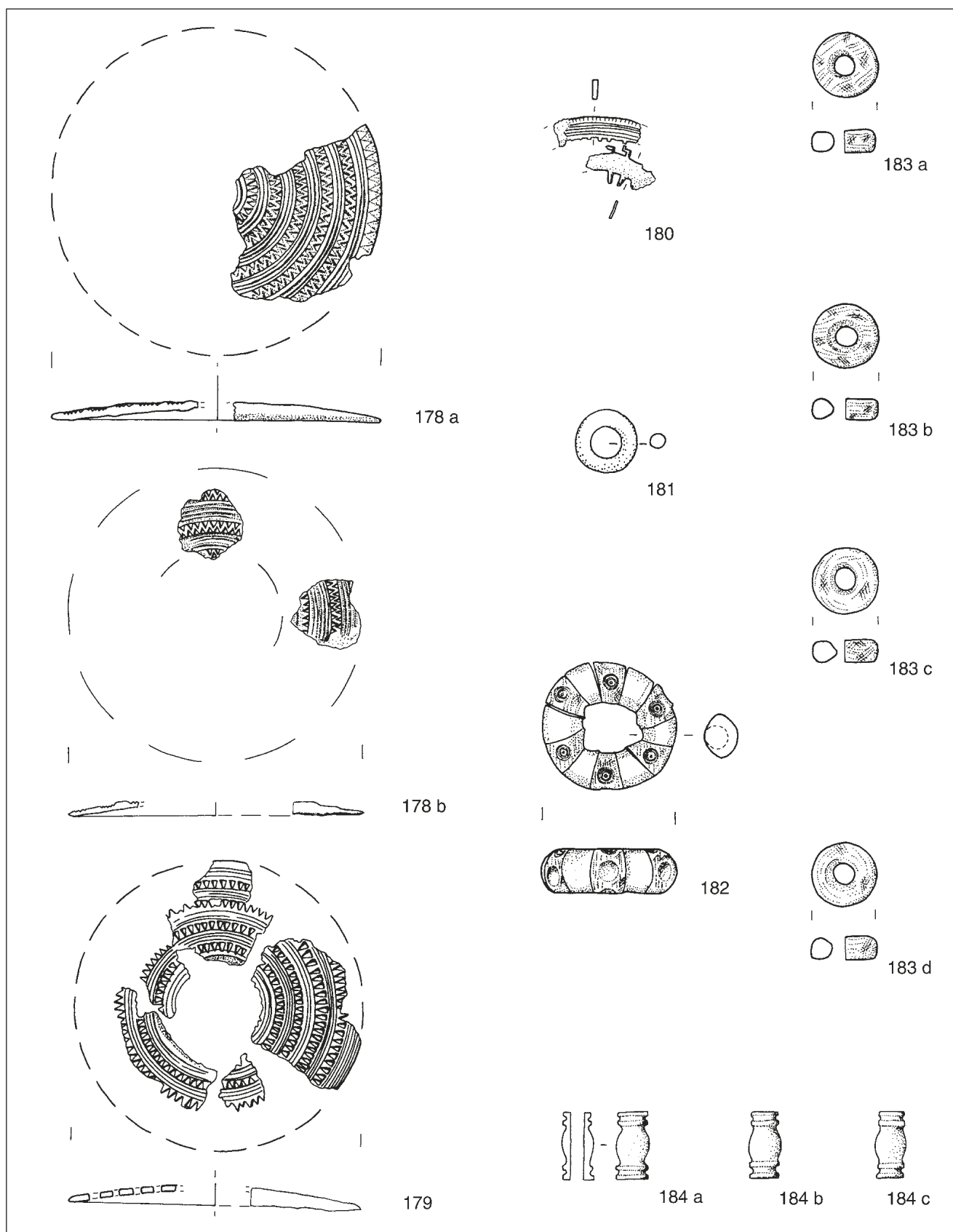


Tav. 71 – Armi: spade e foderi (176-177); scala 2:3.

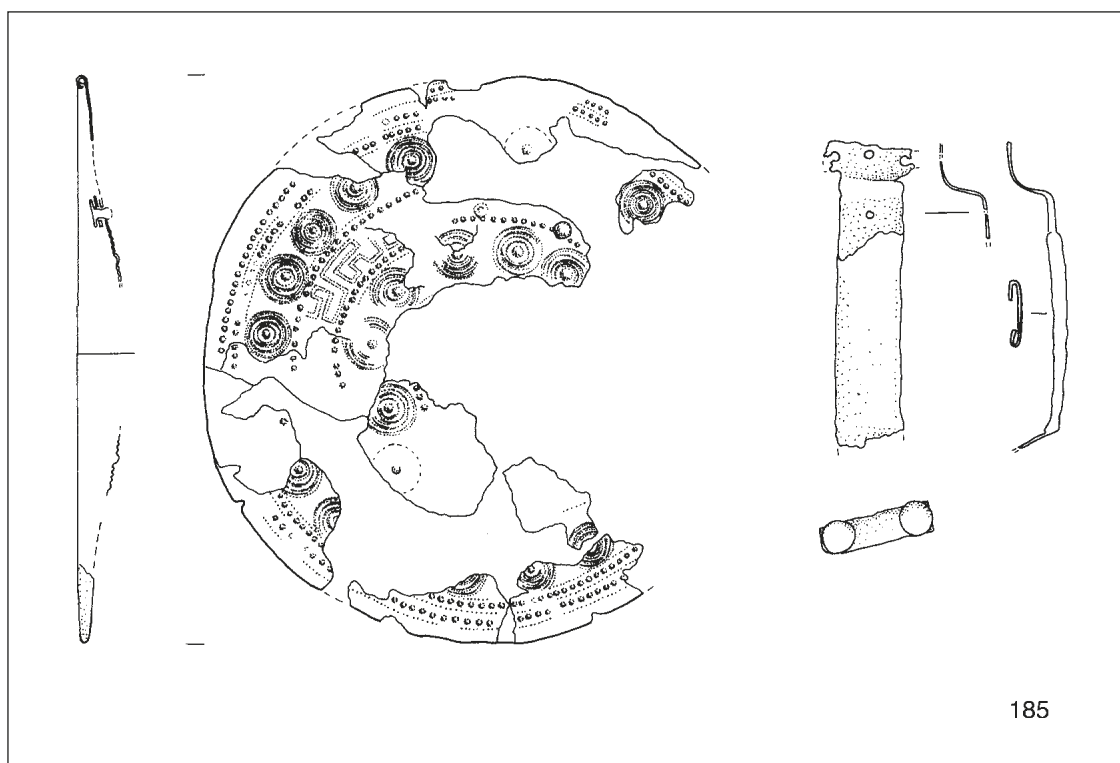
176. Spada con lama a doppio taglio a sezione lenticolare; dell'impugnatura si conserva solo il pomolo d'osso a forma emisferica, con foro passante obliquo. Osso e ferro, combusta, frammentaria. Lungh. lama 2,7; largh. lama 2,2; h. pomolo 1,9; largh. pomolo 3,8. Inv. 170818, 211838b. Tav 71.

177. Fodero di spada a sezione lenticolare,

decorato da un motivo a reticolo traforato e desinente con un puntale a sezione circolare decorato da un motivo a linee parallele, probabilmente con terminazione a globetto. Bronzo, combusto, frammentario. Lungh. 3,7; largh. 3,1 (le misure si riferiscono al frammento di dimensioni maggiori). Inv. 67833a, 211838a. Tav. 71; Fig. 150.



Tav. 72 – Armi: sistema di sospensione (178a-184c); scala 2:3.



Tav. 73 – Armi: scudo (185); scala 1:3.

SISTEMA DI SOSPENSIONE

178. Coppia di dischi di sospensione

- a) Disco quasi piatto decorato con motivi angolari affrontati alternati a gruppi di tre solcature parallele. Il bordo esterno è decorato ad incisione a motivi angolari. Ferro, frammentario. \varnothing 9; h. 4; spess. 0,5. Inv. 170809. Tav. 72.
- b) Due frammenti di disco decorato con motivi angolari affrontati alternati a quattro solcature parallele. Ferro, frammentario. Lungh. 2; largh. 1,5; spess. 0,2 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 170811. Tav. 72.

179. Disco ad andamento convesso, decorato a giorno con motivi angolari alternati a tre solcature parallele. Ferro, frammentario. \varnothing 8; spess. 0,2. Inv. 170810. Tav. 72.

180. Disco decorato a giorno da motivi a meandro. Ferro, frammentario. Lungh. 2,4; largh. 2,4. Inv. 175996. Tav. 72.

181. Anello a vera di ambra gialla trasparente. Ambra, integro. \varnothing 2,5; spess. 0,7. Inv. 13476. Tav. 72.

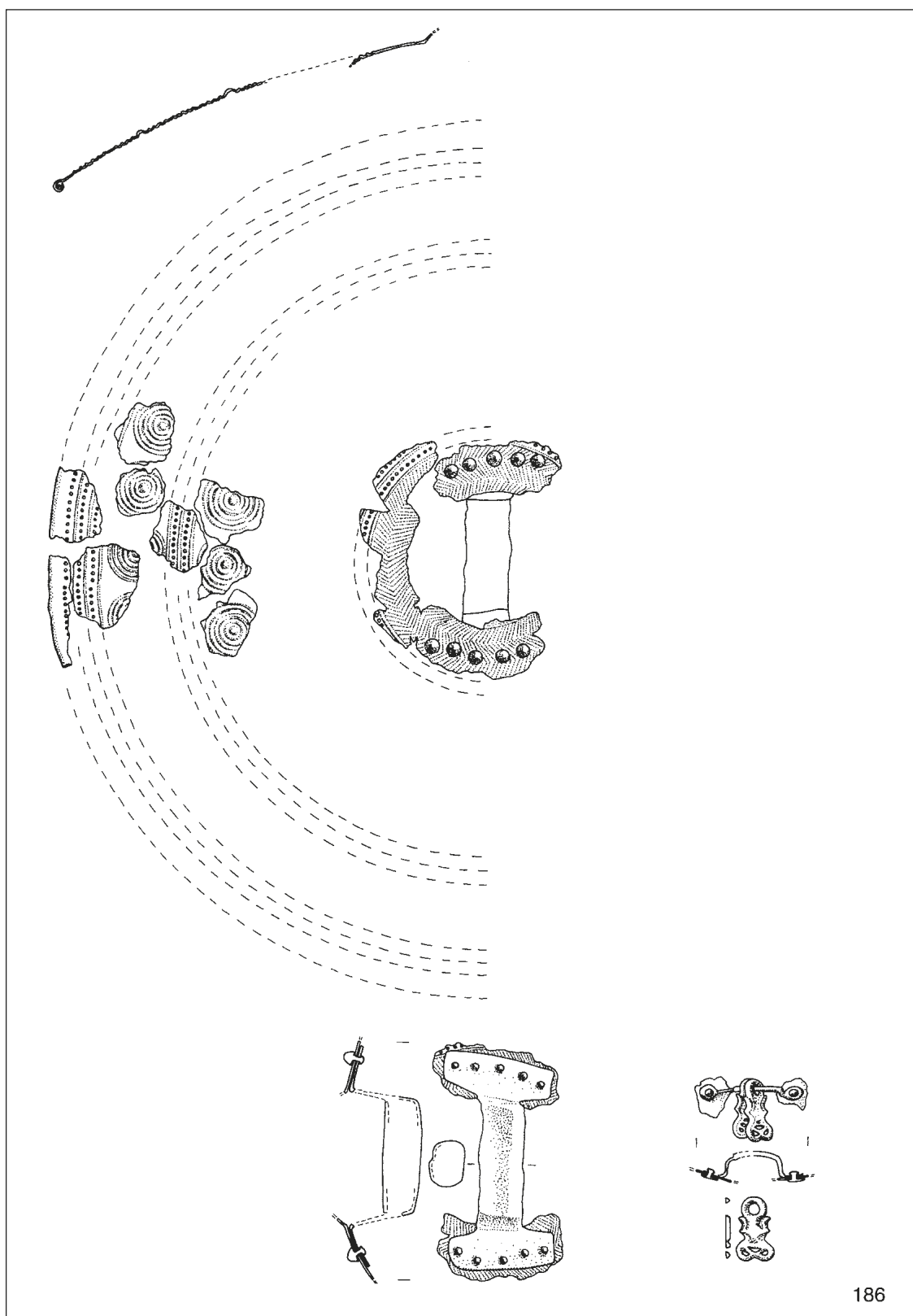
182. Anello composto formato da sei elementi di ambra alternati a sei elementi di osso decorati da cerchielli con castoni d'ambra. Ambra e osso, integro. \varnothing 3,6; foro centrale 2,4; spess. 1,2. Inv. 15153. Tav. 72.

183. Serie di quattro anellini

- a) Anellino a sezione circolare. Avorio, integro. \varnothing 1,8. Inv. 67817. Tav. 72.
- b) Anellino c.s. Avorio, integro. \varnothing 1,8. Inv. 67818. Tav. 72.
- c) Anellino c.s. Avorio, integro. \varnothing 1,8. Inv. 67819. Tav. 72.
- d) Anellino c.s. Avorio, integro. \varnothing 1,7. Inv. 67820. Tav. 72.

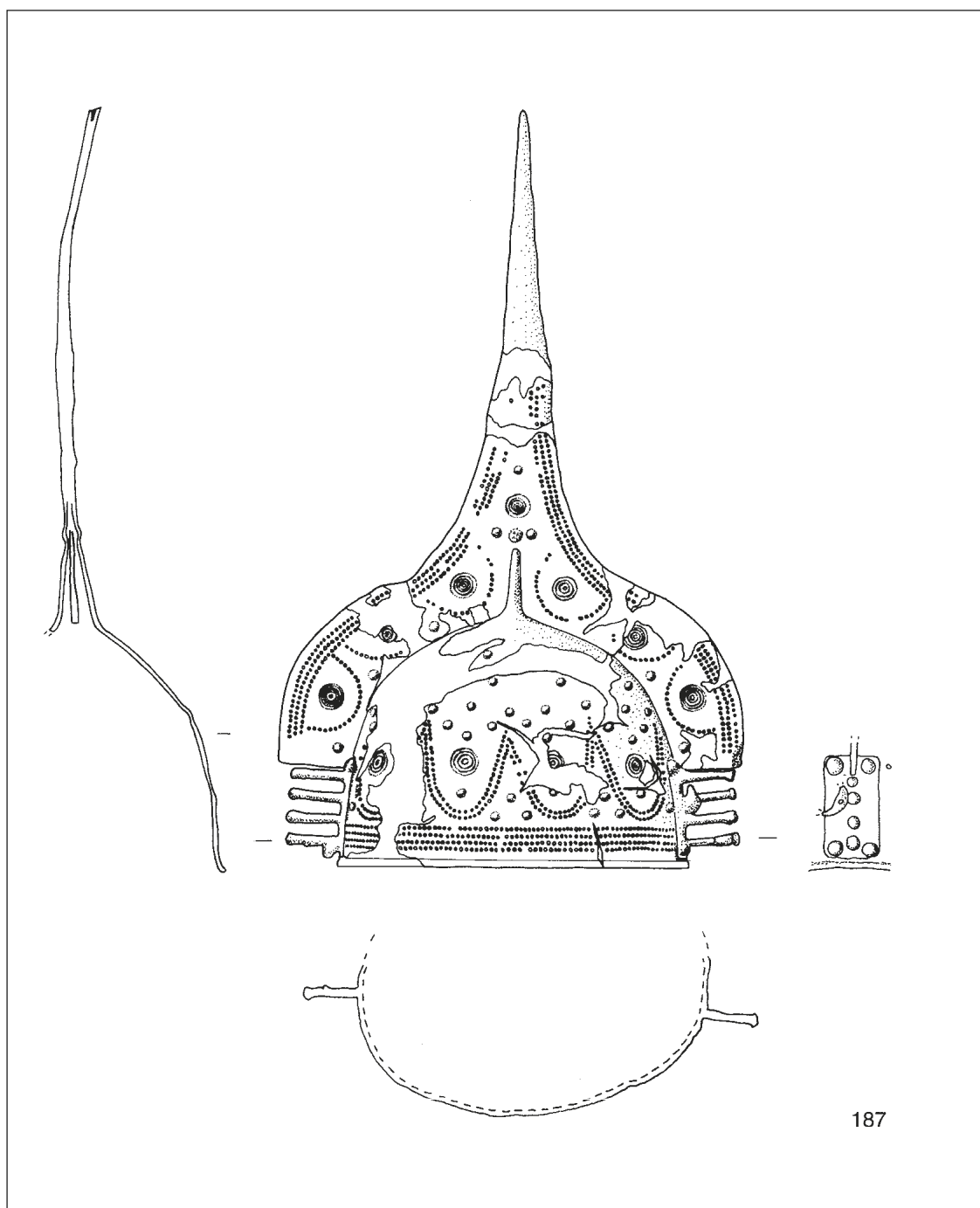
184. Serie di tre cilindretti

- a) Cilindretto con scanalature orizzontali alle estremità e modanatura centrale. Avorio, integro. H. 1,8; \varnothing 0,8. Inv. 67825. Tav. 72.
- b) Cilindretto c.s. Avorio, integro. H. 1,8; \varnothing 0,8. Inv. 67826. Tav. 72.
- c) Cilindretto c.s. Avorio, integro. H. 1,8; \varnothing 0,7. Inv. 67827. Tav. 72.



186

Tav. 74 – Armi: scudo (186); scala 1:5.

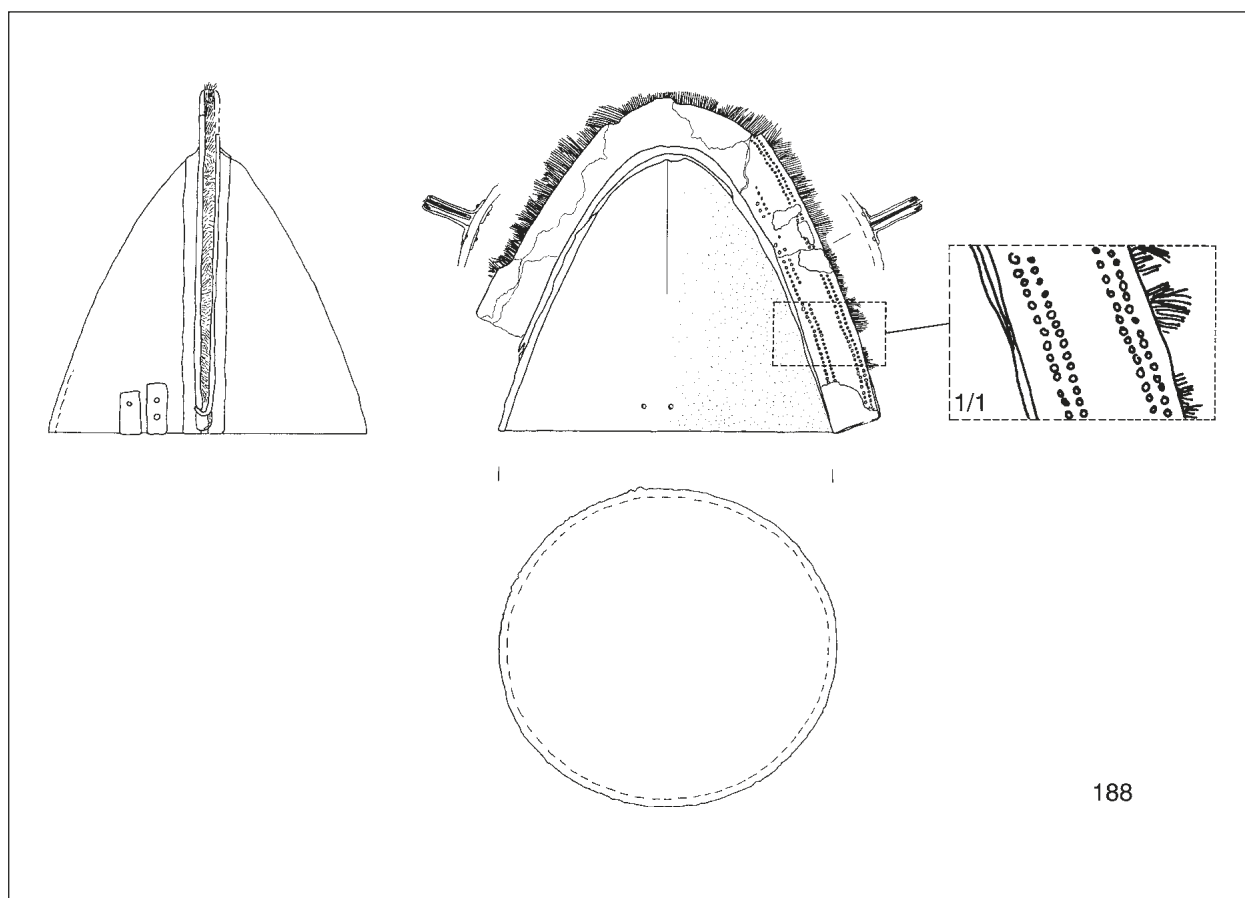


Tav. 75 – Armi: elmo (187); scala 1:5.

SCUDI

185. Scudo rotondo leggermente bombato, con orlo ribattuto su di una verga circolare, umbone delimitato da una costolatura; nella parte posteriore resta una piastrina rettangolare fermata da

due chiodi ribattuti per l'attacco della maniglia di lamina ripiegata. Decorazione a sbalzo a fasce concentriche con file di cuppelle, puntini, cerchi concentrici e meandri spezzati. Bronzo, ricomposto. ø 22,6. Inv. 13479. Tav. 73.



Tav. 76 – Armi: elmo (188); scala 1:5.

186. Scudo rotondo leggermente bombato, con bordo ribattuto su di una verga circolare, umbone rialzato, affiancato da due serie di borchie coniche (cinque per parte), funzionali all'attacco della maniglia a sezione rettangolare, con due espansioni alle estremità; nella faccia posteriore erano fissate, mediante passanti di verghetta circolare assicurati con due chiodini, le quattro coppie di pendagli, lavorati a giorno. Decorato a sbalzo a fasce concentriche con motivi a spina, cerchi concentrici e file di puntini. Bronzo, parzialmente ricomposto. \varnothing 72. Inv. 13480. Tav. 74.

ELMI

187. Elmo a calotta emisferica, con base leggermente svasata e alta cresta raccordata alla base da due speroni a quattro cilindretti. Decorazione a sbalzo costituita da file di borchie

parallele lungo la base e i margini della cresta e da cerchi concentrici circondati da cuppelle e borchie distribuiti sulla calotta e la cresta. A uno sperone aderisce per ossidazione la fibula Inv. n. 13490b (Cat. n. 214). Bronzo, ricomposto e integrato. \varnothing 26,5; h. 58,5. Inv. 13490 a. Tavv. 75, XIX, 1; Figg. 52, 56.

188. Elmo a calotta conica con due fori passanti nel bordo inferiore, per il fissaggio del sottogola; cresta composta da due lamine metalliche che bloccano il crine. La cresta parte dalla nuca e termina pochi centimetri al di sopra della fronte. Lungo il bordo, vicino alla cresta, è visibile un restauro antico eseguito mediante l'applicazione di due laminette rettangolari fermate da chiodini. Decorazione a sbalzo sulla cresta costituita da due coppie di file di puntini. Bronzo, ricomposto e integrato. \varnothing 24; h. 25. Inv. 13491. Tavv. 76, XIX, 2; Fig. 53.

4.7 Ornamenti e oggetti da toeletta personale

Anche per le fibule e gli altri oggetti di ornamento personale le indicazioni di scavo sono assai scarse: da S. Sani⁴¹² sappiamo solo che tre fibule di bronzo a drago si trovavano a Nord del suppedaneo; G.V. Gentili aggiunge che “le fibule” tra cui quella d’oro e l’affibbiaglio d’argento a pettine si trovavano tra le pieghe del tessuto. Poiché il tessuto consta di tre diversi “capi”⁴¹³ di abbigliamento, non separatamente individuati al momento dello scavo, e poiché le fibule sono assai più numerose di quelle menzionate, non è più possibile stabilire gli eventuali abbinamenti. Tuttavia lo studio degli abiti ha mostrato la presenza, sul secondo mantello, di coppie di fori che potrebbero rappresentare la traccia del posizionamento della fibula Cat. n. 191⁴¹⁴.

Più facile in un certo senso, proprio in quanto certamente non considerati nel diario di scavo né da G.V. Gentili⁴¹⁵, la valutazione degli elementi ornamentali intensamente combusti. Tra questi la fibula serpeggiante in argento del tipo “con ombrellino” (Cat. n. 192) e il secondo affibbiaglio (Cat. n. 224), erano evidentemente indossati dal defunto al momento della cremazione, ciò che fornisce elementi utili a identificarne il costume. Tra gli elementi combusti vi sono anche alcuni frammenti di fibule a sanguisuga⁴¹⁶ che aderiscono per ossidazione ad altri elementi, anch’essi combusti (passante di bardatura⁴¹⁷, anello⁴¹⁸); ciò potrebbe indicare che queste fibule erano utilizzate per fermare alcuni dei tessuti che risultano essere stati usati sul rogo, forse per coprire

o riunire altri oggetti. La fibula che aderisce agli speroni laterali dell’elmo crestato⁴¹⁹ (Fig. 56), invece, poiché l’elmo non è combusto, era probabilmente applicata su uno degli abiti che si trovavano presumibilmente in contatto con l’elmo fin dal momento della sistemazione del corredo nella cassa o, quanto meno, in seguito allo scivolamento degli oggetti che non dovevano essere troppo distanti.

Per quanto riguarda il costume, gli ornamenti indossati, in particolare la fibula e soprattutto l’affibbiaglio, almeno in parte replicati da quelli rinvenuti in mezzo ai tessuti, indicano che il defunto è stato cremato vestito alla maniera etrusca: ciò conferma che, forse indipendentemente dalla sua identità etnica, questa era l’immagine che la comunità intendeva dare di lui, anche tramite altri oggetti del corredo (l’elmo, lo scudo, il trono)⁴²⁰.

Altri elementi, tuttavia, risultano abbastanza contraddittori rispetto al costume etrusco o almeno al suo manifestarsi nel rito funebre. Mi riferisco al numero delle fibule deposte, che pare estremamente alto e inusuale in tombe di guerriero di ambito etrusco e non solo. In Etruria e nel Lazio, anche nelle tombe più ricche, il numero delle fibule non sembra di norma superiore a qualche unità, anche se la scarsità di corredi integralmente editi rende difficile un riscontro preciso. A mero titolo di esempio si può citare per il Lazio la necropoli di Decima, dove il costume maschile è assai sobrio e solo una parte delle tombe, fra cui quelle di guerriero con spada lancia e carro, sono dotate di una (sempre una sola) fibula a drago⁴²¹; nella necropoli di Osteria dell’Osa, la ricca tom-

⁴¹² Cfr. p. 14 e Fig. 3.

⁴¹³ Cfr. p. 194.

⁴¹⁴ Cfr. p. 198.

⁴¹⁵ Il che significa che furono rinvenuti probabilmente in corso di restauro tra i resti del rogo.

⁴¹⁶ Cat. nn. 212, 214.

⁴¹⁷ Cat. n. 138c.

⁴¹⁸ Cat. n. 148.

⁴¹⁹ Cat. n. 214.

⁴²⁰ Cfr. pp. 20-21.

⁴²¹ Zevi 1977, p. 255.

ba di guerriero n. 600, comprende una sola fibula⁴²² e lo stesso dato si ritrova anche in altre contemporanee tombe maschili⁴²³.

In Etruria tirrenica, per restare tra i casi di tombe di guerriero cronologicamente confrontabili con la nostra, si può ricordare la tomba del Guerriero di Tarquinia, con un totale di 11 fibule⁴²⁴; in un momento cronologicamente alquanto successivo, nell'urna del guerriero della tomba principesca di Monte Michele, assieme alle ossa cremate erano conservate, oltre ad un affibbiaglio, tre fibule a drago in argento⁴²⁵. Nella necropoli di Quattro Fontanili di Veio le tabelle elaborate da A. Guidi mostrano come il numero di fibule presente in tombe maschili raramente superi le due unità, anche se si riscontra un progressivo aumento⁴²⁶. La sobrietà del costume maschile, non è d'altronde una caratteristica esclusiva dell'ambiente tirrenico: sul versante adriatico le tombe di guerriero, anche dotate di indicatori di rango, presentano generalmente, sia a questo livello cronologico che successivamente, solo alcune fibule⁴²⁷.

4.7.1 Fibule

Il numero degli esemplari presenti nel corredo della t. 89 è inusuale anche se considera-

to nell'ambito della realtà verucchiese; tra le tombe maschili più ricche, per lo più tombe di armati, il numero delle fibule è di solito limitato a poche unità⁴²⁸; poche sepolture presentano un numero più alto; una sola⁴²⁹ (t. 19/1970 Lippi) si avvicina alla t. 89, con più di 20 fibule; significativo il fatto che una delle sepolture con il maggior numero di fibule⁴³⁰ si riferisce ad un bambino molto piccolo, caratterizzato come armato. Inusuale è anche il fatto che una parte delle fibule a drago sembrano costituire gruppi tipologicamente differenziati (Fig. 60), per lo più con quattro esemplari ciascuno.

Dal punto di vista tipologico occorre distinguere le fibule che rientrano nel patrimonio dell'oreficeria etrusca, includendovi quelle d'oro⁴³¹ e d'argento, dalle fibule a drago in bronzo. Per le fibule in oro è probabile che la produzione non fosse locale, ma occorrerebbe verificare anche le tecniche di lavorazione (Figg. 58-59). Per la fibula Cat. n. 190 un confronto molto puntuale viene da Bologna, dalla t. 5 Nanni Guglielmini⁴³² databile alla seconda metà dell'VIII secolo; un esemplare abbastanza simile, ma senza le appendici trasversali nella parte posteriore dell'arco, è nella Tomba del Guerriero di Tarquinia⁴³³.

Tra le fibule a drago in bronzo, quella a espansioni romboidali (Cat. n. 193) rientra

⁴²² Anche se questo dato presenta margini di incertezza, data la non integrità del rinvenimento, è tuttavia improbabile che vi fossero molte fibule andate disperse.

⁴²³ Si veda la t. 414, BIETTI SESTIERI 1992, p. 845, fig. 3c, 58-59.

⁴²⁴ KILIAN 1977, pp. 30-32, nn. 24-34.

⁴²⁵ BOITANI 1985, p. 550.

⁴²⁶ GUIDI 1993, pp. 101-120; tre fibule nella tomba F11 della 1° fase; cinque nella tomba EEEF4 della 2° fase; sei nella tomba AA1 della 3° fase, corrispondenti rispettivamente al primo, al secondo e al terzo quarto dell'VIII secolo a.C..

⁴²⁷ Si vedano ad esempio la t. 47 di Novilara con otto fibule, fra cui vari esemplari con il collegamento tra i gomiti (BEINHAEUER 1985, tav. 100) o la t. 51 (*ibidem*, tav. 105, di armato con quattro fibule).

⁴²⁸ Sei nella t. A/1988 Lippi (dato ricavato dagli inventari), cinque nella t. Strada Prov. Marecchiese 15 Bis B /1971 Lippi; la t. 48/1972 Lippi, che presenta numerose assonanze dal punto di vista rituale con la t. 89, ha solo sei fibule.

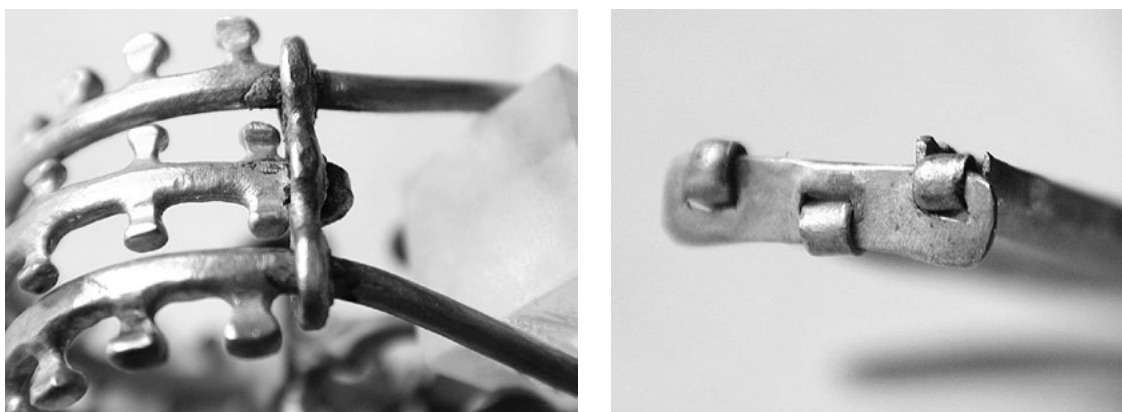
⁴²⁹ T. 19/1970 Lippi; si tratta tuttavia di una tomba che pone problemi rispetto alla attribuzione a uno o più individui.

⁴³⁰ T. 17/1970 Lippi, con più di dieci fibule.

⁴³¹ L'applicazione di piccole figure animali sull'arco si ritrova con una certa frequenza: si può ricordare, anche per la forma dell'arco trifido, la fibula in oro, con uccellini, dalla tomba Barberini di Palestrina (CRISTOFANI, MARTELLI 1983, p. 93, fig. 25).

⁴³² MORIGI GOVI, TOVOLI 1993, fig. 18, 4.

⁴³³ HENCKEN 1968 p. 210, fig. 189a; KILIAN 1977, fig. 3.



Figg. 58-59 – Fibula serpeggiante in oro (Cat. n. 191). 58. Dettaglio della parte posteriore dell'arco; 59. Dettaglio della parte anteriore della staffa

in una famiglia tipologica diffusissima, presente praticamente in tutta la penisola, della quale andrebbero approfondite le caratteristiche che potrebbero essere legate ad ambiti o centri di produzione specifici. In assenza di tali possibili distinzioni, il tipo non può essere utilizzato a fini cronologici: come già osservava B. D'Agostino, la nascita del tipo è certamente precedente l'ultimo quarto dell'VIII secolo⁴³⁴, ed è noto come esso continui in Italia settentrionale e in Piceno fino all'inizio del VI secolo a.C.⁴³⁵.

Molto più difficile identificare la matrice tipologica delle fibule a drago (Fig. 60); purtroppo in assenza di una tipologia dettagliata delle fibule dell'Italia centrale⁴³⁶, non è possibile una analisi puntuale e i confronti finiscono con l'essere poco indicativi. Le fibule a drago con cornetti sono ben note e

presenti in vari ambiti, dall'Italia settentrionale, all'Etruria, al Piceno, alla Campania. Proprio dalla Campania, si possono derivare dei punti fermi cronologici che dimostrano come una vasta gamma di tipi, con antenne, con globetti, con o senza tubicino nella parte posteriore dell'arco, siano presenti già in tombe della fine dell'VIII secolo a.C.⁴³⁷. In particolare alcune fibule di Cuma possono richiamare gli esemplari della t. 89 per il rigonfiamento dell'arco e le dimensioni dei globetti, anche se questi sono aderenti all'arco e non posti a terminazione di antenne⁴³⁸; inoltre un esemplare⁴³⁹ presenta la parte posteriore dell'arco tricostolata, come la fibula Cat. n. 204 (Fig. 61). Si possono ricordare, ad esempio, le fibule di Marsiliana che presentano, tuttavia, caratteristiche diverse per quanto riguarda le antenne (una sola coppia), i

⁴³⁴ D'AGOSTINO 1977, p. 28; la famiglia tipologica ha tuttavia un'origine ancora più antica: recentemente V. D'Ercole (COSENTINO, D'ERCOLE, MIELI 2001) ha proposto una datazione (forse un po' troppo alta) alla seconda metà del IX secolo per la t. 19 della necropoli di Fossa, con una fibula che può rientrare in questa gamma tipologica.

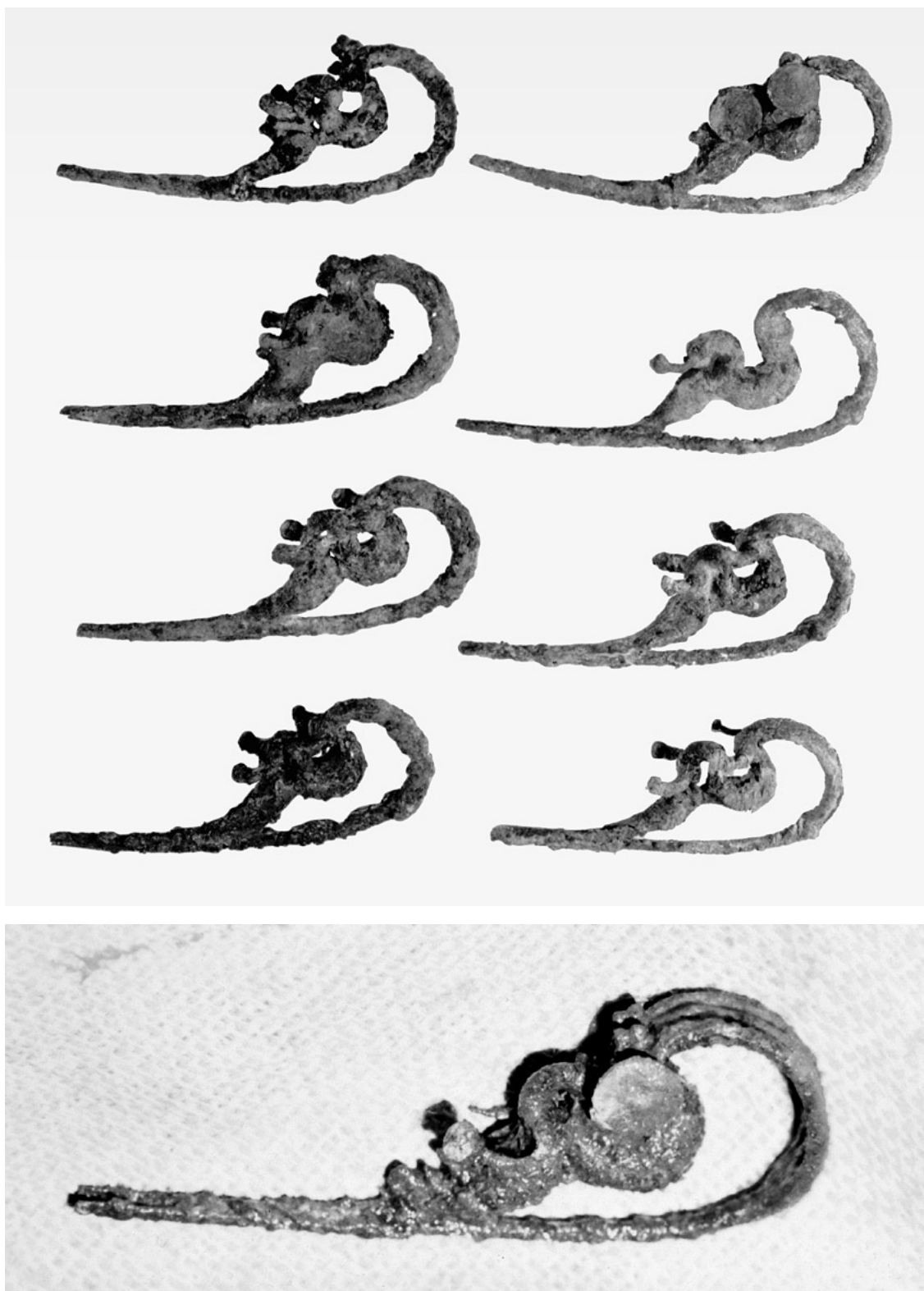
⁴³⁵ VON ELES 1986, p. 212.

⁴³⁶ L'esigenza è particolarmente sentita e ancor più lo sarà dopo la pubblicazione ormai prossima, come gentilmente confermato da Fulvia Lo Schiavo, del volume dei PBF sulle fibule dell'Italia Meridionale; alla luce dei numerosissimi e fondamentali rinvenimenti intervenuti sarebbe anche auspicabile un aggiornamento al volume che riguarda l'Italia settentrionale (VON ELES 1984). Per la tipologia delle fibule infatti viene spesso ancora citata la tipologia di Sündwall, in particolare per l'area centro italiana.

⁴³⁷ Due fibule a drago con antenne sono nella tomba di Pontecagnano con maschera equina datata alla fine dell'VIII (CERCHIAI 1985)

⁴³⁸ D'AGOSTINO 1977, fig. 29, B, F.

⁴³⁹ D'AGOSTINO 1977, fig. 29, D.



Figg. 60-61 – 60. Serie di fibule a drago; 61. Fibula a drago non reperita (Cat. n. 204)

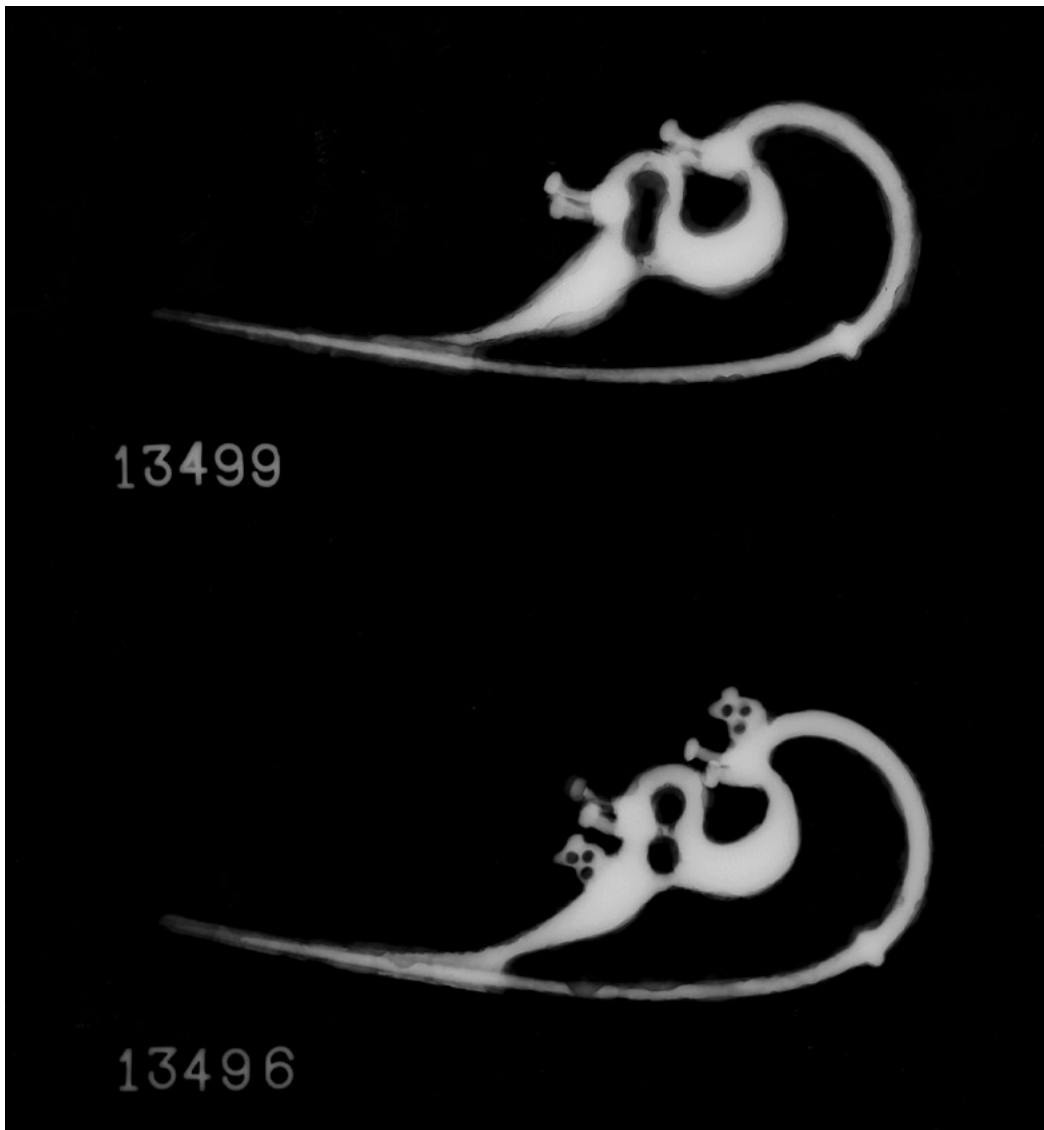


Fig. 62 – Radiografia di due fibule a drago (Cat. nn. 199, 202) (Laboratorio REMET - Bologna)

globetti (attaccati all'arco), la staffa (sempre molto lunga), il gomito posteriore dell'arco (con occhiello o con tubicino traverso). Le scimmiette sono ben note in ambito etrusco⁴⁴⁰, mentre altre caratteristiche, come i

dischetti ai lati dell'arco, sembrano avere maggiori collegamenti in Italia settentrionale; il ponticello che unisce inferiormente le espansioni dell'arco (Fig. 62), è assai raro e documentato, a mia conoscenza, solo in

⁴⁴⁰ Le scimmiette sono note su fibule, anche settentrionali, con arco configurato (Bologna, t. 520 Benacci, PANICHELLI 1990, p. 236, tipo 45 variante; necropoli De Luca t. 1 e Stradello della Certosa, in *Principi Etruschi* 2000, nn. 481-482) o applicate su fibule con arco a sanguisuga e a navicella (Bologna, t. 114-115 necropoli De Luca; *Principi Etruschi* 2000, nn. 486-490; da Baldaria, VON ELES 1984, p. 143, n. 1318); più rara la presenza su fibule a drago, fra cui particolarmente interessante per la presenza di tre scimmiette (cfr. Cat. n. 204), l'esemplare dalla t. 508 Benacci (in *Principi Etruschi* 2000, n. 480, datata agli inizi del VII secolo a.C.).

tombe alquanto posteriori di Novilara, con una forma complessiva della fibula peraltro diversa e più allungata⁴⁴¹.

In conclusione le fibule con cornetti, scimmiette sull'arco e dischetti laterali sembrano il risultato della commistione di singoli elementi derivati da modelli di origini diverse. Considerando che la maggior parte di queste fibule non sono state segnalate al momento dello scavo e che probabilmente erano frammiste al corredo e non accostate agli oggetti personali del defunto, è possibile ipotizzare che non facessero parte del costume e che il significato della loro inclusione nella tomba sia altro, esibizione di ricchezza, testimonianza di doni etc.; è anche possibile che proprio le loro caratteristiche di modelli in qualche modo sperimentali e innovativi costituissero parte del messaggio comunicativo⁴⁴².

4.7.2 Affibbiagli

Dei due affibbiagli riconosciuti, uno dei quali con un certo margine di incertezza, il primo (Fig. 63) presenta una tipologia in qualche modo riconducibile alla classe A di P.G. Guzzo⁴⁴³. I confronti sono tuttavia abbastanza generici, in quanto gli esemplari presi a prototipo da P.G. Guzzo sono tutti molto più complessi ed elaborati del nostro; la forma dei ganci richiama abbastanza da vicino l'esemplare dalla t. XV di Decima. Il secondo esemplare, se veramente di un affibbiaglio si tratta (Tav. 80, 224), differirebbe dalla classe A in quanto l'elemento centrale ha proporzioni analoghe ai cilindri, ma ha sezione quadrata; non pare tuttavia avvi-



Fig. 63 – Affibbiaglio in argento (Cat. n. 223)

cinarsi agli esemplari della classe B di P.G. Guzzo, con corpo centrale parallelepipedo, ma sempre molto piatto e largo.

L'affibbiaglio faceva parte prevalentemente del costume maschile, ma non sembra esclusa la sua presenza in sepolture femminili⁴⁴⁴; a Verucchio, per quanto noto, è documentato solo in tombe maschili.

Per quanto riguarda la cronologia, P.G. Guzzo data gli esemplari che ha catalogato a partire dalla prima metà del VII secolo; tuttavia, sia per la t. 104 del fondo Artiaco di Cuma, che per la stessa tomba Bernardini, sono state avanzate proposte di cronologia alquanto più alte⁴⁴⁵; la presenza di affibbiagli a pettine, in corredi di rango, alla fine dell'VIII secolo, è inoltre documentata nella t. XV di Decima, datata entro l'ultimo ventennio dell'VIII secolo a.C.⁴⁴⁶

⁴⁴¹ BEINHAUER 1985, ad esempio, tav. 100, già citata a nota 427.

⁴⁴² Cfr la t. 104 di Cuma (D'AGOSTINO 1977, p. 52).

⁴⁴³ GUZZO 1968, p. 277.

⁴⁴⁴ GUZZO 1968, p. 291 attribuisce l'affibbiaglio della tomba delle tre navicelle di Vetulonia (A 10 nel suo catalogo) alla deposizione femminile.

⁴⁴⁵ Per la tomba cumana si veda la datazione alla fine dell'VIII secolo in JOHANNOWSKY 1967, nota 86, mentre per la tomba Bernardini, F. Canciani cita una lunga serie di confronti tutti databili entro l'VIII secolo, concludendo con una datazione all'inizio del secondo quarto dell'VIII unicamente sulla base del riconoscimento della chimera, che egli stesso ritiene peraltro non del tutto sicuro (CANCIANI 1976, p. 226).

⁴⁴⁶ BEDINI 1976, p. 261, tavv. LXIII A, LXIV A.

4.7.3 *Bottoncini*

I bottoncini conici con foro a V (Tav. 80, 225), non passante, erano probabilmente applicati su un tessuto pesante: in altre tombe⁴⁴⁷, infatti, nei bottoncini di questo tipo, spezzati, è riconoscibile la traccia che indica come il fissaggio fosse ottenuto mediante un sottile filo di bronzo, probabilmente formante un gambo con anello o con terminazione a coda di rondine. D'altronde nella t. Strada Prov. Marechiese 15 Bis B/1971, bottoncini simili sono visibili, in una foto realizzata subito dopo lo scavo, su un tessuto apparentemente di notevole consistenza, poggiato sul coperchio di legno della situla ossuario.

Per la forma dei bottoni conici si possono citare esemplari identici da Novilara e un confronto da Bisenzio, in cui l'ambra è inserita su un disco di supporto bronzeo a margine decorato, interpretato da E. Galli come scudo simbolico⁴⁴⁸.

4.7.4 *Pendagli in pasta vitrea*

A Verucchio sono relativamente frequenti perle ed elementi decorativi in pasta vitrea variegata, generalmente cilindrici o affusolati (Tav. 80, 228a-c), come del resto in molti altri contesti orientalizzanti dell'Etruria e del Lazio e a Novilara. Secondo A. Bedini⁴⁴⁹ questi oggetti in "fayence" variegata sono tra gli elementi che rivelano la presenza levantina nel Lazio alla fine dell'VIII secolo a.C.

4.7.5 *Nettaunghie*

I nettaunghie (Tav. 80, 230) a Verucchio non sono frequenti e l'origine dei tipi non è facile da stabilire; quelli con terminazione a

scimmietta hanno una diffusione abbastanza ampia essendo noti anche a Bologna⁴⁵⁰ e Novilara, dove il numero di esemplari è pari a quello di Verucchio; il numero di pezzi presenti a Verucchio aumenta se si prendono in considerazione anche quelli con due figure di scimmiette affrontate finora non conosciuti né a Bologna né a Novilara⁴⁵¹.

Patrizia von Eles

4.7.6 *Catalogo degli ornamenti e degli oggetti da toeletta personale*

FIBULE

Fibule serpeggianti in materiali pregiati

189. Fibula ad arco serpeggiante rivestito da elementi d'ambra, comprendenti elementi cilindrici alternati ad altri con espansione a bastoncelli. Ambra e bronzo, lacunosa. Lungh. 6,7. Inv. 67754. Tavv. 77; XX, 1.

190. Fibula serpeggiante con arco a gomito, coppie di espansioni a bastoncello con estremità piatte; parte posteriore dell'arco a giorno decorata da tre coppie di piccoli pomelli sporgenti, priva di fermapièghe. Argento, lacunosa nella parte anteriore della staffa. Lungh. 6,7. Inv. 13492. Tav. 77.

191. Fibula ad arco serpeggiante, a gomiti ornati da bastoncelli terminanti a dischetto; gomito anteriore sormontato da un ombrellino, tratto terminale trifido: l'elemento centrale è decorato da coppie di appendici trasversali, i due laterali da una sola appendice sul lato esterno; i tre elementi sono tenuti insieme da una sbarretta forata cui quello centrale è agganciato, mentre i due laterali si prolungano formando un doppio ago; larga staffa con due canali ferma-ago, ripiegati in punta su una sbarretta trasversale forata, cui si aggancia anche l'elemento decorativo centrale della staffa (Fig. 58), decorato da

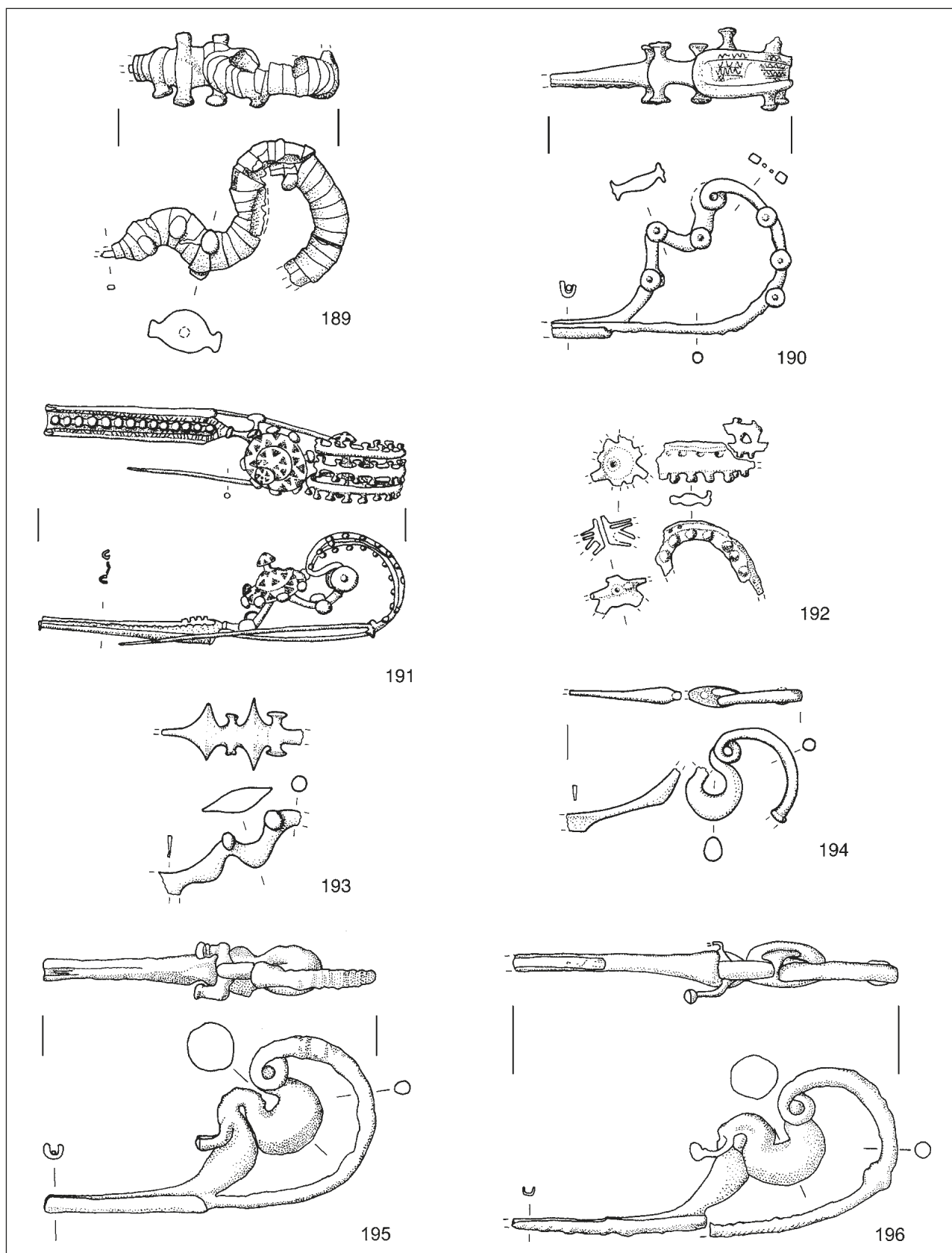
⁴⁴⁷ T. 47/1972 Lippi (GENTILI 1994b, p. 88, n. 76, tav. XXIV).

⁴⁴⁸ BEINHAEUER 1985, tav. 25, n. 370, tav. 177, n. 1986; GALLI 1887, col. 416, fig. 3.

⁴⁴⁹ BEDINI 1977, p. 282.

⁴⁵⁰ *Principi Etruschi* 2000, n. 504, con bibliografia di riferimento.

⁴⁵¹ VON ELES c.s.



Tav. 77 – Ornamenti e oggetti di toletta personale: fibule (189-196); scala 2:3.

una fila di globuli; decorazione a granulazione sull'ombrellino e sulla coppia di dischetti posteriore. Oro, integra. Lungh. 9,8. Inv. 13542. Tav. 77; Figg. 58-59.

192. Fibula ad arco serpeggiante, a gomiti ornati da bastoncelli terminanti a dischetto; gomito anteriore sormontato da un ombrellino, decorazione a granulazione sull'ombrellino; tratto terminale trifido decorato da elementi trasversali. Argento, combusta, frammentaria. Lungh. 3 (frammento posteriore). Inv. 176006. Tav. 77.

Arco a bastoncelli e espansioni romboidali

193. Fibula serpeggiante con arco a gomiti sottolineati da bastoncelli trasversali, leggermente espansi alle estremità, alternati ad espansioni romboidali. Bronzo, lacunosa. Lungh. 3,7. Inv. 13502. Tav. 77.

Con una coppia di antenne

194. Fibula serpeggiante con arco a gomito, occhiello, fermapieghe a sottile costolatura. Bronzo, lacunosa. Lungh. ricostruita 6,2 ca. (framm. 3,5 e 3). Inv. 67821. Tav. 77.

195. Fibula serpeggiante con arco a gomito, occhiello e una coppia di antenne poco pronunciate; parte anteriore e centrale dell'arco fortemente espanse; priva di fermapieghe. Bronzo, integra. Lungh. 9,4. Inv. 13493. Tav. 77.

196. Fibula serpeggiante con arco a gomito, occhiello e una coppia di antenne; parte anteriore e centrale dell'arco fortemente espanse, antenne ad estremità globulari con protuberanza centrale con fermapieghe a nodulo. Bronzo, integra. Lungh. 10,7. Inv. 13498. Tav. 77.

Con due coppie di antenne

197. Fibula serpeggiante con arco a gomito, gomito posteriore privo di occhiello, parte anteriore e centrale dell'arco fortemente espanse, due coppie di antenne, fermapieghe a nodulo. Bronzo, ricomposta. Lungh. 10. 5. Inv. 13494. Tav. 78.

198. Fibula serpeggiante c.s. Bronzo, ricomposta. Lungh. 9. Inv. 13497. Tav. 78.

199. Fibula serpeggiante c.s. Bronzo, ricomposta. Lungh. 10. Inv. 13499. Tav. 78.

200. Fibula serpeggiante c.s. Bronzo, ricomposta. Lungh. 9,9. Inv. 13500. Tav. 78.

Con due coppie di antenne e scimmiette

201. Fibula serpeggiante con arco a gomito, gomito posteriore privo di occhiello, due coppie di antenne, terminanti a globetto, due figurine, probabilmente scimmiette, una nel tratto anteriore di arco, l'altra sul gomito posteriore, parte anteriore e centrale dell'arco fortemente espanse; fermapieghe a triplice costolatura. Bronzo, lacunosa. Lungh. 10,1. Inv. 13495. Tav. 78.

202. Fibula serpeggiante con arco a gomito, gomito posteriore privo di occhiello, due coppie di antenne, terminanti a globetto, due elementi plastici, dalla radiografia riconoscibili come scimmiette, uno sul tratto anteriore di arco, l'altro sul gomito posteriore; fermapieghe a nodulo. Bronzo, integra. Lungh. 10,2. Inv. 13496. Tav. 78.

203. Fibula serpeggiante con arco a gomito, gomito posteriore privo di occhiello, con due coppie di dischetti laterali; due elementi plastici, presumibilmente scimmiette, uno sul tratto anteriore di arco, l'altro sul gomito posteriore. Bronzo, integra. Lungh. 10,4. Inv. 13501. Tav. 79.

204. Fibula serpeggiante con arco a gomito, con due coppie di dischetti laterali, gomito posteriore privo di occhiello allargato a nastro e trico-stolato; due elementi plastici, presumibilmente scimmiette, uno sul tratto anteriore di arco, l'altro sul gomito posteriore. Bronzo, integra. Misure attualmente non documentabili, presumibile lunghezza intorno a 10 cm Inv. 13538-01. (N.B. Il pezzo è attualmente irreperibile e risulta attribuito a questa tomba nelle foto d'archivio). Tav. 79; Fig. 61.

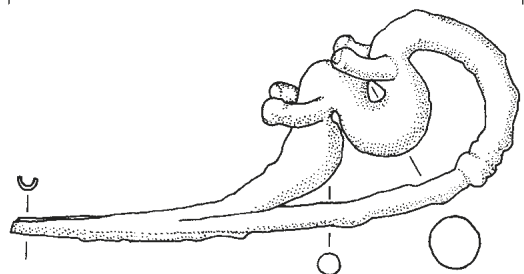
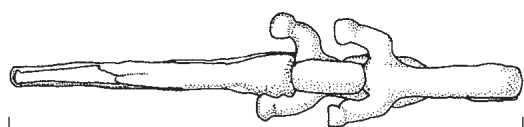
205. Fibula serpeggiante con arco a gomito, gomito posteriore privo di occhiello, due coppie di antenne, e due elementi plastici, presumibilmente scimmiette, uno nel tratto anteriore di arco, l'altro sul gomito posteriore; fermapieghe probabilmente a nodulo. Bronzo, integra. Lungh. 10,5. Inv. 67813. Tav. 79.

Arco a sanguisuga

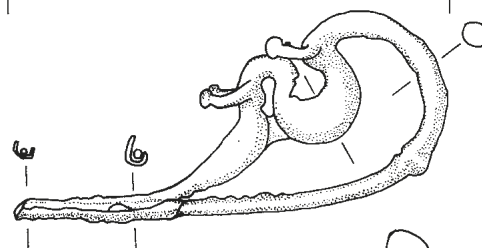
206. Fibula con arco a sanguisuga, allargato a losanga. Bronzo, lacunosa. Lungh. 2,9. Inv. 13503. Tav. 79.

207. Fibula con arco a sanguisuga, c.s. Bronzo, lacunosa. Lungh. 2,9. Inv. 13504. Tav. 79.

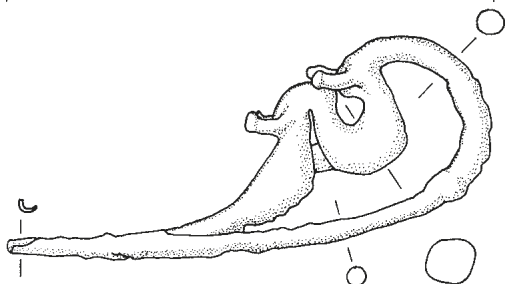
208. Fibula con arco a sanguisuga, c.s. Bronzo, lacunosa. Lungh. 2,15. Inv. 13505. Tav. 79.



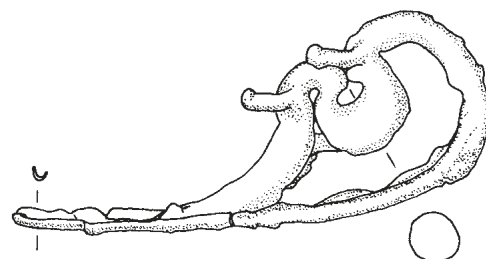
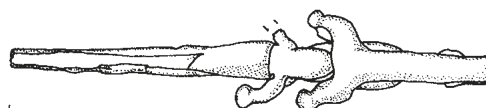
197



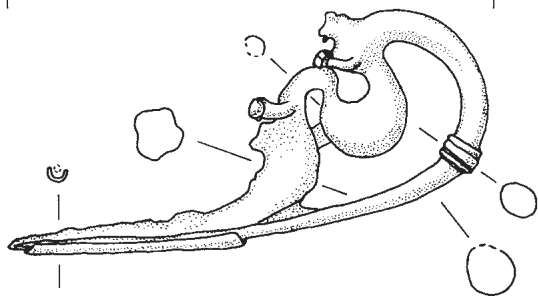
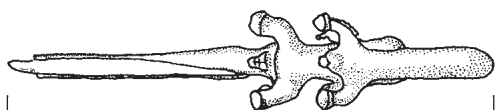
198



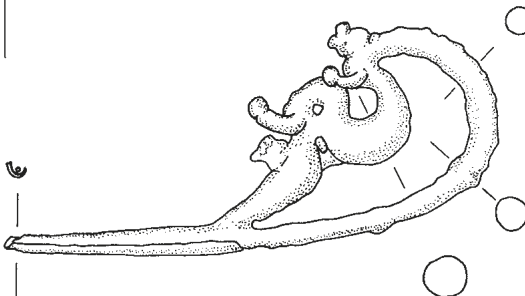
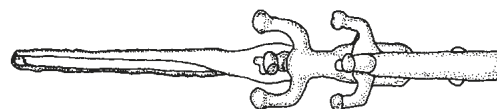
199



200

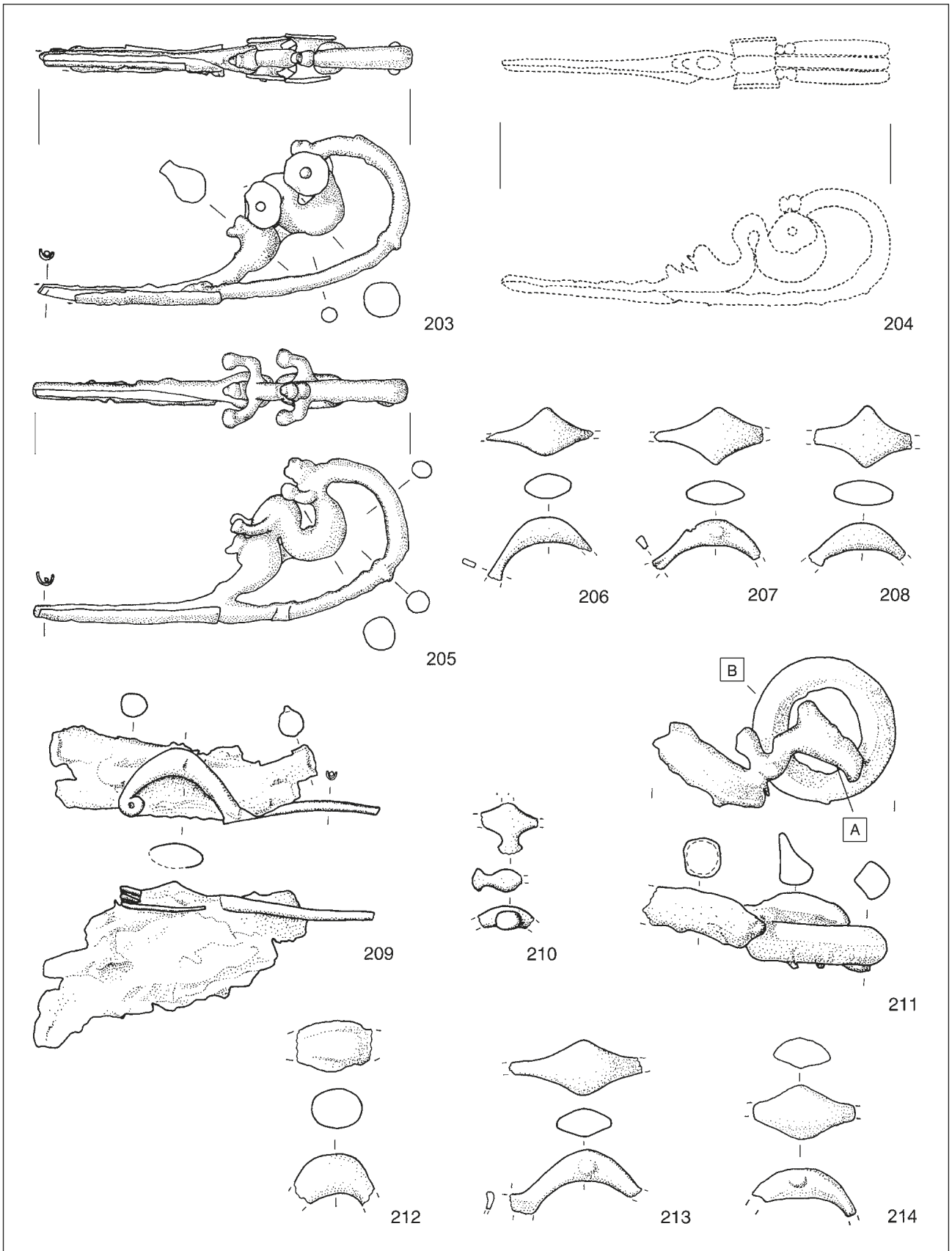


201



202

Tav. 78 – Ornamenti e oggetti di toletta personale: fibule (197-202); scala 2:3.



Tav. 79 – Ornamenti e oggetti di toletta personale: fibule (203-214); scala 2:3.

209. Fibula con arco a sanguisuga, c.s., staffa lunga sottile con sezione a J. Aderisce per ossidazione ad un passante da bardatura n. inv. 15160 b (Cat. n. 138c). Bronzo, combusta. Lungh. 7,1. Inv. 15160a. Tav. 79.

210. Fibula con arco a sanguisuga, c.s., con due bottoncini laterali. Bronzo, lacunosa. Lungh. 1,7. Inv. 176002. Tav. 79.

211. Fibula con arco a sanguisuga, c.s. Aderisce per ossidazione ad un anello n. inv. 15175 b. (Cat. n. 148). Bronzo, combusta. Lungh. 6,7. Inv. 15175a. Tav. 79.

212. Fibula con arco a sanguisuga. Bronzo, lacunosa. Lungh. 2,1. Inv. 176003. Tav. 79.

213. Fibula con arco a sanguisuga, allargato a losanga. Bronzo, lacunosa. Lungh. 3,7. Inv. 176005. Tav. 79.

214. Fibula con arco a sanguisuga, allargato a losanga. Aderisce agli speroni laterali dell'elmo (Cat. n. 187). Bronzo, lacunosa. Lungh. 3,8. Inv. 13490b. Tav. 79.

Frammenti di fibule

215. Staffa di fibula, lunga, con sezione a J. Bronzo, lacunosa. Lungh. 6,7. Inv. 176000. Tav. 80.

216. Staffa di fibula, lunga, priva di bottone terminale, probabilmente pertinente ad una delle fibule a sanguisuga. Bronzo, lacunosa. Lungh. 3,2. Inv. 176001. Tav. 80.

217. Staffa di fibula, lunga e sottile, con sezione a C, probabilmente pertinente ad una delle fibule a sanguisuga. Bronzo, lacunosa. Lungh. 3,7. Inv. 176007a. Tav. 80.

218. Spillone di fibula, sottile, probabilmente pertinente, assieme alla staffa precedente, ad una delle fibule a sanguisuga. Bronzo, lacunoso. Lungh. 5,3. Inv. 176007b. Tav. 80.

219. Gruppo di nove appendici terminali di antenne di fibule a drago pertinenti ad alcune delle fibule che ne sono prive. Bronzo. Lungh. 1,8. Inv. 176002b-d. Tav. 80.

220. Spillone di fibula con parte della molla. Bronzo, combusto, lacunoso. Lungh. 2,5. Inv. 76595e. Tav. 80.

221. Staffa di fibula con sezione a J. Bronzo, combusta, lacunosa. Lungh. 1,5. Inv. 76595f. Tav. 80.

222. Due elementi trapezoidali con incavo per

l'inserimento di una tarsia in ambra. Osso, combusto, lacunoso. Lungh. 1,5; largh. 1,2. Inv. 176016. Tav. 80.

AFFIBBIAGLI

223. Affibbiaglio a pettine costituito da un elemento cilindrico centrale affiancato da file di ganci in filo d'argento. Argento, lacunoso. Lungh. 5,2; largh. 4. Inv. 13516. Tav. 80.

224. Affibbiaglio a pettine di cui resta l'elemento centrale a sezione quadrangolare, cavo internamente. Sull'esterno tracce dei denti. Argento, combusto, frammentario. Lungh. 6,6; largh. 0,9. Inv. 176011. Tav. 80.

BOTTONI E PENDAGLI

225. Gruppo di 145 bottoni d'ambra, di forma conica, con foro a V sulla faccia inferiore. Ambra, integri. \emptyset decrescente da 1,4 a 0,7. Inv. 13827 (campionatura). Tav. 80.

226. Gruppo di sette bottoni a calotta emisferica cava con occhiello rettangolare. Bronzo, integro. H. 0,45; \emptyset 0,9. Inv. 15182a. Tav. 80.

227. Bottone c.s. ma con occhiello triangolare. Bronzo, integro. H. 0,6; \emptyset 1,4. Inv. 210460. Tav. 80.

228. Serie di tre pendagli

a) Pendaglio di forma cilindroide con canalicolo interno e con baccellatura a fasce bianche su fondo nero. Vetro, lacunoso. H. 8,1; \emptyset 2. Inv. 67614. Tav. 80.

b) Pendaglio c.s. Vetro, lacunoso. H. 7,9; \emptyset 2. Inv. 67615. Tav. 80.

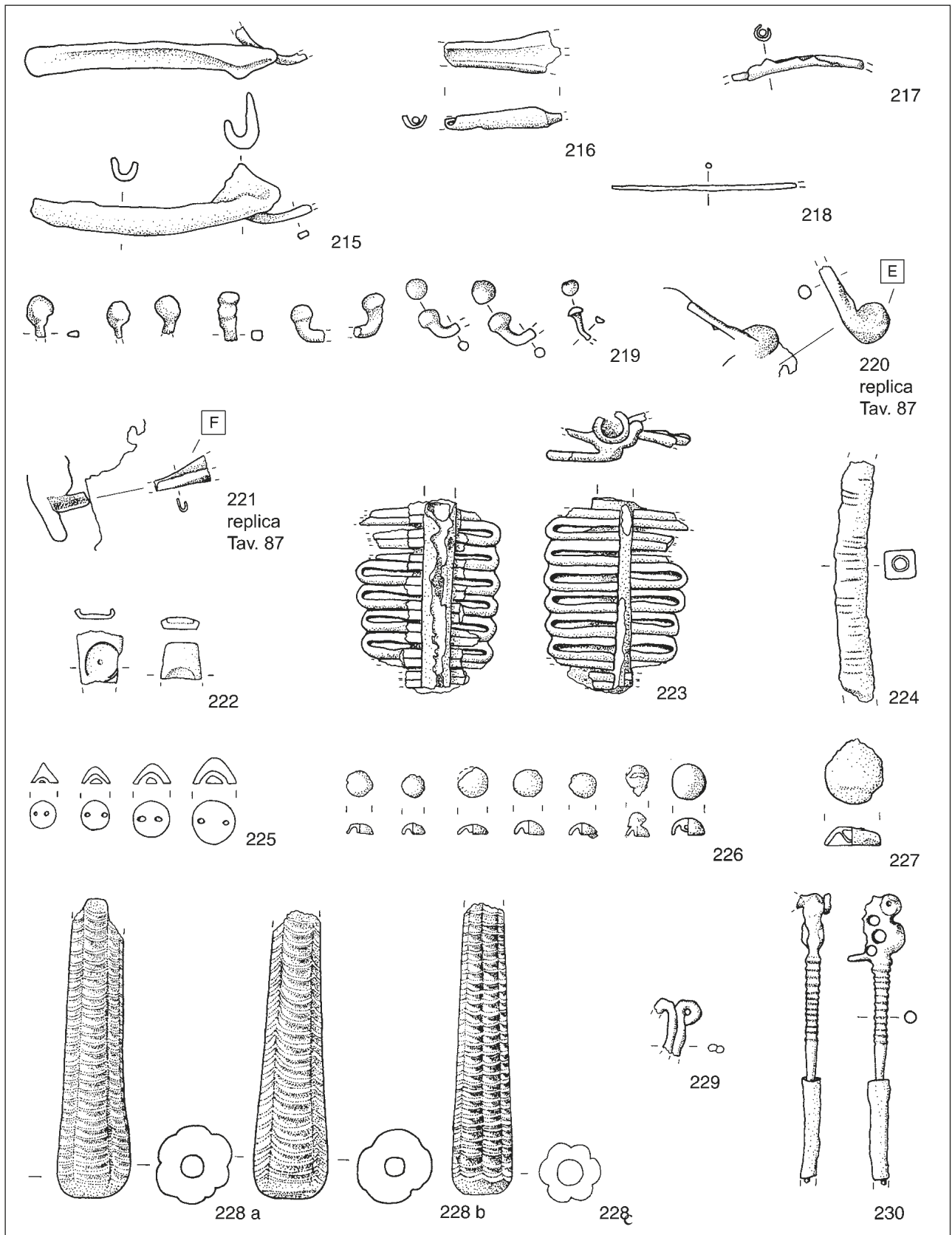
c) Pendaglio c.s. Vetro, lacunoso. H. 7,8; \emptyset 1,6. Inv. 67616. Tav. 80.

FERMAGLI

229. Frammento di fermaglio costituito da doppio filo a sezione circolare con una estremità ripiegata ad anello. Bronzo, combusto. Lungh. 1,5; spess. 0,3. Inv. 210469. Tav. 80.

OGGETTI DA TOILETTA

230. Nettaunghie costituito da un'asticciola costolata con una estremità affusolata inserita in un salvapunta a tubicino, e l'altra conclusa da una figura di scimmietta rannicchiata. Bronzo, lacunoso. Lungh. 7,9; largh. 1,6. Inv. 13508. Tav. 80.



Tav. 80 – Ornamenti e oggetti di toletta personale: frammenti di fibule (215-222), affibbiagli (223-224), bottoni e pendagli (225-228), fermagli (229), nettaunghie (230); scala 2:3.

4.8 *Oggetti di uso vario*4.8.1 *Catalogo degli oggetti di uso non determinato*

ELEMENTI DECORATIVI

231. Dischetto a profilo arrotondato con solcatura mediana, facce concave e foro centrale passante. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 2,4; spess. 1. Inv. 15185. Tav. 81.

232. Elemento cilindrico terminale, probabile parte di rivestimento, con esternamente una serie di solcature in sottosquadro. Bronzo, lacunoso. H. 1,6; \varnothing 3,5. Inv. 172211. Tav. 81.

233. Elemento ornamentale di forma cilindrica con foro passante quadrangolare. Osso, combusto, ricomposto. Lungh. 2; largh. 1,3. Inv. 176012. Tav. 81.

234. Castone con corpo troncoconico con profondo incavo circolare sulla faccia superiore per l'alloggiamento di una tarsia. Osso, combusto, frammentario. H. 0,6; \varnothing 1,6. Inv. 176013. Tav. 81.

ANELLI DI GROSSO SPESSORE

235. Anello di robusta verga a profilo esterno biconico ed interno cilindrico. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 4,4; spess. 1,3. Inv. 15174. Tav. 81.

236. Anello di verga a sezione subcircolare. Bronzo, integro. \varnothing 3; spess. 0,9. Inv. 76614a2. Tav. 81.

237. Anello c.s. Vi aderiscono alcuni chiodini. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 2,8; spess. 0,8. Inv. 76614a3. Tav. 81.

238. Anello a sezione pianoconvessa. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 1,3; \varnothing 2,7; spess. 0,6. Inv. 76614d. Tav. 81.

239. Anello di verga a sezione piano convessa. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 2,3; spess. 0,5. Inv. 76614f. Tav. 81.

240. Coppia di anelli sovrapposti di verga a sezione circolare. Bronzo, combusto, integri. H. 0,8; \varnothing max. 3,3. Inv. 76615a. Tav. 81.

241. Anello di robusta verga a profilo esterno biconico ed interno cilindrico. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 4,2; spess. 0,9. Inv. 172232. Tav. 81.

242. Anello a sezione pianoconvessa con solcature esterne. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 3; spess. 1. Inv. 172233. Tav. 81.

243. Anello a sezione rettangolare. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 3,3; spess. 0,8. Inv. 172234. Tav. 81.

ANELLI DI MEDIO SPESSORE

244. Due anelli di verga a sezione circolare saldati insieme per combustione. Bronzo, combusto, integri. \varnothing 3; spess. 0,7. Inv. 15176. Tav. 81.

245. Anello di verga a sezione circolare. Saldato a un frammento di lamina. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 3,4; spess. 0,7. Inv. 76602. Tav. 81.

246. Due anelli di verga a sezione romboidale. Bronzo, combusto, integri. \varnothing 3,3; spess. 0,5. Inv. 76606a-b. Tav. 81.

247. Anello di verga a sezione circolare. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 2,3; spess. 0,5. Inv. 210468. Tav. 81.

248. Anello di verga a sezione circolare. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 2,3; spess. 0,4. Inv. 211851. Tav. 81.

ANELLI SOTTILI

249. Anello costituito da filo sottile a sezione circolare. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 3,5; lungh. 4,6; spess. 0,2. Inv. 76595p. Tav. 81.

250. Anello c.s. Fuso assieme ad una laminetta ed una borchietta piatta con peduncolo cilindrico. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 2,8; h. 2,5. Inv. 76605a-b. Tav. 81.

251. Anello di sottile verga a sezione subrettangolare. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 1,4; spess. 0,1. Inv. 210473. Tav. 82.

252. Anello di sottile verga a sezione ellittica. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 1,6; spess. 0,1. Inv. 210474. Tav. 82.

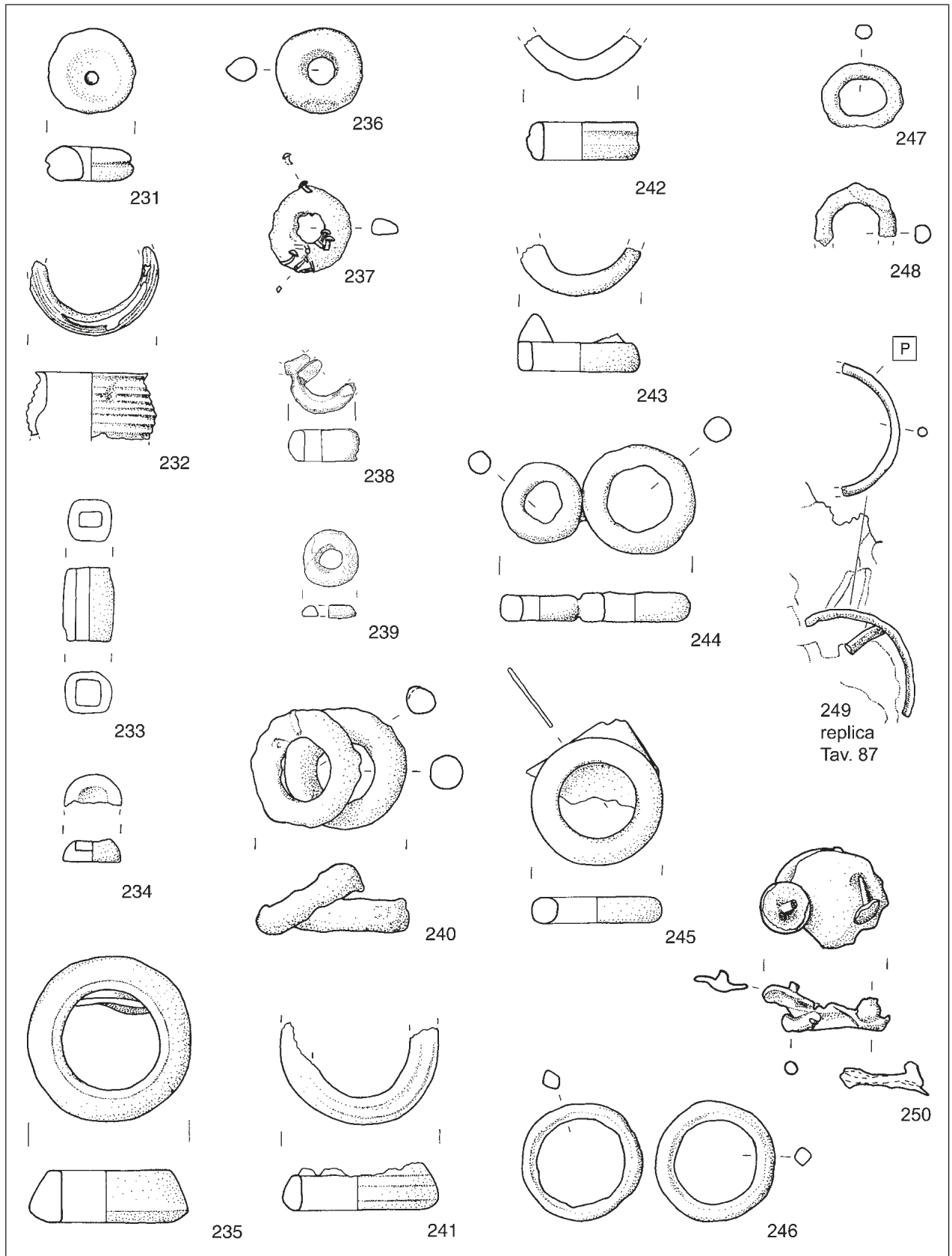
253. Anello di sottile verga a sezione circolare. All'anello è saldata una borchia. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 1,2; spess. 0,2. Inv. 210475. Tav. 82.

254. Anello c.s. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 1,4; spess. 0,3. Inv. 210476. Tav. 82.

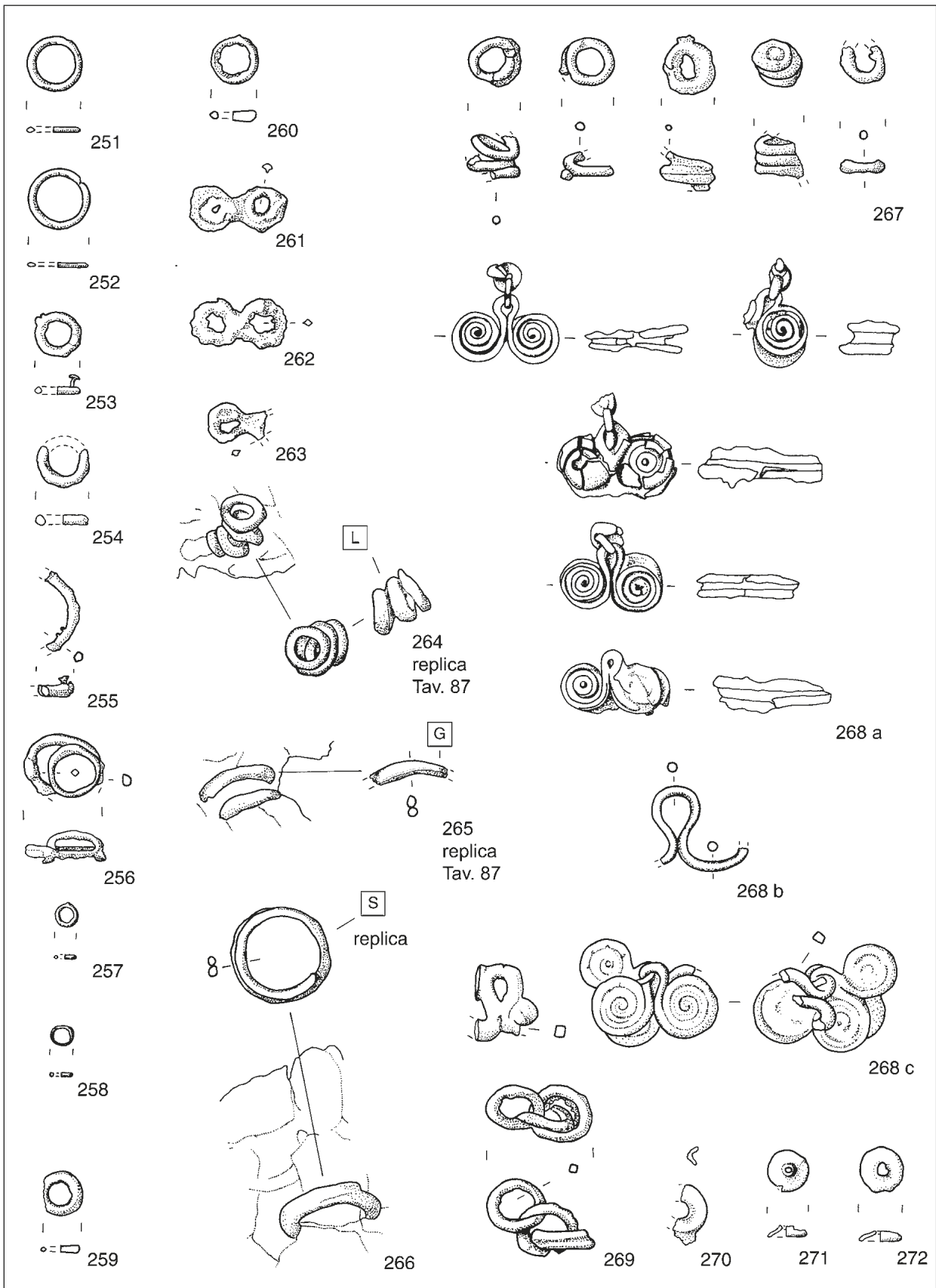
255. Anello c.s. Bronzo, combusto, frammentario. Lungh. 2,4; spess. 0,2. Inv. 210477. Tav. 82.

256. Due anelli c.s. Saldati per combustione. Bronzo, combusto, un anello lacunoso. \varnothing 2; spess. 0,2. Inv. 210479. Tav. 82.

257. Anello di sottile filo a sezione circolare. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 0,6. Inv. 211841. Tav. 82.



Tav. 81 – Oggetti di uso non determinato: elementi decorativi (231-234), anelli di grosso spessore (235-243), anelli di medio spessore (244-248), anelli sottili (249-250); scala 2:3.



Tav. 82 – Oggetti di uso non determinato: anelli sottili (251-263); anelli a spirale (264-267), pendagli e catenelle (268-269), dischetti (270-272); scala 2:3.

258. Anello c.s. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 0,6. Inv. 211842. Tav. 82.

259. Anello c.s. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 1. Inv. 211843. Tav. 82.

260. Anello c.s. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 1,2. Inv. 211844. Tav. 82.

261. Due anelli c.s. Bronzo, combusti, lacunosi. \varnothing 1,2. Inv. 211845. Tav. 82.

262. Due anelli c.s. Saldati probabilmente per combustione. Bronzo, combusti, integri. \varnothing 1,1. Inv. 211846. Tav. 82.

263. Due anelli c.s. Saldati probabilmente per combustione. Bronzo, combusti, frammentari. \varnothing 1; lungh. 1,4. Inv. 211847. Tav. 82.

ANELLI A SPIRALE

264. Frammento di anello a spirale costituito da due avvolgimenti di sottile filo a sezione circolare. Bronzo, combusto. H. 0,6; lungh. 2. Inv. 76595g. Tav. 82.

265. Frammento di anello a spirale costituito da tre avvolgimenti di sottile filo a sezione emisferica. Bronzo, combusto. H. 1,2; lungh. 1,6. Inv. 76595l. Tav. 82.

266. Anello a spirale costituito da due avvolgimenti di sottile filo a sezione circolare. Bronzo, combusto, lacunoso. \varnothing 3,6; h. 1,1. Inv. 76595s. Tav. 82.

267. Anello a spirale a più avvolgimenti costituito da sottile filo a sezione circolare. Bronzo, combusto, in cinque frammenti. \varnothing 1,4; spess. 0,2. Inv. 210458. Tav. 82.

PENDAGLI E CATENELLE

268. Serie di pendagli a doppia spirale

a) Cinque pendagli a doppia spirale di filo sottile con anellino di sospensione. Bronzo, combusti, lacunosi. Lungh. 2,6; largh. 2,8. Inv. 76600. Tav. 82.

b) Frammento di pendaglio c.s. Bronzo, combusto. H. 2,2; spess. 0,3. Inv. 76607. Tav. 82.

c) Tre frammenti di pendagli c.s. Bronzo, combusti. H. 2,5; largh. 3,3 (le misure si riferiscono al frammento più completo). Inv. 172205. Tav. 82.

269. Catenella formata da tre anelli di filo sottile a sezione circolare. Bronzo, combusta, lacunosa. \varnothing 1,6; spess. 0,2. Inv. 210478. Tav. 82.

DISCHETTI

270. Dischetto di lamina con foro passante centrale. Bronzo, combusto, frammentario. \varnothing 1,4. Inv. 210470. Tav. 82.

271. Dischetto con parte centrale rialzata e forata. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 1. Inv. 210471. Tav. 82.

272. Dischetto c.s. Bronzo, combusto, integro. \varnothing 1,1. Inv. 210472. Tav. 82.

FRAMMENTI DI VERGA

273. Piccolo frammento di filo di bronzo a sezione circolare. Fuso assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusto. \varnothing 0,25; lungh. 1,3. Inv. 76595n. Tav. 83.

274. Verghetta a sezione triangolare. Fusa assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusta, frammentaria. H. 0,2; lungh. 1,3. Inv. 76595q. Tav. 83.

275. Robusta verga a sezione circolare ricurva. Saldata agli oggetti nn. inv. 76612 a, c, d. (Cat. nn. 103 e, 138 g, 295). Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 9,2; spess. 0,7. Inv. 76612b. Tav. 83.

276. Tre frammenti di barretta a sezione ovoidale, in parte ad andamento obliquo. Bronzo, parzialmente combusta, frammentaria. Lungh. 4,5; largh. 1,1. Inv. 76613a. Tav. 83.

