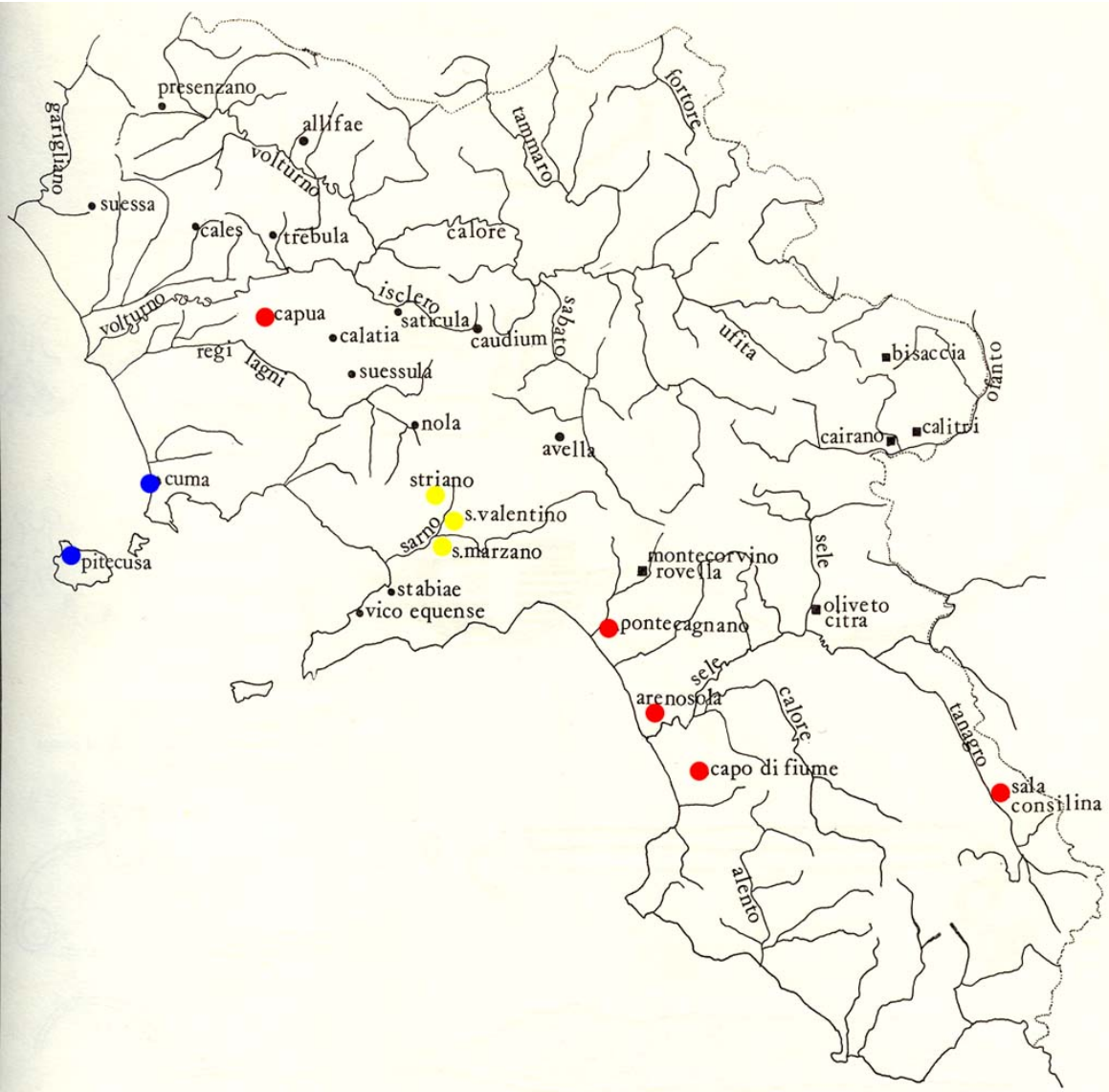


## Etruscologia e Antichità Italiche

### Gli Etruschi nella Campania settentrionale e meridionale



# Campania

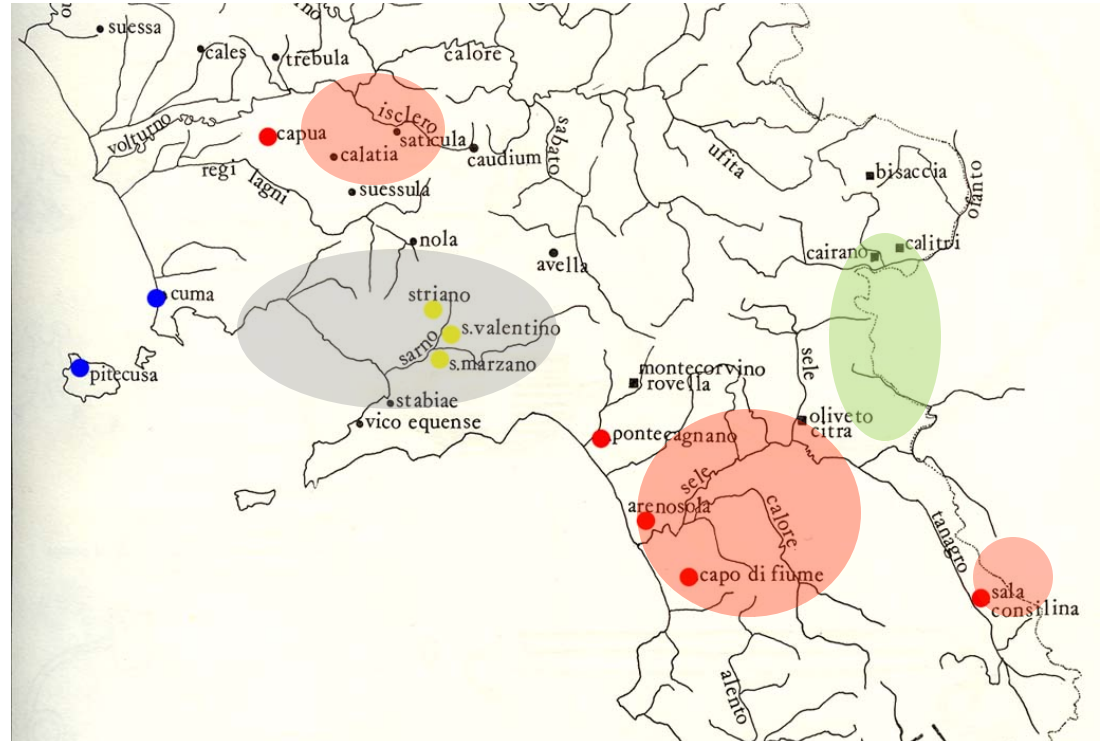
- B. d'Agostino, *Le genti della Campania antica*, in *Italia omnium terrarum alumna*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano 1988, 529-589.
- *La presenza etrusca nella Campania meridionale*, Atti delle giornate di studio, Salerno-Pontecagnano, 16-18 novembre 1990, Firenze 1994.
- L. Cerchiai, *I Campani*, Milano 1995.
- *Studi sulla Campania preromana*, a cura di M. Cristofani, F. Zevi, Roma 1995.
- B. d'Agostino, *The First Greeks in Italy*, in *Greek Colonisation. An Account of Greek Colonies and Other Settlement Overseas*, I, edited by G. Tsetskhladze, Leiden-Boston 2006, 201-237.
- *Gli Etruschi e la Campania settentrionale*, Atti del XXVI Convegno di studi etruschi ed italici, Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007, Pisa-Roma 2011.