277. Barretta a sezione circolare con un'estremità ripiegata allargantesi a triangolo con sezione rettangolare. Bronzo, frammentaria. H. 3; lungh. 6,2. Inv. 76613b. Tav. 83.

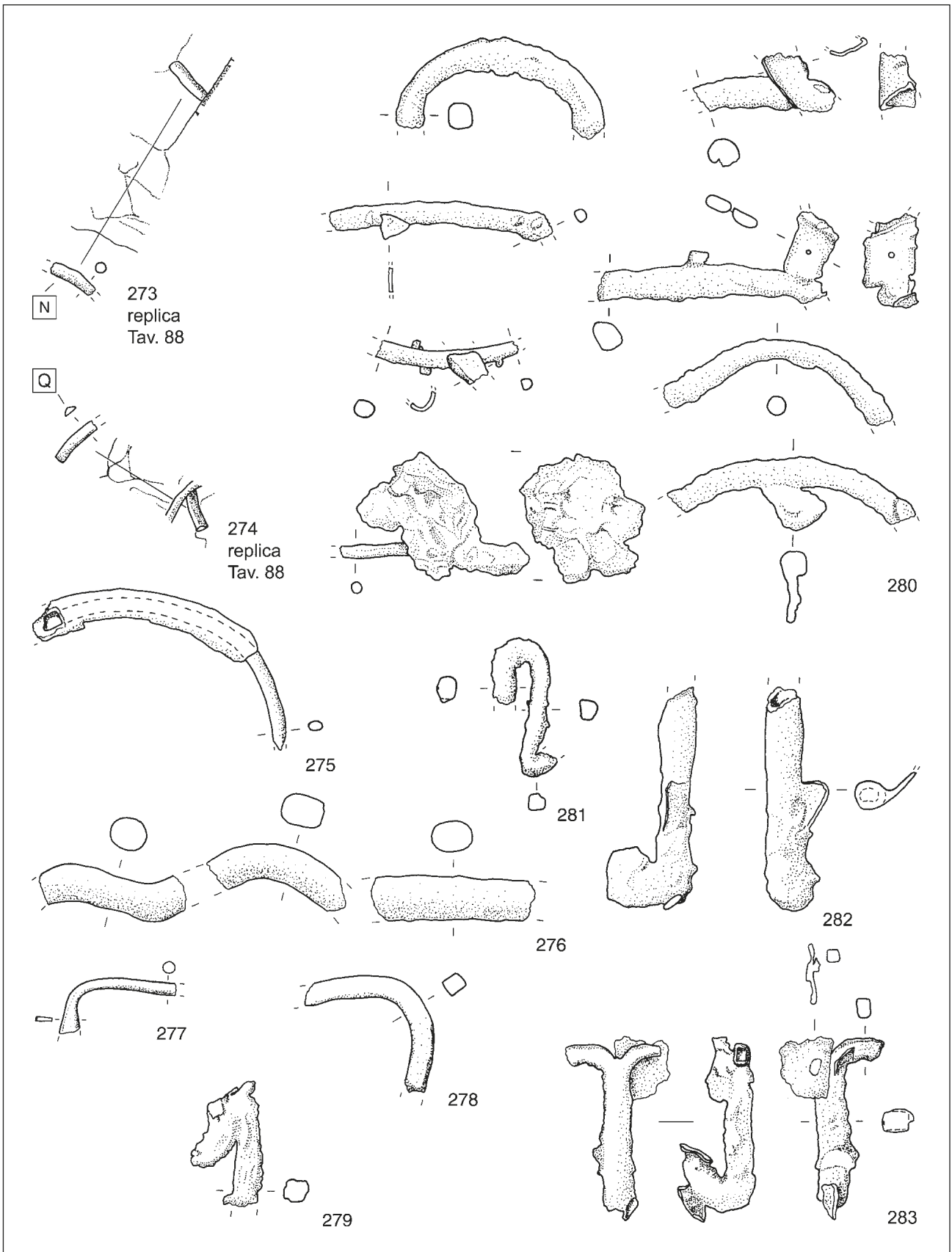
278. Barretta ricurva a sezione quadrangolare. Bronzo, frammentaria. H. 3,2; lungh. 5,5; spess. 0,4. Inv. 76613c. Tav. 83.

279. Verga ricurva a sezione subquadrangolare. Bronzo, combusta, frammentaria. H. 3,4; spess. 0,7. Inv. 76613e. Tav. 83.

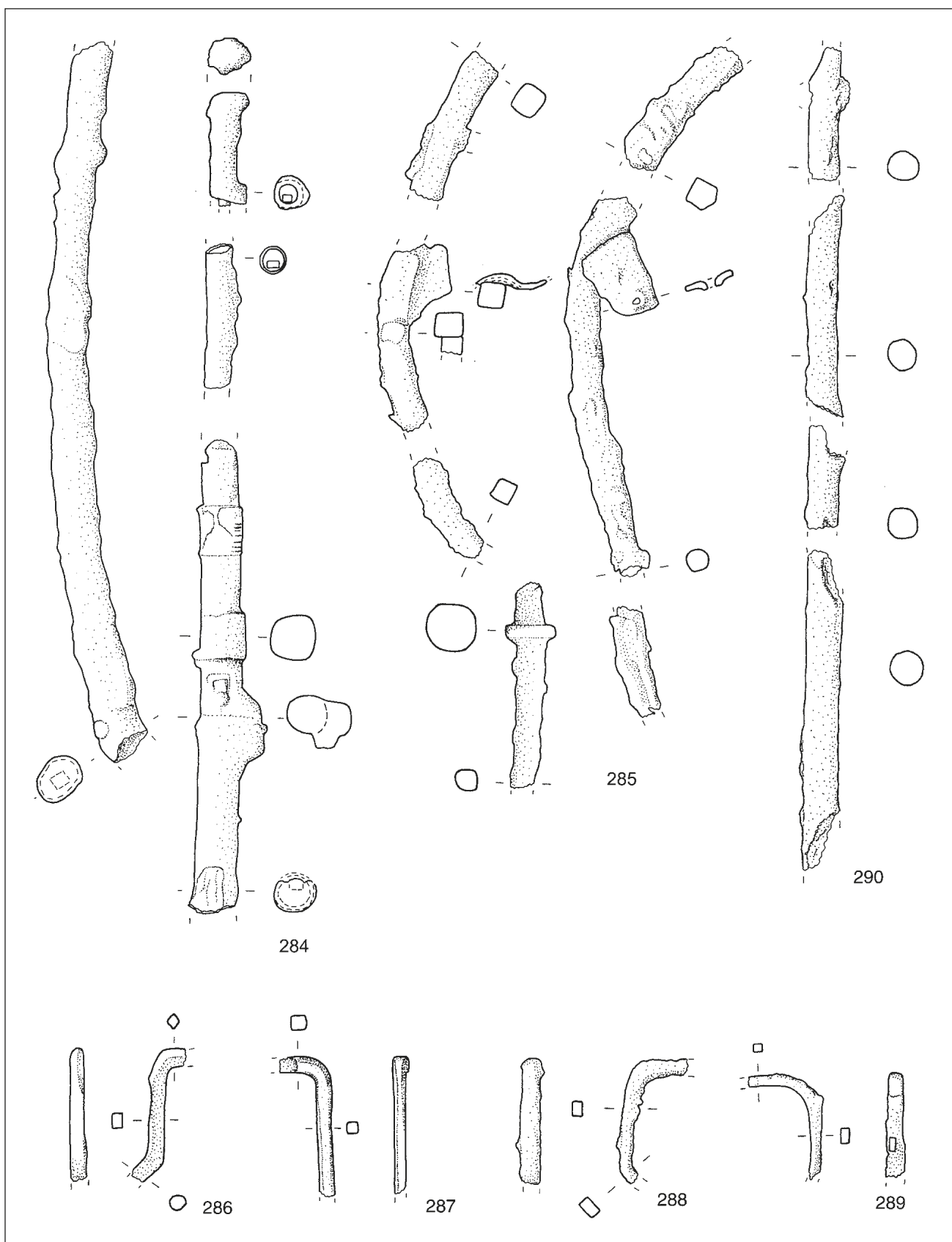
280. Numerosi frammenti di verghe a sezione circolare. Fuse assieme ad una laminetta. Bronzo, combuste, frammentarie. H. 6; \varnothing max. 0,5 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 76613f. Tav. 83.

281. Frammento di verga a sezione sub-circolare, a forma di S. Bronzo, combusta. H. 3,9; spess. 0,4. Inv. 76614a5. Tav. 83.

282. Frammento di verga a sezione circolare, ripiegata a uncino. Bronzo, combusta. H. 6; largh. 2,4. Inv. 76614b. Tav. 83.



Tav. 83 – Oggetti di uso non determinato: frammenti di verga (273-283); scala 2:3.



Tav. 84 – Oggetti di uso non determinato: frammenti di verga (284-289); scala 2:3.

283. Verga a sezione quadrangolare, con una estremità ad uncino e l'altra a coda di rondine. Bronzo, combusta, frammentaria. H. 5; largh. 2,8. Inv. 76614c. Tav. 83.

284. Verga a sezione ovale in quattro frammenti con punti di raccordo costituiti da fascette; un frammento ha un diametro minore. Bronzo, frammentaria. \varnothing 1,8; h. 19,8 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 172241a. Tav. 84.

285. Sette frammenti di verga a sezione sub-circolare ad andamento ricurvo, uno dei quali presenta una costolatura. Fusa assieme a due lamine. Ferro, combusta, frammentaria. \varnothing max. 1,3; lungh. 10,2. Inv. 172241b. Tav. 84.

286. Verghetta a sezione quadrangolare ripiegata ad S. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 3,6; spess. 0,4. Inv. 210464. Tav. 84.

287. Verghetta a sezione quadrangolare con una estremità ripiegata a L. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 3,9; spess. 0,3. Inv. 210465. Tav. 84.

288. Verghetta a sezione quadrangolare ripiegata a U. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 3,4; spess. 0,4. Inv. 210466. Tav. 84.

289. Verghetta a sezione quadrangolare ripiegata a L. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 2,9; spess. 0,4. Inv. 210467. Tav. 84.

290. Quattro frammenti di robusta verga a sezione circolare. Ferro, combusta, frammentaria. \varnothing 0,9; lungh. (ricostruibile) 33,5. Inv. 211840. Tav. 84.

291. Verga ricurva a sezione subquadrangolare. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 4; spess. 0,4. Inv. 211850. Tav. 85.

FRAMMENTI DI LAMINE

292. Lamina sottile, superiormente ricurva, a sezione subrettangolare. Bronzo, frammentaria. H. 2,8; lungh. 7,3. Inv. 15198. Tav. 85.

293. Lamina sottile di forma rettangolare. Bronzo, frammentaria. Lungh. 2,5; largh. 2,1. Inv. 67822. Tav. 85.

294. Lamina sottile di forma rettangolare con i lati lunghi leggermente ripiegati. Fusa assieme agli oggetti n. inv. 76595 (Cat. n. 330). Bronzo, combusta, frammentaria. H. 1,6; lungh. 2,4. Inv. 76595h. Tav. 85.

295. Lamina sottile contorta. Saldata agli oggetti nn. inv. 76612a, b, d. (Cat. nn. 103 e, 138 g,

275). Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 2,6; largh. 3. Inv. 76612c. Tav. 85.

296. Quattro frammenti di lamine a sezione quadrangolare e triangolare. Ferro, combuste. Lungh. 5,4; largh. 4,6 (le misure si riferiscono al frammento maggiore). Inv. 176010. Tav. 85.

297. Lamina piuttosto sottile e deformata con un'estremità ripiegata su una verga metallica. Ferro, combusta, frammentaria. H. 4,6; lungh. 10,5. Inv. 176019. Tav. 85.

298. Lamina sottile con fori lungo un margine nei quali sono inserite tre borchiette con capocchia emisferica. Bronzo, combusta, frammentaria. Lungh. 1,9; largh. 3,4. Inv. 211853. Tav. 85.

PERNI

299. Perno con testa appiattita e gambo a sezione quadrangolare. Bronzo, lacunoso. Lungh. 3,4; largh. testa 0,9. Inv. 175999a. Tav. 85.

300. Perno c.s. ma con gambo a sezione circolare. Bronzo, lacunoso. Lungh. 3; largh. testa 0,8. Inv. 175999b. Tav. 85.

301. Perno con testa globulare schiacciata con solcatura mediana e incavo superiore; gambo a sezione circolare decorato da sottili costolature oblique. Bronzo, combusto, in due frammenti non ricomponibili. Lungh. ricostruibile 6,4; largh. testa 1,2. Inv. 175999e, f. Tav. 85.

302. Testa di perno, con doppia modanatura troncoconica. Bronzo, frammentario. H. 1,9; largh. 1,5. Inv. 172221. Tav. 85.

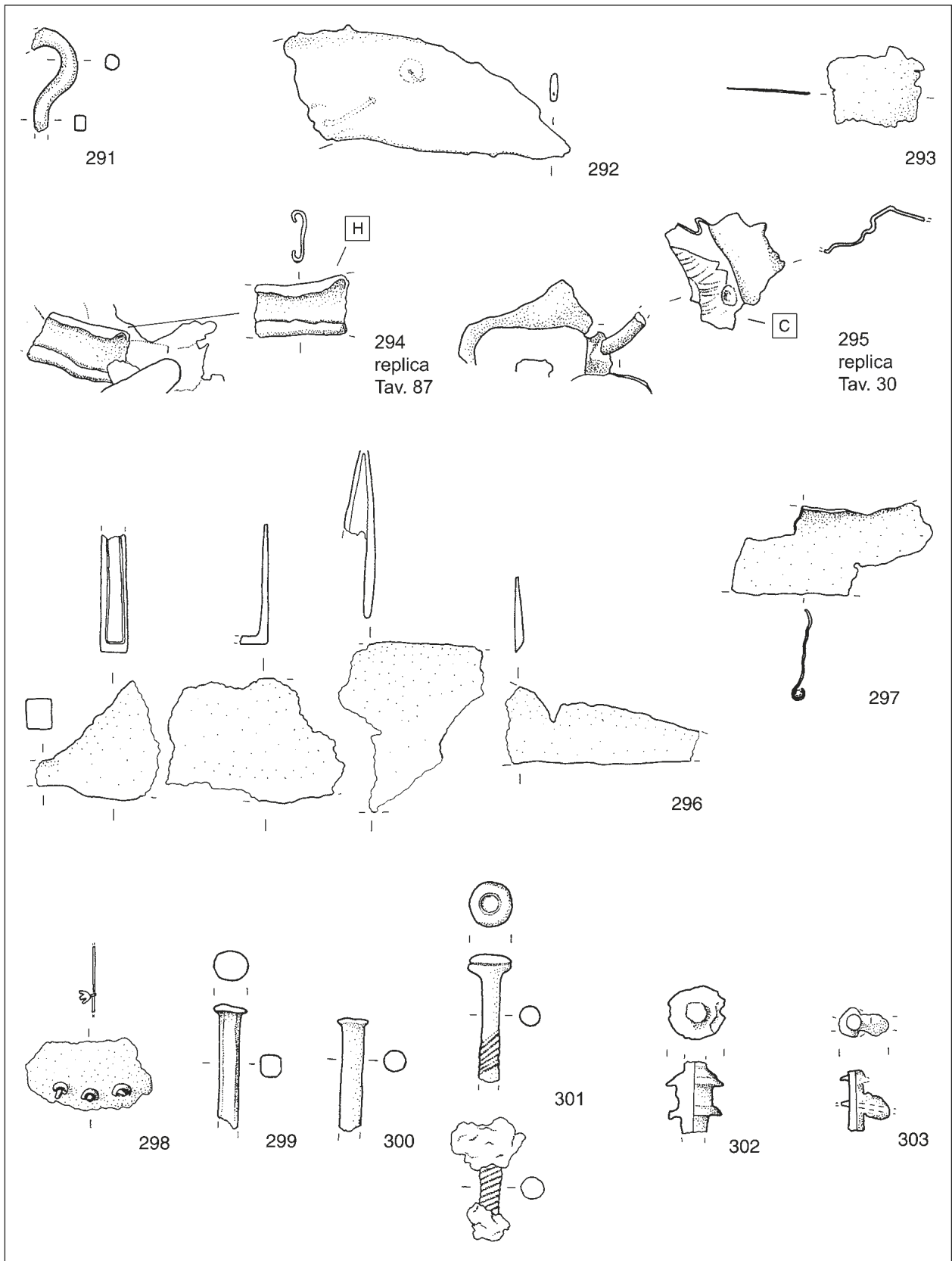
303. Perno a sezione circolare con una estremità ingrossata e schiacciata e due elementi discoidali inseriti. Bronzo, combusto, frammentario. H. 1,6; largh. 1,3. Inv. 15182m. Tav. 85.

BORCHIE

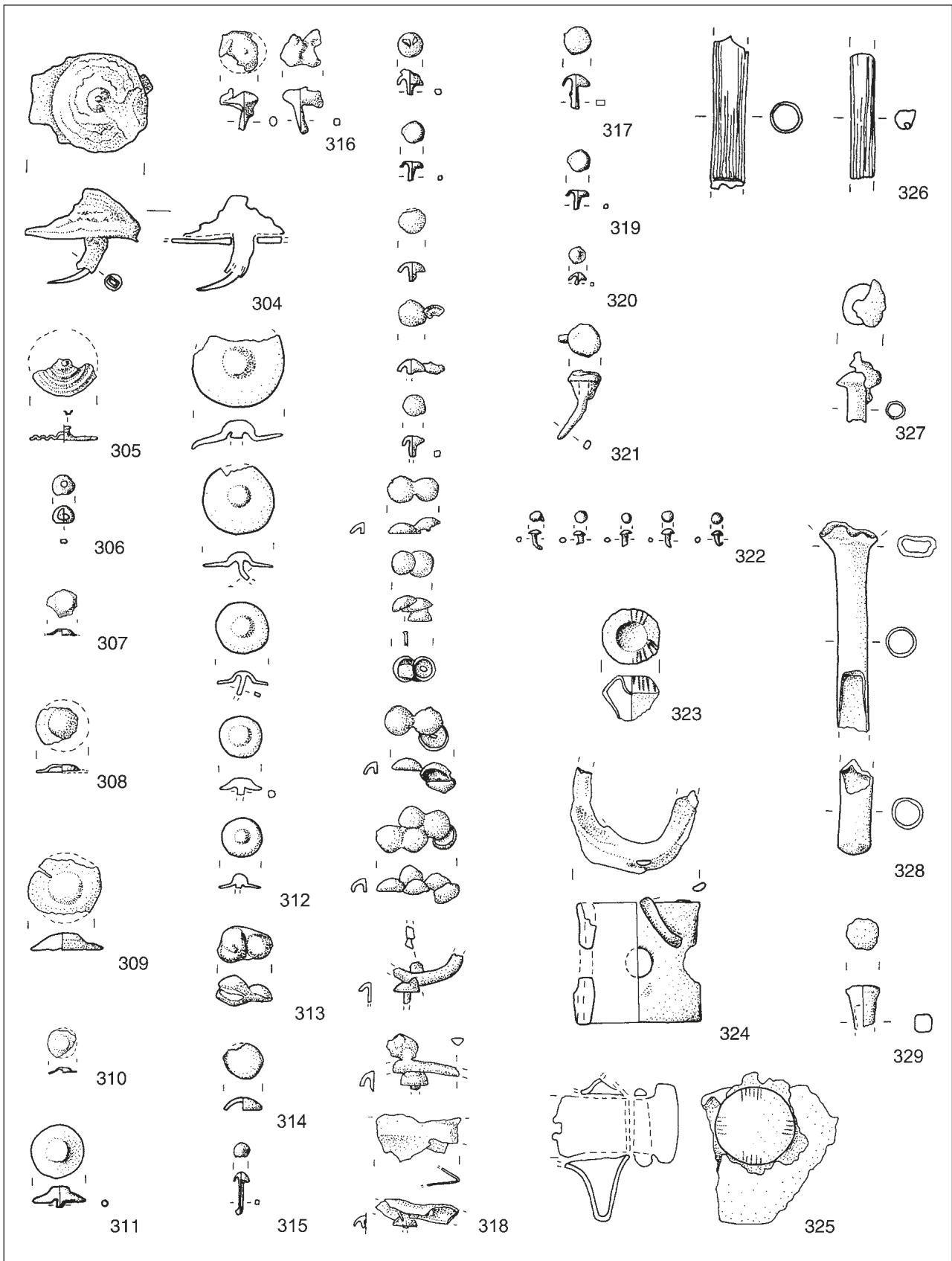
304. Borchia troncoconica costolata, con gambo a sezione circolare. Bronzo, combusta, lacunosa. \varnothing 2,6; h. 3,4. Inv. 15184. Tav. 86.

305. Borchia appiattita con foro centrale, nel quale è inserito un perno, decorata da costolature concentriche. Bronzo, combusta, frammentaria. \varnothing 1,9. Inv. 210463. Tav. 86.

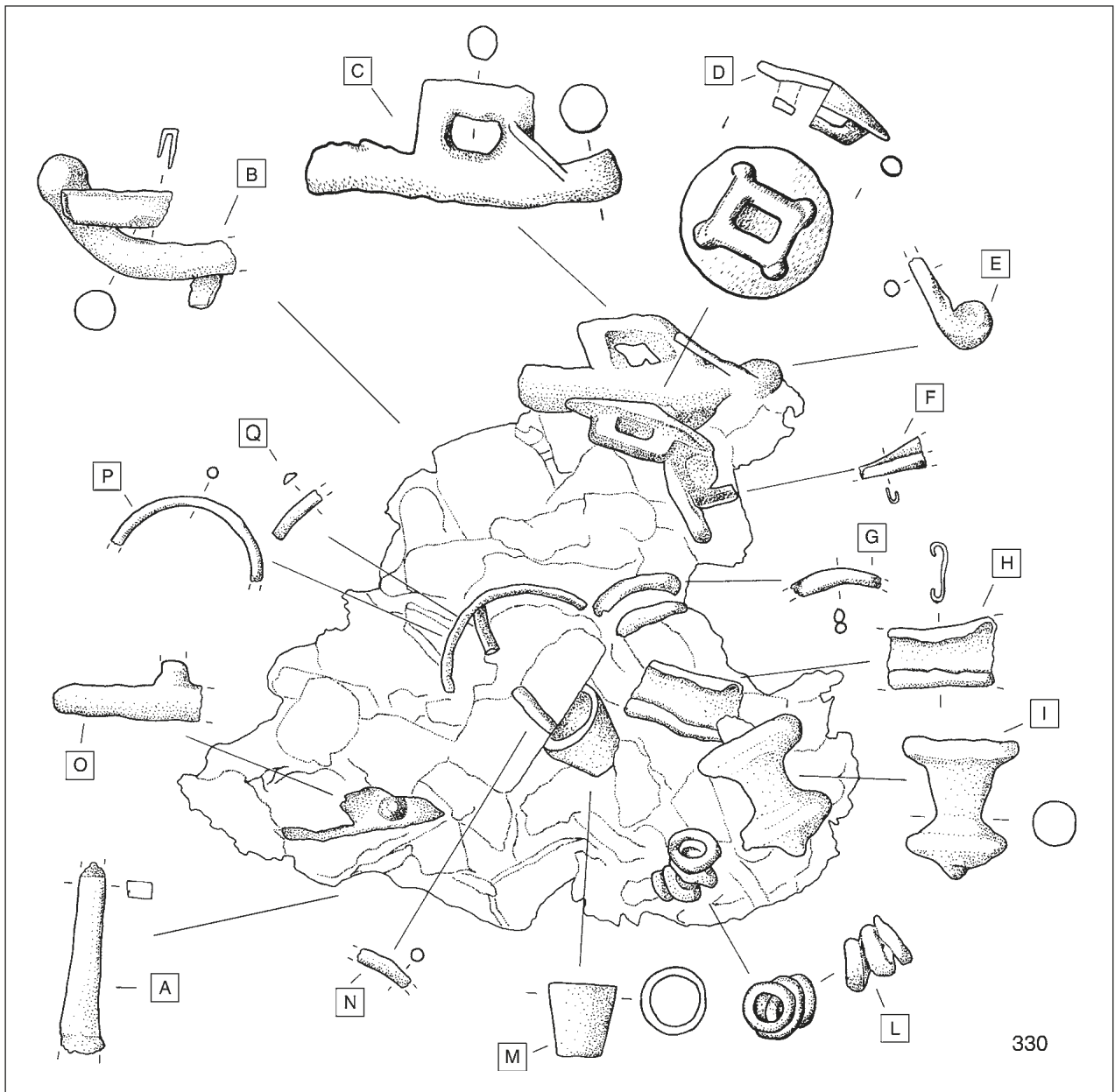
306. Borchietta emisferica con margini ripiegati per permettere il fissaggio. Bronzo, integra. \varnothing 0,6. Inv. 15182f. Tav. 86.



Tav. 85 – Oggetti di uso non determinato: frammenti di verga (290-291), frammenti di lamine (292-298), perni (299-301); scala 2:3.



Tav. 86 – Oggetti di uso non determinato: perni (302-303), borchie (304-320), chiodi (321-322) elementi vari (323-329); scala 2:3.



Tav. 87 – Insieme di oggetti combusti (330); scala 2:3.

BORCHIE A CALOTTA CON TESA SENZA GAMBO

307. Borchia a calotta schiacciata cava con tesa orizzontale. Bronzo, lacunosa. H. 0,2; \varnothing 1,1. Inv. 15182d 2. Tav. 86.

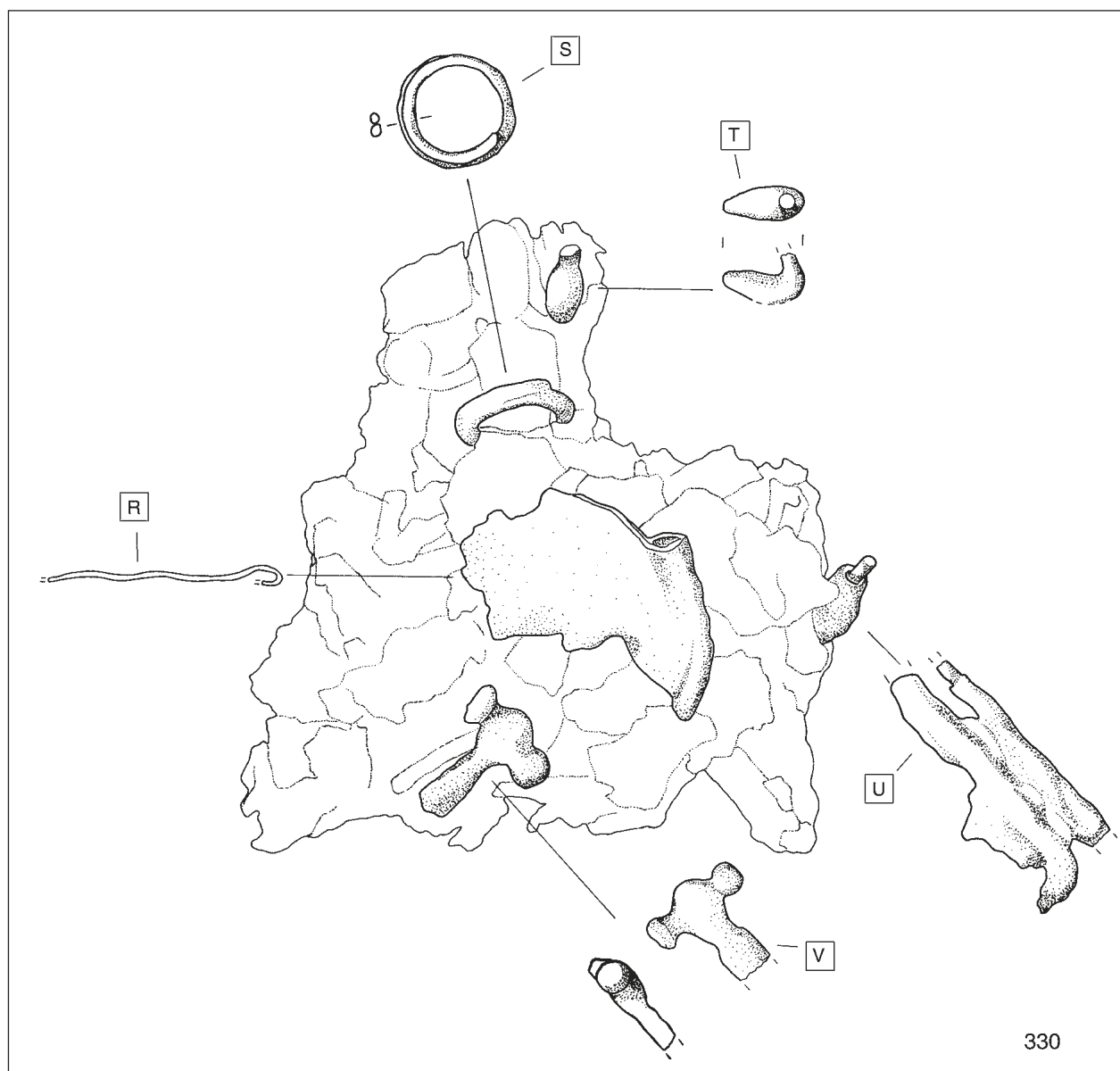
308. Borchia c.s. Bronzo, combusta, frammentaria. H. 0,2; \varnothing 1,3. Inv. 210461. Tav. 86.

309. Borchia c.s. Bronzo, combusta, frammentaria. H. 0,4; \varnothing 2. Inv. 210462. Tav. 86.

BORCHIE A CALOTTA CON TESA E CON GAMBO

310. Borchia a calotta schiacciata cava con tesa orizzontale e gambo a sezione circolare. Bronzo, lacunosa. H. 0,2; \varnothing 1,2. Inv. 15182d 1. Tav. 86.

311. Borchia a calotta troncoconica cava con tesa orizzontale e gambo a sezione circolare. Bronzo, combusta, integra. H. 0,6; \varnothing 1,4. Inv. 76604. Tav. 86.



Tav. 88 – Insieme di oggetti combusti (330); scala 2:3.

312. Sedici borchie c.s. Bronzo, lacunose. H. 0,7; \varnothing 1,5 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 175997 (campionatura). Tav. 86.

BORCHIE A CALOTTA EMISFERICA SENZA GAMBO

313. Due borchie a calotta emisferica. Saldate per ossidazione. Bronzo, integre. H. 0,6; \varnothing 0,8 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 15182 a 4. Tav. 86.

314. Borchia c.s. Bronzo, lacunosa. H. 0,3; \varnothing 1. Inv. 15182d 3. Tav. 86.

BORCHIE A CALOTTA EMISFERICA CON GAMBO LUNGO

315. Sette borchiette a calotta emisferica e lungo gambo a sezione quadrangolare. Bronzo, lacunose. H. 1,1; \varnothing 0,4 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 15182b (campionatura). Tav. 86.

316. Due borchiette a calotta con gambo a sezione subquadrangolare. Bronzo, combuste, lacunose. H. 1,2; \varnothing max. 1,1 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 15182c. Tav. 86.

317. Quattordici borchie a calotta emisferica cava e gambo a sezione rettangolare. Bronzo, integre. H. 0,9; \varnothing 0,7 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 15182g (campionatura). Tav. 86.

BORCHIE A CALOTTA EMISFERICA CON GAMBO CORTO

318. Ventuno borchie a calotta emisferica con corto gambo a sezione quadrangolare. Alcune saldate per ossidazione, tra loro o a frammenti di verghe o di lamine. Bronzo, integre. H. da 0,3 a 0,6; \varnothing da 0,6 a 0,8. Inv. 15182a 2. Tav. 86.

319. Ventuno borchiette c.s. Bronzo, integre. H. 0,6; \varnothing 0,7 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 15182e (campionatura). Tav. 86.

320. Tre borchiette c.s. Bronzo, integre. H. 0,3; \varnothing 0,4 (le misure si riferiscono all'esemplare maggiore). Inv. 15182 l (campionatura). Tav. 86.

CHIODI

321. Chiodo a capocchia piatta con lungo gambo assottigliato a sezione quadrangolare. Bronzo, integro. H. 1,8; \varnothing 0,8. Inv. 15182h. Tav. 86.

322. Gruppo assai numeroso di chiodini a capocchia arrotondata piena, con gambo a sezione circolare. Argento, pressoché integri. H. 0,5; \varnothing max. 0,3. Inv. 15208 (campionatura). Tav. 86.

VARIE

323. Elemento biconico con una faccia concava, decorato da solcature parallele. Bronzo, combusto, frammentario. H. 1,3; \varnothing 1,5. Inv. 76608. Tav. 86.

324. Elemento cilindrico cavo con tre fori pasanti nella parte centrale. Bronzo, combusto, lacunoso. H. 3,2; largh. 3,3. Inv. 172212. Tav. 86.

325. Pomello cilindrico composto da una calotta emisferica, decorata ad incisione con una croce a sei linee parallele, innestato su dischi forati. Ferro, lacunoso. H. 3,4; \varnothing 2,1. Inv. 176024. Tav. 86.

326. Due tubicini di canna. Lungh. 4 e 3,4; \varnothing 0,8 e 0,5. Inv. 172240. Tav. 86.

327. Asticciola con capocchia conica e gambo a sezione circolare cavo. Bronzo, combusta, lacunosa. H. 1,4; \varnothing 1,1. Inv. 76601d. Tav. 86.

328. Asticciola c.s. Bronzo, in due frammenti non ricomponibili. H. ricostruibile 8,1; \varnothing 0,8. Inv. 175999c, d. Tav. 86.

329. Asticciola con capocchia piatta e gambo a sezione quadrangolare cavo. Bronzo, frammentaria. H. 1,2; \varnothing 0,9. Inv. 15182n. Tav. 86.

INSIEME DI OGGETTI COMBUSTI

330. Grumo di bronzo deformato per effetto del calore, in cui risultano fusi assieme vari oggetti non sempre riconoscibili. Sono pertinenti a questo conglomerato gli oggetti compresi tra il n. inv. 76595a e il n. inv. 76595v. Bronzo, combusto. H. 13,2; lungh. 15,2. Inv. 76595. Tavv. 87-88.

4.9 Tessuti

4.9.1 Introduzione⁴⁵²

I tessuti rivestono in molte culture il significato di *status symbol* sia nell'ambito quotidiano che in quello funerario. Nel contesto dell'arte etrusca gli affreschi delle tombe di Tarquinia ci trasmettono un quadro vivace e colorato sull'aspetto e sull'uso di più tipi d'abbigliamento in diversi contesti e per persone di rango differente. Sulla cultura

⁴⁵² La conservazione e lo studio dei tessuti di Verucchio all'Università di Scienze Applicate di Colonia è stata finanziata e sostenuta dal Ministero per la Ricerca e lo Sviluppo e dal Ministero dell'Istruzione, Scienze e Ricerca della regione Nordrhein-Westfalen. Questo lavoro non sarebbe stato possibile senza l'appoggio, l'amicizia ed il confronto critico di Felicitas Weisse, Patrizia von Eles e Angiola Boiardi. Per il confronto e i suggerimenti devo inoltre ringraziare Lise Raeder Knudsen e Ina Vanden Berghe, per la traduzione Carola Berriola.

villanoviana mancano informazioni al riguardo, ma a partire dalla scoperta del “tintinnabulo” di Bologna (VII secolo a.C.) negli anni 60⁴⁵³ fu possibile capire per la prima volta il significato della produzione tessile all’interno della cultura villanoviana. Solo poco dopo venne trovato con il trono della t. 89 un secondo oggetto che sottolinea, come appena accennato, l’importanza della produzione di tessuti per una specifica funzione. Una prima interpretazione del processo di produzione rappresentato in altri contesti socio-storico-culturali è stato offerto da A. Rallo e recentemente da M. Torelli⁴⁵⁴. Fu comunque L. Bonfante nel 1975 ad occuparsi ampiamente per la prima volta dell’arte del costume etrusco, a partire proprio dal 650 a.C. circa⁴⁵⁵. Occorre tenere presente comunque che le importanti ricerche di L. Bonfante, come gli studi di altri autori, dovettero basarsi sull’interpretazione di immagini e fonti scritte per la mancanza di tessuti originali. Opinioni espresse sui materiali ed i colori utilizzati, caratteristiche che influenzano fortemente l’aspetto dell’abito, rimangono ipotetiche⁴⁵⁶.

I numerosi reperti tessili provenienti da diverse tombe di Verucchio ci forniscono per contro una prima chiave di interpretazione sui tessuti proto-etruschi. Poter analizzare concretamente tessuti originali e parati cerimoniali ci permette di vedere come sia effettivamente avvenuta la realizzazione dei tessuti, quali materiali, colori e tecniche siano stati usati ed in quale contesto si trovino determinate qualità di tessuti. Tra i materiali organici, i tessuti, avendo un’estrema caducità, non hanno quasi alcuna *chance* di

sopravvivenza nell’ambito sepolcrale. L’alto numero dei rinvenimenti di Verucchio e il loro straordinario stato di conservazione deve essere considerato sensazionale, ancor più se si pensa che mancano completamente reperti in tale quantità e da tanti contesti diversi per tutto il mondo etrusco, greco e romano settentrionale. Inoltre nel caso di Verucchio i tessili sono parte integrante del ricco corredo funerario e ciò consente oltre all’analisi della storia del tessuto, anche una interpretazione del contesto storico sociale e rituale. I ritrovamenti tessili di Verucchio si pongono quindi come documento storico culturale di grande importanza, anche perché mancano su quel periodo testimonianze scritte.

Nel quadro di questa prima pubblicazione verranno presentati solo i tessuti della t. 89. Purtroppo i rilievi del contesto tombale al momento del ritrovamento su questo punto non sono dettagliati. Subito dopo il recupero i tessuti vennero impregnati con un protettivo sintetico⁴⁵⁷ che ha causato la totale frammentazione delle fibre, rendendo particolarmente difficile l’analisi tecnica dei reperti. Questo contributo riassume i risultati delle prime analisi; le conoscenze acquisite, tuttavia, consentono di lanciare un affascinante sguardo da un lato alla più alta produzione artistica tessile del 700 a.C., dall’altro alla funzione di questi pregiati tessuti nel contesto rituale. Un’interpretazione definitiva e la formulazione di precise ipotesi sul significato di determinate parti dell’abbigliamento e dell’attività tessile nell’ambito della *facies* villanoviana di Verucchio sarà possibile solo dopo l’elaborazione ed analisi di tutti i resti tessili di Verucchio,

⁴⁵³ MORIGI GOVI 1971, pp. 212-235; BARTOLONI 2000d, pp. 272-277; *Principi etruschi* 2000, n. 344.

⁴⁵⁴ RALLO 1989, p. 147; TORELLI 1997b, p. 52, con bibliografia.

⁴⁵⁵ BONFANTE 1975, *passim*; anche BONFANTE WARREN 1973, pp. 584-586; BONFANTE 1989, *passim*.

⁴⁵⁶ L’identificazione di un frammento di tessuto di lino mineralizzato su di una coppa in bronzo del VI sec. a.C. da Veio, è ancora incerta come le conclusioni tratte da D.L. Carroll e successivamente da L. Bonfante (CARROLL 1973; BONFANTE 1975, pp. 11-12). Anche le dichiarazioni riguardo ai vestiti a scacchi da donna, che si possono vedere su numerose opere proto etrusche (BONFANTE 1989, pp. 158-159), non sono state sviluppate ulteriormente ed in confronto ai ritrovamenti di Verucchio si possono considerare solo in parte corrette. Non è questa comunque la sede per affrontare la questione dell’abbigliamento femminile, su cui sarà possibile tornare in futuro.

⁴⁵⁷ Come consolidante venne utilizzato Primal AC.

provenienti sia da tombe maschili che femminili, di differente cronologia.

I tessuti della t. 89 si possono suddividere in due gruppi. Un primo gruppo include tutti quelli, propriamente utilizzati nel rituale di sepoltura, che vennero bruciati con il defunto sul rogo e furono trovati nell'urna, fra le ceneri. Resti di carbone e ossa, ma anche particolarità dello stato di conservazione, testimoniano la provenienza dal rogo di questi tessuti: si tratta di elementi pertinenti, probabilmente, sia a coperte e tessuti di uso comune sia ad abiti; la presenza di abiti combusti è segnalata anche dal ritrovamento di fibule fra le ceneri⁴⁵⁸. Nel rito funebre i tessuti servono per avvolgere oggetti pregiati⁴⁵⁹ o per coprire il corpo del defunto. Non è stato possibile trovare indicazioni più concrete sulla loro funzione originale. I piccoli resti di tessuto sono oggi totalmente induriti. Le analisi su questo particolare stato di conservazione, che li distingue dagli altri tessuti ritrovati, indicano che il tessuto è saturo di calcio. Nel processo di combustione della salma il carbonato di calcio si trasforma in ossido di calcio che si mescola con i resti non completamente bruciati del rogo. Nel momento in cui il fuoco viene estinto, si può attuare un processo di "cementizzazione" nel quale l'ossido di calcio si lega alle fibre come una guaina dura ed insolubile. Per questo motivo, i resti di tessuto non bruciati vengono totalmente induriti ed allo stesso tempo conservati⁴⁶⁰, il che dimostra come tali resti appartengano a tessuti provenienti dal rogo e non, per esempio, ad altri utilizzati per raccogliere le ceneri

dopo la cremazione⁴⁶¹. Grazie alla guaina idrorepellente il tessuto non subisce alcuna ossidazione successiva, conservando così il colore originale (Tav. XXI, 2-3).

Il secondo gruppo di tessuti della t. 89 è composto da tre indumenti, due dei quali pressochè interamente conservati, e dai resti di un quarto tessuto.

Gli indumenti che vengono posti nella tomba dopo la cremazione servono, come gli altri oggetti ritrovati nel cassone ligneo, a segnalare il rango e il ruolo del defunto. D'ora in avanti verranno quindi denominati "abiti cerimoniali". Purtroppo oggi non è più possibile determinarne esattamente la posizione nel contesto tombale. Come risulta dai diari di scavo, un abito era posto sopra l'urna e allo stesso tempo copriva parzialmente l'interno del cassone di legno. Gli altri due abiti non vennero identificati, probabilmente perché erano posti sotto il primo. Tra le pieghe dei tessuti menzionati vennero ritrovate delle fibule⁴⁶². Sopra l'urna poggiavano uno o più abiti cerimoniali. I partecipanti al rito visualizzavano quindi il defunto nel suo costume⁴⁶³. Il frammento del quarto tessuto poteva servire per ricoprire un oggetto.

Al momento del ritrovamento i tessuti dovevano essere in uno straordinario stato di conservazione. Subito dopo, come già accennato, vennero impregnati con un adesivo sintetico che li ha resi estremamente fragili; neppure i recenti interventi conservativi⁴⁶⁴ hanno potuto eliminare i danni provocati, che rappresentano oggi il maggior problema per la conservazione di questi tessuti.

⁴⁵⁸ Cfr. p. 168.

⁴⁵⁹ Degli esempi a riguardo sono i tessuti in lino della tomba G a Casale Marittimo (ESPOSITO 1999, pp. 70-71 e fig. 67).

⁴⁶⁰ Le analisi microchimiche sullo stato di conservazione dei frammenti sono state condotte da Birgit Anheier e Maria Ellinger.

⁴⁶¹ Vedi per esempio ESPOSITO 1999, p. 41 e fig. 31; pp. 48-49 e fig. 49 (Casale Marittimo, tomba A).

⁴⁶² Diari di scavo S. Sani e G.V. Gentili, cfr. pp. 13-15; anche GENTILI 1987a, pp. 207, 217, 247.

⁴⁶³ Cfr. p. 22; anche GENTILI 1985 pp. 55, 77; PERONI 1994, p. 303; BOIARDI 1994, pp. 137-152, con bibliografia recente; inoltre BONFANTE 1987, p. 11 e fig. 3; *Principi Etruschi* 2000, p. 231, n. 258.

⁴⁶⁴ STAUFFER, WEISSE 1999.

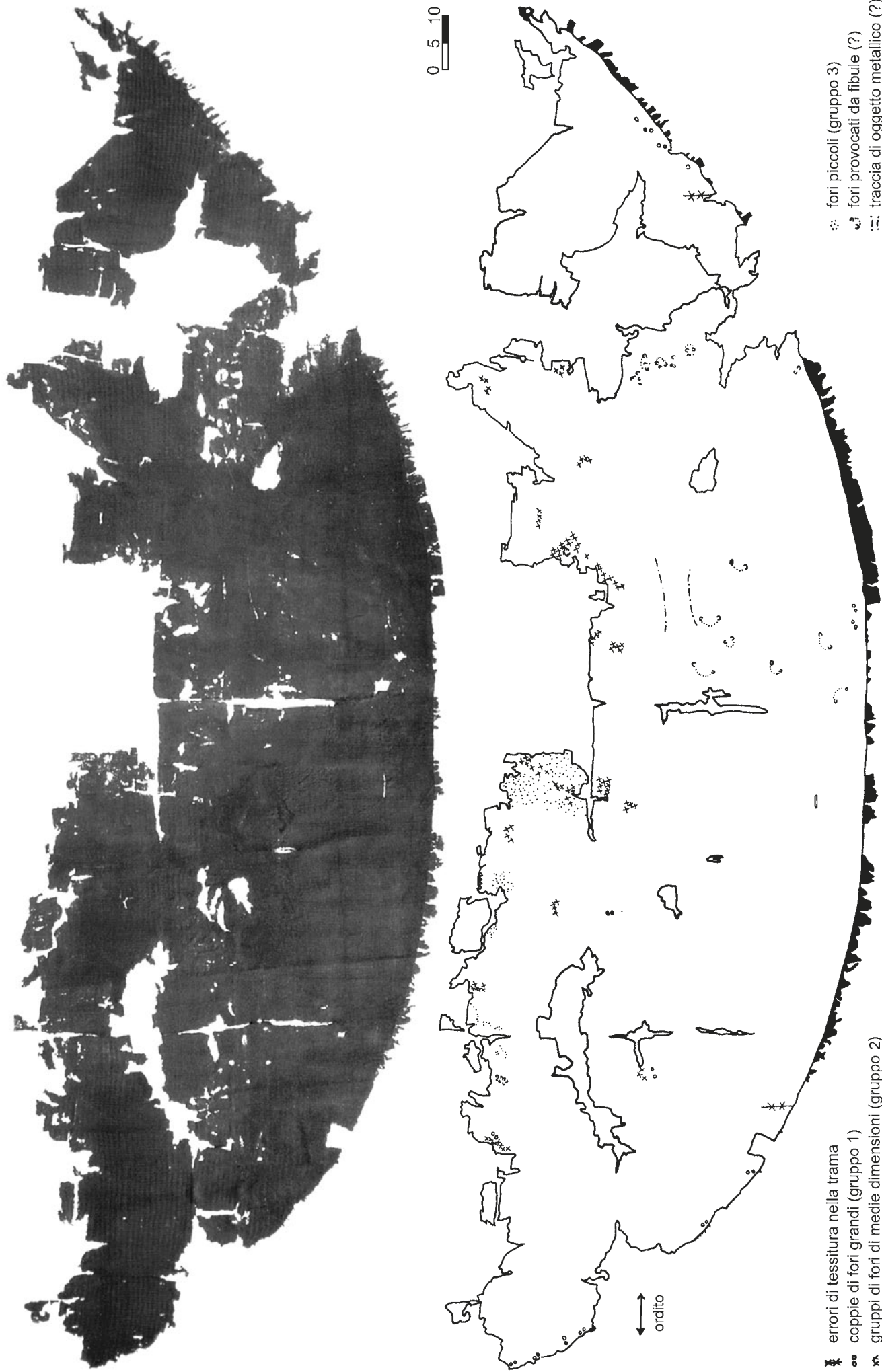


Fig. 64-65 – Mantello n. 1 (Cat. n. 331). 64. Vista generale; 65. Dettagli significativi.

4.9.2 *Abiti cerimoniali*

PRIMO MANTELLO

Il primo abito (Figg. 64-65) presenta la forma di un mantello con l'orlo a mezzo tondo delimitato da un bordo. Sul lato superiore non si è trovata alcuna traccia di un inizio di tessitura o di un bordo. Alcuni dettagli ed il confronto con il secondo mantello⁴⁶⁵, portano a concludere che l'abito terminava con un margine rettilineo. Sul lato sinistro la linea curva dell'orlo prosegue in una linea dritta, quasi perpendicolare al lato dritto. Questo significa, sempre sulla base del confronto con il secondo mantello, che questa era la zona di maggior altezza e la misura che abbiamo oggi di 82 cm non doveva essere in origine molto più grande.

Questa supposizione trova conferma in un mantello dello stesso tipo della t. Strada prov. Marechiese 15 Bis B/1971 Lippi⁴⁶⁶, di cui si è conservata intatta l'altezza di cm 88. Anche la larghezza del mantello, oggi di cm 257, originariamente non doveva essere molto più ampia dato che i laterali terminano andando verso l'alto con una linea perpendicolare e non diagonale. Il mantello presenta quindi approssimativamente sia in larghezza che in altezza le misure originali, dove ad una larghezza di ca. 260 cm si contrappone un'altezza di soli 88 cm circa. Per questo l'abito si presenta non come un semicerchio bensì come un segmento di cerchio dilatato in larghezza.

Il mantello è tessuto con finissima lana di pecora (Fig. 66) in saia regolare 2 lega 2 (Fig. 67). La trama⁴⁶⁷ è più ritorta rispetto all'ordito, al contrario di quanto avviene di solito. Il filato è molto sottile con una filatura regolare, venne tinto con del tanino, così che il mantello in origine aveva un colore da chiaro a marrone scuro⁴⁶⁸.

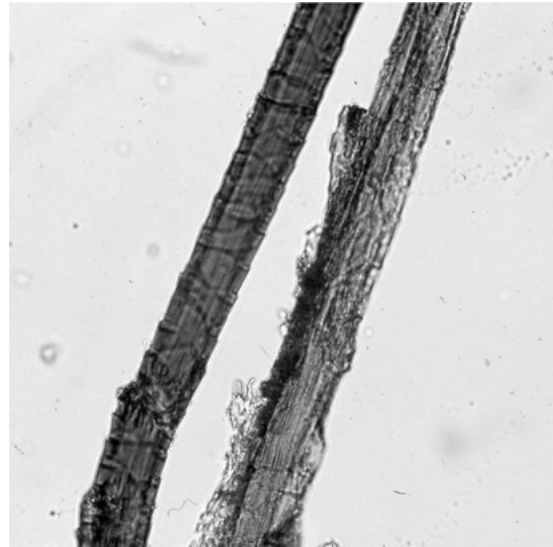


Fig. 66 – Fibre di lana dal Mantello n. 1 (Cat. n. 331), sotto il microscopio a luminescenza.

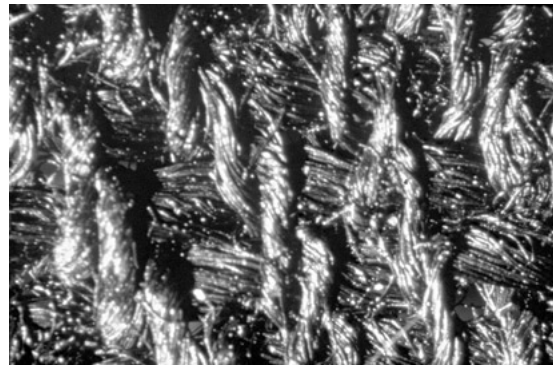


Fig. 67 – Tessitura base in saia 2/2.

L'armatura in saia presenta come ulteriore motivo un sottile effetto a quadretti ottenuto dall'intreccio di strisce in entrambe le direzioni di tessitura. L'effetto a strisce (Fig. 68) non è ottenuto con una variazione del colore bensì con l'alternarsi della torsione del filato in direzione 'S' e in direzione 'Z'.

⁴⁶⁵ Cfr. pp. 198-203.

⁴⁶⁶ Inedito.

⁴⁶⁷ Per l'identificazione di trama ed ordito cfr. p. 197.

⁴⁶⁸ Cfr. pp. 219-220. Non si sono ritrovati resti di colore rosso come negli altri due abiti; c'è tuttavia la possibilità che il rosso si sia completamente degradato.

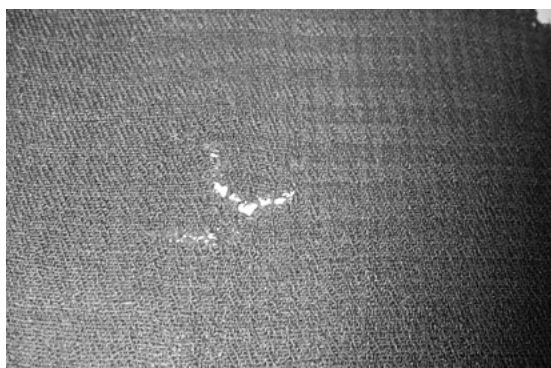


Fig. 68 – Effetto “rigato” della tessitura base causato dal cambiamento di direzione nel filato della trama e dell’ordito.



Fig. 69 – Mantello n. 1 (Cat. n. 331), bordo tessuto a tavolette.



Fig. 70 – Motivo del bordo a tavolette nei mantelli 1 e 2.

Questo effetto si nota solo, come per il damasco, illuminando il tessuto con luce radente. Il cambiamento della torsione del filo è regolare in verticale, dopo 6 fili filati in direzione ‘S’ seguono 6 fili in direzione ‘Z’, mentre in direzione orizzontale, parallelamente al bordo dritto, questo schema viene spesso interrotto da strisce più o meno larghe.

Dato che il mantello non presenta né un inizio di tessitura né una cimosa è difficile identificare trama ed ordito. Comunque sulla base di indicazioni tecniche si può

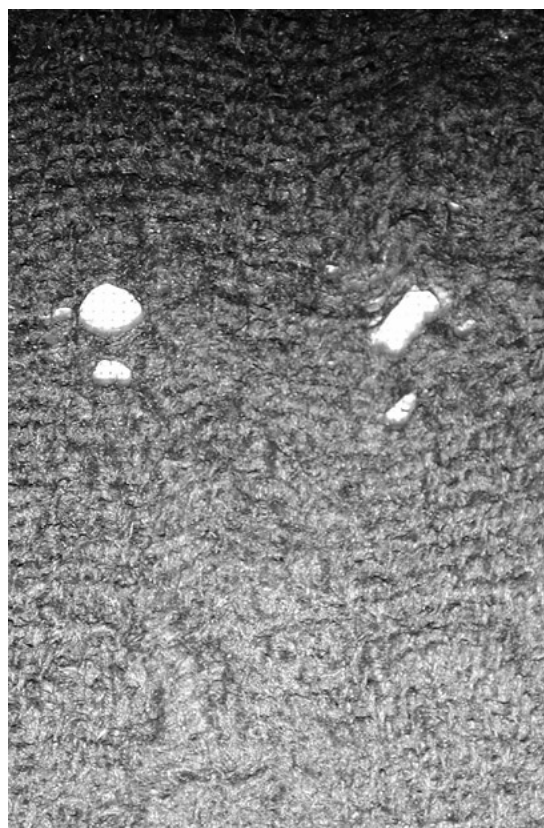


Fig. 71 – Mantello n. 1 (Cat. n. 331), fori disposti simmetricamente.

affermare che l’ordito scorre parallelo al lato dritto e la trama parallela all’altezza: la caratteristica principale é che i fili paralleli al lato dritto attraversano ben tesi il tessuto mentre su di essi si accavallano i fili perpendicolari. Tutto ciò si spiega chiaramente considerando che i fili d’ordito vengono tenuti in posizione da pesi mentre gli altri per la flessibilità della trama sono più mobili. Questo si riscontra anche in un frammento della t. 26/1969 Moroni, dove grazie ad una cimosa, trama ed ordito sono identificabili e l’ordito ha proprio l’andamento “passivo” mentre la trama si lega “attivamente” attorno all’ordito. Anche la densità di fili, minore in orizzontale, fa pensare all’ordito. Nella tessitura sul telaio verticale, con i pesi, generalmente il numero di fili d’ordito al centimetro era minore rispetto a quelli di trama, ciò che consentiva di poter meglio battere la trama. Si può

quindi affermare con certezza che l'ordito scorre parallelo alla larghezza del mantello e la trama parallela alla altezza del tessuto; questo di conseguenza comporta che il mantello venne tessuto ad un telaio molto alto, di almeno 260 cm⁴⁶⁹.

Il bordo decorativo si scosta dal tessuto di fondo sia per il motivo sia per le caratteristiche tecniche che conferiscono al mantello una particolare importanza. Il bordo mostra un disegno a triangoli equilateri su tre linee orizzontali (Figg. 69-70). Venne realizzato con la tecnica a tavolette (36 tavolette a 4 buchi) lungo il perimetro del mantello quando il tessuto di fondo era già stato terminato. Il margine venne quindi tagliato e sfrangiato, si suppone di circa 6 cm; i fili tagliati del tessuto di fondo vennero ritorti a due a due e utilizzati come trame, vennero tirati tra i fili d'ordito del bordo. Sul lato esterno vennero reinseriti e di nuovo lavorati col fondo, questo fa sì che non si notino le parti terminali che rimangono nel bordo⁴⁷⁰. Per i fili d'ordito del bordo, tessuto con le tavolette, i fili marrone scuro vennero ulteriormente tinti con una tintura blu⁴⁷¹, così che il bordo si distacca dal fondo anche cromaticamente. Le analisi tecniche mostrano che questo tipo di bordo si può realizzare solo su un telaio verticale molto alto⁴⁷².

Oltre all'utilizzo di materiali pregiati e all'uso di una particolare tecnica di produzione per il bordo, il mantello presentava probabilmente ancora altre decorazioni sotto forma di applicazioni. Si notano infatti numerosi piccoli fori nel tessuto di fondo la cui posizione non può essere casuale. L'analisi al tecnoscopia indica chiaramente che non può trattarsi di danneggiamenti dovuti ad insetti⁴⁷³. Questi fori

possono essere suddivisi, per dimensione, disposizione ed aspetto in tre gruppi (Fig. 65). Il primo gruppo comprende i numerosi fori di maggiori dimensioni, identificabili ad occhio nudo, con diametro da ca. 0.6 fino a 1.3 mm; sono sempre a coppie e sono regolarmente disposti lungo il bordo arrotondato del mantello (Fig. 65). Il fatto che si trovino sempre a coppie lascia pensare a tracce di una cucitura continua che nelle localizzazioni citate non avrebbe molto senso; è più probabile che si tratti di punti singoli utilizzati per fissare un decoro supplementare. I fori del secondo gruppo sono di dimensioni differenti: nella maggior parte formano gruppi da 3, 4 o più fori (Fig. 65); spesso sono simmetrici con la stessa posizione uno affianco all'altro (Fig. 65). Nella metà superiore, a sinistra della lacuna rettangolare, il tessuto è bucherellato proprio in questo modo. Un altro raggruppamento significativo si trova sull'angolo in basso a destra della lacuna rettangolare.

Il terzo gruppo di fori può essere individuato solo guardando in controluce attraverso il tecnoscopia⁴⁷⁴. Questi forellini, sparsi sull'intera superficie, sono particolarmente fitti a destra e sinistra della lacuna presente nella metà superiore; la disposizione dei fori è irregolare e non consente la ricostruzione di un disegno preciso, anche se si potrebbero identificare delle linee ondulate.

Prima di venire disposto nella tomba il mantello venne piegato. Precise lacune e marcati tagli (dovuti a pieghe), ancora riconoscibili, permettono di riconoscere lo schema di piegatura con due pieghe perpendicolari alla larghezza (Fig. 76). La prima piegatura è al centro, quindi ai lati (risultando così

⁴⁶⁹ È insolita e particolare una torsione lievemente maggiore della trama. Questo si riscontra comunque anche nel tessuto con la cimosa della t. 26/1969 Moroni.

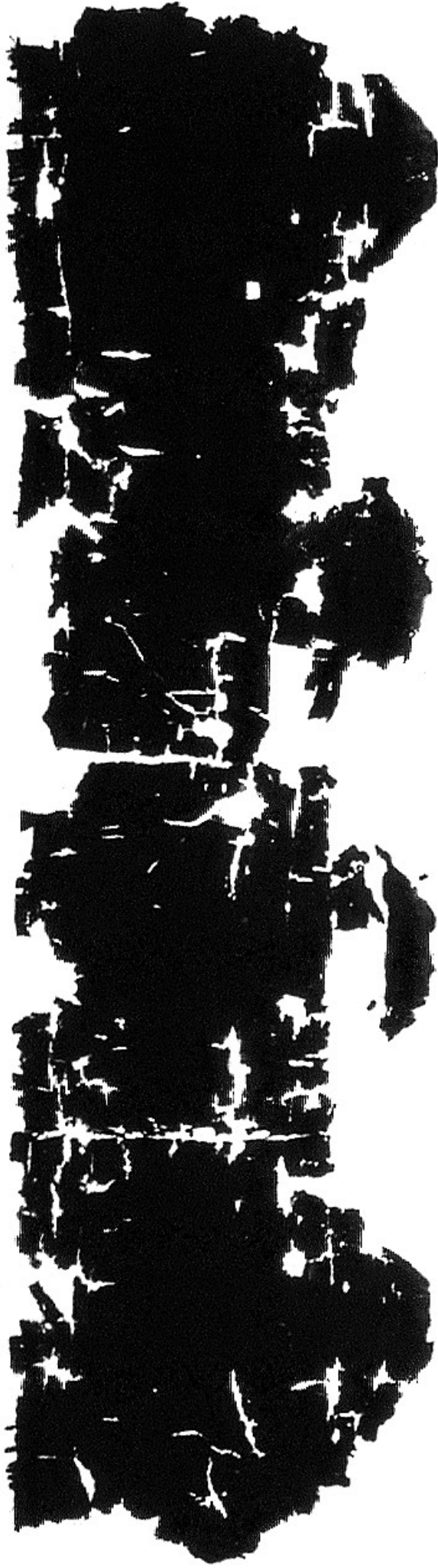
⁴⁷⁰ Cfr. pp. 222, 224 e Fig. 94.

⁴⁷¹ Cfr. pp. 219-220.

⁴⁷² Cfr. p. 226.

⁴⁷³ Questi "fori" non sono dovuti ad un disgregamento della fibra come venne invece appurato nel caso del tessuto di Hochdorf: BANCK BURGESS 1999, tav. 1.

⁴⁷⁴ Il tessuto, su di un tavolo di vetro, viene illuminato da sotto.

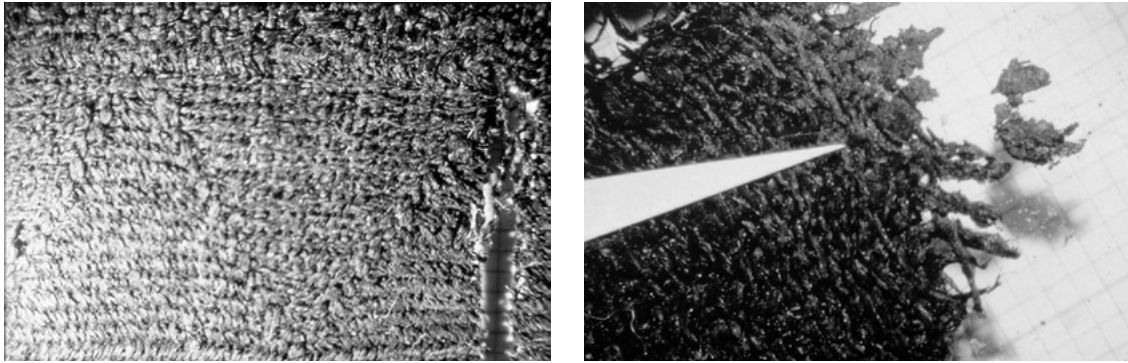


- * tracce di fili di ordito del bordo a tavolette
- ** errori di tessitura nella trama
- oo coppie di fori grandi (gruppo 1)
- xx gruppi di fori di medie dimensioni (gruppo 2)

- xx gruppi di fori corrispondenti
- * fori piccoli (gruppo 3)
- Δ traccia di forma triangolare



Figg. 72-73 – Mantello n. 2 (Cat. n. 332). 72. Vista generale; 73. Dettagli significativi.



Figg. 74-75 – Mantello n. 2 (Cat. n. 332). 74. Bordo tessuto a tavolette; 75. Margine diritto, estremità ritorte dal bordo a tavolette.

diviso in quattro parti quasi uguali). La parte più esterna è presumibilmente quella a destra del mezzo dietro, poco più grande delle altre tre, come confermano altri indizi. Diversamente dalle altre lacune, che sono simmetriche, su questa sezione si trovano numerosi forellini sempre a coppia e certamente tracce di elementi decorativi, fibule o spilli; questi fori non si ripetono sulla sezione affianco (Fig. 65). Considerando che una presenza di fibule così numerosa in questa posizione (a destra del mezzo dietro) non può essere in relazione al modo di indossare il mantello, se ne può dedurre che, al momento della deposizione nella tomba, questa era la parte esposta che fu decorata con fibule⁴⁷⁵.

SECONDO MANTELLO

Anche il secondo pezzo conservatosi quasi interamente è un mantello (Figg. 72-73). Contrariamente a quanto avvenuto per il primo mantello, in questo caso si sono conservati i due terzi della parte superiore, mentre quella inferiore manca. Il mantello presenta sul lato superiore un orlo dritto, conservatosi quasi interamente per una lunghezza di ca. 256 cm; la ricostruzione

delle parti laterali mancanti porterebbe ad una lunghezza di ca. 260 cm. L'altezza conservata in maniera frammentaria è oggi di 72 cm. Il lato superiore è decorato con un bordo tessuto con le tavolette il cui motivo è, come per il primo mantello, composto da triangoli equilateri su tre linee orizzontali (Fig. 74).

Il mantello termina oggi, lungo il lato inferiore, con quattro smerli che non corrispondono alla forma originale. Sono originali solo le parti laterali a destra ed a sinistra, decorate come per il primo mantello con un bordo tessuto a tavolette che presenta lo stesso motivo del bordo sul lato superiore. Il bordo termina a circa 4/5 dall'altezza. Il lato inferiore, smerlato in maniera simmetrica e con contorno molto marcato, lascia in un primo momento pensare ad un diverso tipo di mantello. La fine del bordo decorativo potrebbe essersi spezzata e perduta. Le analisi tecniche mostrano che sugli smerli laterali, dove manca il bordo, si trovano saltuariamente dei fili intrecciati tra loro (Fig. 75), mentre sugli altri smerli da nessun'altra parte si trova il minimo indizio della presenza di un bordo a tavolette⁴⁷⁶. Sono state effettuate analisi più approfondite mirate a verificare

⁴⁷⁵ Nella t. 26/1969 Moroni si sono conservate *in situ*, sull'urna, tessuti decorati con fibule. Per ulteriori esempi cfr. GENTILI 1994b, p. 67, tav. XI; GENTILI 1994c, p. 101, tav. XXXI; SALTINI 1994, p. 123, tav. XLIII.

⁴⁷⁶ Nella zona di passaggio tra il tessuto di fondo ed il bordo si nota in controluce una linea scura larga 0,2-0,3 cm, dovuta ad una densità dei fili maggiore lungo il bordo del tessuto di fondo. Questa linea manca lungo i bordi degli smerli interni.

la possibilità che gli smerli fossero stati tessuti in forma, ma tale ipotesi non risulta in alcun modo tecnicamente suffragata: si deve quindi pensare che anche questo mantello, come il primo, presentasse un orlo continuo, a semicerchio. Questa supposizione trova anche conferma dalla ricostruzione grafica di quanto conservato: prolungando la linea curva delle parti laterali si otterrebbe per il mantello un'altezza di ca. 88 cm, che corrisponde a quella del mantello della t. Strada prov. Marecchiese 15 Bis B/1971 Lippi. Concludendo si può affermare che il danneggiamento sia avvenuto quando il mantello era piegato.

Il tessuto di fondo del mantello è come per il primo in saia regolare 2 lega 2, l'ordito e la trama si lasciano identificare con gli stessi principi del primo mantello. Inoltre sul tessuto si presenta, parallelo all'altezza, un ricciolo che può essere stato realizzato solo in trama. L'ordito parallelo al lato dritto è di regola inserito con un alternarsi della direzione della torsione del filo ogni 6. Ci sono comunque numerose variazioni a questo schema di base: il gruppo più piccolo con la stessa torsione è di due fili, il maggiore di 10. Nel senso della trama l'alternarsi è invece regolare ogni 6 fili. Le quattro variazioni a questo schema (Fig. 73) sono da interpretare come errori casuali di tessitura. La densità di fili in trama ed ordito e la leggerezza del tessuto sono uguali a quelle del primo mantello; l'ordito è anche qui meno ritorto e più spesso della trama.

Le analisi del colore rivelano che questo mantello era rosso con il bordo in porpora, più precisamente per l'ordito venne utilizzato un filato rosso acceso e per la trama uno rosso arancione⁴⁷⁷. Il bordo è tessuto con 36 tavolette a 4 buchi ed è alto 2,2 cm, poco più sottile del bordo del primo mantello. Ha lo stesso disegno con triangoli equilateri su tre linee parallele (Fig. 70). La zona di base con le tre linee orizzontali

e quella sopra con i triangoli utilizzano ognuna lo stesso numero di 17 tavolette. Le due tavolette tra il tessuto di fondo e il bordo sono lavorate con un materiale più spesso e sottolineano il passaggio tra il fondo ed il bordo⁴⁷⁸, come anche nel primo mantello.

Anche in questo caso si constata la presenza, in determinati punti, di forellini, suddivisibili nei tre gruppi già menzionati, che riportano l'attenzione all'applicazione di decori, così come all'uso di fibule e altri elementi decorativi (Fig. 73). I più facilmente riconoscibili sono quelli che si presentano a coppie, fori tondi lungo l'orlo laterale (Fig. 84). Considerando che i punti non sono simmetrici su entrambi i lati, non si può ritenere che il mantello sia stato ripiegato sui lati e chiuso a cucito; i fori non possono neppure essere interpretati come tracce di una chiusura del mantello sul davanti con spilli. La loro dimensione fa pensare ad un filo di forte consistenza utilizzato per esempio per una applicazione di un certo peso. Simili coppie di fori si trovano lungo il lato superiore, e soprattutto a destra del mezzo dietro, sempre nella zona superiore. Per la zona appena citata si tratta ogni volta di due coppie di fori contrapposti, in totale cinque coppie (Fig. 73).

Altri forellini con un diametro decisamente minore non si presentano mai isolati, al contrario sempre in gruppi. Sono da classificare nel secondo gruppo sopracitato e sono dovuti molto probabilmente alla presenza di elementi decorativi. Questo tipo di fori si trova soprattutto sopra a sinistra della metà e nelle zone laterali lungo il bordo. I forellini più piccoli del terzo gruppo si trovano per lo più lungo il lato dritto. Anche qui non è possibile ricostruire un disegno anche se si possono notare delle linee. Considerato che l'intero tessuto è fortemente danneggiato lungo i bordi non si possono rilevare i forellini sull'intera superficie. Complessivamente il

⁴⁷⁷ Cfr. pp. 219-220.

⁴⁷⁸ Probabilmente questo filato era anche in un altro colore, le analisi sono ancora in elaborazione.

tessuto è meglio conservato ed in maniera più omogenea nella zona del mezzo dietro che lungo i bordi.

Anche questo mantello venne piegato, prima di venire deposto nella tomba, con modalità ricostruibili sulla base delle fratture e delle lacune che presenta (Fig. 76). Il primo asse di piegatura scorre in direzione verticale nel mezzo dietro (Fig. 76, p1), così che le punte laterali giacciono una sull'altra. Il mezzo dietro venne nuovamente ripiegato sulle punte. Si formano così altri due assi di piegatura che dividono a metà le due metà laterali (Fig. 76, p2). Infine il mezzo dietro venne ripiegato sull'altro lato (Fig. 76, p3). Si ottiene così un rettangolo in cui il bordo decorativo dei laterali mostra una linea decorativa a zig-zag. Le diverse incisioni delle linee verticali dimostrano chiaramente questo tipo di piegatura. Sulle linee di piegatura si sono verificate nel tempo in cui il mantello era nella tomba, e anche dopo il ritrovamento, delle lacune che dimostrano questo tipo di ripiegatura. La parte più decorativa era anche la più debole di questo pacchetto, qui il tessuto aveva in parte solo due strati sovrapposti invece di otto. Questa zona debole si è forse staccata già nella tomba o durante lo scavo. Così si spiega anche la forma odierna del mantello che si presenta con una simmetria tale lungo il bordo "smerlato" da sembrare tagliato con le forbici.

ABITO

Del terzo indumento si sono conservati nove singoli pezzi che in base alle analisi tecniche sono attribuibili allo stesso abito (Figg. 77-78). Si tratta di un indumento che si distingue nettamente dagli altri due mantelli già citati per forma e decorazione.

Il tessuto di fondo è in lana rosso scuro in saia regolare 2 lega 2, tessuto con il cambiamento della direzione della torsione del filo in trama e ordito, dove la densità dei fili d'ordito è più alta rispetto a quella di trama. In entrambi i sistemi, comunque, la densità dei fili risulta minore rispetto a quella del primo e secondo mantello. Come nel secondo mantello, nell'ordito si possono riscontrare numerose variazioni allo schema

di fondo con 6 fili ritorti a 'S' e 6 fili ritorti a 'Z'; per quanto riguarda la trama, invece, l'alternarsi dello schema è eseguito rigorosamente, e si può riscontrare solamente un errore. La sequenza irregolare delle strisce nell'ordito permette di riordinare i singoli frammenti con una certa sicurezza; è possibile quindi includere i frammenti 1, 3, 4 e 5 in una prima sezione e i frammenti 2, 6, 7, e 8 in una seconda. La prima e la seconda parte si possono inequivocabilmente distinguere in quanto non presentano nessun filo d'ordito comune, quindi non sono consecutivi ma adiacenti rispetto all'ordito stesso. Entrambe le sezioni presentano ad un'estremità un arrotondamento che prosegue raddrizzandosi lungo i due lati. L'estremità superiore, al contrario, è interrotta lungo una linea orizzontale. L'andamento simmetrico della linea di rottura superiore della prima e seconda sezione e gli errori di trama riscontrati nei frammenti 5 e 7, dimostrano che le due sezioni sono speculari. Non si conosce l'esatta distanza delle sezioni tra loro, anche se si può affermare che la lacuna fra le due metà non dovrebbe essere rilevante.

Si determina così la linea di contorno di un indumento di forma ovale, con almeno 100x130 cm² di superficie. L'orlo dell'abito è evidenziato da un bordo tessuto a tavolette che si distingue da quello degli altri mantelli. Il bordo fu realizzato infatti con 13 tavolette a 4 buchi. Come di consueto, il bordo fu aggiunto al termine della tessitura dell'abito utilizzando i fili del tessuto di fondo, arrotolati a coppie, come trama del bordo stesso. Il bordo non è decorato ma si notano delle strisce nel senso della lunghezza, create dal cambiamento regolare dell'orientamento delle tavolette (Fig. 79). Si distingue dal rosso del tessuto di fondo per il suo colore purpureo.

Come per gli altri due abiti le caratteristiche impunture (forellini) lasciano supporre l'applicazione di decori aggiuntivi (Fig. 78). I fori del primo gruppo si trovano lungo l'orlo del frammento n. 5. I fori corrispondenti si ritrovano nei frammenti nn. 7 ed 8 e non nel frammento n. 4 della parte opposta. I fori appartenenti al secondo gruppo, sempre ad una o più coppie, si

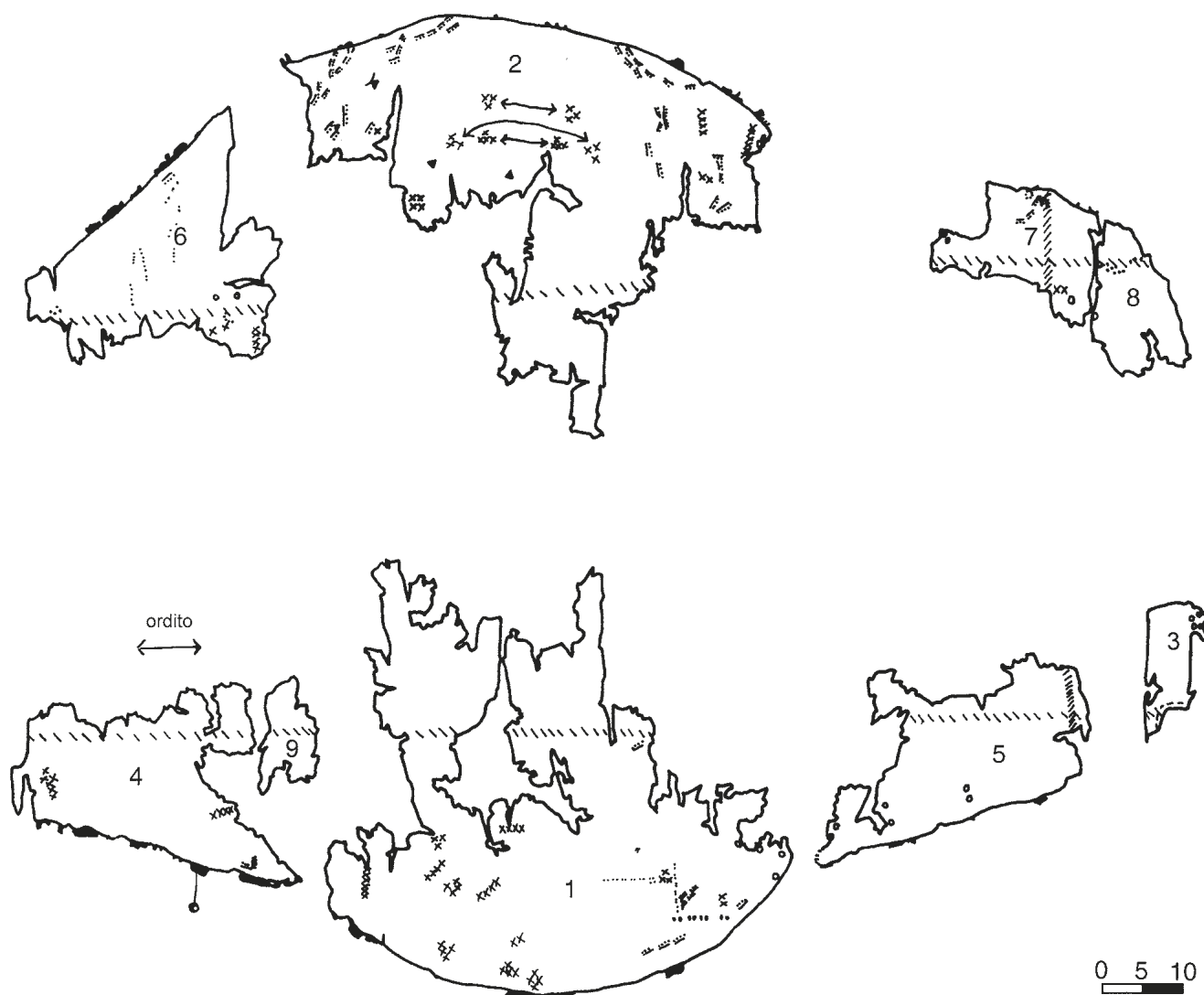


Fig. 77 – Abito n. 3 (Cat. n. 333), vista generale.

riscontrano soprattutto nel frammento n. 1 e nel frammento n. 2 nella parte opposta. I forellini del terzo gruppo si trovano su tutto il frammento n. 1 fino a circa 5 cm dal bordo. Non è stato possibile rilevarli anche sul frammento n. 2 a causa del cattivo stato di conservazione, ma sul frammento n. 1 è chiaramente individuabile una linea di forellini, sempre a coppie, in direzione della trama.

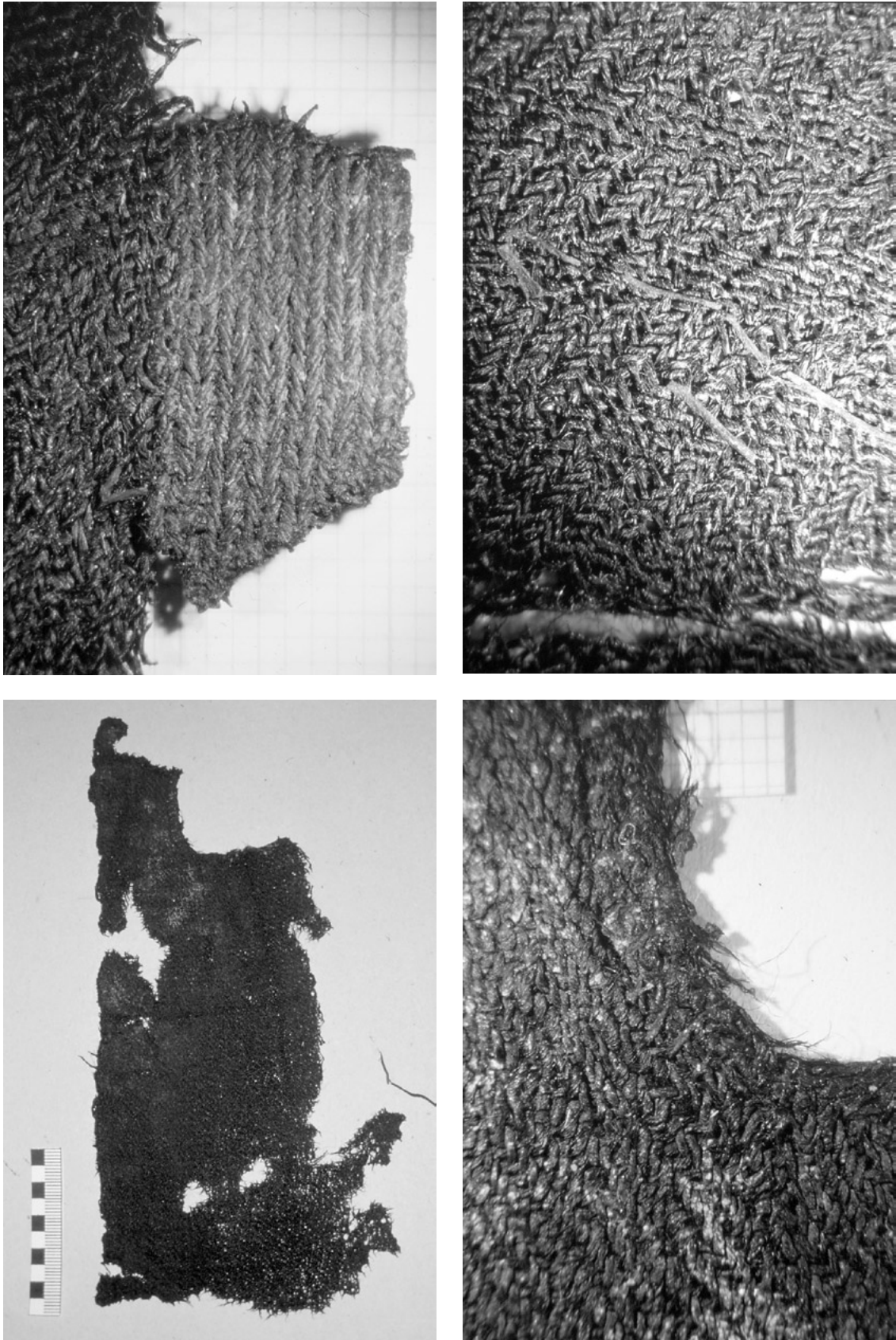
Al contrario degli altri abiti si sono conservate su questo indumento tracce di cuciture e di filati (Fig. 80). I tipi di filati utilizzati sono differenti, i principali sono un filato marrone-giallo ad un solo capo ed uno più spesso blu scuro (?) a più capi.

Entrambi i tipi presentano una torsione sia in direzione 'S' sia in direzione 'Z'. I resti del filato marrone-giallo sono numerosi lungo i bordi arrotondati dei frammenti n. 1 e n. 2; formano una linea curva continua dal bordo verso l'interno (Fig. 78) che, nel frammento n. 2, arriva fin sopra il bordo tessuto a tavolette. La lunghezza della slegatura del filo, tra un punto e l'altro sul rovescio del tessuto, è irregolare; dal dritto i piccoli punti sono appena percettibili. I fili slegati sul rovescio aderiscono strettamente al tessuto, il che dimostra che non servivano per fissare delle applicazioni. La loro irregolarità, in confronto con la perfezione tecnica nella realizzazione del tessuto, porta



- 1,2,3 numero dei frammenti
- //// errori di tessitura nell'ordito
- ⋈ errori di tessitura nella trama
- oo coppie di grandi fori (gruppo 1)
- xxx gruppi di fori di medie dimensioni (gruppo 2)
- ⌘ gruppi corrispondenti di fori (gruppo 2)
- ⌘ punti di cucitura
- file di fori appaiati
- ▲ resti di tessuto bluastro
- errori di tessitura nel bordo a tavolette

Fig. 78 – Abito n. 3 (Cat. n. 333), dettagli significativi.



Figg. 79-82 – Abito n. 3 (Cat. n. 333). 79. Bordo; 80. Resti di punti; 81. Frammento n. 3 con orlo cucito; 82. Frammento n. 3, dettaglio della cucitura lungo l'orlo.

anche ad escludere che si tratti di cuciture decorative; è probabile che questi punti siano da considerare in relazione ai resti di un tessuto in lana blu, sempre in saia, di cui sono rimasti solo piccoli resti sulla superficie del tessuto. Il filato blu di maggiore spessore si trova per lo più sui frammenti n. 1 e n. 2, dove si osserva con evidenza che il filato entra nei forellini circolari.

Il posizionamento dei singoli frammenti, ad eccezione del frammento n. 3, porta alla ricostruzione verosimile di un indumento. Il frammento n. 3 (Fig. 81) tuttavia deve necessariamente trovare collocazione nella parte 1; anche la posizione verticale può essere stabilita con certezza grazie alla successione irregolare dei fili torti a 'S' e a 'Z' dell'ordito. È dubbio comunque che si possa mettere questo frammento in diretta relazione ai frammenti nn. 4 e 5 poiché le condizioni di conservazione sono diverse e migliori. Il bordo del frammento n. 3 presenta una rientranza accuratamente orlata; l'orlo è ripiegato verso l'interno di circa 0,4 cm e fissato a cucito con un filo fine ritorto in direzione 'Z' (Fig. 82)⁴⁷⁹. Al termine della rientranza si è conservato in modo frammentario un bordo tessuto a tavolette. Il bordo presenta dodici o tredici tavolette nello stesso ordine, come gli altri bordi di questo abito⁴⁸⁰.

Sul rovescio il bordo è stato ripreso più volte a cucito con un filato a più capi. Si pone quindi la questione se questa rientranza venne realizzata appositamente, oppure se si tratta di un danneggiamento dell'abito che venne accuratamente riparato.

La mancanza della parte centrale rende impossibile, allo stato attuale, una chiara identificazione della funzione dell'abito: potrebbe trattarsi di un mantello corto, una

specie di camicia in cui le maniche non sono cucite a posteriori ma realizzate durante la tessitura; la questione tuttavia dovrà essere ripresa dopo lo studio degli abiti della t. 85/1972 Lippi e della t. Strada prov. Marechiese 15 BisB/1971 Lippi.

FRAMMENTO DI TESSUTO

Durante il restauro del 1972 vennero abbinati al primo mantello due frammenti di tessuto, che in realtà appartengono certamente ad un quarto tessuto (Fig. 83)⁴⁸¹. Il tessuto, dello stesso tipo di saia dei tre indumenti sopra descritti, è fine, di color marrone nero, e presenta una significativa alternanza nella successione della torsione dei fili a 'S' e a 'Z' sia in ordito che in trama. Nel senso dell'ordito si forma, a causa del cambiamento regolare dei fili 2s, 2z, 2s, 6z etc. una rigatura leggera e regolare. Le ridotte dimensioni del frammento non consentono di stabilire con sicurezza se esso provenga da un abito o da un tessuto di altra funzione.

FUNZIONE, PRODUZIONE E SIGNIFICATO DEGLI ABITI CERIMONIALI

Tra le conquiste principali che i Romani fanno risalire ai loro predecessori, gli Etruschi, si deve considerare anche la toga⁴⁸²: taglio semicircolare, bordo in porpora e realizzazione in lana; forma, decoro e materiali della toga si attenevano a canoni fissi. Questo tipo di mantello semicircolare, nel periodo preromano, era chiamato *tebenna* (τηβεννα).

La forma e il decoro del primo e del secondo mantello della t. 89 indicano chiaramente come il mantello semicircolare, contraria-

⁴⁷⁹ A causa della ripiegatura di questo bordo si è potuto stabilire su tutti i frammenti il dritto e rovescio.

⁴⁸⁰ Non è possibile stabilire se, dopo le righe più esterne del bordo, le trame vengano ripiegate e reinserte marcando la fine del bordo stesso.

⁴⁸¹ Anche in questo caso la ripiegatura del bordo ha permesso di riconoscere su tutti i frammenti il dritto e rovescio.

⁴⁸² DAREMBERG, SAGLIO 1912, pp. 347-350, s.v. *toga* (τηβεννα); BONFANTE WARREN 1973, pp. 589-590, 612, s.v. *tebenna*, BONFANTE 1975, pp. 15, 39, 45, 48-55, 102. Per il confronto delle fonti, GOETTE 1990, pp. 9-10.

mente a quanto si riteneva fino ad oggi, esistesse già intorno alla fine dell'VIII secolo a.C., con tutte le caratteristiche della successiva *toga praetexta* anche nella perfezione della tessitura. La ricercatezza e la qualità dei due mantelli della t. 89 inducono a ritenere che le tecniche di realizzazione fossero il risultato di una lunga tradizione radicata nel periodo pre-etrusco.

La statua dell'Arringatore⁴⁸³ mostra le differenze tra i mantelli di Verucchio e la toga del periodo repubblicano, essenzialmente per quanto riguarda la forma: minore altezza ed estremità più allungate; queste ultime in entrambi i mantelli non presentano un andamento diagonale ma seguono una linea quasi perpendicolare alla lunghezza del mantello stesso.

Come sopra ricordato, la ricostruzione della forma dei mantelli suggerisce per entrambi le stesse dimensioni: la tessitura di questo tipo di abito cerimoniale rispettava quindi presumibilmente misure standard. Dalle analisi tecniche risulta evidente che prima veniva tessuto il fondo e successivamente a questo, il bordo. Il mantello venne realizzato in direzione verticale con l'ordito parallelo al lato dritto del tessuto, infine venne tessuto il bordo con la rotazione delle tavolette sempre in avanti. In epoca romana la realizzazione della toga avveniva con modalità completamente diverse. La toga veniva tessuta su di un telaio orizzontale molto ampio; il bordo della toga romana manteneva uno stacco cromatico ma non veniva più realizzato con la tecnica a tavolette; non veniva neppure tessuto

in un secondo momento ma, lungo il lato dritto, prima ancora del tessuto di fondo e, lungo il lato tondo, contemporaneamente ad esso⁴⁸⁴.

In confronto alla produzione in epoca romana, la realizzazione dei mantelli della t. 89 è inusuale e dispendiosa, ma proprio questo conferiva eccezionalità all'indumento.

In entrambi i mantelli della t. 89 il bordo si distacca dal fondo per la tecnica, il motivo ed il colore, ciò che conferisce un particolare valore non solo dal punto di vista tecnico ma anche sotto il profilo simbolico. Il bordo diventa un elemento caratterizzante, una sorta di insegna, così come posteriormente per la tunica i *lati clavi* e gli *augusti clavi* o, più tardi, il *tablion* e i *paragaude* dorati negli abiti aristocratici ed imperiali tardo antichi⁴⁸⁵. Presumibilmente, anche il fatto che il motivo a triangoli equilateri su tre linee parallele resti invariato, per la *tebenna*, fino almeno al IV secolo a.C., ne sottolinea il carattere di insegna. L'importanza del bordo è confermata dal fatto che nell'arte figurativa esso viene sempre rappresentato per mezzo di una semplice linea oppure, ancor più spesso, da un motivo a triangoli equilateri⁴⁸⁶. Numerosi sono gli esempi nella scultura, dove il motivo a triangolo viene rappresentato da linee parallele con direzione alternata, che rendono l'effetto di un bordo tessuto a tavolette⁴⁸⁷.

La scarsità di rappresentazioni figurate dell'VIII-VII secolo a.C. rende difficile avanzare ipotesi sul modo di indossare il mantello. Diverse erano le possibilità: pog-

⁴⁸³ DOHRN 1968; GOETTE 1990, pp. 21, 106, cat. 2 tav. 1.1, 13.4 con bibliografia. A proposito dell'abbigliamento dell'Arringatore cfr. GRANGER TAYLOR 1982, con la valutazione critica della letteratura precedente.

⁴⁸⁴ Per la tecnica ed altri esempi cfr. GRANGER TAYLOR 1982. Il fatto che il bordo dritto venisse tessuto per primo sul telaio orizzontale, ha indotto alcuni autori a concepire la *toga praetexta* come una toga in cui i bordi venivano tessuti precedentemente, vedi DAREMBERG, SAGLIO 1912, p. 349 «... *bande de laine pourpre tissée au bord (prae-texta) de l'étoffe ...*»; GOETTE 1990, pp. 4-5 (le affermazioni di H.R. Goette sulle problematiche tecniche tessili sono, in genere, scorrette).

⁴⁸⁵ Cfr. STEIGERWALD 1999.

⁴⁸⁶ Per un esempio di mantello con motivo a triangoli cfr. HAFNER 1969, figg. 3, 6; RICHARDSON 1983, tav. 151, figg. 502-503; tav. 158, figg. 522-524; tav. 160, figg. 527-528.

⁴⁸⁷ Vedi per esempio RICHARDSON 1983, tav. 144, figg. 479-480; tav. 163, figg. 539-540; tav. 204, fig. 692; BONFANTE WARREN 1973, tav. 40. 3.

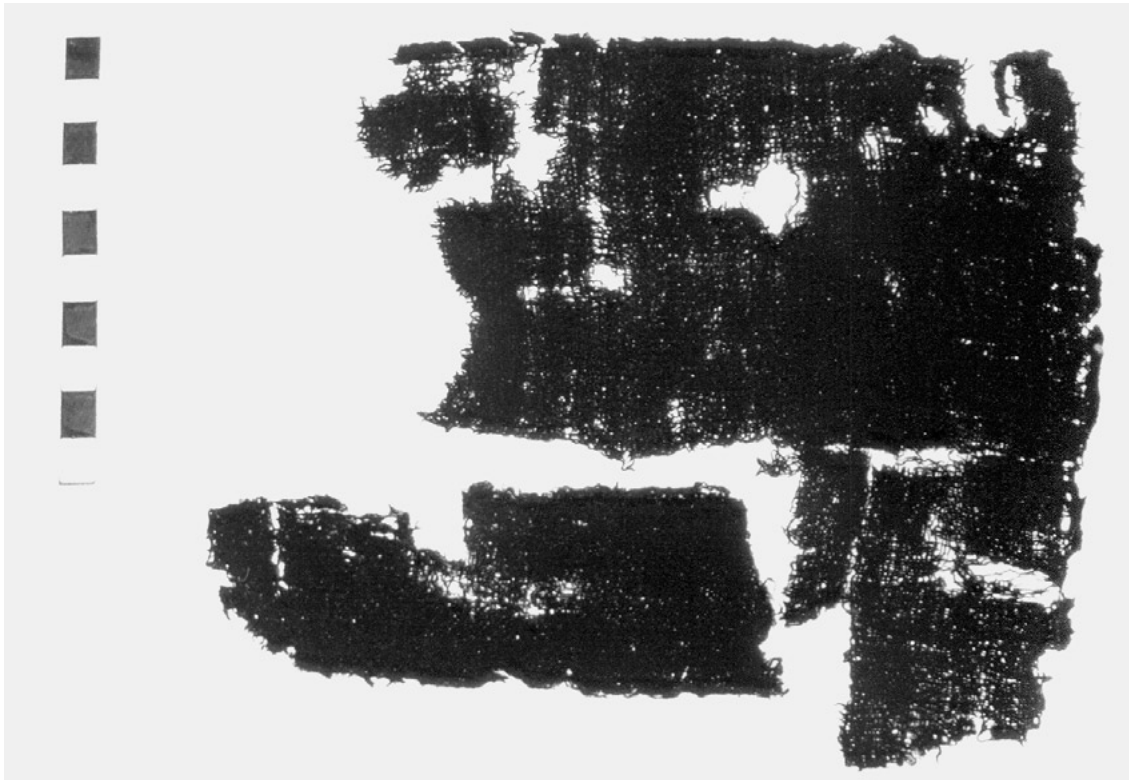


Fig. 83 – Abito n. 4 (Cat. n. 334) vista generale.



Fig. 84 – Mantello n. 2 (Cat. n. 332), punti accoppiati (gruppo 1) lungo il margine destro.



Fig. 85 – Frammenti di tessuti dal rogo. Sopra: tessuto T7 (Cat. n. 341), piegato e cucito a quadrato; sotto: tessuto T8 (Cat. n. 342), piegato in più strati.

giarlo su una o su entrambe le spalle oppure avvolgerlo attorno alle reni⁴⁸⁸. Entrambi i mantelli della t. 89 presentano nel lato a destra della linea mediana posteriore, numerose impunture dovute a spilli. Questi fori sono presenti solo su un lato e quindi non sono dovuti ad una chiusura del mantello ma piuttosto all'applicazione di elementi ornamentali; nel secondo mantello, i forellini a coppie contrapposte fanno pensare ad una fibula a doppio ago, del tipo ritrovato nella tomba stessa⁴⁸⁹. Nel primo mantello a causa della perdita del bordo superiore non si rilevano indizi di una chiusura, ma la parte superiore a sinistra della linea mediana presenta numerose impunture; la stessa cosa si verifica anche nel secondo mantello, di cui purtroppo manca la parte destra contrapposta. È comunque probabile che i mantelli venissero, talvolta, chiusi sul davanti⁴⁹⁰.

Se questo era realmente il modo in cui i mantelli venivano indossati è rilevante osservare che le impunture sulla parte destra si trovano proprio in una posizione ideale per la presentazione di gioielli, poco sotto la spalla e sul davanti.

Il rilievo delle impunture porta anche ad altre considerazioni: lungo il bordo arrotondato si trovano infatti coppie di fori di notevoli dimensioni (Fig. 84)⁴⁹¹; l'ampiezza di queste impunture fa ritenere che sia stato adoperato un filo di notevole spessore

o addirittura un filo metallico⁴⁹², il che rimanda all'uso di applicazioni in materiale prezioso di un certo peso⁴⁹³. È molto probabile che lungo il lato arrotondato, soprattutto nelle parti visibili sul davanti, fossero applicati bottoni o pendagli. Nella t. 89 sono stati rinvenuti dei bottoni in ambra di forma conica, di misure diverse, con foro a "V" sulla faccia inferiore. (Tav. XVII, 3)⁴⁹⁴; bottoni di questo tipo⁴⁹⁵ applicati ad un tessuto dovevano dare immagine di preziosità analoga a quella delle borchie in bronzo sul trono. I bottoni sono stati ritrovati sparsi nella tomba, probabilmente perché il peso stesso ha spezzato il filato o perché questo, essendo in fibra vegetale, non si è conservato.

L'ipotesi di una decorazione aggiuntiva in materiali preziosi applicati al tessuto viene confermata non solo dai reperti di altri corredi tombali a Verucchio, dove si sono ritrovate numerose perle, bottoni e pendagli, ma anche da reperti in altri contesti, dove è documentata l'applicazione di elementi decorativi in bronzo, ambra, avorio e, talvolta, in lamine d'oro e d'argento⁴⁹⁶. Il significato dei numerosi forellini sparsi sulla superficie del mantello rimane poco chiaro; è possibile pensare ad una ulteriore decorazione con perline di vetro⁴⁹⁷ o con l'applicazione di filati, come documentato da un frammento proveniente dal rogo⁴⁹⁸. Per questo problema si rimanda

⁴⁸⁸ Esempi più recenti in RICHARDSON 1983, tav. 165, figg. 546-548; tav. 167, fig. 552-554; BONFANTE WARREN 1973, tav. 40. 3; BONFANTE 1986, p. 254.

⁴⁸⁹ Cfr. Cat. n. 191, Tav. 77; anche GENTILI 1994d, p. 163, n. 554; tav. LXII, figg. 24-30.

⁴⁹⁰ Non è comunque ancora chiaro come venissero drappeggiate le lunghe parti laterali.

⁴⁹¹ A causa della ripiegatura di questo bordo è stato possibile riconoscere, su tutti i frammenti, il dritto e rovescio.

⁴⁹² Cfr. p. 174.

⁴⁹³ Non all'applicazione di altri tessuti.

⁴⁹⁴ Cfr. Cat. n. 225.

⁴⁹⁵ Nell'insieme almeno 145 bottoncini conici di ambra di dimensioni diverse, con due forellini alla base e tre piccoli cilindri perforati; cfr. p. 174; anche GENTILI 1994d, pp. 163, 165, nn. 553, 558-560, tav. LXII.

⁴⁹⁶ Per Verucchio cfr. SALTINI 1994, pp. 131-132, nn. 370-371 (5000 perline); BOIARDI 1994, pp. 151-152, nn. 470-474 (ca. 1500 perline di materiali vari). Per Casale Marittimo cfr. ESPOSITO 1999, p. 51 (pendagli, anelli, anche ganci); per altri ritrovamenti cfr. BONFANTE 1975, p. 11, nota 1; BONFANTE 1989, pp. 159-160.

⁴⁹⁷ Su dei frammenti di pettorale di bronzo della t. 26/1969 Moroni si conservano tracce di una stoffa con cucite delle perle in vetro.

⁴⁹⁸ Cfr. pp. 212-213, Cat. n. 338.

alla rappresentazione delle decorazioni ornamentali sugli indumenti nella scultura etrusca⁴⁹⁹.

La forma e la funzione del terzo abito cerimoniale ci è ancora sconosciuta. Probabilmente le due parti formavano un mantello corto o una specie di camicia⁵⁰⁰. Da sottolineare la presenza di cuciture che non si riscontrano invece nei mantelli: sono troppo irregolari per essere delle cuciture decorative ed è quindi probabile che avessero la funzione di punti di fermatura; in un punto del frammento n. 2 arrivano fino all'orlo passando sul bordo tessuto a tavolette.

Anche il terzo abito, pur con molte differenze rispetto ai due mantelli, è un oggetto di grande valore, la cui importanza è legata alla finezza dei materiali, al colore e all'inserimento successivo del bordo in color porpora. Il bordo non presenta alcun disegno ma un motivo a righe; nonostante la sua semplicità venne utilizzata una tecnica talmente dispendiosa da conferire all'abito stesso un particolare significato. Non si può supporre l'uso per questo abito di elementi decorativi e applicazioni perché i fori doppi sono pochi e non chiari.

L'analisi dettagliata degli abiti cerimoniali, soprattutto dei due mantelli, mette in evidenza come, nella loro realizzazione, nulla venisse lasciato al caso, dalle misure per la realizzazione ed inserimento del bordo, fino ai più minuti dettagli. Se da un lato si osserva quindi l'alto livello qualitativo della produzione tessile, dall'altro è accertato il suo assoggettarsi a precise regole canoniche. Che la produzione di determinati

tessuti ed in particolare la distribuzione delle varie fasi del lavoro rispettasse una scala gerarchica e quindi che la produzione fosse probabilmente privilegio di determinate donne, è già stato sottolineato da M. Torelli⁵⁰¹. Tuttavia dove M. Torelli parla di produzione di "stoffe" sarebbe più corretto parlare di *vestis*⁵⁰²; dove gli autori antichi parlano di lavori di tessitura, che potevano o dovevano venire realizzati solo da persone scelte, si tratta sempre di tessuti che venivano impiegati per l'abbigliamento⁵⁰³. Come M. Torelli sottolinea, nelle rappresentazioni della produzione tessile del tintinnabulo e del trono della t. 89, non si tratta solo di scene di vita quotidiana, ma sempre di rappresentazioni che sottolineano la virtù e la *dignitas* sia di chi produce sia dell'oggetto realizzato⁵⁰⁴.

Nella produzione di questi tessuti, già la preparazione del materiale greggio doveva attenersi a determinate regole che riguardavano sia la filatura sia la tintura: nel tintinnabulo di Bologna due scene sono dedicate alla filatura.

Considerando la finezza e la qualità del filato che venne impiegato per gli abiti cerimoniali della t. 89, si può pensare che già nella preparazione dei materiali ci sia stata una cura particolare. Lo stesso concetto si deve applicare alla tessitura. Come già indicato da M. Torelli ed altri, sia sul tintinnabulo sia sul trono, la donna impegnata nella tessitura è una donna d'alto rango: vestiti, trono e servitori la indicano come tale. La padrona è degna e capace di realizzare abiti dello stesso tipo delle

⁴⁹⁹ RICHARDSON 1983, tav. 144, figg. 479-480; tav. 165, figg. 546-48.

⁵⁰⁰ Potrebbero anche essere due perizoma, che vennero tessuti parallelamente sullo stesso telaio (=> errori in trama). Per contro l'altezza del tessuto di cm 50 è superiore a quella usuale del perizoma, vedi per esempio entrambe le sculture di Casale Marittimo, ESPOSITO 1999, p. 35.

⁵⁰¹ TORELLI 1997a.

⁵⁰² A riguardo anche BENDER 1994, pp. 146-147.

⁵⁰³ Anche le raffigurazioni sui cippi chiusini (TORELLI 1997a, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, p. 70, fig. 56 e note 68-71) vengono individuate come parti dell'abbigliamento, non come "stoffe". In tutti i casi, dove vengono tessuti addobbi colorati e panni, viene sempre utilizzata un'altra tecnica, la tessitura ad arazzo; cfr. STAUFFER 1996, pp. 223-229; BECKBY 1958, pp. 447, 887; GEIJER 1977, p. 54.

⁵⁰⁴ Questa rappresentazione si ripete fin nella iconografia cristiana dove Maria tesse la tenda del tempio, Maria è *dignis* di compiere il lavoro.

due *tebennae*. Da ciò discende la *dignitas* dell'oggetto stesso. La difficoltà della realizzazione, per la domina o matrona, non era data principalmente dalla parte tecnica quanto dalle considerevoli dimensioni dei mantelli. Nelle rappresentazioni di telai egizi e greci, per la realizzazione di ampi tessuti al telaio orizzontale con pesi, vengono sempre raffigurate due o più persone⁵⁰⁵. La scoperta che entrambi i mantelli non vennero tessuti in maniera usuale con l'ordito perpendicolare al lato dritto, bensì, elemento apparentemente inspiegabile, al contrario, richiedendo quindi un telaio stretto e molto alto, permette di attribuire la realizzazione del tessuto ad una sola persona, la quale, senza l'ausilio di aiuti esterni, mantiene il valore del privilegio.

I mantelli di Verucchio confermano pienamente per le dimensioni e la realizzazione tecnica quanto viene rappresentato sul tintinnabulo e sul trono. Se ne può concludere che certi abiti non erano soltanto un oggetto di valore per il portatore bensì uno *status symbol* anche per chi sapeva e poteva realizzarli. La nuova stringente interpretazione del telaio rappresentato sul trono come telaio doppio⁵⁰⁶, a cui contemporaneamente lavorano due donne, ci segnala che il privilegio di tessere un mantello poteva venir esercitato da più donne allo stesso tempo. Rimane aperta la questione se i mantelli della t. 89 siano stati realizzati insieme e se le piccole, ma caratterizzanti differenze tra i due, richiamino ad una ulteriore distinzione all'interno di una gerarchia tra le tessitrici.

Gli abiti cerimoniali ritrovati nella t. 89 non richiamano solamente alla raffinatezza della produzione tessile, ma anche alle relazioni e strutture familiari e sociali dei proprietari. In tutte le sequenze lavorative rappresentate

sono le donne che si distinguono nella realizzazione di tali abiti che appartengono, nei casi noti, solo a uomini. Si può osservare che i tre abiti cerimoniali non vennero realizzati esclusivamente per la cerimonia funebre: le tracce d'uso, documentano il loro utilizzo quando il defunto era ancora in vita.

Nel contesto delle cerimonie funerarie le rappresentazioni sul trono insieme ai tre abiti cerimoniali, che giacciono sopra l'urna, dovevano essere visibili fino all'ultimo momento. Viene così trasmesso il messaggio principale che evidenzia l'importanza del defunto nel contesto sociale e prosopografico.

4.9.3 Frammenti dalla cremazione

I circa 160 frammenti di tessuti provenienti dalla cremazione si possono classificare in 12 tipi diversi, dei quali almeno 10 sono formati da più frammenti (Figg. 85-88). I tessili finora identificati si possono suddividere tecnicamente in tre gruppi formati da tessuti con armatura tela, armatura saia e saia con il pelo⁵⁰⁷. Tutti i campioni finora esaminati sono realizzati in lana. I due tessuti più semplici sono entrambi in tela (T1, T9) (Fig. 86) e si differenziano dagli altri per la finezza: il loro alto valore è dimostrato anche dal colore rosso del T1⁵⁰⁸.

La maggior parte dei frammenti è tessuta in saia e va rimarcato il gran numero di tessuti in saia con il pelo. Il pelo si trova sempre solo da un lato e in alcuni tessuti probabilmente non ricopriva l'intera superficie. In qualche frammento è stato possibile osservare come il pelo sia formato da un ricciolo di ca. 1 cm di lunghezza (Tav. XXI, 2). I tessuti T2, T6 e T7 presentano la stessa finezza del T1 ma sono in parte

⁵⁰⁵ Fondamentale HOFFMANN 1964, soprattutto fig. 14.

⁵⁰⁶ COOKE, GAMAL 1990, p. 17; GRANGER TAYLOR 1994, pp. 227-229.

⁵⁰⁷ Cfr. Cat. nn. 335-344. Alcuni frammenti, a causa del pessimo stato di conservazione, non sono ancora stati classificati. Fanno comunque parte di uno dei tre gruppi sopra citati.

⁵⁰⁸ T1, T2 etc. si riferiscono al tessuto 1, tessuto 2, etc. La numerazione dei tessuti è casuale. Per il tessuto T9 non è ancora stato possibile fare un'analisi del colore: è probabile che nella tomba la tintura si sia alterata.

tinti diversamente. Da notare il T2 che probabilmente non è tessuto in saia 2 lega 2, ma 2 lega 1⁵⁰⁹. Non è stato ancora possibile determinare con certezza la tecnica di inserimento del pelo nel tessuto. Si potrebbe trattare di una trama supplementare o di un laccio inserito.

Tutti i tessuti in saia presentano, come gli abiti cerimoniali, un effetto di disegno creato dal raggruppamento di fili ritorti 'S' e 'Z' sia in trama sia in ordito, il che determina un effetto a quadratini appena percettibili. Nei tessuti con il pelo questo effetto rimane completamente coperto. Tra i tessuti più fini, sempre con pelo pesante, si sono conservati frammenti di due tessuti in lana particolarmente sottili e leggeri. Al frammento T7 sono rimasti attaccati resti di un tessuto in saia color porpora dello stesso tipo dei tre abiti cerimoniali (T10).

Pesantezza, tecnica e tipo di tintura⁵¹⁰ sono identiche: molto probabilmente quindi anche tessuti o parte di abiti di questo tipo furono bruciati sul rogo.

I quattro frammenti del T4 rimandano ad un altro tessuto pregiato (Fig. 88). In questo caso un tessuto di tela molto sottile è stato decorato secondo la tecnica Soumak ed inoltre con cordoncini applicati. Il decoro non è reso visibile da differenze di colore ma piuttosto dall'accentuazione del rilievo rispetto alla superficie di fondo; si può riconoscere un quadrato o rettangolo con un bordo decorato da un motivo a 'S' rovesciate e agganciate l'una all'altra, con al centro linee diagonali realizzate in Soumak. La difficoltà tecnica dell'esecuzione di questo decoro lascia intendere che si tratti di un tessuto molto prezioso. Il motivo ricorda quello di un pettorale in bronzo della t. 26/1969 Moroni (Fig. 89).

Quasi tutti i frammenti provengono da

blocchi di tessuti formati da più strati cementati tra loro. L'ordine degli strati è regolare e non casuale, come potrebbe accadere nella formazione di pieghe. Nei tessuti con il pelo, i lati dritti poggiavano uno sull'altro. I tessuti dovevano essere stati quindi piegati ordinatamente prima di venire posti sul rogo. Il modo di piegare questi tessuti deve aver avuto in parte un valore decorativo o funzionale. Nel tessuto T7, per questo motivo, sono particolarmente interessanti dei "quadretti" tridimensionali (Figg. 85, 90), che presentano quasi sempre la stessa lunghezza di 2,1-2,4 cm e la stessa altezza di ca. 0,6 cm. Per questo tipo di piegature non è ancora stata trovata una spiegazione.

In altri frammenti si può riconoscere come l'ammasso sia formato da strati di tessuti diversi. Determinati tessuti furono quindi stratificati, e la successione è quasi sempre di un tessuto rosso su uno blu. Richiamano l'attenzione per la successione cromatica anche i resti di fibra in rosso e blu dei frammenti T2, T7 e T8.

CONSIDERAZIONI SUI RESTI DI TESSUTI COMBUSTI

I tessuti che furono posti sul rogo sono tutti tessuti preziosi. È significativa la scoperta che, ad eccezione dei tessuti con decoro Soumak, tutti i tessuti erano tinti in rosso o blu⁵¹¹. L'utilizzo del colore è sempre stato la caratteristica di una qualità superiore e conferisce al tessuto un aspetto ed una qualità particolari. Insieme all'utilizzo del colore, testimoniano il valore del tessuto anche la finezza e la qualità del filato utilizzato, come per gli abiti cerimoniali. Tra i diversi tipi di tessuto si notano soprattutto quello color rosso porpora T10 e quello decorato T4. I frammenti del T10, identici al tessuto degli abiti cerimoniali, possono

⁵⁰⁹ A causa del precario stato di conservazione non si sono finora potute eseguire analisi tecniche soddisfacenti.

⁵¹⁰ Cfr. per la descrizione tecnica con il T10 e con le tabelle dell'analisi dei colori.

⁵¹¹ Nei frammenti con decoro Soumak l'analisi dei colori non è ancora conclusa. Quello che oggi sembra color ocra potrebbe essere stato un giallo, forse anche un rosso.

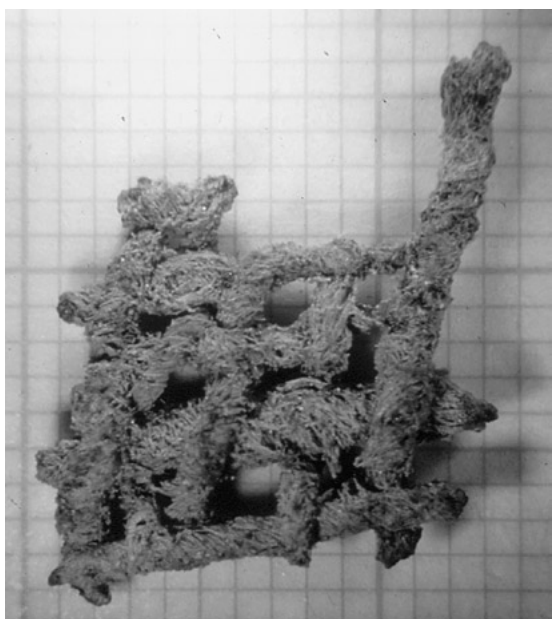


Fig. 86 – Frammenti di tessuti dal rogo, tessuto T1, frammento 1 (Cat. n. 335).



Fig. 87 – Stesso frammento della Tav. XXI, sul rovescio.



Fig. 88 – Frammenti di tessuti dal rogo, tessuto T4, frammento 2 (Cat. n. 338), sul diritto.

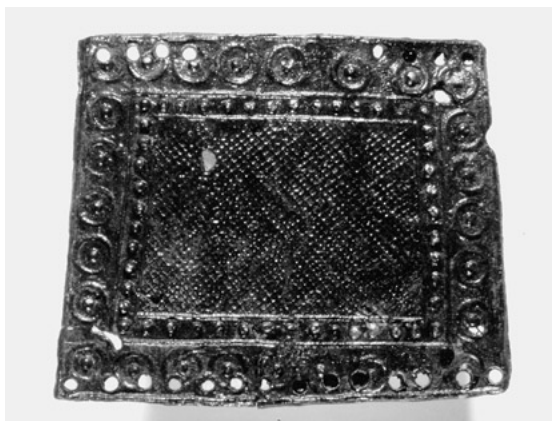


Fig. 89 – Pettorale di bronzo dalla t. 26/1969 Moroni, con motivo decorativo simile a quello della Fig. 88.



Fig. 90 – Frammenti di tessuti dal rogo, tessuto T8, frammento 10 (Cat. n. 342).

indicare come sul rogo fossero bruciati anche indumenti⁵¹².

La tecnica del tessuto col pelo è conosciuta soprattutto in Medio Oriente ed in Egitto. Ha origine, infatti, in Medio Oriente dove ritroviamo come capi d'abbigliamento i *kaunakes* dell'arte sumera. Da qui la tecnica dovrebbe essere arrivata fino in Egitto⁵¹³. In questo caso si tratta sempre di tessuti in cui il pelo era tessuto per mezzo di una trama. In contrapposizione ai tessuti col pelo del vicino Oriente ed Egitto, sempre relativamente spessi, qui i tessuti sono molto fini⁵¹⁴. In questo ampio contesto culturale i tessuti con il pelo erano utilizzati sia per abiti, sia per coperte e cuscini. Nella scultura e pittura etrusca i tessuti con il pelo non sono stati ancora identificati; l'arte tessile è un campo da noi limitatamente conosciuto quasi solo per gli abiti. A Verucchio sono stati ritrovati parti di abiti con tessuto con il pelo, sia in tombe maschili, sia in tombe femminili. Si può supporre che si tratti di frammenti di tessuti dal rogo che avessero anche un'altra funzione oltre quella di indumento, vale a dire che fossero i resti di tessuti d'uso, principalmente coperte. Questa supposizione è rafforzata anche dai già sopra menzionati ritrovamenti di Sasso di Furbara⁵¹⁵. Tra questi resti, che sono simili per numero e dimensioni a quelli qui trattati, ci sono tessuti in tela e saia con e senza pelo. Nell'insieme i tessuti rinvenuti al Sasso di Furbara sono, con poche eccezioni, più spessi e pesanti di quelli della t. 89. I fili d'ordito sono spesso ritorti, e ciò si riscontra soprattutto nel pelo⁵¹⁶. Questi tessuti pesanti dovettero servire più per coperte che per indumenti; con questa fun-

zione vennero presumibilmente utilizzati nella cerimonia funebre.

Ci si può chiedere, quindi, se la tecnica dell'armatura col pelo sia da ricondurre all'influenza dell'area del Mediterraneo Orientale. In quest'ottica si devono considerare anche i tessuti Soumak. Purtroppo i recuperi di tessuti sono molto rari; esempi noti di Soumak sono comunque tra i reperti di Palmyra (I secolo a.C.-II secolo d.C.)⁵¹⁷.

Nell'insieme quindi, come i tre abiti cerimoniali, anche i frammenti di tessuto provenienti dal rogo presentano delle particolari caratteristiche. A prescindere dalla straordinaria finezza delle applicazioni e dal decoro Soumak, che ancor oggi tecnicamente sarebbero difficilmente riproducibili, è sbalorditivo quale dispendio fosse necessario per raggiungere determinati effetti decorativi. Vennero, infatti, utilizzati appositamente applicazioni e Soumak per ottenere dei rilievi, ed è incredibile che il decoro non sia ricamato. Come per il bordo tessuto con i cartoni è stata necessaria spesso una grande applicazione tecnica nel dettaglio più minuto, che visivamente non appare neppure, così come il decoro ottenuto con la variazione della torsione del filo nei tessuti con il pelo. Nonostante fosse possibile semplificare tecnicamente certi passaggi, non fu evitato il lavoro più lungo, che conferiva all'oggetto un alto valore emotivo: infatti dettagli anche non necessariamente visibili sono stati realizzati con estrema cura. Gli abiti cerimoniali indicavano quindi il rango e lo stato tanto di coloro che li indossavano, quanto di coloro che li avevano realizzati.

⁵¹² A conferma di questo si sono trovate fibule combuste. Cfr. p. 168.

⁵¹³ CHERBLANC 1937.

⁵¹⁴ Per la Siria: SCHMIDT COLINET, STAUFFER 2000, p. 48, nn. 188, 255-256, tavv. 20, 21. Il ritrovamento più antico di un tessuto con riccioli a Palmyra avvenne nella tomba di Atenatan, IX sec. a.C. Per l'Egitto: DONADONI ROVERI 1988, p. 226, fig. 295; p. 229, fig. 301.

⁵¹⁵ MASUREL, MAMEZ 1992.

⁵¹⁶ MASUREL, MAMEZ 1992, figg. 2-4.

⁵¹⁷ SCHMIDT COLINET, STAUFFER 2000, pp. 34, 124-125, cat. 155, figg. 79-80, tav. 43a (dalla tomba dei Kitot, 40 a.C.).

4.9.4 Catalogo e analisi tecniche dei materiali

ABITI CERIMONIALI

331. Mantello N. 1

Inv. 13541 / Inv. FH-Köln: TL 95. 003. 001

Lunghezza conservata 257 cm

Altezza massima 82 cm

Bordo 2,4 cm

Intervento di restauro 1972/73 (Bologna): lavato e consolidato con Primal AC, arrotolato su un rullo. Intervento di restauro 1996 (Köln): disteso, pulito per aspirazione, montato su di un pannello imbottito e fissato con lunghe filze.

Bibliografia: STAUFFER, WEISSE 1999.

Tessuto di fondo:

Saia 2 lega 2; torsione del filato alternata, in direzione 'S' e 'Z' in ordito ed in trama.

Ordito: lana, marrone / marrone-nero, s + z, 12-14 F/cm

Trama: lana, marrone / marrone-nero, s + z, 24 F/cm

La direzione della torsione del filo si alterna in trama regolarmente ogni 6 fili. Per questo si forma un fine effetto a scacchi che, come per i damaschi, si nota solo a luce radente. In due punti ci sono errori rispetto a questo schema di base.

Bordo:

Bordo tessuto con 36 tavolette a quattro buchi

Ordito: lana, blu (?), s, 13 F/cm

Trama: lana, marrone-nero, ritorta 'S' + 'Z', 17 F/cm

La ritorzione dei filati è irregolare sia 'S' sia 'Z'. Per l'analisi del bordo cfr. p. 222.

Analisi del colore:

Ordito e trama di fondo: diversi tipi di tannino.

Bordo: diversi tipi di tannino e indigo o guado.

332. Mantello N. 2

Inv. 13529/Inv. FH-Köln: TL 95. 003. 002

Lunghezza conservata 259 cm; altezza conservata 72 cm

Bordo: 2,2 cm

Intervento di restauro 1972/73 (Bologna): lavato, consolidato con Primal AC, incollato su di un piano in plexiglas. Intervento di restauro 2001 (Köln): distacco dal piano in plexiglas, pulito per aspirazione, posizionato, montato su di un pannello imbottito e fissato con lunghe filze. Inedito.

Tessuto di fondo:

Saia 2 lega 2 con alternarsi della torsione del filato in direzione 'S' e 'Z' in ordito ed in trama

Ordito: lana, rosso, s + z, 12-16 F/cm

Trama: lana, rosso-arancione, s + z, 22-26 F/cm

La direzione della torsione del filo si alterna in trama regolarmente ogni 6 fili. Quattro variazioni dello schema sono da interpretare come errori di tramatura.

Bordo:

Bordo tessuto con 36 tavolette a quattro buchi

Ordito: lana, color porpora, s + z, 13,5 F/cm

Trama: lana, rosso-arancione, ritorto 'S' + 'Z', 17-19 F/cm

La torsione dei filati è irregolare: sia 'S' sia 'Z'. Per l'analisi del bordo cfr. p. 224.

Analisi del colore: Trama di fondo: robbia selvatica (?)⁵¹⁸ (*Rubia peregrina?*) e colorante giallo (luteolin);

Bordo: robbia selvatica (?) (*Rubia peregrina?*) e indigo o guado.

333. Abito

Inv. 13530/Inv. FH-Köln: TL 95. 003. 015

9 Frammenti

Frammento 1: 50×51 cm

Frammento 2: 46×53 cm

Frammento 3: 20×10 cm

Frammento 4: 25×30 cm

Frammento 5: 21,5×30, 5 cm

Frammento 6: 28×29 cm

Frammento 7: 17×18 cm

Frammento 8: 17×10,5 cm

Frammento 9: 15,5×9 cm

Ricostruzione parte 1 (Fr. 1, 4, 5): 111×49 cm

Ricostruzione parte 2 (Fr. 2, 6, 7, 8, 9): 53×106 cm

Bordo: 0,9 cm

⁵¹⁸ Jan Wouters riporta che sono stati ritrovate solo tracce di *Purpurin* e nessuna di *Alizarin*, questo richiama ad un altro tipo di robbia rispetto a quella della usuale Robbia Mediterranea (*Rubia tinctorum*). Comunque bisogna sempre considerare l'ipotesi che certi coloranti si siano potuti deteriorare nella tomba.

Intervento di restauro 1972/73 (Bologna): lavato, consolidato con Primal AC, montato tra due lastre in plexiglas. Intervento di restauro 2001 (Köln): eliminazione del montaggio tra le lastre in plexiglas. L'intervento di restauro non è ancora terminato.

Inedito.

Tessuto di fondo:

Saia 2 lega 2 con alternarsi della torsione del filato in direzione 'S' e 'Z' in ordito ed in trama.

Ordito: lana, rosso, s + z, 14-16 F/cm

Trama: lana, rosso-arancione (robbia selvatica (?), colorante giallo), s + z, 19-20 F/cm

La direzione della torsione del filo si alterna in trama regolarmente ogni 6 fili, in ordito il cambiamento è irregolare ogni 2-10 fili, comunque sempre a numeri pari il che dà origine ad un motivo a quadri di diverse dimensioni.

Bordo:

Bordo tessuto con 13 tavolette a quattro buchi

Ordito: lana, color porpora, s + z. 15 F/cm

Trama: lana, rosso, 'S' + 'Z' ritorto, 14-15 F/cm

La ritorsione del filato è irregolare 'S' e 'Z'. Per l'analisi del bordo cfr. p. 225.

Resti di filati:

Filo 1: ritorto 2s/Z anche 2z/S, lana, marrone chiaro, ritorto lasco

Filo 2: ritorto 2z/S anche 2s/Z, lana, blu-nero

Filo 3 (Frammento 3, bordino): ritorto 2z/S, lana, nero (probabilmente in origine rosso)

Filo 4: (Frammento 3, cuciture sul bordo sopra) filo a più capi, 2Z/Z, lana, nero

Analisi del colore:

Fondo: robbia selvatica (?).

Bordo: robbia selvatica (?)(*Rubia peregrina?*) e indigo o guado.

334. Frammento di tessuto

Inv. 13451a / Inv. FH-Köln: TL 95. 003. 018

2 Frammenti

Frammento 1: 16,4×17 cm

Frammento 2: 12,4×4,6 cm

Saia 2 lega 2 con alternarsi della torsione del filato in direzione 'S' + 'Z' in trama ed ordito

Ordito: lana, rosso(?), s + z, 16-18 F/cm

Trama: lana, rosso(?), s + z, 16-18 F/cm

Orditura: 14 z, 1(?)s, 14 z, etc.

Tramatura: 2s, 2z, 2s, 6z, etc.

Non è stata effettuata l'analisi del colore.

TESSUTI DAL ROGO

Inv. 13541a/Inv. FH-Köln: TL 95. 003. 014

Intervento di restauro 2000 (Köln): disposizione su supporti imbottiti.

Inediti.

335. T1 Tessuto 1

44 Frammenti

Frammento 2: 1,6×1,4 cm

Frammento 5: 2,5×1,5 cm

Gli altri frammenti sono di dimensioni inferiori. Solo il n. 44 è composto da più strati.

Tela regolare:

Ordito: lana, rosso, z, 4-6 F/cm

Trama: lana, rosso, z, 4-6 F/cm

Non si è conservata nessuna cimosa o inizio di tessitura. Si identifica l'ordito in base al suo andamento dritto e regolare, la trama si accavalla sull'ordito. La finezza del filato presenta delle differenze; è marcata la torsione del filato. Nonostante il tessuto sia fortemente degradato, il frammento 33, meglio conservatosi, mostra una struttura aperta e grezza.

Il frammento 44 forma la parte inferiore di un conglomerato a più strati. Si riconoscono almeno 4 diversi tipi di tessuti in almeno 5 strati.

Analisi del colore: robbia selvatica (?) (*Rubia peregrina?*)

336. T2 Tessuto 2

Frammento 1: 2×2 cm

Frammento 2: 22,5×2,2 cm

Frammento 3: 1,2×1 cm

Frammento 4: 2,4×4 cm

Tutti i frammenti sono composti da un solo strato.

Saia 2 lega 1 direzione 'Z', con riccioli

Ordito: lana, rosso, s + z in successione irregolare, 10-12 F/cm

Trama: lana, rosso, s + z in successione irregolare, 18 F/cm

Tessuto spesso in saia con una marcata torsione della trama. In più frammenti si nota chiaramente che il pelo è formato da riccioli e non da frange. Non è ancora stato possibile identificare precisamente la tramatura del pelo. Il tessuto 2 sembra identico al tessuto del secondo strato del conglomerato di tessuti T1. Su tutti i frammenti, soprattutto sul frammento 4, si trovano resti in fibra di lana di un tessuto blu.

Analisi del colore: robbia selvatica (?) (*Rubia peregrina?*)

337. T3 Tessuto 3

6 Frammenti

Frammento 1: 1,9×1,8 cm

Frammento 2: 1,5×1,8 cm

Frammento 4: 1,1×1,5 cm

Tutti gli altri frammenti sono più piccoli. Tutti i frammenti sono composti da più strati dello stesso tessuto.

Saia regolare 2 lega 2 con pelo.

Ordito: lana, rosso, s + z in successione irregolare, ca. 20 F/cm

Trama: lana, rosso, s + z in successione irregolare, ca. 20 F/cm

Marcata torsione del filato in entrambi i sistemi.

Il tessuto 3 è più fitto del precedente Tessuto 2.

Sul frammento 2 si è conservato un ricciolo, altri parti invece sembrerebbero essere state tessute senza pelo (frammento 3 e 5). Non è ancora stato possibile identificare la corretta tramatura del pelo. Su tutti i frammenti si presentano resti di fibra in lana blu scuro.

338. T4 Tessuto 4

4 Frammenti

Frammento 1: 1,6×1,4 cm

Frammento 3: 2×1,5 cm

Gi altri due frammenti sono più piccoli. Tutti i frammenti sono di un solo strato.

Tessuto di fondo:

tela con ulteriore decoro in Soumak e per applicazioni

Ordito: lana, giallo-marrone, z, 18-20 F/cm

Trama: lana, giallo-marrone, z, 30-32 F/cm

Decoro:

Cordoncino applicato: lana (?), giallo-marrone, a più capi 'S'

Filato applicato: lana (?), giallo-marrone, z

Filo per il Soumak: lana (?), giallo-marrone, 2z/S

I frammenti 1-3 presentano un decoro supplementare che si distacca in rilievo dal fondo. Sul frammento 4 sono ancora riconoscibili tracce di questo decoro. Sul frammento 1 si identifica l'angolo di un quadrato o rettangolo, il bordo di questo è evidenziato da una banda con un motivo a 'S' rovesciate. Racchiusa dal bordo si presenta una zona decorata con linee diagonali spezzate. Per il motivo a 'S' venne utilizzato un

cordoncino fissato a cucito al tessuto, i bordi laterali della banda e le linee diagonali sono invece in Soumak, realizzate in diagonale su 1 o 2 fili d'ordito, al rovescio il filo dell'opera in Soumak scorre orizzontale all'ordito⁵¹⁹. Sul rovescio si possono anche vedere i fili supplementari tagliati. Sul frammento 4 si è conservato bordo perpendicolare in Soumak; del resto dell'applicazione si identificano solo un paio di punti.

Sul frammento 2 e 4 resti di fibra blu.

339. T5 Tessuto 5

5 Frammenti

Frammento 2: 1,4×1,5 cm

Frammento 5: 1,3×1,5 cm

Tutti gli altri frammenti sono più piccoli. Il frammento 5 si presenta in più strati.

Saia regolare 2/2

Ordito: lana, marrone-rosso, s + z in successione irregolare, 22-24 F/cm

Trama: lana, marrone-rosso, s + z in successione irregolare 20-24 F/cm

Il resto del frammento è bruciato.

340. T6 Tessuto 6

23 Frammenti

Frammento 2: 2,1×2,1 cm

Frammento 9: 1,8×2 cm

Tutti gli altri frammenti sono più piccoli. Tutti i frammenti si sono conservati in almeno 2 strati.

Saia regolare 2 lega 2, in parte con pelo

Ordito: lana, blu, s + z in successione irregolare, 12-18 F/cm

Trama: lana, blu, s + z in successione irregolare, 12-18 F/cm

Sul frammento 3 si è conservata una cimosa senza particolari caratteristiche. Lungo questo bordo si riscontrano delle impunture. Un paio di buchetti si trovano nel mezzo di questo frammento. Sui frammenti 1 e 19-21 si sono conservate tracce di pelo, gli altri frammenti non presentano note particolari. Probabilmente il pelo era, come per il tessuto 2, solo parziale. Osservando la fibra in sezione orizzontale si nota che non è tinta all'interno, caratteristica tipica per l'indigo o il guado.

⁵¹⁹Per la definizione tecnica di Soumak cfr. *Vocabolario tecnico* 1959, s.v. soumak.

Tutti i frammenti si dispongono almeno in due strati. I singoli strati sono schiacciati uno sull'altro. Su molti frammenti si identificano delle pieghe in direzione verticale ed obliqua, disposte in maniera accurata e sistematica, non casuale.

341. T7 Tessuto 7

23 Frammenti

Frammento 10: 2,2×2,5 cm

Frammento 12: 2,0×2,4 cm

Frammento 14: 2,2×2,8 cm

Frammento 22: 1,5×3,2 cm

Frammento 23: 1,5×4,2 cm

Tutti gli altri frammenti sono più piccoli. Tutti i frammenti sono disposti almeno in due strati.

Saia regolare 2 lega 2 con pelo

Ordito: lana, blu, s + z in successione irregolare, 16-20 F/cm

Trama: lana, blu, s + z in successione irregolare, 16-20 F/cm

Quasi tutti i frammenti presentano tracce parziali del pelo, che è composto da riccioli, come si vede sul frammento 11. Non è ancora chiarito come venisse eseguito questo tipo di riccioli. Sul frammento 13 si è conservato un lato con delle frange. Tutti i frammenti constano di almeno due strati; si nota inoltre che il pelo, sul dritto del tessuto, si trova all'interno, tra due tessuti.

In numerosi frammenti si può anche constatare che i tessuti non sono solo piegati, ma anche cuciti a quadri, di misure regolari sia in larghezza che in altezza, che si distaccano in rilievo dal fondo; tutto ciò lascia pensare che questo lavoro supplementare abbia un preciso scopo, purtroppo non ancora identificato. Sul frammento 10 si possono chiaramente identificare dei fili di cucito che attraversano i vari strati. Altri frammenti come l'11 presentano, lungo la linea di piegatura, coppie di impunture.

Tutti i frammenti presentano resti di una fibra rossa. Ai frammenti 14 e 22 aderiscono resti di un tessuto in lana color porpora (vedi T 10).

Analisi del colore: indigo o guado (*Indigotin*) con piccolissime tracce di rosso (*Indirubin*), che si devono attribuire a tracce della fibra rossa.

342. T8 Tessuto 8 (Tav. XXI, 2)

43 Frammenti

Frammento 1: 1,2×3,1 cm

Frammento 2: 2,2×2,2 cm

Frammento 10: 2,0×3,2 cm

Frammento 19: 3,7×3,4 cm

Tutti gli altri frammenti sono più piccoli. I frammenti più grandi sono disposti tutti in più strati e mostrano tracce di ripiegature in quadrati.

Saia 2 lega 2 con costa alternata e pelo parziale(?)

Ordito: lana, blu, s + z in successione irregolare, 20-26 F/cm

Trama: lana, blu, s + z in successione irregolare, 20-26 F/cm

Numerosi frammenti presentano sulla superficie lunghi resti di fibra, che richiamano la presenza parziale di un pelo. I tessuti sono simili al Tessuto 7 ma più fitti e più fini. La torsione dei filati è molto accentuata. Resti di fibre color porpora. Tutti i frammenti più grandi mostrano lo stesso tipo di ripiegatura a "riquadri". Tutti presentano ben visibili coppie di impunture. Rimane ancora da chiarire se i frammenti appartengano tutti allo stesso tessuto.

Analisi del colore: indigo o guado. (*Indigotin*).

343. T9 Tessuto 9

1 Frammento

1,8×1,8 cm

Tela regolare

1. sistema: lana, beige-giallo, z, 6 F/cm

2. sistema: lana, beige-giallo, z, 6 F/cm

Coperto su entrambi i lati da lunghe fibre dello stesso materiale.

344. T10 Tessuto 10 (Tav. XXIII, 3)

2 Frammenti, attaccati a parte dei Tessuti 7.

Frammento più grande ca. 0,2×0,2 cm

Saia 2 lega 2

Ordito: lana, color rosso porpora, s + z, ca. 16 F/cm

Trama: lana, color rosso porpora, s + z, ca. 26 F/cm

A differenza di quanto avviene in entrambi i mantelli il sistema più fitto viene identificato con la trama. Questo tessuto mostra una stretta parentela con i tessuti dei tre abiti cerimoniali; è stato rivenuto tra le pieghe del tessuto in saia blu T7.

Analisi del colore: ordito e trama: robbia selvatica (?) (*Rubia peregrina*?)

Altri tessuti, a causa del loro pessimo stato di conservazione, non sono stati ancora identificati.

Annemarie Stauffer

4.9.5 Appendice 1: analisi del colore

Le analisi dei pigmenti sono state realizzate da J. Wouters, I. Vanden Berghe e M. C. Maquoi all'Istituto Reale per il Patrimonio Artistico, Bruxelles. È in programma uno studio completo nel contesto generale in vista di una pubblicazione complessiva di tutti i tessuti di Verucchio. Si presentano di seguito i dati ottenuti⁵²⁰.

Primo mantello 1 (Cat. n. 331)

1. a) fondo
 - b) trama e ordito
 - c) 100 elagic acid
2. a) bordo
 - b) trama e ordito
 - c) 100 elagic acid + traces of indigotin

Secondo mantello 2 (Cat. n. 332)

1. a) fondo
 - b) ordito
 - c) 100 purpurin + traces of protocatechuic acid
2. a) fondo
 - b) trama
 - c) 94 purpurin, 6 luteolin + traces of protocatechuic acid
3. a) bordo
 - b) ordito
 - c) 48 indigotin, 64 purpurin + traces of protocatechuic acid

Abito (Cat. n. 333)

1. a) fondo
 - b) trama e ordito
 - c) 28 elagic acid, 72 purpurin + traces of protocatechuic acid
2. a) bordo
 - b) trama e ordito
 - c) 64 elagic acid, 21 indigotin, 15 purpurin + traces of protocatechuic acid

Tessuti dal rogo

1. a) T1
 - b) non determinato
 - c) 1 elagic acid, 99 purpurin
2. a) T2
 - b) non determinato
 - c) 3 indigotin, 97 purpurin
3. a) T7
 - b) non determinato
 - c) 97 indigotin, 3 indirubin
4. a) T8
 - b) non determinato
 - c) 100 indigotin
5. a) T10
 - b) non determinato
 - c) 97 purpurin, 3 indigotin (il campione aderiva ad un tessuto blu: la componente indigotin è probabilmente dovuta a resti di fibre di questo tessuto)

4.10 La tessitura a tavolette nella tomba 89

Sono stati identificati in questa tomba almeno tre abiti con bordi realizzati a tavolette. In questo lavoro vengono discusse le tecniche per la tessitura a tavolette specificamente usate in questi tre rinvenimenti⁵²¹. Ci si sofferma in particolare sulle modalità con cui i bordi sono stati realizzati ai margini del tessuto. Strumenti non identificati, rinvenuti in tombe, verucchiesi e non, assieme ad altri attrezzi per tessitura e filatura vengono discussi e ne viene proposto un possibile utilizzo nell'ambito della pratica della tessitura a tavolette. Da ultimo si fa riferimento ad un certo numero di ritrovamenti tessili con bordi ottenuti mediante la tessitura a tavolette, databili entro il 400 a.C.

⁵²⁰ Nell'elenco che segue, in cui le indicazioni chimiche sono state lasciate in inglese, il numero indica il campione, la lettera a) indica la posizione del campione sul tessuto, la lettera b) indica il tipo di campione, la lettera c) la composizione.

⁵²¹ Sono molto grata per la collaborazione e per la discussione sulla bozza di questo contributo alla Dr.ssa Annemarie Stauffer e alla Dr.ssa Patrizia von Eles cui si deve anche la traduzione del mio testo dall'inglese. Per la traduzione di un articolo in francese ringrazio la Sig.ra Lis Højlund Rasmussen. Esprimo inoltre gratitudine a Michael Højlund Rasmussen per l'incoraggiamento ricevuto e per la correzione del testo inglese.

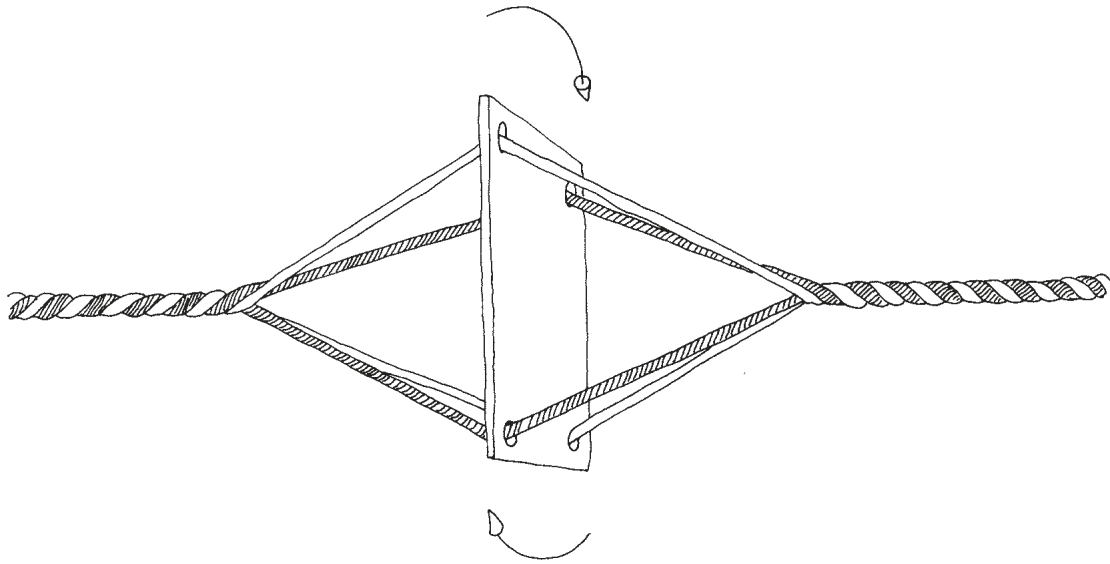


Fig. 91 – Quando la tavoletta subisce un quarto di giro, i fili dell’ordito girano sia sul davanti che sul dietro; i fili si spostano dal livello superiore a quello inferiore come in un normale telaio.

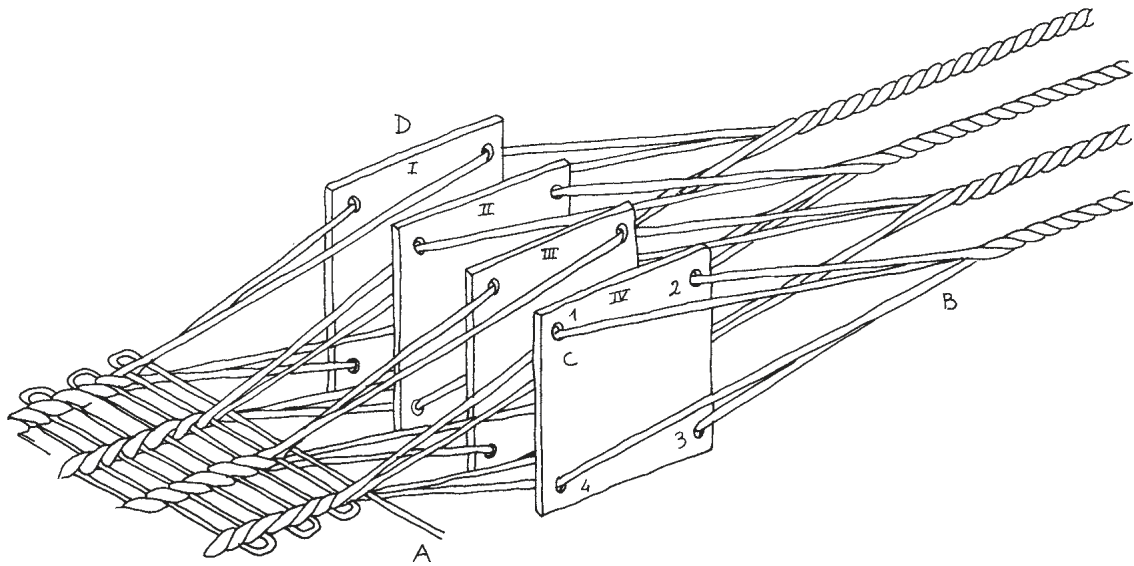


Fig. 92 – Riunite le tavolette in gruppo, viene effettuato un quarto di giro in avanti e un filo di trama attraversa il passo; A: trama; B: ordito; C: numerazione dei fori in ogni tavoletta; D: numerazione delle tavolette.

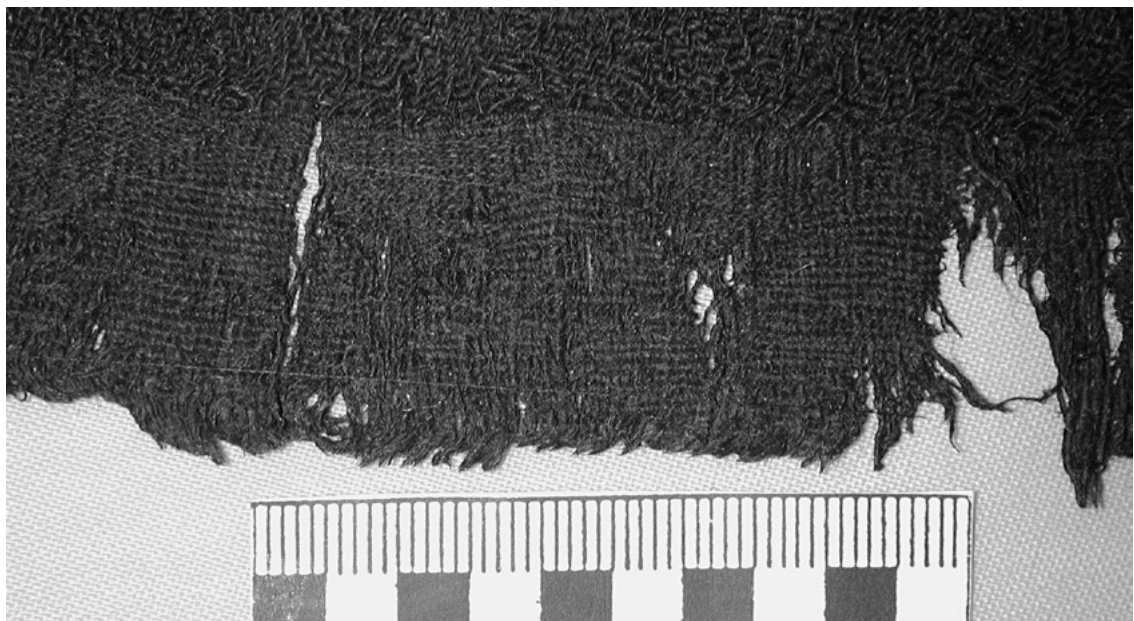


Fig. 93 – Bordo del primo mantello (Cat. n. 331); si osservi il piccolo cappio presso il margine a dimostrazione che la trama del bordo ritorna nel nuovo “passo” come si vede nei disegni a fig. 94 e Tav. XXII.

4.10.1 *Cosa è la tessitura a tavolette?*

Si tratta di una antica tecnica utilizzata per realizzare fasce e bordi. L'attrezzatura è molto semplice: piccole tavolette, per lo più di legno, di circa 5×5 cm, con un foro presso ogni angolo, costituiscono il passo per l'ordito. Attraverso ciascuno di questi quattro fori viene fatto passare un filo di ordito (Fig. 91).

Le tavolette, con i fili così inseriti, si girano immediatamente con i piani paralleli ai fili dell'ordito quando questi vengono tirati fortemente. Le tavolette vengono riunite in un gruppo, come un mazzo di carte da gioco appoggiate sul bordo di fronte al tessitore (Fig. 92) e l'estremità distante dell'ordito viene fissata. Spesso l'estremità dell'ordito dalla parte del tessitore viene fissata alla cintura del tessitore medesimo. Una diversa procedura vede l'ordito sospeso verticalmente.

A questo punto il lavoro di tessitura può cominciare. Il pacchetto di tavolette subisce un quarto di giro in avanti e un filo di trama attraversa il passo che si crea tra i fili di ordito dei due fori superiori delle tavolette e i due fori inferiori. Il filo di trama viene battuto (accostato agli altri) e le tavolette possono subire un nuovo quarto di giro in avanti.

Guardando una sola tavola ci si rende conto facilmente che i quattro fili dell'ordito che da essa escono, sono attorti insieme. La torsione del filo dell'ordito rappresenta un indicatore caratteristico della tessitura a tavolette.

I modi per realizzare motivi decorativi con la tessitura a tavolette sono diversi: l'uso di fili di ordito di vari colori, i modi diversi di girare le tavolette, la possibilità di utilizzare fili aggiuntivi, danno luogo a strutture e motivi differenziati.

Per bordi stretti occorrono solo poche tavolette, ma esiste documentazione, nei rinvenimenti preistorici, della realizzazione di fasce larghe per le quali sono state utilizzate anche più di cento tavolette⁵²².

4.10.2 *Bordi del mantello n. 1* (Cat. n. 331)

Le misure del mantello semicircolare sono all'incirca di cm 264×88 (Fig. 64 e p. 194, 196). Un bordo tessuto a tavoletta di circa m 3,5 di lunghezza decora il margine arrotondato del mantello. Il margine rettilineo non è conservato ed è quindi impossibile stabilire se anche questo lato fosse decorato o meno. Il bordo è stato realizzato usando 36 tavolette a quattro fori (Fig. 95). Il filato dell'ordito è notevolmente più sottile del filato usato per il tessuto di fondo. Un filato a due capi, ritorto in direzioni alterne, è stato usato per l'ordito del bordo a tavoletta. Il conteggio dei fili di trama nel bordo è pari a circa 14 fili per centimetro. È molto difficile determinare l'esatto "avanzamento" dei fili nel corso della tessitura: i fili sono infatti molto scuri, fragili e fittamente "battuti"; in alcuni punti è tuttavia possibile constatare che due fili della trama del tessuto del mantello si uniscono a formare un filo di trama del bordo; al margine esterno del bordo il filo rientra nel passo successivo.

Le frange del mantello sono quindi state usate come trama per il bordo (Tav. XXII). L'unione di due fili della trama del mantello per costituire la trama del bordo è frequente ma non è una regola assoluta: il numero delle frange per centimetro è variabile poiché il tessuto del mantello è ineguale (i due sistemi dell'ordito e della trama variano l'uno tra 22 e 26 fili per cm e l'altro tra 12 e 14 fili per cm); inoltre, a causa della forma arrotondata del margine, le frange provengono sia dal sistema dell'ordito che da quello della trama.

Lo schema decorativo del bordo forma una linea verso il tessuto costituita da due tavolette con il filo inserito in direzioni opposte, quindi 17 tavolette danno luogo ad un motivo triangolare ottenuto cambiando la direzione delle tavolette una dopo l'altra. Seguono 17 tavolette che formano righe con gruppi alterni di tre girati nelle

⁵²² Per ulteriori informazioni sulla tecnica di tessitura a tavolette cfr. COLLINGWOOD 1983.

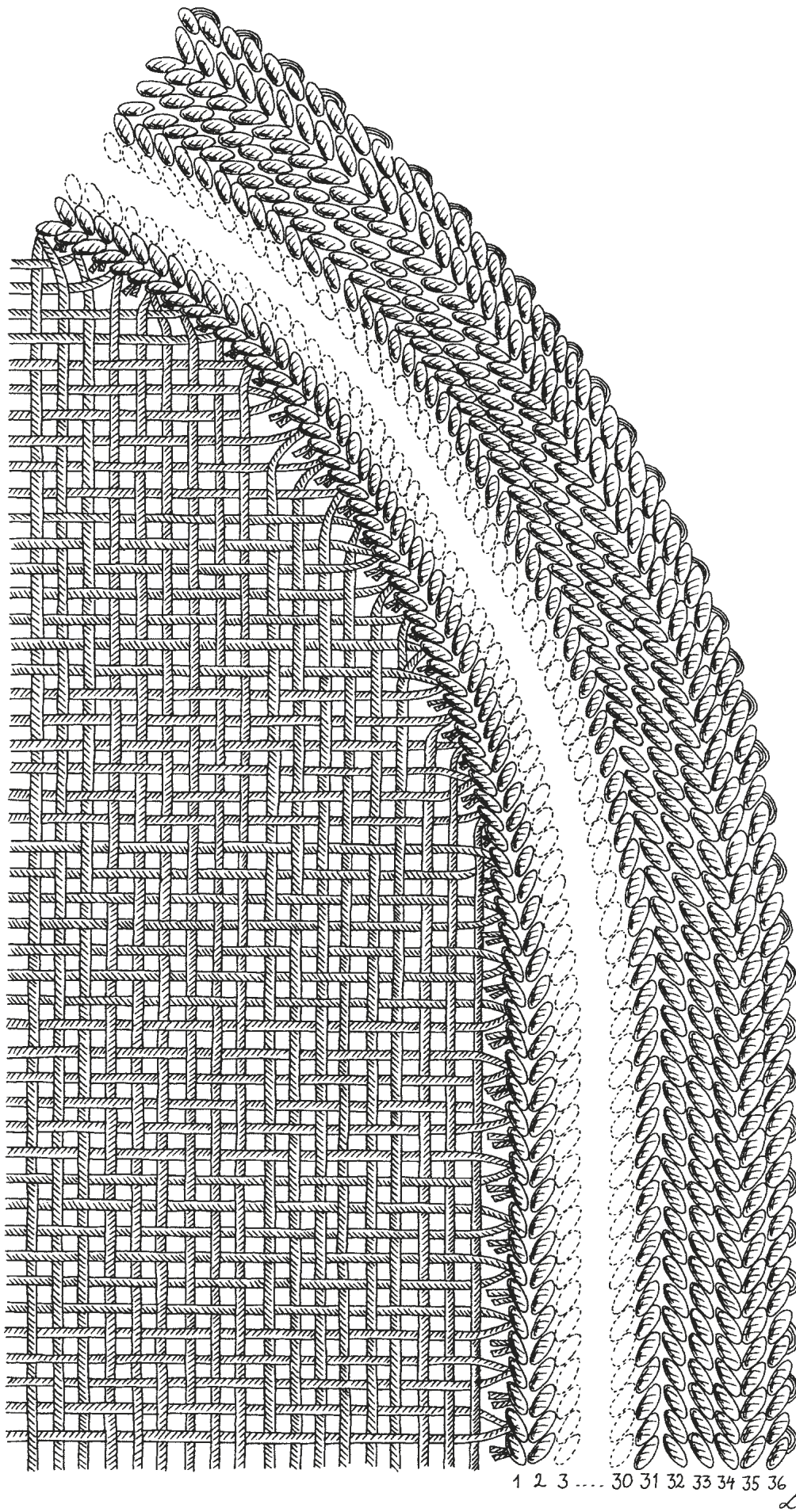


Fig. 94 – Disegno analitico del bordo tessuto a tavolette e della relazione con il tessuto del mantello. Di norma due fili dal tessuto si uniscono ad un filo di trama del bordo e tornano indietro nel passo seguente. Le frange vengono tagliate molto vicino al tessuto. I dettagli sono osservabili con difficoltà anche al microscopio a causa della “densità” del tessuto.

Numero della tavoletta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
N° del foro nella tavoletta:	A	\	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
B	\	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
C	\	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
D	\	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Numero tavoletta:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
		S	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	S	S	S	Z	Z	Z	S	S	S	Z	Z	Z	S	S

Figg. 95-96 – Mantello n. 1. 95 (Cat. n. 331). Disposizione dell’ordito delle tavolette. ‘\’ indica che l’ordito passa dal lato destro a quello sinistro; ‘/’ indica che l’ordito passa da lato sinistro a quello destro; 96. Direzione della torsione dei fili di ordito usati nelle tavolette: ‘S’ = torsione a ‘S’; ‘Z’ = torsione a ‘Z’. Si noti la corrispondenza tra la direzione della torsione e il modo in cui sono disposti i fili nelle tavolette.

opposte direzioni, eccetto le ultime due. In tutto si tratta quindi di 36 tavolette (Tav. XXII).

Il cambio di direzione nel giro e la diversa direzione della torsione di filatura dei fili della trama del bordo danno luogo ad un motivo decorativo, pur nella uniformità del colore del bordo stesso. Nei punti dove, nel motivo a triangoli, le tavolette cambiano direzione, la trama del bordo è visibile come un punto su un lato del bordo: poiché il colore del tessuto e del bordo erano diversi⁵²³ si crea così una sottolineatura, dello stesso colore del tessuto, sui lati dei triangoli. I punti di colore diverso sono resi visibili in quanto tutti e quattro i fili dell’ordito di una tavoletta sono disposti sul rovescio rispetto ai fili della trama, quando è necessario un cambio di direzione nel motivo triangolare. Questa tecnica è del tutto inusuale.

Prove sperimentali, appositamente realizzate su questo problema, dimostrano che il tipico aspetto del cambio di direzione può essere imitato girando la tavoletta sull’asse verticale e sollevando il filo della trama al di sopra dei fili di ordito della tavoletta medesima. Una piccola imperfezione nella struttura del bordo mostra che in un caso il filo della trama fu sollevato sopra l’ordito



Fig. 97 – Il bordo a tavolette dell’abito n. 3 (Cat. n. 333); tredici tavolette infilate a coppie alternate; si osservi che il filato per l’ordito non è ritorto (Foto A.S.).

di due tavolette anziché di una sola (Tav. XXII).

Le analisi dei pigmenti⁵²⁴ indicano che il mantello aveva originariamente un colore giallo-bruno mentre il bordo era in una tonalità di blu: i punti dove le tavolette cambiavano direzione davano quindi luogo a una sottile linea di colore giallo sul margine dei triangoli blu. Non vi è traccia di cambiamento di direzione per le 19 tavolette che non servono a formare il motivo a triangoli (Figg. 95-96).

Questo modo di realizzare il bordo ha diverse funzioni: il margine del mantello

⁵²³ Cfr. pp. 219-220.

⁵²⁴ Cfr. pp. 219-220.

diventa molto robusto, le frange del tessuto vengono fissate e il mantello viene decorato con un bordo con motivi e colori differenti; si tratta di una realizzazione di notevole difficoltà, certamente opera di una persona molto esperta e attenta ai minimi dettagli.

4.10.3 *Il bordo del mantello n. 2* (Cat. n. 332)

Le misure del mantello semicircolare sono all'incirca di cm 259x72 (cfr. Figg. 72-73 e p. 216); il bordo a tavoletta è presente sia sul margine semicircolare che su quello rettilineo ma mancano gli angoli.

Il bordo sul lato rettilineo è stato realizzato utilizzando 36 tavolette, esattamente come nel mantello n. 1 (Fig. 95); 2 tavolette sul lato interno, verso il mantello, formano una riga e sembrano aver utilizzato un ordito di maggiore spessore. Seguono 17 tavolette che formano il motivo a triangoli e 17 tavolette che formano righe di tre. Queste 34 tavolette paiono aver utilizzato fili di colore uniforme: non si notano, infatti, le differenze nell'ordito che ci si attenderebbe di rilevare se il motivo fosse stato realizzato con colori diversi. Il fili dell'ordito sono a due capi ritorti in entrambe le direzioni; nella parte conservata non si osservano cambiamenti di direzione delle tavolette. I due fili di maggiore spessore dal lato del tessuto potrebbero essere stati di colore diverso.

Per l'ordito delle tavolette sono stati utilizzati fili ritorti a 'S' e fili ritorti a 'Z' (cfr. Fig. 96); la direzione della torsione corrisponde alla direzione dell'ordito delle tavolette. Il bordo è largo cm 2,4; il conteggio dei fili dell'ordito è pari a 15 tavolette per centimetro, ovvero 60 fili per centimetro, il conteggio dei fili della trama è pari a 19 fili per centimetro.

Il motivo a triangoli è ottenuto, come nel mantello n. 1, con le tavolette 12-19, per le quali la direzione del giro viene modificata separatamente. Quando si verifica un cambiamento di direzione, il filo della trama è visibile in un punto sopra l'ordito, ciò che

sottolinea il motivo a triangoli, particolarmente su un lato del mantello e meno sul rovescio.

Sul lato curvilineo del mantello si conservano piccoli frammenti del bordo privi tuttavia del margine esterno; si conserva solo l'ordito di 18 tavolette che mostrano un motivo a triangoli e la struttura dell'ordito. Assai verosimilmente il bordo sul margine curvilineo era uguale a quello sul lato rettilineo del mantello (Fig. 72).

4.10.4 *I bordi dell'abito* (Cat. n. 333)

Si tratta di un frammento di abito con margini arrotondati e probabilmente una punta triangolare. Lungo il margine si conservano molti frammenti del bordo a tavolette. Si tratta di una tessitura semplice, ottenuta con l'uso di 13 tavolette in cui l'ordito è inserito a coppie alternate (Fig. 98). Per l'ordito sono stati usati alternativamente fili con torsione a 'S' e a 'Z'. Il filato dell'ordito è ad un solo capo; si tratta di elemento da sottolineare in quanto il filato ad un solo capo tende a srotolarsi se usato nella tessitura a tavolette. Per evitare tale inconveniente occorre girare le tavolette nella stessa direzione durante tutto il lavoro e scegliere filato ritorto a 'S' o a 'Z' in corrispondenza della direzione del giro dei singoli fili nel bordo a tavoletta (cfr. Figg. 98-99). Si tratta di una ulteriore prova delle conoscenze e dell'abilità di chi ha realizzato questi bordi.

Analogamente a quanto precedentemente illustrato per il mantello n. 1, le frange del tessuto a diagonali vengono usate come trama per il bordo a tavoletta; non è possibile individuare cambi nella direzione del giro delle tavolette. Il conteggio dei fili del bordo è pari a 15 fili (13 tavolette) per centimetro nell'ordito; 18 fili per centimetro, del tessuto, vengono usati come trama nel bordo. Un solo errore (Fig. 100) è stato individuato nella lavorazione di questo bordo: una tavoletta è stata erroneamente girata nella direzione sbagliata per circa cm 4-10. La variabilità nella larghezza del bordo che segue la curva del tessuto, lungo

Numero Tavoletta:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Numero for nella tavoletta:	A	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\
	B	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\
	C	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\
	D	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\	/	\

Numero tavoletta:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Z	S	Z	S	Z	S	Z	S	Z	S	Z	S

Figg. 98-99 – Abito n.3. 98. Disposizione dell’ordito nelle tavolette; ‘\’ indica che l’ordito passa dal lato destro a quello sinistro. ‘/’ indica che l’ordito passa dal lato sinistro a quello destro; 99. Direzione della torsione di filatura del filato usato nelle tavolette. ‘S’ = torsione a ‘S’; ‘Z’ = torsione a ‘Z’. Si noti la corrispondenza tra la direzione della torsione e il modo in cui sono disposti i fili nelle tavolette.

quello che doveva costituire il margine inferiore dell’abito⁵²⁵, è di circa mm 8-10.

4.10.5 Tecniche e problemi particolari della tessitura a tavolette a Verucchio

Su telai verticali viene frequentemente predisposto un bordo di avvio, per costruire l’ordito. In età preistorica i bordi iniziali sono talvolta tessuti a tavolette. I fili della trama del bordo a tavoletta diventano i fili dell’ordito del telaio. Preparare l’ordito è relativamente semplice poiché i fili della trama del bordo a tavoletta vengono lasciati sufficientemente lunghi per essere utilizzati come ordito sul telaio. Il bordo a tavoletta è molto consistente, può essere fissato al telaio e aiuta altresì nel conteggio dei fili di ordito, consentendo di utilizzare senza errori un numero elevato di fili. Nel tessuto completato è facile riconoscere che si tratta di un bordo di avvio poiché i fili della trama del bordo a tavoletta passano due volte nel passo e non vengono tagliati (Fig. 101).

I mantelli di Verucchio sono stati probabilmente realizzati su telai verticali⁵²⁶ Il famoso tintinnabulo dall’Arsenale Militare di Bologna, datato al VII secolo a.C.⁵²⁷, potrebbe

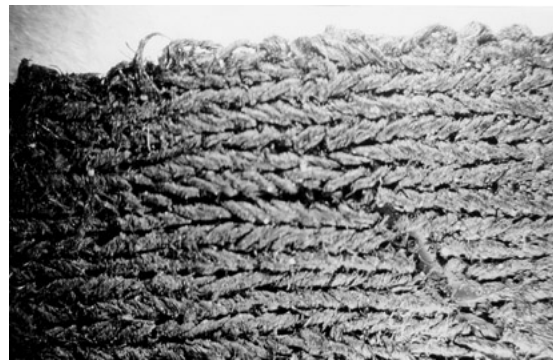


Fig. 100 – Un errore nel bordo a tavolette dell’abito (Cat. n. 333): una singola tavoletta è stata girata per qualche centimetro nella direzione sbagliata.

mostrare precisamente la preparazione dell’ordito per un telaio verticale, tuttavia nessuno dei bordi dai tre abiti della t. 89 è stato identificato come un bordo di inizio.

BORDI DEI MANTELLI

Ai margini dei mantelli (laddove sono conservati), si riconoscono bordi tessuti a tavoletta. In entrambi i mantelli il margine curvilineo è decorato con bordo a tavoletta, come pure il margine dritto del mantello n. 2; mentre per il mantello n. 1 una situazione analoga è probabile anche se il margine drit-

⁵²⁵ Cfr. p. 203 e fig. 79.

⁵²⁶ Cfr. p. 211.

⁵²⁷ MORIGI GOVI 1971.

to non è conservato. Il bordo non è cucito al margine del mantello: l'unione è ottenuta a tessitura. A prima vista questi bordi paiono realizzati contemporaneamente al tessuto, poiché si osserva il filo della trama che entra nel passo del bordo e ritorna indietro, dopo un quarto di giro delle tavolette. Si tratta tuttavia di un procedimento concretamente impossibile quando il margine è curvo. L'unica possibilità è utilizzare le frange di un tessuto completo, come trama per il bordo a tavoletta. Due frange passano attraverso il passo, le tavolette subiscono un quarto di giro e quindi le due frange tornano indietro attraverso il passo, poi le tavolette vengono nuovamente sottoposte ad un quarto di giro, e così di seguito. La parte restante delle frange viene quindi tagliata vicino al margine cosicché non rimangano visibili. In questo modo due frange attraversano il medesimo passo (Fig. 94).

Per utilizzare questo sistema è necessario tagliare o tessere il tessuto nella forma desiderata lasciando un po' di spazio per le frange. Poiché la trama è completamente nascosta dall'ordito del bordo a tavoletta questi dettagli tecnici non sarebbero visibili se il mantello fosse perfettamente conservato; il deterioramento del mantello permette di individuare dettagli che non sarebbero stati visibili nell'abito nuovo.

È possibile identificare la direzione originale della direzione di tessitura del bordo poiché le due frange che attraversano il passo sono sempre tessute prima delle due che tornano indietro solo parzialmente. La realizzazione del bordo può avvenire sia con un telaio a tavolette orizzontale collocato su una tavola, sia su un telaio verticale alto.

NESSUN CAMBIAMENTO DI DIREZIONE NEL GIRO DELLE TAVOLETTE LUNGO I BORDI

Il bordo del mantello n. 1 è lungo più di m 2,80 e per tutta questa lunghezza le ta-

volette che non danno luogo al motivo a triangoli vengono girate sempre nella stessa direzione. Lo stesso avviene, dove manca il motivo a triangoli, nei bordi del mantello n. 2 e dell'abito n. 3. Durante la tessitura di un bordo a tavolette i fili dell'ordito vengono girati insieme 4 a 4 (Figg. 91-92); contemporaneamente viene girato anche l'ordito dietro le tavolette. Girare a lungo le tavolette nella stessa direzione provoca una torsione assai forte dell'ordito dietro le tavolette fino al punto in cui è impossibile girare ancora le tavolette; cambiare la direzione del giro e in questo modo srotolare l'ordito lascia sempre un segno attraverso il bordo e ne disturba la regolarità estetica. In passato sono stati rinvenuti esempi di bordi in cui era testimoniato il tentativo di evitare o minimizzare i segni visibili del cambiamento di direzione nel girare le tavolette⁵²⁸; attualmente si usano diversi metodi per srotolare l'ordito (posizionare il termine dell'ordito su un bastone circolare⁵²⁹; arrotolare i fili dell'ordito su piccoli pesi da telaio e da tenere sospesi oltre il bordo della tavola⁵³⁰; uso di mulinelli⁵³¹) tuttavia spesso l'operatore considera inevitabili i cambiamenti di direzione accettandone le conseguenze.

Chi ha realizzato i bordi di Verucchio ha posto particolare attenzione alla qualità della lavorazione: la scelta è stata quella di eseguire un lavoro più lungo e complesso per ottenere un abito della migliore qualità possibile piuttosto che, accorciando i tempi di lavorazione, lasciare visibile una imperfezione su un bordo perfettamente realizzato. Poiché il segno lasciato dall'inversione di direzione può essere notato solo da persone esperte e a conoscenza di tutti i dettagli delle tecniche di tessitura, si può presumere che il mantello dovesse essere usato in un ambito in cui erano note tutte le particolarità di tali processi. È del pari evidente che nella

⁵²⁸ Bordi da Blindheim, Norvegia 300 d.C. (RAKNES PETERSEN 1988, p. 117; RÆDER KNUDSEN 1996, p. 63); redini da Åbo, Finlandia, 18° secolo (BERLIN ENGLUND 1994, pp. 25, 42).

⁵²⁹ HANSEN 1990, p. 22.

⁵³⁰ SUTTON, HOLTON 1975, p. 60.

⁵³¹ ANDERSEN 1967, p. 6.

produzione di questi abiti, il fattore tempo doveva essere assolutamente irrilevante.

4.10.6 *La tessitura a tavolette, documentazione e strumenti*

IL TRONO

Sullo schienale del trono dalla t. 89, nel registro superiore sono rappresentate due scene di tessitura ad un telaio verticale⁵³². Si notano i fili verticali dell'ordito, il tessuto mostra un motivo a linee oblique e triangoli che somiglia a quello del bordo dei mantelli n. 1 e n. 2, in fondo al bordo di riconosce un breve tratto di ordito che attraversa un elemento orizzontale e infine degli ingrossamenti triangolari (Fig. 127; Tav. X, 1). L'elemento orizzontale attraversato dall'ordito rappresenta probabilmente un attrezzo usato per separare i fili dell'ordito e mantenerli a distanza regolare uno dall'altro. Questo "distanziatore" potrebbe essere stato realizzato in osso con fori passanti vicini l'uno all'altro. L'osso, l'avorio o un legno duro sono tutti materiali possibili poiché l'attrezzo doveva essere liscio per garantire lo scorrimento del filato.

Se le scene di tessitura mostrano l'esecuzione del bordo a tavolette è notevole che l'ordito sia mostrato in verticale. Se i fili dell'ordito di ogni tavoletta fossero stati avvolti intorno ad un rocchetto troveremmo qui la soluzione al problema della realizzazione di un bordo così lungo senza cambiamenti di direzione nel giro delle tavolette: poiché l'ordito al di sotto delle tavolette gira mentre si lavora, i rocchetti srotolano automaticamente l'ordito.

I ROCCHETTI

In molte tombe di Verucchio, come del resto in quasi tutti i contesti dell'età del ferro italiana, è stato rinvenuto un numero notevole di rocchetti (Fig. 102). È possibile che questi rocchetti, il cui peso varia tra 5

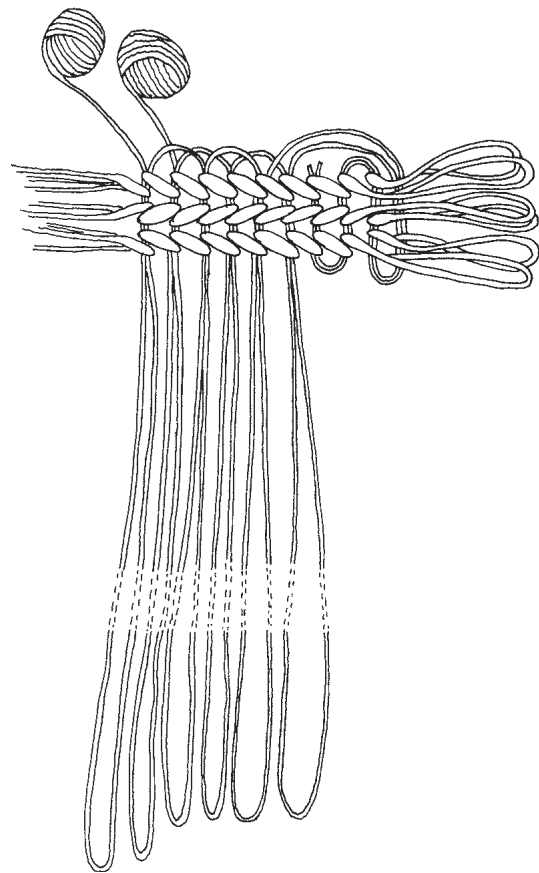


Fig. 101 - Disegno analitico dell'ordito con bordo iniziale da Tegle in Norvegia (datazione 400 d.C. circa) (Dis. L.R.K. da Marta HOLFFMANN 1974).



Fig. 102 - Rocchetti di diverse misure da Verucchio.

e 55 grammi (con una prevalenza intorno ai 20-30 e ai 35-45 grammi), e che sono quindi troppo piccoli e leggeri per servire come pesi per un telaio verticale, servissero

⁵³² Cfr. pp. 256-258.

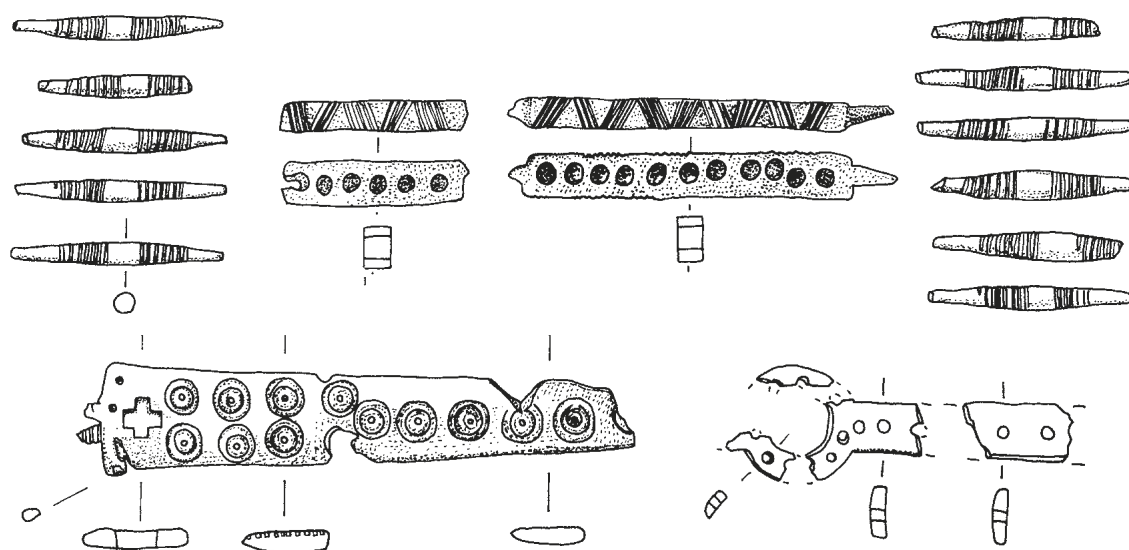


Fig. 103 – Strumenti in osso dalla t. 102/1972 Lippi.

come pesi per la tessitura a tavolette, per tenere in tensione i fili dell'ordito. I quattro fili di una tavoletta avrebbero richiesto un rocchetto di peso variabile a seconda dello spessore del filato. Usare un rocchetto per ogni tavoletta avrebbe dato inoltre la possibilità di farli ruotare indipendentemente e di srotolare l'ordito, qualora la tessitura avvenisse in verticale (o in orizzontale ma con i rocchetti sospesi oltre il bordo di un piano).

L'ipotesi che i rocchetti fossero utilizzati come pesi nella tessitura a tavolette rappresenta una nuova interpretazione sulla quale sono in programma ulteriori approfondimenti.

I DISTANZIATORI

Nelle tt. 55 e 102 /1972 Lippi sono stati rinvenuti tre oggetti di uso ignoto, uno completo, l'altro pressoché completo ma in tre frammenti e il terzo lacunoso. Lo strumento ha un margine piatto lungo il quale sono stati aperti dei fori passanti. L'esemplare completo ha 11 fori, il pezzo in tre frammenti ne ha almeno 15. Ad ogni estremo dello strumento c'è una piccola appendice come se lo strumento avesse dovuto essere fissato a qualcosa (Fig. 103). Come già os-

servato nella rappresentazione sul trono un elemento trasversale è visibile appena sopra i pesi/rocchetti. Una spiegazione possibile per questi strumenti potrebbe essere appunto che si tratti di "distanziatori" necessari a mantenere la equidistanza tra i fili dell'ordito per impedirne l'aggrovigliamento. Se l'interpretazione è corretta, i fili di una tavoletta passerebbero tutti attraverso uno dei fori, per essere, successivamente, avvolti sul rocchetto. Le "impugnature" potrebbero aver avuto una funzione pratica nel tenere fermo l'attrezzo (Fig. 104). Dalla stessa t. 102 provengono piccoli elementi fusiformi in osso, con incisioni trasversali al centro: le loro dimensioni si adattano ai fori nel "distanziatore" e il numero totale corrisponde. Servivano forse a fermare i fili dell'ordito, per poter "battere" la trama sufficientemente stretta verso l'alto, ma anche in questo, caso tale ipotesi di utilizzo dovrà essere ulteriormente verificata.

I BATTITOI

Le stesse tt. 55 e 102/1972 Lippi hanno restituito frammenti di un altro tipo di attrezzo in osso, a forma di piccolo coltello, ma con margine arrotondato. Entrambi gli strumenti sono decorati a cerchielli (Fig.

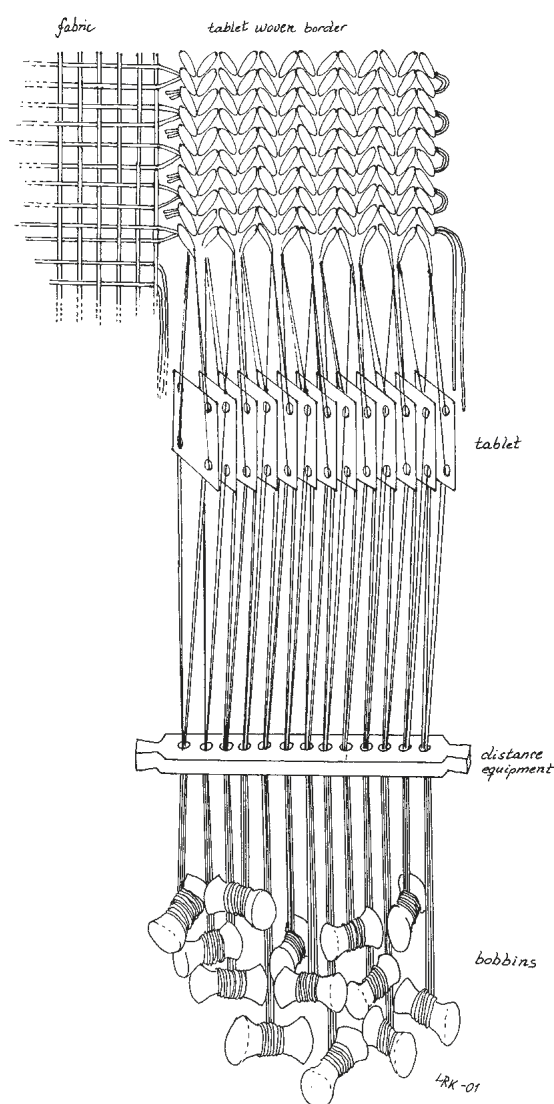


Fig. 104 – Proposta d’uso per rocchetti e distanziatori: prima viene preparato il tessuto e quindi eseguito il bordo.

103, in basso a sinistra); la forma originale non è nota poiché i pezzi sono incompleti, ma ciò che resta sembra molto simile a piccole “spade da tessitore”, strumento indispensabile per “battere” la trama durante la tessitura orizzontale di un bordo a tavolette. La possibilità che si tratti di uno

strumento di questo genere è accentuata dalla sezione dell’oggetto, più spessa su un lato e assottigliata sull’altro: una forma molto funzionale per “battere” la trama in modo molto sostenuto.

OGGETTO DI USO INCERTO

Ancora nella t. 102/Lippi, che ha restituito gli oggetti precedentemente descritti e interpretati come distanziatore e battitoio, era presente un altro strumento incompleto di uso ignoto (Fig. 103 in basso a destra). Pare probabile che fosse usato per il lavoro tessile in quanto la superficie è molto liscia e i fori sono lisci e consumati. Suggestioni su possibili modalità di utilizzo saranno benvenuti.

ATTREZZI FERMA TESSUTO

In vari contesti dell’età del ferro dell’Italia centrale⁵³³ strumenti a forma di “barchetta”, costituiti da due lamine rettangolari con ganci ad entrambe le estremità (Fig. 105). Gli strumenti sono stati messi in relazione ad attività di tessitura poiché intorno ad uno di essi furono trovate tracce di filato ed è stato suggerito, fornendo un disegno illustrativo, che rappresentassero “fermi” per tessere orizzontalmente fasce. Se lo strumento fosse stato usato come suggerito il tessuto sarebbe scivolato attraverso le due piastre metalliche poiché la trazione durante la tessitura è piuttosto forte. Uno strumento usato ancora di recente in Algeria e Marocco ci indica tuttavia un uso funzionale per attrezzi di forma analoga (Fig. 106). Anche in questo caso vengono usate piastre di metallo e ganci ma in un modo diverso. Attualmente strumenti per tessere simili a questi utilizzati per vari tipi di strisce sono normalmente prodotti in legno e metallo.

In Danimarca vi è una lunga tradizione di archeologia sperimentale ed era quindi automatico pensare alla realizzazione di

⁵³³ Veio, t. YZ5: (NSc 1972, fig. 38); Narce (*Degli scavi di antichità nel territorio falisco* 1894, col. 419, fig. 35).

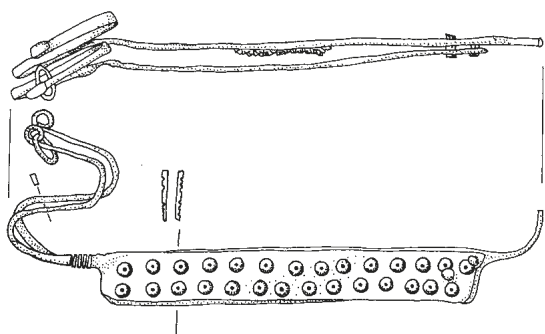


Fig. 105 – Strumento per tessere da Veio (da *Notizie Scavi* 1972).

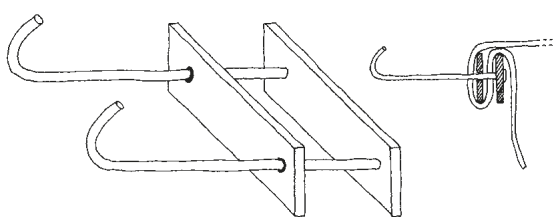


Fig. 106 – Moderni attrezzi “ferma tessuto”, usati ancora recentemente in Algeria e Marocco (Dis. L.R.K. da *COLLINGWOOD* 1983).

una copia sperimentale di questi oggetti per provare a utilizzarli come fermi per tessitura di strisce e tentare una risposta alle possibilità d'uso. Da una lamina di bronzo dello spessore di 2 mm. sono quindi state ritagliate due placchette con ganci, della forma di quelle documentate in Etruria, e sono state unite alle quattro estremità. Si è potuto constatare che questi strumenti sono effettivamente pratici e facili da usare come attrezzi ferma tessuto; le placchette di metallo sono robuste e tengono ferma l'estremità del tessuto quando vengono girate. I ganci sono fondamentali per tenere i fermi nella posizione giusta e impedire la controrotazione. Uno spago girato intorno all'attrezzo tiene unite le due placche, tiene stretta la fascia e la collega alla cintura del tessitore (Fig. 107).

4.10.7 Tessitura sperimentale di bordi utilizzando le tecniche di Verucchio

L'analisi dei resti tessili dell'antichità, allo scopo di comprendere le tecniche di realizzazione, è una disciplina complessa. Sul piano teorico molti metodi sono possibili ma quando si tenta di metterli in pratica si scoprono difficoltà insospettite. A volte invece la lavorazione stessa risolve problemi posti dall'analisi teorica e dal lavoro pratico emerge una profonda conoscenza del processo lavorativo. In questo lavoro sono stati affrontati molti aspetti nuovi della tecnica della tessitura, ma mi soffermerò in particolare sulla manifattura dei bordi a tavoletta poiché questo è l'argomento di questo contributo.

È stato acquistato un tessuto di saia di lana; la densità era di 10/12 fili per cm e sia l'ordito che la trama erano ritorti a 'Z'. È stato impossibile reperire un tessuto operato⁵³⁴ ma si tratta di un aspetto irrilevante con riferimento ai bordi. Il tessuto era piuttosto grossolano al confronto con il mantello originale.