## La prima età del Ferro in Italia

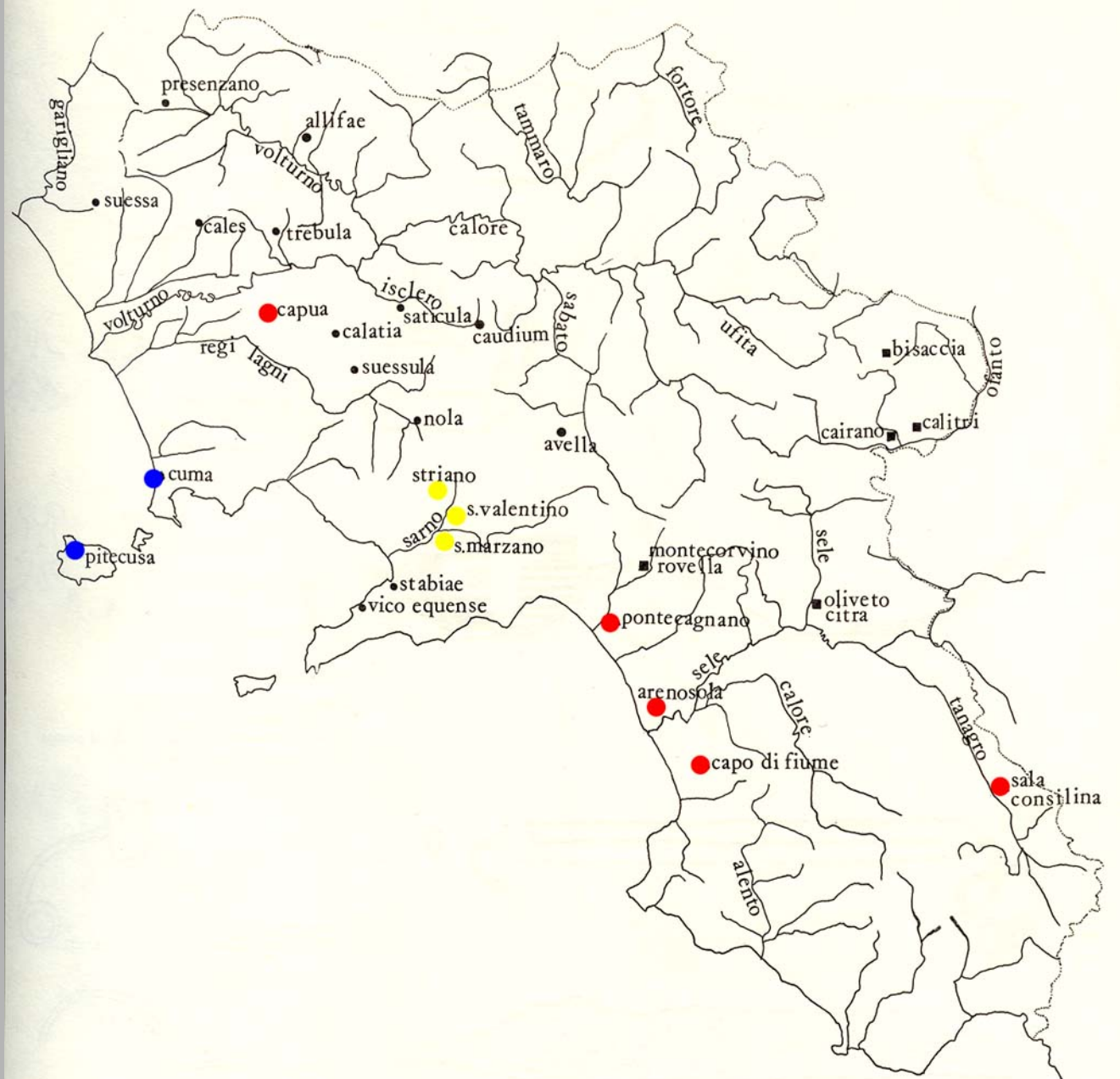
# Il popolamento della Campania nell'età del Ferro

- Greci
- Etruschi
- Indigeni



- Cultura delle tombe a fossa: inumazione
- Cultura villanoviana: incinerazione
- Cultura di Oliveto Citra- Cairano: inumazione