Il margine del tessuto è stato disfatto per ottenere le frange e il tessuto è stato fissato su una trave di un telaio di circa m 2,5 di altezza. È stato preparato, e appeso alla trave, un ordito a tavolette ottenuto con filato di lana a due capi (20/2) e 13 tavolette. I quattro fili provenienti da ogni tavoletta sono stati avvolti insieme attorno ad un rocchetto di argilla, utilizzando in totale 13 rocchetti. Le frange del tessuto sono state usate (2 o 3 insieme) come trama nella tessitura del bordo (Fig. 108); con questo numero limitato di rocchetti il lavoro procede facilmente senza che i fili si aggroviglino, ma l'uso di un numero maggiore (nei bordi del mantello ne sono stati usati 36) presenta certamente maggiori difficoltà. La manifattura del bordo è semplice e veloce; usando solo le mani è possibile “battere”

⁵³⁴ Causato solo dalla torsione variabile ('S' e 'Z') dei fili.

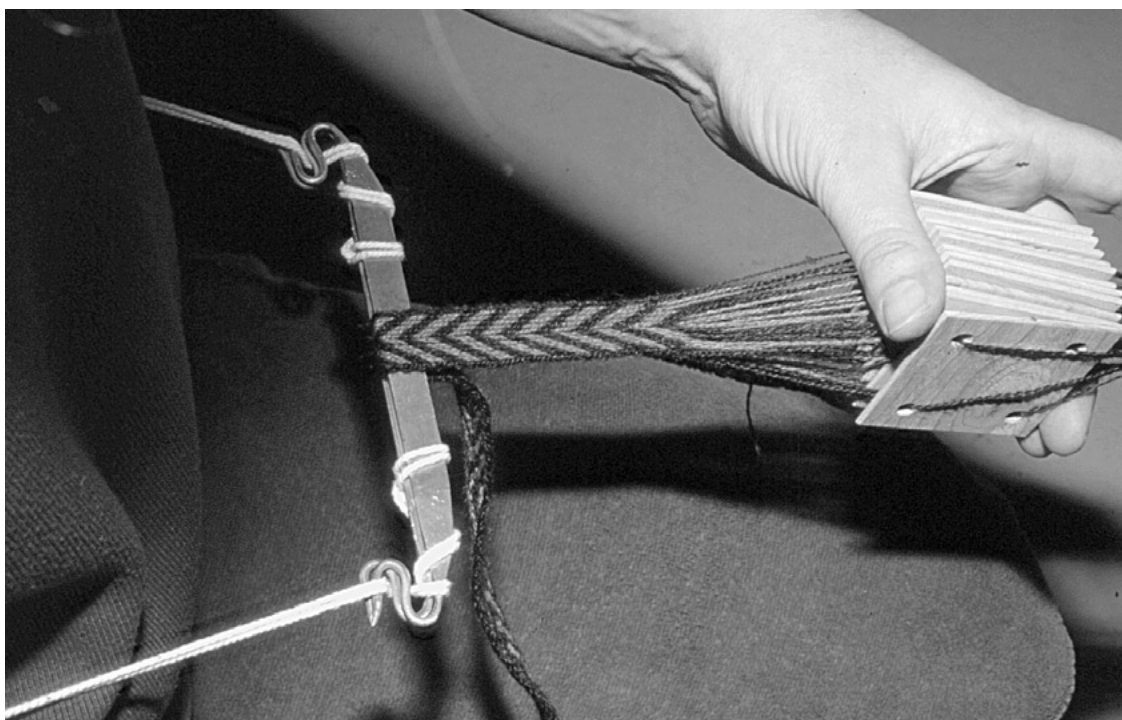


Fig. 107 – Copia in bronzo dello strumento da Veio a fig. 105. Dimostrazione d'uso.

la trama in modo sufficientemente stretto e l'uso di una piccola "spada da tessitore" o "battitoio" non pare necessario.

4.10.8 Documentazione di tessitura a tavolette in Europa tra il 750 e il 400 a.C.

Fra i resti di tessuti dell'età hallstattiana vengono rinvenuti con relativa frequenza frammenti tessuti a tavolette. In Europa Occidentale (Francia e Germania Occidentale) il 7,5% dei frammenti provenienti da 49 sepolture era tessuto con questa tecnica. Nello stesso periodo in Europa Orientale (Austria, Cecoslovacchia, Ungheria, Svizzera e Jugoslavia) la percentuale è del 2% in 85 tombe⁵³⁵. Manca un repertorio completo dei resti provenienti dall'Europa

Meridionale ed è quindi impossibile stabilire l'incidenza della tessitura a tavolette in quest'area.

SASSO DI FURBARA

In una sepoltura, datata alla fine dell'VIII secolo a.C., da Caolino di Sasso di Furbara (Lazio) proviene un centinaio di frammenti tessili. Tra di essi resti di un tessuto sottile con motivo a spina e bordi tessuti a tavolette. Lo studio è stato compiuto da H. Masurel e L. Mamez⁵³⁶ i quali riscontrarono che uno dei bordi era tessuto in parte a tavolette e in parte con altra tecnica simile alla tecnica a "jacquard". Personalmente ritengo che queste ultime parti possano essere state ottenute a tavolette girando le tavolette in avanti e all'indietro, come documentato dalla larga fascia realizzata con questa tecnica

⁵³⁵ BENDER JØRGENSEN 1991, p. 123.

⁵³⁶ MASUREL, MAMEZ 1992.

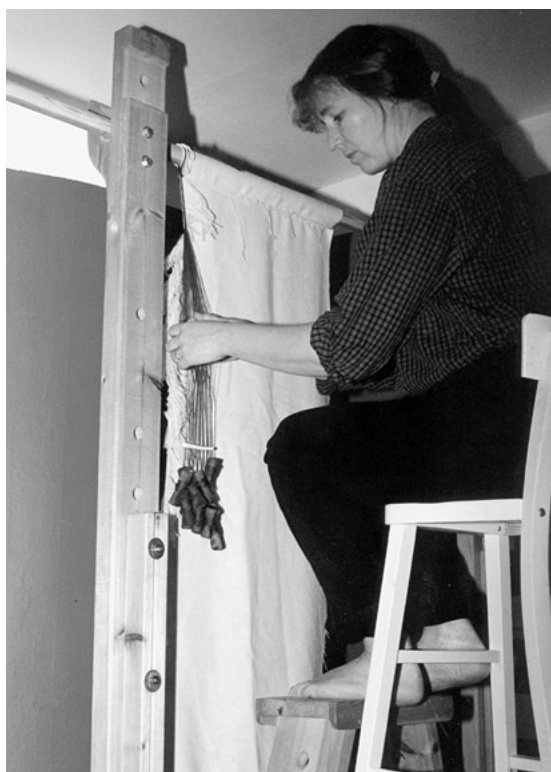


Fig. 108 – Ricostruzione del metodo proposto per la tessitura a tavolette dei bordi sugli abiti di Verucchio.

ad Hochdorf⁵³⁷. Con la tecnica a jacquard non si ottiene la caratteristica torsione dei fili tipica della tessitura a tavolette e per la sua realizzazione occorrono dei licci di qualche tipo. La lavorazione sarebbe stata assai più complicata che usando le tavolette. Il bordo dal Caolino, come la fascia dal calderone di Hochdorf, è suddiviso in strisce con diversi motivi di eccellente qualità. Il bordo dal Sasso di Furbara è largo solo 2 cm e mostra uno schema con righe con motivi tessuti separati da strisce semplici. Le tavolette utilizzate erano triangolari, il che dà luogo ad una struttura diversa su ogni lato del tessuto⁵³⁸.

La fascia costituisce il bordo del tessuto; il problema della giunzione tra bordo e tessuto non è stato affrontato per chiarire se i due pezzi siano uniti a tessitura o cuciti. I fili di trama del bordo sono accoppiati nel passo, il che potrebbe segnalare l'uso di una tecnica simile a quella utilizzata per i mantelli di Verucchio.

KERAMEIKOS

Nel sepolcreto del Ceramico di Atene sono stati trovati numerosi frammenti tessili: nella t. 264 un tessuto di lino con decorazione color porpora aveva un bordo di inizio tessuto a tavolette (447-438 a.C.)⁵³⁹.

HOCHDORF

In un tumulo nei pressi di Hochdorf, nella Germania meridionale un capo celtico fu sepolto tra il 550 e il 500 a.C.⁵⁴⁰. Si tratta di un complesso funerario assai ricco e tra i numerosi oggetti di corredo sono stati trovati molti frammenti di tessuto. Vi sono bordi a tavoletta semplici e altri complessi con motivi prodotti da due fili in tavolette a quattro fori e addirittura una fascia estremamente complessa realizzata utilizzando tre fili in tavolette a quattro fori. Una fascia semplice con motivi a triangoli somiglia molto ai bordi dei mantelli di Verucchio. Il motivo è praticamente lo stesso (un triangolo di colore uniforme realizzato cambiando direzione nel giro delle tavolette), a Hochdorf tuttavia sono stati usati due fili per tavoletta, contro i quattro fili di Verucchio.

APREMONT

Ad Apremont in Francia su una spada di ferro fu trovato un piccolo frammento tessuto a tavolette (1,5×1,5 cm) datato tra il 600 e il 500 a.C. Si osservano frequenti cambiamenti di direzione nel giro delle tavolette ciò che

⁵³⁷ BANCK BURGESS 1999, pp. 72, 80-82; RÆDER KNUDSEN 1994, p. 53.

⁵³⁸ MASUREL, MAMEZ 1992, p. 307.

⁵³⁹ BANCK BURGESS 1999, p. 228.

⁵⁴⁰ BIEL 1985.

dimostra che veniva realizzato un motivo decorativo. Il filo della trama è ritorto a 'Z' e chiaramente visibile sopra il fili dell'ordito, come se si desiderasse accentuare le linee prodotte da cambio di direzione⁵⁴¹. Questa tecnica è molto simile al modo con cui a Verucchio viene modificata la direzione del giro nei motivi triangolari.

HOHMICHELE

Nella t. 1 dell'Hohmichele (600-500 a.C.) in Germania sono stati trovati frammenti di un bordo a tavolette cucito ad un tessuto. Il bordo presenta un motivo e mostra il consueto cambio di direzione delle tavolette. La trama non è visibile sopra l'ordito, come invece avviene a Verucchio e ad Apremont⁵⁴².

Lise Ræder Knudsen

⁵⁴¹ BANCK BURGESS 1999, pp. 69-70, 212.

⁵⁴² BANCK BURGESS 1999, p. 70.

5. Il trono della tomba 89 come strumento di comunicazione: proposta per una analisi ed una interpretazione ⁵⁴³

Il punto di partenza di questo lavoro è nella precisa convinzione che il trono rappresenti certamente un “testo”⁵⁴⁴, lo strumento di una “comunicazione” indirizzata ad una parte della comunità di cui il defunto era membro; i “contenuti” del messaggio andranno ricercati e compresi con riferimento al sistema culturale di cui sono espressione⁵⁴⁵: nello specifico, un particolare aspetto della cultura villanoviana, in un preciso momento cronologico che, come si è visto,

può essere collocato, sulla base del corredo funebre, intorno alla fine dell’VIII secolo a.C.⁵⁴⁶.

A Verucchio com’è noto mancano testimonianze relative all’uso della scrittura a questo livello cronologico⁵⁴⁷. Occorre comunque ritenere che, nelle comunità italiche dell’VIII secolo a.C., in cui la conoscenza della scrittura era certamente patrimonio di un gruppo sociale assai ristretto⁵⁴⁸, per raggiungere altri destinatari si dovesse far

⁵⁴³ Molti amici e colleghi hanno accettato di discutere con noi i problemi relativi alla interpretazione delle scene rappresentate sul trono, problemi rispetto ai quali spesso ci siamo sentite inadeguate. A tutti, per la generosità con cui hanno messo a nostra disposizione il loro sapere e la loro esperienza, va la nostra più vera, sincera e sentita gratitudine: Giovanna Bergonzi, Giovannagelo Camporeale, Loredana Capuis, Anna Maria Chieco Bianchi, O.H. Frey, Giovanna Gambacurta, Cristiano Iaia, Enzo Lippolis, Adriano Maggiani, Anna Marinetti, Franco Merlini, Margherita Mussi, Jacopo Ortalli, Paola Piana Agostinetti, Mariangela Ruta Serafini, Luca Zaghetto. A Bruno D’Agostino dobbiamo la cortesia di aver potuto leggere, in versione italiana, il suo lavoro sui rituali funerari in Grecia (D’AGOSTINO 2000). A Maria Bonghi Jovino, Marco Pacciarelli e Renato Peroni un ulteriore ringraziamento per aver letto il testo. Un ringraziamento del tutto particolare va, oltre che per il loro sostegno, per la loro straordinaria ospitalità a Maria Bonghi Jovino, Anna Marinetti e Aldo Prosdocimi. È superfluo dire che la responsabilità delle interpretazioni proposte, anche quando confortata dalle loro opinioni, resta comunque solo nostra e così pure quella di eventuali omissioni ed errori.

⁵⁴⁴ Nel senso esemplarmente definito in PROSDOCIMI 1984, p. 254, che sottolinea la stretta integrazione tra quello che normalmente è considerato testo e “tutto il suo contesto significativo, che contempla il come si presenta (semiologia testuale) e quindi il supporto, il contorno, la materia, l’effetto esecuzione-materia etc., il tutto come tramite per arrivare a quello che è la condizione di significatività di un testo, il processo in cui è stato prodotto”.

⁵⁴⁵ Come ben afferma H. Hoffmann «symbolic thinking becomes coherent and its study really interesting when the symbols it employs are examined in clusters, and when the relationship of symbols and symbol clusters are studied within the context of culture as whole» (HOFFMANN 1985-1986, p. 62).

⁵⁴⁶ La nostra convinta scelta per una interpretazione iconologica delle rappresentazioni sul trono, che naturalmente si inserisce in una corrente di studi ormai ben consolidata anche per quanto riguarda il mondo etrusco e italico, basti pensare ai numerosi lavori di M. Torelli e al libro di F.H. Massa Pairault (MASSA PAIRAULT 1992); come giustamente osserva G. Grassigli (GRASSIGLI 1999, p. 450), tale scelta presuppone la convinzione della rilevanza assunta dalla committenza nell’ambito di rapporti sociali articolati e definiti; rilevanza, nel caso di Verucchio, confermata indirettamente da ciò che emerge anche rispetto a classi di materiali per così dire d’uso, ad esempio le fibule (cfr. BOIARDI, VON ELES c.s.). Nel caso specifico del trono della t. 89 ci pare che un’analisi delle caratteristiche intrinseche dell’oggetto segnali una sua produzione “per l’occasione” (cfr. p. 240), ciò che, per quanto di per sé non porti ad attribuire un “significato” alle rappresentazioni, rende tuttavia ancora più credibile l’ipotesi che anche il contenuto sia stato “scelto” per l’occasione.

⁵⁴⁷ Le testimonianze attualmente disponibili si riferiscono a materiali più tardi (COLONNA 1987, p. 37, con bibliografia precedente), lo stesso studioso (COLONNA 1985, p. 56) riteneva possibile che le stele di Novilara rappresentassero «per ora l’unica testimonianza della scrittura (non della lingua) verucchiese di VII e primo VI secolo a.C.».

⁵⁴⁸ Per il possibile ruolo delle donne nella diffusione della scrittura vedi BAGNASCO GIANNI 1999.

ricorso ad una pluralità di strumenti di comunicazione⁵⁴⁹. Tali strumenti dovevano utilizzare un sistema di segni complesso per esprimere contenuti che riguardano le caratteristiche socioeconomiche e ideologiche della società. Di questo sistema di segni facevano parte sicuramente elementi attinenti in primo luogo alla ritualità, che riusciamo a cogliere solo in minima parte, attraverso ciò che si può recuperare dei rituali funerari⁵⁵⁰; se la ricerca moderna offre strumenti concettuali, metodologici e tecnici che permettono di recuperare molti più dati che in passato⁵⁵¹, ci sfuggono quasi completamente altri ambiti nei quali tale sistema di segni trovava esplicazione: abiti e costumi, canti e racconti, cerimonie, immagini (queste ultime dovevano giovare di tutta una serie di supporti deperibili: legni, tessuti, pitture)⁵⁵².

Il sistema di comunicazione che è alla base della rappresentazione sul trono rientra evidentemente nel quadro generale delle comunità italiche di un momento avanzato della prima età del ferro; a nostro avviso occorre tuttavia precisare che ogni tentativo di individuarne i connotati specifici, di analizzarli, e forse di interpretarli, è possibile solo a partire da un'analisi com-

pletiva dei dati relativi alle manifestazioni villanoviane di Verucchio. Le rappresentazioni iconografiche sono un elemento importante, ma non possono essere isolate dalla semantica complessiva, in particolare per quanto riguarda la sfera funeraria che attualmente, e probabilmente anche in futuro, rappresenta la nostra maggiore fonte di informazioni.

L'interpretazione relativa alla comunità villanoviana di Verucchio, partendo dall'analisi sistematica dell'intero complesso, non può essere oggi compiutamente affrontata, anche se anticipazioni e interpretazioni fondamentalmente corrette dei dati più eclatanti sono state avanzate ormai da parecchi anni, sia ad opera dell'autore degli scavi⁵⁵³ che di altri studiosi di rilievo⁵⁵⁴. Sulla base del lavoro svolto in questi anni⁵⁵⁵ sono disponibili tuttavia dati sufficienti per inserire le informazioni fornite dalla t. 89 in un quadro complessivo individuabile almeno nelle grandi linee.

La lettura di un monumento quale il trono, proprio perché intrinsecamente inserito in un sistema di comunicazione, deve basarsi innanzitutto su una "verifica e lettura"⁵⁵⁶ estremamente analitica di tutti gli elementi morfologici e figurativi⁵⁵⁷; sarà così possi-

⁵⁴⁹ La stessa poesia epica greca, recitata, a prescindere dall'essere o meno espressa in forma "scritta", rappresentava un eccezionale veicolo comunicativo.

⁵⁵⁰ Sulla ritualità funeraria come parte integrante di un sistema di strumenti cognitivi vedi FARENGA 1998, p. 185; D'AGOSTINO 1996, pp. 435-437; per una messa a punto dei problemi relativi alla interpretazione dei dati dalle necropoli, con ricognizione della bibliografia precedente cfr. CUOZZO 1995; CUOZZO 1998.

⁵⁵¹ Per una interessantissima dimostrazione dei livelli raggiungibili dalla ricerca odierna su questi temi si veda "presso l'Adige ridente" 1998. Per le possibilità di recuperare dati da vecchi scavi in quest'ottica si veda ad esempio BOIARDI, VON ELES 1996; BOIARDI, VON ELES 1997; PACCIARELLI 1999.

⁵⁵² È evidentemente difficile individuare schemi e modelli che certamente venivano utilizzati su una grande varietà di supporti deperibili (legni, cuoi, tessuti) ed è questa una delle ragioni per cui in questa sede verranno proposte diverse possibilità interpretative, nella consapevolezza che solo future scoperte, rendendo disponibile la conoscenza di un maggior numero di "modelli", potranno risolvere interrogativi a cui oggi non è legittimo pretendere di dare risposte univoche.

⁵⁵³ GENTILI 1969, GENTILI 1985, GENTILI 1987a, GENTILI 1987b, GENTILI 1992.

⁵⁵⁴ Basti qui ricordare M. Cristofani, G. Colonna, G.A. Mansuelli, M. Torelli, M. Zuffa. Per una completa bibliografia precedente si veda GENTILI 1986.

⁵⁵⁵ Cfr nota n. 7.

⁵⁵⁶ Per il significato e un uso corretto del metodo iconologico negli studi archeologici cfr. il capitolo introduttivo in MASSA PAIRAULT 1992.

⁵⁵⁷ In occasione di questa edizione del trono si è tentata una lettura estremamente analitica; tutta la decorazione è stata digitalizzata; sono state utilizzate foto di dettaglio eseguite dopo il trasferimento del trono al Museo di Verucchio per le quali ringraziamo i fotografi della Soprintendenza Claudio Cocchi e Roberto Macrì. Le foto

bile individuare gli elementi significanti, a partire dalla scelta del supporto, dalla sua organizzazione formale, dalla composizione della rappresentazione, dalla presenza di elementi struttivi, dalla sequenza nell'esecuzione.

Realizzazione del trono, modalità di deposizione, collocazione e struttura della sepoltura, composizione e disposizione del corredo, elementi riconoscibili del rito funebre e significato specifico che assumono nel contesto della necropoli Lippi, e più in generale delle necropoli di Verucchio, sono tutti elementi che dovranno essere letti in maniera integrata al momento della interpretazione.

Se è ovvio dire che il primo passo non può che essere un'analisi minuziosa del documento, ciò si rivela come una assoluta necessità quando si consideri che nella lavorazione e decorazione nulla è stato lasciato al caso e ogni dettaglio anche minuto è palesemente intenzionale.

La omogeneità e la coerenza delle strutture della comunicazione eventualmente individuate con quelle riconosciute per realtà strutturalmente e/o culturalmente e/o cronologicamente affini dovrà essere verificata in una fase successiva. Tale verifica permetterà di stabilire quale sia l'ambito d'uso di questo specifico sistema di comunicazione

e quindi come possono essere utilizzati confronti con situazioni, oggetti particolari, elementi iconografici documentati in luoghi o momenti diversi.

La determinazione chiara dei rapporti cronologici, sia per quanto riguarda il trono che per quanto riguarda la tomba⁵⁵⁸, è condizione irrinunciabile per stabilire in che modo possano essere utilizzati confronti e informazioni derivanti da altri contesti; fra i documenti figurati che ci restano solo pochissimi possono essere messi in parallelo al trono e tra questi forse solo il carrello di Bisenzio⁵⁵⁹ e il coperchio di cinerario dell'Olmo Bello⁵⁶⁰ offrono un universo simbolico altrettanto complesso.

Patrizia von Eles

5.1 *Committenza, esecuzione, deposizione rituale*

Il trono è il frutto di una interazione tra le aspettative del committente da una parte e dall'altra la "cultura" e le capacità tecniche dell'artista/artigiano che lo ha realizzato. Dal momento che l'oggetto è stato deposto nella sepoltura⁵⁶¹, dobbiamo presumere che il risultato finale sia stato ritenuto coerente

digitalizzate sono state portate alla medesima scala in pixel e quindi sono state "ripulite" di tutte le parti dovute a integrazioni, operazione questa eseguita a grande scala e quindi senza intaccare minimamente la riproduzione dei frammenti conservati. Di tutti i frammenti staccati così ottenuti è stata verificata la posizione e all'occorrenza sono stati effettuati degli spostamenti. Nonostante piccole deformazioni del legno è stato quasi sempre possibile posizionare i frammenti in maniera da rispettare la "logica compositiva" vale a dire calcolando gli spazi vuoti necessari per il completamento delle figure o dei dettagli ornamentali (linee orizzontali, borchie, etc.) attualmente lacunosi. Sono state reperite negli archivi della SAER poche foto in bianco e nero a piccola scala ma di buona qualità in cui i frammenti erano stati accostati ma non integrati: nei limiti del possibile i risultati ottenuti man mano con la elaborazione delle foto a colori sono stati confrontati con queste immagini e accettati solo se congruenti con esse. lo spessore del tratto è graduato in modo da dare risalto alle scene figurate e agli elementi di delimitazione delle stesse; con tratteggio sono indicati gli elementi applicati di cui rimane l'impronta ma che sono attualmente mancanti. È disponibile un file in formato Photoshop (PSD) sul quale, utilizzando un programma di grafica digitale, è possibile scegliere se visualizzare o meno i vari elementi inseriti nella restituzione grafica (scene figurate, bande rilevate con borchie, margini delle lacune), abbinarli separatamente, visionarli sovrapposti alla ricostruzione fotografica o isolarli, il tutto ai fini di un miglior controllo, di eventuali elaborazioni future o di proposte alternative alle nostre. Tutto il lavoro su base digitale, incluso il rilievo grafico, è stato realizzato da Patrizia von Eles, con la collaborazione di Angiola Boiardi per quanto riguarda la "lettura del testo".

⁵⁵⁸ Cfr. p. 273.

⁵⁵⁹ TORELLI 1996, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, pp. 38-45.

⁵⁶⁰ CALVETTI 1987; MENICHETTI 1994.

⁵⁶¹ Cfr. pp. 15 e 268.

con gli scopi prefissi. Non è evidentemente semplice distinguere quanto nella rappresentazione sia legato a precise richieste, quanto vi sia di innovazione dovuto all'intenzionalità e alla creatività dell'autore e quanto rientri in "schemi o modelli" la cui esistenza in questo ambito non trova per ora precise conferme.

Estremamente significativo a questo proposito il trono della t. 26/1969 Moroni⁵⁶²: si tratta di una sepoltura femminile assai particolare, sia per le caratteristiche strutturali e rituali, sia per il corredo ricco e complesso, comprendente vari elementi di arredo, tra cui un trono e relativo suppedaneo, collocati all'esterno del dolio. Il trono, pur rinvenuto in condizioni peggiori di quello della tomba qui in discussione, è stato ricostruito ed è possibile leggere una parte della decorazione figurata. In particolare è ben distinguibile la struttura su cui si svolge la scena centrale, una piattaforma ai cui lati è una struttura "a traliccio" e una "colonnina" su cui sta una figura umana; della scena centrale si conservano figure di guerrieri visti frontalmente, armati di elmo, scudi decorati e lancia (Tav. XXIV, 1). Pur nella lacunosità del documento è indiscutibile che la scena rappresentata si svolge in un luogo che presenta caratteristiche strutturali identiche a quelle presenti sul trono della t. 89; le differenze significative riscontrabili nella composizione complessiva⁵⁶³ inducono a ritenere che non siano stati utilizzati schemi o modelli iconografici, ma che le descrizioni rappresentino scene reali, in contesti definiti ed identificabili.

Prima di procedere all'analisi della decorazione e alle possibili interpretazioni è necessario chiarire le relazioni esistenti tra l'oggetto, il racconto e il contesto: qual è la sequenza corretta di analisi? Il significato delle rappresentazioni deve partire dalla natura del supporto stesso: un oggetto legato ad una sfera particolare nell'ambito del/dei ruoli che vengono ritenuti pregnanti rispetto all'immagine proposta del defunto sepolto nella t. 89. L'ambito evidentemente è quello dei/del ruolo in qualche modo "pubblico", probabilmente senza una distinzione troppo netta⁵⁶⁴ tra sfera civile e sfera religiosa del capo di una famiglia gentilizia.

Il trono non è solo simbolo di rango: è espressione di autorità, ma l'esame della decorazione rende manifesto che qui si allude ad un'autorità esercitata, all'interno della comunità in ambiti non riferibili all'attività militare. Nelle rappresentazioni, infatti, il ruolo guerriero del personaggio non assume una valenza particolarmente significativa. Tale ruolo, certamente di fondamentale importanza negli equilibri sociali, viene invece sottolineato con forza dal corredo funebre⁵⁶⁵. Proprio in virtù di questa evidente distinzione di ruoli la lettura delle rappresentazioni, i motivi della loro collocazione su un tale oggetto (e in una specifica posizione su di esso) e la relazione che esiste con la sepoltura (tanto più che si tratta di un "oggetto parlante") vanno tentate congiuntamente.

Prima di affrontare la questione della interpretazione i punti da sottoporre a

⁵⁶² Un frammento del trono, era stato pubblicato in GENTILI 1985, p. 83, figg. 26-27, tav. XL-XLIV; attualmente il trono, restaurato nel laboratorio della Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna, sotto la guida di Anna Musile Tanzi, è esposto al Museo di Verucchio; la lettura del frammento fornita successivamente in SASSATELLI 1996, p. 261, che vi riconosce "guerrieri con lancia e scudo, forse guidati da un uomo a cavallo, e dei cervi", non sembra esatta.

⁵⁶³ La decorazione figurata sembra iscritta su un solo registro, e pare limitata alla scena centrale, senza la presenza dei cortei laterali su carri.

⁵⁶⁴ È stato più volte sottolineato come le funzioni religiose fossero prerogativa dei membri delle famiglie gentilizie e M. Torelli ha ben sottolineato il legame tra controllo della sfera religiosa e gestione del potere (TORELLI 1986, p. 162); sulla esistenza di personaggi che assumevano duplice ruolo in ambito "civile" e religioso si veda l'ipotesi di G. Colonna a proposito della tomba di Colle Forno forse pertinente ad un capo guerriero con funzioni sacerdotali (cfr. nota 235).

⁵⁶⁵ Cfr. p. 134.

discussione sono molteplici; ipotesi e opinioni possono avere un diverso grado di attendibilità e siamo pienamente consapevoli che la dimostrazione spesso non può essere inequivocabilmente raggiunta⁵⁶⁶.

I problemi principali da mettere in discussione possono essere schematizzati come segue:

– la collocazione nel pozzo funerario è avvenuta contestualmente alla deposizione, o può essere il risultato di un intervento successivo?

– vi sono elementi per determinare la pertinenza del trono al defunto per il quale è stata costruita la tomba?

– il trono è stato realizzato in vista della sua deposizione nella tomba o rappresenta un “oggetto d’uso”, il cui “sacrificio” nella tomba è secondario ma significante?

– se la deposizione è contestuale, cosa rappresenta l’oggetto nel quadro delle scelte che hanno portato alla composizione del corredo funerario e ad una precisa disposizione dei vari elementi nella sepoltura?

– la sua collocazione nella tomba sta a sottolineare ruoli (quali?) svolti dai membri del gruppo sociale che ha gestito il rituale funebre o piuttosto i ruoli cui essi aspiravano?

– la rappresentazione figurata: iconografia e iconologia

– gli elementi interni per una datazione del trono a prescindere dalla cronologia del corredo.

I dati di scavo e le informazioni raccolte inducono ad ipotizzare un unico evento deposizionale, non disturbato da interventi intenzionali dopo la chiusura della tomba. È stata avanzata l’ipotesi⁵⁶⁷ che la sepoltura,

per la presenza di armi che potevano segnalare una doppia panoplia, potesse essere riferita a due individui ma ciò è stato escluso dall’analisi delle ossa⁵⁶⁸.

Altra ipotesi possibile era l’attribuzione degli elementi di corredo a due individui, di uno dei quali mancassero le ossa (morte peregrina? cenotafio?); riconoscere situazioni di questo genere quando ci si trovi davanti ad una sepoltura in cui l’assenza di resti umani può essere ritenuta originaria, è relativamente facile e a volte i dati di scavo, se sufficientemente analitici, accreditano tale ipotesi, evidenziando anche differenze rituali nella gestione della deposizione⁵⁶⁹. Ovviamente molto più difficile riconoscere una situazione analoga supponendo che la sepoltura simbolica fosse “abbinata” ad una reale. Occorrerebbe evidentemente avere a disposizione dati di scavo assai dettagliati e illuminanti sulle modalità di deposizione (ad esempio microstratigrafie che rivelino la riapertura della tomba).

Le analisi della composizione del corredo e delle procedure rituali che sono state condotte in questo caso sembrano indicare che la duplicazione o moltiplicazione degli elementi (armi, ornamenti, vasellame accessorio) sia da ricondurre alle scelte rituali piuttosto che ad una “duplicazione del corredo”.

L’appartenenza del trono al defunto titolare della sepoltura è indicata da vari fattori. La presenza di un trono, è infatti relativamente frequente nel rito funerario riguardante personaggi di alto rango⁵⁷⁰. Il legame diretto con il defunto è frequentemente indicato dalla relazione con l’ossuario, che assumendo il significato di rappresentazione simbolica del defunto viene “personalizzato” e talvolta vestito e collocato sul

⁵⁶⁶ CARANDINI 1997, p. XXVI.

⁵⁶⁷ Cfr. p. 134 e nota 319.

⁵⁶⁸ Cfr. p. 288.

⁵⁶⁹ Nello scavo già citato di un piccolo sepolcreto a Imola è stata messa in luce una sepoltura di guerriero che, unica di tutto il complesso, risulta totalmente priva di terra di rogo sul fondo della cassa; anche i resti ossei depositi nel cinerario sono “puliti” e non misti a cenere come di consueto.

⁵⁷⁰ TORELLI 1997, ristampa in *Il rango il rito e l’immagine* 1997, p. 74.

trono⁵⁷¹. Questo rito, ben documentato dai noti rinvenimenti chiusini con ossuario (o canopo) collocato su trono, è presente già nella seconda metà dell'VIII secolo a.C. a Bisenzio e a Imola⁵⁷².

A Verucchio tuttavia l'uso del trono come base per il cinerario non è finora documentato: dei quattro troni rinvenuti due si trovano all'esterno del contenitore del corredo (dolio per la t. 26/1969 Moroni⁵⁷³, cassone ligneo per la t. 89), uno era collocato dentro la camera sepolcrale a fianco del dolio contenente il cinerario (t. 85/1972 Lippi), del quarto esemplare (t. Strada prov. Marecchiese 15 Bis B/1971 Lippi) non è nota la collocazione. L'appartenenza al titolare della tomba è segnalata⁵⁷⁴ tuttavia dalla presenza, nei primi tre casi, dei suppedanei (funzionalmente collegati al trono come dimostrano i numerosi esempi di rappresentazioni) posizionati assieme al corredo⁵⁷⁵. La posizione dei troni al di sopra dei contenitori del corredo non pare quindi un elemento utile ad attribuire la "proprietà" di tale insegna di rango ad altri soggetti⁵⁷⁶.

La pertinenza al titolare della tomba non può neppure essere messa in discussione per la presenza di raffigurazioni di attività apparentemente "di genere" (*gender*) che non rappresentano un'automatica indicazione relativa al sesso del defunto: se da un lato sul trono qui in discussione sono presenti scene femminili come la tessitura, dall'altro esse convivono con la presenza di guerrieri, gli stessi guerrieri che compaiono anche sul trono della tomba femminile 26/1969 Moroni, dove non rappresentano certo un puro stilema decorativo.

È anche necessario affrontare la questione della destinazione primaria del trono: oggetto d'uso per così dire quotidiano, oggetto d'uso "ufficiale" o oggetto simbolico e funerario? Pur non disponendo di elementi certi per offrire una risposta a questi interrogativi, alcune osservazioni si impongono.

La tecnica di costruzione privilegia l'aspetto decorativo e la leggerezza rispetto alla robustezza, ciò che potrebbe essere giustificato da una funzione primariamente "simbolico-cerimoniale" e da eventuali necessità di trasporto. Le scene figurate sono situate all'interno dello schienale, in posizione tale da non poter essere viste durante l'uso del trono come sedile; le dimensioni delle immagini indicano che la visione doveva avvenire da non grande distanza, pur considerando che probabilmente la leggibilità era aumentata da sottolineature di colore. Anche la decorazione del cilindro di base indica come primaria una visione frontale: solo la fronte è, infatti, decorata anche da borchie di bronzo che mancano completamente sul retro.

Il trono doveva dunque, per le caratteristiche strutturali e decorative, essere visto frontalmente "a vuoto" e questo rappresenta un elemento forte a favore di un utilizzo primariamente funerario; difficile infatti ritenere che una decorazione così pregnante di significati potesse essere occultata durante l'uso effettivo del trono.

L'impegno e i tempi di lavorazione certamente richiesti per la produzione di un oggetto così complesso ed elaborato rendono plausibile l'ipotesi che esso fosse stato commissionato prima della morte e

⁵⁷¹ La bibliografia su questa questione è molto ampia, a partire dai primi studi sui canopi chiusini; da ultimo vedi ANDERSEN 1993 e TUCK 1994, cfr. nota 87.

⁵⁷² Scavi recenti (VON ELES, PACCIARELLI 2000) in località Ponte Santo hanno restituito due nuclei di tombe a incinerazione con deposizione in casse lignee, tutte databili tra la metà e l'ultimo quarto dell'VIII secolo a.C.; in ognuno dei due gruppi vi erano sepolture maschili e femminili con ossuario vestito e collocato su trono ligneo.

⁵⁷³ Cfr. p. 26.

⁵⁷⁴ Come già osservava G.V. Gentili nella prima edizione della tomba (GENTILI 1987a, p. 246).

⁵⁷⁵ Nella t. 89 dentro al cassone, nella t. 26/1969 Moroni fuori del dolio assieme ai resti del trono, nella t. 85/1972 Lippi dentro la "camera funeraria, accanto al trono, fuori del dolio".

⁵⁷⁶ TORELLI 1997a, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, pp. 73-74.

quindi probabilmente dal defunto stesso; in alternativa occorrerebbe pensare, a riti funerari di lunghissima durata. A sostegno di una destinazione primariamente funeraria del trono si può forse ricordare che in ambito romano il *solium*, utilizzato dal *pater familias*, viene trasmesso di padre in figlio; ammettendo la possibilità che alcune tradizioni presenti in ambito etrusco e romano appartenessero più in generale al mondo italico, si troverebbe una valida motivazione per l’inserimento nella tomba di un oggetto a così alta valenza simbolica, prodotto però *ad hoc*, senza quindi sacrificare un oggetto “reale” destinato alla trasmissione ereditaria⁵⁷⁷.

È altresì vero che la collocazione del trono nella tomba lo rendeva “invisibile”, ma ciò vale per tutti gli oggetti che entravano a far parte del corredo funerario; si tratta di oggetti che, oltre a eventuali implicazione relative ad una continuità d’uso al di là della morte, assai difficile da dimostrare, certamente assolvevano ad altre funzioni rispetto alla comunità dei vivi partecipe del rito funebre. Per quanto riguarda il trono si può presumere che possa aver svolto una funzione durante il rito funebre, ad esempio durante il banchetto, e che proprio il suo essere “inoccupato” rappresentasse un’evocazione della presenza/assenza del defunto⁵⁷⁸.

5.2 Caratteristiche tecniche e notazioni stilistiche

Il trono è stato realizzato utilizzando un tronco di legno dolce⁵⁷⁹ scavato in modo da ottenere in un unico pezzo lo schienale e la base pressoché cilindrica⁵⁸⁰; ciò risulta



Fig. 109. Il trono. Dettaglio della doppia voluta laterale, tra base e schienale.

evidente dalla mancanza di cesure sia tra base e schienale (Tav. III) sia nella circonferenza della base.

Il piano di seduta, attualmente mancante *in toto*, era fissato mediante cavicchi (non conservati) alloggiati in fori predisposti sul cilindro di base e nello schienale, lungo una linea opportunamente lasciata di maggiore spessore rispetto al resto (Fig. 109).

La curvatura dello schienale è avvenuta in fase di scarpellatura del tronco: questo dato, abbastanza intuitivo, poiché è possibile incurvare un’asse nella direzione delle fibre,

⁵⁷⁷ Virg. *Aen.* VII, 169: *solio avito*; Cic. *de Orat.* II, 55, 226: *Sed dicet te, cum aedes venderes, ne in rutis quidem et caesis solium tibi paternum reliquisse.*

⁵⁷⁸ Sulla percezione della posizione liminale del defunto durante la cerimonia funebre, ancora in epoca imperiale romana cfr. TORELLI 1997b, ristampa in *Il rango il rito e l’immagine* 1997, p. 131.

⁵⁷⁹ M. Marchesini, che ha effettuato le analisi botaniche, ritiene che ciò sia probabile, anche se la certezza manca poiché attualmente le fibre non sono analizzabili in conseguenza dei trattamenti di restauro (cfr. pp. 296-297).

⁵⁸⁰ La deformazione del legno non permette di stabilire con certezza la forma originale.



Fig. 110 – Il trono. Dettaglio della direzione delle fibre sulla sezione dello schienale.

ma non un tronco in direzione opposta, è confermato dall'andamento delle fibre nella sezione dello schienale, tutte verticali e allineate (Fig. 110).

Il cilindro di base è completamente cavo, ciò rende la struttura piuttosto debole e ha richiesto un lavoro aggiuntivo di svuotamento, non necessario dal punto di vista funzionale, giustificato quindi solo dalle esigenze della decorazione con motivi a



Fig. 111 – Il trono. Dettaglio di una delle figure femminili al centro con mantellina sulle spalle.

giorno, in cui il passaggio della luce otteneva l'effetto ricercato.

L'intaglio è stato realizzato mediante l'uso di vari strumenti, non tutti identificabili: il contorno delle figure è stato delineato con una sgorbia piuttosto larga stondata, i rari particolari interni alle figure sono invece ottenuti con una bulino molto sottile (Fig. 111); sgorbie a sezione triangolare di varie dimensioni sono state usate per il tratteggio del fondo e per i motivi decorativi geometrici della base.

Nelle tombe di Verucchio gli strumenti da lavoro sono rarissimi⁵⁸¹, a differenza di quanto avviene in altri contesti dell'età del

⁵⁸¹ Qualche punteruolo e un eccezionale martello in osso dalla t. 102/1972 Lippi.



Fig. 112 – Kyathos da Sesto Calende con trattamento a incisione dello sfondo.

ferro italiana, in cui utensili specializzati sono presenti anche in tombe di rilievo⁵⁸². Anche se non sono conservati gli strumenti, l'attenta osservazione dei dettagli dell'esecuzione, permette di cogliere chiaramente la direzione del tratto, in particolare nei motivi geometrici dello schienale (Tav. XIII, 1).

La superficie del trono è completamente lavorata⁵⁸³, poiché il “fondo”, anziché essere risparmiato, è trattato a sottili incisioni oblique. Dal punto di vista della lettura ciò

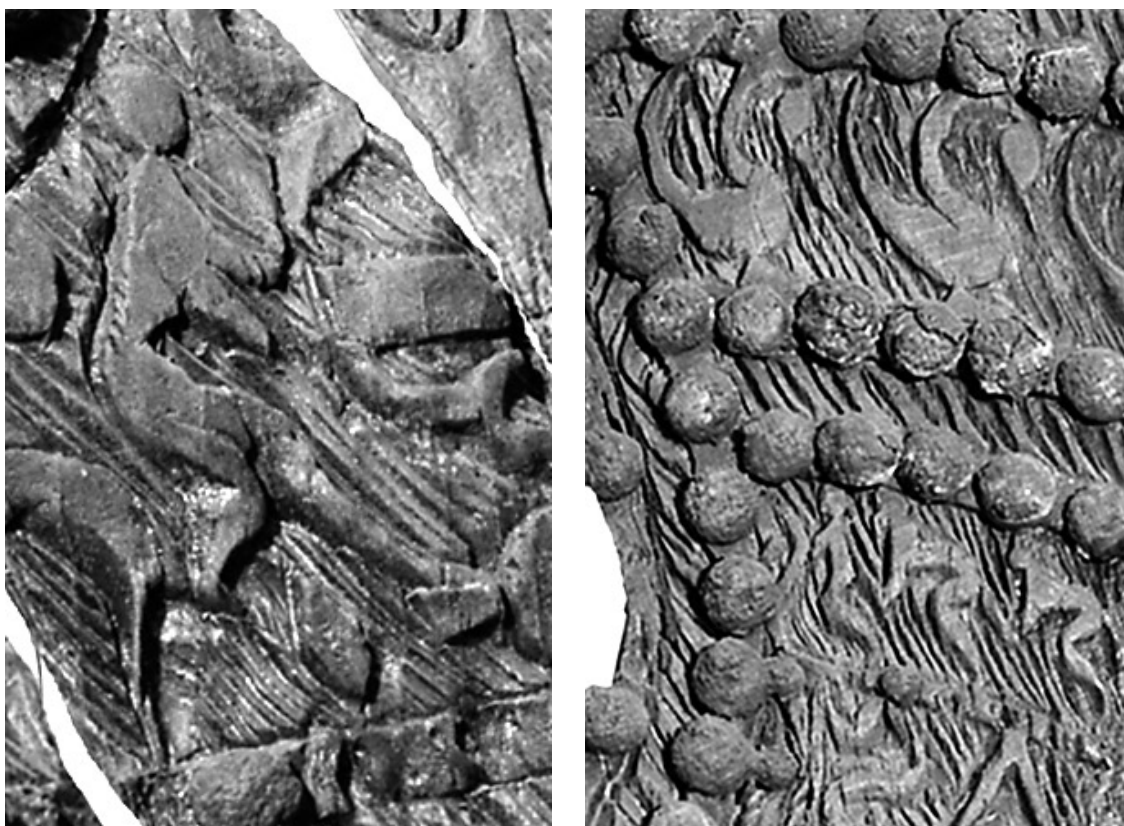
risulta di grande utilità: la discontinuità del fondo rende evidente la presenza intenzionale di elementi figurativi, anche quando ne sia difficile il riconoscimento; la decorazione era anche sottolineata dal colore, sia nella parte geometrica che in quella figurata. In molti punti del trono è evidente la presenza di pittura scura; il cromatismo che si può cogliere attualmente è determinato dall'alternarsi delle fasce nastriformi scure e zone a risparmio chiare; esso trova piena giustificazione in sequenze decorative che, senza il supporto di una colorazione, non sarebbero state evidenti; sarebbe così stata vanificata l'opera minuziosa di intaglio compiuta dall'artigiano. L'applicazione di colore sui motivi decorativi è confermata dalle tracce di pigmenti sul trono e sul suppedaneo della t. 26/1969 Moroni ed anche sui piedi di uno dei tavolini della t. 85/1972 Lippi⁵⁸⁴.

La composizione è stata evidentemente progettata con molta cura e la decorazione a intaglio segue uno schema molto preciso. Lo spazio dedicato alle scene figurate e la disposizione delle bande ornate da borchiette e delle ruote traforate è stata calcolata in maniera molto esatta; a prescindere dall'eventuale significato delle ruote traforate, le bande rilevate con borchiette applicate servono a delimitare i due registri riservati alle scene figurate (Figg. 120-121, 123, 126-128). I larghi solchi di contorno delle figure non vengono intenzionalmente toccati nella trattazione del fondo, anche se talvolta il tratteggio eseguito successivamente, e occasionalmente anche l'applicazione delle borchiette, debordano invadendo l'area figurata, il che serve a ricostruire la sequenza delle operazioni (Figg. 113-114).

⁵⁸² Basti ricordare la tomba Ricovero 236 a Este (CHIECO BIANCHI, CALZAVARA CAPUIS 1985, pp. 300-326, tavv. 207, 209, 210).

⁵⁸³ Questo tipo di trattamento del fondo, peculiare della lavorazione del legno, si ritrova talvolta in materiali diversi, a testimonianza di quanto l'uso del legno dovesse essere diffuso, al punto da influenzare le tecniche di lavorazione su materiali diversi; si veda ad esempio il *kyathos* decorato a rilievo da Sesto Calende (Fig. 112): CVA Parma II, IVB, p. 3, tav. 1, 1-6.

⁵⁸⁴ BENTINI 2000, nn. 526-528.



Figg. 113-114 – Trono. 113. Dettaglio della figura che segue il carro sinistro; 114. Dettaglio delle figure sopra il telaio destro.

La sequenza della lavorazione risulta pertanto:

1. preparazione del progetto e del disegno
2. apertura delle ruote traforate
3. realizzazione delle fasce su cui applicare le borchie
4. realizzazione delle scene figurate
5. trattamento del “fondo”
6. applicazione delle borchie di bronzo.

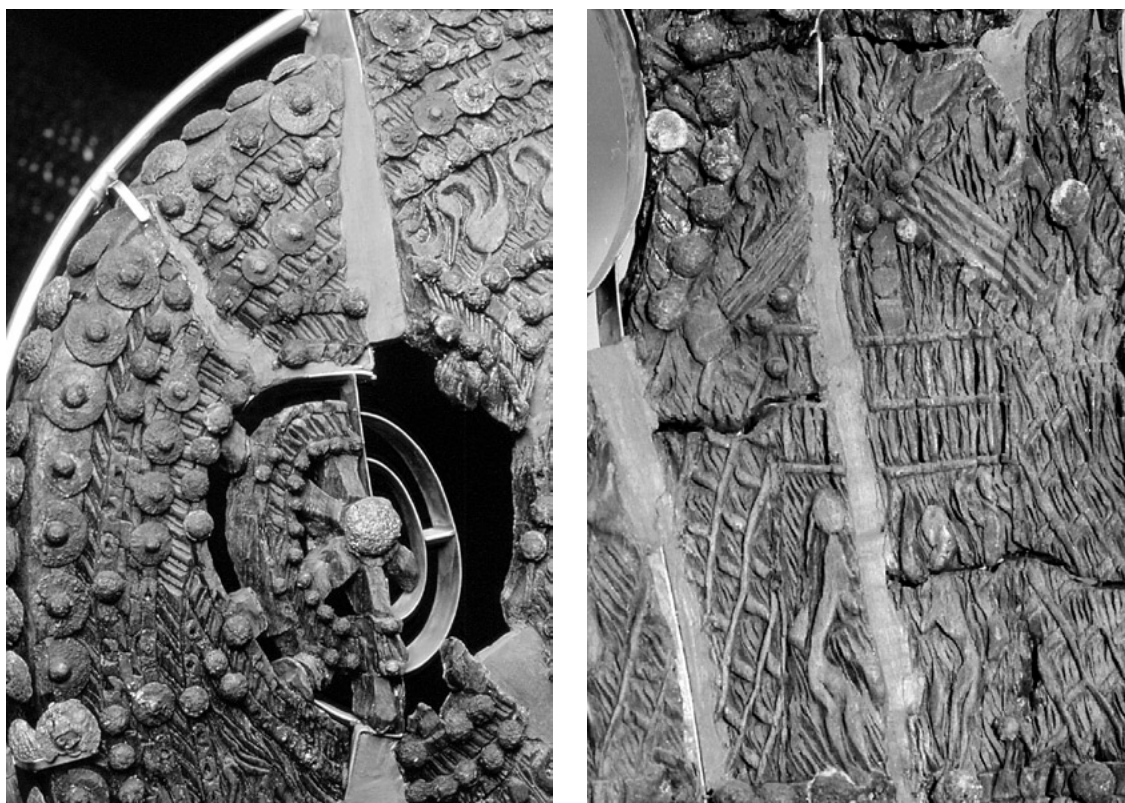
Le borchie di bronzo sono di due tipi diversi e di diverse misure (Fig. 115):

– a calotta emisferica con tesa; presenti in due dimensioni: le più grandi (diam. circa 1,2 cm), usate lungo il margine esterno, leggermente più piccole (diam. circa 1 cm) sulla fascia intermedia delle tre che delimitano le scene figurate;

– a semplice calotta emisferica; questo tipo è presente in tre dimensioni nettamente distinte. Le più grandi (diam. circa 1,5 cm) sono applicate sul margine esterno della spalliera e al centro delle ruote traforate; quelle applicate sulle bande di separazione e intorno ai trafori hanno un diametro di circa 8 mm; nettamente più piccole (4 mm) invece sono alcune borchiette utilizzate sulle ruote traforate e all’interno della decorazione figurata, per sottolineare gli elementi strutturali delle case o dei telai⁵⁸⁵ (Fig. 116).

La rappresentazione non è schematica come si poteva ritenere dalla documentazione finora edita, al contrario l’intaglio è accurato e attento non solo ai contenuti ma anche agli

⁵⁸⁵ Cfr. pp. 255-256.



Figg. 115-116 – Trono. 115. Dettaglio dei diversi tipi di borchie; 116. Dettaglio della casa sinistra.

aspetti formali: l'equilibrio d'insieme della composizione, la capacità di resa prospettica, la plasticità delle figure fanno del trono un documento di alto valore artistico⁵⁸⁶.

Laddove sono possibili dei riscontri si può verificare che le proporzioni degli oggetti sono rigorosamente rispettate, al punto che la ricostruzione grafica dei telai, realizzata a partire da un'altezza presunta della figura femminile seduta di circa m 1,60 ha restituito per il telaio un'altezza complessiva di poco inferiore ai tre metri, che corrisponde alla lunghezza dei mantelli rinvenuti nella stessa t. 89⁵⁸⁷.

Le figure umane sono viste di profilo, ma

il tentativo di una visione prospettica è palese, ad esempio nella veduta delle gambe nelle figure sedute ai telai; notevole anche la restituzione della dinamicità segnalata dalla posizione delle braccia e talvolta dei piedi o del torso, inclinato in avanti in relazione alle azioni raffigurate⁵⁸⁸; la resa di alcuni particolari, come le gambe e i polpacci, richiama esperienze documentate nella ceramica geometrica; molto meno curate e plasticamente riuscite le figure degli armati, le uniche frontali, che seguono uno schema molto vicino alle rappresentazioni geometriche, con torsioni rigidamente triangolari, mancanza di qualsiasi accenno

⁵⁸⁶ La qualità tecnica e stilistica della lavorazione rendono difficile accettare l'ipotesi che l'autore del trono sia lo stesso personaggio sepolto nella t. 89 (NIELSEN 1998, p. 72).

⁵⁸⁷ Cfr. p. 215-216.

⁵⁸⁸ Cfr. pp. 254-256.

all'ovale del volto, completamente nascosto dall'elmo, gambe divaricate e piedi divergenti (Tav. VII, 1); gambe e braccia di queste figure sono molto assottigliate e approssimative (nonostante l'attenzione ai dettagli "funzionali" come la mano che impugna la lancia o lo scudo). L'identificazione del genere è determinata unicamente dalla presenza o assenza di una lunga coda di capelli⁵⁸⁹, talvolta annodata verso il basso (una treccia?); solo gli armati sono caratterizzati da oggetti particolari: elmi e armi impugnate.

La nudità delle figure è, almeno in parte, solo apparente: ad un'analisi ravvicinata alcuni dettagli, talvolta ottenuti con incisioni sottili, possono far supporre la presenza di indicazioni relative agli abiti probabilmente evidenziati con l'uso del colore. Un particolare di questo tipo è rappresentato dalla donna nella scena centrale inferiore che pare indossare una corta mantellina di cui è indicato con una incisione l'orlo e forse anche il motivo decorativo lungo il margine (Fig. 111); la stessa cosa si può forse dire per una delle donne davanti alle case nel registro superiore⁵⁹⁰ e per l'auriga del carro di sinistra (Fig. 117).

La presenza di abiti pare confermata anche sulle gambe dei personaggi seduti sui carri: nel caso della figura maschile è riconoscibile una frangia pendente che copre la gamba⁵⁹¹ (Fig. 117); nel caso della figura femminile sul carro destro la foto in bianco e nero prima del restauro mostra che probabilmente le ginocchia erano coperte dall'abito o da un drappo.



Fig. 117 – Trono. Dettaglio del personaggio sul carro destro e dell'auriga con mantellina sul braccio.

La conoscenza di esperienze diverse, più mature, è rivelata anche dalla dinamicità degli atteggiamenti e plasticità nelle gambe e nei glutei delle figure femminili ed è particolarmente evidente nella resa del collo e nella visione quasi prospettica del palco di corna del cervo retrospiciente

⁵⁸⁹ L'identificazione delle figure femminili è basata sulla sistemazione dei capelli a coda (o treccia?); si potrebbe dubitare della validità di tale attribuzione soprattutto ricordando la presenza della treccia sia nelle statue di Casale Marittimo (ESPOSITO 1999, p. 34) sia, ad esempio, nella statua di guerriero con elmo a cresta villanoviano da Ripatransone (in *Piceni Popolo d'Europa*, p. 232, n. 360). Sul trono tuttavia la coda caratterizza le figure sicuramente femminili come le donne al telaio e la contrapposizione maschile (senza pettinatura a coda) – femminile (con pettinatura a coda) è avvalorata anche, come di seguito indicato, dalla presenza di un cervo posto davanti al carro sinistro maschile e di una cerva davanti al carro destro femminile.

⁵⁹⁰ Cfr. p. 258.

⁵⁹¹ Questo particolare sembra indizio della conoscenza da parte dell'intagliatore di esperienze orientali, dove è frequente, anche se non costante, questo tipo di resa dell'orlo degli abiti, si vedano ad esempio le figure incendenti nel registro superiore della lastra dal palazzo di Assurbanipal da Ninive, in *Carri da Guerra* 1997, tav. II, 1.



Fig. 118 – Dettaglio della decorazione di una lamina da Atene (da OHLY 1953).

(Tav. VI, 2). Un confronto convincente per l'impostazione della figura dell'animale e in particolare del collo è costituito dal capride rappresentato sulla maschera di cavallo da Pontecagnano⁵⁹², mentre la visione frontale delle corna si trova sui diademi geometrici attici⁵⁹³, dove compare anche la cerva femmina dotata di lunghe orecchie (Fig. 118). È ampiamente noto⁵⁹⁴ che le dimensioni delle figure sono in relazione diretta con il ruolo che esse assumono nella raffigurazione; si potrebbe sospettare che le differenze di dimensioni tra le figure siano dovute all'andamento curvilineo del margine superiore del registro, delimitato dalla fascia borchiate a rilievo; l'intenzionalità è invece dimostrata dall'osservazione che nel registro superiore, nella zona centrale, dove le dimensioni avrebbero potuto essere condizionate dalla presenza della ruota traforata, una (e una sola) delle figure rappresentate è di grandi dimensioni (Tav. X, 2).

In vari punti soluzioni prospettiche convenzionali rendono visibili dettagli che la vista ortogonale non avrebbe consentito di evidenziare. Analizzare le soluzioni adottate può essere utile in qualche caso per sciogliere i dubbi sulla "lettura" delle immagini. Altrove tuttavia la presenza di diverse soluzioni prospettiche può rendere più difficile la lettura: infatti quando l'identificazione di un oggetto non è immediata occorre tenere presente la possibile esistenza di "viste" diverse.



Fig. 119 – Trono. Dettaglio della figura di tessitrice al telaio destro.

Una rotazione di 90° è utilizzata nel caso degli elmi crestati e dotati di speroni⁵⁹⁵ (Tav. VII, 1) mostrati ai lati del viso, mentre nella realtà erano evidentemente disposti sulla

⁵⁹² CERCHIAI 1985, pp. 27-42, fig. 2, tavv. III-IV.

⁵⁹³ OHLY 1953, fig 1, A1-5.

⁵⁹⁴ Sulla questione delle dimensioni o della utilizzazione di parametri di "grandezza" per segnalare l'ordine di importanza gerarchica dei personaggi, vedi BETTINI 1986, p. 199.

⁵⁹⁵ Come talvolta avviene anche in rappresentazioni di elmi sul vasellame (TAMBURINI 1993, fig. 1).

fronte e sulla nuca⁵⁹⁶; lo stesso schema è adoperato per i suppedanei delle tessitrici, di cui si vedono le volute laterali (Fig. 119). Talvolta vengono combinati sistemi prospettici diversi: nelle case la rotazione permette di “vedere” le travi portanti del tetto e le pareti laterali cui però viene aggiunta anche l’obliquità (effetto “a tenda”), come peraltro altrove documentato⁵⁹⁷ (Figg. 126,128; Tavv. IX, 2 e XI, 2).

Nel caso dei carri la struttura portante che collega le ruote è resa visibile tramite una rotazione di 90° che la colloca su un piano parallelo all’osservatore; può essere interessante osservare come questa soluzione rappresenti un’opzione certamente non comune: più frequente la rappresentazione di carri visti dall’alto con le quattro ruote “aperte”⁵⁹⁸; scelta privilegiata anche quando risultava incongrua rispetto alla necessità di rappresentare figure umane collocate sopra il carro, come nel caso della *kline* di Hochdorf. Sul trono le ruote vengono viste ciascuna di profilo, ma affiancate alle strutture sottostanti il carro, sia davanti che dietro (Tav. VI, 1-2).

Treno anteriore e posteriore appaiono costituiti da un meccanismo di componenti incrociati, che probabilmente aveva la funzione di bilanciare ed irrobustire il carro nel punto di aggancio del timone e che, con un audace espediente prospettico, ci sono mostrati ruotati di 90°, su un asse orizzontale, mentre le ruote ci vengono mostrate, sempre con una rotazione di 90°, ma su un asse verticale. La ricostruzione ipotizzata può apparire macchinosa, ma è avvalorata dalla presenza in altri punti della “narrazione” di figure e oggetti resi con analoghi stratagemmi; insolita è la ricerca di una resa prospettica presente comunque, anche se in forme più rozze, nel mondo italico settentrionale⁵⁹⁹.

5.3 La decorazione: descrizione

Il tamburo di base e l’esterno dello schienale sono completamente interessati da una decorazione geometrica. All’interno dello schienale sono invece presenti scene figurate. Il margine dello schienale, ha la sezione a spigolo decorata su entrambe le facce da grandi borchie a calotta arrotondata (Fig. 115).

5.3.1 Esterno dello schienale e base

All’esterno la parte alta dello schienale è contornata da una fascia decorata da borchie in bronzo e da un’altra campita in origine con pittura colorata; al di sotto fasce orizzontali lisce alternate ad altre decorate a incisione (Tav. V, 1-2); questo motivo si stende su tutta l’ampiezza dello schienale, incurvato verso le estremità ed interrotto da sette ruote traforate a sei raggi. Tra le ruote traforate, una banda decorata a fasce oblique incise; al di sotto, in corrispondenza della metà inferiore delle ruote, si ripete due volte il motivo delle fasce alternate, con e senza decorazione, delimitate alle estremità dalle due ruote esterne.

La parte inferiore dello schienale presenta un complesso motivo a meandro costituito da fasce di meno di un centimetro di altezza con differenti decorazioni, delimitato da motivi curvilinei, confluenti nell’ampia spirale a più volute che segna il punto di congiunzione dello schienale con il tamburo del sedile (Fig. 109).

La parte posteriore del tamburo, in corrispondenza del sedile, è decorata da fasce orizzontali parallele; al di sotto motivi a nastri sottili variamente decorati, quindi una fascia a incisioni oblique e incrociate, una seconda con motivi cruciformi alternati⁶⁰⁰

⁵⁹⁶ Nella piccola plastica è sempre evidente la reale modalità d’uso degli elmi, con la cresta orientata avanti-dietro e non lateralmente. Cfr. nota 395.

⁵⁹⁷ Nei rilievi camuni di Naquane (ANATI 1984, figg. 329-330).

⁵⁹⁸ FREY 1989, p. 138, fig. 7.

⁵⁹⁹ Cfr. nota 609.

⁶⁰⁰ Lo stesso motivo appare sul coperchio e nei due “riquadri” laterali del cofanetto (Tav. XIII. 3).

e una terza fascia a incisione oblique come la prima. Al di sotto una banda con “baccellature” decorate e inserite in un motivo a giorno (Tav. V, 3); seguono elementi verticali, a giorno, con decorazione a sottili strisce orizzontali di colore nero, alternate ad altre inornate⁶⁰¹.

Il motivo è delimitato inferiormente da un doppio festone, a rilievo e dipinto, sotto al quale si dispongono motivi nastriformi, analoghi a quelli della parte alta del tamburo, fino all’ultima fascia, delimitante la base del trono, che presenta la stessa finitura a spigolo della parte alta dello schienale.

Della parte anteriore del tamburo restano solo alcuni frammenti, ma è tuttavia possibile ricostruire la sequenza dei motivi. Caratteristica di tutta la parte frontale del trono è la presenza di molte borchie bronzee di differenti misure e forme; al di sotto del piano del sedile un nastro liscio di 2 cm di altezza, nel quale si osservano i fori per i tasselli di fissaggio della seduta; al di sotto una fascia con borchie, un motivo a scacchi, con tracce di pittura, e un grande riquadro, delimitato da un’alta fascia a incisioni oblique incrociate, contornata sui due margini da borchie emisferiche; ne risulta un pannello rettangolare, all’interno del quale si dispone una complessa decorazione a riquadri (Tav. XIII, 1). Al di sotto è presente una fascia a baccellature a giorno, con borchiette bronzee (Tav. V, 3); la decorazione della base del tamburo riprende i motivi già illustrati nella parte posteriore.

5.3.2 *Interno dello schienale*

All’interno tutto il margine è segnato da 4 fasce su cui sono applicate borchie di diverse dimensioni: grandi a tesa, piccole a calotta, medie a tesa e nuovamente piccole a calotta⁶⁰² (Fig. 115).

Sette ruote traforate a sei raggi, anch’esse contornate da fasce decorate a borchiette, scandiscono le scene figurate. Tra di esse si collocano gruppi di quattro paperelle allineate volte, tra la prima e la terza ruota, verso sinistra, da qui in avanti verso destra⁶⁰³.

La decorazione figurata è disposta su due registri orizzontali⁶⁰⁴; su entrambi le figure sono collocate su un “piano basale” determinato dalle fasce borchiate di delimitazione; lo spazio destinato ad accogliere le scene del registro inferiore viene così ad essere delimitato sia inferiormente che superiormente⁶⁰⁵.

La rappresentazione è solo apparentemente simmetrica, poiché una lettura attenta dei dettagli rivela differenze rilevanti, sia sui due lati, sia nella stessa scena centrale del registro superiore⁶⁰⁶, differenze che hanno a che vedere con il contenuto della rappresentazione⁶⁰⁷; ciò implica una concezione in cui evidentemente la “necessità del racconto” è fondamentale e prioritaria. L’apparente simmetria è quindi riconducibile ad un’intenzionale ricerca di equilibrio compositivo, e le differenze nelle due metà non speculari autorizzano una lettura che, pur

⁶⁰¹ È molto evidente la presenza di pittura scura.

⁶⁰² Nella descrizione che segue si procederà da sinistra verso destra rispetto al punto di vista dell’osservatore posto dinnanzi al trono.

⁶⁰³ Il numero varia, ma il motivo delle ruote, traforate o meno, è una costante in quasi tutti i troni di cui si abbia documentazione, non solo quello in bronzo dalla tomba Barberini, ma anche quelli in legno, come documenta ora il rinvenimento di Imola (cfr. nota 87); il motivo è presente anche sul canopo dipinto da Poggio Renzo (CRISTOFANI 1971, fig. 7). Secondo A. Cardarelli (CARDARELLI 1992, p. 416) l’associazione tra ruote e palmipedi in un medesimo ambito decorativo è probabilmente riferibile a pratiche rituali.

⁶⁰⁴ In realtà ad andamento ricurvo, in relazione alla forma dello schienale.

⁶⁰⁵ È importante considerare questa caratteristica nel proporre ipotesi ricostruttive, che debbono tener conto dei “limiti” di registro.

⁶⁰⁶ Cfr. p. 257.

⁶⁰⁷ Come ha ben osservato M. Torelli (TORELLI 1996, ristampa in *Il rango il rito e l’immagine* 1997, p. 97) «le differenze tra i dettagli di una stessa iconografia... (*omissis*) sono significanti e non meri espedienti a fini di retorica *variatio*».



Fig. 120 – Trono. Rilievo lato sinistro del registro inferiore.

all'interno di una unicità del racconto, non si muove in un'ottica di reciprocità.

REGISTRO INFERIORE

Lato sinistro: animali (Fig. 120; Tav. VI, 1)

L'area più esterna, a sinistra⁶⁰⁸, del registro inferiore, è occupata da figure animali; si riconoscono dall'esterno un volatile dal lungo becco e corpo molto allungato, forse un trampoliere, quindi tre figure di grandi quadrupedi, retrospicienti, volti dunque verso il carro; il primo e il secondo, di cui si notano le grandi corna, sono sicuramente cervi, del terzo, causa una lacuna, non è possibile riconoscere la specie; nello spazio

sopra l'ultimo quadrupede, quasi sulla schiena della figura a piedi che chiude il corteo, un volatile anch'esso volto verso il carro.

Corteo sinistro (Fig. 120; Tav. VI, 1-2)

Una figura dietro ad un carro, con un piede sollevato e l'altro poggiato al mozzo di una ruota (Fig. 113); tra le gambe un elemento romboidale sospeso; il carro è a quattro ruote: la parte superiore è raffigurata in vista laterale, quella inferiore, con un tentativo di proiezione assonometrica, ottenuto attraverso la rotazione su più assi, mostra le quattro ruote e gli assali⁶⁰⁹; dall'avantreno anteriore si diparte il timone, raffigurato lateralmente, che si prolunga fin dietro la testa del cavallo⁶¹⁰

⁶⁰⁸ Le indicazioni “destra” e “sinistra” sono sempre riferite al punto di vista di un osservatore posto di fronte all'oggetto.

⁶⁰⁹ I carri a quattro ruote sui rilievi etruschi, e in genere in ambito protostorico e storico, sono quasi sempre raffigurati lateralmente, senza tentativi di resa prospettica, se si eccettuano le figure dei cavalli ed i relativi finimenti; frequenti eccezioni sono costituite da raffigurazioni molto meno accurate e dettagliate, con vista dall'alto e ruote proiettate orizzontalmente all'esterno, presenti sui rilievi camuni e su vasi in ceramica: cfr. ad esempio i tumuli 127 e 140 di Sopron, Sublaines, Bronocice (PARE 1987, p. 217, fig. 18; p. 61, fig. 27; p. 5, fig. 5) e la *kline* di Hochdorf (FREY 1989, p. 138, fig. 7).

⁶¹⁰ Diversi carri a quattro ruote offrono elementi di confronto: il carro di Großeistadt (UENZE 1987, p. 72, fig. 2, tav. 2), il carro di Ohnenheim (nella nuova ricostruzione in EGG 1987, p. 78, fig. 1), il carro della Ca' Morta e quello di Vix. In tutti questi modelli di carro l'avantreno era costituito da un'intelaiatura agganciata, mediante un perno, all'albero del carro, che poteva ruotare, permettendo il cambio di direzione; il timone, fissato con un sistema di cerniere, consentiva un movimento di oscillazione. Nel carro raffigurato sul trono questa interpretazione è resa problematica dalla presenza, anche in corrispondenza della parte posteriore del carro, di un'intelaiatura quadrangolare con parti incrociate. Non tutti gli elementi raffigurati sono facilmente identificabili, ad esempio, nei modelli citati come confronti non c'è traccia dell'elemento che si biforca in corrispondenza dell'innesto dell'albero sull'avantreno; si deve quindi pensare ad un artificio prospettico o ad un meccanismo non riscontrato nei confronti citati; in tal caso si potrebbe anche prendere in considerazione l'ipotesi che il meccanismo quadrangolare con elementi diagonali non appartenga all'intelaiatura dei treni anteriore e posteriore, ma raffiguri un sistema per sollevare e bilanciare il pianale del carro, ciò che nel caso di Vix è ottenuto mediante elementi a molla in metallo (EGG, FRANCE LANORD 1987, fig. 178, tav. 64).



Fig. 121 – Trono. Rilievo scena centrale registro inferiore.

la cui visione è comunque rigidamente laterale⁶¹¹. Il complesso meccanismo di sostegno e trazione del carro è sormontato da un pianale, sulla parte posteriore del quale due figure, in atteggiamento dinamico, tengono con le braccia un oggetto troncoconico, coronato da un elemento arcuato che racchiude un oggetto ovoidale⁶¹²; la figura di sinistra ha un abito che copre le gambe e poggia un piede, di punta, sul bordo del carro; la figura di destra ha probabilmente i capelli raccolti in una coda; sul carro, assiso su un sedile ad alto schienale a giorno⁶¹³, un uomo, con il tronco proteso in avanti, impugna con la mano destra un bastone a tre punte che arriva fino al limite superiore del registro, un segno obliquo sulla gamba indica probabilmente l'orlo della veste; seduto a cassetta del carro, un auriga presumibilmente tiene con le mani le redini e un lungo bastone, sul suo braccio un motivo decorativo a piccole tacche oblique probabilmente allude ad una veste; la parte anteriore del carro è ornata da

una protome ornitomorfa; dalla parte sottostante il pianale sporge il timone ricurvo, che si protende tra i cavalli trainanti, dei quali restano solo la parte posteriore del corpo e la criniera intrecciata. Tra le zampe dei cavalli una figuretta chinata volta in direzione opposta ai cavalli; all'altezza della testa del cavallo forse un volatile e un elemento di riempimento; dinnanzi al carro una figura di cervo retrospiciente con grande palco di corna, davanti al quale si vede forse un ramo di albero.

Scena centrale (Fig. 121; Tav. VII, 2)

La scena centrale, compresa tra il cervo che precede il corteo maschile di sinistra e la cerva che, come si vedrà, precede quello femminile di destra, si svolge in un'area delimitata e strutturata, ed è apparentemente simmetrica, ma converrà procedere nella descrizione da sinistra verso destra. Il limite esterno è costituito da un pilastrino costruito con la sovrapposizione di 5 blocchi⁶¹⁴, di

⁶¹¹ Un tentativo di trattamento assometrico della pariglia di cavalli ed anche del carro, in questo caso a due ruote, è già presente nel registro inferiore del cratere 990 del Dipylon (ARIAS 1967, fig. 102); nel tentativo di rendere la presenza di una coppia di cavalli la visione rigidamente laterale verrà poi superata, ma solo in parte, nelle raffigurazioni più tarde, propriamente etrusche, con una rappresentazione "prospettica" degli arti e delle code (cfr. i rilievi di Acquarossa in STRANDBERG OLOFSSON 1985, pp. 57-58, f. 1.30-1.32).

⁶¹² Cfr. nota 609; raffigurazioni di carri che trasportano sul pianale oggetti subcilindrici, in un caso sormontati da elemento ovoidale, sono presenti sui vasi di ceramica provenienti da Sopron (tumulo 127 e 140).

⁶¹³ Confrontabile con il tipo 1d dello Steingraber (STEINGRABER 1979, tav. 7).

⁶¹⁴ Per il confronto con la struttura di sostegno al tetto delle case del registro superiore (cfr. p. 255) è possibile ritenere che gli elementi rappresentati siano segmenti di tronchi lavorati; con una tecnica che alterna blocchi rettangolari (visti evidentemente nel senso della lunghezza del tronco) e blocchi più o meno tondeggianti, anche

forma alternativamente rettangolare e poligonale appoggiati uno sull'altro; su di essa, in piedi, una figura umana piegata in avanti, con le ginocchia flesse, al di sotto delle quali si legge l'orlo obliquo di un abito⁶¹⁵, in mano un oggetto allungato; dal pilastrino si dipartono tre elementi obliqui (travi di una staccionata?) che paiono passare dietro ad un albero; oltre questo una specie di sedile, con schienale, parte di una struttura sopraelevata, costruita con cinque pali verticali tenuti insieme da travetti orizzontali⁶¹⁶ (Fig. 122); sul sedile una figura umana seduta, che tiene in mano un oggetto allungato. Al sostegno del sedile è strutturalmente collegata una piattaforma lignea, sotto la quale è una fila continua di papere legate l'una all'altra dal becco e volte verso destra; sulla piattaforma, da sinistra, due uomini visti frontalmente, a gambe leggermente aperte e piedi divaricati⁶¹⁷, dotati di elmo crestato con speroni laterali, impugnano la lancia nella mano destra e nella sinistra un grande scudo. Segue una figura femminile in piedi, volta verso il centro, con il busto inclinato leggermente in avanti, le ginocchia flesse, i piedi uno innanzi all'altro (quello arretrato poggiato di punta), entrambe le braccia protese. I capelli sono raccolti a coda e sulle spalle si riconosce il margine, decorato da piccole incisioni, di una corta mantellina (Fig. 111). La mano sinistra, posta più in alto, tiene sospeso orizzontalmente un oggetto di forma trapezoidale, dotato all'estremità più stretta di quattro "appendici" divergenti: due più corte, inclinate verso la donna ai lati della mano, e due più lunghe, grosso modo parallele ai lati del trapezio, il cui margine sul lato centrale è visibile nonostante una lacuna; la mano destra impugna orizzontalmente



Fig. 122 – Trono. Dettaglio del pilastrino e del sedile rialzato al margine della platea centrale.

un oggetto con "immanicatura" bilobata in cui pare dover riconoscere un grande coltello. Sotto a questo una figura di cane volta verso il centro; nella parte vuota, in alto, un volatile.

Di fronte un'altra figura femminile, nel medesimo atteggiamento, tiene con la mano destra alzata un oggetto simile a quello impugnato dall'altra donna, inclinato però verso

se "rifilati" (visti quindi di taglio), allo scopo di irrobustire la struttura con una tecnica ancora oggi utilizzata in lavori di carpenteria edile rurale.

⁶¹⁵ Cfr. nota 591.

⁶¹⁶ Da notare che la raffigurazione è estremamente attenta ai particolari della tecnica costruttiva: i pali verticali che dovevano reggere la struttura sono rappresentati da linee continue, dietro le quali passano i travetti orizzontali, e risultano addirittura sottolineati i punti di incrocio.

⁶¹⁷ Si tratta di uno schema rappresentativo già frequente in ambito villanoviano, si vedano ad esempio le figurine sulle urne a capanna da Castelgandolfo e Tarquinia (TORELLI 1996, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, p. 31, fig. 18), e le schematizzazioni sulle urne biconiche da Tarquinia (HENCKEN 1968, pp. 28-34).



Fig. 123 – Trono. Rilievo lato destro registro inferiore.

il basso; con la mano sinistra la donna tiene un oggetto anch'esso di forma trapezoidale, dotato, come il suo corrispettivo di fronte, di quattro appendici, ma inclinato verso il basso; il margine di questo oggetto è visibile solo in minima parte, causa una lacuna, ma ciò che si vede ha comunque una direzione obliqua ed è quindi evidente che non poteva congiungersi a quello sostenuto dalla figura di fronte. Davanti alle gambe della donna una figura rannicchiata, con muso allungato, quindi probabilmente una scimmia, volta verso destra.

A destra di questa figura femminile, nonostante il cattivo stato di conservazione, si distinguono chiaramente due figure maschili, armate, nella stessa posizione di quelle rappresentate sul lato sinistro e successivamente, verso destra, un sedile su alto sostegno su cui è una figura seduta, di genere non precisabile, un albero, travi di recinzione disposte a zig-zag, un pilastrino sovrastato da una figurina in piedi (per quanto visibile in atteggiamento simile a quella in analoga posizione sull'altro lato, ma lacunosa nelle braccia), ulteriori elementi di recinzione e infine, prima della cerva, che apre il corteo proveniente da destra, un albero⁶¹⁸.

Corteo destro (Fig. 123; Tav. VIII, 2)

Il corteo di destra, che avanza verso la scena centrale, è preceduto da una cerva retrospiciente con grandi orecchie, quindi



Fig. 124 – Trono. Dettaglio della figurina su balaustra in fondo al carro destro.

sempre davanti al carro una figura umana in movimento con le braccia protese, sulla cui spalla pare poggiare una corda (briglia?), sormontata da un volatile; il carro a quattro ruote è guidato da un auriga, seduto a cassetta, la parte anteriore del corpo lacunosa; il timone ricurvo si protende tra i cavalli, poggiando, come le redini, sul collo degli

⁶¹⁸ Un albero raffigurato nello stesso modo stilizzato è presente su un rilievo etrusco, JOPE 1962, fig. 488.



Fig. 125 – Trono. Dettaglio di una figura sul lato esterno destro del registro inferiore.

animali che hanno la criniera intrecciata; una piccola figura china, anche qui volta in direzione opposta ai cavalli, è posta tra le zampe dei quadrupedi; il carro è a quattro ruote, ma solo nella parte anteriore, meno lacunosa, si può osservare con chiarezza la raffigurazione delle ruote, degli assali e dell'avantreno agganciato al timone, realizzata con un tentativo di proiezione assonometrica; sul pianale del carro, dietro l'auriga, forse con capo e spalle coperte da una mantellina, una figura femminile, con capelli raccolti a coda, seduta su un sedile ad alto schienale a giorno, protesa in avanti, con le braccia quasi a toccare la schiena dell'auriga; seguono due figure, di cui una certamente maschile, volte l'una verso l'altra in atteggiamento dinamico, che sostengono un oggetto troncoconico, coronato da una forma ovoidale delimitata da un margine rilevato; al di sopra un oggetto di difficile lettura, con la parte inferiore conoide sormontata da un elemento ovoidale; sopra la schiena della figura di sinistra un elemento romboidale; all'estremità del pianale del carro, un sostegno verticale (balaustra?) su cui poggia una figurina stante inclinata in avanti (Fig. 124); dietro al carro un uomo con una gamba sollevata, l'altra poggiata sul mozzo della ruota.

Lato destro: animali (Fig. 123; Tav. VIII, 2)

Sul lato destro nonostante ampie lacune è possibile comunque riconoscere due figure di grandi quadrupedi: una cerva con orecchie allungate e un cervo retrospiciente, con grande palco di corna, collocato nell'angolo

estremo, compreso tra la fila di borchie verso l'esterno e quelle che delimitano la ruota traforata; in alto, tra i due animali, probabile la presenza di un volatile. Da osservare che anche qui la simmetria rispetto al lato sinistro è solo apparente in quanto manca il grande uccello (trampoliere) sul margine esterno (Fig. 125).

REGISTRO SUPERIORE

Il registro superiore si articola come quello inferiore in cinque zone, qui nettamente separate dalle ruote traforate che ne costituiscono anche i limiti esterni, mentre i margini superiore e inferiore sono delimitati dalla doppia banda rilevata con borchie di bronzo.

Lato sinistro: animali
(Fig 126; Tav. IX, 1)

Da sinistra, la zona tra la ruota esterna e la casa, è occupata da figure di grandi quadrupedi retrospicienti; i primi due animali, molto lacunosi, sembrano avere orecchie e non corna, del terzo manca la parte superiore della testa, mentre in quello più vicino alla casa, il palco di corna permette di individuare un cervo. Fra le zampe dei quadrupedi elementi di riempimento foliati, sopra di essi lo spazio è occupato da una figura di piccolo quadrupede, una figurina umana stante, un volatile, un altro animale di piccola taglia con lunghe orecchie e lunga coda, una figura di uccello con lunghe zampe sottili e lungo becco (trampoliere?); un'ultima figura di piccolo quadrupede con



Fig. 126 – Trono. Rilievo del lato sinistro del registro superiore.

lunghe orecchie, lacunosa nella parte posteriore è a ridosso della casa. Tutte le figure guardano verso l'esterno della spalliera.

Lato sinistro: casa
(Figg. 116, 126; Tav. IX, 2)

Una casa raffigurata frontalmente; il tetto è costituito da un'intelaiatura a travetti lignei al di sopra della trave longitudinale di colmo, le travi di copertura del tetto, raffigurate in veduta "assonometrica", sono definite da incisioni parallele che si incrociano al centro, le teste dei travetti trasversali sono alternate a serie di borchiette di piccole dimensioni. Sulla parte esterna dei due travetti che si incrociano, delimitando il timpano della facciata, poggiano due figure di volatile; sui due spioventi del tetto, volte verso il centro, due piccole figure accovacciate: entrambe presentano il muso allungato tipico delle raffigurazioni di scimmia; la figura di destra impugna un oggetto di forma allungata.

Nella parte alta della facciata tre travetti orizzontali, congiunti da serie di elementi verticali, delimitano una parte chiusa che, considerando il rapporto altezza/larghezza della facciata, potrebbe essere interpretata come un piano superiore o un soppalco; al di sopra si nota la struttura di sostegno della "impalcatura" del tetto, ottenuta mediante sovrapposizione di porzioni di tronchi disposti in modo da alternare la direzione delle fibre per aumentare la robustezza della struttura. La facciata della casa è definita lateralmente da pali verticali cui sono fissate (e il punto di incrocio è evidenziato da piccole borchie di bronzo) travi orizzontali⁶¹⁹, inframmezzate da pioli infissi verticalmente, formando un graticcio che raffigura le pareti laterali, rappresentate, come il tetto, con un tentativo di proiezione assonometrica. Nel vano inferiore, o nella parte immediatamente antistante la casa, due figure femminili, con lunga coda; ciascuna di esse regge tra le mani probabilmente un bastone⁶²⁰ che

⁶¹⁹ Questo particolare rende evidente che le travi orizzontali raggiungono la stessa altezza delle pareti della casa, dimostrando così che l'elemento a "graticcio" è troppo alto per rappresentare la recinzione di un cortile antistante l'edificio.

⁶²⁰ A causa di una estesa lacuna se ne conserva uno solo, ma la mancanza su di esso delle mani della figura di sinistra e il confronto con la rappresentazione sul lato destro, inducono a ipotizzare che ciascuna figura impugnasse un bastone.

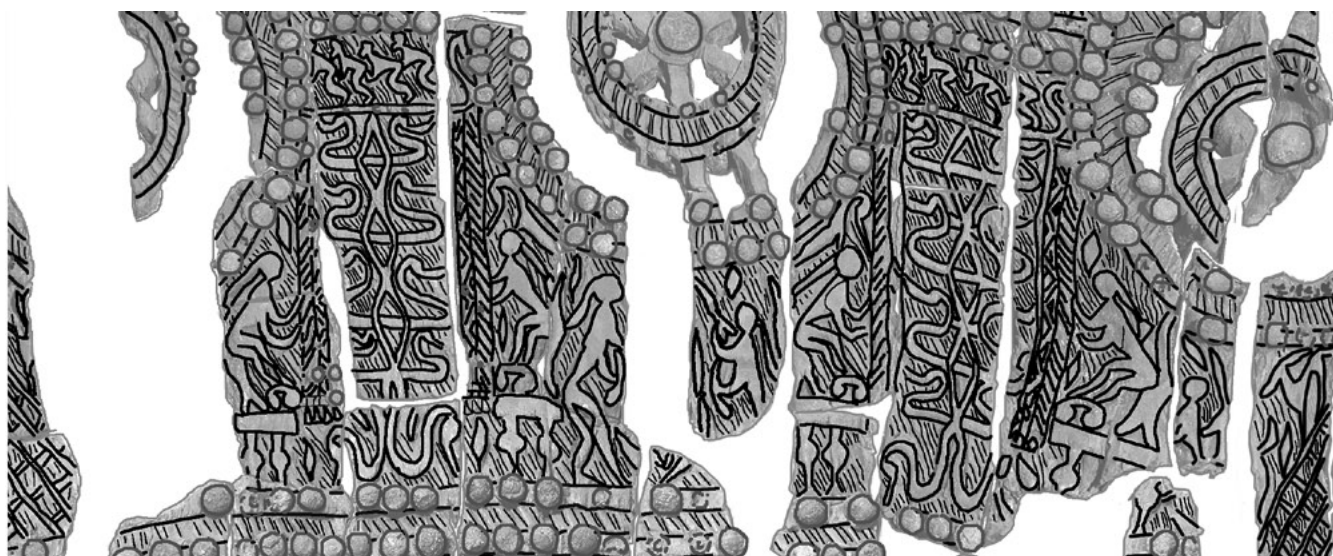


Fig. 127 – Trono. Rilievo della scena centrale del registro superiore.

entra in un largo recipiente troncoconico dotato di sostegno cilindrico; delle due figure quella di destra sembra di statura leggermente inferiore, nello spazio lasciato libero dietro la sua testa è raffigurato un volatile e, davanti alle sue gambe, un elemento fusiforme⁶²¹.

Lato sinistro: telaio (Fig. 127; Tav. X, 1)

La scena centrale è chiusa a sinistra dalla rappresentazione di un grande telaio verticale bifronte; la struttura ha forma di parallelepipedo e su due lati lavorano due donna sedute su sedie ad alto schienale, con i piedi poggiati su panchetti a doppia voluta; a loro volta sedie e poggiatesta sono collocati su un panchetto a quattro gambe; ciò permette alle tessitrici di raggiungere la massima altezza del telaio; le figure sono leggermente piegate in avanti, con le braccia

tese verso il tessuto su cui lavorano, entrambe presentano una lunga coda annodata in fondo; il tessuto è reso in vista laterale ed è riconoscibile un motivo a triangoli che affianca un tratto a linee oblique parallele; i fili dell'ordito, attraversano in fondo un elemento orizzontale al di sotto del quale si osserva una serie di elementi triangolari⁶²². Ampia lacuna tra la rappresentazione della casa e la tessitrice a sinistra; sopra la testa della tessitrice destra si riconosce un volatile dal lungo becco e dal corpo allungato. La struttura del telaio, che rispetta una rigida geometria, è vista lateralmente; sul lato interno (destra del telaio) una lacuna non permette di riconoscere il montante d'angolo, sul lato esterno (sinistro) invece sono riconoscibili, soprattutto per la presenza o la traccia delle borchiette di bronzo, entrambi i montanti verticali⁶²³,

⁶²¹ Nella casa di sinistra, dietro la donna più piccola, nella parte alta dell'ambiente è raffigurato un uccello, nella casa di destra, sempre dietro alla figura minore, ma più in basso, un elemento bilobato (un frutto o un sacco) appeso ad un sostegno verticale; la presenza di questi due elementi non ha certamente una funzione di riempimento di spazi vuoti, la loro difficile identificazione rende però problematico formulare ipotesi.

⁶²² Cfr. p. 228.

⁶²³ Questo particolare chiarisce in modo inequivocabile che ci si trova davanti ad un telaio bifronte e che la decorazione a "barca solare" non è una decorazione del tessuto (NIELSEN 1998, p. 72), bensì parte della struttura laterale del telaio; la decorazione del tessuto, per quanto scarsamente visibile, sembra riportare motivi a zig-zag.

con un *escamotage* prospettico analogo a quello utilizzato per la resa delle ruote dei carri e delle pareti laterali delle case; ben riconoscibile la trave orizzontale superiore che termina con due appendici a forma di volatile; la parete laterale del telaio, vista frontalmente, è costituita da una struttura centrale a losanghe attraversate e chiuse, in alto e in basso, da travi orizzontali. La struttura viene così ripartita in sei moduli uguali sovrapposti; negli spazi ai lati delle losanghe si collocano figure di papere⁶²⁴: in alto e in basso esse sono solidali con le travi orizzontali, mentre nelle zone intermedie, dove i volatili, pur avendo maggiori dimensioni, non possono agganciarsi alle travi, la solidità della struttura è garantita da travetti che uniscono il collo delle papere ai vertici delle losanghe centrali. Ciò conferma, insieme ai chiodi di bronzo che sottolineano i punti di incrocio, che la struttura ha una funzione portante e non puramente decorativa.

Sulla trave laterale superiore della struttura portante, quattro piccole figure volte verso l'esterno: tre, interamente visibili, sono fortemente piegate in avanti, con braccia molto lunghe, presentano nel profilo della testa l'accentuato prognatismo che caratterizza la rappresentazione delle scimmie⁶²⁵; quella a sinistra è lacunosa nella parte anteriore, non può quindi stabilirsi con certezza se, come sul telaio destro, si tratti di una figurina umana: indizio in tal senso è tuttavia la postura che pare più eretta e la diversa forma della schiena arcuata anziché incavata.

Scena centrale (Fig. 127; Tav. X, 2)

Due donne in piedi, l'una di fronte all'altra; le due figure hanno misure notevolmente diverse: quella a sinistra, di dimensioni molto grandi (maggiori di tutte le altre

donne raffigurate, ad eccezione di quelle nella scena centrale inferiore), quella a destra notevolmente più piccola, al punto da poter sembrare al confronto una figura infantile; le sue misure tuttavia corrispondono a quelle delle altre figure femminili rappresentate (donne al telaio), ciò che rende probabile che si tratti comunque di un'adulta o per lo meno di un'adolescente. Le due figure sono colte nella medesima posizione: un braccio della più piccola (l'altra è lacunosa) è sollevato a reggere un oggetto assai simile a quello posto in mano alle figure centrali della scena sottostante⁶²⁶; l'altra mano è invece portata in avanti in posizione più bassa e regge, in entrambe le figure, un oggetto verticale, ad andamento ricurvo e ingrossamento inferiore, di difficile interpretazione. Tra le due figure rimangono tratti di altri oggetti non identificabili: due elementi verticali, sovrapposti, di forma ovale allungata all'altezza delle gambe e, in basso, un elemento con la punta rivolta verso l'alto, forse un contenitore. Elementi di riempimento, a forma di foglia, sono collocati in alto, sopra la testa della figura piccola e dietro la più grande.

Lato destro: telaio (Fig. 127; Tav. XI, 1)

A destra della figura più piccola è rappresentata un'altra scena che vede due donne che lavorano ad un telaio verticale bifronte. Le donne sono nel medesimo atteggiamento di quelle rappresentate al lavoro al telaio sinistro; anche qui il tessuto è reso in vista laterale con le stesse caratteristiche illustrate nel caso precedente. Sopra la testa della tessitrice sinistra è un volatile. Dietro alla tessitrice destra, in piedi sul piano pavimentale è un'altra figura (solo parzialmente conservata) di dimensioni forse leggermente inferiori e priva della capigliatura a coda

⁶²⁴ È sostanzialmente il motivo della "barca solare" per la quale si possono suggerire numerosi confronti e richiami al carro solare in ambiente villanoviano, sia nelle decorazioni incise o sbalzate, sia negli elementi di decorazione plastica, basti ricordare l'urna a capanna bronzea di Vulci (*Gli Etruschi* 2000, p. 539, n. 11).

⁶²⁵ Per le raffigurazioni di scimmie nell'ambito italico cfr. BONACELLI 1932; per l'iconografia delle scimmie cfr. WAARSEMBURG 1995, pp. 445-450.

⁶²⁶ Cfr. pp. 251-252.



Fig. 128 – Trono. Rilievo del lato destro del registro superiore.

che caratterizza le figure femminili. Anche la struttura del telaio è identica a quella già descritta in precedenza: sono riconoscibili i montanti d'angolo e, sulla trave orizzontale superiore, si distingue la decorazione con borchiette di piccole dimensioni, una delle quali nel punto di incrocio centrale. Anche in questo caso, quattro piccole figure sono sulla trave laterale superiore della struttura portante, volte verso il centro: la prima a sinistra ha una postura quasi eretta, poggia con le braccia sul telaio stesso ed è identificabile con un bambino, per la conformazione ovale della testa e per le misure, le altre, fortemente piegate in avanti, con braccia molto lunghe, presentano nel profilo della testa l'accentuato prognatismo che caratterizza la rappresentazione delle scimmie (Fig. 114).

Lato destro: casa (Fig. 128; Tav. XI, 2)

Una casa, rappresentata in modo analogo a quella sul lato sinistro; elemento di asimmetria rispetto al lato opposto è la mancanza dei due volatili poggiati sui travetti sormontanti la facciata; sugli spio-

venti del tetto, volte verso il centro, due figurette accovacciate: quella di sinistra, dal muso allungato, raffigura forse una scimmia, quella di destra, con il capo più tondeggiante, è probabilmente una figurina umana; entrambe sembrano avere in mano un oggetto di forma allungata; delle borchiette che sottolineavano le teste dei travetti trasversali restano i fori; è visibile a destra il palo verticale che delimita la facciata, sottolineato in origine da borchiette. La raffigurazione del vano inferiore, o dello spazio antistante la casa, è molto lacunosa: vi sono raffigurate due figure femminili incomplete e deformate, di quella a sinistra restano solo le braccia e le gambe che sono molto più grandi degli arti della figurina di destra, la donna a destra è rappresentata con una lunga treccia e forse uno scialle o mantellina⁶²⁷; entrambe le figure hanno in mano lunghi bastoni che entrano in un largo recipiente troncoconico su piede. Nello spazio lasciato libero dietro la figura a destra è raffigurato, all'altezza delle anche, un oggetto di forma bilobata sospeso ad una lunga fune.

⁶²⁷ Si veda la descrizione della figura femminile nella scena centrale.

Lato destro: animali (Fig. 128; Tav. XII, 1)

Alla parete della casa è accostato un trampoliere, seguono quattro grandi quadrupedi: il primo sembrerebbe un maschio con un grande palco di corna rese quasi orizzontalmente, il secondo è molto lacunoso, ma non pare vi sia spazio per le corna, il terzo e il quarto sono certamente femmine con lunghe orecchie; tra il secondo e il terzo quadrupede una figura di uccello; tra il terzo e il quarto, in alto, una figura umana di piccole dimensioni in posizione quasi accovacciata e al di sopra, altre due figure animali: un capride con corna ingrossate e coda decorata e volta in alto e un canide o lepre; tranne il trampoliere, che ha il lungo collo incurvato e piegato verso la casa, tutte le altre figure guardano verso l'esterno dello schienale.

5.4 *Analisi e discussione interpretativa delle scene figurate*

REGISTRO INFERIORE

Zone esterne con animali

Come si è visto su entrambi i registri le aree più esterne sono occupate da animali, interpretati da G.V. Gentili come capri; in realtà le proporzioni degli animali e la forma delle corna suggeriscono di riconoscerli dei grandi quadrupedi, probabilmente cervidi. La simmetria tra lato sinistro e destro è inesistente per il diverso numero dei quadrupedi, tutti retrospicienti e quindi rivolti verso i cortei, e la presenza, solo a sinistra, di un grande uccello (gru o trampoliere); si potrà osservare che lo stesso animale, il cui significato andrà visto nell'insieme delle

raffigurazioni, compare sul lato opposto nel registro superiore, addossato alla parete della casa e sopra la testa delle due tessitrici verso l'interno.

I cortei

I carri⁶²⁸ avanzano verso la scena centrale trainati da pariglie di cavalli, la cui presenza è indiziata sia dalle linee delle quattro redini, sia dalla linea del timone che, nella parte finale, passa dietro la testa del cavallo; la simmetria dei due cortei è solo apparente: alcune differenze formali e di contenuto dimostrano che ci si trova di fronte alla rappresentazione di due distinti cortei che convergono verso la scena centrale; quello di sinistra è "maschile", come confermano sia il genere del personaggio seduto sul seggio⁶²⁹, che il cervo maschio davanti al corteo; il carro di destra invece è "femminile": trasporta infatti una donna ed è preceduto da una cerva. Anche la gestualità delle due figure trasportate è diversa: il signore di sinistra tiene in mano un ramoscello a tre terminazioni⁶³⁰ (forse il rametto di bosso rinvenuto non combusto nella tomba? Cat. n. 159, Tav. 62), mentre la donna di destra pare poggiare la mano sulla spalla dell'auriga: altre differenze riguardano le figure sulla parte posteriore del pianale, a sinistra almeno una pare femminile, mentre sul carro destro le due figure in piedi sono probabilmente entrambe maschili; inoltre mentre a sinistra le due figure affrontate occupano tutto lo spazio del pianale del carro, al punto che la più esterna poggia il piede sul suo margine, sul carro destro, nella parte posteriore, rimane uno spazio libero, sul quale insiste una colonnetta o balaustra, sormontata da una piccola figura umana. Ancora fra le differenze va osservata la presenza davanti al carro destro di una

⁶²⁸ I due carri hanno meccanismi complessi di aggancio del timone e degli assali che trovano in gran parte confronti nei grandi carri funerari protostorici, ma le quattro ruote piene e le dimensioni considerevoli dei pianali non trovano confronti in contesti coevi. Al di sotto della pancia del cavallo in entrambi i cortei una figura umana china per la quale G. Kossack propone l'identificazione con un "demone" (KOSSACK 1992, p. 235).

⁶²⁹ Può essere utile osservare che il seggio su cui sono seduti entrambi i personaggi è di tipo diverso rispetto al trono deposto nella sepoltura; non ha infatti lo schienale arrotondato, ma rigido e probabilmente non decorato ad intaglio ma traforato; è probabile che la diversa tipologia sia da collegare ad un uso in ambito diverso.

⁶³⁰ Cfr. p. 133.

figura umana che incede con le braccia protese, probabilmente conducendo il cavallo per la cavezza⁶³¹.

Le interpretazioni formulate nella letteratura precedente partono tutte dall'assunto della simmetria e quindi della duplicazione della rappresentazione. Avere stabilito che si tratta di una situazione diversa rende inevitabile riconsiderare l'intera questione e l'interpretazione non può che derivare, come ben ha detto M. Torelli, dalla lettura complessiva del monumento; occorre tuttavia in primo luogo sciogliere i nodi relativi alle singole scene.

Tutto pare indicare che la rappresentazione si riferisca ad una scena reale⁶³² la cui lettura deve partire dalla considerazione che non di un unico corteo si tratta, bensì di due cortei diversi e convergenti. I carri vanno verso la platea centrale, ma gli stessi sono certamente teatro di eventi fondamentali, visti nella loro dinamicità: lo indicano le differenze tra le posture dei personaggi e il movimento di tutti gli animali, sia i cervidi alle estremità dei cortei sia quelli che li precedono, che hanno le teste voltate verso i carri; l'immediatezza della raffigurazione suggerisce l'immagine di carri che incedono in un ambiente naturale, dove il rumore o l'eccezionalità dell'evento risveglia la curiosità anche dei selvatici.

I carri a quattro ruote⁶³³ hanno una nota valenza cerimoniale, documentata sia dai carri funerari, ad esempio nelle tombe

Regolini-Galassi e di Monte Michele, che pure presentano caratteristiche tecniche e strutturali diverse⁶³⁴, sia dalle tradizioni sul diritto dei magistrati romani alla *sella curulis*, evidentemente trasportata su carri a quattro ruote; anche le informazioni delle fonti relative al *pilentum*⁶³⁵ carro a quattro ruote, cerimoniale, riservato in un momento arcaico a sacerdotesse e matrone "caste"⁶³⁶, lo contrappongono al *carpentum* di uso comune. Di particolare interesse, relativamente alla possibile interpretazione della scena, la notizia che nella cassa del *pilentum* potevano essere trasportati strumenti segreti del culto⁶³⁷.

Sui carri dietro i personaggi seduti, sono trasportati oggetti la cui lettura risulta piuttosto difficile: possono essere interpretati come tronchi umani con le braccia alzate o con la testa contornata da un cappuccio (prigionieri inginocchiati?), lettura avvalorata dalla postura dinamica delle due figure che li affiancano, sostenendoli o tenendoli fermi; potrebbe forse anche trattarsi della raffigurazione di erme o simulacri, poiché una tacca verticale alla base dei due oggetti sembra indicare che sono infissi nel pianale del carro. Per un'interpretazione di queste immagini può forse essere utile ricordare le rappresentazioni di carri a quattro ruote, utilizzati nell'ambito di scene che sono state considerate di carattere cerimoniale, documentate in un momento cronologicamente vicino nell'Europa transalpina: è

⁶³¹ Una figura simile non è visibile davanti al carro di sinistra, peraltro assai lacunoso in quel punto.

⁶³² Come già riconosciuto, con letture diverse, sia da G.V. Gentili che da M. Torelli.

⁶³³ Un'indagine sulle misure dei carri a quattro ruote potrebbe essere utile per individuarne funzioni diverse: le misure dei carri deposti nelle tombe, probabilmente utilizzati nell'ambito della cerimonia funebre per il trasporto della salma, hanno misure non superiori ai due metri di lunghezza: per il carro di Hochdorf sono indicate le misure di m 1,70x0,70 (BIEL 1987, p. 126); per la tomba Regolini Galassi viene detto che il carro aveva le stesse misure del letto (COLONNA, DI PAOLO 1997, p. 145), per Monte Michele vengono ipotizzate misure di m 2x0,80-0,90 (BOITANI 1985, p. 548). Il carro rappresentato sul trono aveva indubbiamente misure maggiori il che potrebbe dimostrare la sua appartenenza ad una categoria di carri di maggiori dimensioni, utilizzati per scopi cerimoniali e non funerari. Sul significato cerimoniale dei carri a quattro ruote in Europa cfr. PARE 1987.

⁶³⁴ Ad esempio le ruote che nei carri qui rappresentati sono di piccolo diametro, ma piene e quindi adatte sia alla natura del terreno, che a trasporti pesanti.

⁶³⁵ Tipo di carro utilizzato da sacerdotesse e matrone, in un momento arcaico per riti e cerimonie, poi divenuto di uso comune (GAGÉ 1963, p. 156, nota 1).

⁶³⁶ GAGÉ 1963, pp. 155-156.

⁶³⁷ GAGÉ 1963, p. 156.

suggestiva l'ipotesi che sui carri di Sopron sia raffigurato il trasporto di un simulacro o un'erma⁶³⁸.

Alla luce degli elementi emersi dalla rilettura delle scene, le diverse interpretazioni fin qui avanzate da vari autori possono essere, a questo punto, sottoposte a verifica. La prima ipotesi interpretativa si deve a G.V. Gentili⁶³⁹ che ritiene che il carro appartenga ad "un personaggio di rango elevato" che trasporta un cesto di lana, che viene quindi lavata in un fiume dalle donne sulla platea raffigurata nella scena centrale; ciò pare poco credibile proprio per la presenza di due carri appartenenti ad un uomo e ad una donna, per la natura stessa dei carri a quattro ruote, cerimoniali, per la gestualità dei personaggi trasportati sia davanti sia sul pianale del carro, tutte caratteristiche che avvalorano la eccezionalità dell'evento raffigurato o quanto meno orientano verso una lettura in chiave cerimoniale.

In una interpretazione successiva G. Kossack⁶⁴⁰ ipotizza che i carri siano parte di una processione o di una festa, nella cui raffigurazione sono espressi sia elementi sociali che sacrali; l'autore attribuisce il trono ad un personaggio importante e "garante dell'ordine e del diritto". G. Sassatelli⁶⁴¹ accenna alla possibile connotazione maschile e femminile dei due cortei, ponendo

l'accento sui due personaggi aristocratici assisi sui troni, senza però farne derivare un'interpretazione diversa né affrontare la questione delle figure e degli oggetti trasportati sui pianali dei carri.

Un'altra ipotesi, sostenuta da M. Torelli⁶⁴², è che si tratti di un corteo matrimoniale, più precisamente, del corteo matrimoniale della madre del defunto. Anche questa ipotesi non ci sembra sostenibile: oltre agli elementi ricavati dall'analisi del contesto, rispetto alla realizzazione e deposizione del trono⁶⁴³ è da osservare che nei testi più antichi⁶⁴⁴ e nelle raffigurazioni⁶⁴⁵ i cortei matrimoniali vengono descritti come il trasferimento della sposa dalla sua casa a quella dello sposo, il corteo è quindi unidirezionale e la cerimonia riguarda le famiglie "privatamente"⁶⁴⁶: le rappresentazioni greche ed etrusche, seppure più tarde, sembrano rispecchiare situazioni sostanzialmente analoghe.

L'interpretazione che meglio risponde all'insieme degli elementi evidenziati è quella che colloca i cortei nell'ambito di una cerimonia, nel cui svolgimento i due personaggi trasportati e gli elementi rappresentati sui pianali, svolgono un ruolo essenziale. Il significato dei cortei può essere inteso correttamente solo partendo dalle considerazioni relative alla loro duplicità⁶⁴⁷ (raffigurazione di elementi e

⁶³⁸ Cfr. le raffigurazioni di carri su vasi da Sopron; ringraziamo il Prof. O.H. Frey per averci suggerito tale ipotesi, durante un breve ma utilissimo incontro a Verucchio. Non è da trascurare la notizia citata da Livio di due simulacri in legno di cipresso offerti dalle matrone romane, al tempo della guerra contro Annibale, nel tempio di Giunone Regina (GAGÉ 1963, p. 108 e nota 2). G. Kossack ritiene che negli oggetti trasportati sui carri siano da riconoscere dei *kalathoi* (tipici attributi demetriaci).

⁶³⁹ GENTILI 1986, p. 244.

⁶⁴⁰ KOSSACK 1992, p. 234.

⁶⁴¹ SASSATELLI 1996, pp. 260-262.

⁶⁴² TORELLI 1997b, pp. 68-69.

⁶⁴³ Cfr. pp. 237-241.

⁶⁴⁴ Omero, *Il.*, 18, 490-496.

⁶⁴⁵ In una delle lastre di Murlo è rappresentato il trasferimento della sposa su un carro, accompagnata dalla madre (LACY 1985, fig. 3. 429).

⁶⁴⁶ OACKLEY, SINOS 1993, pp. 4-5. Per un'interpretazione in chiave esclusivamente "privata" dei riti matrimoniali a Roma nelle fasi più antiche e in special modo per i gruppi gentilizi, anche sotto il profilo dei culti, si veda GAGÉ 1963, p. 7.

⁶⁴⁷ In questo quadro interpretativo si possono citare casi di "duplicità" di un culto: ad esempio nella capitale dei Volsci (*Antium*) nel tempio di Fortuna c'erano "due immagini" che venivano "fatte muovere meccanicamente per poi emanare oracoli" (GAGÉ 1963, p. 53).

personaggi “femminili e maschili” in un contesto simmetrico, ma non speculare); un’efficace interpretazione può essere formulata solo in relazione a quella della scena centrale di cui i due “cortei” costituiscono la premessa.

Scena centrale

La scena⁶⁴⁸ si svolge in un ambiente che gli alberi individuano come area all’aperto, delimitata e recintata, con strutture fisse in legno (piattaforma, sedili su alti sostegni a traliccio, pilastrini e staccionata), caratteristiche che ben si attagliano alle descrizioni tramandate dalle fonti per i santuari arcaici⁶⁴⁹. Le dimensioni delle figure femminili, maggiori di tutte le altre ad eccezione di una delle donne nella scena centrale superiore (cfr. p. 257), ne segnalano il ruolo primario, certamente non quello di donne “normali”, sia pure “domine”. Le donne impugnano con la mano destra un grande coltello e con la sinistra sorreggono un oggetto di difficilissima lettura; innanzitutto occorre precisare se si tratti di un oggetto unico sostenuto da entrambe o se di tratti di due oggetti separati. In questo caso dovrebbe trattarsi di elementi con una struttura rigida, poiché quello di sinistra si regge in orizzontale, ma leggera in quanto retta con una sola mano.

Non può trattarsi di tessuti né di abiti: tale ipotesi derivava da una interpretazione come “maniche” delle “appendici” che si dipartono dagli elementi trapezoidali, lettura che tuttavia pare poco probabile dal momento che nell’attuale ricomposizione della decorazione sono riconoscibili altre due appendici rivolte in direzione opposta rispetto alla mano.

Poiché l’inclinazione verso il basso dell’oggetto tenuto dalla donna a destra coincide con la direzione della lama del coltello, tenuto con la mano destra sollevata, sembra probabile che le donne sostenessero insieme un unico oggetto e che la rappresentazione colga l’attimo in cui esso è stato tagliato e, di conseguenza, una delle due parti cade verso terra⁶⁵⁰.

Difficile stabilire di cosa si tratti: G.V. Gentili, seguito in ciò da M. Torelli, parla di tessuti; M. Nielsen⁶⁵¹ riferisce di aver inizialmente interpretato la scena in questione come la divisione della carne, il che fa pensare che, pur senza dirlo esplicitamente, la studiosa avesse riconosciuto la presenza di coltelli. Allo stato attuale non pare possibile precisare cosa sia l’oggetto sostenuto e tagliato dalle donne⁶⁵²; si potrebbe anche pensare ad un artificio prospettico, e immaginare che si tratti di una visione dall’alto, ma ciò non rende più facile il riconoscimento, anche perché la presenza delle quattro “appendici” su entrambi i lati dimostra che non si tratta di corna. È certo comunque che entrambe le donne impugnano grandi coltelli e ci si deve chiedere se ciò possa ricondurre alla gestione della carne, prerogativa femminile in alcuni ambiti, ad esempio il Lazio. G. Bartoloni ritiene⁶⁵³, infatti, che nel Lazio protostorico la gestione di tale privilegiata risorsa alimentare, il cui consumo unifica la sfera privata e quella religiosa, fosse prerogativa delle donne appartenenti alle classi sociali elevate; la studiosa non precisa se ritiene possibile un diretto ruolo femminile nella pratica sacrificale, ruolo che in ambito villanoviano è da lei attribuito alle tombe maschili con coltello e ascia.

⁶⁴⁸ Per la descrizione analitica cfr. pp. 251-252.

⁶⁴⁹ DAREMBERG, SAGLIO 1912, s.v. *Sacellum*.

⁶⁵⁰ Il margine dell’oggetto tenuto dalla donna di sinistra è chiaramente individuabile prima della linea di frattura., indicando con evidenza una intenzionale “separazione” tra gli oggetti tenuti in mano dalle donne.

⁶⁵¹ NIELSEN 1998, p. 71.

⁶⁵² Piuttosto che proporre interpretazioni non sufficientemente verosimili preferiamo sospendere il giudizio, nella speranza che nuovi rinvenimenti forniscano utili confronti e con ciò stesso nuove chiavi di lettura.

⁶⁵³ BARTOLONI 1989.

Qualunque sia la lettura corretta dell'azione compiuta dalle due donne, si può comunque affermare che il significato della scena non può essere ricondotto alla sfera privata. L'azione è protetta, e al tempo stesso preclusa alla vista, dagli armati: certamente non semplici "soldati", ma personaggi di alto rango dotati di panoplia composta da elmo, scudo e lancia; la loro postura è assolutamente statica e la lancia è in posizione "di riposo", a punta in alto, a differenza di quanto avviene in altre rappresentazioni in cui essa è "in uso"⁶⁵⁴. Se è certa l'attribuzione di rango a queste figure di guerrieri⁶⁵⁵, più complesso è individuare altri parametri: la combinazione di lancia elmo e scudo è solitamente associata ad altri elementi quali spade, daghe o coltelli, la cui mancanza⁶⁵⁶, parrebbe indicare che il ruolo svolto rientra in una sfera diversa da quella della guerra. Nella stessa direzione conducono altre osservazioni: le dimensioni degli scudi non trovano confronti nei ritrovamenti archeologici: i grandi scudi villanoviani di bronzo hanno un diametro che non supera il metro, gli scudi ovali, anche quelli composti da più elementi congiunti, raggiungono un'altezza non superiore ad una settantina di centimetri; è certa l'esistenza di scudi in materiali

deperibili, di cui non è rimasta traccia⁶⁵⁷, ma non è ipotizzabile uno scudo di dimensioni tali da coprire interamente il volto, poiché esso avrebbe precluso anche la visuale⁶⁵⁸. È quindi necessario considerare l'ipotesi che siano qui rappresentati scudi rituali la cui funzione doveva essere precipuamente quella di "nascondere" all'esterno quanto avveniva sulla piattaforma lignea: interpretazione che risulta avvalorata dal fatto che gli scudi, sia sul lato destro che sinistro, sono disposti verso l'interno della platea. Questa posizione risulta ovvia e "funzionale" per i due armati posti a sinistra che impugnano la lancia con la destra e lo scudo con la sinistra; risulta invece "sbagliata" per le figure a destra che impugnerrebbero la lancia con la sinistra; è probabile che gli stessi guerrieri non dovessero essere testimoni di quanto avveniva poiché sono rappresentati frontalmente, in modo da non volgere lo sguardo verso la piattaforma, rompendo con ciò la regola che vuole tutti gli altri personaggi sul trono visti di profilo. Ancora a proposito degli armati occorre aggiungere che essi si qualificano come appartenenti ad unica "comunità" in quanto dotati dello stesso tipo di elmo⁶⁵⁹; non vi sono quindi motivi per ritenere che il santuario sia situato in un'area di confine

⁶⁵⁴ In ambito villanoviano emiliano-romagnolo si possono ricordare raffigurazioni di guerrieri sulla stele Benacci Caprara e sulla stele della valle dell'Idice. Nella prima il guerriero tra due piccoli quadrupedi indossa un elmo ad alta cresta, di cui non sono visibili gli speroni laterali, ha nella mano sinistra un piccolo oggetto rotondo, spesso interpretato come mazza, che trova confronto in un piccolissimo scudo da una tomba rinvenuta nei recenti scavi a Imola (cfr. nota 87) e nella mano destra impugna la lancia con la punta volta in basso (in avanti? e dunque in posizione d'uso?); la stele dalla valle dell'Idice ha più elementi di confronto con il trono: il guerriero ha l'elmo (senza speroni), impugna nella destra un scudo di proporzioni realistiche e nella sinistra la lancia in posizione "di riposo" con la punta verso l'alto; da notare anche la presenza di una paperella (o di un uccello) sulla spalla del guerriero e di una fila di paperelle all'intorno.

⁶⁵⁵ Sul significato della lancia e sul ruolo degli individui che ne erano portatori nell'ambito di diversi contesti dell'età del ferro italiana cfr. da ultimo SCARANO USSANI 1996, con ampia bibliografia; sulle combinazioni di armi a Verucchio cfr. pp. 136-137.

⁶⁵⁶ Non si può escludere che altri particolari ad esempio le spade, fossero resi con l'uso del colore; ciò pare tuttavia assai poco probabile, considerando che in tutta la rappresentazione i dettagli anche minimi, sono resi con l'intaglio o l'incisione e il colore doveva avere eventualmente solo la funzione di renderli più evidenti.

⁶⁵⁷ Cfr il riferimento a scudi in pelle nel tempio di Semo Sanco a Roma (Dion Hal. IV, 58) (citato da AMPOLO 1981, p. 55)

⁶⁵⁸ Anche i grandi scudi descritti da OMERO (*Il.*, 6, 117-118) coprivano i guerrieri dal collo ai piedi, evidentemente lasciando scoperta la testa (protetta dall'elmo).

⁶⁵⁹ È indubbio infatti che l'elmo ad alta cresta con speroni sia uno degli elementi maggiormente caratterizzanti delle tombe villanoviane; è probabile che la foggia dell'elmo, al pari di quella dello scudo, sia tra gli elementi caratterizzanti che distinguevano le panoplie dei guerrieri non solo tra le diverse comunità (Etruschi - Piceni), ma anche all'interno di queste, tra formazioni riconducibili ai diversi gruppi gentilizi. Si ricordi in proposito, anche se in un momento cronologicamente più tardo, la situla della Certosa (BARTOLONI, MORIGI GOVI 1995, p. 162). Può

tra due comunità potenzialmente ostili⁶⁶⁰. Concludendo le figure di armati sembrano svolgere un triplice ruolo: rappresentare un particolare segmento della comunità (si potrebbe pensare anche a *simulacra* degli antenati), proteggere la cerimonia in svolgimento e impedirne la visione all'esterno⁶⁶¹.

I tralicci, come si è visto solide strutture cui è ancorata la piattaforma, sono in realtà seggi (dotati di schienale) apprestati per ospitare due personaggi in posizione da poter vedere, da un punto di vista sopraelevato rispetto agli armati e agli scudi, quanto avviene sulla piattaforma. È possibile che si tratti dei due personaggi portati in corteo, ma certezza non vi può essere poiché, se la figura a sinistra è certamente maschile, la lacuna sul lato destro non permette la conferma che qui vi sia la figura femminile⁶⁶². Come si vede, l'interpretazione⁶⁶³ della scena come uno scambio di doni matrimoniali (tessuti) è difficilmente sostenibile, a nostro avviso, per vari elementi specifici: la dimensione delle figure centrali indicativa di un ruolo particolare, il fatto che esse tengono in mano un coltello con il quale viene tagliato l'oggetto sostenuto da entrambe con la mano sinistra (oggetto che comunque è im-

possibile identificare con un tessuto), la sede in cui si svolgerebbe lo scambio. Le fonti⁶⁶⁴ e la documentazione iconografica (etrusca e greca, di epoca alquanto posteriore, ma apparentemente coerente con le descrizioni più antiche) sembrano univocamente indicare che tutte le cerimonie matrimoniali si svolgevano nell'ambito della casa, ad eccezione del corteo di trasferimento della sposa. Il pubblico assiste al corteo, ma le cerimonie sono esclusivamente "private". Difficile in questo quadro immaginare un ruolo per figure di armati appartenenti comunque, come già sottolineato, ad un unico gruppo, sia esso l'intera comunità o il gruppo gentilizio.

L'insieme dei fattori fin qui analizzati induce a ritenere più probabile che la scena si svolga in un santuario all'aperto, e sia da interpretare come una rappresentazione di un rito forse comportante un sacrificio, gestito da due sacerdotesse, precluso alla vista di tutti coloro che non sono "autorizzati" a partecipare⁶⁶⁵. Le piccole figure in piedi sui pilastri collocati a delimitare l'area recintata, sono anch'esse rivolte verso l'interno e possono, come è già stato sostenuto, essere identificati con rappresentazioni di divinità⁶⁶⁶.

essere interessante osservare che gli scudi degli armati sul trono della t. 26/1969 Moroni, pur essendo della stessa forma e dimensioni di quelli qui in discussione, presentano tuttavia una decorazione assente in questo caso.

⁶⁶⁰ L'ipotesi di M. Torelli (TORELLI 1997b) di collocazione della scena in uno spazio liminale marcato da un "termine sacrale" poggia fortemente su questo presupposto, oltre che sulla attribuzione del trono alla madre del defunto e sulla interpretazione "matrimoniale" del corteo. Tutto ciò viene messo in relazione con la presenza di due elmi, considerati uno villanoviano e l'altro piceno. Come si è visto tuttavia trattando degli elmi (cfr. pp. 149-151) l'esclusiva attribuzione ai Piceni dell'elmo conico appare tutt'altro che sicura.

⁶⁶¹ C. Iaia ha suggerito l'ipotesi che le figure di guerriero siano in realtà rappresentazioni di statue, in considerazione del fatto che sono le uniche viste frontalmente. La cosa è possibile ma non determinabile, e comunque la loro funzione non muterebbe sostanzialmente.

⁶⁶² Se così fosse le dimensioni ridotte delle figure potrebbero essere in relazione al fatto che esse non rappresentano i protagonisti della cerimonia.

⁶⁶³ TORELLI 1997b.

⁶⁶⁴ Ad esempio OMERO (Il. 18, 490-496).

⁶⁶⁵ G. Kossack nel lavoro sopraccitato, ritiene che la scena riguardi un sacrificio di "animali con corna", evidentemente interpretando in tal senso l'oggetto centrale; per le ragioni sopra esposte questa lettura non ci pare sicura, anche se il quadro complessivo della interpretazione dello studioso austriaco ci sembra probabilmente cogliere nel segno.

⁶⁶⁶ Una prima interpretazione delle "colonnine sagomate" come elementi posti a "segnalare un *horos*, il termine sacrale di uno spazio... (*omissis*)... coronato da una statuetta divina (o dalla presenza sovranaturale della stessa divinità)" è stata proposta da M. Torelli (TORELLI 1997b, pp. 67-68), che si riferisce tuttavia ad un'area di confine tra due ambiti territoriali potenzialmente ostili. Per un'analisi dei possibili punti di confronto tra il significato di questi elementi e i monumenti di via Fondazza a Bologna cfr. ORTALLI 1998.

REGISTRO SUPERIORE

Zone esterne con animali

Nella rappresentazione dei gruppi di animali su entrambi i lati, all'esterno delle case, la simmetria è nuovamente solo apparente: il numero e i tipi di animali presenti sono diversi. G.V. Gentili, seguito da tutti coloro che si sono occupati del trono⁶⁶⁷, aveva identificato scene di tosatura; in realtà la nuova lettura non conferma l'identificazione di animali da lana: quelli riconoscibili sono tutti "selvatici", sia terrestri che acquatici e la figurina umana, in mezzo ad essi, non pare intenta a particolari attività, ma sembra piuttosto sottolineare l'appartenenza all'uomo, alla comunità, al signore proprietario della tomba, di un territorio in cui la profondità dello spazio è resa mediante la collocazione delle figure su più livelli; non è da escluder anche, eventualmente in una lettura "a più livelli, una valenza mitica, segnalata dalla gru o trampoliere che, a destra, si appoggia alla casa.

Tutte le figure, come osservato nella descrizione, guardano verso l'esterno, ciò che costituisce una chiave di lettura individuare una "circolarità" nella sequenza delle rappresentazioni⁶⁶⁸.

I telai

I due telai, pur rientrando tra i telai verticali, presentano una struttura finora non documentata. Come nel telaio del *tintinnabulum* di Bologna chi lavora (in questo caso due donne, ciascuna su un diverso tessuto) non lo fa stando a terra, ma seduto su una struttura complessa e rialzata, certamente

non imposta da motivi funzionali. Su telai verticali risulta conveniente adottare un telaio della massima larghezza della trama in modo da ridurre la lunghezza dell'ordito da tenere teso. Ciò implica che, in caso di tessiture di grandi dimensioni, l'opera doveva essere compiuta da più donne in grado di far passar la spoletta⁶⁶⁹. Ci si può dunque chiedere perché nel caso di questi telai, come pure di quello rappresentato sul *tintinnabulum* di Bologna, si sia optato per un telaio verticale a struttura tanto elevata. La spiegazione potrebbe trovarsi in prescrizioni che imponessero la realizzazione di particolari "abiti" o di altri tipi di lavorazioni su tessuto da parte di un'unica tessitrice. Nel mondo romano e greco non mancano prescrizioni rituali che riguardano tanto il tipo di abiti, da indossare in particolari situazioni o cerimonie, quanto persone addette alla tessitura e modalità della tessitura stessa⁶⁷⁰; l'acconciatura dei capelli suggerisce che lo *status* delle tessitrici sia anlogo a quello delle donne davanti alle case.

È probabile quindi che i telai rappresentati sul trono di Verucchio e sul *tintinnabulum* di Bologna non siano telai di uso normale e quotidiano quanto piuttosto telai rituali, il che ben spiegherebbe anche la presenza di simboli come l'uccello solare⁶⁷¹. Una conferma di questa ipotesi pare venire dall'esame dei mantelli deposti nella tomba, per i quali l'analisi tecnica ha dimostrato che l'ordito (verticale) rappresenta la larghezza⁶⁷² (circa m 2,60), mentre la trama dà luogo all'altezza del mantello pari a circa 80 centimetri. Una ricostruzione grafica del telaio, che uti-

⁶⁶⁷ Cfr. nota 12.

⁶⁶⁸ Già G.V. Gentili (GENTILI 1986, p. 243) aveva rimarcato l'esistenza di una continuità tra i due registri: egli riteneva che l'inizio della rappresentazione fosse da riconoscere proprio nelle zone con animali del registro superiore, per passare quindi al registro inferiore; G.V. Gentili equivocava, tuttavia, presupponendo una simmetricità e specularità dei due lati, il che implica una lettura sostanzialmente diversa.

⁶⁶⁹ Questo tipo di telaio è quello documentato sulla ceramica attica e ripreso in tutte le opere che trattano della tessitura antica.

⁶⁷⁰ GAGE 1963, p. 34; per l'obbligo per la *flaminica dialis* di tessere personalmente il mantello rituale del *flamen* cfr. Serv. *Aen.*, IV, 262.

⁶⁷¹ Sulla doppia protome di uccello, come schematizzazione della barca solare cfr. PERONI 1994, p. 148.

⁶⁷² Cfr. p. 197.

lizzi come misura base un'altezza presunta della tessitrice pari a cm 160, e mantenga le proporzioni per panchetto, sgabello e struttura del telaio, restituisce un'altezza di quest'ultimo di poco inferiore ai 3 metri. Una ulteriore questione riguarda il tipo di lavorazione che viene rappresentata sul telaio; se veramente, come ritiene L. Ræder Knudsen⁶⁷³, il motivo a triangoli che compare sui lati del telaio rappresenta il bordo tessuto a tavolette, poiché questo doveva essere applicato al tessuto finito, l'attività rappresentata è evidentemente solo quella dell'applicazione del bordo e non della tessitura.

Le case

Come per i cortei, anche la raffigurazione delle due case è solo apparentemente simmetrica e le differenze nei particolari, sia per quanto riguarda la struttura degli edifici⁶⁷⁴, sia per le scene rappresentate, potrebbero indicare che si tratta di rappresentazioni realistiche. Le immagini sugli spioventi sono state interpretate come figure acroteriali⁶⁷⁵ del tipo di quelle documentate a Murlo; se è corretta l'identificazione delle scimmie ne sorge qualche perplessità e qualche dubbio può sussistere anche per la posizione delle figure stanti e viste lateralmente anziché frontalmente. L'assenza, nella casa di destra, dei volatili collocati sulle travi incrociate, al colmo del tetto, legittima il dubbio che anche in questo caso non si tratti della mera riproduzione di schemi iconografici, peraltro noti in ambiente villanoviano⁶⁷⁶.

L'identificazione dello spazio in cui si svolge la scena rappresentata è dubbia: non esistono elementi oggettivi che permettano di

stabilirne con certezza l'ambientazione nell'area antistante la casa o all'interno di essa, nel vano anteriore. Le travi oblique laterali rappresentano certamente, in proiezione, le pareti dell'abitazione: è nettamente visibile, infatti, l'incrocio con i montanti laterali della facciata fino all'altezza del tetto; se si accettasse l'ipotesi della presenza di una staccionata⁶⁷⁷ bisognerebbe concludere, tanto più che la casa sembra articolata su due piani, che si tratta di una recinzione di misure eccezionali, certamente eccessive per un'area cortilizia di abitato.

In entrambe le case la scena è agita da donne, la cui pettinatura, con lunga coda o treccia annodata in basso, segnala probabilmente, come per le donne ai telai, uno status diverso da quello delle donne delle scene centrali inferiore e superiore. Da notare che in entrambe le case le due figure hanno dimensioni diverse tra loro⁶⁷⁸; la posizione delle braccia, ripiegate con le mani quasi all'altezza delle spalle, e l'inclinazione del busto suggeriscono che esse stiano pestando energicamente nel largo recipiente troncoconico poggiato su un alto sostegno; il recipiente è largo, ma non particolarmente capiente. Ciò può far pensare ad una preparazione alimentare o comunque al trattamento di qualche tipo di materiale o derrata in quantità limitata. G.V. Gentili⁶⁷⁹ interpreta la scena come tintura della lana ma, pur ammettendo che la tintura con pigmenti vegetali, e intesa come attività familiare o comunque non "industriale", potesse essere compatibile con l'ambiente "domestico", l'atteggiamento delle donne, che non compiono un movimento rotatorio ma verticale, e la limitata capienza del contenitore rendono improbabile questa interpretazione.

⁶⁷³ Cfr. p. 222.

⁶⁷⁴ Questa sembra la lettura più sicura, salvo i ragionevoli dubbi dovuti alle lacune del legno.

⁶⁷⁵ TORELLI 1997b, p. 59.

⁶⁷⁶ Si veda l'urna a capanna in bronzo da Vulci.

⁶⁷⁷ TORELLI 1997b, p. 58.

⁶⁷⁸ Lo stato di conservazione della casa sinistra rende particolarmente difficile coglierne con esattezza le proporzioni.

⁶⁷⁹ GENTILI 1987a, p. 244.

M. Torelli⁶⁸⁰ suggerisce un confronto con l'azione svolta dalle donne sedute sui troni sul *tintinnabulum* di Bologna; il confronto tuttavia non pare convincente: la postura è totalmente diversa, qui le donne, in piedi, esercitano un'azione dall'alto verso il basso che implica uno sforzo, segnalato dalla inclinazione in avanti del busto, mentre nel *tintinnabulum* le signore sono comodamente sedute e "tirano" verso di sé le fibre da avvolgere sulla conocchia.

Il parallelismo tra le due raffigurazioni non è sostenibile in senso stretto per le differenze di contenuto dei due supporti: entrambi gli oggetti fissano dei momenti narrativi, il cui carattere di quotidianità è probabilmente solo apparente, ma hanno valore di celebrazione/narrazione di eventi cerimoniali, come rivela ad esempio la particolare struttura dei telai⁶⁸¹.

Il tentativo di individuare l'esistenza di una sequenza logica porta a concludere che non è possibile che le scene del registro superiore si riferiscano esclusivamente e *in toto* alla produzione di tessuti. In tal caso infatti la successione dovrebbe essere: tosatura, tintura, cardatura e filatura, tessitura.

La sequenza presente non solo non è completa (la tosatura manca), il che sarebbe poco significativo, ma soprattutto non è coerente con la successione delle azioni; anche qualora si volesse riconoscere nella scena centrale la filatura, il che risulta piuttosto difficile, si avrebbe comunque l'interposizione del lavoro al telaio (tessitura o applicazione dei bordi ad un abito pronto) tra due attività (tintura e filatura) che sono in ogni caso successive una all'altra e precedenti la tessitura.

È quindi molto più plausibile una interpretazione legata ad attività diverse e non solo connesse alla preparazione di tessuti;

l'ipotesi più convincente sembra quella della macinatura in un mortaio di sostanze alimentari⁶⁸².

Scena centrale

Le due figure poste una di fronte all'altra occupano interamente lo spazio tra i telai, al di sotto del sole centrale; hanno dimensioni assai diverse: quella a destra è notevolmente più piccola, al punto da poter sembrare al confronto una figura infantile; le sue misure tuttavia corrispondono a quelle delle altre figure femminili rappresentate (donne al telaio), ciò che rende probabile che si tratti comunque di un'adulta o per lo meno di un'adolescente. La differenza di statura deve quindi essere spiegata con una differenza di *status*, pur se le capigliature analoghe indicano una affinità tra le due figure. Il restauro, confermato dalla attuale revisione, ha modificato la lettura di G.V. Gentili⁶⁸³ che vedeva la minore delle due figure collocata all'esterno della casa sinistra, tra questa e il telaio, e ne interpretava il gesto come quello di una donna intenta a filare, con fuso in basso e conocchia alzata. Ricollocato il frammento nella dovuta posizione⁶⁸⁴ appare chiaro non solo che le due figure, per quanto riguarda almeno una delle braccia, sono riprese nel medesimo atteggiamento, ma che l'oggetto che tengono in mano non è certamente un fuso, vista la forma incurvata. L'oggetto tenuto alzata dalla figuretta a destra colpisce per la somiglianza (impugnatura bilobata e lunga lama) con i coltelli impugnati dalle donne nella scena sottostante. Purtroppo non è possibile identificare l'oggetto (o gli oggetti) collocati al centro, tra le donne, il che contribuisce a rendere queste osservazioni insufficienti per una interpretazione della scena che vada oltre il riconoscimento

⁶⁸⁰ TORELLI 1997b, p. 60.

⁶⁸¹ Cfr. p. 265.

⁶⁸² Si veda capitolo successivo.

⁶⁸³ GENTILI 1987a, p. 244, fig. 162.

⁶⁸⁴ L'attacco alla ruota raggiata sovrastante è assolutamente certo.

di uno status di assoluta preminenza della grande donna a sinistra, paragonabile solo a quello delle figure nella scena centrale inferiore.

Angiola Boiardi, Patrizia von Eles

5.5 Elementi per una interpretazione complessiva della rappresentazione

Dopo aver discusso le possibili interpretazioni delle singole scene occorre verificare se esse siano compatibili con una lettura complessiva in cui possibilmente ogni dettaglio della raffigurazione trovi il suo posto all'interno di un "sistema" iconologico, o quanto meno, quando non sia possibile individuarne il significato preciso, siano evitate palesi contraddizioni⁶⁸⁵.

Riteniamo di avere accertato che si tratta di rappresentazione di eventi e di scene "reali", e consideriamo di conseguenza indiscutibile l'esistenza di un nesso tra i due registri, cosa peraltro ritenuta scontata sia da G.V. Gentili che da M. Torelli. Il primo punto da chiarire riguarda quindi l'esistenza di una direzione e di una sequenza che tengano in considerazione l'intera rappresentazione e non soltanto una metà di essa, come è avvenuto in letteratura, partendo dal falso presupposto di una simmetria e specularità.

Per quanto attiene la "direzione", la convergenza verso il centro dei due cortei del registro inferiore dimostra che è possibile solo una lettura che parta dall'esterno del registro inferiore e quindi passi a quello superiore⁶⁸⁶; ciò è confermato dalla osserva-

zione che tutti gli animali sul lato esterno del registro inferiore guardano verso il centro dello schienale; è questa la direzione verso cui procedono i cortei e verso cui è quindi "condotto il lettore", mentre gli animali all'esterno del registro superiore guardano in avanti, accompagnando l'uscita o se si vuole il ritorno ciclico.

Pur partendo dall'assunto dell'esistenza di un unico filo conduttore tra i due registri, non è facile riconoscere il "tema" dell'intera rappresentazione, anche perché, come si è visto, i dubbi più forti riguardano proprio le due scene centrali.

L'individuazione dei destinatari del "messaggio" aiuterebbe a comprenderne la natura, senza escludere la possibilità che per i contemporanei fossero possibili chiavi di lettura a livelli diversi: narrazione reale comprensibile a tutti, narrazione simbolica riservata ad un gruppo ristretto o eventualmente ai soli partecipanti al rituale funerario.

Il trono è stato costruito per essere utilizzato primariamente durante il rito funebre, quindi collocato nella "anticamera" della sepoltura a segnalare il ruolo pubblico del defunto. Se l'analisi compiuta dimostra anche la valenza religiosa del rituale funerario⁶⁸⁷, non è certamente da mettere in discussione il significato sociale dei riti funebri su cui esiste amplissima letteratura⁶⁸⁸. La valenza sociale di riti funebri della portata di quello che interessa il defunto della t. 89 certamente non riguarda solo la famiglia ma, in modo più mediato, l'intera comunità aiutandola a ritrovare gli equilibri alterati dalla morte. Alla cerimonia funebre partecipava evidentemente una parte della comunità, ed è possibile che nel

⁶⁸⁵ Non si intende qui proporre l'individuazione delle cerimonie o culti che potrebbero essere riconoscibili sul trono; tale compito va certamente al di là dei limiti di questo lavoro, che ha avuto origine dal desiderio di offrire all'attenzione degli studiosi un'analisi "filologica" del trono, di proporre una lettura organica e di metterla in relazione ai dati desumibili dallo studio del corredo; esiste probabilmente la possibilità di incrociare i risultati di questa indagine con informazioni provenienti da fonti di altro genere, lavoro per il quale altri, in particolare storici delle religioni, sono in grado certamente di utilizzare strumenti migliori dei nostri.

⁶⁸⁶ Analogo andamento dal basso verso l'alto si riscontra nel *tinnabulum* bolognese.

⁶⁸⁷ Cfr. p. 319.

⁶⁸⁸ Da ultimo per un'ampia disamina dei diversi approcci teorici e metodologici cfr. Cuozzo 1995.

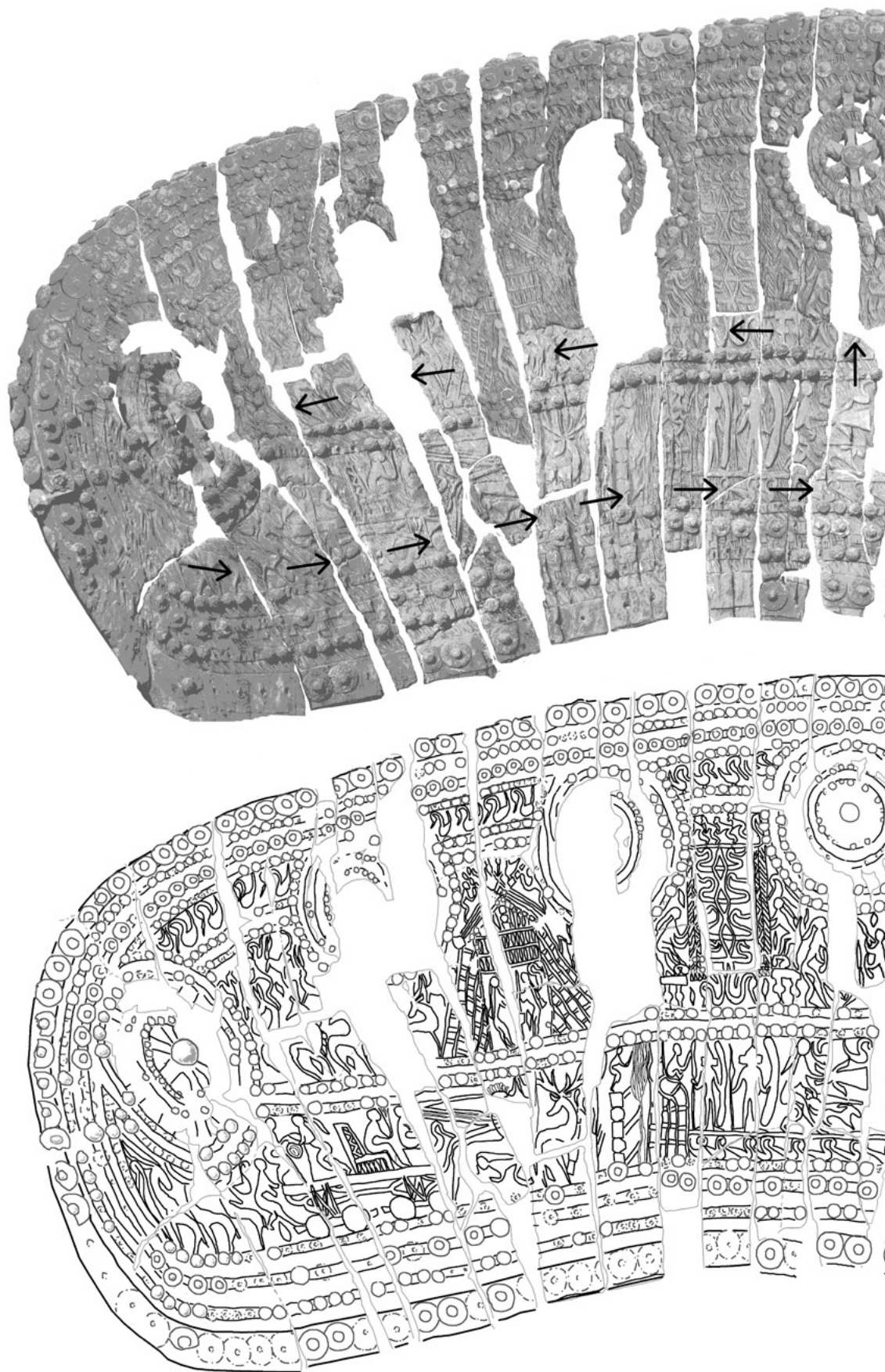


Fig. 129 – Schema della direzione di “lettura” delle rappresentazioni sul trono.

rito, complesso e articolato, vi fosse anche una distinzione tra momenti a più larga partecipazione e momenti, per così dire, più riservati⁶⁸⁹.

Ad un livello “immediato” il trono potrebbe essere letto come una rappresentazione della importanza del signore, del suo gruppo gentilizio, del territorio afferente all’*oikos*, e in questa prospettiva potrebbe essere ragionevole ritenere che il “mondo” raffigurato sul trono sia quello del sito di Verucchio; il registro superiore che raffigura strutture pertinenti all’abitato, o meglio, probabilmente, residenze di prestigio all’interno dell’insediamento, potrebbe riferirsi quindi al pianoro, mentre il registro inferiore, ricco di elementi “lacustri/acquatici”, potrebbe essere ambientato nel fondovalle.

Si può (e certamente si deve) andare oltre tale livello “semplice” di lettura, per tentare un’interpretazione simbolica che può desumersi in primo luogo dalla osservazione della “cornice” in cui l’intera rappresentazione è inserita. Le ruote raggiate, che suddividono lo spazio, rappresentano notoriamente simboli solari⁶⁹⁰; potrebbe esservi un rapporto con una sequenza calendariale o stagionale, cui potrebbe essere rapportata anche la direzione delle papere negli spazi intermedi; dopo la terza ruota (non dopo quella centrale) le papere guardano a destra: il cambiamento potrebbe segnalare un preciso momento dell’anno, forse da individuare nel tempo della migrazione. Tale interpretazione sarebbe avvalorata dalla presenza di altri uccelli migratori, dalla nota valenza mitica, come i trampolieri e gli uccelli dal lungo becco (*gru?*, *cicogne?*) presenti sia nelle aree periferiche esterne sia all’interno delle scene figurate, sul tetto

della casa a sinistra e sulla testa delle tessitrici in posizione “interna”⁶⁹¹.

Per una lettura complessiva delle raffigurazioni, riteniamo si debba partire dalle interpretazioni delle singole scene, che ci sembra di avere indicato precedentemente come più sostenibili, e dagli elementi del corredo che suggeriscono ipotesi collimanti:

– l’universo rappresentato non è riconducibile ad un unico genere; i due carri cerimoniali conducono un uomo e una donna di pari rango e trasportano due oggetti (*simulacra*) o persone (prigionieri/vittime) evidentemente necessarie allo svolgersi della cerimonia

– il personaggio maschile trasportato è molto verosimilmente il destinatario della sepoltura; il ramo tenuto in mano sembra trovare una eccezionale coincidenza nei rametti di bosso rinvenuti nella tomba che risultano tagliati in autunno, periodo che anche i dati relativi alle offerte indicano come il probabile momento di svolgimento del rito funebre⁶⁹²

– l’azione centrale si svolge in un luogo ben definito, che corrisponde alle caratteristiche di un santuario, probabilmente utilizzato in distinte occasioni da membri delle varie famiglie gentilizie, se è vero che a gruppi diversi, appartengono scudi con diversa decorazione, come quelli sul trono della t. 26/1969 Moroni

– le “scene” centrali di entrambi i registri sono agite da donne, le cui dimensioni eccezionali testimoniano un ruolo primario che potrebbe identificare sacerdotesse o addirittura divinità

– nel registro superiore tutte le scene sono riferibili ad un “universo femminile”, le

⁶⁸⁹ Durante i funerali di Patroclo, una parte del rito è riservata ai “capi”: OMERO (*Il.*, 23, 158-160).

⁶⁹⁰ PERONI 1994, p. 148. Per un’interpretazione che vede l’intera rappresentazione svolgersi sotto l’egida di una divinità solare cfr. KRUTA 1992, p. 622.

⁶⁹¹ Da osservare che in questo caso non vi sarebbe coincidenza tra il momento in cui avvengono le scene rappresentate e quello della sepoltura, che altri elementi inducono a collocare nei mesi autunnali. Ciò tuttavia non costituirebbe una difficoltà se, come riteniamo, le scene raffigurate nulla hanno a che vedere con le cerimonie funebri.

⁶⁹² Per stringenti osservazioni tra gli elementi nelle raffigurazioni e oggetti realmente riconoscibili nel corredo nel caso della tomba del carrello di Bisenzio cfr. PACCIARELLI c.s.

figure maschili, pure non assenti, sono relegate a ruoli secondari; le attività rappresentate sono diverse e non tutte collegate alla produzione di tessuti.

Riteniamo quindi che l'interpretazione di tutta la raffigurazione debba essere cercata nell'ambito di cerimonie o culti nei quali ha un ruolo fondamentale una simbologia legata a manifestazioni cosmiche (le ruote raggiate e gli uccelli).

Non ci sembra possibile identificare attualmente con precisione tali culti o cerimonie, ma è evidente che si tratta di situazioni in cui i ruoli femminili sono centrali. All'inizio della rappresentazione l'uomo e la donna sui carri si avvicinano al "santuario" su due cortei separati e anche simbolicamente distinti (il cervo e la cerva); il fatto che entrambi rechino con sé oggetti probabilmente necessari allo svolgimento di una cerimonia culturale dimostra che essi assolvono ad una comune funzione. M. Torelli, nel lavoro in cui ha proposto la sua magistrale interpretazione del significato simbolico del carrello, ha richiamato, a proposito della t. 2 dell'Olmo Bello, i ruoli comuni di una coppia regale, in qualche modo analoghi a quelli propri, a Roma, del *flamen* e della *flaminica dialis*⁶⁹³.

L'analogia potrebbe essere spinta oltre dall'osservazione che le cerimonie sono condotte da donne e che, nel registro superiore, vengono probabilmente precisate altre attività che rientrano tra i compiti di figure femminili appartenenti a diverse categorie, una delle quali tuttavia è certamente una sacerdotessa, se non addirittura una divinità. Tra queste attività, oltre alla tessitura (di cui è nota la valenza non solo "nobilitante" ma anche sacrale), vi è la macinatura dei cereali: è abbastanza spontaneo che il pensiero corra alle Vestali romane e alla preparazione della *mola sal-*

sa (farina di farro pestato insieme a sale) necessaria per i sacrifici, anche in considerazione del fatto che molte caratteristiche delle Vestali, a partire dal costume, sono ritenute derivate dalle culture italiche dell'VIII secolo a.C.⁶⁹⁴. Non si vuole con ciò ipotizzare la presenza a Verucchio di un collegio sacerdotale coincidente con quello delle Vestali, ma solo segnalare, da una parte la possibilità che esistessero ruoli femminili in qualche modo analoghi, dall'altra il fatto che anche il possibile riconoscimento nella scena centrale inferiore di un sacrificio (i coltelli in mano alle donne) non può essere totalmente escluso, ricordando che le Vestali compivano sacrifici cruenti (usando la *secespita*) e addirittura, nel caso degli Argei, sacrifici umani, se non reali, simbolici⁶⁹⁵.

Molti elementi fanno ritenere opportuna, anche se non è questa la sede per farlo, un'indagine sui ruoli femminili nelle comunità italiche tra VIII e VII secolo a.C. Si tratta di scoprire significati compatibili con le strutture delle società italiche dell'età del ferro. Un'indagine di questo tipo non può che partire dai dati archeologici, tanto più che le fonti di cui disponiamo sono quasi tutte originate all'interno di società in cui ormai le regole e le chiavi di lettura erano determinate da una visione "maschile", che aveva perso, quando non nascondeva volutamente, prerogative e funzioni forse, almeno in una fase più antica, appannaggio delle donne. La stessa lettura moderna delle fonti probabilmente non è esente da "deformazioni" come è stato recentemente dimostrato in uno studio sulle traduzioni della terminologia omerica⁶⁹⁶.

Già alla fine del IX secolo, e successivamente nell'VIII secolo a.C., alcuni dei corredi più significativi, almeno quanto a contenuti rituali, sono femminili e spesso

⁶⁹³ TORELLI 1996, pp. 38-45.

⁶⁹⁴ Si ricordi anche come le norme riguardanti l'uso della *mola salsa* siano attribuite al re sabino Numa.

⁶⁹⁵ OVIDIO *Fasti*, V, 621-622.

⁶⁹⁶ GRIGAR, CORWINE 1998; HACKWORTH PETERSEN 1997, p. 36, nota 4.

queste tombe sono anche fra le più prestigiose dei rispettivi contesti, come la tomba del Carrello di Bisenzio⁶⁹⁷. Anche un altro oggetto di eccezionale significato rituale e simbolico, il coperchio di cinerario della t. 22 dell'Olmo Bello⁶⁹⁸, proviene da una tomba femminile anch'essa assai ricca e dotata di numerosi oggetti che ne segnalano prestigio e rango, tra cui elementi di carro e un disco in elettro con falce lunare e sole, ritenuti di diretta derivazione orientale⁶⁹⁹; d'altronde elementi dal forte significato rituale, come i carret-tini miniaturistici, sono frequenti nelle tombe femminili, anche di fase antica⁷⁰⁰.

Di recente è stato affrontato con una nuova ottica il problema del ruolo femminile nella diffusione della scrittura⁷⁰¹, non pare che altri dati siano stati presi in considerazione nella giusta prospettiva e forse si potrebbe anche tentare una rilettura delle fonti che

potrebbe fornire elementi per individuare ruoli femminili forse diversi da quelli latini presso altre comunità italiche⁷⁰². Alcuni autori ad esempio hanno infatti sostenuto che presso i Sabini le donne avessero uno *status* più elevato, una maggiore influenza⁷⁰³.

Tra gli oggetti a valenza rituale presenti spesso in tombe femminili si possono ricordare anche le tazze (di bronzo o talvolta in ceramica), con ansa a protome taurina, e le asce. È certamente suggestivo il fatto che entrambi questi oggetti facciano parte del corredo della t. 47/1972 Lippi, una sepoltura che, come già ricordato, fa parte dello stesso gruppo dell t. 89, è cronologicamente molto vicina ad essa, e potrebbe riferirsi ad una donna in stretta relazione con il "signore" ivi sepolto, forse la stessa trasportata sul carro destro del trono.

Patrizia von Eles

⁶⁹⁷ Qui si veda oltre al già citato lavoro di M. Torelli (cfr. nota 693), il recentissimo contributo di M. Pacciarelli (PACCIARELLI 2002). A proposito di ruoli femminili diversi nelle aree "non villanoviane" dell'area costiera occidentale si veda BARTOLONI 1988, p. 327.

⁶⁹⁸ CALVETTI 1987; PACCIARELLI c.s.

⁶⁹⁹ BOTTO 1995, pp. 1-6.

⁷⁰⁰ Per Tarquinia cfr. IAIA 1999, p. 48.

⁷⁰¹ BAGNASCO GIANNI 1999.

⁷⁰² L'attribuzione a Romolo del ruolo di "codificatore della condizione femminile" (DE CAZANOVE 1987, p. 161) potrebbe forse indicare un cambiamento nei ruoli femminili da collocare nel corso dell'VIII secolo. Non è forse da trascurare il fatto che tale codificazione dei ruoli femminili avvenga, come è stato osservato, in un'ottica essenzialmente restrittiva che ben si spiegherebbe se letta in contrapposizione ad una condizione diversa. Potrebbe essere significativo anche un collegamento con l'introduzione a Roma, da parte di Romolo, di donne "estrane" (il ratto delle sabine) forse portatrici di altri ruoli. Una situazione di questo tipo potrebbe essere rivelata anche dal fatto che negli accordi successivi veniva stabilito che le donne sabine non erano assoggettate, rispetto ai mariti, ad alcun lavoro fatta eccezione della tessitura (attività della quale si ricordino le valenze sacrali). Tale norma è stata letta anziché come un privilegio come un divieto mascherato, il divieto, riportato da Plutarco, di macinare i cereali e di preparare le carni. Il divieto rappresenterebbe l'esclusione delle donne dalla gestione dei sacrifici, tanto in ambito pubblico quanto in ambito privato (*Ibidem*, p. 166) esclusione cioè dal "patto di fondazione dell'ordine della comunità politica" che concerne gli uomini e gli dei. In quest'ottica il ruolo delle Vestali viene letto in vera e propria opposizione a quello delle donne "normali", le matrone, anche in considerazione del loro stato giuridico che le rende, per altri versi, pari agli uomini. O. De Cazanove però non spiega perché anche la *flaminica dialis* e la *regina sacrorum* (che non godono di tali privilegi giuridici) possano compiere sacrifici (BOELS 1974).

⁷⁰³ GAGE 1963, pp. 69-70.

6. La cronologia della tomba 89/1972 Lippi

L'analisi delle modalità di sepoltura, documentando a nostro avviso un unico evento deposizionale e la pertinenza del trono al defunto, consentono di affrontare la questione della cronologia di questa tomba senza separare le considerazioni sul corredo da quelle sul trono stesso, come pure in un primo momento si era pensato di fare, a partire dalle ipotesi avanzate da M. Torelli, che attribuivano la proprietà del trono a persona diversa dal defunto⁷⁰⁴.

La datazione di una tomba "principesca" pone questioni di metodo abbastanza particolari. In sepolture di alto rango è frequente l'inclusione di materiali più antichi rispetto al momento della deposizione. Si tratta di un fenomeno ben noto il cui significato meriterebbe forse uno studio specifico e approfondito: devono, infatti, esistere dei codici che determinano la scelta di "sacrificare" un oggetto che fino ad un dato momento è stato conservato nell'ambito familiare o sociale, codici necessariamente in relazione al rango, ma più probabilmente al ruolo specifico, del defunto. L'individuazione precisa del momento della sepoltura è evidentemente data dall'oggetto più recente inserito contestualmente nel corredo, e non è forse superfluo sottolineare che è molto probabile che tali oggetti "recenti" siano compresi tra quelli più ordinari e meno prestigiosi che vengono spesso trascurati nelle pubblicazioni. Occorre anche

tenere presente l'eventualità di riti funebri che coinvolgevano le sepolture degli antenati, implicando talvolta addirittura la riapertura dei sepolcri. Nel caso di vecchi scavi, quando non si dispone di informazioni precise sulla posizione esatta di tutti i reperti, soprattutto quelli frammentari, è spesso difficile individuare queste situazioni. Occorre quindi, ancora una volta, ribadire l'assoluta esigenza di edizioni che documentino graficamente tutti i materiali conservati (anche quelli più frammentari e meno prestigiosi).

Le indicazioni cronologiche derivano naturalmente dai confronti⁷⁰⁵ che è stato possibile individuare, ma occorre anche discutere il significato da attribuire all'assenza di alcuni tipi di materiali o forme, ad esempio bucchero, ceramica dipinta o stampigliata, intendendo con questo termine la ceramica stampigliata "bolognese", che vede una decorazione impressa a motivi ripetitivi e non la semplice presenza di impressioni; l'assenza potrebbe essere dovuta a motivi cronologici, oppure a scelte di carattere culturale. La risposta, per quanto ipotetica, può venire dal confronto interno con altri contesti verucchiesi. Alcune classi ceramiche, sia tra quelle presenti in Etruria (ad esempio il bucchero), che tra quelle ben note in ambito bolognese (la ceramica dipinta in rosso), mancano infatti completamente⁷⁰⁶; per quanto poco valgano gli *argumenta ex*

⁷⁰⁴ TORELLI 1986, p. 167.

⁷⁰⁵ Per la bibliografia dei confronti precedentemente citati si rimanda ai diversi capitoli nel testo con le considerazioni sui materiali.

⁷⁰⁶ In rarissime sepolture verucchiesi, pare esclusivamente femminili, è presente ceramica figulina dipinta con motivi a meandro (vasi situliformi nella t. 12/1972 Lippi, un biconico nella t. C/1988 Lippi); la tecnica con pittura rosso-bruna su fondo giallo chiaro la distingue nettamente dalle ceramiche dipinte bolognesi, richiamando piuttosto confronti in area tirrenica (cfr. t. IIJJ 8-9 di Veio in NSc 1965, fig. 106, d).

silentio, considerato l'alto numero di materiali già esaminati, ciò può essere dovuto ad una scelta di carattere culturale operata a Verucchio e che prescinde dal momento cronologico. Lo stesso discorso vale probabilmente per alcune tipologie di vasellame bronzeo, ad esempio le coppe baccellate o i bacili ad orlo perlato, del tutto assenti a Verucchio.

Altre tipologie o tecniche decorative, come la stampiglia, sono invece ben documentate in tombe che complessivamente sembrano da attribuire ad un momento alquanto successivo, comunque anteriore alla metà del VII secolo a.C.⁷⁰⁷; la loro assenza in questa tomba assume quindi verosimilmente un valore cronologico.

Le indicazioni che si possono trarre dai confronti che sono stati individuati, indirizzano verso una datazione ad un momento non inoltrato dell'orientalizzante antico e, più precisamente, agli ultimi anni dell'VIII o ai primi anni del VII secolo a.C.

Per il vasellame ceramico si è visto come si possano rintracciare paralleli per distinti elementi della forma o della decorazione, piuttosto che confronti calzanti per i singoli pezzi; l'ambito cronologico cui comunque si deve fare riferimento, specie quando si tratti di motivi specifici, è quello a cavallo della fine dell'VIII secolo, ovvero, all'inizio dell'orientalizzante.

Anche per il vasellame bronzeo i confronti, sia delle forme che dei motivi decorativi, rimandano a repertori noti dalla fine dell'VIII secolo agli inizi del secolo successivo; tuttavia, quando i confronti si fanno precisi, essi possono essere collocati alla fine dell'VIII secolo: così la situla tipo Kurd che, come si è visto, per la presenza di una placchetta rettangolare sotto le anse, si avvicina agli esemplari della t. 1036 di Veio Casale del Fosso e della t. 4461 di Pontecagnano.

Numerosi e stringenti sono i confronti con la Tomba del Guerriero di Tarquinia, tra i quali lo scudo⁷⁰⁸, le fibule, le tazze lignee. L'esatta cronologia di questo contesto è stata a lungo dibattuta, tra chi come B. D'Agostino la pone "non molto dopo la metà dell'VIII", e altri che preferiscono una datazione alla fine del secolo⁷⁰⁹.

Il morso tipo "bogenknebel", per la vicinanza a quelli della t. 759 di San Vitale a Bologna, può collocarsi alla fine dell'VIII secolo; allo stesso momento riconduce non solo l'ascia tipo San Francesco ma anche la presenza di tre asce nella stessa tomba, secondo un uso che sembra caratterizzare a Verucchio, come a Bologna, sepolture di questa fase. Delle due daghe, una trova confronti in area etrusca e falisca alla fine dell'VIII secolo, l'altra potrebbe essere ricondotta a tipologie ancora più antiche in ambiente italico.

Per quanto riguarda gli elmi, la cronologia "alta" del tipo con speroni è indiscussa, ma la seriorità attribuita agli esemplari verucchiesi, in considerazione dello sviluppo in altezza della cresta, non ha ragione di esistere, se si pensa al confronto con l'elmo della t. 871 di Veio. Particolarmente significativa l'osservazione che riguarda gli elmi conici, detti tipo Novilara: agli esemplari antichi a cresta inornata si aggiungono ora anche quelli con decorazione a puntini sbalzati, con assonanze stilistiche villanoviane, il che porta a riconsiderare l'origine del tipo.

Pochissimi sono gli oggetti per i quali i confronti con l'Etruria rinviano a contesti che si collocano in un momento leggermente più tardo; in questi casi, tuttavia, si tratta di oggetti riconducibili a tipologie e produzioni presumibilmente settentrionali, la cui datazione nell'ambito norditalico o hallstattiano appare più antica e per i quali si potrebbe pensare ad un ruolo di tramite

⁷⁰⁷ Ad esempio, per restare ai materiali pubblicati, la t. 85/1972 Lippi (GENTILI 1987a; BENTINI 2000).

⁷⁰⁸ L'assoluta identità non solo nello schema decorativo, ma anche nelle misure con cui si alternano i singoli motivi, induce a supporre che i due pezzi siano prodotti dalla stessa officina, o quanto meno sugli stessi modelli.

⁷⁰⁹ D'AGOSTINO 1977, p. 51, con indicazioni bibliografiche di riferimento.

svolto da Verucchio, oltre che da Bologna, verso l'Italia tirrenica.

Può essere il caso degli angolari di carro (Cat. n. 112): secondo Camerin⁷¹⁰, che prende in considerazione le cronologie assegnate agli esemplari di area alpina ed etrusca, è probabile che siano da ritenere più antichi quelli settentrionali, in quanto gli esemplari con datazione più alta sarebbero quelli della Tomba del Carrettino e quelli del tumulo principesco di Gornja-Radgona-Radkersburg in Slovenia, attribuiti alla fine VIII-inizi VII secolo a.C.; gli esemplari di area centro italiana si collocano tra il 675 e il 600 a.C.

La cronologia del trono è ovviamente un elemento fondamentale per la sua esegesi: se è vero che il supporto stesso riconduce all'orientalizzante, una datazione alta è oggi appoggiata, oltre che dalla tomba dell'Olmo Bello, anche da recenti scoperte che testimoniano la deposizione di troni lignei, della medesima forma a schienale arrotondato, in tombe di area padana, databili ad un momento non avanzato della seconda metà dell'VIII secolo a.C.⁷¹¹

Senza entrare in una analisi stilistica del trono⁷¹², appare evidente l'assoluta dominanza di motivi che rientrano nella tradizione villanoviana, ad esempio le paperelle, la ruota raggiata, il motivo della doppia barca solare; le corna del cervo rese in vista frontale trovano confronti in ambito geometrico⁷¹³; mentre per il trattamento na-

turalistico del corpo e soprattutto del collo volto all'indietro del cervo, il riferimento può essere la maschera di cavallo di Pontecagnano, datata alla fine dell'VIII secolo; ancora all'ambito geometrico riconducono i motivi utilizzati nella decorazione incisa dell'esterno del trono, in particolare i nastri meandriiformi, e i riempimenti a linee tratteggiate oblique.

Un ulteriore elemento per una datazione "alta" potrebbe essere rappresentato, nella raffigurazione dei carri, dal sistema di trazione a spalla riconoscibile in entrambi i cortei: secondo J. Spruytte⁷¹⁴ tale sistema è più antico del traino a petto. Pare quindi che gli elementi interni non offrano motivi per proporre una datazione del trono diversa da quella che emerge dall'analisi del corredo. Concludendo, poiché l'analisi dei singoli elementi che compongono il corredo non individua alcun oggetto posteriore alla fine dell'orientalizzante antico e poiché le indicazioni cronologiche "interne" e le condizioni di deposizione non offrono elementi contrastanti, riteniamo corretta una datazione dell'intero corredo non posteriore alla fine dell'VIII o ai primi anni del VII secolo a.C.

Da sottolineare, per le conseguenze nella interpretazione complessiva del trono e della deposizione, la omogeneità cronologica tra le diverse componenti del corredo⁷¹⁵.

Patrizia von Eles

⁷¹⁰ CAMERIN 1997, nota 44 con bibliografia precedente.

⁷¹¹ Cfr. nota 87.

⁷¹² Che mi auguro potrà essere presto affrontata, grazie alla documentazione qui offerta, da studiosi di maggiore competenza.

⁷¹³ Cfr. nota 593.

⁷¹⁴ SPRUYTTE 1997, p. 71.

⁷¹⁵ Se, come ipotizzato da M. Torelli (TORELLI 1997b, *passim*), alcuni oggetti fossero stati "ereditati", essi dovrebbero essere più antichi, il che non pare accertabile, né per l'elmo conico, presunta eredità paterna, né per il trono, ipotetica eredità materna del "signore" deposto nella t. 89.

7. Le analisi scientifiche

7.1 Analisi morfologica e metrica dei resti ossei umani

7.1.1 Elementi metodologici

I resti umani incinerati, a causa della loro estrema frammentarietà e deformazione, furono a lungo giudicati non idonei per studi antropologici⁷¹⁶. Con l'instaurarsi però di nuovi metodi di indagine, il numero di informazioni deducibili dalle cremazioni è notevolmente aumentato ed è destinato ad aumentare ancora con il futuro delle moderne tecnologie. Gli studi sui resti scheletrici cremati non sono numerosi: l'interesse biologico e antropologico per lo studio sistematico delle cremazioni antiche è relativamente recente e comunque posteriore a quello riservato agli altri reperti biologici di interesse archeologico⁷¹⁷.

I primi studi specifici sui resti ossei cremati iniziarono verso la fine del secolo scorso, ma vennero condotti in maniera sistematica soprattutto da N.G. Gejvall⁷¹⁸. Per il presente

lavoro sono state prese in considerazione anche le indicazioni contenute nei lavori di F.P. Lisowski⁷¹⁹, C. Wells⁷²⁰, T.F. Spence⁷²¹, M. Masali e F. Lupano Agricola⁷²², B. Hermann⁷²³, G.N. Van Vark⁷²⁴, P. Holck⁷²⁵, S. Borgognini Tarli e E. Pacciani⁷²⁶, S. Mays⁷²⁷, M. Becker⁷²⁸.

IL PROCESSO DI COMBUSTIONE

Le ossa combuste presentano caratteristiche che le rendono quasi sempre riconoscibili come tali. Pur con un'ampia variabilità dovuta sia al calore somministrato che alle peculiarità del corpo sottoposto alla combustione, sui frammenti ossei residui si apprezza una vasta gamma di "effetti" esclusivi dell'azione del fuoco, caratteristici anche delle cremazioni moderne⁷²⁹. Difatti, nel materiale osseo esposto a temperature elevate, si verificano fenomeni di riduzione e di *cracking* (scropolamento) dei segmenti scheletrici nonché deformazioni⁷³⁰. È stato anche dimostrato che il risultato delle cremazioni, oltre che dal tipo di combustione,

⁷¹⁶ BORGOGNINI TARLI, PACCIANI 1993, pp. 291-304.

⁷¹⁷ DRUSINI, RIPPA BONATI 1988, pp. 267-286.

⁷¹⁸ GEJVALL 1963, pp. 379-390; *ibidem* 1981a, pp. 7-13; *ibidem* 1981b, pp. 14-32.

⁷¹⁹ LISOWSKI 1955-56, pp. 83-90.

⁷²⁰ WELLS 1960, pp. 29-37.

⁷²¹ SPENCE 1967, pp. 70-83.

⁷²² MASALI, LUPANO AGRICOLA 1971, pp. 225-230.

⁷²³ HERMANN 1972, pp. 80-89.

⁷²⁴ VAN VARK 1974, pp. 63-95; *ibidem* 1975, pp. 47-68.

⁷²⁵ HOLCK 1997.

⁷²⁶ BORGOGNINI TARLI, PACCIANI 1993, pp. 291-304.

⁷²⁷ MAYS 1999, pp. 207-224.

⁷²⁸ BECKER 1992.

⁷²⁹ DRUSINI, RIPPA BONATI 1988, pp. 267-286.

⁷³⁰ UBELAKER 1984, pp. 35-38.

dipende dalle caratteristiche e dalle condizioni del cadavere: la costituzione fisica, lo strato di adipe, eventuali stati patologici possono influenzare, in misura ancora da stabilire, le condizioni in cui si presentano i resti cremati. Come sostiene C. Wells⁷³¹ rivestono anche una certa importanza l'eventuale dissanguamento, il tempo intercorso tra il decesso e il rito, e pratiche funerarie come ad esempio lo smembramento del cadavere, l'uso di unguenti, etc.

DETERMINAZIONE DEL COLORE DELLE OSSA

La valutazione del colore è sostanzialmente soggettiva, e si basa principalmente su alcune tabelle proposte da vari autori: P. Holck⁷³², A. Drusini e M. Ripa Bonati⁷³³, e su quelle riportate da S. Borgognini Tarli e E. Pacciani⁷³⁴. In tutte queste tabelle i colori sono messi in rapporto con i gradi di combustione dell'osso e, conseguentemente, con la temperatura raggiunta dalla pira di cremazione.

Il colore dei frammenti ossei cremati varia di gradazione e di intensità. In genere, il colore va dal bianco-gessoso al grigio chiaro, dal giallo al marrone, dal blu o blu-grigio al nero. Talvolta il colore delle ossa dipende dal contatto con i metalli presenti nel terreno o provenienti dai materiali di corredo. Le tracce di colore verde, per esempio, sono dovute al rame del terreno o al bronzo degli oggetti presenti nella sepoltura.

In genere i processi di combustione delle ossa nell'antichità non raggiungevano temperature elevatissime: infatti è difficile ritrovare resti completamente calcinati e non si riscontrano frammenti la cui coloritura sia di un bianco uniforme, quale testimonianza di una temperatura del fuoco

superiore a circa 800°C. Anche il tempo di permanenza sulla pira influenza il grado di combustione delle ossa. P. Holck⁷³⁵ sostiene, dopo alcuni esperimenti svolti nei crematori moderni, che per raggiungere in antichità le temperature sopra citate, la cremazione di un corpo dovesse durare sicuramente molte ore più probabilmente tutto un giorno e una notte.

È da notare che sono molto spesso i resti ossei degli infanti, proprio perché di dimensioni più piccole, a raggiungere le temperature più alte e quindi ad assumere il tipico colore bianco gessoso.

Se i vari distretti anatomici mostrano gradi diversi di combustione, è anche talora possibile risalire alla posizione reciproca tra defunto e *loci* di massima intensità del fuoco, con possibile significato rituale⁷³⁶.

NUMERO DI INDIVIDUI

Il numero degli individui si stabilisce tenendo conto delle incompatibilità dei frammenti ossei (due frammenti dello stesso lato di un unico distretto scheletrico) e della presenza di ossa ad uno stadio di maturazione diversa, entrambi indizi inequivocabili della presenza di più individui all'interno dello stesso cinerario. Comunque, date le condizioni estremamente frammentarie in cui il materiale osseo si presenta nelle cremazioni, è ovvio che non possa sempre essere valutato il numero assoluto, bensì soltanto il numero minimo di individui presenti in una sepoltura.

PESO E QUANTITÀ DEI RESTI CREMATI

Il materiale viene pesato prima di procedere ad una analisi più dettagliata. Secondo vari autori il peso può rappresentare un

⁷³¹ WELLS 1960, pp. 29-37.

⁷³² HOLCK 1997, p. 99.

⁷³³ DRUSINI, RIPPA BONATI 1988, p. 270.

⁷³⁴ BORGOGNINI TARLI, PACCIANI 1993, pp. 294, 297.

⁷³⁵ HOLCK 1997, p. 33.

⁷³⁶ BORGOGNINI TARLI, PACCIANI 1993, p. 293.

fattore indicativo sia per l'identificazione di sepolture doppie o addirittura multiple, sia per la determinazione del sesso. Per esempio P. Holck⁷³⁷ nota che in tombe norvegesi (databili dall'età del bronzo al medioevo cristiano) il peso medio di una sepoltura singola e di una doppia, è rispettivamente di 269.7 gr e di 985.2 gr; in sepolture danesi (di epoca preromana e romana) il peso è, per le sepolture singole, di 403.6 gr e per quelle doppie di 956.4 gr P. Holck⁷³⁸ ha inoltre calcolato nelle cremazioni moderne un peso medio di 2700 gr per gli individui adulti di sesso maschile e di 1840 gr per gli individui adulti di sesso femminile.

Il peso delle ossa combuste nelle cremazioni di interesse archeologico è scarsamente utilizzabile per il riconoscimento del sesso a causa della frequente incompletezza dei reperti (dispersione delle ossa), nonché della possibile presenza di elementi estranei, ad esempio frammenti di ossa animali, a volte difficilmente distinguibili da quelle umane; inoltre molto spesso è impossibile separare i resti frammentati relativi a più individui. In conclusione, la variabilità dei pesi dei resti cremati è quindi imputabile principalmente a condizioni particolari⁷³⁹:

- maggiore o minore grado di combustione del cadavere
- eventi legati alle pratiche funerarie (selezione delle ossa, etc.)
- presenza di più individui nella stessa urna
- eventi posteriori alla sepoltura (dispersione delle ossa)
- eventi legati al reperimento archeologico, alla raccolta e alla conservazione dei reperti.

Dopo aver rilevato il peso complessivo delle ossa in grammi, e aver misurato il

frammento di dimensioni maggiori, il materiale viene suddiviso in: frammenti con dimensioni massime che superano i 20 mm (limite convenzionale), frammenti in cui le dimensioni massime sono inferiori ai 20 mm. e frammenti cranici. Tutti questi gruppi vengono quindi a loro volta pesati, ricavando poi anche il peso dei resti post-craniali. Questa suddivisione può essere utile per verificare l'esistenza di particolari modalità rituali: ad esempio, una cremazione con una percentuale preponderante di frammenti al di sotto dei 20 mm può essere indicativa di una frammentazione rituale delle ossa preliminare alla loro sistemazione negli ossuari. Viceversa la prevalenza di frammenti superiori ai 20 mm può indicare una combustione incompleta e affrettata.

INDIVIDUAZIONE DELLE PARTI SCHELETRICHE

Nei resti ossei cremati la separazione dei vari segmenti anatomici non è sempre agevole: essa dipende innanzitutto dallo stato di conservazione e dalle dimensioni dei frammenti. Quando è possibile, i resti ossei vengono divisi nelle seguenti regioni anatomiche: cranio, colonna vertebrale, cinto scapolare, costole, arti superiori, cinto pelvico, arti inferiori ed estremità degli arti. Per il riconoscimento sono state utilizzate, oltre ai testi classici di anatomia umana, anche le tavole di T.F. Spence⁷⁴⁰. Questo autore fornisce una tabella in cui sono rappresentati i frammenti scheletrici di più frequente riscontro nelle cremazioni, con la rispettiva descrizione.

Alcune parti anatomiche sono più facilmente individuabili per la loro maggiore robustezza e densità:

- il cranio, in particolare il processo mastoideo, parte dell'osso occipitale con la

⁷³⁷ HOLCK 1997, p. 82.

⁷³⁸ HOLCK 1997, p. 83.

⁷³⁹ DRUSINI, RIPPA BONATI 1988, p. 270.

⁷⁴⁰ SPENCE 1967, pp. 70-83.

protuberanza interna e/o esterna, il margine posteriore del *foramen magnum*, e molto spesso la rocca petrosa del temporale, con il meato uditivo interno; inoltre, della mandibola, il condilo e alcuni alveoli ed infine i denti

- le vertebre, spesso i corpi delle vertebre cervicali, il dente dell'epistrofeo
- parti di costole
- la scapola, soprattutto l'acromion e la cavità glenoidea
- parti delle diafisi delle ossa lunghe, sia degli arti superiori che inferiori
- qualche osso della mano e del piede, in particolare spesso la troclea astraglica.

L'attribuzione dei frammenti alle diverse regioni anatomiche consente di identificare l'eventuale assenza di alcuni distretti, da mettere in relazione a particolari scelte rituali.

MISURAZIONI OSTEOMETRICHE

Le misure effettuate sulle ossa combuste non sono sostanzialmente diverse da quelle ottenute sullo scheletro integro. Tuttavia, date le particolari condizioni del materiale, alcune misure, che raramente sono utilizzate nello scheletro intero, nei cremati acquistano una particolare importanza, soprattutto per la determinazione del sesso. Bisogna comunque notare che l'azione del fuoco, tra i 700° ed i 900°, riduce i segmenti scheletrici dall'1 al 25% delle loro dimensioni originarie; le ossa inoltre sono distorte e coartate⁷⁴¹. Un altro tentativo per quantificare la diminuzione di volume del femore dovuta alla contrazione (*shrinkage*) dell'osso durante la combustione è stata fatta da S. Hummel e H. Schutkowski, i quali

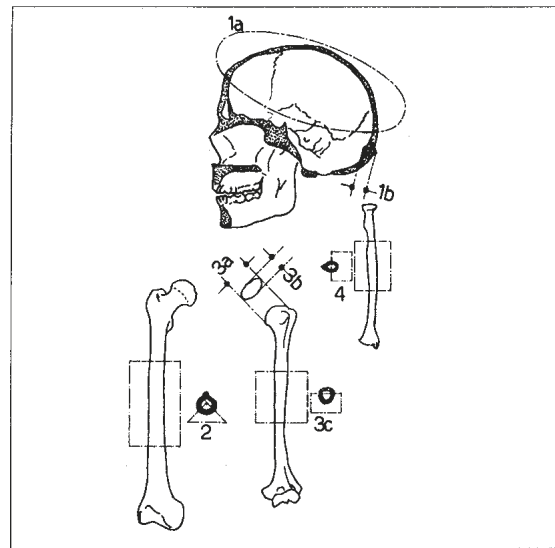


Fig. 130 - Zone di rilevamento delle misure sui resti ossei (da GEJVALL 1963, modificato).

sostengono che la contrazione nei segmenti più corti è maggiore (15-20%) rispetto ai segmenti più lunghi (circa il 5%)⁷⁴².

Tenendo presenti queste limitazioni, N.G. Gejvall⁷⁴³ e P. Holck⁷⁴⁴ hanno misurato un certo numero di ossa provenienti da cremazioni moderne, e quindi di sesso ed età noti, fornendo la statistica descrittiva di alcune variabili scheletriche, craniali e postcraniali. Anche sulla base di queste misurazioni è possibile, con una certa approssimazione, risalire al sesso dell'individuo esaminato. Inoltre, come sostengono S. Borgognini Tarli e E. Pacciani⁷⁴⁵, la valutazione di questi elementi, più che permettere una diagnosi sui singoli reperti, consente di valutare la distribuzione all'interno della popolazione. Nella scheda di questo lavoro le misure usate si riferiscono alle seguenti parti scheletriche usate da N.G. Gejvall⁷⁴⁶ (Fig. 130):

⁷⁴¹ RUBINI, ANDREINI 1990, p. 268.

⁷⁴² HUMMEL, SCHUTKOWSKI 1986.

⁷⁴³ GEJVALL 1963, pp. 379-390; *ibidem* 1981a: pp. 7-13; *ibidem* 1981b, pp. 14-321.

⁷⁴⁴ HOLCK 1986.

⁷⁴⁵ BORGOGNINI TARLI, PACCIANI 1993, p. 300.

⁷⁴⁶ GEJVALL 1981a.

Numero tombe studiate	152
Numero totale minimo di individui	168
Tombe singole	137 (90.1%)
Tombe multiple (compresa una probabilmente tripla)	15 (9.9%)

Fig. 131 – Determinazione del numero di individui per la necropoli Lippi di Verucchio.

- 1a: spessore massimo della volta cranica
- 1b: spessore del cranio tra la protuberanza occipitale esterna e l'eminanza cruciforme
- 2: spessore della corticale del femore nella zona mediodiafisaria opposta alla linea aspra
- 3a: diametro verticale della testa dell'omero
- 3b: diametro trasverso della testa dell'omero
- 3c: spessore della corticale mediodiafisaria dell'omero
- 4: spessore della corticale mediodiafisaria del radio opposta alla cresta inter-ossea.

DETERMINAZIONE DELL'ETÀ DI MORTE E DEL SESSO DELL'INDIVIDUO

Per quanto riguarda la determinazione dell'età e del sesso, in genere si usano, dove possibile, osservazioni applicabili anche ai resti inumati⁷⁴⁷, sia pure con maggior difficoltà. Per la determinazione dell'età, si deve notare però che il livello di precisione delle stime decresce con l'aumentare dell'età dei soggetti, e risulta solo indicativo per gli adulto-maturi ed i senili. Per quanto riguarda i soggetti infantili il grado di maturazione delle ossa lunghe e i denti in formazione rappresentano sempre una buona guida diagnostica.

Le classi di età di uso corrente in paleodemografia non sono però facilmente applicabili ai resti cremati, sia per lo stato frammentario in cui si trovano le ossa, che per i motivi sopra esposti. Fra i materiali di Verucchio, vi sono casi di resti ossei particolarmente conservati; è stato quindi possibile distinguere una classe infantile I (da 0 a 7 anni) e una classe infantile II (da 7 a 14 anni) e, per gli individui adulti, considerare i seguenti intervalli di classi di età: adulti (tra i 20 e i 40 anni), adulto-maturo (da 40 a 60 anni) ed infine adulto-senile (da 60 anni in poi).

Nei casi, invece, in cui la suddivisione sopra citata non era possibile è sembrato utile e vantaggioso utilizzare le classi di età suggerite da C. Wells⁷⁴⁸, modificandole leggermente: infantile: (da 0 a 14 anni), giovanile (da 14 a 20 anni), adulto (da 20 anni in poi).

7.1.2 I resti ossei della necropoli Lippi di Verucchio

Si presentano qui, in via del tutto preliminare, alcune considerazioni emerse dall'analisi dei resti ossei della necropoli Lippi, condotta sulla base dei criteri sopra esposti. Lo studio è tuttora in corso, tuttavia si può attribuire al campione una certa rappresentatività⁷⁴⁹, poiché l'indagine ha riguardato una parte rilevante delle tombe di questa necropoli. Come si vedrà i resti ossei studiati appartengono a uomini, donne e infanti e, considerando che nella necropoli tutte le tombe⁷⁵⁰ erano a cremazione, si può ritenere che il campione sia omogeneo e rappresentativo del segmento di popolazione cui la necropoli apparteneva⁷⁵¹. La possibilità

⁷⁴⁷ WEA 1980, pp. 517-549.

⁷⁴⁸ WELLS 1960.

⁷⁴⁹ Su un totale di sepolture pari a circa 330 si conservano i resti ossei di 157 (scavi Gentili 1970-1972); di questi l'analisi ha fin qui riguardato 129, quindi circa il 36%.

⁷⁵⁰ Ad eccezione di due, databili al momento terminale della necropoli (fine del VII secolo a.C.).

⁷⁵¹ Cfr. p. 5.

di confronto con altre necropoli ad incinerazione coeve presuppone la possibilità di stabilire una uniformità nelle modalità d'uso delle aree sepolcrali.

Per ogni tomba della necropoli di Verucchio è stata elaborata una scheda (cfr. Fig. 138) che permette di raccogliere tutti i dati rilevanti⁷⁵². Le voci che in essa compaiono indicano, oltre alle generalità archeologiche dei resti (numero di riferimento e sito), anche gli elementi che costituiscono i punti fermi nello studio dei cremati, ovvero:

- il riconoscimento del numero minimo degli individui contenuti in ogni cinerario
- il colore dei frammenti e, conseguentemente, la temperatura raggiunta dalla pira di cremazione
- il peso totale delle ossa
- le parti scheletriche ritrovate (separazione dei vari segmenti anatomici)
- le misurazioni osteometriche
- la determinazione, dove possibile, dell'età di morte e del sesso dell'individuo; la descrizione del materiale; in questa parte della scheda è presente la descrizione anatomo-morfologica del reperto, cominciando dalle caratteristiche del cranio e proseguendo con lo scheletro postcraniale, qui vengono anche riportate le eventuali patologie riscontrate.

Al momento manca l'analisi delle tombe in rapporto alla loro distribuzione nella necropoli, verifica che potrebbe aggiungere qualche elemento alle nostre conoscenze relative sia al rito funerario che alla popolazione stessa; si tratta di problemi che verranno presi in considerazione al momento dello studio complessivo della necropoli.

NUMERO DI INDIVIDUI

Della necropoli Lippi di Verucchio sono

N° tombe	134
Valore medio del peso	670.65
Deviazione Standard.	859.16
Mediana	315
Valore minimo del peso	10
Valore massimo del peso	4890

Fig. 132 – Tabella dei valori di peso dei resti ossei: Necropoli Lippi.

state finora esaminate 152 tombe a incinerazione. Dall'analisi anatomo-morfologica, eseguita secondo i criteri precedentemente illustrati, risulta che il numero minimo⁷⁵³ di individui è pari a 168, in quanto le tombe singole sono 137 e le tombe multiple sono 15, di cui 14 doppie e una probabilmente tripla (Fig. 132).

MODALITÀ DI CREMAZIONE

L'osservazione delle linee di "cracking" presenti sulle ossa ha permesso di stabilire che la cremazione veniva effettuata subito dopo la morte degli individui, in quanto esse si presentavano sempre con direzione trasversa e spesso associate a deformazioni da "stretching". Questo perché mentre le linee di "cracking" longitudinali stanno ad indicare la combustione di ossa secche, quelle trasverse prodotte dalla tensione dovuta alla progressiva combustione delle masse muscolari e dei tendini indicano la presenza ancora in situ di tessuti molli⁷⁵⁴.

DETERMINAZIONE DEL COLORE DELLE OSSA

Per la determinazione del colore delle ossa recuperate in questa necropoli, le tabelle di riferimento sopra riportate, sono state consultate contemporaneamente per poter dare una descrizione più precisa e accurata possibile dei colori riscontrati e, di conseguenza, delle temperature raggiunte durante il rito della cremazione. I colori più

⁷⁵² Cfr. Fig. 138.

⁷⁵³ I dati si riferiscono esclusivamente alle analisi osteologiche; il confronto con le interpretazioni archeologiche dei corredi sarà affrontato successivamente; sono stati esclusi dal conteggio i casi di presenze multiple incerte.

⁷⁵⁴ UBELAKER 1989, pp. 35-38.

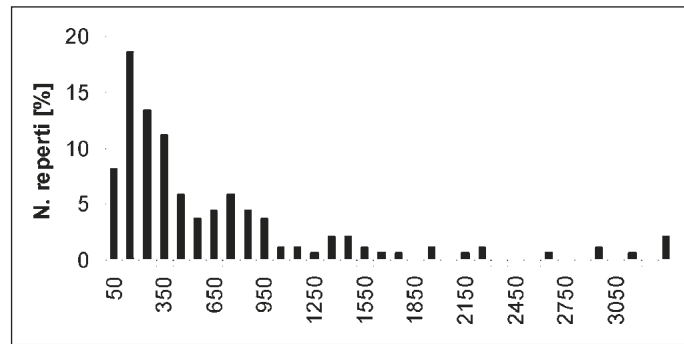


Fig. 133 – Istogramma della distribuzione dei valori di peso dei resti cremati. Necropoli Lippi.

	PESO MEDIO REPERTI MASCHILI	PESO MEDIO REPERTI FEMMINILI
Cremazioni moderne <i>Holck (1986)</i>	2700g	1840g
Verucchio	728.75g	1050g
Este (Padova)	2600g	1260g
Altino (Venezia)	1285.5g	1152.5g

Fig. 134 – Tabella relativa al peso medio delle sepolture maschili e femminili. Necropoli Lippi.

frequenti sono: bianco-grigio nei resti ossei di 103 tombe (pari al 67.8%), bianco in quelli di 42 tombe (pari al 27.6%); alcune tombe presentavano inoltre, in ordine di importanza, anche tracce di blu, nero, grigio, marrone, rosso mattone, giallo e verde. Dall'osservazione dei colori suddetti, si può dedurre che le temperature raggiunte nella maggior parte delle tombe sono notevoli e oscillano tra i 400°C e gli 800°-1000°C. Inoltre il colore delle ossa combuste all'interno di ogni singolo ossuario, sembra essere abbastanza omogeneo, escludendo così la possibilità che ci fossero dei *loci* di calore concentrati o localizzati in alcune parti del corpo. Si può quindi supporre che il corpo del defunto venisse sottoposto ad un processo di combustione uniforme.

PESO DEI RESTI OSSEI CREMATI

I valori del peso delle ossa combuste con-

tenute nelle tombe finora prese in considerazione, sono riassunti nella tabella a Fig. 132⁷⁵⁵.

Il peso medio riscontrato è dunque pari a 670.65 gr, con una notevole variabilità, come è dimostrato dall'alto valore della deviazione standard. Inoltre come si può notare nel grafico seguente (Fig. 133), dove è riportata la distribuzione dei vari pesi, la maggior parte sono compresi tra i 50 gr e i 300 gr con il picco maggiore intorno ai 150 gr.

Come già chiarito⁷⁵⁶, non è stato possibile utilizzare i pesi riscontrati nelle tombe della necropoli di Verucchio per la determinazione dei sessi. Anzi, si è potuto notare che i resti attribuibili agli individui di sesso maschile risultano essere di peso leggermente inferiore a quelli attribuibili agli individui di sesso femminile. Il peso medio dei resti ossei sicuramente di sesso maschile⁷⁵⁷ risulta essere pari a 728.75 gr (n. individui 8),

⁷⁵⁵ Non sono stati rilevati i pesi di tutte le tombe perché non è stata ancora completata la pulizia; cioè non sono stati ancora del tutto rimossi i resti terrosi e i frustoli carboniosi dai resti ossei.

⁷⁵⁶ Cfr. p. 279.

⁷⁵⁷ Si considerano sicuri i casi in cui il dato osteologico si basa su caratteristiche e non solo sulla "gracilità" e quelli in cui l'ipotesi osteologica viene confermata dai dati archeologici relativi al corredo. Rimangono ancora casi dubbi o probabili, che verranno valutati, alla fine dell'analisi globale dei reperti, nel quadro delle informazioni relative a tutte le sepolture di cui si conservano i resti ossei.

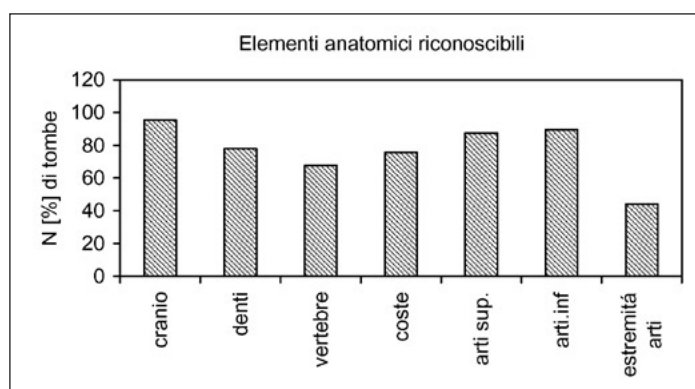


Fig. 135 – Istogramma delle frequenze delle parti scheletriche più rappresentate. Necropoli Lippi.

mentre quello femminile è pari a 1050 gr (n. individui 13). Queste medie sono piuttosto inferiori a quelle riportate da P. Holck nelle cremazioni moderne (peso medio reperti maschili 2700 gr e reperti femminili 1840 gr) e si avvicinano piuttosto ai pesi medi riscontrati nelle già citate⁷⁵⁸ necropoli ad incinerazione antiche di Este (Padova) e Altino (Venezia); in particolare per quanto riguarda i soggetti femminili e maschili, si veda la tabella a Fig. 134.

PARTI SCHELETRICHE

Le frequenze delle percentuali delle parti scheletriche più rappresentate nei resti ossei di Verucchio, sono riassunte alla Fig. 135. Nel grafico si osserva che tutti i principali distretti anatomici sono ben rappresentati, con l'unica eccezione, il che concorda con i dati riscontrati in letteratura, della rarità delle estremità degli arti, certamente a causa delle loro piccole dimensioni.

In particolare nella Fig. 136 viene invece riportato il grafico delle percentuali di vertebre presenti in ciascuna tomba: si nota che le vertebre cervicali sono più rappresentate sia delle toraciche che delle lombari e del sacro; si può ipotizzare che ciò sia dovuto ad una maggiore attenzione nella raccolta delle ossa nella regione vicina al cranio,

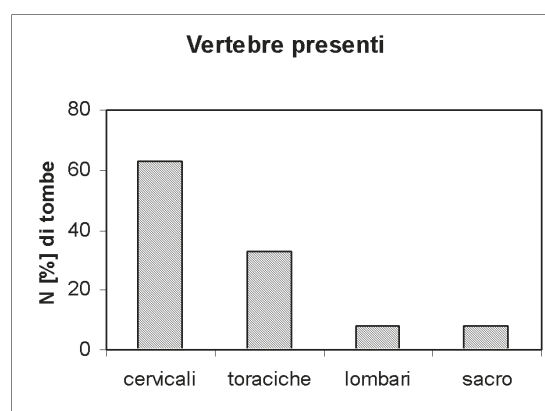


Fig. 136 – Istogramma delle percentuali di vertebre presenti. Necropoli Lippi.

maggiore di quella dedicata agli altri distretti anatomici: si nota difatti che anche le ossa craniali si riscontrano all'interno della maggior parte delle tombe (vedi grafico precedente).

MISURAZIONI

Delle misure suggerite da N.G. Gejvall, in questa analisi preliminare, si è voluto prendere in considerazione solamente lo spessore medio della teca cranica (1a), rimandando ad un momento successivo l'analisi di altre misurazioni, sia quelle suggerite dallo stesso Gejvall sia quelle suggerite da altri

⁷⁵⁸ Cfr. p. 282.

	1a Gejvall 1981 Verucchio Maschi	1a Gejvall 1981 Verucchio Femmine	1a Gejvall 1981 Maschi	1a Gejvall 1981 Femmine	1a Altino 1999 Maschi	1a Altino 1999 Femmine
N° Tombe	7	16	46	45	16	37
Valore Medio	5.3	3.8	6.5	5.9	7.12	6.35
Deviazione standard	1.46	0.95	1.3	1.3	1.11	1.06
Coefficiente di variazione	-		20	22	15.64	16.8
Errore Standard	-		0.2	0.2	0.27	0.17
Spessore minimo	3.8	2.7	4.5	4	5.11	4.31
Spessore massimo	7.6	5.6	13	9.2	9.17	9.75

Fig. 137 – Tabella di confronto degli spessori delle ossa craniali.

studiosi. I valori ottenuti finora denotano, oltre ad un dimorfismo sessuale, una media sia femminile che maschile inferiore ai dati riportati dall'autore sopra citato e anche ai dati medi riscontrati nelle ossa craniali cremate di altre popolazioni coeve. Si veda la tabella a Fig. 137.

Occorre rinviare ad un momento successivo, alla fine della raccolta di tutti i dati, una valutazione complessiva sulla base delle misurazioni: oggi infatti non sono disponibili i dati relativi a tutte le misurazioni suggerite da N.G. Gejvall⁷⁵⁹; di contro, oltre alle misure suggerite da questo studioso, ne sono state rilevate anche altre⁷⁶⁰ dello scheletro post-craniale: in questa fase si può solo ipotizzare che la popolazione qui studiata non fosse particolarmente robusta.

DISTRIBUZIONI DEGLI INDIVIDUI IN BASE ALL'ETÀ E AL SESSO

Su un totale di 168 individui sono stati identificati 112 individui adulti, 40 infantili e 13 giovanili. Tra gli infantili, inoltre, sono stati identificati 21 individui di età compresa tra 0 e 7 anni e 8 con un'età compresa tra 7 e 14 anni, per altri 11 la distinzione non

è stata possibile. Gli individui adulti rappresentano per il momento il 66.6% della popolazione, i giovanili il 7.7%, e gli infantili il 24%; per due reperti non è stato possibile stabilire l'età di morte, per la scarsità delle ossa presenti.

Per quanto riguarda una distinzione in base al sesso, considerando solo gli individui adulti come detto sopra, sono stati determinati in totale e con certezza⁷⁶¹ 15 individui di sesso femminile e 9 di sesso maschile. La determinazione del sesso è stata quindi possibile in 24 casi, pari al 21.4% del totale. Nel suo lavoro P. Holck⁷⁶² riporta una percentuale del 29.9%, N. Onisto e A.G. Drusini⁷⁶³ riportano una percentuale pari al 30%.

CONCLUSIONI

Lo studio antropologico dei resti ossei cremati della necropoli Lippi di Verucchio ha permesso di ottenere una serie di dati integrabili con le informazioni di carattere archeologico.

Nonostante i limiti imposti dalle condizioni dei reperti, si è potuto stabilire che su un totale di 152 tombe finora esaminate, 137

⁷⁵⁹ GEJVALL 1981a.

⁷⁶⁰ HERMANN, REMPE 1968 (diametro trasversale e sagittale del dente dell'epistrofeo); BASS 1987 (lunghezza e larghezza della cavità glenoidea della scapola); VAN VARK 1975 (lunghezza e larghezza della troclea astragalica).

⁷⁶¹ Cfr. nota 757.

⁷⁶² HOLCK 1997.

⁷⁶³ ONISTO, DRUSINI 1999.

sono tombe a sepoltura singola e 15 con più di un individuo, per un totale di 168 individui. Di questi 112 sono individui adulti (pari al 66.6%), 40 infantili (pari al 24%) e 13 giovanili (pari al 7.8%). Degli individui adulti si è potuto stabilire il sesso in 24 casi pari a 21.4%, con 15 individui femminili e 9 maschili.

I colori delle ossa maggiormente riscontrati sono: bianco-grigio e bianco, che corrispondono ad una temperatura raggiunta durante la cremazione piuttosto elevata pari a circa 800°-1000° C. Il colore delle ossa di ogni singolo ossuario risulta essere omogeneo, testimoniando così un processo di combustione uniforme.

Il peso medio per ogni ossuario è pari a 670.65 gr, ma si riscontra una notevole variabilità: la maggior parte dei reperti presenta infatti un peso compreso tra i 50 gr e i 300 gr, con il picco maggiore intorno ai 150 gr, per quanto riguarda il peso medio ritrovato. Tra gli individui maschili e quelli femminili, si può notare che il peso maschile è minore di quello medio femminile: il peso medio dei resti maschili è pari a 728.75 gr, quello dei resti femminili a 1050 gr; medie che si avvicinano abbastanza a quelle riscontrate in altre necropoli antiche⁷⁶⁴.

L'analisi delle parti scheletriche riscontrate ha rilevato che nella maggior parte delle tombe erano presenti tutti i principali distretti anatomici (cranio e denti, vertebre, costole, arti superiori e arti inferiori), meno rappresentate invece le ossa dell'estremità degli arti.

Delle misure prese in questo lavoro, per il momento, è stata analizzata solamente quella relativa allo spessore della teca cranica⁷⁶⁵ che evidenzia un dimorfismo sessuale, ma soprattutto medie, sia maschili che femminili, inferiori a quelle riscontrate da altri autori. Lo stesso risultato emerge dalle osservazioni sulle ossa degli individui adulti: sia quelle di sesso maschile che quelle di

sesso femminile avevano un aspetto piuttosto gracile. L'insieme di queste informazioni autorizza l'ipotesi di una popolazione probabilmente non molto robusta; ipotesi che potrebbe trovare una suggestiva conferma nelle ridotte dimensioni del trono.

Lo studio antropologico dei resti ossei della necropoli di Verucchio ha finora portato alla luce numerose informazioni sia riguardo al rito vero e proprio della cremazione che alle caratteristiche della popolazione. Molte questioni rimangono aperte: ad alcune di esse ci si augura di dare risposta con il completamento dell'analisi e con l'integrazione tra dati antropologici e archeologici.

7.1.3 I resti ossei della t. 89: scheda e relative osservazioni analitiche (Fig. 138)

OSSERVAZIONI ANALITICHE

Cranio. Numerosi resti di cranio tra i quali si riconoscono: piccoli frammenti di sfenoide, frammenti di temporale (in uno è riconoscibile la fossa mandibolare), numerosi frammenti di parietale (in alcuni sono visibili le suture con aspetto dentellato), un frammento zigomatico destro, alcuni frammenti di occipitale di notevole spessore (dove si può notare la riduzione della diploe). Infine si notano: un frammento di mascellare con due alveoli dentari vuoti ed alcuni frammenti di mandibola sempre con alveoli dentari vuoti, 13 radici di denti, di cui si riconoscono 3 molari, 2 premolari e probabilmente 2 canini. (Fig. 139,2).

Post-craniale. Presenti numerosi resti vertebrali tra i quali sono riconoscibili la seconda vertebra cervicale con parte del dente, 5 corpi vertebrali cervicali, alcuni resti di toraciche e parte del sacro; inoltre sono presenti alcuni frammenti di archi. Si

⁷⁶⁴ Cfr. p. 284.

⁷⁶⁵ GEJVALL 1981a.

DATI FISICO-ANTROPOLOGICI				DATI ARCHEOLOGICI				
N. TOMBA	89			Anno di scavo	1972			
N. ossuario	-			Sito	Lippi			
				Localita'	Verucchio			
Tipo di sepoltura (singola, doppia o multipla)	S			Presenza di corredo				
Colori	bianco- grigio chiaro			Presenza di resti animali				
Grado Combustione	600 ° - 800 °C							
Elementi riconoscibili	50%							
Peso Totale	1000 g							
Peso Frammenti >20mm (%)	450 g (45)							
Peso Frammenti <20mm (%)	400 g (40)							
Peso Frammenti Cranio	150 g							
Peso Frammenti Post-Craniali	850 g							
Misura Frammento Massimo	103.5 mm							
<u>Parti scheletriche presenti:</u>								
Cranio	v							
Colonna vertebrale	v							
Sterno, costole, clavicole, scapole	v							
Arti superiori	v							
Bacino	v							
Arti inferiori	v							
<u>Misurazioni Craniali e Post-Craniali:</u>								
1a	1b	2	3a	3b	3c	4	Ø TS dente epistrofeo	Ø TS testa femorale
6.8					3.6	2.8	6.9	42.4
SESSO	M							
ETA'	Ad							
N.INDIV.	1							

Fig. 138 – Scheda per la rilevazione dei dati. La t. 89.

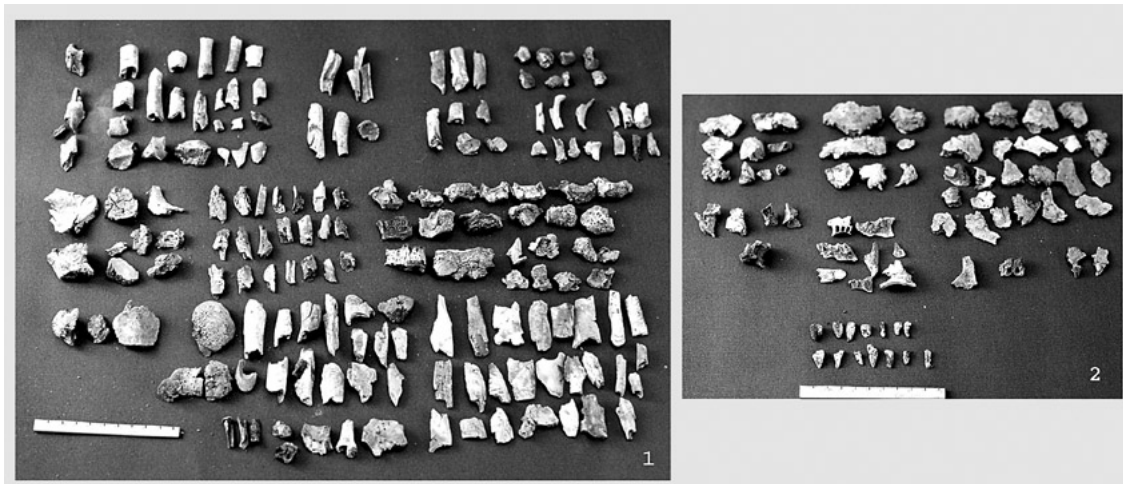


Fig. 139 – Resti ossei dal cinerario della t. 89; 1. selezione dei frammenti significativi; 2. resti di cranio e denti.

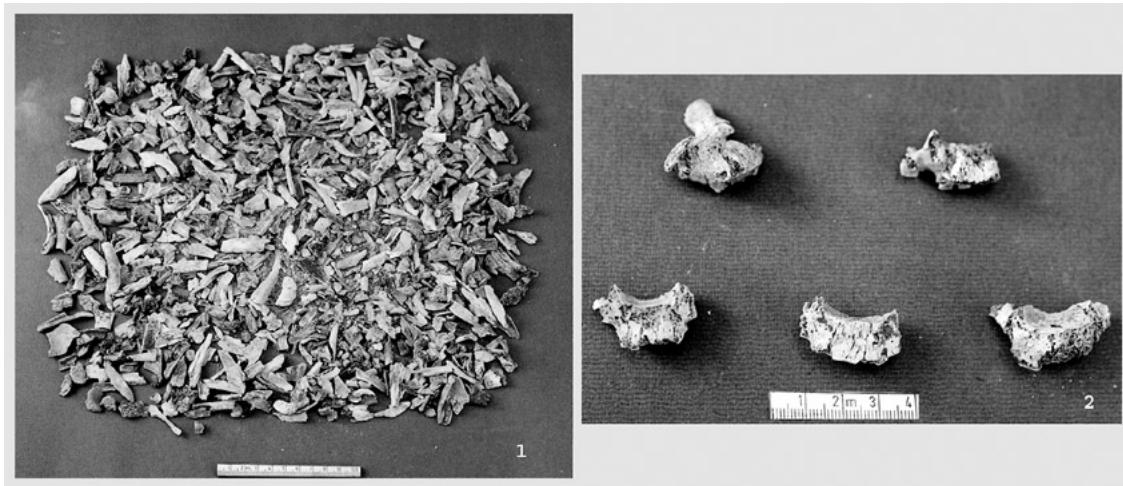


Fig. 140 – Resti ossei dal cinerario della t. 89; 1. frammenti minuti, 2. vertebre cervicali con segni artrosici.

notano numerosi frammenti di costole, di clavicola e di scapola; alcuni resti di omero, (parti diafisarie e parte dell'epifisi distale); alcuni frammenti diafisari di ulna (parte dell'epifisi prossimale); frammento diafisario di radio e un capitello; resti sia di carpo che di metacarpo e alcune falangi di mano; resti di cinto pelvico comprendenti sia parte dell'ileo che della cavità acetabolare. Per quanto riguarda gli arti inferiori ritroviamo: resti diafisari di femore, parte di una testa con la *fovea capitis*; resti delle 2 rotule; frammenti diafisari di tibia e fibula; resti di metatarso e pochi frammenti di falangi;

larghezza della troclea astragalica pari a 30 mm (Fig. 140, 1).

È visibile a livello del corpo delle prime vertebre cervicali una leggera artrosi (Fig. 140, 2).

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La t. 89 contiene i resti ossei combusti di un solo individuo adulto di sesso maschile. Il colore dei reperti ossei è abbastanza omogeneo, bianco e grigio chiaro, indice di una combustione pressoché completa a una temperatura compresa tra 600 e 800 gradi

circa. Si può inoltre escludere, visto appunto l'omogeneità del colore che ci fossero dei loci di massima intensità del fuoco, ma piuttosto una fonte diffusa e unica di calore per tutto il corpo. Le alterazioni subite dal tessuto osseo durante la cremazione mostrano i tipici effetti della combustione delle ossa ancora fresche (effetto "sandwich", fessurazione a mosaico, fratture concoidi), escludendo così che la cremazione fosse avvenuta con le ossa già completamente prive di tessuti molli. Il peso totale delle ossa è di 1000 gr con circa il 50% delle ossa presenti riconoscibili. Le dimensioni generali dei frammenti, distribuite in modo pressoché uguale tra maggiori e inferiori ai 20 mm, non sono da considerare in relazione alla imbocatura dell'ossuario che è molto grande. I resti ossei rappresentano tutte le parti scheletriche dell'individuo. Non è stata possibile una più precisa stima dell'età perché non erano presenti gli elementi ossei indispensabili. Le misure rilevate in alcune parti ossee, presentano valori che ricadono nelle medie maschili. Si è notata leggera artrosi a livello dei corpi delle prime vertebre cervicali.

Nicoletta Onisto

7.2 *Analisi paleoistologica dei resti ossei umani*

Al fine di determinare l'età alla morte dell'individuo sepolto nella t. 89 è stata effettuata l'analisi paleoistologica dei resti umani incinerati rinvenuti all'interno della sepoltura. L'analisi si è resa necessaria dal momento che lo stato di conservazione dei

resti scheletrici combusti non ha permesso l'osservazione degli indicatori macroscopici che vengono di norma presi in considerazione per effettuare tale diagnosi⁷⁶⁶.

Il rimodellamento del tessuto osseo durante la vita di un individuo è un processo continuo e regolare tanto da permettere, qualora si conservi integra la sua struttura istologica, di analizzarne il grado e stimare l'età di morte dell'individuo⁷⁶⁷. L'aspetto microstrutturale del tessuto osseo può conservarsi integro in resti scheletrici incinerati anche se la loro struttura macroscopica ha subito notevoli alterazioni a causa della temperatura di combustione⁷⁶⁸.

Per l'analisi sono stati presi in esame un frammento diafisario del femore e la porzione mediana di una costola. Il metodo utilizzato⁷⁶⁹ prevedeva l'utilizzo della sesta costola, impossibile da individuare nel reperto osseo incinerato della sepoltura 89; d'altronde già S.D. Stout e R. Lueck, incontrando la stessa difficoltà in reperti ossei inumati, ritengono possibile l'uso di segmenti costali differenti⁷⁷⁰.

Dopo lavaggio con xilene, i campioni sono stati inclusi in resina poliestere Castolite⁷⁷¹ ed effettuate sezioni sottili di circa 80 micron di spessore con uno strumento Petro-thin⁷⁷².

Ad una prima osservazione microscopica la sezione del femore è risultata illeggibile, il campione si presentava scuro e la struttura istologica non era distinguibile; probabilmente il reperto è stato sottoposto ad una temperatura di combustione più elevata di quella della costola, che risultava inalterata nella sua composizione microstrutturale. Pertanto la determinazione dell'età alla morte è stata effettuata su quest'ultima,

⁷⁶⁶ ACSADI, NEMESKERI 1970.

⁷⁶⁷ ERICKSEN 1995.

⁷⁶⁸ HUMMEL, SCHUTKOWSKI 1993.

⁷⁶⁹ STOUT, PAINE 1992.

⁷⁷⁰ STOUT, LUECK 1995.

⁷⁷¹ Buehler, cat. 20-8120.

⁷⁷² Buehler, cat. 38-1450-160.

utilizzando la metodologia di S.D. Stout e R.R. Paine⁷⁷³, che considera il numero degli osteoni e dei frammenti osteonici per unità di area dell'intera sezione dell'osso.

L'osservazione e la conta al microscopio delle strutture istologiche è stata effettuata utilizzando un microscopio Leitz GMBH, con una griglia avente un'area di 1 mm² e determinando, nella sezione costale, il numero di osteoni interi e di frammenti per unità di area.

La densità di osteoni e frammenti osteonici nel campione analizzato è risultata pari a 21 unità di per mm² e l'applicazione della formula per il calcolo dell'età alla morte ha dato un valore di 30.3 anni.

In conclusione l'ottimo stato di conservazione della porzione microstrutturale del reperto scheletrico costale della sepoltura 89 di Verucchio Lippi ha permesso l'analisi paleoistologica del tessuto osseo e conseguentemente la determinazione dell'età di morte che risulta compresa in un intervallo che va dai 25 ai 35 anni.

Domenico Mancinelli

7.3 *Analisi dei legni*

Nel presente contributo sono riportati in forma estensiva i risultati ottenuti dallo studio dei manufatti lignei. Queste analisi forniscono preziose informazioni sulle specie impiegate per la costruzione degli oggetti e sulle fonti di approvvigionamento del legno, approfondendo così le vicende paleobotaniche/geobotaniche dell'area durante il periodo indagato.

7.3.1 *Materiali e metodi*

Per lo studio xilologico, in accordo con

gli archeologi, sono stati esaminati tutti i reperti lignei rinvenuti nello scavo della t. 89. Le analisi sono risultate complesse essendo il materiale già restaurato; infatti in numerosi punti non è stato possibile valutare la morfologia e la struttura anatomica del legno, perché gli oggetti risultavano impregnati e ricoperti da una patina di polietilenglicole (PEG) che ne ha impedito una chiara lettura.

Considerando la rarità dei materiali e il loro stato di conservazione, non è stato possibile effettuare sezioni sottili sugli oggetti per la determinazione xilologica, per cui l'osservazione dei materiali è stata eseguita direttamente allo stereomicroscopio con ingrandimenti da 6 a 66×. Le determinazioni sono basate sui manuali correnti⁷⁷⁴ e sul materiale di confronto della Xiloteca del Laboratorio Archeoambientale del Centro Agricoltura Ambiente di Crevalcore (Bologna).

Per ogni oggetto sono inoltre stati rilevati il numero di anelli lungo un determinato segmento radiale, la disposizione degli anelli e l'orientamento del pezzo all'interno della pianta. Sui rametti, oltre alla conta delle cerchie, è stato eseguito l'esame dettagliato dell'ultima cerchia, in modo da poter determinare sia l'età del reperto che la stagione della sua raccolta.

I dati delle analisi sono riportati in due tabelle (Figg. 142 e 143). Nella Fig. 142 i reperti sono elencati in ordine alfabetico (aste, cassa, cofanetto, etc.) ed, inoltre, per ogni oggetto è indicato il tipo di legno utilizzato per la sua costruzione con il nome scientifico accanto a quello volgare. Nella Fig. 143 sono riportati i taxa rinvenuti in ordine alfabetico per famiglia, poi per genere e specie all'interno della famiglia. In calce alla tabella sono riportati: a) le sommatorie utili per l'interpretazione dei dati: alberi, arbusti, liane, latifoglie decidue, querceto, etc.; b) il numero di taxa per ogni tipo di sommatoria; c) la somma dei reperti

⁷⁷³ Cfr. nota 769.

⁷⁷⁴ CAMBINI 1967; GIORDANO 1981; GREGUSS 1959; GROSSER 1977; JACQUIOT, TRENARD, DIROL 1973; SCHWEINGRUBER 1990.

xilologici rinvenuti. I taxa che entrano nelle varie sommatorie sono rintracciabili dalle sigle ad essi affiancate: ad es. A = alberi, ar = arbusti, L = lianose, LD = latifoglie decidue, etc. La nomenclatura botanica è in accordo con quanto proposto da S. Pignatti⁷⁷⁵ e P. Zangheri⁷⁷⁶.

7.3.2 I materiali lignei di Verucchio

Sono stati esaminati complessivamente 31 reperti corrispondenti a 12 manufatti (aste, cassa, cassetina, flabello, manico d'ascia, pisside, suppedaneo, tavole, tazza, trono) e 4 rametti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Lo stato di conservazione dei reperti lignei è nel complesso abbastanza buono; la presenza costante dell'acqua di falda all'interno della tomba ha determinato condizioni di umidità e anaerobiosi favorevoli alla loro conservazione. Nella fase post-scavo i reperti sono stati mantenuti integri attraverso un mirato intervento di restauro conservativo.

PRINCIPALI CARATTERI FLORISTICO-VEGETAZIONALI

Considerando il limitato numero di oggetti in legno presenti nella tomba si ha una discreta ricchezza floristica: globalmente sono stati rinvenuti 6 taxa.

Tutti i reperti rinvenuti sono stati costruiti utilizzando legno di latifoglie, 5 decidue e 1 sempreverde. Fra le latifoglie decidue sono presenti, in particolare, taxa appartenenti alle specie tipiche dei querceti mesofili propri della fascia collinare e dei boschi riparati⁷⁷⁷. Tra le specie tipiche del querceto (4 taxa) si segnalano le querce caducifoglie (*Quercus caducif.*), con cui è stata costruita

la cassa e il manico dell'ascia, il frassino comune/orniello (*Fraxinus excelsior*/*Fraxinus ornus*) utilizzato per le aste delle lance e l'acero cf. campestre (*Acer cf. campestris*) impiegato per il suppedaneo.

Le specie indicatrici di ambienti umidi, tipiche delle zone di ripa, sono rappresentate da ontano cf. comune (*Alnus cf. glutinosa*), utilizzato per costruire le aste delle lance e da pioppo/salice (*Populus/Salix*), a cui appartengono numerosi oggetti (la tazza, la pisside, il cofanetto, il flabello), il cui stato di conservazione del legno non ha permesso, nella maggior parte dei casi, una ulteriore distinzione fra le due specie che costituiscono il gruppo. Soltanto per un frammento ligneo appartenente probabilmente al trono è stato possibile l'attribuzione a *Populus*.

Fra le specie sempreverdi è documentato il bosso (*Buxus*), pianta che, considerando il contesto antropico in cui ci troviamo, può essere considerata coltivata a scopo ornamentale e/o votivo.

MANUFATTI

Aste (Cat. n. 169)

Sono presenti diversi frammenti che compongono le aste di più lance: per ognuno di essi è stato determinato il tipo di legno utilizzato ed è stata individuata la parte di pianta da cui provengono.

Tre frammenti (Cat. n. 169a, Tav. 67), potrebbero far parte di un'unica asta. Il primo frammento è appuntito nella parte prossimale e spezzato in quella distale, mentre il secondo e il terzo frammento, quest'ultimo con due anelli metallici, risultano entrambi spezzati alle due estremità. L'asta della lancia era quindi probabilmente più lunga rispetto al pezzo che si è conservato. I singoli frammenti sono lunghi da un minimo di 3,2 cm ad un massimo di 17 cm, per un totale di 32,7 cm e con una sezione ovale nel punto medio di 1,3×2,1 cm. Tutti i frammenti appartengono ad *Alnus cf. glutinosa* (ontano cf. comune) e

⁷⁷⁵ PIGNATTI 1982.

⁷⁷⁶ ZANGHERI 1976.

⁷⁷⁷ UBALDI 1980, pp. 66, 96.

presentano da 5 a 6 segmenti di cerchia completi più due incompleti. Considerando il raggio di curvatura delle cerchie, l'asta è stata ricavata da una porzione di tronchetto o da un grosso ramo con \varnothing di 7-8 cm e lungo almeno 33 cm.

Tre frammenti di frassino comune/orniello (*Fraxinus excelsior*/*Fraxinus ornus*), lunghi da un min. di 5,8 cm ad un max. di 37,8 cm, per un totale di 70,1 cm e con una sezione ovale di 1,5×2,5-1,7×3,2 cm, componevano probabilmente un'altra asta (Cat. n. 169c, Tav. 67). Il primo e l'ultimo pezzo sono incompleti per cui la lunghezza reale della lancia era probabilmente maggiore. A seconda dei punti esaminati, l'asta presenta da 13 a 20 segmenti di cerchie complete, più una iniziale e una finale incompleta. Considerando il raggio di curvatura delle cerchie, l'asta è stata ricavata da una porzione di legno appartenente ad un tronchetto o ad un grosso ramo con un diametro di almeno 13-15 cm e lungo circa 70 cm. Osservando la disposizione dei nodi, è probabile che l'apice della pianta fosse in direzione opposta alla punta della lancia.

Sono stati esaminati anche altri 5 frammenti lignei, di cui due appartenenti ad ontano cf. comune e tre a frassino comune/orniello. I due frammenti di ontano (Cat. n. 169b, Tav. 67; lunghezza: 6,5 e 16,5 cm; \varnothing 0,8×1,6-1,6×1,8 cm) formano probabilmente un pezzo d'asta che presenta 4 segmenti di cerchie complete più due incomplete. Questa porzione d'asta proviene da un tronchetto o da un grosso ramo con un diametro di circa 8-10 cm. I tre frammenti di frassino (corrispondenti al Cat. 169c; lunghezza: min. 4,8-max. 29,6 cm; \varnothing 1,1×1,2-1,2×2,5 cm) potrebbero costituire un unico pezzo d'asta lungo 43,2 cm. L'esame delle diverse sezioni del pezzo d'asta ha evidenziato la presenza di 10-12 segmenti di cerchie complete più una, due o nessuna cerchia incompleta a seconda del punto analizzato. Prendendo in considerazione il raggio di curvatura, si può dire che l'asta è stata ricavata da una porzione di tronchetto o da un grosso ramo con un diametro di circa 10-13 cm.

Infine, è stato esaminato un frammento (Cat. n. 169a, Tav. 67), appartenente ad ontano, spezza-

to nella parte distale e con un incasso circolare nella parte prossimale; sulla superficie del reperto sono presenti i segni di un avvolgimento metallico con cui l'asta era fissata alla punta della lancia. Il frammento, lungo 9,9 cm e con una sezione ovale di 0,9×1,8 cm, presenta 8 segmenti di cerchia ed è stato ricavato da un grosso ramo o da un tronchetto di circa 10-12 cm.

Lo studio xilologico delle aste suggerisce che i pezzi esaminati appartengono almeno a due aste, di cui una di ontano e una di frassino. Sicuramente, nella prima esposizione museale, i cinque pezzi indicati come facenti parte del pezzo di asta inventariata con il n. 13540C non sono stati assemblati correttamente essendo di due legni diversi: infatti, partendo dalla punta, il 1° e il 2° appartengono ad *Alnus* cf. *glutinosa* ed il 3°, 4° e 5° a *Fraxinus excelsior*/*Fraxinus ornus*. Tuttavia la presenza nella tomba di tre punte, due di lancia ed una di giavellotto, induce a non escludere la possibilità che parte dei frammenti formassero una terza lancia. Ulteriori analisi inerenti la curvatura e la larghezza delle cerchie dei frammenti delle aste sarebbero auspicabili per contribuire a risolvere questo problema.

Per la costruzione delle aste delle lance sono stati utilizzati due tipi di legni: *Alnus* cf. *glutinosa* e *Fraxinus excelsior*/*Fraxinus ornus*. La scelta di questi legnami è stata sicuramente dettata dalle caratteristiche fisiche, nonché dalla flessibilità e lavorabilità delle specie in oggetto.

Infatti, il legno di ontano, dal colore bianco giallastro o rossastro chiaro subito dopo il taglio e di colore rosso aranciato intenso dopo l'esposizione all'aria, è semiduro, mediamente pesante, omogeneo, dolce e abbastanza fragile, che si può torcere e fessurare facilmente⁷⁷⁸. Esso ha diversi impieghi ed è ad esempio utilizzato per l'intaglio, per lavori al tornio e per la costruzione di oggetti di uso comune.

Il legno di frassino è utilizzato per la sua elasticità, flessibilità e tenacia, tanto da sopportare ottimamente i colpi e le vibrazioni; esso è perciò da sempre stato usato per manufatti che richiedevano un'alta resistenza alla flessione, alle scosse e agli urti⁷⁷⁹. In particolare i Greci distinguevano già il legno di *Boumelia* (*Fraxinus*

⁷⁷⁸ LIEUTAGHI 1975, II, p. 559.

⁷⁷⁹ CATTABIANI 1996, p. 47; LIEUTAGHI 1975, I, p. 381.

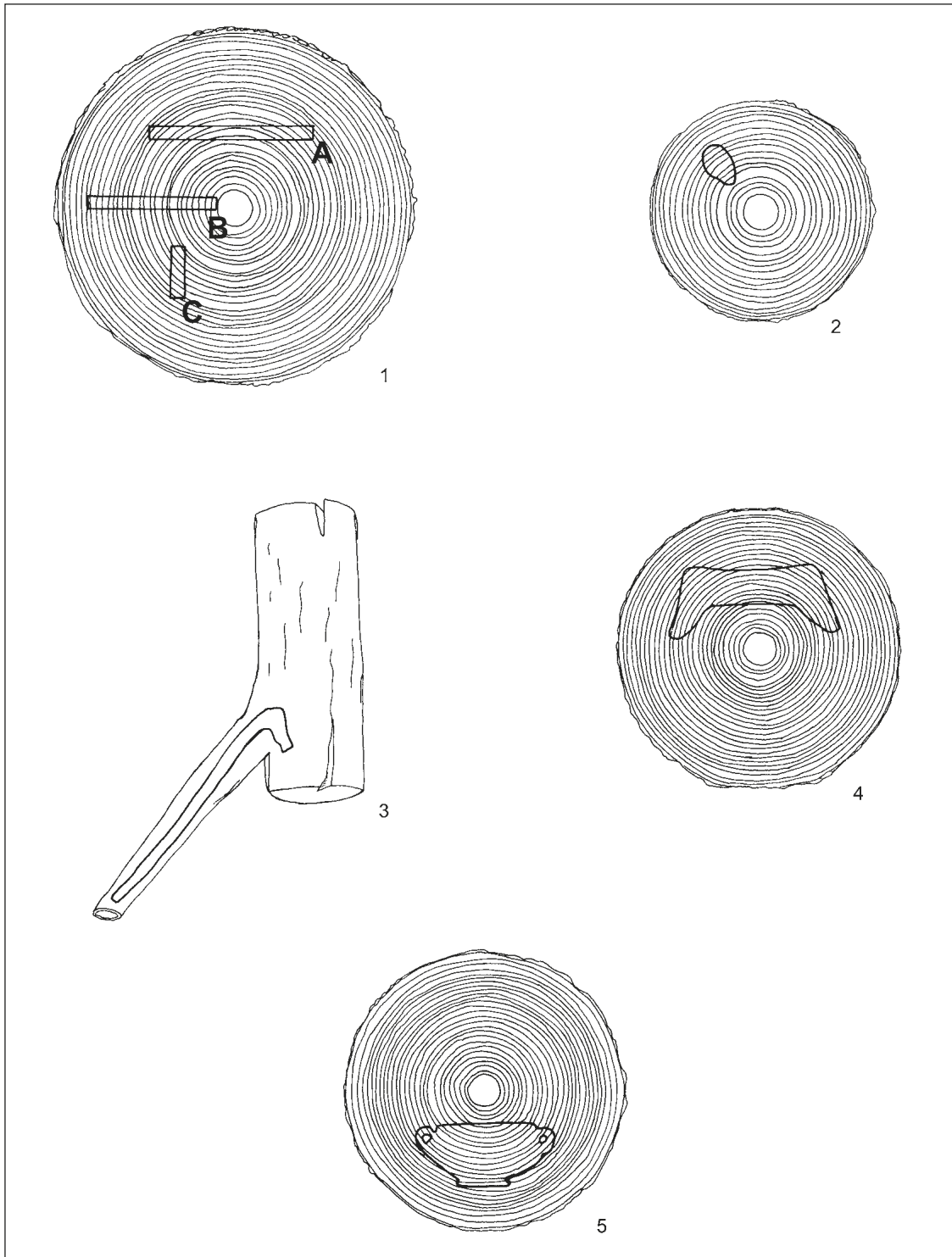


Fig. 141 – Ricostruzione dell'orientamento dei manufatti all'interno del tronco o del ramo. 1. Schema di taglio delle tavole del fondo della cassa: A = orientamento tangenziale, B = orientamento radiale, C = orientamento obliquo; 2. Posizione del taglio dell'asta di lancia all'interno del grosso ramo/tronchetto; 3. Utilizzo di una biforcazione per la sagomatura del manico dell'ascia; 4. Orientamento del taglio del suppedaneo all'interno del tronco; 5. Orientamento del taglio della tazza all'interno del tronco.

excelsior - frassino comune), albero alto con legno bianco e poco nodoso, da quello del *Melia* (*Fraxinus ornus* - orniello o *Fraxinus oxycarpa* - frassino meridionale), piccolo albero che fornisce un legno di qualità inferiore ed inoltre riconoscevano la superiorità del legno di montagna rispetto a quello di pianura. La lancia di Achille è di legno di *Boumelia*⁷⁸⁰. Plinio afferma che il legno di frassino conviene per ogni tipo di lavoro e supera il nocciolo per le lance, così come il corniolo, più pesante, e il sorbo meno flessibile⁷⁸¹.

Per quanto riguarda la tipologia costruttiva, si può dire che tutte le aste sono state costruite prelevando a spacco da un tronchetto o da un grosso ramo un pezzo di legno disposto parallelamente all'asse principale della pianta (Fig. 141, 2). Ogni singolo pezzo è stato poi successivamente lavorato fino ad ottenere una sezione di forma ovale.

In Emilia Romagna si segnala la testimonianza dell'utilizzo di ontano per la costruzione dell'immanicatura di un'arma rinvenuta nello scafo della nave romana di Valle Ponti a Comacchio (FE)⁷⁸². Lance lignee di *Ulmus* (olmo) e *Cornus/Viburnum* (corniolo/viburno) sono state trovate nella terramare di Castione Marchesi (PR)⁷⁸³. Oltre i confini regionali, è documentata la presenza di un'asta di lancia di frassino comune (*Fraxinus excelsior*) nella tomba del guerriero di Prato Rosello ad Artimino, nel comune di Carmignano (FI)⁷⁸⁴ e una di bosso comune (*Buxus sempervirens*) nella necropoli etrusca di Casale Marittimo (LI)⁷⁸⁵.

Cassa (Cat. n. 2; Tavv. 1-2; Figg. 14-16)

La cassa lignea è formata da assi unite con tasselli lignei. Le assi sono spesse da un min. di 2,8 cm ad un max. di 4 cm, larghe da 24 a 46,5 cm e lunghe da 110 a 165 cm. Considerando la preziosità del manufatto, che non ha consentito il prelievo di campioni xilologici, nonché l'intervento di restauro eseguito, che ha reso

illeggibile la struttura anatomica del legno, è stato possibile sottoporre ad analisi solamente un frammento di legno staccatosi dall'asse esterna sinistra del fondo del cassone, un tassello estratto e ricollocato dopo l'esame nel suo incavo ed un pezzo appartenente probabilmente alla cassa, prelevato durante il restauro. Tutti i tre reperti xilologici sono risultati appartenenti a quercia (*Quercus caducifolia*); considerando il loro stato di conservazione, non è stato possibile arrivare ad una determinazione di maggior dettaglio. Le cerchie risultano molto strette, in particolare le assi del coperchio presentano una densità anulare (numero medio di anelli/cm) di 2,6 anelli/cm. e il tassello di ben 10 anelli/cm. Lo studio della disposizione degli anelli e della dimensione delle assi è stato fatto su tutte le superfici analizzabili delle assi della cassa, ponendo particolare attenzione su quelle del coperchio e del fondo, dove è ben visibile la sezione trasversale del legno. La direzione del taglio delle assi (Fig. 141, 1) è orientata tangenzialmente in 7 assi, radialmente in 1, obliquamente in 2, nelle due assi dei frontali la sezione trasversale non è visibile perché nascosta. Le assi sono generalmente disposte in modo da presentare inferiormente la curvatura degli anelli. Le tavole presentano evidenti tracce di colpi d'ascia: ciò indica una rifinitura grossolana dovuta ad una lavorazione sommaria delle superfici delle assi utilizzate per costruire la cassa. Considerando la curvatura degli anelli, la densità anulare e la larghezza delle assi, si può presupporre, per la fabbricazione della cassa, l'uso di tronchi con diametro di almeno 60 cm. Esaminando il numero delle cerchie delle assi di maggiore larghezza, si può ipotizzare l'uso di alberi di circa 140 anni di età. La lunghezza delle assi documenta l'utilizzo di porzioni di tronchi lunghi almeno 165 cm. Nel frammento di legno prelevato per le analisi dalla cassa si evidenziano gallerie provocate da insetti xilofagi tipo tarli: ciò confermerebbe l'utilizzo di un legno di recupero

⁷⁸⁰ Omero II. XVI, 139-144; XXII, 326-329.

⁷⁸¹ Lieutaghi 1975, I, p. 381.

⁷⁸² *Analisi silotomiche* 1990, p. 144.

⁷⁸³ Rottoli 1988, p. 256.

⁷⁸⁴ Giachi, Mariotti Lippi 1999, pp. 77-78.

⁷⁸⁵ Abbate Edlmann, Giachi, Rottoli 1999, p. 95.

forse usato precedentemente per la costruzione di un altro manufatto. Il legno di quercia, pesante, duro, elastico, tenace, resistente agli sforzi e di lavorazione abbastanza agevole, risulta particolarmente adatto per ottenere tavole con cui costruire oggetti di grandi dimensioni. Nella nostra regione casse di quercia di grosse dimensioni non sono mai state rinvenute; una piccola cassetta di quercia è stata recuperata nello scavo della nave romana di Valle Ponti a Comacchio (FE)⁷⁸⁶. Assi ed assicelle di quercia sono invece state recuperate nella terramare di Castione Marchesi (PR)⁷⁸⁷ e nel pozzo di età tardo-antica di Rubiera (RE)⁷⁸⁸. Oltre i confini dell'Emilia Romagna, casse lignee e barelle di quercia sono invece rinvenute nella necropoli etrusca di Casale Marittimo (LI)⁷⁸⁹.

Cofanetto (Cat. n. 95; Tavv. 28 e XIII, 3)

Del cofanetto è stato possibile esaminare solamente il coperchio. Considerando l'intervento di restauro subito, la determinazione del legno utilizzato per la sua costruzione è risultata molto complessa e incerta. Il coperchio, formato da un'unica porzione di legno appartenente ad una essenza a porosità diffusa, probabilmente è stato ricavato da un tronchetto di *Populus/Salix*.

Cassettine di legno sono state rinvenute in Emilia Romagna per l'età romana all'interno della nave di Valle Ponti a Comacchio (FE)⁷⁹⁰ e in età bassomedievale ad Argenta nello scavo di via Vinarola-Aleotti⁷⁹¹; più precisamente, a Valle Ponti sono state recuperate tre cassettine, di cui una di quercia e due di bosso e ad Argenta una di acero campestre e una di pioppo.

Flabello (Cat. n. 158; Tavv. 63 e XV)

Del flabello si è conservato il manico, alto 20 cm e largo 9,6 cm. L'analisi xilologica è risultata molto complessa ed ha fornito dati non completamente sicuri; il legno appartenerebbe

ad una specie a porosità diffusa, probabilmente a *Populus/Salix*.

Valutando la disposizione delle cerchie e il relativo raggio di curvatura, l'asse principale del manico è disposto parallelamente all'asse principale della pianta. In Emilia Romagna non sono segnalati ritrovamenti analoghi.

Manico d'ascia (Cat. n. 162; Tav. 65)

Il manico d'ascia, a forma di L, è stato fabbricato utilizzando legno di *Quercus* caducifoglie, probabilmente sezione *robur*. Esso è stato ricavato da una biforcazione laterale di un tronchetto o molto più probabilmente di un grosso ramo (Fig. 141. 3). Più precisamente la parte lunga è stata prelevata da una porzione della ramificazione laterale che è stata lavorata fino ad ottenere una sezione arrotondata. La parte corta è stata ricavata dal grosso ramo.

Immanicature di quercia risalenti all'Età del Bronzo sono state trovate a Castione Marchesi (PR)⁷⁹². Numerosi manici d'ascia, costruiti con altri tipi di legno, quali acero cf. campestre, faggio (*Fagus sylvatica*) e *Pomoideae*, sono stati rinvenuti nella necropoli etrusca di Casale Marittimo (LI)⁷⁹³.

Pisside (Cat. n. 92; Tav. 25; Fig. 24)

La pisside è formata da una base e da un coperchio con numerose decorazioni a borchie. Anche in questo caso la determinazione xilologica ha presentato notevoli difficoltà. I legni usati per la base e il coperchio, ad un primo esame macroscopico, sembravano simili, tuttavia a livello microscopico è stato possibile determinare solamente la base, ricavata da un legno a porosità diffusa, probabilmente pioppo/salice. Le borchie sono state montate con chiodini utilizzando pezzetti di legno aventi la funzione di piccoli perni, di cui due di questi, appartenenti al coperchio, sono probabilmente di *Populus/Salix*.

⁷⁸⁶ *Analisi silotomiche* 1990, p. 141.

⁷⁸⁷ ROTTOLI 1988, pp. 242, 269.

⁷⁸⁸ MARCHESINI, FORLANI, GIORDANI 1998, p. 380.

⁷⁸⁹ ABBATE EDLMANN, GIACHI, ROTTOLI. 1999, p. 97.

⁷⁹⁰ *Analisi silotomiche* 1990, p. 141.

⁷⁹¹ FORLANI, MANCINI, MARCHESINI 1999, pp. 172, 175.

⁷⁹² ROTTOLI 1988, p. 232.

⁷⁹³ ABBATE EDLMANN, GIACHI, ROTTOLI 1999, p. 98.

Tomba 89/1972 - NECROPOLI "LIPPI"					
VERUCCHIO (Rimini - Nord Italia) 300 m s.l.m.					
MANUFATTI LIGNEI					
<i>Tipo di manufatto</i>	<i>Reperto</i>	<i>Numero reperti</i>	<i>Numero catalogo</i>	<i>Taxa</i>	<i>Nome volgare</i>
Aste	Asta pezzo	3 frammenti	169a	<i>Alnus cf. glutinosa</i>	ontano cf. comune
	Asta pezzo	3 frammenti	169c	<i>Fraxinus excelsior/F. ormus</i>	frassino comune/orniello
	Frammenti	2	169b	<i>Alnus cf. glutinosa</i>	ontano cf. comune
	Frammenti	3	196d	<i>Fraxinus excelsior/F. ormus</i>	frassino comune/orniello
	Frammento	1	169a	<i>Alnus cf. glutinosa</i>	ontano cf. comune
Cassa	Asse	1	2a	<i>Quercus caducifoglie</i>	querce caducifoglie
	Tassello	1	2a	<i>Quercus caducifoglie</i>	querce caducifoglie
	Pezzo	1	2a	<i>Quercus caducifoglie</i>	querce caducifoglie
Cofanetto	Coperchio	1	95	<i>Populus/Salix cf.</i>	pioppo/salice cf.
	Base	1	95	Indeterminabile	
Flabello		1	158	<i>Populus/Salix cf.</i>	pioppo/salice cf.
Manico ascia		1	162	<i>Quercus caducifoglie</i>	querce caducifoglie
Pisside	Coperchio	1	92	<i>Populus/Salix</i>	pioppo/salice
	Base	1		Indeterminabile	
	Perni	2		<i>Populus/Salix</i>	pioppo/salice
Suppedaneo		1	94	<i>Acer cf. campestre</i>	acero cf. oppio
Tazza		1	91	<i>Populus/Salix</i>	pioppo/salice
Trono		1	93	Indeterminabile	
	Frammento	1	159	<i>Populus</i>	pioppo
Rametti	Frammenti	2		<i>Buxus</i>	bosso
	Frammenti	2		<i>Buxus cf.</i>	bosso cf.
TOTALE REPERTI DETERMINATI		31			

Fig. 142 – Tabella dei manufatti lignei.

La base e il coperchio sono stati ricavati da un pezzo di legno orientato tangenzialmente all'asse principale del tronco.

Tre pissidi a forma circolare di Bosso sono state rinvenute in Emilia Romagna nello scafo romano di Valle Ponti a Comacchio (FE)⁷⁹⁴. Il coperchio di una piccola pisside di Pioppo è stata invece trovata nella necropoli etrusca di Casale Marittimo (LI)⁷⁹⁵.

Tazza (Cat. n. 91; Tav. 25; Fig. 23)

Anche l'esame xilologico della tazza è risultato difficoltoso e di esito incerto. Il legno presenta porosità diffusa ed appartiene probabilmente a *Populus/Salix*. L'esame macroscopico del legno

ci permette di dire che la tazza è stata ricavata da un pezzo di legno orientato tangenzialmente (Fig. 141, 5). Infatti la linea che unisce i due manici è parallela all'asse principale del tronco: il piede rivolto verso la corteccia e la cavità verso il centro. Questo orientamento determina una serie di effetti molto decorativi originati da marezzature e ondulature disposte simmetricamente.

Il legno del pioppo, elastico e leggero, di facile lavorazione, ma non molto pregiato, risulta particolarmente adatto per la costruzione di contenitori⁷⁹⁶.

Tazze/ciotole di pioppo e di salice sono state rinvenute in numerosi siti di età medievale

⁷⁹⁴ *Analisi silotomiche* 1990, p. 148.

⁷⁹⁵ ABBATE EDLMANN, GIACHI, ROTTOLI 1999, p. 95.

⁷⁹⁶ CECCHINI 1952, p. 229; FORLANI, MANCINI, MARCHESINI 1999, p. 175.

Tomba 89/1972 NECROPOLI "LIPPI"

VERUCCHIO (Rimini-Nord Italia) 300 m s.l.m.

**TAXA RINVENUTI**

<i>Famiglia</i>	<i>Taxa</i>	<i>Nome volgare</i>	<i>Tipo di reperto</i>		<i>nr. Reperti</i>
ACERACEAE	<i>Acer campestre</i> L.	acero oppio	Suppedaneo	A,LD,Q	1
BETULACEAE	<i>Alnus</i> cf. <i>glutinosa</i>	ontano cf. comune		A,LD,I	4(6)
			Asta pezzi Frammenti		1(3) 3
BUXACEAE	<i>Buxus</i>	bosso	Rametti	ar,CC	2
	<i>Buxus</i> cf.	bosso cf.	Rametti	ar,CC	2
FAGACEAE	<i>Quercus caducifoglie</i>	quercia caducifoglie		A,LD,Q	2(4)
			Manico ascia Cassa		1 1(3)
OLEACEAE	<i>Fraxinus excelsior</i> / <i>F. ornus</i>	frassino comune/orniello		A,LD,Q	4(6)
			Asta pezzo Frammenti		1(3) 3
SALICACEAE	<i>Populus</i> sp.	pioppo	Trono (frammento)	A,LD,I	1
	<i>Populus/Salix</i>	pioppo/salice		A,LD,I	4
			Pisside coperchio Pisside perni Tazza		1 2 1
	<i>Populus/Salix</i> cf.	pioppo/salice cf.		A,LD,I	2
INDETERMINABILI			Cofanetto coperchio Flabello		1 1
					3
			Cofanetto base Pisside base Trono		1 1 1
SOMMATORIE					
ARBOREE				A	17
ARBUSTIVE				ar	4
LATIFOGIE DECIDUE				LD	17
QUERCETUM Q(A)				Q(A)	7
COLTIVATE/COLTIVABILI				CC	4
IGROFITE				I	11
N. TAXA					
TAXA RINVENUTI					7
TAXA ARBOREE				T. A	6
TAXA ARBUSTIVE				T. ar	1
TAXA LATIFOGIE DECIDUE				T. LD	6
TAXA QUERCETUM Q(A)				T. Q(A)	3
TAXA COLTIVATE/COLTIVABILI				T. CC	1
TAXA IGROFITE				T. I	3
TOTALE REPERTI					25(31)

Fig. 143 – Tabella dei taxa utilizzati per la costruzione dei manufatti lignei.

dell'Emilia Romagna: cinque ciotole di pioppo a Piazzetta Castello (FE)⁷⁹⁷, una ciotola di pioppo/salice a Sorrivoli (FO)⁷⁹⁸, due ciotole di pioppo, tre di salice e tre di acero campestre ad Argenta (FE) in via Vinarola-Aleotti⁷⁹⁹.

Tavola (Cat. n. 2b; Tav. 1)

La tavola è formata da un'unica asse di quercia (*Quercus caducifoglie*), che presenta i lati maggiori irregolari per la presenza di incavi e sporgenze dovute ad asportazioni di porzioni di legno. L'asse ha un orientamento radiale ed è stata ricavata da un pezzo di tronco con un diametro superiore agli 80 cm, lungo circa 138 cm e con almeno 115 anni di età. La tavola non risulta inserita nelle tabelle in quanto l'analisi sul reperto è stata effettuata dopo la loro stesura.

Suppedaneo (Cat. n. 94; Tav. 27 e XIV)

Il suppedaneo è stato ricavato da un unico blocco di legno di *Acer* cf. *campestre*. Considerando le porzioni di cerchie visibili, la loro disposizione e il relativo raggio di curvatura, si può affermare che l'asse principale del manufatto è orientato parallelamente all'asse principale della pianta con la faccia superiore rivolta verso la corteccia e quella inferiore verso il midollo della pianta (Fig. 141. 4). Il pezzo di legno da cui proviene il suppedaneo è stato prelevato da un pezzo di tronco con un diametro di almeno 50-55 cm. L'acero, legno semitenero di media pesantezza, tenace e resistente, è utilizzato per lavori di intaglio ed ebanisteria, falegnameria e mobilio.

Trono (Cat. n. 93; per le illustrazioni cfr. p. 235 e ss.)

Per il trono non è stato possibile determinare direttamente il tipo di legno utilizzato per la sua costruzione. L'analisi xilologica ha permesso solo di dire che è stato impiegato un legno a porosità diffusa. È tuttavia stato possibile analizzare un frammento, di probabile appartenenza al trono, i cui risultati hanno permesso di confermare l'utilizzo di un legno a porosità

diffusa; in particolare, il reperto risulta appartenere a *Populus/Salix* e, con buona attendibilità, al genere *Populus* (pioppo). Infatti il pioppo ha un legno tenero, omogeneo ed elastico, di agevole lavorazione, che ben si presta ad essere utilizzato per mobili, attrezzi, lavori al tornio e d'intaglio.

Per ciò che riguarda la tipologia costruttiva, probabilmente il trono è stato ricavato da un unico pezzo di tronco scavato e finemente lavorato.

Rametti (Cat. n. 159; Tav. 62)

Sono stati rinvenuti quattro rametti. Il primo rametto è bifido ed è lungo 6,8 cm, ha un diametro che va da 0,8 a 1,5 cm. Una delle due estremità superiori reca le tracce di un taglio artificiale fatto probabilmente all'epoca della sepoltura. Alla base del rametto si segnala la presenza di un nodo originato da una ramificazione laterale non più presente. Il secondo rametto è lungo 16,6 cm e ha un diametro che varia da 1 a 1,4 cm. Nel tratto medio sono presenti le tracce dell'inserzione di un rametto laterale. Il terzo è un frammento di rametto lungo 4 cm, con un diametro di 1,8 cm: l'esame dell'ultima cerchia documenta che la sua raccolta è avvenuta nel periodo autunnale. Il quarto, come il terzo, è un frammento di rametto lungo 3,4 cm, con un diametro di 1 cm. Anche in questo caso l'analisi xilologica dei rametti si è rivelata alquanto complessa, in quanto gli interventi di restauro hanno reso difficile la lettura della struttura anatomica del legno. I quattro rametti appartengono ad un legno a porosità diffusa, probabilmente al bosso; la determinazione risulta più sicura per il terzo e il quarto reperto e più incerta per gli altri due.

In Emilia Romagna ritrovamenti di manufatti (cassettine, fusaiole, pettini, pissidi, etc.), reperti naturali (tronchetti, rametti, etc.) e carboni di bosso si segnalano essenzialmente per l'età romana e il Medioevo⁸⁰⁰.

L'utilizzo del legno di bosso è documentato anche nella necropoli etrusca di Casale Marittimo per la costruzione dell'asta di una lancia⁸⁰¹.

⁷⁹⁷ *Legni e carboni* 1992, pp. 139, 143.

⁷⁹⁸ GELICHI 1997, p. 229.

⁷⁹⁹ FORLANI MANCINI, MARCHESINI 1999, pp. 172, 175, 178.

⁸⁰⁰ MARCHESINI C.S.

⁸⁰¹ ABBATE EDLMANN, GIACHI, ROTTOLI 1999, p. 95.

7.3.3 Conclusioni

Lo studio dei reperti lignei rinvenuti consente di fare alcune deduzioni sulla flora, sul ricoprimento arboreo/arbustivo dell'area circostante la necropoli, sulle fonti di approvvigionamento e sulla scelta del legno utilizzato per la costruzione dei diversi tipi di manufatti.

La fonte di approvvigionamento del legno usato per la costruzione dei manufatti è essenzialmente locale e, in prevalenza, sono state usate specie tipiche dei boschi che vegetavano nelle zone circostanti il sito. In particolare le aree boscate erano caratterizzate da querceti mesofili composti da querce caducifoglie, frassini ed acero e da boschi igrofilo con pioppi, salici e ontani.

In genere i legni utilizzati per la costruzione dei manufatti sono stati scelti in base alle loro caratteristiche tecnologiche e in rapporto alla tipologia degli oggetti da costruire. Per i manufatti è stato utilizzato il pioppo/salice, legno elastico e leggero, di facile lavorazione, adatto per la costruzione dei contenitori (pisside e tazza) e per lavori d'intaglio (cofanetto e trono); la quercia, legno pesante, duro, elastico, tenace, resistente e facilmente lavorabile, particolarmente indicato per la costruzione di oggetti di grandi dimensioni, come la cassa e la tavola, e di oggetti sottoposti a forti sollecitazioni, come il manico d'ascia; il frassino, facilmente curvabile, usato per la costruzione delle aste delle lance; l'ontano, legno semiduro, mediamente pesante, omogeneo e dolce, anch'esso utilizzato per la costruzione delle aste delle lance; l'acero, adatto per lavori di intaglio ed ebanisteria, impiegato per il suppedaneo.

Particolarmente interessante infine la presenza di rametti di bosso che potrebbero assumere nel presente contesto un significato rituale/sacrale.

Marco Marchesini, Silvia Marvelli

7.4 Analisi botaniche del contenuto del vaso biconico (Cat. n. 8)

In questo contributo sono riportati i risultati relativi agli studi botanici condotti sul contenuto del vaso biconico in lamina di bronzo (Cat. n. 8). Le analisi possono contribuire a fornire preziose informazioni sul residuo presente nel fondo del vaso, sulla sua provenienza, su eventuali processi di lavorazione che ha subito e sul contesto vegetazionale/ambientale in cui si è formato.

7.4.1 Materiali e metodi

Durante le fasi di restauro nel fondo del vaso è stato rinvenuto un residuo di materiale che si presentava come una lente compatta di colore bruno-scuro. Prima del restauro del vaso e del trattamento consolidante effettuato sul suo contenuto, gli archeologi hanno prelevato tre campioni di diversa tipologia da sottoporre allo studio botanico e chimico⁸⁰².

DESCRIZIONE DEI CAMPIONI

I campioni giunti al nostro laboratorio presentavano le seguenti caratteristiche: Camp. 1 - materiale a frattura concoide di colore marrone scuro ricoperto da uno strato friabile marrone chiaro; Camp. 2 - materiale a frattura concoide di colore marrone scuro; Camp. 3 - materiale incoerente di colore bruno-marrone composto da pezzetti di materiale a frattura concoide e da materiale friabile.

Tutti i tre campioni sono stati sottoposti ad analisi allo stereomicroscopio per individuare eventuali reperti botanici macroscopici; successivamente i tre campioni sono stati preparati per l'analisi palinologica.

⁸⁰² Cfr. pp. 307-308.

TRATTAMENTI DI LABORATORIO

Il materiale prelevato dai campioni per le analisi polliniche è stato preliminarmente ripulito con bisturi sulla superficie per rimuovere eventuali inquinamenti pollinici recenti. Dal Camp. 1 è stato prelevato 1 gr dallo strato friabile di colore marrone chiaro (Camp. P1); dal Camp. 2 sono stati recuperati 2,5 gr di materiale a frattura concoide (Camp. P2) e dal Camp. 3 5 gr di materiale (Camp. P3).

Per il trattamento dei campioni pollinici è stato usato un metodo messo a punto nel nostro laboratorio utilizzando procedure già sperimentate per le resine⁸⁰³ e metodi di routine per substrati pollinici recenti. Il materiale è stato sottoposto ai seguenti trattamenti: NaOH a caldo per 10 minuti; aggiunta di spore di *Lycopodium* ad ogni campione per il calcolo delle FPA; HF 40% a freddo per 24 ore; HCl 10% a bagnomaria per 10 minuti; acetolisi di G. Erdtman⁸⁰⁴; etanolo; allestimento di vetrini fissi con gelatina glicerinata.

ANALISI

L'osservazione palinologica dei campioni è stata effettuata al microscopio ottico a 1000x. La determinazione dei granuli si è basata sui correnti Atlanti/Chiavi e Letteratura morfopalinologica in tema e sulla Palinoteca del nostro laboratorio. La terminologia botanica è in accordo con quanto codificato da S. Pignatti⁸⁰⁵.

SPETTRI POLLINICI GENERALI

Negli spettri pollinici generali riportati in tabelle (Fig. 144) sono elencati tutti i taxa

rinvenuti in % sulla Somma Pollinica costituita dal totale dei pollini, cioè A+ar+L+E (A+ar+L = Piante Arboree/arbustive/Lianose; E = Piante erbacee). Gli Indeterminabili, le spore di Pteridophyta (P), gli Alia (Concentricystes e Hystrichosphaeridia) e i granuli di deposizione secondaria sono stati calcolati in % sulla Somma Pollinica + essi stessi⁸⁰⁶. Negli spettri i taxa sono ordinati alfabeticamente per Famiglia, poi per Genere, Tipo/Gruppo pollinico, Specie, prima le A+ar+L, poi le E; a fianco del nome latino è indicato il nome volgare, la sigla del gruppo in cui il taxon è stato immesso (vedi sotto) e i relativi valori % per ogni campione. In calce agli spettri sono riportati inoltre i seguenti dati: a) varie sommatorie relative a gruppi pollinici significativi utili per le interpretazioni dei risultati (ad es. Arboree + arbustive + Lianose = A+ar+L, Erbacee = E, Latifoglie decidue = LD, etc.); b) i granuli contati; c) il numero di taxa di ogni sommatoria; d) le concentrazioni (Frequenza Pollinica Assoluta indicata con la sigla FPA) delle Tracheophyta, Spermatophyta, Pteridophyta e dei granuli di deposizione secondaria espresse in pollini per grammo (p/g).

INDICI

Sono stati applicati due indici che forniscono rispettivamente indicazioni sul contesto vegetazionale e sull'impatto antropico per meglio inquadrare lo spettro pollinico: 1) IRF - Indice di Ricchezza Floristica = numero di taxa per camp. $\times 100$ / numero di taxa per l'intero deposito⁸⁰⁷; 2) IFA - Indice di Frequentazione Antropica = percentuale Indicatori antropici totali/percentuale somma delle A+ar+L $\times 100$ ⁸⁰⁸.

⁸⁰³ AROBBA 1976, p. 387; *Studio pluridisciplinare* 1983, p. 129; AROBBA, CARAMIELLO, MARTINO 1997-1998, pp. 340-341.

⁸⁰⁴ ERDTMAN 1960.

⁸⁰⁵ PIGNATTI 1982.

⁸⁰⁶ BERGLUND, RALSKA JASIEWICZOWA 1986.

⁸⁰⁷ HUBBARD, CLAPHAM 1992.

⁸⁰⁸ ACCORSI, BANDINI MAZZANTI, FORLANI 1992.

7.4.2 Risultati

ANALISI DEI MACRORESTI BOTANICI

L'analisi allo stereomicroscopio ha evidenziato che lo strato friabile marrone chiaro del Camp. 1 è formato da materiale di aspetto spugnoso che assomiglia alla parte interna delle cariossidi di cereali carbonizzate. All'interno della massa spugnosa è stata rinvenuta una glumetta di graminacee, presumibilmente appartenente a cereali. Nel Camp. 2 era presente un frammento di legno lavorato appartenente a Rosacee, probabilmente al biancospino (*Crataegus*). Nella nostra regione sono stati rinvenuti nella terramare di Castione Marchesi (PR)⁸⁰⁹ diversi manufatti (manici d'ascia, bastoni, dischi forati, etc.) costruiti con legno di Rosacee. Oltre i confini regionali, è documentata la presenza di un incensiere ricavato da legno di Rosacee (*Pomoideae/Pyrus*) nella necropoli etrusca di Casale Marittimo (LI)⁸¹⁰.

ANALISI PALINOLOGICHE

Caratteristiche generali degli spettri

I granuli sono ben conservati in tutti i tre campioni palinologici analizzati. La concentrazione pollinica è alta nel Camp. P1 (FPA: 29.390 p/g), è medio-bassa nel Camp. P3 (FPA: 6.000 p/g) e molto bassa nel Camp. P2 (FPA: 1.543 p/g). Le Pteridophyta sono presenti solamente in P1 con una frequenza molto bassa (217 spore/g). I reperti in giacitura secondaria sono rari. Considerando la bassa concentrazione pollinica, i campioni P2 e P3 sono stati considerati semisterili e nella tabella della Fig. 144 è stata segnalata, con un asterisco, soltanto la presenza delle specie rinvenute. Complessivamente sono stati contati 1.110 pollini, di cui 1.082 nel Camp. P1 e 28

negli altri due campioni. La lista floristica comprende 89 taxa pollinici appartenenti a 42 famiglie; in particolare 30 sono i taxa delle piante legnose e 59 quelli delle piante erbacee. Le Pteridophyta sono rappresentate in totale da 3 taxa, mentre i granuli di deposizione secondaria da 2.

Considerando la concentrazione e la tipologia dei taxa presenti nei 3 campioni si possono fare le seguenti considerazioni: 1) il Camp. P1 risulta pollinicamente molto ricco e con un'elevata varietà floristica; 2) gli altri due campioni sono stati considerati semisterili e, in particolare P2 è risultato poverissimo di pollini, mentre P3, che ha valori intermedi di frequenza pollinica, è probabilmente composto da una miscela di materiali provenienti dai primi due campioni.

Caratteri pollinici generali degli spettri

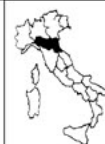
I caratteri vegetazionali fanno riferimento essenzialmente ai dati ottenuti dall'analisi del Camp. P1. Fra i diversi taxa rinvenuti, i cereali (ce: 61,0%) costituiscono il gruppo più rappresentato, in particolare sono stati rinvenuti pollini appartenenti al gruppo *Hordeum* (gruppo dell'orzo: 12,4%) e al gruppo *Avena-Triticum* (gruppo dell'avenagrano: 37,0%). Il gruppo *Hordeum* comprende oltre all'orzo coltivato (*Hordeum vulgare*), il piccolo farro o monococco (*Triticum monococcum*) e varie specie spontanee. Il gruppo *Avena-Triticum* include numerose specie di frumento (*Triticum*), l'avena coltivata (*Avena sativa*) e altre specie spontanee del genere avena; esso è in genere un indicatore più sicuro della presenza di cereali rispetto al gruppo precedente. Da segnalare anche la presenza di numerosi granuli con parametri tipici dei grani esaploidi, come *Triticum cf. spelta* (*spelta cf.*)⁸¹¹. Con valori nettamente inferiori, che non superano mai l'1%, sono presenti

⁸⁰⁹ ROTTOLI 1988.

⁸¹⁰ ABBATE EDLMANN, GIACHI, ROTTOLI 1999, p. 95.

⁸¹¹ ANDERSEN 1978-1979; BEUG 1961.

TOMBA 89/1972 Necropoli Lippi
VERUCCHIO (Rimini - Nord Italia) 300 m s.l.m.



Spettri pollinici generali percentuali (somma pollinica = A+ar+L+E)

CRONOLOGIA ARCHEOLOGICA				età del ferro		
CAMPIONI POLLINICI				P1	P2	P3
SPERMATOPHYTA (%)			GRUPPI			
<i>ARBOREE-ARBUSTIVE-LIANOSE</i>			A+ar+L			
ARALIACEAE	<i>Hedera helix</i> L.	edera	L	0,1		
BETULACEAE	<i>Alnus cf. glutinosa</i>	ontano comune cf.	A,L,D,I	0,4		
	<i>Alnus</i> indiff.	ontano indiff.	A,L,D,I	0,3		
CAPRIFOLIACEAE	<i>Sambucus nigra</i> L.	sambuco comune	ar,L,D,Fe,AS	0,1		
	<i>Viburnum</i>	oppio	ar,L,D	0,1		
CISTACEAE	<i>Cistus</i>	cisto	ar,M	0,1		
CORYLACEAE	<i>Carpinus betulus</i> L.	carpino comune	A,L,D,Q	0,3		
	<i>Corylus avellana</i> L.	nocciolo comune	ar,L,D,Q,Fe	0,6		
	<i>Ostrya carpinifolia/C. orientalis</i>	carpino nero/c. orientale	A,L,D,Q	0,1		
CUPRESSACEAE	<i>Juniperus</i> tipo	ginepro tipo	ar,Cf	0,1		
EPHEDRACEAE	<i>Ephedra fragilis</i> tipo	efedra fragile tipo	ar	0,2		
	<i>Fagus sylvatica</i> L.	faggio comune	A,L,D,Fe	0,2		*
FAGACEAE	<i>Quercus cf. cerris</i>	cerro cf.	A,L,D,Q,Fe	0,4		
	<i>Quercus cf. pubescens</i>	roverella cf.	A,L,D,Q,Fe	0,2		
	<i>Quercus cf. robur</i> s.s.	farnia cf.	A,L,D,Q,Fe	1,1		
JUGLANDACEAE	<i>Quercus caducif.</i> indiff.	quercia caducif. indiff.	A,L,D,Q,Fe	1,5		
	<i>Juglans regia</i> L.	noce comune	A,L,D,Fe,CC	0,1		
MORACEAE	<i>Morus alba</i> L.	gelso comune	A,L,D,Fe,CC	0,1		
OLEACEAE	<i>Fraxinus excelsior</i> tipo	frassino comune tipo	A,L,D,Q	0,6		
	<i>Fraxinus ornus</i> L.	orniello	A,L,D,Q	0,4		
	<i>Fraxinus</i> indiff.	frassino indiff.	A,L,D,Q	0,3		
PINACEAE	<i>Abies alba</i> Miller	abete bianco	A,Cf	0,5		
	<i>Picea excelsa</i> (Lam.) Link	abete rosso	A,Cf	0,4		
	<i>Pinus cf. pinea</i>	pino da pinoli cf.	A,Cf,Fe,CC	0,3		
	<i>Pinus</i> indiff.	pino indiff.	A,Cf	0,5		
ROSACEAE	<i>Prunus</i>	pruno	A,L,D,Fe,CC	0,3		
SALICACEAE	<i>Populus</i>	pioppo	A,L,D,I	0,2		
	<i>Salix</i>	salice	A,L,D,I	0,1		
ULMACEAE	<i>Ulmus</i>	olmo	A,L,D,Q	0,5		*
VITACEAE	<i>Vitis vinifera</i> L.	vite	L,L,D,Fe,CC	0,1		*
<i>ERBACEE</i>						
BUTOMACEAE	<i>Butomus umbellatus</i> L.	giunco fiorito	id/el	0,2		
CARYOPHYLLACEAE	<i>Silene dioica</i> tipo	silene dioica tipo		0,1		
	<i>Caryophyllaceae</i> indiff.	cariofillacee indiff.		0,2		
CHENOPODIACEAE	<i>Chenopodiaceae</i> indiff.	chenopodiacee indiff.	As	0,3		
CISTACEAE	<i>Helianthemum</i>	eliantemo		0,3		
COMPOSITAE	<i>Artemisia</i>	assenzio	As	0,2		
	<i>Aster</i> tipo	astro tipo		0,4		
	<i>Centaurea nigra</i> tipo	fiordaliso scuro tipo	As	0,4		
	<i>Asteroidae</i> indiff.	asteroidee indiff.		0,2		
	<i>Cichorium intybus</i> tipo	cicoria comune tipo	cc.or,As	0,1		
	<i>Cichorioideae</i> indiff.	cicorioidee indiff.		1,1	*	
CONVOLVULACEAE	<i>Convolvulus arvensis</i> tipo	vilucchio comune tipo	As	0,1	*	
	<i>Cuscuta europaea</i> tipo	cuscuta europea tipo		0,2		
CRUCIFERAE	<i>Hornungia</i> tipo	iberidella tipo		0,2		
	<i>Sinapis</i> tipo	senape tipo		0,7		
	<i>Cruciferae</i> indiff.	crucifere indiff.		0,2		
CYPERACEAE	<i>Carex</i> tipo	carice tipo	i	0,3		
	<i>Schoenus</i> tipo	giunco nero tipo	i	0,1		
	<i>Cyperaceae</i> indiff.	ciperacee indiff.	i	0,5		
GERANIACEAE	<i>Geranium molle</i> tipo	geranio volgare tipo	As	0,1		
GRAMINEAE	" <i>Avena-Triticum</i> " gruppo	avena/grano gruppo	fe,cc,ee	37,0	*	*
	" <i>Hordeum</i> " gruppo	orzo gruppo	fe,cc,ee	12,4	*	*
	<i>Panicum cf. miliaceum</i>	panico comune cf.	fe,cc,ee	0,5		
	<i>Secale cereale</i> L.	segale comune	fe,cc,ee	0,6		
	<i>Triticum</i> tipo	grano tipo	fe,cc,ee	4,7		
	<i>Triticum cf. spelta</i>	spelta cf.	fe,cc,ee	5,9		
	<i>Gramineae</i> spontanee gruppo	graminacee spontanee gr.		17,1	*	*
HYDROCHARITACEAE	<i>Hydrocharis morsus-ranae</i> L.	morso di rana		0,1		
LABIATAE	<i>Mentha</i> tipo	menta tipo		0,6		*
	<i>Salvia</i>	salvia		0,5		
	<i>Stachys sylvatica</i> tipo	stregona dei boschi tipo		0,1		
	<i>Labiatae</i> indiff.	labiate indiff.		0,5		

Fig. 144 – Tabella degli spettri pollinici generali percentuali.

CAMPIONI POLLINICI				P1	P2	P3
LEGUMINOSAE	<i>Astragalus danicus</i> tipo	astragalus danese tipo		0,1		
	<i>Lotus</i> tipo	ginestrino tipo		0,2		
	<i>Medicago cf. sativa</i>	erba medica cf.		0,1		
	<i>Ononis</i> tipo	ononide tipo		0,2		
	<i>Vicia</i> tipo	veccia tipo		0,4		
	<i>Leguminosae</i> indiff.	leguminose indiff.		0,2		
PAPAVERACEAE	<i>Papaver rhoeas</i> tipo	papavero comune tipo	As, infece	0,2		
PLANTAGINACEAE	<i>Plantago</i> indiff.	piantaggine indiff.	As	0,2		
POLYGONACEAE	<i>Polygonum aviculare</i> gruppo	poligono centinodia gr.	As	0,1		
PRIMULACEAE	<i>Anagallis cf. arvensis</i>	centonchio campestre cf.	As	0,1		
RANUNCULACEAE	<i>Caltha palustris</i> tipo	calta palustre tipo		0,1		
	<i>Helleborus viridis</i> tipo	elleboro verde tipo		0,1		
	<i>Ranunculus acris</i> tipo	ranuncolo comune tipo		0,3		
	<i>Thalictrum flavum</i> tipo	pigamo giallo tipo		0,2		
ROSACEAE	<i>Alchemilla</i> tipo	ventagliana tipo		0,1		
RUBIACEAE	<i>Gallium</i> tipo	caglio tipo		0,1		
SCROPHULARIACEAE	<i>Scrophularia</i> tipo	scrophularia tipo		0,1		
SOLANACEAE	<i>Scrophulariaceae</i> indiff.	scrophulariaceae indiff.		0,1		
	<i>Solanum cf. nigrum</i>	morella comune cf.	As	0,1		
SPARGANIACEAE/TYPHACEAE	<i>Sparganium emersum</i> tipo	coltellaccio a foglia s. tipo	id/el	0,1		
	<i>Sparganium erectum</i> tipo	coltellaccio maggiore tipo	id/el	0,1		
UMBELLIFERAE	<i>Daucus carota</i> tipo	carota selvatica tipo	ec, or	0,1		
	<i>Umbelliferae</i> indiff.	umbellifere indiff.		0,4		
URTICACEAE	<i>Urtica dioica</i> tipo	ortica comune tipo	As	0,9		
	<i>Urtica pilulifera</i> L.	ortica a campanelli	As	0,2		
VALERIANACEAE	<i>Centranthus cf.</i>	camaretta cf.		0,1		
MAGNOLIATAE INDETERMINATE				0,3		
GRANULI INDETERMINABILI (% su S+se stessi)				0,2		
PTERIDOPHYTA (% su S+se stesse)						
EQUISETACEAE	<i>Equisetum</i>	equiseto	P	0,1		
FILICALES MONOLETI		spore monoleti	P	0,5		
FILICALES TRILETI		spore trileti	P	0,2		
PTERIDOPHYTA - TOTALE				0,8		
ALIA (% S+se stesse)						
BRYOPHYTA				*		
MYCOPHYTA				***		
DEPOSIZIONE SECONDARIA (% su S+se stesse)						
	Conifere bisaccate			0,1		
	Magnoliate indeterminate			0,4		
DEPOSIZIONE SECONDARIA - TOTALE				0,5		
GRUPPI						
LEGNOSE			A+ar+L	9,7		
ALBERI+ALBERI/ARBUSTI			A	8,3		
ARBUSTI			ar	1,2		
LIANE			L	0,2		
CONIFERE			Cf	1,7		
SOMMATORIA <i>Pinus</i>				1,1		
LATIFOGLE DECIDUE			LD	7,7		
SOMMATORIA <i>Quercus</i> DECIDUE				3,1		
QUERCETUM (<i>Acer campestre</i> tipo, <i>Carpinus betulus</i> , <i>Ostrya carpinifolia</i> / <i>C. orientalis</i> , <i>Fraxinus</i> , <i>Quercus</i> decidue, <i>Tilia</i> , <i>Ulmus</i>)			Q(Ac+Cb+O/C+F+Qd+T+U)	5,2		
QUERCETUM (Alberi+Alberi/arbusti+arbusti)			Q = A+ar	5,8		
MEDITERRANEE			M	0,1		
IGROFITE LEGNOSE			I	0,9		
LEGNOSE a FRUTTI EDULI			Fe	4,9		
COLTIVATE /COLTIVABILI LEGNOSE			CC	0,8		
INDICATORI ANTROPICI SPONTANEI LEGNOSI			AS	0,1		
ERBACEE			E	90,3		
IGROFITE ERBACEE			i	0,8		
IDROELOFITE			id/el	0,4		
IDROELOFITE +IGROFITE ERBACEE			i+id/el	1,2		
ERBACEE a FRUTTI EDULI			fe	61,0		
CEREALI			ce	61,0		
ORTIVE s.l.			or	0,2		
COLTIVATE /COLTIVABILI ERBACEE			ec	61,2		
INDICATORI ANTROPICI SPONTANEI ERBACEI			As	2,9		
INFESTANTI CEREALI			infece	0,2		
IGRO-IDROFITE TOTALI			I+i+id/el	2,1		
FRUTTI EDULI TOTALI			Fe+fe	65,9		
COLTIVATE/COLTIVABILI TOTALI			CC+ce	62,0		
INDICATORI ANTROPICI SPONTANEI TOTALI			AS+As	3,0		
INDICATORI ANTROPICI TOTALI			CC+ce+AS+As	65,0		
GRANULI CONTATI						
TRACHEOPHYTA			S+P	1090	8	20
SPERMATOPHYTA (SOMMA POLLINICA)			S (A+ar+L+E)	1082	8	20
PTERIDOPHYTA			P	8		

Fig. 144 – Segue.

LE ANALISI SCIENTIFICHE

CAMPIONI POLLINICI		P1	P2	P3
DEPOSIZIONE SECONDARIA		5		
NUMERO TAXA				
TRACHEOPHYTA	A+ar+L+E+P	92		
SPERMATOPHYTA	A+ar+L+E	89		
LEGNOSE	A+ar+L	30		
ARBOREE+ARBOREE/ARBUSTIVE	A	22		
ARBUSTIVE	ar	6		
LIANOSE	L	2		
CONIFERE	Cf	5		
SOMMATORIA <i>Pinus</i>		2		
LATIFOGIE DECIDUE	LD	22		
SOMMATORIA <i>Quercus</i> DECIDUE		4		
TAXA QUERCETUM (<i>Acer campestre</i> tipo, <i>Carpinus betulus</i> , <i>Ostrya carpinifolia</i> /C. <i>orientalis</i> , <i>Fraxinus</i> , <i>Quercus decidue</i> , <i>Tilia</i> , <i>Ulmus</i>)	Q(Ac+Cb+O/C+F+Qd+T+U)	10		
QUERCETUM (Alberi+Alberi/arbusti+arbusti)	Q = A+ar	11		
MEDITERRANEE	M	1		
IGROFITE LEGNOSE	I	4		
LEGNOSE a FRUTTI EDULI	Fe	12		
COLTIVATE /COLTIVABILI LEGNOSE	CC	5		
INDICATORI ANTROPICI SPONTANEI LEGNOSI	AS	1		
ERBACEE	E	59		
IGROFITE ERBACEE	i	3		
IDRO/ELOFITE	id/el	3		
IDRO/ELOFITE -IGROFITE ERBACEE	i+id/el	6		
ERBACEE a FRUTTI EDULI	fe	6		
CEREALI	ce	6		
ORTIVE s.l.	or	2		
COLTIVATE /COLTIVABILI ERBACEE	cc	8		
INDICATORI ANTROPICI SPONTANEI ERBACEI	As	13		
INFESTANTI CEREALI	infee	1		
IGRO-IDROFITE TOTALI	I+i+id/el	10		
FRUTTI EDULI TOTALI	Fe+fe	18		
COLTIVATE/COLTIVABILI TOTALI	CC+cc	13		
INDICATORI ANTROPICI SPONTANEI TOTALI	AS+As	14		
INDICATORI ANTROPICI TOTALI	CC+cc+AS+As	27		
PTERIDOPHYTA	P	3		
DEPOSIZIONE SECONDARIA		2		
INDICI				
INDICE RICCHEZZA FLORISTICA (Taxa Tracheofite/Taxa Totali sito Tracheofita)*100		IRF	100,0	
INDICE DI FREQUENTAZIONE ANTROPICA (Totale Indicatori Antropici/A+ar+L)*100		IFA	670,1	
FPA (n. granuli/grammo)				
FPA TRACHEOPHYTA		29608	1543	6000
FPA SPERMATOPHYTA		29390	1543	6000
FPA PTERIDOPHYTA		217		
FPA GRANULI SECONDARI		136		

Fig. 144 – Segue.

Panicum miliaceum cf. (panico comune cf.) e *Secale cereale* (segale comune).

Questa elevata presenza di cereali non è sicuramente riconducibile ad una sedimentazione pollinica naturale ma è presumibilmente da collegarsi ad un processo antropico legato alla presenza nel vaso di

cereali o di prodotti solidi/liquidi derivati da cereali⁸¹², quali ad esempio farine o bevande ottenute da cereali fermentati, etc. Infatti il polline dei cereali, presente abbondantemente fra le cariossidi, non si distrugge in processi di fermentazione controllata⁸¹³.

⁸¹² BOTTEMA 1992.

⁸¹³ ROBINSON, HUBBARD 1977.

Nella necropoli di Pombia/Quara (NO), cronologicamente riferibile alla cultura di Golasecca (VI-V secolo a.C.), all'interno di un bicchiere in ceramica collocato in un'urna cineraria, è stato rinvenuto un sedimento polverulento il cui spettro pollinico presentava caratteristiche analoghe a quelle evidenziate nel Camp. P1; in particolare, esso era costituito da oltre l'80% di polline di cereali appartenenti, per lo più, al gruppo *Hordeum*, gruppo maggiormente rappresentato, seguito dal gruppo *Avena-Triticum* e da *Secale cereale*⁸¹⁴. Gli autori hanno considerato che l'elevata concentrazione dei cereali fosse legata alla presenza nel bicchiere di una bevanda/liquido a base di cereali fermentati e in particolare hanno supposto che potesse trattarsi di birra, ipotesi confermata anche dalla presenza nello spettro pollinico del luppolo, pianta utilizzata come aromatizzante⁸¹⁵.

Resti organici sono stati rinvenuti anche all'interno di un vaso biconico in lamina bronzea nella necropoli di Prato Rosello ad Artimino, nel Comune di Carmignano (FI)⁸¹⁶. In questo caso il materiale a frattura concoide è stato attribuito ad una mescolanza di resina di *Pinus pinea*, alla quale è stata aggiunta probabilmente una sostanza prodotta dalle api; nello spettro pollinico si segnalano anche percentuali non trascurabili di cereali, presenza che risulta del tutto atipica nella sostanza in cui sono stati rinvenuti⁸¹⁷.

Considerando la composizione dello spettro pollinico che accompagna i cereali nel Camp. P1 e, in particolare, la presenza di taxa tipici dei querceti mesofili caratteristici della fascia collinare⁸¹⁸, quali cerro (*Quercus cf. cerris*), roverella (*Quercus*

cf. *pubescens*), orniello (*Fraxinus ornus*), carpino nero/carpino orientale (*Ostrya carpinifolia/Carpinus orientalis*), etc., si può presupporre una provenienza locale dei cereali, che probabilmente dovevano essere coltivati in zone circostanti o nelle immediate vicinanze del sito. Infatti la coltivazione dei cereali è attestata pollinicamente in altri siti dell'Emilia Romagna riferibili cronologicamente a periodi immediatamente successivi, quali l'insediamento etrusco di Arginone a Mirandola (MO) della fine VII-V secolo a.C.⁸¹⁹, l'insediamento paleoetrusco di San Claudio a Reggio Emilia (VI secolo a.C.)⁸²⁰ e l'abitato villanoviano di via Foscolo-via Frassinago a Bologna (VII-VI secolo a.C.)⁸²¹.

IL PAESAGGIO VEGETALE

Lo spettro pollinico che accompagna i cereali ci permette di ricostruire la vegetazione circostante l'area indagata, in particolare per una corretta interpretazione dei dati, i cereali, essendo sovrarappresentati, vengono considerati fuori percentuale; più precisamente i valori percentuali riportati nella parte seguente sono stati calcolati escludendo i cereali.

La componente legnosa, che fornisce indicazioni sull'entità del ricoprimento forestale, è medio-bassa (A+ar+L: 24,9%): ciò fa pensare ad un'area aperta con alberi sparsi e con la presenza di boschi solamente sullo sfondo. Le legnose sono costituite principalmente dalle latifoglie decidue (LD: 7,0%-8,0%) e, precisamente, dagli elementi tipici dei querceti mesofili propri della fascia collinare con querce caducifoglie (8,1%), in particolare cerro e roverella e, considerando

⁸¹⁴ *Contenuto del bicchiere* 2001, p. 107.

⁸¹⁵ GAMBARI 2001, pp. 145-146.

⁸¹⁶ GIACHI, MARIOTTI LIPPI 1999, p. 79.

⁸¹⁷ GIACHI, MARIOTTI LIPPI 1999, pp. 84-85.

⁸¹⁸ UBALDI 1980, p. 66.

⁸¹⁹ *Paesaggio vegetazionale* 1992.

⁸²⁰ *San Claudio* 1990.

⁸²¹ MARCHESINI, MARVELLI c.s.

la vicinanza della pianura, è rilevante anche la presenza di farnia (*Quercus* cf. *robur*). Con percentuali inferiori si segnalano frassino comune tipo (*Fraxinus excelsior* tipo) e orniello, carpino nero/carpino orientale, nocciolo (*Corylus avellana*), olmo (*Ulmus*), etc. Sono presenti inoltre reperti pollinici di specie tipiche del piano montano (Cf: 2,6%), fra cui faggio (*Fagus sylvatica*), abete bianco (*Abies alba*), etc.

L'apporto di piante tipiche degli ambienti umidi è modesto (I+i+id/el: 5,5%): la componente arborea (I: 2,4%), rappresentata da ontani (*Alnus*), pioppi (*Populus*) e salici (*Salix*), specie tipiche dei boschi riparati⁸²², è leggermente inferiore a quella erbacea, che raggiunge il 3,1%. Tra le piante erbacee prevalgono le Ciperacee con carici (*Carex*) e giunco nero tipo (*Schoenus* tipo), caratteristiche piante di suoli umidi di margine, seguite da vere e proprie elofite come giunco fiorito (*Butomus umbellatus*) e coltellacci (*Sparganium*).

Il paesaggio vegetale risulta dunque aperto e caratterizzato da una intensa attività antropica: i campi di cereali (grano, orzo, segale e panico) si alternano a prati e pascoli, sono inoltre presenti numerose piante legnose da frutto fra cui il noce, il gelso bianco, il pino da pinoli, i pruni e la vite.

I reperti pollinici di noce (*Juglans regia*) possono essere collegati a piante coltivate sia per il frutto che per il legno; il pino da pinoli (*Pinus* cf. *pineae*) potrebbe collegarsi sia a singole piante coltivate per i pinoli e/o come ornamentali, sia ad apporti provenienti dalla vicina fascia costiera. La presenza di polline riferibile con una buona attendibilità a gelso bianco (*Morus alba*), pianta originaria dell'Asia Orientale⁸²³, che molti autori ritengono introdotta in Europa all'epoca di Costantino, nel VI secolo

d.C.⁸²⁴, è già documentata a Bologna a partire dalla metà del VII-prima metà del VI secolo a.C. nell'insediamento villanoviano di via Foscolo-via Frassinago⁸²⁵. Dunque, questo ritrovamento confermerebbe l'introduzione del gelso bianco in Emilia Romagna già a partire dall'età villanoviana. Infine fra le legnose da frutto è documentato il pruno (*Prunus*), che può essere sia specie coltivata come il susino, il mareno e il ciliegio, sia selvatica come il prugnolo; considerando il contesto fortemente antropizzato si propende più per la prima ipotesi.

Si segnala anche la presenza di granuli pollinici di vite (*Vitis vinifera*), i quali, dal punto di vista morfologico non danno la certezza della coltivazione in quanto potrebbero appartenere sia alla vite selvatica che a quella coltivata, ma nel presente contesto suggeriscono la probabilità che possa trattarsi di vite coltivata⁸²⁶.

Gli Indicatori Antropici Spontanei, piante spontanee che si diffondono al seguito dell'uomo, hanno frequenze modeste (3,0%, 14 taxa). Sono documentate Chenopodiacee, fiordaliso scuro tipo (*Centaurea nigra* tipo), vilucchio comune tipo (*Convolvulus arvensis* tipo), poligono centinodia gruppo (*Polygonum aviculare* gruppo), centocchio campestre cf. (*Anagallis* cf. *arvensis*), ortica dioica tipo (*Urtica dioica* tipo), etc. Si segnala inoltre la presenza di papavero comune tipo (*Papaver rhoeas* tipo), tipica pianta infestante dei cereali.

L'abbondante presenza di Graminacee spontanee accompagnate da Cicorioidee e da numerose Leguminose come ginestrino tipo (*Lotus* tipo), erba medica cf. (*Medicago* cf. *sativa*), veccia tipo (*Vicia* tipo) indicano probabilmente nell'area circostante il sito la presenza di prati/pascoli per l'allevamento del bestiame.

⁸²² UBALDI 1980, p. 96.

⁸²³ PIGNATTI 1982.

⁸²⁴ LIUTAGHI 1975 p. 394; CATTABIANI 1996, pp. 660-661.

⁸²⁵ MARCHESINI, MARVELLI c.s.

⁸²⁶ MARVELLI 1999, pp. 40-42, 47.

7.4.3 Conclusioni

I risultati delle analisi botaniche e in particolare palinologiche effettuate sulle diverse componenti del contenuto del vaso biconico ci permettono di affermare che si tratta di materiale di origine organica e sicuramente di escludere, considerando la bassa presenza di pollini di pino, che il residuo preso in esame appartenga alla categoria dei materiali resinosi veri e propri, dato confermato anche dalle analisi chimiche⁸²⁷. Valutando l'elevata presenza di cereali nello strato friabile è presumibile che il residuo organico contenuto nel vaso sia da collegarsi a prodotti solidi o liquidi derivati da cereali; lo strato a frattura concoide potrebbe invece derivare da una parziale cottura di parte del materiale e ciò quindi spiegherebbe la bassa frequenza pollinica. Particolarmente interessante e suggestiva sarebbe l'ipotesi che si tratti del residuo di una bevanda fermentata oppure di materiale utilizzato per la sua preparazione⁸²⁸. Questa ipotesi interpretativa troverebbe riscontro anche nell'analisi del contenuto del bicchiere rinvenuto nella necropoli di Pombia (NO)⁸²⁹. Ulteriori indagini al microscopio elettronico a scansione (S.E.M.) e la ricerca della presenza di microrganismi responsabili della fermentazione permetteranno di meglio precisare tale ipotesi.

Prendendo in esame la pioggia pollinica che emerge dallo spettro, si può ritenere con buona probabilità che i cereali fossero di produzione locale, coltivati in campi *in loco* o nelle immediate vicinanze del sito.

Il paesaggio vegetazionale che si rileva dall'analisi pollinica è aperto e caratterizzato da una intensa attività antropica: i campi dei cereali (grano, orzo, segale e panico) sono accompagnati da alberi da frutto

(noce, gelso bianco, pino da pinoli) e dalla vite, alternati a prati e pascoli destinati all'allevamento del bestiame. La componente arborea, caratterizzata principalmente dalla presenza di latifoglie decidue, rimane sempre sullo sfondo.

Marco Marchesini, Silvia Marvelli

7.5 Analisi chimica del materiale organico rinvenuto nel vaso biconico (Cat. n. 8)

Il campione, di apparenza resinosa, è stato analizzato mediante le tecniche consolidate per questo tipo di studi, gascromatografia-spettrometria di massa (GC-MS), spettroscopia infrarossa in trasformata di Fourier (FTIR) e spettroscopia di risonanza magnetica nucleare (NMR)⁸³⁰.

I tre diversi strati da cui il campione risulta costituito, lo strato centrale di aspetto vetroso e i due strati esterni di aspetto opaco, hanno fornito il medesimo spettro FTIR, suggerendo perciò che essi presentino la medesima composizione chimica.

L'analisi GC-MS ha evidenziato l'assenza di quantitativi apprezzabili di triterpenoidi, composti caratterizzanti delle resine di origine vegetale (ad esempio resine di conifere nel caso dei diterpenoidi) e delle gommo-resine⁸³¹. Si è invece riconosciuta mediante tale analisi la presenza di alcuni acidi grassi a lunga catena, a 16 e 18 atomi di carbonio.

Il campione risulta parzialmente solubile in acqua a caldo: la frazione solubile ed il residuo insolubile mostrano spettri FTIR analoghi, eccettuata la maggiore intensità, nel secondo, del segnale a 1703 cm⁻¹ caratte-

⁸²⁷ Cfr. p. 308.

⁸²⁸ Cfr. p. 308.

⁸²⁹ GAMBARI 2001.

⁸³⁰ REGERT, ROLANDO 1996.

⁸³¹ MILLS, WHITE 1994.

ristico di gruppi carbonilici, coerentemente con la presenza dei suddetti acidi grassi. L'analisi NMR sulle due frazioni, solubile in acqua e residuo insolubile, ha permesso di riconoscere inequivocabilmente nella prima un sostanziale contenuto di monosaccaridi, mentre ha confermato nella seconda la presenza di catene alifatiche e suggerito un probabile contenuto di polisaccaridi.

I risultati delle analisi descritte, tuttora in fase di approfondimento, permettono senz'altro di escludere che il campione in esame appartenga alla categoria dei materiali resinosi veri e propri, mentre suggeriscono che si tratti di un residuo di tipo alimentare. In particolare, considerando anche i risultati delle analisi polliniche⁸³² e il particolare aspetto del campione, che sembra indicare una parziale cottura, si può ipotizzare che si tratti del residuo di una bevanda fermentata⁸³³ oppure di un panetto di materia prima per la preparazione di una siffatta bevanda⁸³⁴. Ulteriori indagini saranno effettuate per una migliore precisazione di tali ipotesi.

Silvia Bruni, Vittoria Guglielmi

7.6 *Analisi dei pigmenti*

Le analisi dei pigmenti utilizzati per la tintura dei filati sono state effettuate da J. Wouters, I. Vanden Berghe e M.C. Maquoi all'Istituto Reale per il Patrimonio Artistico di Bruxelles⁸³⁵.

7.7 *Analisi dei metalli*

Sono stati presi in esame i risultati ottenuti dalle analisi effettuate su trenta campioni

prelevati su diversi reperti della t. 89. Le tecniche di prelievo sono quelle messe a punto circa venticinque anni orsono, dettate dalla necessità di porre fine allo scempio derivante da prelievi scellerati, che ha avuto inizio nel 1800 e che ha trovato una notevole serie di seguaci nel secolo scorso e che continua, purtroppo, anche ai giorni nostri.

È nota la comprensibile profonda avversione generata nel mondo archeologico da tali pratiche, cui peraltro facevano seguito risultati non determinanti, salvo qualche eccezione, alla migliore comprensione del mondo antico. Le ottimizzate tecniche analitiche e il differente approccio al problema del campionamento, hanno prodotto un rinnovato interesse verso tali indagini, che hanno permesso di raggiungere risultati sicuramente promettenti e permettono di configurare orizzonti di ricerca sempre più rigorosamente estesi ed approcci scientifici rilevanti.

Il campo di indagine dev'essere naturalmente quanto mai vasto, dovendosi il confronto effettuare a tutta la produzione esistente per tipologia territoriale e per tipologia generale: solo in tale caso il quadro si potrà considerare completo. Sarebbe opportuno, tuttavia, che inizialmente le indagini fossero rivolte sistematicamente a intere classi di materiali, a partire da quelle di cui si ha, dal punto di vista archeologico, una migliore conoscenza e documentazione, ad esempio per restare nel nostro ambito, i morsi di cavallo.

Nel caso delle ricerche in campo metallurgico ho sempre ritenuto necessario abbinare allo studio sulla composizione qualitativa e quantitativa degli elementi costituenti una lega anche lo studio strutturale e metallografico dell'oggetto⁸³⁶.

In questa occasione vengono anticipati i

⁸³² Cfr. p. 299.

⁸³³ LAMBERT 1997.

⁸³⁴ KIEFER 2001.

⁸³⁵ Cfr. pp. 219-220.

⁸³⁶ Per la lettura della struttura metallografica abitualmente si procede preparando una consistente porzione di metallo che, successivamente inglobata, viene trattata con carte abrasive, da lucido e con panni e paste diamantate, fino a raggiungere la lucidatura a specchio della superficie; questa viene sottoposta ad opportuni attacchi chimici

risultati relativi alle analisi condotte con tecniche spettrofotometriche con plasma ottico.

Dalla t. 89 sono stati prelevati campioni da morsi da cavallo, appliques, anelli, angolari di carro, asce e un paio di fibule. I risultati sono stati trascritti in tabelle, nelle quali vengono riportati anche i pesi, che evidenziano le quantità di campione a disposizione con un prelievo effettuato con una punta da trapano da mm 0,5 e da mm 1: la diversità delle punte è resa necessaria dalla fisicità della zona del reperto da campionare⁸³⁷.

I prelievi vengono classificati con numerazione progressiva abbinata ad ogni campione; i risultati dell'analisi strumentale permettono di costruire tabelle che riportano i valori ottenuti in relazione al peso di campione analizzato; da questi è quindi facile ricavare valori percentuali o mantenere i valori analitici espressi in parti per milione, moli, etc. I valori riportati in tabella sono espressi in valore percentuale: va ricordato che all'origine il valore riportato dallo strumento è espresso, in questo caso, in parti per milione e quindi il significato quantitativo ha rilevanza molto più apprezzabile numericamente rispetto al confronto percentuale. Da ricordare infine che le letture delle tabelle sono effettuate senza l'abbinamento con gli oggetti: tale accostamento avviene in tempi successivi. Per semplificare la lettura tuttavia la tabella di seguito trascritta reca già l'abbinamento con gli oggetti, basterà coprire la colonna recante la tipologia degli oggetti per essere

nelle identiche condizioni di partenza della lettura dei dati analitici (Fig. 145).

Dall'esame dei valori ottenuti si ricava che l'escursione dei valori del rame varia dall'83,07 al 94,24%, per lo stagno è compresa fra il 4,88 ed il 12,86, per il piombo tra lo 0,34 ed il 7,41 mentre per il ferro il limite inferiore è di 0,01 e quello superiore è di 7,41 ed infine l'antimonio varia tra lo 0,12 ed il valore di 1,11. È da tenere presente però che, su trenta campioni analizzati, diciannove hanno contenuti di rame compresi tra 85,10 e 89,79; quattro stanno tra 83,07 e 84,36 ed altri sette hanno valori che variano dal 90,13 e 94,24: non si ha traccia di valori inferiori all'80%, limite facilmente superato in centinaia di altre occasioni per oggetti di epoca preistorica.

Un'identica osservazione effettuata con lo stagno, principale alligante del rame nel bronzo, mostra un'escursione del 2,77% su una ventina di oggetti, di 1,77% su quattro oggetti e del 2,34 su altri sei oggetti, confermando una consistente omogeneità nelle caratteristiche primarie del nucleo fusorio.

I valori del piombo hanno un'escursione assai trascurabile se si considera che, ad eccezione di un gancio caratterizzato da una concentrazione straordinaria del 7,41 per cento e da un morso con il valore di 2,07%, sono contenuti in un intervallo tra 0,34 ed 1,85%, valori che maggiormente avvalorano la uniformità dei contenuti in relazione al quadro fusorio. Anche le concentrazioni di ferro ed antimonio (quest'ultimo elemento essendo caratterizzante

che permettono di studiare la struttura intima del metallo al microscopio ottico. Nel caso di materiale archeologico è impensabile procedere ad un prelievo; la manualità derivante dal restauro mi ha permesso di mettere a punto, nello stesso periodo in cui perfezionavo la tecnica di prelievo di cui sopra, una tecnica di preparazione della superficie per lo studio della struttura metallografica, trasferendo su microfresce e microdischi le carte ed i panni adatti alla preparazione delle superfici fino al lucido; abitualmente sono sufficienti tre millimetri quadrati per lo studio della struttura; terminato lo studio, con opportuni trattamenti si nasconde la parte lucidata dell'oggetto e non si ha più traccia della zona di indagine (FOLLO 1981, pp. 207-211). Questa tecnica di preparazione ha permesso di studiare diverse centinaia di oggetti senza produrre danni da mutilazione per asportazione; permette inoltre di leggere diverse zone del campione ritenute importanti per lo studio della tecnologia antica.

⁸³⁷ Parte delle considerazioni relative alle problematiche che in genere accompagnano le analisi qualitative e quantitative degli elementi costituenti una lega metallica, nonché quelle relative alle tecniche di preparazione per l'esecuzione degli esami strutturali e metallografici, messe a punto dallo scrivente, sono già state da me esaminate: FOLLO 1998, pp. 169-175.

LE ANALISI SCIENTIFICHE

N. Camp.	N° Inv.	Tipologia	Cu	Sn	Pb	Zn	Fe	Sb	Bi	Ni	Ag
1	15156	Lamina	83,07	12,30	1,80	0,02	0,05	0,42	0,02	0,10	0,12
2	15156	timone di carro	83,33	8,04	1,44	0,04	0,58	0,59	0,02	0,13	0,11
3	15206	snodo	88,80	7,75	1,16	0,02	0,02	0,65	0,02	0,06	0,10
4	15206	perno	84,36	11,94	1,76	0,06	0,04	0,58	0,02	0,06	0,09
5	15207	morso	83,93	12,86	2,07	0,06	0,04	0,65	0,02	0,07	0,10
6	13520	applique	88,14	8,84	0,82	0,01	0,03	0,62	0,01	0,14	0,11
7	13520	applique	89,15	7,37	1,37	0,03	0,05	0,59	0,01	0,13	0,09
8	13532	ascia	85,85	9,59	0,94	0,04	0,05	1,11	0,02	0,32	0,09
9	13522	anello da bardatura	87,17	7,42	1,67	0,04	0,23	0,48	0,02	0,09	0,08
10	13509	ascia da bardatura	85,10	6,65	1,67	0,05	0,06	0,74	0,01	0,13	0,11
11	15166	anello da bardatura	91,62	7,20	1,71	0,05	0,22	0,50	0,01	0,10	0,09
12	13517	tirante di morso	89,74	7,35	1,85	0,01	0,01	0,50	0,01	0,09	0,10
13	13524	tirante di morso	94,24	5,63	1,07	0,02	0,05	0,52	0,01	0,09	0,11
14	13506	elemento decorativo acani	87,82	10,73	0,84	0,22	0,16	0,47	0,01	0,07	0,09
15	15159	angolare da carro	87,05	10,52	0,93	0,03	0,11	0,57	0,01	0,12	0,10
16	15158	angolare da carro	88,43	8,60	1,00	0,03	0,15	0,52	0,01	0,13	0,10
17	13510	ascia	90,19	4,88	1,52	0,19	0,04	0,51	0,01	0,08	0,08
18	13526	terminale conico da carro	87,18	8,79	0,86	0,02	0,07	0,57	0,01	0,13	0,10
19	15161	gancio da predella	86,12	5,11	7,41	0,05	0,20	0,48	0,01	0,08	0,09
20	13523	montante di morso	88,25	8,54	0,74	0,09	0,06	0,40	0,01	0,06	0,09
21	13523	tirante di morso	89,79	7,97	0,41	0,02	0,09	0,43	0,02	0,06	0,06
22	67823	montante di morso	90,95	6,94	1,64	0,03	0,05	0,80	0,02	0,13	0,10
23	13523	filetto di morso	92,53	7,63	0,34	0,06	0,12	0,12	0,01	0,04	0,05
24	15189	montante	90,13	7,91	0,75	0,13	0,11	0,40	0,01	0,06	0,10
25	15187	tirante di morso	87,61	9,55	1,46	0,03	0,18	0,52	0,01	0,09	0,08
26	15155	tirante di morso	90,13	8,29	0,49	0,03	0,13	0,47	0,01	0,06	0,08
27	15155	filetto di morso	87,56	8,50	0,34	0,04	0,08	0,35	0,02	0,50	0,11
28	15155	montante di morso	89,25	8,09	0,78	0,15	0,10	0,38	0,02	0,60	0,10
29	13493	fibula	88,94	10,80	0,36	0,01	0,05	0,45	0,02	0,11	0,09
30	13505	Fibula	87,84	9,71	1,41	0,04	0,32	0,63	0,02	0,10	0,11

Fig. 145 – Tabella dei risultati delle analisi della lega metallica, in ordine di n° di campione.

per i minerali, la provenienza, le ricerche su differenti fonderie), salvo qualche caso, testimoniano di una produzione alquanto uniforme.

Non sono state rilevate tracce apprezzabili di arsenico superiori alla soglia di sensibilità dello strumento analitico utilizzato.

Risulta necessario a questo punto, effettuare gli abbinamenti con gli oggetti, in modo da poter trarre considerazioni più concrete in relazione alle caratterizzazioni possibili con il quadro analitico.

Dall'esame degli abbinamenti è possibile fare una ulteriore selezione logica, affiancando oggetti almeno nominalmente appartenenti alla stessa tipologia; ne risulta un quadro che meglio aiuta a leggere le affinità identificative (Fig. 146).

I risultati analitici relativi ai campioni 9 ed 11, riportati nella Fig. 146, mostrano una diversa concentrazione di rame che potrebbe far pensare a una diversa fonderia se

non si esaminassero le concentrazioni degli altri alliganti che risultano perfettamente confrontabili; si deve quindi ritenere che si tratti di due diversi momenti successivi dello stesso getto. Analoghe considerazioni possono essere fatte per i campioni nn. 15 e 16 relative a diverse velocità di raffreddamento. I campioni 6 e 7 non mostrano significative differenze. Diverse le considerazioni relative alle tre asce: i valori dei campioni 17 e 10 si differenziano solo per la concentrazione del rame, mentre mostrano concentrazioni confrontabili per gli altri elementi. L'ascia corrispondente al campione 10 mostra invece un accentuato diverso valore di stagno con diversi valori di piombo, ma soprattutto di antimonio, che farebbero pensare a minerali di partenza diversi. Corrispondenze evidenti si hanno per i campioni nn. 1 e 5, derivanti da identica fonderia anche se con tipologia diversa, risultati abbinabili derivano dal confronto dei campioni 20 e

LE ANALISI SCIENTIFICHE

N. campione	N° Inv.	Tipologia	Cu	Sn	Pb	Zn	Fe	Sb	Bi	Ni	Ag
9	13522	anello da bardatura	87,17	7,42	1,67	0,04	0,23	0,48	0,02	0,09	0,08
11	15166	anello da bardatura	91,62	7,20	1,71	0,05	0,22	0,50	0,01	0,10	0,09
15	15159	Angolare da carro	87,05	10,52	0,93	0,03	0,11	0,57	0,01	0,13	0,10
16	15158	Angolare da carro	88,43	8,60	1,00	0,03	0,15	0,52	0,01	0,13	0,10
6	13520	applique	88,14	8,84	0,82	0,01	0,03	0,62	0,01	0,14	0,11
7	13520	applique	89,15	7,37	1,37	0,03	0,05	0,59	0,01	0,13	0,09
17	13510	ascia	90,19	4,88	1,52	0,19	0,04	0,51	0,01	0,08	0,08
10	13509	ascia	85,10	6,65	1,67	0,05	0,06	0,74	0,01	0,13	0,11
8	13532	ascia	85,85	9,59	0,94	0,04	0,05	1,11	0,02	0,32	0,09
14	13506	elemento decorativo a cani	87,82	10,73	0,84	0,22	0,16	0,47	0,01	0,07	0,09
23	13523	filetto di morso	92,53	7,63	0,34	0,06	0,12	0,12	0,01	0,04	0,05
27	15155	filetto di morso	87,56	8,50	0,34	0,04	0,08	0,35	0,02	0,50	0,11
19	15161	gancio per predella di carro	86,12	5,11	7,41	0,05	0,20	0,48	0,01	0,08	0,09
1	15156	Lamina	83,07	12,30	1,80	0,02	0,05	0,42	0,02	0,10	0,12
5	15207	morso	83,93	12,86	2,07	0,06	0,04	0,65	0,02	0,07	0,10
22	67823	montante di morso	90,95	6,94	1,64	0,03	0,05	0,80	0,02	0,13	0,10
24	15189	montante di morso	90,13	7,91	0,75	0,13	0,11	0,40	0,01	0,06	0,10
28	15155	montante di morso	89,25	8,09	0,78	0,15	0,10	0,38	0,02	0,60	0,10
20	13523	montante di morso	88,25	8,54	0,74	0,09	0,06	0,40	0,01	0,06	0,09
13	13524	parte mor anel tondo	94,24	5,63	1,07	0,02	0,05	0,52	0,01	0,09	0,11
12	13517	parte mor anel quadr	89,74	7,35	1,85	0,01	0,01	0,50	0,01	0,09	0,10
3	15206	snodo	88,80	7,75	1,16	0,02	0,02	0,65	0,02	0,06	0,10
25	15187	tirante di morso	87,61	9,55	1,46	0,03	0,18	0,52	0,01	0,09	0,08
2	15156	timone di carro	83,33	8,04	1,44	0,04	0,58	0,59	0,02	0,13	0,11
4	15206	perno	84,36	11,94	1,76	0,06	0,04	0,58	0,02	0,06	0,09
18	13526	terminale conico da carro	87,18	8,79	0,86	0,02	0,07	0,57	0,01	0,13	0,10
21	13523	tirante di morso	89,79	7,97	0,41	0,02	0,09	0,43	0,02	0,06	0,06
26	15155	tirante di morso	90,13	8,29	0,49	0,03	0,13	0,47	0,01	0,06	0,08
29	13493	fibula	88,94	10,80	0,36	0,01	0,05	0,45	0,02	0,11	0,09
30	13505	Fibula	87,84	9,71	1,41	0,04	0,32	0,63	0,02	0,10	0,11

Fig. 146 – Tabella dei risultati delle analisi della lega metallica, con campioni raggruppati per tipo di materiali.

28 che permettono un piano confronto su tutti gli elementi. Un ulteriore significativo abbinamento può risultare possibile per i campioni 12-3 e per le due fibule la cui diversa tipologia non dà luogo alla ricerca di una diversa fonderia.

Questi risultati, analizzati in collaborazione con l'archeologo⁸³⁸, hanno permesso l'elaborazione di una ulteriore tabella, in cui i campioni sono raggruppati per "unità tipologiche e/o funzionali" e in cui i risultati delle indagini archeometriche vengono messi in relazione con le caratteristiche archeologiche degli oggetti (Figg. 147-149). Per quanto riguarda le indagini chimico-fisico strutturali e metallografiche, è previsto un programma estensivo di ricerca nel quadro del "progetto Verucchio"; in

questa occasione tuttavia è stato possibile formulare alcune osservazioni sulle tecniche di lavorazione che è possibile effettuare con una accurata ispezione degli oggetti. Considerazioni che potranno essere confermate dai successivi studi strutturali.

In particolare i foderi delle daghe mostrano tecnologie di costruzione diverse: quello in bronzo (Cat. n. 177), è ottenuto mediante la sovrapposizione di strati di filari paralleli, disposti in direzioni contrapposte a formare losanghe; mediante un processo di autosaldatura, ottenibile ponendo gli strati metallici sui carboni, i due strati si saldano parzialmente, dando luogo ad un effetto "traforo" (Fig. 150), probabilmente in origine applicato su una base in materiale deperibile. Il fodero della daga (Cat. n. 175)

⁸³⁸ Patrizia von Eles, cui si deve l'elaborazione delle tabelle nn. 147-149.

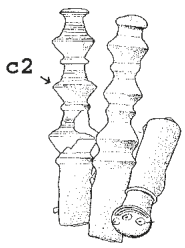
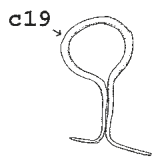
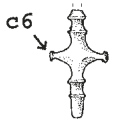
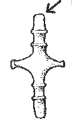
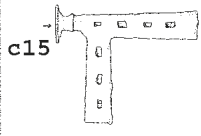
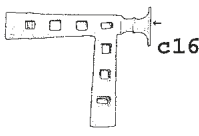
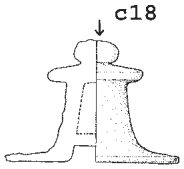

N° Camp.	N° Cat	Oggetto	Osservazioni	Posizione del Prelievo
c2	108	timone del carpentum		
c19	121	gancio per predella del carpentum	Il tenore di piombo molto alto, più che nelle altre parti dello stesso carro, può essere dovuto a motivi funzionali.	
c6	106	applique	I campioni prelevati dalle appliques hanno caratteristiche fra loro confrontabili; vi sono punti di confronto anche con i terminali del pianale del currus (c15); la loro relazione tuttavia non è certa e non è archeologicamente suffragata anche se possibile.	
c7	106	applique		
c16	112	angolare della cassa del currus	I due angolari di carro danno risultati molto simili; vi è solo una lieve differenza nello stagno; sono confrontabili anche con il terminale del pianale (c18)	
c15	112	angolare della cassa del currus		
c18	113	terminale conico del pianale del currus		
c14	96	elemento decorativo a forma di cani	Il campione dall'applique ha caratteristiche assimilabili a quelle di c15, angolare di carro, tanto che si può ritenere che siano opera della stessa officina e della stessa fase di lavorazione; ciò permette di attribuirli al currus, cosa che archeologicamente era indiziata ma non certa.	

Fig. 147 – Tabella con localizzazione dei prelievi per elementi di carro.

LE ANALISI SCIENTIFICHE


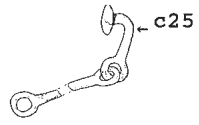
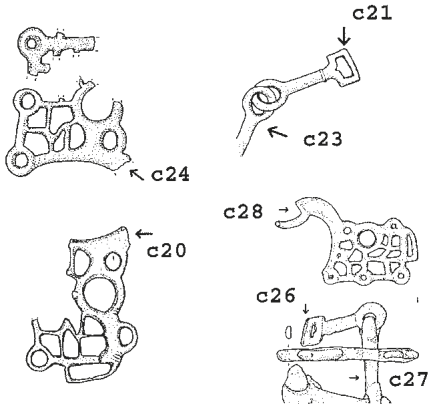
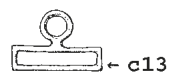
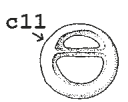
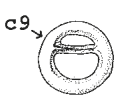
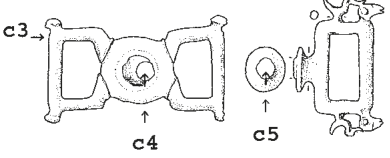
N° Camp.	N° Cat.	Oggetto	Osservazioni	Posizione del Prelievo
c22	135	morso tipo Bogenknebel: montante	I due campioni prelevati dal morso tipo Bogenknebel danno risultati simili: la lega dei due pezzi è solo leggermente diversa nel tenore di stagno (maggiore nel tirante) e di rame (+3% nel montante): la differenza sembra più che altro dovuta ad una colata diversa pur in presenza di minerali uguali; l'antimonio nel montante è in percentuale molto forte. Entrambi i campioni danno invece risultati diversi da quelli di tutti i campioni provenienti dai morsi tipo Volterra per quanto riguarda il piombo. La forte presenza di antimonio che si riscontra solo nell'ascia tipo Bortolotti (c8) potrebbe indurre a ipotizzare per entrambi i pezzi una provenienza allogena, che per considerazioni tipologiche potrebbe essere settentrionale.	
c25	135	morso tipo Bogenknebel: tirante		
c20	134a	morso tipo Volterra: montante	Dai due morsi tipo Volterra sono stati prelevati campioni in punti corrispondenti. Tra i due filetti (c23 e c27) ci sono forti differenze soprattutto nel rame e nello stagno; i tiranti dei due morsi (c21 e c26) sono invece assolutamente identici il che indica che, nonostante le differenze nei filetti, i due morsi sono usciti dalla stessa officina, anche se la lavorazione è avvenuta in momenti diversi: i tiranti sono stati realizzati insieme mentre i filetti sono stati realizzati a parte e separatamente.	
c21	134a	morso tipo Volterra tirante		
c23	134a	morso tipo Volterra: filetto		
c24	134b	morso tipo Volterra: montante		
c26	134b	morso tipo Volterra: tirante		
c27	134b	morso tipo Volterra: filetto		
c28	134b	morso tipo Volterra: montante		
c12		passante rettangolare		
c13	137	passante rettangolare		
c11	139	fibbia circolare con traversa	I due campioni su passanti ad anello sono molto diversi tra loro per quantità di rame, ma confrontabili per stagno e piombo, identici per antimonio e ferro, sembrano produzioni in momenti diversi ma con gli stessi minerali di base	
c9	139	fibbia circolare con traversa		
c4	142	distanziatore: snodo; 1° campione	I due campioni prelevati sullo snodo (c4, c5) del distanziatore sono identici, come era logico attendersi; quello sul passante dello stesso pezzo (c3) è diverso; la differenza potrebbe essere in relazione alla funzione che richiede allo snodo maggiore resistenza. La lega degli snodi è molto simile a quella della lamina di coperchio 172243 (Cat. n. 24);	
c3	142	passante: distanziatore		
c5	142	distanziatore: snodo; 2° campione		

Fig. 148 – Tabella con localizzazione dei prelievi per elementi di bardatura.

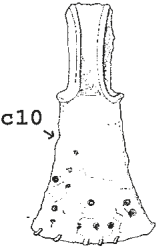

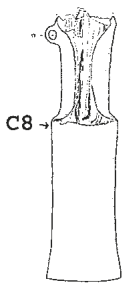
N° Camp.	N° Cat	Oggetto	Osservazioni	Posizione del Prelievo
c10	160	ascia	L'ascia tipo San Francesco (c 10) e quella di tipo incerto (c17) danno valori tra loro confrontabili, anche se in c17 è notevole il tenore accentuato di zinco; l'ascia tipo Bortolotti (c 8) presenta invece un tenore di antimonio molto alto, più che in tutti gli altri campioni; l'unico altro oggetto con un alto valore di antimonio è il morso tipo Bogenknebel. Poiché dal punto di vista tipologico entrambi gli oggetti trovano confronti in ambito settentrionale, si potrebbe pensare ad una loro produzione in una diversa area dove per motivi culturali e/o geografici la composizione della lega risulta diversa anche se questa ipotesi andrebbe verificata con confronti.	
c17	161	ascia		
c8	162	ascia		

Fig. 149 – Tabella con localizzazione dei prelievi per le asce.

in ferro, è ottenuto applicando i due strati di filari paralleli contrapposti a losanga su uno strato di ferro⁸³⁹ (Fig. 151); è importante segnalare la presenza di tracce di elementi laminari decorativi in oro, ad andamento parallelo, sovrapposti all'intreccio a losanga sopramenzionato. Un'ultima osservazione sulla tecnologia riguarda la presenza di decorazione ad agemina in rame su ferro nella punta di lancia (Cat. n 164) (Fig. 49).

Livio Follo

7.8. Analisi dei resti alimentari

Le ossa animali, tutte combuste, sono state recuperate fra i resti del rogo, separandole da quelle umane, a cui erano mescolate.

Gli animali domestici sono rappresentati solo da ovini (*Ovis aries* L.). Anche in questo caso, come nella t. 24/1969 Moroni, sono state ritrovate le ossa dell'arto anteriore, destro anziché sinistro, di un agnello di meno di 3-4 mesi. Gli altri reperti, perti-

⁸³⁹ Il problema delle metodologie con cui i diversi strati furono cementati è in corso di approfondimento.

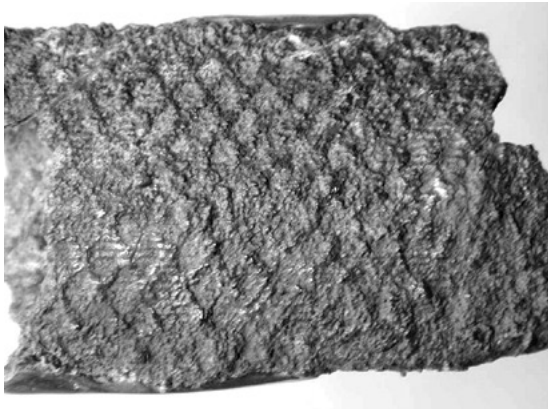


Fig. 150 – Dettaglio di fodero di spada (Cat. n. 175).

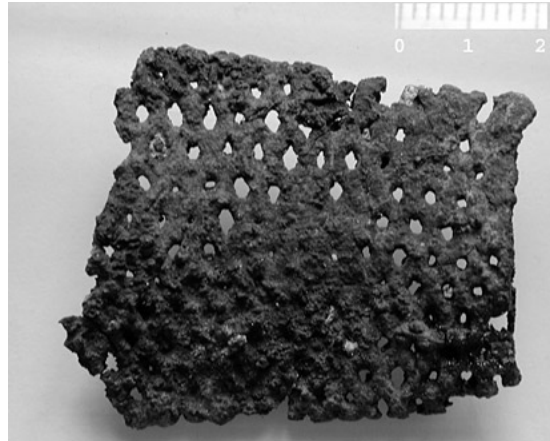


Fig. 151 – Dettaglio di fodero di spada (Cat. n. 177).

menti ad almeno 4 o 5 individui sub-adulti o adulti, potrebbero provenire da due spalle (un omero sinistro e un omero destro), da due cosciotti (un coxale con femore destro e un femore sinistro) e da un “carré” (una vertebra cervicale, due toraciche ed una costa).

I restanti reperti provengono dalla fauna selvatica. Molti frammenti, indicanti che fu gettata nel rogo intera, sono di un’anatra delle apparenti dimensioni medie di un Fischione o di un Codone (cfr. *Anas penelope* o *acuta acuta*), ma potrebbe trattarsi anche di un Germano (*Anas platyrhynchos*), poiché il forte calore riduce le dimensioni delle ossa.

Intero fu posto sul rogo anche un Branzino o Spigola (*Dicentrarchus labrax* L.) di più di cm 50 di lunghezza, che vive su fondali di vario tipo e penetra spesso nelle lagune, ricordato dagli scrittori dell’antichità (il *Lupus* di Plinio) per l’alto pregio.

Il periodo dell’anno in cui avvenne la se-

poltura può essere ipotizzato in base alla presenza degli agnelli, infatti le pecore venivano fatte accoppiare due volte l’anno, in maniera che figliassero o in primavera o in autunno. Questa ultima scelta è raccomandata dai trattati di agricoltura romani. Gli accoppiamenti sono consigliati tra l’inizio del tramonto della costellazione di Arturo e quella dell’Aquila⁸⁴⁰, cioè dal 13 maggio al 23 luglio, o al principio della primavera, alla festa di Pale (21 aprile), in modo che alla raccolta dell’uva seguisse la nascita degli agnelli⁸⁴¹. Indicazioni analoghe si ricavano dalla presenza dell’anatra. Infatti tali uccelli sono comuni in Italia durante la migrazione, che avviene in febbraio-aprile e con maggior consistenza numerica in settembre-novembre, raggiungendo il massimo di presenze durante lo svernamento nelle zone umide.

Patrizia Farello

⁸⁴⁰ VARO, *Res rusticae* II, 1.18 e 2.13.

⁸⁴¹ COLUMELLA, *De re rustica* VII, 3.11.

8. Verucchio: la tomba 89/1972 Lippi. Spunti per lo studio di una comunità villanoviana sull'Adriatico

Prima di tentare una sintesi di quanto emerge dalle analisi presentate nelle pagine precedenti è indispensabile chiarire che in questa sede si è scelto di considerare principalmente il quadro fornito dalla t.89⁸⁴²; i dati venuti a nostra conoscenza nel corso del lavoro di questi anni sulle necropoli verucchiesi sono stati considerati in maniera molto generale o talvolta in senso “quantitativo” per delineare specifiche situazioni. Analisi dettagliate andranno affrontate, evidentemente con altri metodi, al momento della pubblicazione complessiva.

Ci sembrava d'altronde che un'analisi approfondita anche di un singolo contesto, come quello della t. 89, pur con i limiti già definiti, offrisse le condizioni per tentare di chiarire i significati del codice funerario per le tombe “principesche” di Verucchio, operazione forse in grado di fornire elementi utili anche a chi si occupi di situazioni diverse ma confrontabili. Non è il caso qui di riprendere il dibattito sulla interpretazione delle evidenze funerarie o meglio sulla difficile questione dei rapporti tra quelle che sono state definite “società dei vivi” e “comunità dei morti” che ha portato alla elaborazione di diversi modelli interpretativi. Ci sentiamo di condividere la posizione espressa da G. Gambacurta e A. Ruta Serafini che dichiarano di “rapportarsi in maniera dialettica con più posizioni teoriche”, e di ritenere imprescindibile «la considerazione della necropoli come immagine metaforica del reale e del rituale funerario come com-

plesso momento di comunicazione sociale, filtrato dalle componenti ideologiche e simboliche»⁸⁴³.

Conseguenza prima dell'aver incentrato il lavoro su una sola sepoltura è, naturalmente, l'attenzione dedicata alla ricostruzione del rituale funebre in senso stretto, cioè delle scelte compiute per accompagnare il momento dell'uscita dalla società dei vivi di una persona importante nell'equilibrio sociale; sono state analizzate in particolare le azioni legate al momento della deposizione anche se, in senso lato, tutta la gestione degli spazi funerari va considerata parte integrante del sistema di comunicazione. Solo nell'ambito di un'analisi complessiva potranno essere presi in considerazione problemi più complessi, come ad esempio quello della possibile presenza di più modelli ideologici eventualmente in competizione tra loro⁸⁴⁴.

La prima osservazione rispetto ai rituali funerari riguarda la scelta esclusiva della incinerazione, fenomeno che avvicina Verucchio all'area chiusina per la quale M. Cristofani⁸⁴⁵ osserva che il permanere del rito incineratorio rappresenta qui la conservazione di una ideologia ‘protostorica’ per la quale il defunto si distingue per la sua individualità e viene pertanto sepolto in tomba singola. In realtà la questione va posta in altri termini, in quanto è ormai dimostrato che spesso le tombe a incinerazione sono solo apparentemente singole, sia per la deposizione dei resti di più individui

⁸⁴² Per le ragioni espresse a p. 2.

⁸⁴³ “*presso l'Adige ridente*” 1998, p. 95, qui anche i riferimenti bibliografici sulla questione.

⁸⁴⁴ CUOZZO 1995, p. 26; CUOZZO 1998.

⁸⁴⁵ CRISTOFANI 1976, p. 480.

nella stessa urna⁸⁴⁶, sia per la collocazione di più urne in pozzetti multipli. Lo stesso significato della cremazione deve essere considerato in maniera diversa in contesti dove rappresenta “l’eccezione alla regola” e, quindi, ricercato elemento di distinzione. Un problema particolare sul quale occorre porre l’attenzione riguarda il significato che può avere la presenza di ossa umane non combuste assieme ai resti della cremazione; si tratta di una situazione rara ma documentata⁸⁴⁷, per la quale sarà forse possibile avanzare ipotesi interpretative quando saranno disponibili i dati anche da altri contesti. Del pari ad un momento successivo andrà rinviata la valutazione su diverse possibili modalità di gestione della pira e dei suoi esiti: le analisi osteologiche, infatti, dimostrano che la raccolta dei resti non è stata selettiva (tutti i distretti ossei sono rappresentati), ma è stata riscontrata l’esistenza di diverse “dimensioni” nei frammenti ossei depositi nei cinerari⁸⁴⁸, certamente non dovuta alla necessità di frantumare ulteriormente i resti per inserirli negli ossuari.

I significati della sepoltura, pur situati all’interno di un universo omogeneo, si articolano su ambiti diversi che forniscono informazioni distinguibili; da un lato la gestione della “cerimonia” funebre alla quale partecipano i vivi (chi, come...) ⁸⁴⁹, dall’altro la soggettività del defunto (possibile identificazione di ruoli realmente assunti o “attribuiti”).

È possibile che la “vestizione” dell’ossuario,

con cui il corpo viene in qualche modo “ricreato” dopo essere stato reso inoffensivo dalla distruzione sulla pira⁸⁵⁰, sia da mettere in relazione al simbolismo legato al corpo umano⁸⁵¹, tanto più che, rifacendosi alla interpretazione di J. Thomas⁸⁵² sintetizzata nel già citato lavoro di M. Cuozzo, ci si muove evidentemente in un ambito in cui “il centro del rituale è costituito dal corpo stesso”: il rituale fissa il ricordo di un evento nello spazio e nel tempo e l’interpretazione, la lettura da parte dell’*audience* è limitata al momento della deposizione”. Nel nostro caso ciò risulta in maniera specifica dalla struttura della tomba che era semplicemente segnalata all’esterno da un elemento “anonimo” quale il cippo cilindrico, mentre tutti gli elementi “parlanti” erano collocati all’interno del pozzo e quindi nascosti alla vista futura. Si tratta di una situazione evidentemente diversa da quella testimoniata dalle tombe monumentali (*memento* per i posteri) e dalle tombe a camera, cui si accedeva nuovamente in tempi successivi, per il ripetersi di cerimonie rituali che consolidavano le tradizioni (e così il potere) delle famiglie gentilizie. Di particolare interesse quindi il parallelismo che è stato individuato nella suddivisione dello spazio nella struttura funeraria che sembra riproporre, in modo diverso, proprio il modello adottato nelle tombe a camera, ma già presente a Pontecagnano nelle tombe principesche maschili “con recinto”⁸⁵³.

Proseguendo nella valutazione del rito, si integrano alcune osservazioni che indu-

⁸⁴⁶ D’altronde, che almeno in situazioni particolari si ricorresse alla raccolta dei resti di più individui in un’unica urna, non è certo una sorpresa, basti ricordare la raccomandazione di Patroclo ad Achille (OMERO, II, XXIII, 91).

⁸⁴⁷ Ad esempio nella t. 47/1972 Lippi.

⁸⁴⁸ L’analisi dei resti ossei della necropoli Moroni, attualmente in corso, pare rivelare che esistono rilevanti differenze da questo punto di vista rispetto alla necropoli Lippi, con un certo numero di tombe che presenta frammenti ossei di notevoli dimensioni, il che potrebbe essere indizio di modalità di cremazione diverse.

⁸⁴⁹ CUOZZO 1995, p. 26.

⁸⁵⁰ Su questo concetto basti il riferimento in OMERO, II, XXIII, 75-76.

⁸⁵¹ CUOZZO 1995, p. 25.

⁸⁵² THOMAS 1991a, 1991b.

⁸⁵³ D’AGOSTINO 1977; COLONNA, DI PAOLO 1997, p. 161.

cono a riflettere sulla questione già più volte affrontata del “pasto funebre” e del simposio⁸⁵⁴.

Nella t. 89 sono presenti resti di vasellame utilizzato dai vivi durante la cerimonia funebre in un momento certamente precedente la chiusura del pozzo poiché i frammenti dei vasi sono stati collocati “dentro” la tomba, anche se fuori della cassa; i servizi comprendono vasi per mangiare e per bere (tazze, scodelle, coppe-piattelli), non vasi per versare, miscelare e attingere; del consumo di carne da parte dei vivi non c’è documentazione: non sono presenti resti ossei incombusti né utensili⁸⁵⁵ o vasellame per la cottura e l’arrostimento della carne: il momento della cottura quindi rimane fuori della sfera rituale; è probabile che il pasto funebre sia avvenuto alla presenza “simbolica” del defunto (il trono vuoto – presenza/assenza) cui spettavano le porzioni di cibo poste sul rogo. Non è possibile stabilire se l’aspetto “sacrificale” del pasto comportasse consumo di carne. Dei quattro coltelli individuati due sono combusti, quindi non utilizzati nel corso del banchetto; quello con manico d’avorio e ambra, che per le sue caratteristiche può essere connesso alla sfera del sacro, è collocato nei pressi del cinerario vestito e ha quindi la funzione di segnalare il ruolo che in questo ambito aveva svolto il defunto (o gli si voleva attribuire); del quarto coltello non conosciamo la collocazione.

Secondo B. D’Agostino i resti di ossa di animali deposti nel recinto delle tombe di Pontecagnano non si riferiscono a resti di pasto ma a “porzioni” crude o cotte offerte al defunto; nella t. 89 è possibile che la situazione sia analoga: il consumo di carne

(e di pesce) è attestato dai resti ossei, tutti rinvenuti combusti e recuperati frammisti alle ossa umane, quindi posti sul rogo assieme al defunto, evidentemente offerta a lui dedicata. I resti “parziali” possono essere ritenuti destinati al suo personale consumo, mentre il branzino e soprattutto l’anatra interi hanno probabilmente un altro significato: per il primo si ricordino infatti le valenze funerarie del pesce, per la seconda può non essere irrilevante il fatto che si tratti di un animale di passo, viste le raffigurazioni di volatili di questo tipo sul trono.

Una parte dei vasi sono stati esposti al fuoco della pira: è impossibile stabilire se vi siano stati gettati in quanto parte del rituale dei vivi, o se, al pari di altri oggetti di pertinenza del defunto, contribuiscano a rappresentare, al momento della cremazione, la sua identità, completa di tutti gli attributi. Il fatto che, sia qualitativamente che quantitativamente, i vasi combusti rappresentino quasi una duplicazione del “set” deposto integro rende questa seconda ipotesi più probabile.

Nei vasi frammentati e gettati nella tomba prima della chiusura si deve riconoscere una valenza sacrificale, forse riconducibile anche alle libagioni, momento rituale ben noto dalle fonti, ma per il quale disponiamo ora di una prova archeologica, poiché la calcinazione di frammenti di tessuti che si trovavano ai margini del fuoco⁸⁵⁶ deve essere stata provocata dal contatto con liquidi⁸⁵⁷. Per le libagioni dovevano essere usati vasi di forma “aperta” (coppe-piattelli?): mancano infatti le brocche usate altrove a tale scopo, ad esempio a

⁸⁵⁴ TORELLI 1989, p. 302.

⁸⁵⁵ A Verucchio gli alari sono rarissimi; e come da attendersi, visto il legame che lega le due classi di oggetti (D’AGOSTINO 1977, pp. 18-19), gli spiedi lo sono altrettanto (se non sono del tutto assenti: lo stato di conservazione dei metalli rende infatti assai incerta l’interpretazione).

⁸⁵⁶ Cfr p. 30, impossibile stabilire se per la libagione e/o lo spegnimento della pira fosse stato usato vino o altro; dell’uso di uva è testimonianza la presenza di vinaccioli nella t. 85/1972, collocati in un piattello vicino ad altri contenenti altra frutta.

⁸⁵⁷ Cfr. p. 194.

Pitecussa, dove rappresentano gli unici vasi non combusti del corredo⁸⁵⁸. Il numero di vasi defunzionalizzati non è elevato⁸⁵⁹, indicando che al rito funebre partecipava probabilmente un numero ristretto di persone, ciò che appare significativo specie se si considera che nella t. 85/1972 Lippi, facente parte dello stesso “gruppo”⁸⁶⁰, ma cronologicamente alquanto successiva, il vasellame, combusto, frantumato e gettato sopra l’assito di chiusura del pozzo, è davvero consistente, a testimonianza della partecipazione di un numero molto più alto di persone.

A quanto ipotizzato in precedenza sulla “destinazione” del rituale funerario solo ai “testimoni del momento” si può aggiungere quindi che questi dovevano appartenere ad una cerchia ristretta. Non contrasta con questa interpretazione quanto emerso dall’analisi del trono: la sua utilizzazione per il rituale funerario e contemporaneamente la problematicità del riconoscimento delle immagini, viste le dimensioni, se fosse stato necessario per un numero consistente di persone leggerle da notevole distanza.

Al di là di apparenti punti di contatto, il significato del rituale appare complessivamente assai distante da quello “omerico”, e in particolare non sembra di poter cogliere tracce di culto eroico.

L’esibizione e i messaggi della cerimonia dovevano quindi prevalentemente servire a definire ruoli ed equilibri all’interno del gruppo gentilizio; diventerà quindi fondamentale capire se l’intera necropoli appartiene al medesimo gruppo, al cui interno esistono unità minori in rapporto dialettico; una situazione che ben spiegherebbe l’esi-

stenza di più tombe “principesche” femminili e maschili (di guerriero e non)⁸⁶¹.

Ai gruppi gentilizi che si riflettono nelle diverse necropoli potrebbero essere ricondotte le cerimonie che avvengono nella struttura centrale rappresentata sui troni della t. 89 e della t. 26/1969 Moroni la cui interpretazione come “santuario” implica manifestazioni religiose che escono dalla sfera domestica e che potrebbero rientrare in quelle che M. Torelli ha definito manifestazioni del sacro “segnate”⁸⁶². Si tratterebbe, se è esatta l’attribuzione della tomba ad momento non lontano dalla fine dell’VIII secolo a.C., di una significativa conferma della strutturazione di quel “rapporto collettivo e continuativo della compagine sociale con la divinità” già individuato da R. Peroni per l’età del bronzo italiana⁸⁶³.

Se, come tutti concordemente sostengono, istituzioni come quelle dei Sali o delle Vestali romane possono risalire alla prima età del ferro o addirittura al Bronzo Finale⁸⁶⁴, o se, con M. Torelli, si ipotizza l’esistenza di ruoli parallelizzabili a quello del *flamen dialis* presso le comunità italiche, è inevitabile dedurre che presso tali comunità, certamente nell’VIII secolo a.C., ma probabilmente molto prima, le manifestazioni religiose non fossero limitate al livello domestico e funerario. Certamente eccezionale, ma la sua unicità potrebbe essere solo dovuta alle lacune della nostra documentazione, è la situazione di Tarquinia, con la testimonianza di un luogo di culto strutturato già nel IX secolo, che si modifica progressivamente nell’ambito di una sostanziale continuità d’uso, fino ad arrivare alla radicale trasformazione monumentale degli inizi del VII

⁸⁵⁸ D’AGOSTINO 1977, p. 56.

⁸⁵⁹ Un conteggio preciso è difficile ma, in base a criteri altre volte usati (RATHJE 1983), basati sul numero dei vasi per bere, dovremmo considerare 4 persone.

⁸⁶⁰ Cfr. p. 8.

⁸⁶¹ Sulle possibili dinamiche all’interno dei gruppi gentilizi cfr. PERONI 1996, pp. 31-32.

⁸⁶² TORELLI 1977, pp. 45-61, concetto ripreso ancora recentemente dallo stesso studioso TORELLI 1999, p. 687.

⁸⁶³ PERONI 1996, p. 18.

⁸⁶⁴ TORELLI 2000b, p. 64.

secolo a.C., nella quale M. Bonghi Jovino riconosce la volontà decisionale del massimo potere intravedendovi “in filigrana” una figura di re-sacerdote⁸⁶⁵.

L'ipotesi che riconosce un ruolo centrale nella partecipazione e nella gestione delle cerimonie ai membri dell'élite aristocratica, collima con l'opinione diffusa che include tra le loro prerogative l'esercizio del potere sulla sfera religiosa, in quanto strumento fondamentale di controllo sociale.

Fenomeni diversi, ma in qualche modo riconducibili ad un processo di strutturazione della compagine sociale e di acquisizione del controllo su manifestazioni rilevanti per l'intera collettività, possono forse essere intravisti a Verucchio. Sul Pian del Monte è stato parzialmente indagato un grande “pozzo” (che sarebbe meglio definire una cavità naturale) dal quale provengono materiali che risalgono al protovillanoviano e che proseguono fino al IV sec. a.C. Il tipo di materiali ivi rinvenuti e la deposizione nelle immediate adiacenze di scudi sovrapposti, rovesciati e con tracce di fuoco, hanno portato ad interpretare la zona come un'area sacra⁸⁶⁶. La deposizione di più scudi, alcuni dei quali in giacitura secondaria⁸⁶⁷, legittima l'ipotesi che il rito rappresenti un evento “ripetuto”, non “unico”, in cui gli scudi ben documentano quella compresenza di espressione simbolica e rappresentazione del “potere” cui prima si accennava. Potere certamente detenuto dai gruppi aristocratici, all'interno dei quali, tuttavia, non è facile l'identificazione dei ruoli individuali, e si intravedono dinamiche di difficile comprensione.

Come già ricordato sono presenti, nella stessa necropoli Lippi, varie tombe con con-

notazioni di grande prestigio ed anche se è ancora difficile stabilirne l'esatta cronologia relativa, l'impressione è che almeno alcune di esse (ed esempio la t. 89 e la t. Strada prov. Marecchiese 15 Bis B/1971 Lippi) siano più o meno contemporanee e alcune altre di poco successive (meno di una generazione). È già stato osservato che la t. 85 appartiene ad un personaggio certamente detentore di un ruolo diverso, probabilmente legato alla sfera del sacro, come dimostra la mancanza delle armi e il coltello simbolico di legno⁸⁶⁸. Considerando che anche le tombe di capi guerrieri contengono oggetti a valenza indubbiamente sacra e/o simbolica, si pone il problema di capire come, e in che misura, all'interno dei gruppi egemoni, i due ambiti potessero essere disgiunti. Altro aspetto dello stesso problema riguarda, in questo ambito, i ruoli femminili, di cui in parte si è già accennato⁸⁶⁹.

A Verucchio si può osservare fin d'ora che, oltre a tombe femminili caratterizzate da oggetti interpretabili esclusivamente come espressioni di rango o di ricchezza, ve ne sono altre, almeno cinque, che contengono asce, talvolta più di una, ad indicare una presenza certamente rara, ma non insignificante, di figure femminili cui veniva riconosciuto un attributo notoriamente ritenuto un simbolo di potere. A queste andrebbero aggiunte tombe femminili che contengono altri oggetti a valenza simbolica o rituale, ad esempio coppe con anse a giorno con figura di *potnia Theron* o con protome taurina. È verosimile quindi che nelle comunità italiche di VIII secolo vi fossero donne il cui prestigio non derivava esclusivamente dai legami con eminenti membri maschili delle comunità di appartenenza, bensì dallo

⁸⁶⁵ M. BONGHI JOVINO 2001b, p. 25; ivi bibliografia precedente.

⁸⁶⁶ VON ELES, MIARI, ROMUALDI 1997.

⁸⁶⁷ Gli scudi restaurati sempre citati in bibliografia sono tre (GENTILI 1969), ma un riesame recente dei frammenti non restaurati ha portato al riconoscimento di frammenti certamente non pertinenti agli scudi già restaurati.

⁸⁶⁸ Cfr. p. 8 e nota 33. Questa tomba è, a mio avviso, da ritenere alquanto più tarda della t. 89, come aveva già correttamente osservato Kossack (KOSSACK 1992, p. 234).

⁸⁶⁹ Cfr. p. 271. e nota 702.

svolgere in proprio ruoli rilevanti, probabilmente collegati alla sfera del sacro, ma forse anche alla sfera politica⁸⁷⁰. Interessante l'ipotesi dell'esistenza precoce di famiglie con nomi gentilizi presso le comunità sabine e ancor di più l'assunzione del gentilizio da parte delle donne⁸⁷¹. Può essere utile anche osservare che la stele della t. 793 di San Vitale, forse la più antica stele figurata bolognese, con riproduzione di una casa, viene da una tomba che, per la presenza di un orecchino, va con tutta probabilità ritenuta femminile⁸⁷².

Non si può a questo punto sfuggire ad un interrogativo difficile e delicato, vale a dire la collocazione, nel quadro delle varie identità nell'Italia centrale e adriatica dell'età del ferro, della comunità villanoviana verucchiese, o meglio della sua élite, se veramente le necropoli note possono essere considerate riservate ai gruppi gentilizi. Il rapporto con l'Etruria è evidente e si sarebbe tentati di attribuire loro immediatamente una identità etrusca, riconoscendo negli elementi adriatici la traccia di una componente picena⁸⁷³. La realtà, quale risulta dall'analisi fin qui condotta della t. 89, per quanto possibile in relazione al quadro generale, appare, tuttavia, più complessa, multiforme e difficile da definire.

Il quadro che affiora dallo studio del rituale, della ideologia funeraria (selezione degli oggetti che compongono i corredi) e infine dall'osservazione delle caratteristiche tipologiche, stilistiche, tecniche e produttive dei materiali, mostra una straordinaria capacità di fondere elementi che, in ognuno di questi ambiti, pare at-

tingere ad una pluralità di modelli, senza peraltro identificarsi con nessuno di essi; è particolarmente interessante indagare le differenze rispetto a Bologna dal momento che normalmente si parla di "villanoviano emiliano-romagnolo" considerandolo unitariamente⁸⁷⁴.

Provando a ricondurre a sintesi quanto emerso in vari contributi nel corso di questo lavoro e avvertendo che, in questa fase, vengono considerate sia informazioni di carattere generale, emerse dal nostro lavoro sui contesti verucchiesi, sia elementi relativi a questo specifico contesto, si possono formulare, a titolo esemplificativo, alcune osservazioni.

A. Rituale funerario

– l'uso esclusivo dell'incinerazione rimanda all'ambiente chiusino; ad ambito forse più vasto (cfr. ad esempio, Casale Marittimo e Volterra) riconduce l'uso precoce del dolio come contenitore del corredo, che a Bologna invece sembra comparire in un momento alquanto successivo

– nell'adozione del rituale, ampiamente diffuso, della vestizione del cinerario, pare di cogliere aspetti particolari: non è nota altrove la "doppia vestizione" del dolio e del cinerario riservata ad alcune tombe femminili, il che potrebbe avvalorare il particolare legame di questo rituale con la figura femminile in ambito italico e a Verucchio⁸⁷⁵

– troppo noto perché sia necessario ricordarlo, il diverso atteggiarsi del rituale funerario rispetto alle armi, tra Bologna e Verucchio, dove, come del resto in Piceno e

⁸⁷⁰ BERGONZI 2001, p. 123, BONGHI JOVINO 2000b, p. 270.

⁸⁷¹ CALDERINI 1995-1997, p. 140.

⁸⁷² MORIGI GOVI, PINCELLI 1985, tav. 332.

⁸⁷³ In un recente contributo (VON ELES 2001) ho tentato di definire un quadro metodologico per la definizione dei confronti tra Verucchio e il Piceno.

⁸⁷⁴ L'approfondimento di queste differenze non era finora possibile, tanto che Peroni riteneva questo aspetto l'unico che può legittimamente essere definito "villanoviano" (PERONI 1992 p. 33); altri autori non distinguendo la realtà di Verucchio da quella di Bologna, arrivano a stabilire relazioni di dipendenza del primo dal secondo (ad esempio BARTOLONI 2000, p. 63).

⁸⁷⁵ Cfr. p. 26 e nota 104.

in Etruria, esse rappresentano una costante nelle tombe maschili

– differenze significative, rispetto all'Etruria, sono state osservate, dal punto di vista rituale, nella deposizione di elementi di carro e di bardatura, collocati fra le strette pertinenze dei defunti, addirittura dentro gli ossuari

– l'organizzazione spaziale della sepoltura, nella t. 89, sembra corrispondere ad una ripartizione delle funzioni analoga a quella individuata per le tombe a camera tirreniche e per le tombe a pozzo chiusine

– sempre nella t. 89, la collocazione a Nord-Ovest del cinerario rientra nella casistica etrusca

– la deposizione delle ceneri nella situla bronzea è invece anomala rispetto all'area etrusca dove, se le ceneri vengono raccolte in un vaso di bronzo, si tratta di biconici, anfore, lebeti, bacili⁸⁷⁶; l'impiego della situla rimanda piuttosto all'area atestina o, più in generale, all'adriatico settentrionale

– la costante (non solo etrusca) dell'abbinamento trono-suppeditaneo viene recepita in modo particolare dal momento che il primo è posto fuori della cassa e il secondo al suo interno

– la presenza dell'ascia e il valore simbolico della defunzionalizzazione richiamano con evidenza il mondo etrusco (si ricordino, *exempli gratia*, i casi di due o tre asce immanicate insieme a Casale Marittimo); ignoriamo la posizione dell'ascia defunzionalizzata (appartenente al tipo San Francesco, comune nelle sepolture verucchiesi), ma è notevole l'accostamento alla sfera del potere (suppeditaneo) dell'ascia immanicata, tipologicamente estranea e probabilmente di fabbricazione settentrionale

– significativi richiami al mondo etrusco sono offerti anche dal flabello e dal bastoncino di bosso

– la posizione dello scudo, a chiusura del vaso che contiene le ceneri, trova riscontro a Cuma e Pontecagnano, mentre a Casale Marittimo e a Narce lo scudo chiude il dolio.

B. Composizione del corredo funerario

Risulta alquanto difficile un confronto con altri complessi, editi con criteri diversi, per quanto riguarda molti aspetti della composizione del corredo; il confronto è reso difficile dal fatto che, in questa sede, si è tentato di distinguere sia tra gli ornamenti e le armi, che nel vasellame⁸⁷⁷, gruppi di oggetti in base alla loro funzione nel rituale funebre. Ci si limita quindi ad alcune osservazioni macroscopiche:

– alcune categorie di oggetti bronzei mancano del tutto, o sono rarissimi, nei corredi verucchiesi: tra questi incensieri, presentatoi, palette, grandi asce a flabello e piccole asce a cannone (simboliche, ma non defunzionalizzate), vasi a diaframma

– manca la ceramica dipinta di importazione⁸⁷⁸; anche nella produzione locale la ceramica dipinta è pressoché assente, e comunque assai diversa da quella bolognese dipinta in rosso-bruno

– alcune forme vascolari come le brocche sono rarissime, altre come le tazze con ansa sopraelevata, sono totalmente assenti, sostituite probabilmente dalle tazze biancate

– assai rari sono, tra gli attributi maschili, rasoi e spilloni, il che, in particolare per gli spilloni, non si giustifica con il dato cronologico, visto che, ad esempio a Bologna, essi sono un elemento tipico dei corredi maschili di fine VIII e di VII secolo

– la presenza di carri e di elementi della bardatura pare molto più marcata a Verucchio che altrove (certamente a Bologna, ma forse

⁸⁷⁶ Cfr. nota 64.

⁸⁷⁷ Distinto in "set" integro, combusto e defunzionalizzato.

⁸⁷⁸ Con l'unica eccezione di un biconico dipinto di probabile origine tirrenica, da una tomba inedita degli scavi 1988.

anche in Etruria e in Piceno); in particolare da rilevare il numero molto alto di carri in tombe femminili

– nell’armamento, oltre alle daghe in ferro, particolarmente vicine a modelli diffusi in area etrusca, è assai frequente la presenza di grandi coltelli a lama sinuosa, finora ritenuti quasi esclusivamente piceni, e in particolare sembra caratteristico di Verucchio l’uso di una coppia di coltelli; particolare è anche l’abbinamento dei coltelli con dischi di sospensione traforati, altrove rinvenuti in relazione alle corte daghe in ferro

– alla ripetuta deposizione di due elmi di tipo diverso, ma entrambi presumibilmente legati all’ambiente locale, tratto che non pare rilevabile fuori di Verucchio, occorre attribuire un significato non omologabile alla duplicazione di altri elementi dell’armatura e certamente non riconducibile ad una situazione individuale

– lo scettro nella t. 89 per la decorazione e per l’assenza di pomello sembra piuttosto ricordare esempi da tombe femminili soprattutto di area veneta

– nella t. 89 il numero di fibule presente è assolutamente eccezionale rispetto al costume maschile altrove documentato.

C. Peculiarità tipologiche e tecniche dei materiali

Quello che interessa in questa sede non è mettere in evidenza la probabile esistenza di produzioni locali sia nell’ambito metallurgico che nelle oreficerie e nella ceramica, quanto piuttosto la dimostrazione della rielaborazione in sede locale di modelli, spunti, idee di derivazione varia:

– il panorama tipologico di alcune classi di oggetti rientra nel più classico orizzonte villanoviano e quindi i confronti, ad esempio con Bologna, paiono stringenti; significativa quindi l’assenza di alcuni tipi peculiari dell’ambiente bolognese (come le fibule elicoidali, quelle ad arco trifido e quelle a cartigli con staffa simmetrica) e l’autonoma elaborazione di altri tipi, ad esempio quelli numerosissimi in ambra o le fibule a drago con collegamenti tra i go-

miti, presenti proprio in questa tomba, che paiono il prototipo di tipi successivamente documentati a Novilara

– le daghe in ferro con pomelli in avorio, sono evidentemente prodotte sulla base di modelli diffusi in ambiente etrusco, ma si è osservato che gli esemplari verucchiesi potrebbero aver riprodotto tali modelli esclusivamente sotto il profilo estetico, senza rispettarne la struttura

– la stessa modifica di modelli “esterni” potrebbe avere riguardato, ad esempio, i terminali di carro, che mostrano chiarissime affinità con esemplari rinvenuti altrove, ma con peculiarità tecniche e stilistiche

– nella produzione di vasellame bronzeo e ceramico è stato quasi impossibile individuare confronti puntuali per ciascun vaso nel suo complesso, mentre precise analogie sono state osservate per i singoli elementi costitutivi.

Sembra quindi di poter osservare che il panorama culturale offerto dalla comunità verucchiese si caratterizza per una forte capacità di fare propri, rielaborandoli, spunti di diversa provenienza; che ciò non avvenga in maniera incoerente al di fuori di precise scelte è dimostrato dal fatto che alcune delle differenze più vistose, riscontrabili ad esempio con il vicino ambito bolognese, riguardano oggetti e comportamenti che rientrano nella sfera rituale, dunque quella che maggiormente ha a che vedere con la consapevolezza di sé della comunità.

Non può certamente sorprendere che per i ricchi signori di Verucchio il modello di riferimento su cui costruire la propria immagine fosse quello etrusco. Ciò peraltro non significa necessariamente appartenenza alla medesima identità. Per ricordare una situazione che potrebbe presentare qualche analogia, si può citare B. D’Agostino, il quale ritiene che l’adozione di un rituale di tipo “omerico” a Pontecagnano, in una comunità indigena “che ignorava probabilmente tutto del mondo omerico” si spieghi come un modo per rivendicare il “diritto a sentirsi membri della stessa élite sociale di cui facevano parte i discendenti cumani

degli *hippobotai* (eretriesi)⁸⁷⁹. Forse quello che occorre mettere in discussione sono i meccanismi di formazione della coscienza etnica o meglio ancora il significato che noi attribuiamo a questo termine.

Il dibattito recente sulla questione della etnicità ha messo in evidenza, dal punto di vista etnologico e antropologico la dinamicità del processo di costruzione della identità etnica⁸⁸⁰; un'amplissima letteratura ha affrontato il problema *ethnos-cultura*⁸⁸¹; altrettanto vasta la bibliografia dedicata a quella che è stata definita *frontier history*; sembra tuttavia di poter rilevare che sotto questo profilo il problema dei rapporti tra le varie "culture" dell'età del ferro italiana e, per quanto qui ci interessa, particolarmente tra Etruschi e realtà locali, non abbia ricevuto lo stesso approfondimento dedicato anche di recente a realtà non troppo lontane⁸⁸². Se alcuni autori hanno affermato che i rapporti tra compagine etrusca ed altre etnie non sono unidirezionali⁸⁸³ è certo che è ancora da chiarire in dettaglio in quali aspetti si espliciti la permeabilità in ciascun ambito, e addirittura le modalità di coesistenza di modelli diversi⁸⁸⁴.

La comunità villanoviana di Verucchio si sviluppa in un territorio che aveva già intrecciato rapporti importanti con le aree più avanzate dell'Italia protostorica⁸⁸⁵; la vantaggiosa posizione all'imbocco della val Marecchia può averne favorito lo sviluppo a partire dal IX secolo a.C., rappresentando un punto di attrazione nei confronti

dell'Etruria tirrenica; l'Etruria interna, che rappresentava l'itinerario naturale e privilegiato di questa penetrazione, può aver mediato anche quegli elementi che giungono in Romagna dall'ambito etrusco settentrionale. Fin dalla fase più antica è infatti evidente un intreccio di relazioni in cui Verucchio deve essersi inserito; uno degli elementi fondamentali di tale inserimento sembra essere la funzione di tramite per la diffusione dell'ambra del nord verso l'Italia, in cui Verucchio pare avere ereditato un ruolo prima assolto da Frattesina.

Nel corso del tempo questo intreccio di relazioni sembra continuare, dando luogo alla elaborazione di un sistema in cui le diverse componenti si fondono in una realtà ben caratterizzata e omogenea, perfettamente rispecchiata nelle sepolture e in particolare in quelle dei massimi esponenti, uomini e donne, dei gruppi aristocratici.

Se la nostra lettura del trono ha colto nel segno e se non si considera azzardata l'identificazione dei personaggi rappresentati sul trono con i titolari di alcune di queste sepolture, avremmo una suggestiva possibilità di riconoscere nel personaggio sepolto nella t. 89 uno dei più prestigiosi membri dell'aristocrazia verucchiese, un uomo che ricopriva nella sua comunità ruoli complessi, un guerriero investito di responsabilità che andavano oltre la sfera militare, estendendosi all'ambito sociale e religioso.

Patrizia von Eles

⁸⁷⁹ D'AGOSTINO 1977, p. 60.

⁸⁸⁰ AMSELLE 1999a; AMSELLE 1999b.

⁸⁸¹ Illuminante la messa a punto su questo problema in PERONI 1992, p. 32.

⁸⁸² Ad esempio si vedano i numerosi e stimolanti contributi dedicati ai problemi della colonizzazione greca in Italia Meridionale e nel mediterraneo e al loro rapporto con le popolazioni indigene in *Confini e frontiera*, 1999.

⁸⁸³ STOPPONI 2000, p. 183.

⁸⁸⁴ Per le necropoli orientalizzanti di Pontecagnano, è stata avanzata l'ipotesi dell'esistenza di due modelli contrapposti: quello rispecchiato dalle tombe principesche maschili 926-928, 4461 dove è la figura del "principe-eroe" legata al modello greco a rappresentare il legame con l'*oikos* e la continuità del gruppo gentilizio; l'altro, basato sulla individuazione nell'area INA CASA, di tombe "principesche" femminili con l'attribuzione esclusiva di alari e spiedi, è invece radicato nella precedente tradizione locale e vede "l'esternazione del ruolo sociale affidato al costume funerario della donna" cfr L. CUOZZO 1998, pp. 104-105.

⁸⁸⁵ VON ELES 1999.

Bibliografia

a cura di P. Poli e T. Trocchi

Per le abbreviazioni delle riviste è stata utilizzata l'*Archäologische Bibliographie*. Per le abbreviazioni degli autori greci e latini e delle opere relative è stata utilizzata *Kleine Pauly*.

- ABBATE EDLMANN, GIACHI, ROTTOLI 1999 M.L. ABBATE EDLMANN, G. GIACHI, M. ROTTOLI, *Indagini paleobotaniche*, in *Principi guerrieri* 1999, pp. 87-98.
- ACCORSI, BANDINI MAZZANTI, FORLANI 1992 C.A. ACCORSI, M. BANDINI MAZZANTI, L. FORLANI, *Segni palinologici, antraco-xilologici e carpologici dell'azione antropica sul paesaggio vegetale olocenico in Emilia Romagna*, in *Memorie della Società Geologica Italiana* 42, 1989, pp. 95-108.
- ACSADI, NEMESKERI 1970 G. ACSADI, J. NEMESKERI, *History of human life span and mortality*, Budapest 1970.
- AMPOLO 1976-1977 C. AMPOLO, *Demarato. Osservazioni sulla mobilità sociale in età arcaica*, in *DArch* IX-X, 1-2, 1976-1977, pp. 333-345.
- AMPOLO 1981 C. AMPOLO, *I gruppi etnici in Roma arcaica, posizione del problema e fonti*, in *Gli Etruschi e Roma* (Atti dell'Incontro di studio in onore di Massimo Pallottino, Roma 11-13 dicembre 1979), Roma 1981, pp. 45-67.
- AMSELLE 1999a J.L. AMSELLE, *Logiche meticce. Antropologia dell'identità in Africa e altrove*, Torino 1999.
- AMSELLE 1999b J.L. AMSELLE, *Anthropologie de la frontière et de l'identité ethnique et culturelle: un itinéraire intellectuel*, in *Confini e frontiera* 1999, pp. 18-41.
- Analisi silotomiche* 1990 L. CASTELLETI, A. MASPERO, S. MOTELLA, M. ROTTOLI, *Analisi silotomiche e tecnica di lavorazione del legno*, in F. BERTI (a cura di), *Fortuna Maris - La nave romana di Comacchio*, Bologna 1990, pp. 133-153.
- ANATI 1984 E. ANATI, *I Camuni*, Milano 1984.
- ANDERSEN 1993 A.H. ANDERSEN, *The Etruscan Ancestral Cult -its Origin and Development and the Importance of Anthropomorphization*, in *ARID* XXI, 1993, pp. 7-66.
- ANDERSEN 1967 P. ANDERSEN, *Brikvævning*, Copenhagen 1967.
- ANDERSEN 1978-1979 S.T. ANDERSEN, *Identification of wild grass and cereal pollen*, in *Danmarks Geol. Undersøgelse* 1978-1979, pp. 66-92.
- ANTONACCI SANPAOLO 1994 E. ANTONACCI SANPAOLO, *Antica metallurgia a Verucchio e moderne indagini archeometriche. Gli oggetti bronzei della Tomba 47*, in *Il dono delle Eliadi* 1994, pp. 49-61.
- Archeologia a Roma* 1990 *Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica* (Catalogo della Mostra, Roma aprile - dicembre 1990), Roma 1990.
- ARIAS 1967 P.E. ARIAS, *L'arte della Grecia*, Torino 1967.

BIBLIOGRAFIA

- AROBBA 1976 D. AROBBA, *Analisi pollinica di una resina fossile rinvenuta in un dolio romano*, in *Pollen et Spores* XVIII, 3, 1976, pp. 385-393.
- AROBBA, CARAMELLO, MARTINO 1997-1998 D. AROBBA, R. CARAMIELLO, G.P. MARTINO, *Analisi paleobotaniche di resine dal relitto navale romano del Golfo Dianese*, in *RStLig* LXIII-LXIV, 1997-1998, pp. 339-355.
- Artigianato artistico 1985 *Artigianato artistico in Etruria*, a cura di A. Maggiani (Catalogo della Mostra, Volterra - Chiusi 1985), Milano 1985.
- Atti Milano 1999 *Scritture mediterranee tra il IX e il VII secolo a.C.*, a cura di G. BAGNASCO GIANNI, F. CORDANO (Atti del Seminario, Milano 1988), Milano 1999.
- BAGNASCO GIANNI 1999 G. BAGNASCO GIANNI, *L'acquisizione della scrittura in Etruria: materiali a confronto per la ricostruzione del quadro storico e culturale*, in *Atti Milano 1999*, pp. 85-106.
- BANCK 1994 J. BANCK, *Die Textilfunde aus dem hallstattzeitlichen Fürstengrab Hochdorf, Gemeinde Eberdingen (Kreis Ludwigsburg)*, in *Archäologische Textilfunde. Textilsymposium Neumünster 4-7.5.1993*, NESAT V, Neumünster 1994, pp. 43-52.
- BANCK BURGESS 1999 J. BANCK BURGESS, *Hochdorf IV. Die Textilfunde aus dem späthallstattzeitlichen Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf, Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg (Band 70)*, Stuttgart 1999.
- BARBER 1991 E.J.W. BARBER, *Prehistoric Textiles*, Princeton 1991.
- BARTOLONI 1972 G. BARTOLONI, *Le tombe da Poggio Buco nel Museo Archeologico di Firenze*, Firenze 1972.
- BARTOLONI 1986 G. BARTOLONI, *Relazioni interregionali nell'VIII secolo a.C.: Bologna - Etruria Mineraria - Valle Tiberina*, in *StDocA* II, 1986, pp. 45-56.
- BARTOLONI 1988 G. BARTOLONI, *A few comments on the social position of women in the proto-historical coastal area of Western Italy made on the basis of a study of funerary goods* (Atti del Simposio Internazionale "Physical Anthropology and prehistoric Archaeology"), Roma 1988, pp. 317-336.
- BARTOLONI 1989a G. BARTOLONI, *Marriage Sale and Gift. A proposito di alcuni corredi femminili dalle necropoli popoloniesi della Prima Età del Ferro*, in *RALLO* 1989, pp. 35-54.
- BARTOLONI 1989b G. BARTOLONI, *La cultura villanoviana. All'inizio della storia etrusca*, Roma 1989.
- BARTOLONI 2000a G. BARTOLONI, *Le origini e la diffusione della cultura villanoviana*, in *Gli Etruschi* 2000, pp. 53-71.
- BARTOLONI 2000b G. BARTOLONI, *La tomba*, in *Principi etruschi* 2000, pp. 163-171.
- BARTOLONI 2000c G. BARTOLONI, *La guerra e la caccia*, in *Principi etruschi* 2000, pp. 225-229.
- BARTOLONI 2000d G. BARTOLONI, *La donna del principe*, in *Principi etruschi* 2000, pp. 271-277.
- BARTOLONI, CATALDI DINI, ZEVİ 1982 G. BARTOLONI, M. CATALDI DINI, F. ZEVİ, *Aspetti dell'ideologia funeraria nella necropoli di Castel di Decima*, in *GNOLI VERNANT* 1982, pp. 257-273.
- BASS 1987 W.M. BASS, *Human osteology*, Missouri Archaeological Society, Columbia 1987.

BIBLIOGRAFIA

- BECKBY 1958 H. BECKBY (a cura di), *Anthologia Graeca IX*, München 1958, 447f, 887.
- BELARDELLI, GIARDINO, MALIZIA 1990 C. BELARDELLI, C. GIARDINO, A. MALIZIA, *L'Europa a sud e a nord delle Alpi alle soglie della svolta protourbana*, Treviso 1990.
- BECKER 1992 M. BECKER, *Analysis of the human skeletal remains from the cemetery of Osteria dell'Osa*, in BIETTI SESTIERI 1992, pp. 53-111.
- BEDINI 1976 A. BEDINI, *Tomba XV. Castel di Decima*, in *Civiltà del Lazio* 1976, pp. 260-267.
- BEDINI 1977 A. BEDINI, *L'VIII secolo in Etruria*, in *PP XXXII*, 1977, pp. 274-309.
- BEDINI 1990 A. BEDINI, *Abitato protostorico in località Acqua Acetosa Laurentina*, in *Archeologia a Roma* 1990, pp. 48-64.
- BEINHAEUER 1985 K.W. BEINHAEUER, *Untersuchungen zu den eisenzeitlichen Bestattungsplätzen von Novilara (Provinz Pesaro und Urbino/Italien)*, Frankfurt am Main 1985.
- BENDER 1994 H. BENDER, *De Habitu Vestis: Clothing in the Aeneid* in L.J. SEBESTAE, L. BONFANTE (a cura di), *The World of Roman Costume*, London 1994, pp. 146-152.
- BENDER JØRGENSEN 1986 L. BENDER JØRGENSEN, *Forhistoriske tekstiler i Skandinavien*, Copenhagen 1986.
- BENDER JØRGENSEN 1991 L. BENDER JØRGENSEN, *North European Textiles until AD 1000*, Copenhagen 1991.
- BENTINI 2000 L. BENTINI, *Verucchio (Rimini), necropoli Lippi, tomba 85*, in *Principi Etruschi* 2000, pp. 365-372, nn. 525-566.
- BERGLUND, RALSKA JASIEWICZOWA 1986 B.E. BERGLUND, M. RALSKA JASIEWICZOWA, *Pollen analysis and pollen diagrams*, in B.E. BERGLUND (a cura di), *Handbook of Holocene Palaeoecology and Palaeohydrology*, Chichester 1986, pp. 455-484.
- BERGONZI 1992 G. BERGONZI, *Etruria - Piceno - Caput Adriae: guerra e aristocrazia nell'età del ferro*, in *La civiltà picena* 1992, pp. 60-88.
- BERGONZI 2001 G. BERGONZI, *L'“ornamentum” personale e l'instrumentum domestico*, in *Eroi e Regine* 2001, pp. 122-123.
- BERLIN ENGLUND 1994 S. BERLIN ENGLUND, *Brickvävning-så in i Norden*, Kalmar 1994.
- BETTINI 1986 M. BETTINI, *Antropologia e Cultura Romana. Parentela, tempo e immagini dell'anima*, Roma 1986.
- BEUG 1961 H.J. BEUG, *Leifaden der Pollenbestimmungen für Mitteleuropa und angrenzende Gebiete*, Stuttgart 1961.
- BIANCO PERONI 1970 V. BIANCO PERONI, *Le spade nell'Italia continentale (PBF IV, 1)*, München 1970.
- BIANCO PERONI 1976 V. BIANCO PERONI, *I coltelli nell'Italia continentale (PBF VII, 2)*, München 1976.
- BIANCO PERONI 1979 V. BIANCO PERONI, *I rasoi nell'Italia continentale (PBF VIII, 2)*, München 1979.
- BIEL 1985 J. BIEL, *Der frühkeltische Fürstengrabbügel von Hochdorf. Der Keltenfürst von Hochdorf. Methoden und Ergebnisse der Landesarchäologie*, Stuttgart 1985, pp. 33-42.

BIBLIOGRAFIA

- BIEL 1987 J. BIEL, *Der Wagen aus dem Fürstengrabhügel von Hochdorf, in Vierrädrige Wagen der Hallstattzeit* 1987, pp. 121-128.
- BIETTI SESTIERI 1992 A.M. BIETTI SESTIERI (a cura di), *La necropoli laziale di Osteria dell'Osa*, Roma 1992.
- BIETTI SESTIERI 1996 A.M. BIETTI SESTIERI, *Protostoria*, Roma 1996.
- BLACK 1978 T.K. BLACK, *A new method for assessing the sex of fragmentary skeletal remains: femoral shaft circumference*, in *American Journal of Physical Anthropology* 48, 1978, pp. 227-232.
- BLOCH 1972 R. BLOCH, *Recherches archéologiques en territoire volsinien de la protohistoire à la civilisation étrusque*, B.E.F.A.R. 220, Rome 1972.
- BOIARDI 1983 A. BOIARDI, *S. Lucia, gli oggetti di ornamento personale: alcune ipotesi sul costume*, in *Preistoria del Caput Adriae* 1983, pp. 167-187.
- BOIARDI 1984 A. BOIARDI, *Corredi complessi a S. Lucia nel VI e V secolo*, in *Preistoria del Caput Adriae* 1984, pp. 97-114.
- BOIARDI, VON ELES 1996 A. BOIARDI, P. VON ELES, *Verucchio, la comunità villanoviana, proposte per un'analisi*, in *Iron Age in the Mediterranean Area* 1996, pp. 45-66.
- BOIARDI, VON ELES 1997 A. BOIARDI, P. VON ELES, *La Necropoli Lippi di Verucchio. Ipotesi preliminari per una analisi delle strutture sociali*, in *Archeologia dell'Emilia Romagna* I, 1, 1997, pp. 23-40.
- BOIARDI, VON ELES c.s. A. BOIARDI, P. VON ELES, *Fibule in ambra di Verucchio: appunti per uno studio sulla produzione e la tecnologia*, in E. FORMIGLI (a cura di), *Fibulae*, Firenze c.s.
- BOIARDI, PASCUCCI, RENZI 1981 A. BOIARDI, P. PASCUCCI, T. RENZI, *S. Lucia. La necropoli*, in PERONI 1981, pp. 184-190.
- BOITANI 1985 F. BOITANI, *Veio: la tomba "principesca" della necropoli di Monte Michele*, in *StEtr* LI, 1983 [1985], pp. 535-556.
- BOITANI 2001 F. BOITANI, *La tomba principesca n. 5 di Monte Michele*, in *Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto* 2001, pp. 113-118.
- BONACELLI 1932 B. BONACELLI, *La scimmia in Etruria*, in *StEtr* 6, 1932, pp. 341-382.
- BONFANTE WARREN 1973 L. BONFANTE WARREN, *Roman Costumes*, in H. TEMPORINI (a cura di), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, I, 4, Tübingen 1973, pp. 584-614.
- BONFANTE 1975 L. BONFANTE, *Etruscan dress*, Baltimore-London 1975.
- BONFANTE 1986 L. BONFANTE (a cura di), *Etruscan Life and Afterlife*, Detroit 1986.
- BONFANTE 1989 L. BONFANTE, *La moda femminile etrusca*, in RALLO 1989, pp. 157-171.
- BONGHI JOVINO 1986 M. BONGHI JOVINO (a cura di), *Gli Etruschi di Tarquinia* (Catalogo della mostra, Milano 14 aprile-29 giugno 1986), Modena 1986.
- BONGHI JOVINO 1992 M. BONGHI JOVINO, *La testimonianza archeologica: elementi per un approfondimento della fenomenologia storica della presenza etrusca nell'Italia Settentrionale*, in *Etrusker Nordlich von Etrurien* (Atti del Simposio, Vienna 2-5 Ottobre 1989), Wien 1992, pp. 129-160.

BIBLIOGRAFIA

- BONGHI JOVINO 2000a M. BONGHI JOVINO, *Funzioni, simboli e potere. I "bronzi" del complesso tarquiniese*, in *Der Orient und Etrurien* 2000, pp. 287-298.
- BONGHI JOVINO 2000b M. BONGHI JOVINO, *Il complesso "sacro-istituzionale" di Tarquinia*, in A. CARANDINI, R. CAPPELLI (a cura di), *ROMA. Romolo, Remo e la fondazione della città* (Catalogo della Mostra, Roma 28 giugno-29 ottobre 2000), Roma 2000, pp. 265-267.
- BONGHI JOVINO 2001a M. BONGHI JOVINO (a cura di), *Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988. I materiali 2* (Tarchna. Scavi e ricerche a Tarquinia, III), Roma 2001.
- BONGHI JOVINO 2001b M. BONGHI JOVINO, "Area sacra/complesso monumentale" della Civita, in *Tarquinia Etrusca. Una Nuova Storia* (Catalogo della Mostra, a cura di A.M. Sgubini Moretti, Tarquinia 2001), Roma 2001, pp. 21-29.
- BONGHI JOVINO, CHIARAMONTE TRERÈ 1997 M. BONGHI JOVINO, C. CHIARAMONTE TRERÈ (a cura di), *Tarquinia. Testimonianze archeologiche e ricostruzione storica. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988* (Tarchna. Scavi e ricerche a Tarquinia, I), Roma 1997.
- BORGOGNINI TARLI, PACCIANI 1993 S. BORGOGNINI TARLI, E. PACCIANI, *I resti umani nello scavo archeologico*, Firenze 1993.
- BOTTEMA 1992 S. BOTTEMA, *Prehistoric cereal gathering and farming in the Near East: the pollen evidence*, in *Review Palaeobotany Palynology* 7, 1992, pp. 21-23.
- BOTTO 1995 M. BOTTO, *Studi iconografici sulla gioielleria del Latium Vetus di ispirazione orientale*, in *Annali di Archeologia e storia antica* N.S. 2, 1995, pp. 1-6.
- BRACCESI 2001 L. BRACCESI, *Hellenikòs Kolpos*, in *Hesperia* 13 (Studi sulla grecità di Occidente), Roma 2001, pp. 59-63.
- BRIZIO 1889 E. BRIZIO, *Scavi dell'arcaica necropoli italica nel predio già Benacci, ora Caprara, presso Bologna negli anni 1887-88*, in *NSc* 1889, pp. 288-333.
- BRIZIO 1894 E. BRIZIO, *Verucchio, Spadarolo e Rimini. Prima relazione sulle scoperte archeologiche nel Riminese*, in *NSc* 1894, pp. 292-307.
- BRIZIO 1898 E. BRIZIO, *Verucchio. Scoperta di sepolcreti tipo Villanova*, in *NSc* 1898, pp. 343-390.
- BRUIT ZAIDMAN 1995 L. BRUIT ZAIDMAN, *Le figlie di Pandora. Donne e rituali nelle città*, in *Storia delle donne* 1995, pp. 374-423.
- BURKERT 1991 W. BURKERT, *Mito e rituale in Grecia*, Roma-Bari 1991 (1° Ed.: *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*, Berkeley 1979).
- CALBI, SUSINI 1995 A. CALBI, G. SUSINI (a cura di), *Pro populo arimense* (Atti del Convegno "Rimini Antica. Una Repubblica tra terra e mare", Rimini 1993), Faenza 1995.
- CALDERINI 1995-1997 A. CALDERINI, *I Sabini e Tarpeia*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia* XXXII, n.s. XVIII, 1995-1997, pp. 125-154.
- CALVETTI 1987 A. CALVETTI, *Rappresentazioni "saliari" nella decorazione plastica dei un vaso bronzeo a Bisenzio (VIII secolo a.C.)*, in *StRom* XXXV, 1987, pp. 1-11.

BIBLIOGRAFIA

- CALZAVARA CAPUIS 1985 L. CALZAVARA CAPUIS, *Un rituale funerario paleoveneto: analisi e proposte di interpretazione socio-economica e culturale*, in *Studi di paleontologia in onore di Salvatore M. Puglisi*, Roma 1985, pp. 863-883.
- CALZECCHI ONESTI 1987-1988 G. CALZECCHI ONESTI, *Connessioni europee di alcuni elmi italiani*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia XXV*, n.s. 1987-1988, pp. 67-110.
- CAMBINI 1967 A. CAMBINI, *Micrografia comparata dei legni del genere Quercus*, N. 19. *Riconoscimento microscopico del legno delle querce italiane*, N. 20, in G. GIORDANO (a cura di), *Contributi scientifico-pratici per una migliore conoscenza ed utilizzazione del legno*, X, Roma 1967.
- CAMERIN 1997 N. CAMERIN, *L'Italia antica: Italia settentrionale*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 33-44.
- CAMPOREALE 1967 G. CAMPOREALE, *La Tomba del Duce*, Firenze 1967.
- CAMPOREALE 2000 G. CAMPOREALE, *Sopravvivenze villanoviane nell'orientalizzante vetuloniese*, in *Der orient und Etrurien* 2000, pp. 153-170.
- CANCIANI 1976 F. CANCIANI, *Tomba Bernardini*, in *Civiltà del Lazio* 1976, pp. 221-226.
- CANCIANI, VON HASE 1979 F. CANCIANI, F.W. VON HASE, *La tomba Bernardini di Palestrina*, Roma 1979.
- CAPUIS 1993 L. CAPUIS, *I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia preromana*, Milano 1993.
- CARANCINI 1975 G.L. CARANCINI, *Gli spilloni nell'Italia continentale (PBF XIII, 2)*, München 1975.
- CARANCINI 1984 G.L. CARANCINI, *Le asce nell'Italia antica (PBF IX, 12)*, München 1984.
- CARANDINI 1997 A. CARANDINI, *La nascita di Roma. Dei, Lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Torino 1997.
- CARDARELLI 1992 A. CARDARELLI, *Le età dei metalli nell'Italia settentrionale*, in GUIDI, PIPERNO 1992, pp. 366-419.
- CAROLL 1973 D.L. CAROLL, *An Etruscan Textile in Newark*, in *AJA* 77, 1973, pp. 334-336.
- Carri da Guerra* 1997 *Carri da Guerra e Principi Etruschi*, a cura di A. Emiliozzi (Catalogo della Mostra, Viterbo 1997), Roma 1997.
- Casale di Rivalta* 1990 C.A. ACCORSI, M. BANDINI MAZZANTI, L. FORLANI, M. MARCHESINI, *Casale di Rivalta. Linee del paesaggio vegetale e segni di attività antropica nei reperti pollinici e antracologici dell'insediamento paleoetrusco (V sec. a.C.)*, in G. AMBROSETTI, R. MACELLARI, L. MALNATI (a cura di), *Vestigia Crustunei. Insediamenti etruschi lungo il corso del Crostolo*, Reggio Emilia 1990, pp. 235-239.
- Case e Palazzi d'Etruria* 1985 *Case e Palazzi d'Etruria*, a cura di S. STOPPONI (Catalogo della Mostra, Siena 1985), Milano 1985.
- CATENI 1998a G. CATENI (a cura di), *Volterra. La tomba del Guerriero di Poggio alle Croci*, Firenze 1998.
- CATENI 1998b G. CATENI, *La tomba del Guerriero di Poggio alle Croci*, in CATENI 1998a, pp. 17-33.
- CATTABIANI 1996 A. CATTABIANI, *Floriario - Miti, leggende e simboli di fiori e piante*, Trento 1996.

BIBLIOGRAFIA

- CECCHINI 1952 G. CECCHINI, *L'identificazione dei legnami*, Milano 1952.
- CERCHIAI 1985 L. CERCHIAI, *Una tomba principesca del periodo orientalizzante antico a Pontecagnano*, in *StEtr* 53, 1985, pp. 27-42.
- CERCHIAI 1988 L. CERCHIAI, *La situle de type Kurd découverte dans la tombe 4461 de Pontecagnano*, in *Les princes celtes et la Méditerranée* (Rencontres de l'École du Louvre), Paris 1988, pp. 102-108.
- CHERBLANC 1937 E. CHERBLANC, *Le kaunakès*, Paris 1937.
- CHIECO BIANCHI, CALZAVARA CAPUIS 1985 A.M. CHIECO BIANCHI, L. CALZAVARA CAPUIS, *Este I. Le necropoli Casa di Ricovero, Casa Muletti Prosdocimi e Casa Alfonsi* (*MonAnt*, serie Monografica II, serie generale LI), Roma 1985.
- CYGIELMAN 1997 M. CYGIELMAN, *La Tomba del Littore di Vetulonia e i suoi carri* (*Rep.* 173, 174), in *Carri da Guerra* 1997, pp. 263-273.
- Civiltà del Lazio* 1976 *Civiltà del Lazio primitivo* (Catalogo della Mostra), Roma 1976.
- COARELLI 1995 F. COARELLI, *Vino e ideologia*, in O. MURRAY, M. TECUSAN (a cura di) *In vino veritas* (Atti del Convegno), Roma 1995, pp. 196-213.
- COLLINGWOOD 1982 P. COLLINGWOOD, *The techniques of tablet weaving*, New York 1982.
- COLONNA 1985 G. COLONNA, *La Romagna fra Etruschi, Umbri e Pelasgi, in La Romagna tra VI e IV sec. a.C. nel quadro della protostoria dell'Italia centrale* (Atti del Convegno, Bologna 1982), Bologna 1985, pp. 45-65.
- COLONNA 1987 G. COLONNA, *Gli Etruschi della Romagna*, in *Romagna protostorica* 1987, pp. 37-44.
- COLONNA 1991 G. COLONNA, *Gli scudi bilobati dell'Italia centrale e l'ancile dei Salii*, in *ArchCl* XLIII, 1991, pp. 55-122.
- COLONNA 1997 G. COLONNA, *L'Italia antica: Italia centrale*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 16-23.
- COLONNA, VON HASE 1986 G. COLONNA, F.W. VON HASE, *Alle origini della statuaria etrusca: la tomba delle statue presso Ceri*, in *StEtr* LII, 1984 [1986], pp. 13-59.
- COLONNA, DI PAOLO 1997 G. COLONNA, E. DI PAOLO, *Il letto vuoto, la distribuzione del corredo e la "finestra" della Tomba Regolini Galassi, in Etrusca et Italica. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino* I, Pisa-Roma 1997, pp. 131-172.
- Confini e frontiera* 1999 *Confini e frontiera nella grecità d'occidente* (Atti del XXXVII Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 1997), Napoli 1999.
- Contenuto del bicchiere* 2001 L. CASTELLETTI, A. MASPERO, S. MOTELLA DE CARLO, R. PINI, C. RAVAZZI, *Il contenuto del bicchiere della t. 11*, in F.M. GAMBARI (a cura di) *La birra e il fiume – Pombia e le vie dell'Ovest Ticino tra VI e V secolo a.C.*, Torino 2001, pp. 107-109.
- COOKE, EL GAMAL 1990 W.D. COOKE, M. EL GAMAL, *Ancient Spinning Technology, The Hand Spinning of Ultra-Fine Yarns*, in *Bulletin du Centre International d'Etudes de Textils Anciens* 68, 1990.
- COSENTINO, D'ERCOLE, MIELI 2001 S. COSENTINO, V. D'ERCOLE, G. MIELI, *La necropoli di Fossa, I. Le testimonianze più antiche*, Ascoli Piceno 2001.

BIBLIOGRAFIA

- COZZA, PASQUI 1981 A. COZZA, A. PASQUI, *Carta archeologica d'Italia (1881-1897). Materiali per l'agro falisco*, II, 2, Firenze 1981.
- CRISTOFANI 1971 M. CRISTOFANI, *Sul più antico gruppo di canopi chiusini*, in *ArchCl* XXIII, 1971, pp. 12-25.
- CRISTOFANI 1976 M. CRISTOFANI, Recensione a R.D. Gempeler, *Die etruskischen Kanopen. Herstellung, Typologie, Entwicklungsgeschichte*, in *StEtr* 44, 1976, pp. 475-483.
- CRISTOFANI 1985 M. CRISTOFANI, *Dizionario della Civiltà Etrusca*, Firenze 1985.
- CRISTOFANI 1995 M. CRISTOFANI, *Genti e forme del popolamento in età preromana*, in CALBI, SUSINI 1995, pp. 145-181.
- CRISTOFANI, MARTELLI 1983 M. CRISTOFANI, M. MARTELLI, *L'oro degli Etruschi*, Novara 1983.
- CUOZZO 1995 M. CUOZZO, *Prospettive teoriche e metodologiche nell'interpretazione delle necropoli: la post-processual archaeology*, in *AIONArchStAnt* 2, 1995, pp. 1-37.
- CUOZZO 1998 M. CUOZZO, *Ideologia funeraria e competizione tra gruppi elitari nelle necropoli di Pontecagnano (Salerno) durante il periodo orientalizzante*, in *Idéologies, pratiques et interprétations* 1998, pp. 100-116.
- Formazione della città* 1987 *La formazione della città in Emilia Romagna*, a cura di G. BERMOND MONTANARI (Catalogo della Mostra), Bologna 1987.
- D'AGOSTINO 1977 B. D'AGOSTINO, *Tombe principesche dell'Orientalizzante antico da Pontecagnano*, in *MonAnt* XII, serie misc. II, 1977, pp. 1-74.
- D'AGOSTINO, 1983 B. D'AGOSTINO, *L'immagine, la pittura e la tomba nell'Etruria arcaica*, in *Prospettiva* 32, 1983, pp. 2-12.
- D'AGOSTINO 1985 B. D'AGOSTINO, *Società dei vivi, comunità dei morti. Un rapporto difficile*, in *DArch* 3, 1985, Nr. 1, pp. 47-58.
- D'AGOSTINO 1993 B. D'AGOSTINO, *La Tomba della scimmia. Per una lettura iconografica delle immagini etrusche*, in *La civiltà di Chiusi e del suo territorio* (Atti del XVII Convegno di studi etruschi ed italici, Chianciano Terme 28 maggio-1 giugno 1989), Firenze 1993, pp. 193-202.
- D'AGOSTINO 1996 B. D'AGOSTINO, *La necropoli e i rituali della morte*, in S. SETTIS (a cura di) *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, 2. *Una storia greca*, 1. *Formazione*, Torino 1996, pp. 435-470.
- D'AGOSTINO 2000 B. D'AGOSTINO, *Archäologie der Gräber. Tod und Grabritus*, in A.H. BORBEIN, T. HOELSCHER, P. ZANKER (a cura di), *Klassische Archaeologie - Eine Einfuehrung*, Berlin 2000, pp. 313-331.
- DAREMBERG, SAGLIO 1912 CH. DAREMBERG, E. SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris 1912.
- DAVISON 1972 J.M. DAVISON, *Seven Italic tomb-groups from Narce*, Firenze 1972.
- DE CAZANOVE 1987 O. DE CAZANOVE, *L'incapacité sacrificielle des femmes à Rome. À propos de Plutarque*, *Quest. Rom.* 85, in *Phoenix* XLI, 1, 1987, pp. 159-173.
- Degli scavi di antichità nel territorio falisco* 1894 F. BARNABEI, G.F. GAMURRINI, A. COZZA, A. PASQUI, *Degli scavi di antichità nel territorio falisco*, in *MonAnt* IV, 1894, coll. 105-548.

BIBLIOGRAFIA

- DEI 1996 A. DEI, *Alcuni fnimenti equini dal circolo vetuloniese degli Aquastrini: osservazioni e problemi*, in *Rassegna di Archeologia* 13, 1996, pp. 199-219.
- DELPINO 1977 F. DELPINO, *La prima età del ferro a Bisenzio. Aspetti della cultura villanoviana nell'Etruria meridionale interna*, in *Memorie dell'Accademia nazionale dei Lincei XXI*, Roma 1977.
- DELPINO 1981 F. DELPINO, *Aspetti e problemi della prima età del ferro nell'Etruria settentrionale marittima*, in *L'Etruria mineraria* (Atti del XII Convegno di Studi etruschi e italici, Firenze-Populonia-Piombino 16-20 giugno 1979), Firenze 1981, pp. 265-298.
- DE LUCCA 1989 O. DE LUCCA, *Giocare alla storia. Itinerario di scoperte archeologiche nel Riminese*, Verucchio 1989.
- DE LUCIA BROLLI 1997 M.A. DE LUCIA BROLLI, *Narce, scavi e ricerche in museo: la tomba 4 (XXXIV) della Petrina A*, in *Etrusca et Italica. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino*, I, Pisa-Roma 1997, pp. 205-233.
- DEMOULIN 1972 F. DEMOULIN, *Importance de certaines mesures craniennes (en particulier de la longueur sagittale de la mastoide) dans la détermination sexuelle des cranes*, in *Bull. Mem. de la Soc. d'anthrop. de Paris*, Serie XII, 1972, pp. 259-264.
- DE NATALE 1992 S. DE NATALE, *Pontecagnano. II. La necropoli di Sant'Antonio: propr. ECI. 2. Tombe della Prima Età del Ferro*, in *AIONArchStAnt* 8, 1992.
- Der orient und Etrurien* 2000 *Der orient und Etrurien* (Atti del Colloquio, Tübingen 1997), Roma-Pisa 2000.
- DE SANTIS 1992 A. DE SANTIS, *La tomba di guerriero di Osteria dell'Osa*, in *BIETTI SESTIERI* 1992, pp. 875-877.
- DE SANTIS 1995 A. DE SANTIS, *Contatti tra Etruria e Lazio Antico alla fine dell'VIII sec. a.C.: la Tomba del Guerriero di Osteria dell'Osa*, in N. CHRISTIE (a cura di), *Settlement and Economy in Italy 1500 BC-AD 1500* (Papers of the Fifth Conference of Italian Archaeology), Oxford 1995, pp. 365-375.
- Dizionario terminologico* 1980 G. BARTOLONI, A.M. BIETTI SESTIERI, M.A. FUGAZZOLA DELPINO, C. MORIGI GOVI, F. PARISE BADONI (a cura di), *Dizionari terminologici 1980. Materiali dell'età del Bronzo finale e della prima età del Ferro*, Firenze 1980.
- Dizionario terminologico* 2000 *Ceramiche d'impasto dell'età orientalizzante in Italia. Dizionario terminologico*, a cura di F. PARISE BADONI, Roma 2000.
- DONADONI ROVERI 1988 A.M. DONADONI ROVERI, *Das alte Ägypten*, Milano 1988.
- DONATI 1989 L. DONATI, *Le tombe di Saturnia nel museo archeologico di Firenze*, Firenze 1989.
- DOHRN 1968 T. DOHRN, *Der Arringatore*, Berlin 1968.
- DRUSINI, RIPPA BONATI 1988 A. DRUSINI, M. RIPPA BONATI, *Esame antropologico dei reperti ossei*, in C. BALISTA, A. DRUSINI, M. RIPPA BONATI, A. RUTA SERAFINI, *I resti umani cremati della necropoli Riconverto di Este: metodi di studio e prospettive*, in *Quaderni di archeologia del Veneto*, serie IV, 1988, pp. 268-286.

BIBLIOGRAFIA

- EGG 1987 M. EGG, *Das Wagengrab con Ohenenheim im Elsaß*, in *Vierradrige Wagen der Hallstattzeit* 1987, pp. 77-102.
- EGG, FRANCE LANORD 1987 M. EGG, A. FRANCE LANORD, *Der Wagen aus dem Fürstengrab von Vix, Dép. Côte-d'Or, Frankreich*, in *Vierradrige Wagen der Hallstattzeit* 1987, pp. 145-180.
- VON ELES 1984 P. VON ELES, *Le fibule dell'Italia settentrionale* (PBF XIV, 5), München 1984.
- VON ELES 1987 P. VON ELES, *Tombe villanoviane a Pontecchio località S. Biagio*, in *Formazione della città* 1987, pp. 102-112.
- VON ELES 1996 P. VON ELES, *Museo Civico Archeologico. Verucchio*, Verucchio 1996.
- VON ELES 1997 P. VON ELES, *Il centro villanoviano di Verucchio: studi, ricerche e valorizzazione*, in *Archeologia dell'Emilia Romagna* I, 1, 1997, pp. 21-22.
- VON ELES 1998 P. VON ELES, *Museo Civico Archeologico. Verucchio*, 2° Ed., Verucchio 1998.
- VON ELES 1999a P. VON ELES, *Verucchio, IX-VII secolo a.C.*, in *Luoghi e Tradizioni d'Italia*, Roma 1999, pp. 401-412.
- VON ELES 1999b P. VON ELES, *Longiano*, in *Guida al Museo Archeologico di Cesena*, Cesena 1999, p. 55.
- VON ELES 2000 P. VON ELES, *Museo Civico Archeologico. Verucchio*, English Edition, Verucchio 2000.
- VON ELES c.s. P. VON ELES, *Verucchio e il Piceno: riflessioni su punti di contatto e diversità*, in *I Piceni nella Storiografia* (Atti Convegno, Ancona 2000), c.s.
- VON ELES, BOIARDI 1994 P. VON ELES, A. BOIARDI, *Casteldebole. La necropoli*, in *La Pianura bolognese nel villanoviano* 1994, pp. 100-124.
- VON ELES, KRUTA POPPI 1987 P. VON ELES, L. KRUTA POPPI, *Tombe aristocratiche nella valle del Reno*, in *La formazione della città* 1987, pp. 95-96.
- VON ELES, MIARI, ROMUALDI 1997 P. VON ELES, M. MIARI, A. ROMUALDI, *Verucchio, il pozzo di Pian del Monte*, in M. PACCIARELLI (a cura di), *Acque, grotte e Dei. 3000 anni di culti preromani in Romagna, Marche e Abruzzo*, Fusignano 1997, pp. 112-126.
- VON ELES, STEFFÈ 1984 P. VON ELES, G. STEFFÈ, *Un insediamento dell'età del ferro alla Ripa Calbana (Borghi, Fo). Notizie Preliminari*, in *Culture Figurative e materiali tra Emilia e Marche. Studi in memoria di Mario Zuffa*, Rimini 1984, pp. 51-68.
- EMILIOZZI 1988 A. EMILIOZZI, *Nuovi documenti d'archivio per la tomba Bernardini*, in *Archeologia laziale IX (QuadAEI 16)*, 1988, pp. 288-311.
- EMILIOZZI 1997a A. EMILIOZZI, *La ricerca moderna: i primi risultati*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 95-103.
- EMILIOZZI 1997b A. EMILIOZZI, *I veicoli dal Tumulo dei Carri di Populonia. Necropoli di S. Cerbone (Rep. 123-124)*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 155-177.
- EMILIOZZI 1997c A. EMILIOZZI, *S. Giuliano (Barbarano Romano). I carri dal tumulo del Caiolo: Tomba B (Rep. 130-131)*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 275-283.
- EMILIOZZI 1997d A. EMILIOZZI, *Eretum: i veicoli dalla Tomba XI di Colle del Forno (Rep. 88-89)*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 291-300.
- ERDTMAN 1960 G. ERDTMAN, *The acetolysis method, a revised description*, in *Svensk Bot. Tidskr.* 54, 4, 1960, pp. 561-564.

BIBLIOGRAFIA

- ERICKSEN 1995 M.F. ERICKSEN, *Problems in histological aging of archaeological skeletons*, in *RivAntrop* 73, 1995, pp. 51-63.
- Eroi e Regine* 2001 *Eroi e Regine. Piceni popolo d'Europa* (Catalogo della Mostra, Direzione scientifica di G. Colonna, Roma 2001), Roma 2001.
- Esami di laboratorio* 1981 L. FOLLO, C. FURLAN, G. GERBASI, A. MORIGO, *Esami di laboratorio* in SASSATELLI 1981, pp. 207-211 (vol. I), p. 102 (vol. II).
- ESPOSITO 1999 A.M. ESPOSITO, *Tomba A*, in *Principi Guerrieri* 1999, pp. 39-43.
- ESPOSITO, MAGGIANI 1999 A.M. ESPOSITO, A. MAGGIANI, *Tomba G*, in *Principi Guerrieri* 1999, pp. 66-71.
- Etrusker in der Toscana* 1987 *Etrusker in der Toscana. Etruskische Gräber der Frühzeit*, Ausstellung, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg ab 18 Juni 1987, Firenze 1987.
- FABBRICOTTI 1972 E. FABBRICOTTI, *Veio. Dodicesima campagna di scavo (giugno-luglio 1968)*, in *NSc* XXVI, 1972, pp. 224-232.
- FALCHI 1891 I. FALCHI, *Vetulonia e la sua Necropoli antichissima*, Firenze 1891.
- FALCONI AMORELLI 1966 M.T. FALCONI AMORELLI, *Tomba villanoviana con bronsetto nuragico*, in *ArchCl* XVIII, 1966, pp. 1-15.
- FARELLO 1997 P. FARELLO, *Reperti faunistici da Verucchio - Scavo 1963*, in *Archeologia dell'Emilia Romagna* 1997, I, 1, pp. 41-52.
- FARENGA 1998 V. FARENGA, *Narrative and Community in Dark Age Greece*, in *Arethusa* 1998, pp. 179-206.
- Ferrara* 1992 *Ferrara prima e dopo il Castello*, a cura di S. GELICHI (Catalogo della Mostra), Ferrara 1992.
- FOGOLARI 1975 G. FOGOLARI, *La protostoria delle Venezie*, in *Popoli e civiltà dell'Italia antica* IV, 1975, pp. 63-222.
- FOLLO 1986 L. FOLLO, *Bronzetti dell'Antico Trentino*, in *Divinità e uomini dell'antico Trentino* (Quaderni della Sezione Archeologica, Museo Provinciale d'Arte 3), Trento 1986, pp. 49-52.
- FOLLO 1998 L. FOLLO, *Archeometria e i lingotti: alcuni aspetti analitici*, in *NERI* 1998, pp. 169-175.
- Legni e carboni* 1992 L. FORLANI, C.A. ACCORSI, M. BANDINI MAZZANTI, M. MARCHESINI, R. BANDIERI, *Legni e carboni della Ferrara basso Medioevale*, in *Ferrara* 1992, pp. 138-150.
- FORLANI, MANCINI, MARCHESINI 1999 L. FORLANI, A. MANCINI, M. MARCHESINI, *I manufatti lignei rinvenuti nella bonifica*, in C. Guarnieri (a cura di), *Il tardo Medioevo ad Argenta - Lo scavo di via Vinarola-Aleotti*, Firenze 1999, pp. 172-182.
- FREY 1989 O.H. FREY, *Zur "Kline" von Hochfdorf*, in *Gli Etruschi a Nord del Po* (Atti del Convegno, Mantova 1986), Mantova 1989, pp. 129-145.
- GAGÉ 1963 J. GAGÉ, *Matronalia*, Bruxelles 1963.
- GALEOTTI 1986-1988 L. GALEOTTI, *Considerazioni sul carro a due ruote nell'Etruria e nel Latium vetus*, in *ArchCl* XXXVIII-XL, 1986-1988, pp. 94-104.
- GALLI 1912 E. GALLI, *Il sepolcreto visentino delle Buccacce*, in *MonAnt* XXI, 1912-1913, coll. 409-498.

BIBLIOGRAFIA

- GAMBARI 2001 F.M. GAMBARI, *La bevanda come fattore economico e come simbolo: birra e vino nella cultura di Golasecca*, in F.M. GAMBARI (a cura di), *La birra e il fiume – Pombia e le vie dell'Ovest Ticino tra VI e V secolo a.C.*, Torino 2001, pp. 141-151.
- GARWOOD, JENNINGS, SKEATES 1991 P. GARWOOD, D. JENNINGS, R. SKEATES (a cura di), *Sacred and profane. Proceedings of the conference on archaeology, ritual and religion* (Oxford 1989), Monographs 32, Oxford 1991.
- GASTALDI 2000 P. GASTALDI (a cura di), *Studi su Chiusi arcaica*, AION ArchStAnt n.s. 5, 1998 [2000].
- GEIGER 1994 A. GEIGER, *Treibverzierte Bronzerundschilde der italischen Eisenzeit aus Italien und Griechenland* (PBF, XIII, I), München 1994.
- GEIJER 1977 A. GEIJER, *The Loom Representation on the Chiusi Vase*, in GERVERS 1977, pp. 52-55.
- GEJVALL 1963 N.G. GEJVALL, *Cremation*, in D.R. BROTHWELL, E. HIGGS, G. CLARK (a cura di), *Science in Archaeology*, London 1963, pp. 379-390.
- GEJVALL 1981a N.G. GEJVALL, *Determination of burned bones from pre-historic graves*, in *Ossa 2*, 1981, pp. 7-13.
- GEJVALL 1981b N.G. GEJVALL, *Observation on the cremated bones from the graves at Horn*, in *Ossa 2*, 1981, pp. 14-32.
- GELICHI 1997 S. GELICHI, *Note sul rinvenimento di Sorrivoli*, in S. GELICHI (a cura di), *Ceramiche tardomedievali a Cesena*, Cesena 1997, pp. 83-105.
- GENTILI 1969 G.V. GENTILI, *Gli scudi bronzei dello stanziamento protostorico di Verucchio e il problema della loro funzione nell'ornamento villanoviano*, in *StRom XX*, 1969, pp. 295-331.
- GENTILI 1975 G.V. GENTILI, *Il problema del villanoviano sull'Adriatico*, in *Introduzione alle Antichità Adriatiche*, (Atti del I Convegno di Studi sulle Antichità Adriatiche, Chieti-Francavilla al Mare 1971), Pisa 1975, pp. 52-67.
- GENTILI 1985 G.V. GENTILI, *Il villanoviano verucchiese nella Romagna orientale ed il sepolcreto Moroni*, in *StDocA I*, 1985, pp. 1-130, tavv. I-LXX.
- GENTILI 1986 G.V. GENTILI, *L'età del Ferro a Verucchio: cronologia degli scavi e scoperte ed evoluzione della letteratura archeologica*, in *StDocA II*, 1986, pp. 1-41.
- GENTILI 1987a G.V. GENTILI, *Verucchio*, in *Formazione della città 1987*, pp. 207-219, 223-263.
- GENTILI 1987b G.V. GENTILI, *Il Villanoviano della Romagna orientale con epicentro Verucchio*, in *Romagna protostorica 1987*, pp. 7-36.
- GENTILI 1992 G.V. GENTILI, *Verucchio e Novilara: scambi culturali*, in *La civiltà picena 1992*, pp. 49-59.
- GENTILI 1994a G.V. GENTILI, *Il Villanoviano della Romagna orientale con epicentro Verucchio*, in *Il Dono delle Eliadi 1994*, pp. 15-21.
- GENTILI 1994b G.V. GENTILI, *La necropoli sotto la Rocca Malatestiana (Fondo Lippi). La tomba 47*, in *Il dono delle Eliadi 1994*, pp. 67-90.
- GENTILI 1994c G.V. GENTILI, *La necropoli sotto la Rocca Malatestiana (Fondo Lippi). La tomba 13*, in *Il dono delle Eliadi 1994*, pp. 101-121.

BIBLIOGRAFIA

- GENTILI 1994d G.V. GENTILI, *Gli altri reperti della mostra*, in *Il dono delle Eliadi* 1994, pp. 155-170.
- GERVERS 1977 V. GERVERS (a cura di), *Studies in Textile History in honour of Harald C. Burnham*, Toronto 1977.
- GHINI 1987 G. GHINI, *Recupero di una tomba orientalizzante presso Rocca di Papa*, in *Archeologia Laziale* VIII, 1987, pp. 208-217.
- GIACHI, MARIOTTI LIPPI 1999 G. GIACHI, M. MARIOTTI LIPPI, *I resti organici del tumulo B*, in POGGESI 1999, pp. 77-86.
- GIORDANO 1981 G. GIORDANO, *Tecnologia del legno*, Torino 1981.
- GIULIANI POMES 1954 M.V. GIULIANI POMES, *Cronologia delle situle rinvenute in Etruria*, in *StEtr* XXIII, 1954, pp. 149-194.
- Gli Etruschi* 2000 *Gli Etruschi*, a cura di M. TORELLI (Catalogo della Mostra, Venezia 2000), Milano 2000.
- GNOLI, VERNANT 1982 G. GNOLI, J.P. VERNANT (a cura di), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge-Paris 1982.
- GOETTE 1990 H.R. GOETTE, *Studien zu Römischen Togadarstellungen*, Mainz 1990.
- GOZZADINI 1855 G. GOZZADINI, *Di un sepolcreto etrusco scoperto presso Bologna*, Bologna 1855.
- GRANGER TAYLOR 1982 H. GRANGER TAYLOR, *Weaving Clothes to Shape in the Ancient World: the Tunic and Toga of the Arringatore*, in *Textile History* 13, 1982, pp. 3-24.
- GRANGER TAYLOR 1994 H. GRANGER TAYLOR, *Textiles from Masada*, in *Masada IV. The Y. Yadin Excavations. Final Reports*, Jerusalem 1994, pp. 227-229.
- GRASSIGLI 1999 G.L. GRASSIGLI, *La fede di Astion: per un'interpretazione del cratere di Derveni*, in *Ostraka* 1999, VIII, 1, pp. 99-143.
- GREGUSS 1959 P. GREGUSS, *Holz-anatomie der Europäischen Laubholzer und straucher*, Budapest 1959.
- GRIGAR, CORWIN 1998 D. GRIGAR, M. CORWIN, *The Loom and the Weaver, Hypertext and Homer's Odyssey*, in *Computers and Texts* 16-17, 1998 (indirizzo internet <http://info.ox.ac.uk/ctitext/publish/comtxt/ct16-17/grigar.html>).
- GROSSER 1977 D. GROSSER, *Die Holzer Mitteleuropas*, Berlin-Heidelberg 1977.
- GUIDI 1993 A. GUIDI, *La necropoli veiente dei Quattro Fontanili nel quadro della fase recente della prima età del ferro italiana*, Firenze 1993.
- GUIDI, PIPERNO 1992 A. GUIDI, M. PIPERNO (a cura di), *Italia preistorica*, Bari 1992.
- GULDAGER BILDE 1994 P. GULDAGER BILDE, *Ritual and Power: The Fan as a Sign of Rank in Central Italian Society*, in *Analecta Romana Instituti Danici* XXII, 1994, pp. 7-34.
- GUSBERTI 2000 E. GUSBERTI, *I corredi delle sepolture sulle mura palatine*, in A. CARANDINI, R. CAPPELLI (a cura di), *ROMA. Romolo, Remo e la fondazione della città* (Catalogo della Mostra, Roma 28 giugno-29 ottobre 2000), Roma 2000, pp. 294-297.
- GUZZO 1968 P.G. GUZZO, *Su due classi di affibiagli etruschi del VII secolo a.C.*, in *StEtr* XXXVI (Serie II), 1968, pp. 277-307, tavv. LXIX-LXX.

BIBLIOGRAFIA

- GUZZO 2000
P.G. GUZZO, *La tomba 104 Artiaco di Cuma o sia dell'ambiguità del segno*, in *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milano 2000, pp. 135-147.
- HACKWORTH PETERSEN 1997
L. HACKWORTH PETERSEN, *Divided consciousness and female companionship: reconstructing female subjectivity on greek vases*, in *Arethusa* 30, 1997, pp. 35-74.
- HANSEN 1990
E. HANSEN, *Brikvævning*, Højbjerg 1990.
- VON HASE 1969
F.W. VON HASE, *Die Trensens der Früheisenzeit in Italien* (PBF XVI, 1), München 1969.
- HAVELOCK 1995
E.A. HAVELOCK, *La Musa impara a scrivere*, Bari 1995.
- HENCKEN 1968
H. HENCKEN, *Tarquinia, Villanovans and Early Etruscans*, Cambridge Mass. 1968.
- HENCKEN 1971
H. HENCKEN, *The Earliest European Helmets. Bronze Age and Early Iron Age*, Cambridge Mass. 1971.
- HERMANN, REMPE 1968
H.V. HERMANN, U. REMPE, *Über den Geschlechtsdimorphismus des Epistropheus beim Menschen*, in *Z. Morph. Anthropol.* 59 (3), 1968, pp. 300-321.
- HERRMANN 1972
B. HERRMANN, *Zur Lage des Leichnams auf dem Scheiterhaufen*, in *Z. Morph. Anthropol.* 64 (1), 1972, pp. 80-89.
- HOFFMANN 1985-1986
H. HOFFMANN, *Iconography and iconology*, in *Hephaistos* 7/8, 1985-1986, pp. 61-66.
- HOFFMANN 1964
M. HOFFMANN, *The Warp Weighted Loom* (Studia Norvegica 14), Oslo 1964.
- HOLCK 1986
P. HOLCK, *Cremated Bones*, (Antropologiske Skrifter nr. 1, Anatomisk Institutt, Universitet i Oslo), Oslo 1986.
- HOLCK 1997
P. HOLCK, *Cremated Bones*, (Antropologiske Skrifter nr. 1, Anatomisk Institutt, Universitet i Oslo, 3^e Ed.), Oslo 1997.
- Homo edens* 1989
Homo edens. Regimi, miti e pratiche dell'alimentazione nella civiltà del Mediterraneo (Contributi del Congresso, Verona 13-15 aprile 1987), Milano 1989.
- HUBBARD, CLAPHAM 1992
R.N.L.B. HUBBARD, A. CLAPHAM, *Quantifying macroscopic plant remains*, in *Review Palaeobotany Palynology* 73, 1992, pp. 117-132.
- HUMMEL, SCHUTKOWSKI 1986
S. HUMMEL, H. SCHUTKOWSKI, *Das Verhalten von Knochengewebe unter dem Einfluß höherer Temperaturen. Bedeutungen für die Leichenbranddiagnose*, in *Z. Morph. Anthropol.*, 77 (1), 1986, pp. 1-9.
- HUMMEL, SCHUTKOWSKI 1993
S. HUMMEL, H. SCHUTKOWSKI, *Approaches to the Histological Age Determination of Cremated Human Remains*, in G. Grupe, A.N. Garland (a cura di), *Histology of Ancient Human Bones: Methods and Diagnosis*, Berlino 1993, pp. 111-123.
- IAIA 1999
C. IAIA, *Simbolismo funerario e ideologia alle origini della civiltà urbana*, Firenze 1999.
- Il dono delle Eliadi* 1994
Il dono delle Eliadi. Ambre e Oreficerie dei principi etruschi di Verucchio, a cura di M. FORTE, P. VON ELES (Catalogo della Mostra, Verucchio 1994), Rimini 1994.
- Il rango il rito e l'immagine* 1997
M. TORELLI, *Il rango il rito e l'immagine: alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano 1997.

BIBLIOGRAFIA

- Idéologies, pratiques et interprétations* 1998 *Idéologies, pratiques et interprétations* (Actes du Colloque Théories sur la Nécropole antique, Lyon 21-25 Janvier 1995, a cura di S. Marchegay, M.T. Le Dinahet, J.F. Salles), Paris 1998.
- Iron Age in the Mediterranean* 1996 *The Iron Age in the Mediterranean Area: Archaeological materials as indicators of social structure and organization. XXIII Colloquium* (XII Congresso Internazionale di Scienze Preistoriche e Protostoriche, Forlì 1996), Forlì 1996.
- JACQUIOT, TRENARD, DIROL 1973 C. JACQUIOT, Y. TRENARD, D. DIROL, *Atlas d'anatomie des bois des Angiospermes*, Paris 1973.
- JOHANNOWSKY 1967 W. JOHANNOWSKY, *Problemi relativi alla precolonizzazione in Campania*, in *DialA* I, 2, 1967, pp. 159-185.
- JOPE 1962 E.M. JOPE, *Veicoli e finimenti*, in *Storia della Tecnologia*, a cura di Ch. SINGERS, 2, Torino 1962, pp. 544-570.
- JURGEIT 2000 F. JURGEIT, *Die Fussbänke vom typ Ceri*, in *Der orient und Etrurien* 2000, pp. 219-224.
- KASTELIC, KROMER, MANSUELLI 1965 J. KASTELIC, K. KROMER, G.A. MANSUELLI, *Situla Art*, Beograd 1965.
- KIEFER 2001 D.M. KIEFER, *Brewing: a legacy of ancient times*, in *Today's Chemist At Work*, 10, 2001, pp. 41-42.
- KILIAN 1977 K. KILIAN, *Das Kriegergrab von Tarquinia*, in *JDAI* 92, 1977, pp. 24-98.
- KOSSACK 1992 G. KOSSACK, *Lebensbilder, mythische Bilderzählung und Kultfestbilder. Bemerkungen zu Bildszenen auf einer Thronlehne von Verucchio*, in *Univeritatsforschungen zur prahistorische Archaologie aus dem Instituts 8* (Festschrift zur 50 jährigen Besthen des Institus fur Ur-unFruhgeschichte der Universitat Innsbruck) 1992, pp. 231-246.
- KRUTA 1992 W. KRUTA, *L'Europe des origines*, Paris 1992.
- KRUTA POPPI 1987 L. KRUTA POPPI, *La tomba orientalizzante della stele di Casalecchio di Reno*, in *Formazione della città* 1987, pp. 97-102.
- La civiltà picena* 1992 *La civiltà picena nelle Marche. Studi in onore di G. Annibaldi* (Atti del Convegno, Ancona 1988), Ripatransone-Ascoli Piceno 1992, pp. 60-88.
- La Cortona dei Principes* 1992 *La Cortona dei Principes*, a cura di P. ZAMARCHI GRASSI (Catalogo della Mostra), Cortona 1992.
- LACY 1985 L.R. LACY, *Schede delle lastre del fregio di Murlo*, in *Casa e Palazzi d'Etruria* 1985, pp. 123-127.
- LAMBERT 1997 J.B. LAMBERT, *Traces of the past: unraveling the secrets of archaeology through chemistry*, Cambridge 1997, pp. 133-139.
- LANDOLFI 1997 M. LANDOLFI, *Sirolo, necropoli picena "I Pini". Tomba monumentale a circolo con due carri (520-500 a.C.)*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 229-241.
- LIEUTAGHI 1975 P. LIEUTAGHI, *Il libro degli alberi e degli arbusti*, I-II, Milano 1975.
- La Pianura bolognese nel villanoviano* 1994 *La Pianura bolognese nel villanoviano*, a cura di P. VON ELES, M. FORTE, (Catalogo della Mostra, Castenaso 1994), Firenze 1994.
- Legni e carboni* 1992 L. FORLANI, C.A. ACCORSI, M. BANDINI MAZZANTI, M. MARCHESINI, R. BANDIERI, *Legni e carboni della Ferrara basso Medioevale*, in *Ferrara* 1992, pp. 138-150.

BIBLIOGRAFIA

- LEDUC 1995 C. LEDUC, *Come darla in matrimonio? La sposa nel mondo greco, secoli IX-IV a.C.*, in *Storia delle donne* 1995, pp. 246-314.
- LISOWSKI 1955-1956 E.P. LISOWSKI, *The cremation from the culdoich, leys, and kinchyle sites*, in *Proc. Soc. Antiq. Scot.* 89, 1955-1956, pp. 83-90.
- MAGGIANI 1996 A. MAGGIANI, *Un programma figurativo alto arcaico a Tarquinia*, in *RivArch* XX, 1996, pp. 5-37.
- MAGGIANI 1999a A. MAGGIANI, *Tomba H1*, in *Principi Guerrieri* 1999, pp. 59-61.
- MAGGIANI 1999b A. MAGGIANI, *Tomba H2*, in *Principi Guerrieri* 1999, p. 58.
- MAGGIANI 2000 A. MAGGIANI, *Aspetti del linguaggio tardo orientalizzante a Tarquinia, dalla metafora al simbolo*, in *Der orient und Etrurien* 2000, pp. 253-261.
- MAYS 1998 S. MAYS, *The archaeology of human bone*, New York 1998.
- MALNATI, MANFREDI 1991 L. MALNATI, V. MANFREDI, *Gli Etruschi in Val Padana*, Milano 1991.
- MARCHESETTI 1893 C. MARCHESETTI, *Scavi nella necropoli di S. Lucia presso Tolmino (1885-1892)*, in *Bollettino della Società adriatica di scienze naturali in Trieste* XV, Trieste 1893, pp. 1-320.
- MARCHESINI, FORLANI, GIORDANI 1998 M. MARCHESINI, L. FORLANI, N. GIORDANI, *Reperti antraco/xilologici del pozzo di Rubiera (53 m s.l.m., Reggio Emilia - Nord Italia): età tardo antica; fine VI-metà VII sec. d.C.* in *Studi in ricordo di Daria Bertolani Marchetti* (Atti della giornata di studi, Formigine, 18 maggio 1996), Modena 1998, pp. 375-383.
- MARCHESINI, MARVELLI c.s. M. MARCHESINI, S. MARVELLI, *Il paesaggio vegetale e l'attività antropica*, in J. ORTALLI, L. PINI (a cura di), *Lo scavo di via Frassinago (Bologna)*, Bologna c.s.
- MARCONI 1933 P. MARCONI, *La cultura orientalizzante nel Piceno*, in *MonAnt* XXXV, 1933, coll. 273-455, tavv. I-XXXI.
- MARTELLI 1995 M. MARTELLI, *Circolazione dei beni suntuari e stili del potere nell'orientalizzante*, in *Viaggi e commerci nell'antichità* (Atti della VII giornata archeologica, a cura di B.M. Giannattasio, Genova 1994), Genova 1995, pp. 9-26.
- MARVELLI 1999 S. MARVELLI, *Testimonianze archeobotaniche – Reperti di Vite in Emilia-Romagna*, in *La vite maritata – Storia, Cultura, Coltivazione, Ecologia della piantata nella pianura padana*, San Giovanni in Persiceto 1999, pp. 34-50.
- MASALI, LUPANO AGRICOLA 1971 M. MASALI, F. LUPANO AGRICOLA, *Alcune osservazioni antropologiche sugli incenerati di Castelletto Ticino*, in *Archivio per l'Antropologia e la Etnologia* CI, 1971, pp. 225-230.
- MASPERO 1998 A. MASPERO, *I resti di tessuti*, in *“presso l'Adige ridente”* 1998, pp. 62-67.
- MASSA PAIRAULT 1985 F.H. MASSA PAIRAULT, *Soggetti e committenza*, in *Artigianato artistico* 1985, pp. 81-88.
- MASSA PAIRAULT 1992 F.H. MASSA PAIRAULT, *Iconologia e politica. Roma, Lazio, Etruria dal VII al I secolo a.C.*, Milano 1992.
- MASUREL, MAMEZ 1992 H. MASUREL, L. MAMEZ, *Étude complémentaire des vestiges textiles trouvés dans l'embarcation de la nécropole du Caolino à Sasso di Furbara*, in *Origini* XVI, 1992, pp. 295-310.

BIBLIOGRAFIA

- MENICHETTI 1994 M. MENICHETTI, *Archeologia del potere. Re, immagini e miti a Roma e in Etruria in età arcaica*, Milano 1994.
- VON MERHART 1969 G. VON MERHART, *Hallstatt und Italien*, Mainz am Rhein 1969.
- MICOZZI 2001 M. MICOZZI, *Ciste a cordoni di area medio-adriatica: centri di produzione e relazioni*, in *Daidalos III*, 2001, pp. 9-25.
- MIHOVIC 1988 K. MIHOVIC, *Schede di catalogo*, in *Histri i Etrušcani*, Pula 1988, pp. 31-89.
- MILANI 1912 L.A. MILANI, *Il Real Museo Archeologico di Firenze*, Firenze 1912.
- MILLS, WHITE 1994 J.S. MILLS, R. WHITE, *The organic chemistry of museum objects*, 2^a Ed., Londra 1994.
- MINETTI 2000 A. MINETTI, *La tomba della Pania: corredo e rituale funerario*, in GASTALDI 2000, pp. 27-56.
- MINTO 1921 A. MINTO, *Marsiliana d'Albegna*, Firenze 1921.
- MORETTI SGUBINI 1985 A. MORETTI SGUBINI, *Trevignano Romano*, in CRISTOFANI 1985, p. 303.
- MORIGI GOVI 1971 C. MORIGI GOVI, *Il Tintinnabulo della "Tomba degli ori" dell'Arsenale Militare di Bologna*, in *ArchCl XXIII*, 1, 1971, pp. 212-235.
- MORIGI GOVI, PINCELLI 1975 C. MORIGI GOVI, R. PINCELLI, *La Necropoli di San Vitale*, Bologna 1975.
- MORIGI GOVI, TOVOLI 1993 C. MORIGI GOVI, S. TOVOLI, *Due piccoli scudi di bronzo e il problema dell'armamento nella società villanoviana bolognese*, in *ArchCl XLV*, 1993, pp. 1-45.
- MORIGI GOVI, TOVOLI, DORE 1996 C. MORIGI GOVI, S. TOVOLI, A. DORE, *Il sepolcreto villanoviano Benacci (Bologna): struttura e organizzazione interna*, in *Iron Age in the Mediterranean Area 1996*, pp. 35-43.
- MÜLLER KARPE 1959 H. MÜLLER KARPE, *Beiträge zur Chronologie der Urnenfelder nördlich und südlich der Alpen* (Römisch-Germanische Forschungen VII, 22), Berlino 1959.
- NERI 1998 D. NERI, *Aspetti premonetali e monetali nell'Emilia Centrale* (Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna, 1), Firenze 1998.
- NIELSEN 1999 K.H. NIELSEN, *Kirkes væv*, Lejre 1999.
- NIELSEN 1998 M. NIELSEN, *Etruscan Women: a cross-cultural perspective*, in *Aspects of Women in Antiquity* (Proceedings of the first Nordic Symposium on Women's Lives in Antiquity, a cura di L. Larsson Lovén, A. Strömberg, Göteborg 12-15 June 1997), Jonsered 1998, pp. 68-84.
- Nomenclatura e terminologia* 1999 *Criteri di Nomenclatura e terminologia inerente alla definizione delle forme vascolari del Neolitico/Eneolitico e del Bronzo/Ferro*, a cura di D. COCCHI GENICK, Firenze 1999.
- OACKLEY, SINOS 1993 J.H. OACKLEY, R. SINOS, *The wedding in Ancient Athens*, Madison Wisconsin 1993.
- OHLY 1953 D. OHLY, *Griechische Goldbleche des 8. Jahrhunderts v.Chr.*, Berlino 1953.
- ONISTO, DRUSINI 1999 N. ONISTO, A.G. DRUSINI, *Analisi morfologica, diffrattometrica e termica di resti ossei della necropoli a incinerazione di età romana di Altino (Venezia)*, in *Quaderni di Archeologia del Veneto* 1999, pp. 160-167.

BIBLIOGRAFIA

- ORTALLI 1998 J. ORTALLI, *Nuove osservazioni sui monumenti orientalizzanti bolognesi di via Fondazza*, in *Archeologia dell'Emilia-Romagna* II, 1, 1998, pp. 47-59.
- PALM 1952 J. PALM, *Veian tomb groups in the Museo Preistorico, Rome*, in *Opuscula Archeologica Institutum Romanum Regni Sueciae* VII, 1952, pp. 50-86.
- PACCIARELLI 1996 M. PACCIARELLI, *Note sulla cronologia della prima età del ferro in Italia*, in *Ocnus* IV, 1996, pp. 185-189.
- PACCIARELLI 1999 M. PACCIARELLI, *Torre Galli. La necropoli della prima età del ferro. Scavi Paolo Orsi 1922-23*, Rubbettino 1999.
- PACCIARELLI c.s. M. PACCIARELLI, *Raffigurazioni di miti e riti su manufatti metallici di Bisenzio e Vulci tra il 750 e il 650 a.C.*, in A. CARANDINI, *Archeologia del Mito*, Roma c.s..
- Paesaggio vegetazionale* 1992 C.A. ACCORSI, M. BANDINI MAZZANTI, L. FORLANI, M. MARCHESINI, *Il paesaggio vegetazionale dell'insediamento etrusco (fine VII-V sec. a.C.) di Arginone, Mirandola, 9-10 m s.l.m. (Modena, Nord-Italia)*, in M. CALZOLARI, L. MALNATI (a cura di), *Gli Etruschi nella Bassa Modenese. Nuove scoperte e prospettive di ricerca in un settore dell'Etruria padana*, San Felice sul Panaro 1992, pp. 241-257.
- PAGNINI 2000 L. PAGNINI, *Vetulonia (Grosseto), Poggio al Bello, tomba del Duce*, in *Principi etruschi* 2000, pp. 176-190.
- PANICHELLI 1990 S. PANICHELLI, *Sepulture bolognesi dell'VIII secolo a.C.*, in G.L. CARANCINI (a cura di), *Miscellanea Protostorica*, Archeologia Perusina 6, 1990, pp. 189-391.
- PARE 1987 C. PARE, *Der Zeremonialwagen der Hallstattzeit – Untersuchungen zu Konstruktion, Typologie und kulturbeziehungen*, in *Vierradrigte Wagen der Hallstattzeit* 1987, pp. 189-226.
- PARIBENI 1928 R. PARIBENI, *Capodimonte. Ritrovamento di tombe arcaiche*, in *NSc* 1928, pp. 434-467.
- PERCOSSI SERENELLI 1992 E. PERCOSSI SERENELLI, *La tomba di S. Egidio di Tolentino nella problematica dell'orientalizzante piceno*, in *La civiltà picena* 1992, pp. 140-177.
- PERONI 1981 R. PERONI (a cura di), *Necropoli e usi funerari nell'età del ferro*, Bari 1981.
- PERONI 1989 R. PERONI, *Protostoria dell'Italia continentale*, in *Popoli e civiltà dell'Italia antica* 9, Roma 1989.
- PERONI 1992 R. PERONI, *Villanoviano a Fermo?*, in *La civiltà picena* 1992, pp. 13-38.
- PERONI 1994 R. PERONI, *Introduzione alla protostoria italiana*, Bari 1994.
- PERONI 1996 R. PERONI, *L'Italia alle soglie della storia*, Roma-Bari 1996.
- Piceni Popolo d'Europa* 1999 *Piceni Popolo d'Europa* (Catalogo della Mostra, Ascoli Piceno-Teramo-Chieti-Roma 2000), Roma 1999.
- PIGNATTI 1982 S. PIGNATTI, *Flora d'Italia*, I-III, Bologna 1982.
- POGGESI 1999 G. POGGESI (a cura di), *Artimino. Il guerriero di Prato Roselle. La tomba a pozzo del tumulo B*, Firenze 1999.
- Preistoria del Caput Adriae* 1983 *Preistoria del Caput Adriae* (Catalogo della Mostra, Trieste 1983), Plaiino-Udine 1983.
- Preistoria del Caput Adriae* 1984 *Preistoria del Caput Adriae* (Atti del Convegno, Trieste 1983), Plaiino-Udine 1984.

BIBLIOGRAFIA

- “presso l’Adige ridente” 1998 “presso l’Adige ridente”. *Recenti rinvenimenti archeologici da Este a Montagnana*, a cura di E. BIANCHIN CITTON, G. GAMBACURTA, A. RUTA SERAFINI (Catalogo della Mostra, Este 1998), Padova 1998.
- Principi etruschi* 2000 *Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa* (Catalogo della Mostra, Bologna 2000) Venezia 2000.
- Principi Guerrieri* 1999 *Principi Guerrieri. La necropoli etrusca di Casale Marittimo*, a cura di A.M. ESPOSITO (Catalogo della Mostra, Cecina 1999), Milano 1999.
- PROSDOCIMI 1984 A. PROSDOCIMI, *Considerazioni su un libro recente di epigrafia romana*, in *Epigraphica, Rivista di Epigrafia italiana* XLVI, 1-2, 1984, pp. 252-262.
- RADDAZ 1996 K. RADDAZ, *Über tonhelme der Villanovakultur Mittelitaliens*, in *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* I, 1996, pp. 281-325.
- RÆDER KNUDSEN 1994 L. RÆDER KNUDSEN, *Analysis and reconstruction of two tablet woven bands from the Celtic burial Hochdorf*, in *Archäologische Textilfunde* (Textilsymposium, Neumünster 4-7.5.1993), Neumünster 1994, pp. 53-60.
- RÆDER KNUDSEN 1996 L. RÆDER KNUDSEN, *Analyse og rekonstruktion af brikvævning. (Analysis and reconstruction of tablet weavings)*, Unpublished MA-thesis from The Royal Danish Academy, the School of Conservation, Copenhagen 1996.
- RAKNES PETERSEN 1988 I. RAKNES PETERSEN, *Analysis of the textiles from Blindheim, Giske, Archaeological Textiles. Arkæologiske Skrifter 2 (NESAT 1984)*, Copenhagen 1988.
- RALLO 1989 A. RALLO (a cura di), *Le donne in Etruria*, Roma 1989.
- RATHJE 1983 A. RATHJE, *A Banquet Service from the Latin City of Ficana*, in *AnalRom* 12, 1983, pp. 7-29.
- RATHJE 1988 A. RATHJE, *Manners and customs in Central Italy in the Orientalizing period. Influence from the Near East*, in *ActaHyp* 1, 1988, pp. 81-90.
- REGERT, ROLANDO 1996 M. REGERT, C. ROLANDO, *Archéologie des résidus organiques: de la chimie analytique à l’archéologie, un état de la question*, in *Technè* 3, 1996, pp. 118-128.
- RICHARDSON 1992 A. RICHARDSON, *La bardatura del cavallo. Guida completa per equitazione e driving*, La Spezia 1992.
- RICHARDSON 1983 E. RICHARDSON, *Etruscan Votive Bronzes*, Mainz 1983.
- RICHTER 1966 G.M. RICHTER, *The furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, Londra 1966.
- RIGHI, STEFFÈ DE PIERO, VITRI 1977 G. RIGHI, G. STEFFÈ DE PIERO, S. VITRI, *La necropoli di Brežec presso S. Canziano del Carso* (Atti del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste, Monografie Preistoria, I), Trieste 1977.
- ROBINSON, HUBBARD 1977 M. ROBINSON, R.N.L.B. HUBBARD, *The transport of pollen in the bracts of hulled cereals*, in *Journal of Archaeological Science* 4, 1997, pp. 197-199.
- Romagna protostorica* 1987 *Romagna protostorica* (Atti del Convegno, San Giovanni in Galilea 1985), Viserba di Rimini 1987.
- RONCALLI 1986 F. RONCALLI, *L’arte*, in *Rasenna. Storia e Civiltà degli Etruschi*, Milano 1986, pp. 533-676.
- ROTTOLI 1988 M. ROTTOLI, *La Terramare di Castione dei Marchesi - I reperti lignei*, in *StDocA* 5, 1988, pp. 209-282.

BIBLIOGRAFIA

- RUBINI, ANDREINI 1990 M. RUBINI, L. ANDREINI, *Studio di resti scheletrici incinerati scoperti in un dolio funerario risalente ad Epoca Imperiale Romana rinvenuto in prossimità di Ciampino (Roma, Lazio)*, in *Rivista di Antropologia* LXVIII, 1990, pp. 267-277.
- SAID 1998 S. SAID, *Tombes épiques d'Homère à Apollonios*, in *Idéologies, pratiques et interprétations* 1998, pp. 9-19.
- SALTINI 1994 A.C. SALTINI, *La necropoli sotto La Rocca in proprietà comunale*, in *Il dono delle Eliadi* 1994, pp. 123-135.
- San Claudio* 1990 C.A. ACCORSI, M. BANDINI MAZZANTI, L. FORLANI, M. MARCHESINI, *San Claudio. Paesaggio vegetale e riflessi dell'attività umana negli spettri pollinici dell'insediamento paleoetrusco (VI sec. a.C.)*, in G. AMBROSETTI, R. MACELLARI, L. MALNATI (a cura di), *Vestigia Crustunei. Insediamenti etruschi lungo il corso del Crostolo*, Reggio Emilia 1990, pp. 127-132.
- SASSATELLI 1981 G. SASSATELLI, *Bologna - Museo Civico (Corpus Speculorum Etruscorum, 1)*, Roma 1981.
- SASSATELLI 1996 G. SASSATELLI, *Verucchio una città etrusca di frontiera*, in *Ocnus* IV, 1996, pp. 249-271.
- SASSATELLI 2000 G. SASSATELLI, *L'espansione etrusca nella valle padana*, in *Gli Etruschi* 2000, pp. 169-179.
- SCARANO USSANI 1996 V. SCARANO USSANI, *Il significato simbolico dell'hasta nel III periodo della cultura laziale*, in *Ostraka* 5, 1996, pp. 321-332.
- SCHAEFFER 1948 C. SCHAEFFER, *Stratigraphie Comparée et Chronologie de l'Asie Occidentale*, Londra 1948.
- SCHEID 1994 J. SCHEID, *Il sacerdote*, in A. GIARDINA (a cura di), *L'uomo romano*, Bari 1994, pp. 47-79.
- SCHMIDT COLINET, STAUFFER 2000 A. SCHMIDT COLINET, A. STAUFFER, *Die Textilien aus Palmyra*, Mainz 2000.
- SCHUCHHARTDT 1969 W. SCHUCHHARTDT (a cura di), *Antike Plastik* 9, Mainz 1969.
- SCHWEINGRUBER 1990 F.H. SCHWEINGRUBER, *Anatomy of European woods*, Stuttgart 1990.
- SETTIS 1992 S. SETTIS (a cura di), *Civiltà dei Romani. Il rito e la vita privata*, Milano 1992.
- SETTIS 1996 S. SETTIS (a cura di), *I Greci, Storia Cultura Arte Società*, Torino 1996.
- SPENCE 1967 T.F. SPENCE, *The anatomical study of cremated fragments from archaeological sites*, in *Proceedings of the Prehistoric Society* 5, 1967, pp. 70-83.
- SPRUYTTE 1997 J. SPRUYTTE, *L'aggiogamento degli equini nel mondo antico. Aspetti tecnici generali*, in *Carri da Guerra* 1997, p. 71.
- STARY 1981 P.F. STARY, *Zur Eisenzeitlichen Bewaffnung und Kampfweise in Mittelitalien*, in *Marburger Studien zur vor und Frühgeschichte*, Band 3, Mainz am Rein 1981.
- STAUFFER 1996 A. STAUFFER, *Cartoons for Weavers from Greco-Roman Egypt*, in *Journal of Roman Archaeology*, Suppl. 19, 1996, pp. 223-230.
- STAUFFER, WEISSE 1999 A. STAUFFER, F. WEISSE, *Conservation of an early Etruscan cloak*, in J. BRIDGLAND (a cura di), *ICOM conservation committee 12th triennial meeting Lyon September 1999*, London 1999, p. 667.

BIBLIOGRAFIA

- STEIGERWALD 1999 G. STEIGERWALD, *Purpurgewänder biblischer und kirchlicher Personen als Bedeutungsträger in der frühchristlichen Kunst*, Solingen 1999.
- STEINGRABER 1979 S. STEINGRABER, *Etruskische Möbel*, Roma 1979.
- STJERNQUIST 1967 B. STJERNQUIST, *Ciste a cordoni (Rippenzisten). Produktion. Funktion. Diffusion* (Acta Archaeologica Ludensia, series in 4°, n. 9), Lund. 1967.
- STONE 1994 S. STONE, *The toga: from National to Ceremonial Costume*, in L.J. SEBESTA, L. BONFANTE (a cura di), *The World of Roman Costume*, London 1994, p. 13.
- STOPPONI 2000 S. STOPPONI, *I rapporti con i popoli vicini*, in *Gli Etruschi* 2000, pp. 181-189.
- Storia delle donne* 1995 *Storia delle donne. L'antichità*, a cura di P. SCHIMITT PANTEL, Bari 1995.
- STOUT, LUECK 1995 S.D. STOUT, R. LUECK, *Bone Remodeling Rates and Skeletal Maturation in Three Archaeological Skeletal Populations*, in *Am. J. Phys. Anthropol.* 98, 1995, pp. 161-171.
- STOUT, PAINE 1992 S.D. STOUT, R.R. PAINE, *Brief communication: Histological age estimation using rib and clavicle*, in *Am. J. Phys. Anthropol.* 87, 1992, pp. 111-115.
- Studio pluridisciplinare* 1983 D. AROBBA, M. BANDINI MAZZANTI, D. BERTOLANI MARCHETTI, M. GALASSO, G. GIARDINI, T. MANNONI, *Studio pluridisciplinare del materiale proveniente da un carico navale del I-III secolo d.C. scoperto sui fondali dell'isola del Giglio (Grosseto-Italia)*, in *Forma Maris Antiqui XI-XII* (1975-1981), [1983], pp. 117-144.
- STRANDBERG OLOFSSON 1985 M. STRANDBERG OLOFSSON, *Murlo Zona F: la ricostruzione del complesso monumentale*, in *Case e Palazzi d'Etruria* 1985, pp. 54-58.
- Studi sulla cronologia delle civiltà di Este e Golasecca* 1975 R. PERONI, G.L. CARANCINI, P. CORETTI IRDI, L. PONZI BONOMI, A. RALLO, P. SANTORO MASOLO, F.R. RIDGEWAY, *Studi sulla cronologia delle civiltà di Este e Golasecca*, Firenze 1975.
- SUTTON, HOLTOM 1975 A. SUTTON, P. HOLTOM, *Tablet Weaving*, London 1975.
- TALOCCHINI 1972 A. TALOCCHINI, *Le armi di Vetulonia e di Populonia*, in *StEtr XVI*, 1972, pp. 9-87.
- TAMBURINI 1993 P. TAMBURINI, *Un elmo crestato del Louvre: qualche nota sul repertorio iconografico tardo-villanoviano*, in *StEtr LVIII*, 1993, pp. 3-16.
- TAMBURINI MULLER 1987a E. TAMBURINI MULLER, *Il popolamento del territorio circostante Verucchio alla fine dell'età del Bronzo e nella prima età del Ferro. Proposta di un'analisi*, in *La formazione della città* 1987, III, pp. 3-7.
- TAMBURINI MULLER 1987b E. TAMBURINI MULLER, *Dati preliminari sulla composizione dei corredi di IX secolo da Verucchio (scavi Tosi-Brizio)*, in *Romagna protostorica* 1987, pp. 49-56.
- THOMAS 1991a J. THOMAS, *Rethinking the neolithic*, Cambridge 1991.
- THOMAS 1991b J. THOMAS, *Reading the body: beaker funerary practice in Britain*, in GARWOOD, JENNINGS, SKEATES 1991, pp. 33-42.
- TORELLI 1986 M. TORELLI, *La Religione*, in *Rasenna. Storia e Civiltà degli Etruschi*, Milano 1986, pp. 159-240.

BIBLIOGRAFIA

- TORELLI 1989 M. TORELLI, *Banchetto e simposio nell'Italia arcaica*, in *Homo edens* 1989, pp. 301-307.
- TORELLI 1992 M. TORELLI, *I fregi figurati delle "regiae" latine ed etrusche. Immaginario del potere arcaico*, in *Ostraka I*, 1992, pp. 249-274; ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, pp. 87-121 (qui usata per il riferimento ai numeri delle pagine).
- TORELLI 1996 M. TORELLI, *Rango e ritualità nell'iconografia italica più antica*, in *Ostraka V*, 1996, pp. 333-380; ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, pp. 3-51 (qui usata per il riferimento ai numeri delle pagine).
- TORELLI 1997a M. TORELLI, "Limina Averni". *Realtà e rappresentazione nella pittura tarquiniese arcaica*, in *Ostraka VI*, 1997, pp. 63-86, ristampa in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, pp. 122-151 (qui usata per il riferimento ai numeri delle pagine).
- TORELLI 1997b M. TORELLI, "Domiseda, lanifica, univira". *Il trono di Verucchio e il ruolo e l'immagine della donna tra arcaismo e repubblica*, in *Il rango il rito e l'immagine* 1997, pp. 52-86.
- TORELLI 1999 M. TORELLI, *Santuari, offerte e sacrifici nella Magna Grecia della frontiera*, in *Confini e frontiera* 1999, pp. 686-705.
- TORELLI 2000a M. TORELLI, *Le Regiae etrusche e laziali tra orientalizzante e arcaismo*, in *Principi etruschi* 2000, pp. 67-78.
- TORELLI 2000b M. TORELLI *Archeologia, religione e società romana arcaica*, in A. CARANDINI, R. CAPPELLI (a cura di), *ROMA. Romolo, Remo e la fondazione della città* (Catalogo della Mostra, Roma 28 giugno-29 ottobre 2000), Roma 2000, pp. 63-67.
- TOSI 1894 A. TOSI, *Relazione degli scavi eseguiti in un sepolcreto tipo Villanova a Verucchio*, Rimini 1894.
- TOSI 1896 A. TOSI, *Di alcune tombe tipo Villanova scoperte a Verucchio*, Rimini 1896.
- TOVOLI 1989 S. TOVOLI, *Il sepolcreto villanoviano Benacci Caprara di Bologna*, Bologna 1989.
- TUCK 1994 A.S. TUCK, *The Etruscan Seated Banquet: Villanovan Ritual and Etruscan Iconography*, in *AJA* 98, 4, 1994, pp. 617-628.
- UBALDI 1980 D. UBALDI, *La fascia collinare e submontana*, in *Flora e vegetazione dell'Emilia-Romagna*, Bologna 1980, pp. 65-100.
- UBELAKER 1989 D.H. UBELAKER, *Human skeletal remains. Excavation, analysis, interpretation*, 2° Ed., Washington 1989.
- UENZE 1987 H.P. UENZE, *Der Hallstattwagen von Grosseibstadt*, in *Vierradrigte Wagen der Hallstattzeit* 1987, pp. 69-76.
- VAN VARK 1974 G.N. VAN VARK, *The investigation of human cremated skeletal material by multivariate statistical methods. I. Methodology*, in *Ossa* 1, 1974, pp. 63-95.
- VAN VARK 1975 G.N. VAN VARK, *The investigation of human cremated skeletal material by multivariate statistical methods. II. Measures*, in *Ossa* 2, 1975, pp. 47-68.
- Vasellame ceramico dell'età del ferro* 1999 L. BENTINI, A. BOIARDI, P. VON ELES, M. MARCHESI, C. MATTIOLI, T. MORETTO, D. NERI, A.C. SALTINI, *Il vasellame ceramico dell'età del ferro in Emilia e in Romagna*, in *Nomenclatura e terminologia* 1999, pp. 335-349.

BIBLIOGRAFIA

- Veio e Vetulonia 1996 G. BARTOLONI, A. BERARDINETTI, M. CYEGELMAN, A. DE SANTIS, L. DRAGO, L. PAGNINI, *Veio e Vetulonia nella prima età del ferro: affinità e differenze sullo sviluppo di due comunità dell'Etruria villanoviana*, in *Iron Age in the Mediterranean Area* 1996, pp. 67-90.
- Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto 2001 *Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto*, a cura di A.M. Moretti Sgubini (Catalogo della Mostra, Roma 2001), Roma 2001.
- VIANELLI 1983 A. VIANELLI, *Alberi e arbusti nei miti, nel folklore e nelle tradizioni*, in *Alberi e arbusti dell'Emilia-Romagna*, Bologna 1983, pp. 263-281.
- Vierradrige Wagen der Hallstattzeit 1987 *Vierradrige Wagen der Hallstattzeit* (Romisch Germanisches Zentralmuseum, Forschungen für vor- und frühgeschichte, Monographien 12), Mainz 1987.
- VITRI 1983 S. VITRI, *Grotta delle Mosche*, in *Preistoria del Caput Adriae* 1983, pp. 145-149.
- Vocabolario tecnico 1959 *Vocabolario tecnico dei tessuti del C.I.E.T.A.*, edizione italiano-francese-inglese, Lyon 1959.
- WASOWICZ 1989 A. WASOWICZ, *Miroir ou quenouille? La représentation des femmes dans la céramique antique*, in *Mélanges P. Leveque* 2, 1989, pp. 413-438.
- WEA 1980 WORKSHOP OF EUROPEAN ANTHROPOLOGISTS (WEA). *Recommendations for Age and Sex Diagnoses of Skeletons*, in *Journal of Human Evolution* 9, 1980, pp. 517-549.
- WELLS 1960 C. WELLS, *A study of cremation*, in *Antiquity* 133, 1960, pp. 29-37.
- WILKENS 1997 B. WILKENS, *Gli equini della tomba 3 di Sirolo "i Pini"*, in *Carri da Guerra* 1997, pp. 254-259.
- WOYTOWITSCH 1978 E. WOYTOWITSCH, *Die Wagen der Bronze-und frühen Eisenzeit in Italien* (PBF XVII,1), München 1978.
- ZANGHERI 1976 P. ZANGHERI, *Flora italica*, I-II, Padova 1976.
- ZEVİ 1977 F. ZEVİ, *Alcuni aspetti della Necropoli di Castel di Decima*, in *PP CLXXV*, 1977, pp. 241-273.
- ZÜRN 1970 H. ZÜRN, *Halstattforschungen in Nordwürttemberg, Die Grabhügel von Asperg (Kr Ludwigsburg), Hirschlanden (Kr Leonberg) und Mühlacker (Kr Vaihingen)*, Stuttgart 1970.

Riassunto

Tra il 1968 e il 1972 G.V. Gentili, allora Soprintendente Archeologo dell'Emilia Romagna, condusse tre campagne di scavo a Verucchio (RN) riportando alla luce 213 tombe a cremazione attribuite alla cultura villanoviana e databili dal IX al VII secolo a.C.

Questo studio intende analizzare una delle sepolture scavate nell'autunno del 1972, la tomba 89, già nota agli studiosi e al grande pubblico grazie alla pubblicazione realizzata in occasione della mostra bolognese del 1987, *La Formazione della città in Emilia Romagna*.

Si tratta di una tomba "principesca", caratterizzata da una struttura complessa, il cui significato assume valenze particolari legate alla *facies* villanoviana di Verucchio che presenta, rispetto agli aspetti villanoviani canonici, caratteristiche specifiche sia per quanto riguarda la tipologia dei materiali, sia per quanto attiene al rituale funerario. L'edizione integrale della tomba, che si propone in questa sede, oltre a costituire una necessità e un'occasione per verificare una proposta di metodo di lavoro, nei limiti imposti dallo studio di un singolo complesso, ha offerto le condizioni per tentare di chiarire i significati del codice funerario per le tombe "principesche" di Verucchio.

I dati presi in esame sono stati considerati dei "sottoinsiemi" che sono stati analizzati autonomamente nel tentativo di individuare le logiche che stanno alla base della loro selezione, della funzione che essi hanno svolto nel rituale funebre e delle modalità di deposizione. In un secondo momento i risultati sono stati confrontati e se ne è tentata una lettura integrata, che ha portato, in particolare, ad una interpretazione del rituale funerario, nell'ambito del quale è stato possibile trovare una denominazione comune alle interpretazioni proposte per i singoli "sottoinsiemi".

Il catalogo dei materiali è stato suddiviso per categorie; ogni gruppo di materiali è stato

preceduto da una discussione mirata a mettere in evidenza le modalità di deposizione, la composizione del corredo e i confronti con situazioni analoghe e contemporanee. Particolare attenzione è stata dedicata al recupero di tutti gli elementi direttamente o indirettamente utilizzabili per ricostruire, ove possibile, le condizioni originarie della deposizione dei materiali. L'obiettivo è stato una ricostruzione della ritualità funeraria, come riconoscibile in questa tomba, in relazione al rapporto tra "società dei vivi e comunità dei morti".

L'analisi dei singoli elementi che compongono il corredo ha permesso di datare la sepoltura ad un momento non inoltrato dell'orientalizzante antico e, più precisamente, agli ultimi anni dell'VIII o ai primi anni del VII secolo a.C.

Di grande interesse i risultati delle analisi condotte sui tessuti rinvenuti nella tomba che, oltre a consentire il riconoscimento di quattro abiti cerimoniali, non nuovi ma utilizzati (dal defunto quando era ancora in vita?), e di preziosi tessuti impiegati durante la cerimonia funebre, hanno permesso di ricostruire le tecniche impiegate per ottenere i diversi elementi.

Uno degli aspetti di maggiore rilievo di questo studio è rappresentato dalla nuova proposta di lettura dell'oggetto più rappresentativo e celebre di questa tomba, il trono ligneo caratterizzato da una complessa decorazione incisa, arricchita da borchie bronzee e, in antico, dal colore.

Il trono è un testo indirizzato alla comunità di cui il signore della t. 89 era un membro importante, che risponde alla esigenza di comunicare attraverso un oggetto "parlante". La decorazione figurata del trono non può essere considerata prescindendo dal supporto e dalla sua relazione con la sepoltura in cui è stato deposto; l'interpretazione proposta parte da un'attenta revisione del rilievo fotografico del trono, digitalizzato e

confrontato con la documentazione del momento precedente il restauro; è stato possibile così eliminare integrazioni, riposizionare correttamente frammenti e oltre a cogliere particolari che, nelle precedenti letture, non erano stati evidenziati, di dimostrare che la raffigurazione va letta nella sua interezza non trattandosi di due metà speculari. Gli eventi sono raffigurati secondo una sequenza, che conduce il lettore all'interno di una narrazione probabilmente relativa a situazioni reali, il cui tema non è facilmente identificabile, da ricondurre verosimilmente al defunto, al suo gruppo gentilizio ed al suo "mondo", con allusioni ad eventi calendariali e stagionali e a culti o cerimonie, che vedono la partecipazione di donne, forse identificabili come sacerdotesse o divinità.

Larga parte del volume è stata destinata alle analisi scientifiche dei resti ossei umani, dei materiali lignei, dei metalli e dei resti alimentari.

Il quadro emerso dallo studio del rituale, della ideologia funeraria e dall'osservazione delle caratteristiche tipologiche, stilistiche, tecniche e produttive dei materiali, ha permesso di cogliere nella ritualità della t. 89 elementi originali che paiono attingere ad una pluralità di modelli, senza peraltro identificarsi con nessuno di essi.

Ne è emersa la ricostruzione di un personaggio che ricopriva nella comunità aristocratica verucchiese ruoli complessi, un guerriero investito di responsabilità che andavano oltre la sfera militare, estendendosi all'ambito sociale e religioso.

Summary

Between 1968 and 1972 three exploration campaigns were carried out in Verucchio by G.V. Gentili, at the time Superintendent for Archaeology in Emilia Romagna. He recovered some 250 cremation graves belonging to the Villanovan facies, dated from the IXth to the VIIIth century b.C.

The studies hereby presented offer an analysis of one of the graves excavated in autumn 1972, already known to scholars and to unspecialised readers thanks to its publication in the Catalogue of an exhibition held in Bologna in 1986. It is a princely grave with a complex structure, that must be seen in the contest of the Villanovan facies in Verucchio, somewhat different from typical villanovan aspects as regards the typology of objects as well as the funerary rituals.

Complete edition of the grave offers the possibility to analyse the funerary rites adopted in the princely graves in Verucchio, at the same time testing one of the methodological approaches possible when dealing with a single contest.

Information and data have been considered separately aiming at the identification of rules on which the selection of gravegoods items may be based, their function in the funerary rite, and the ways of their deposition within the grave. In a second phase of the work results of different work groups have been compared and it has been possible to recognize a general scheme in which interpretation of different data could fit. The "where, how, and when" of objects deposition in the grave has been given particular attention, using both direct and indirect information, in an attempt at reconstruction of the funerary ritual, considered as an essential part of the complex relationship between the "società dei vivi e la comunità dei morti".

Catalogue has been organized in categories (i.e. vessels, chariot, horse harnessing,

tools, ornaments, weapons etc.); for each group, criteria for the selection of items, deposition topics, typology and culturally or chronologically significant comparisons are discussed. On this basis the grave can be dated to the early phase of the orientaling period, that is to the end of the VIIIth or the very first years of the VIIth century b.C.

Extremely interesting are the results of the technical study of the textiles: techniques and instruments used for preparing the different parts have been identified and experimentally tested; four ceremonial costumes have been recognized, plus a number of precious fragments of different textiles used during the funeral. A rich appendix is dedicated to the scientific analysis of human bones, wooden and metal objects, food remains.

One of the main aspects of this work is the study of the most famous and representative object in the grave: the wooden throne with a complex incised decoration enriched by bronze nails and coloured details. In a community where we have no testimony of the use of written documents, the throne can be seen as a "text", a "speaking" object used in the significant event of the death of an important member of a leading aristocratic group. The scenes represented on it cannot be discussed without taking into consideration the technical nature of the object and its relation to the grave. After direct control, a new photographic documentation as been obtained and compared to photographs taken before restoration. Digital elaboration has made it possible to remove integrations, to place fragments in exact positions, thus allowing identification of details not previously seen and, most important, to prove that the scenes do not represent two symmetrical parts but must be read as a whole due to extremely significant differences on the two sides. As a result a new interpretation has been proposed.

SUMMARY

In the authors' opinion the "reader" of the throne is drawn, by the sequence in which events are represented, into probably real situations, whose precise meaning remains largely open to discussion; nevertheless they presumably concern the dead owner of grave 89/1972 Lippi, his aristocratic family, his cultural world. Women (goddesses or priestesses) lead cults or ceremonies possibly developing in particular periods of the seasonal sequence. Large part of the book deals with scientific

analyses of human bones, wooden objects, methods and food remains.

The study of the ritual aspects, funerary ideology as well as typological, stylistic, technical characters suggest the presence of peculiarities that seem to draw from several sources. The result of this work can be read as the portrait of an important member of the aristocratic community in Verucchio invested of responsibilities covering the military as well as social and religious fields.

TAVOLE A COLORI

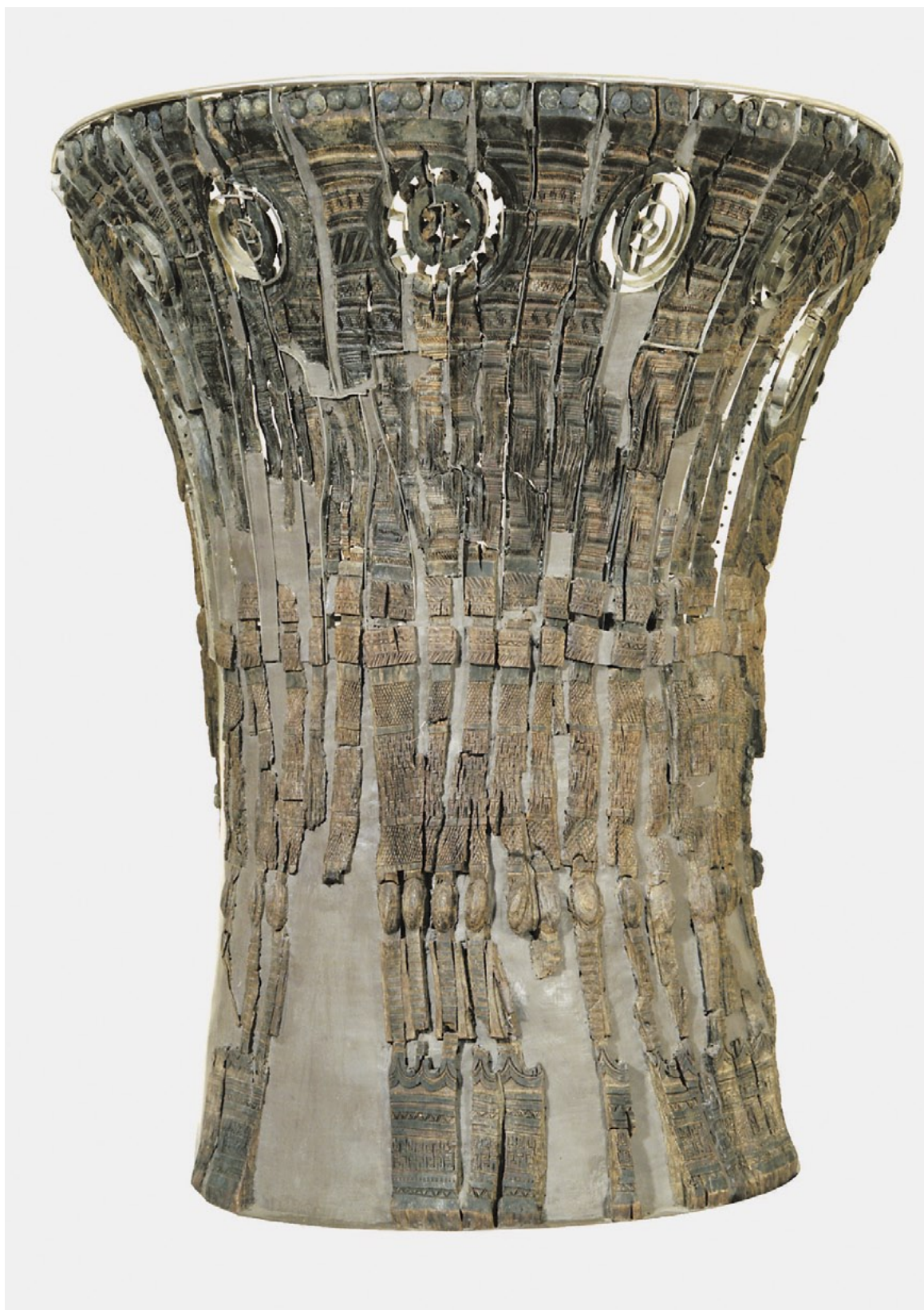
TAVOLE A COLORI



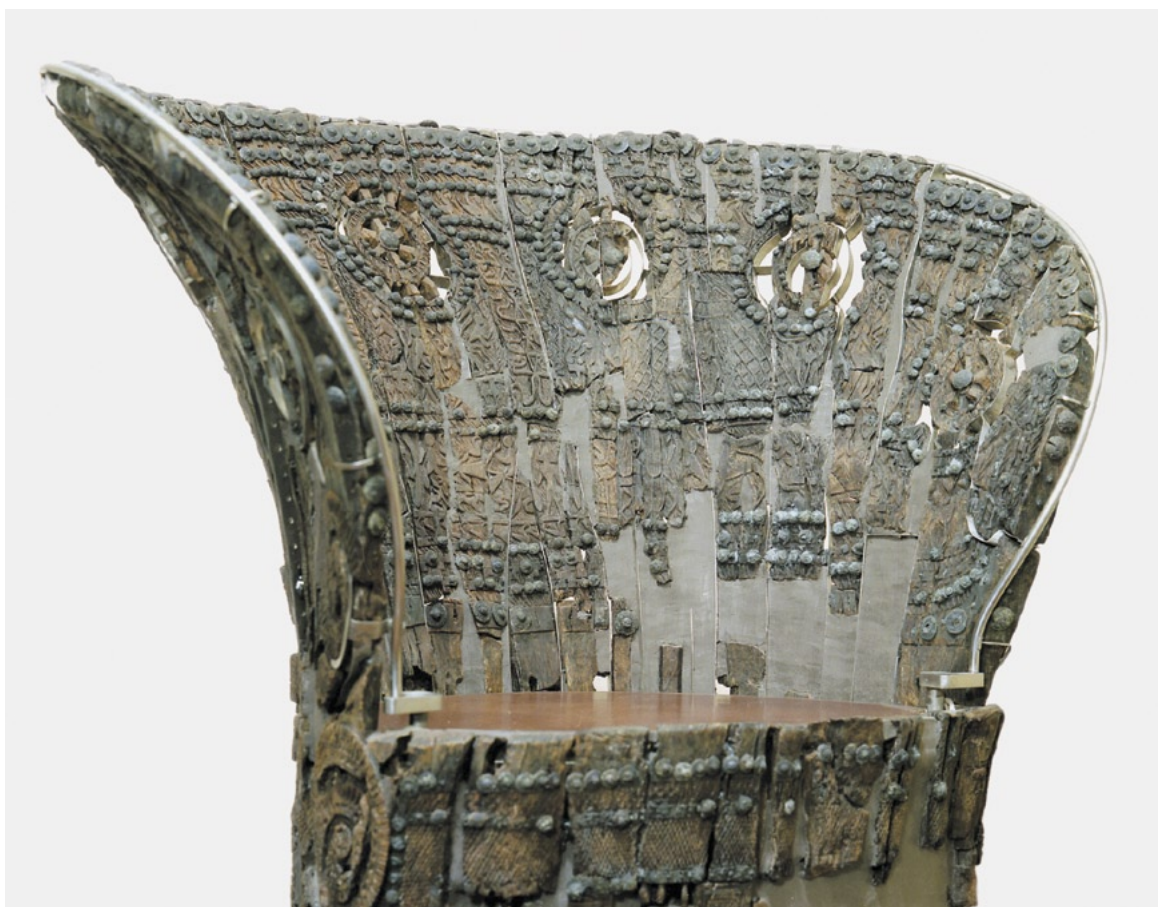
Tav. I – Museo Civico Archeologico di Verucchio. 1. Vista dell'esterno; 2. "Sala del Trono".



Tav. II – Trono, vista frontale.



Tav. III – Trono vista posteriore.



Tav. IV, 1-2 – Trono viste dell'interno dello schienale.

TAVOLE A COLORI



Tav. V, 1-2 –Trono, viste dell'esterno dello schienale.



Tav. V, 3-4 – Trono, viste del cilindro di base.

TAVOLE A COLORI



Tav. VI – Trono: registro inferiore. 1. Lato esterno a sinistra; 2. Corteo a sinistra.



Tav. VII – Trono: registro inferiore. 1. Figure di armati a sinistra; 2. Scena centrale.

TAVOLE A COLORI



Tav. VIII – Trono: registro inferiore. 1. Armati e corteo a destra; 2. Corteo e lato esterno destra.

TAVOLE A COLORI



Tav. IX – 1. Trono: registro superiore, lato esterno a sinistra; 2. Trono: registro superiore, casa a sinistra.

TAVOLE A COLORI



Tav. X – Trono: registro superiore. 1 Telaio a sinistra; 2. Scena centrale.



Tav. XI – Trono: registro superiore. 1. Telaio a destra; 2. Casa a destra.

TAVOLE A COLORI



Tav. XII – 1. Trono: registro superiore, lato esterno a destra; 2. Trono, dettaglio della decorazione dipinta sul cilindro di base; 3. Trono, dettaglio della decorazione a spirale sul lato tra base e schienale.

TAVOLE A COLORI



Tav. XIII – 1. Trono, dettaglio della decorazione nella parte alta, frontale, della base; 2. Suppedaneo, dettaglio con tracce della decorazione dipinta (Cat. n. 94); 3. Cofanetto (Cat. n. 95).

TAVOLE A COLORI



Tav. XIV, 1-3 – Suppedaneo (Cat. n. 94).



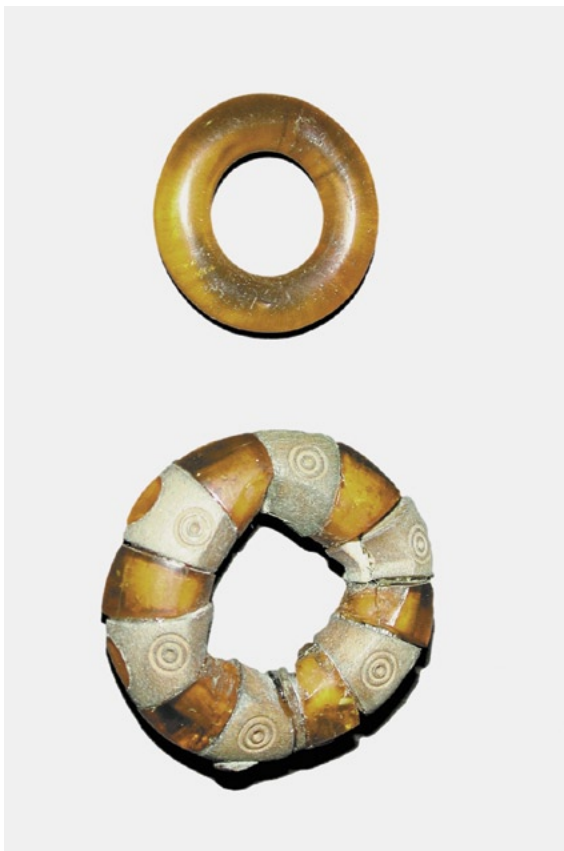
Tav. XV – Flabello (Cat. n. 158).

TAVOLE A COLORI



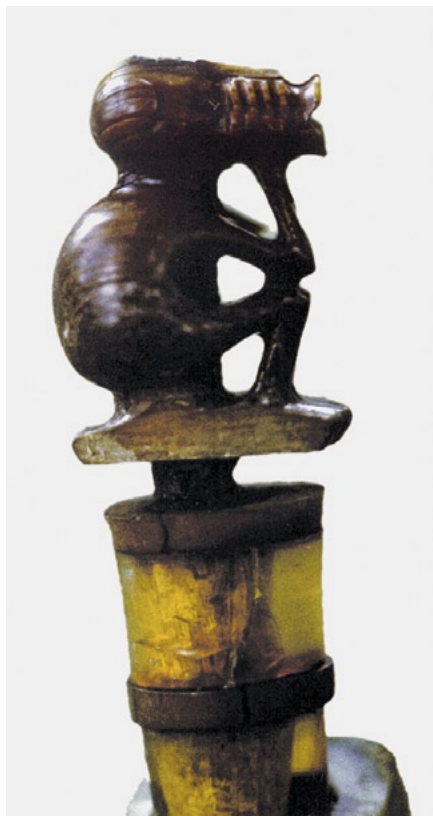
Tav. XVI – 1. Fodero e lama della daga in ferro e oro (Cat. nn. 174-175); 2. Casale Marittimo, tomba A, daga in ferro e avorio; 3. Dettaglio della decorazione ad agemina sulla lama della daga in ferro (Cat. n. 174); 4. Verucchio, daga in ferro e avorio della tomba 20/1970 Lippi.

TAVOLE A COLORI



Tav. XVII – 1. Elementi in avorio della daga in ferro (Cat. n. 174); 2. Anelli in ambra e avorio del sistema di sospensione della daga (Cat. n. 174); 3. Bottoncini in ambra (Cat. n. 225).

TAVOLE A COLORI



Tav. XVIII – 1. Scimmietta in avorio (coltello Cat. n. 170); 2. Punta di lancia con decorazione ad agemina (Cat. n. 164); 3. Coltello in ferro, avorio e ambra (Cat. n. 170).

TAVOLE A COLORI



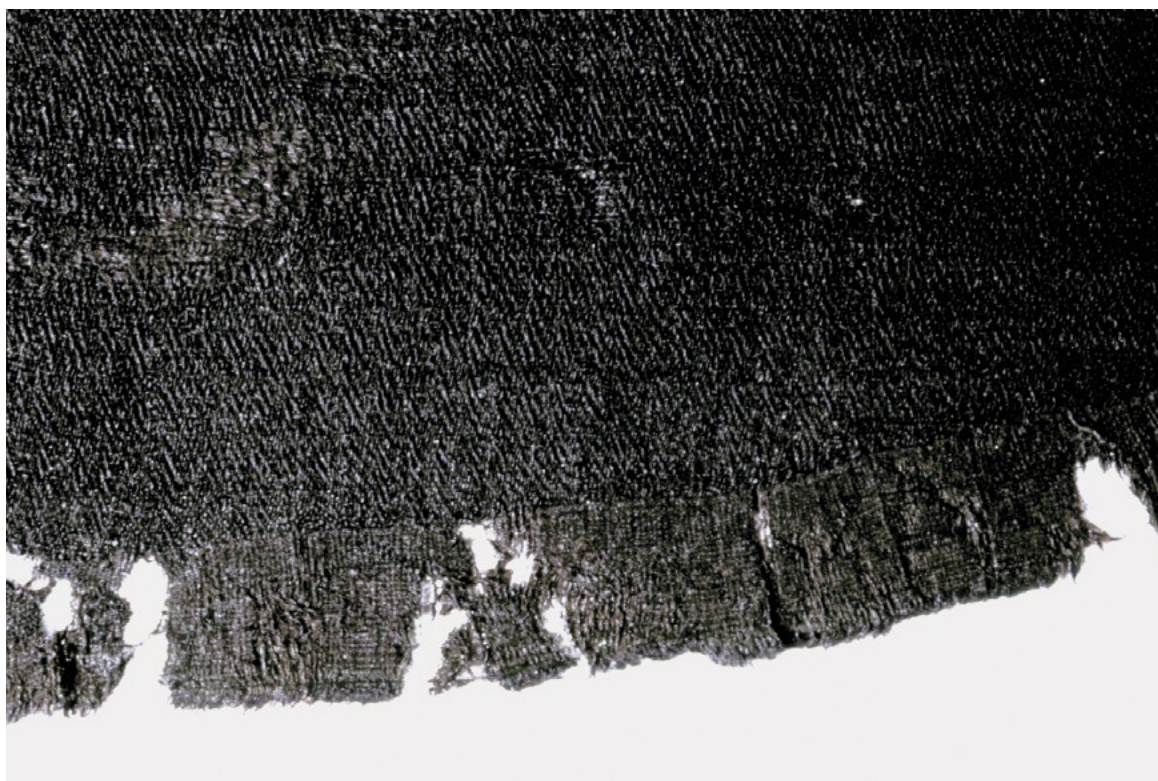
Tav. XIX – 1. Elmo in bronzo con speroni (Cat. n. 187); 2. Elmo conico crestato in bronzo (Cat. n. 188).

TAVOLE A COLORI



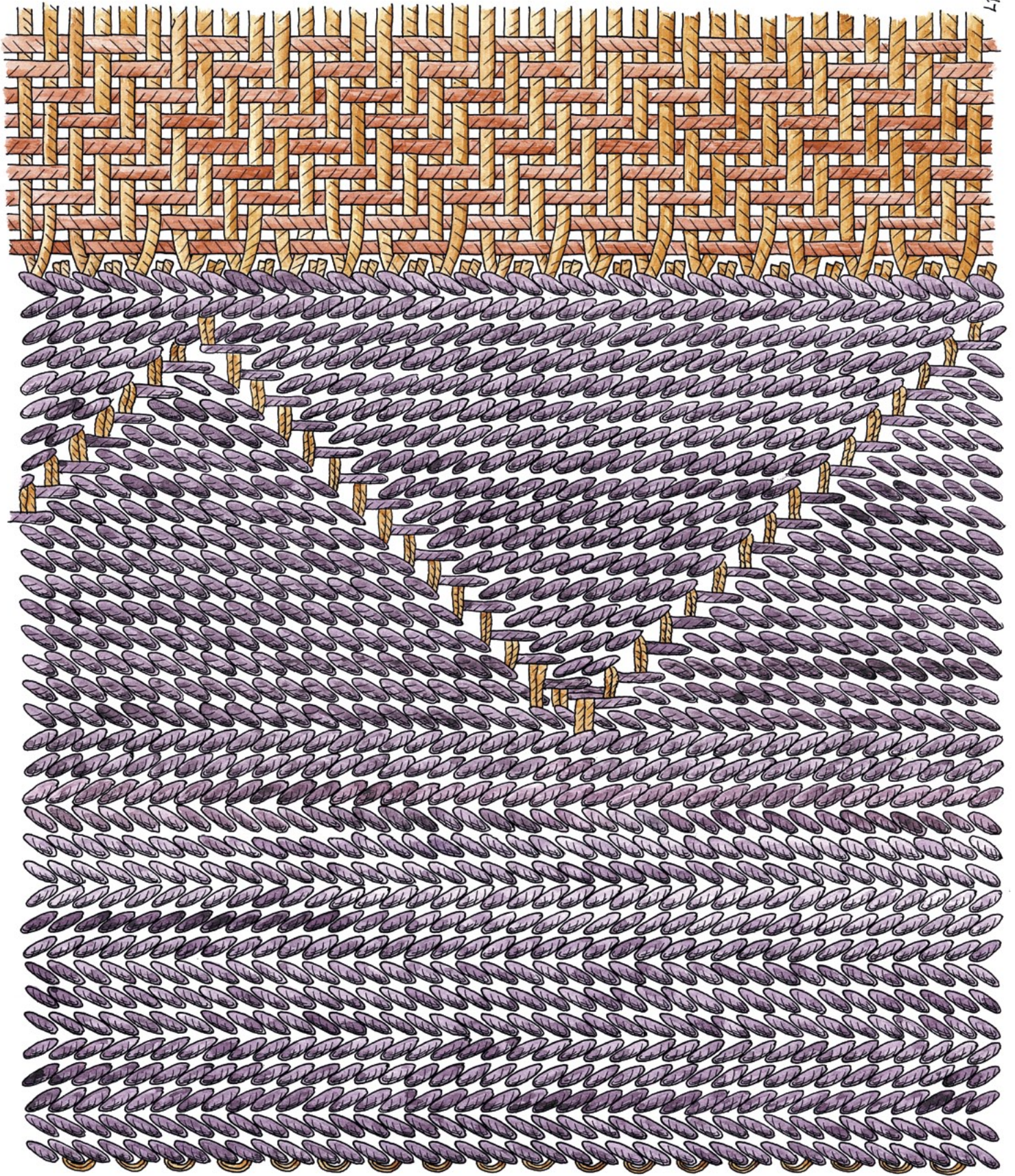
Tav. XX – 1. Fibula serpeggiante rivestita d'ambra (Cat. n. 189); 2. Fibula serpeggiante in oro (Cat. n. 191); 3. Pendagli in pasta vitrea (Cat. n. 228); 4. Nettaunghie (Cat. n. 230); 5. Tazza con decorazione a cerchielli (Cat. n. 53); 6. Dettaglio della decorazione a cerchielli (Cat. n. 53).

TAVOLE A COLORI



Tav. XXI – 1. Bordo del mantello n. 1 (Cat. n. 331); 2-3. Frammenti di tessuto dalla cremazione. (Cat. nn. 331 e 338).

L.R.K.



Tav. XXII – Schema della tessitura del bordo del mantello n. 1 (Cat. n. 331) (dis. L. Ræder Knudsen).



Tav. XXIII – Disegno ricostruttivo del telaio rappresentato sul trono (dis. A. Mignani, su un'ipotesi di P. von Eles).



Tav. XXIV – 1. Dettaglio della decorazione del trono dalla tomba 26/1969 Moroni; 2. Museo Civico Archeologico di Verucchio, allestimento della tomba 47/1972 Lippi, con doppia vestizione del cinerario e del dolio.





€ 36,00

ISSN 1593-2680
ISBN 978-88-7814-516-0



9 788878 145160



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELL'EMILIA ROMAGNA

PROVINCIA DI RIMINI
COMUNE DI VERUCCHIO

GUERRIERO E SACERDOTE
a cura di P. von Eles

GUERRIERO E SACERDOTE

Autorità e comunità nell'età del ferro a Verucchio
La Tomba del Trono

a cura di Patrizia von Eles



Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 6