# Il popolamento della Campania nell'età del Ferro



Greci

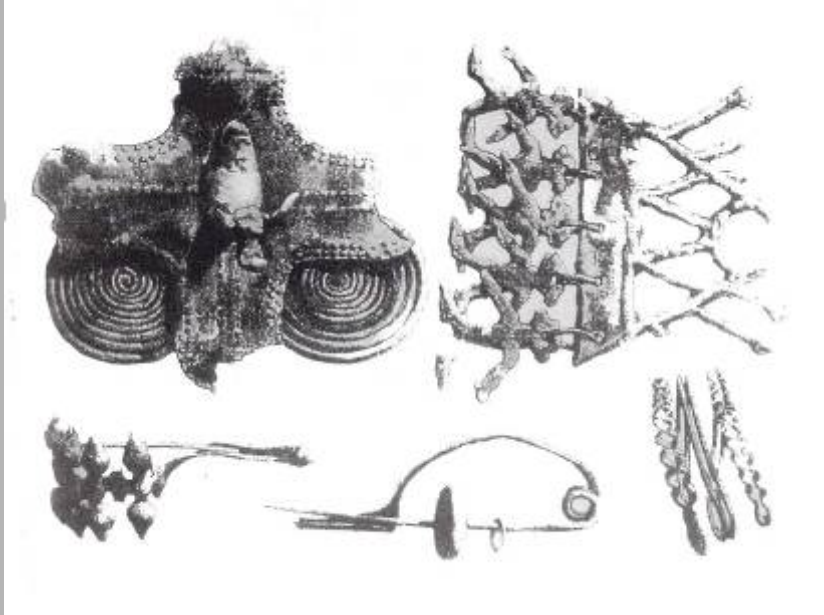


Etruschi

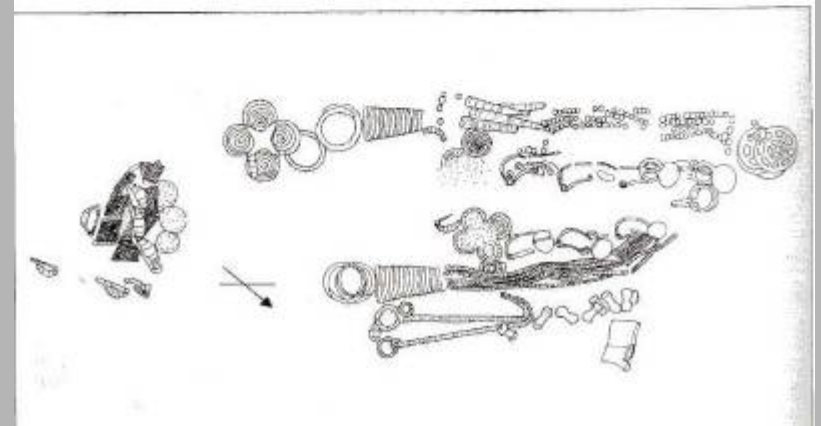
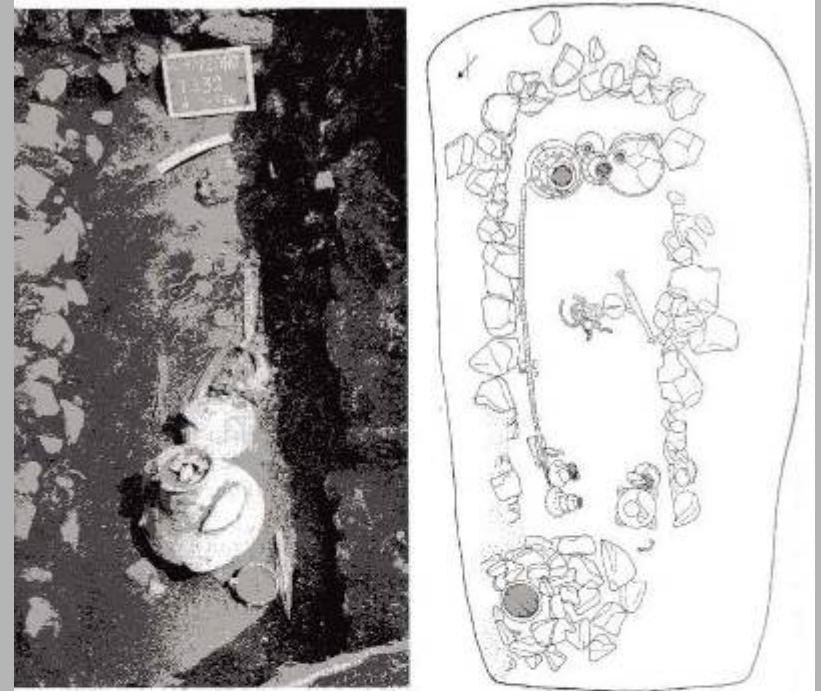


Indigeni

# Le tombe a fossa: il corredo

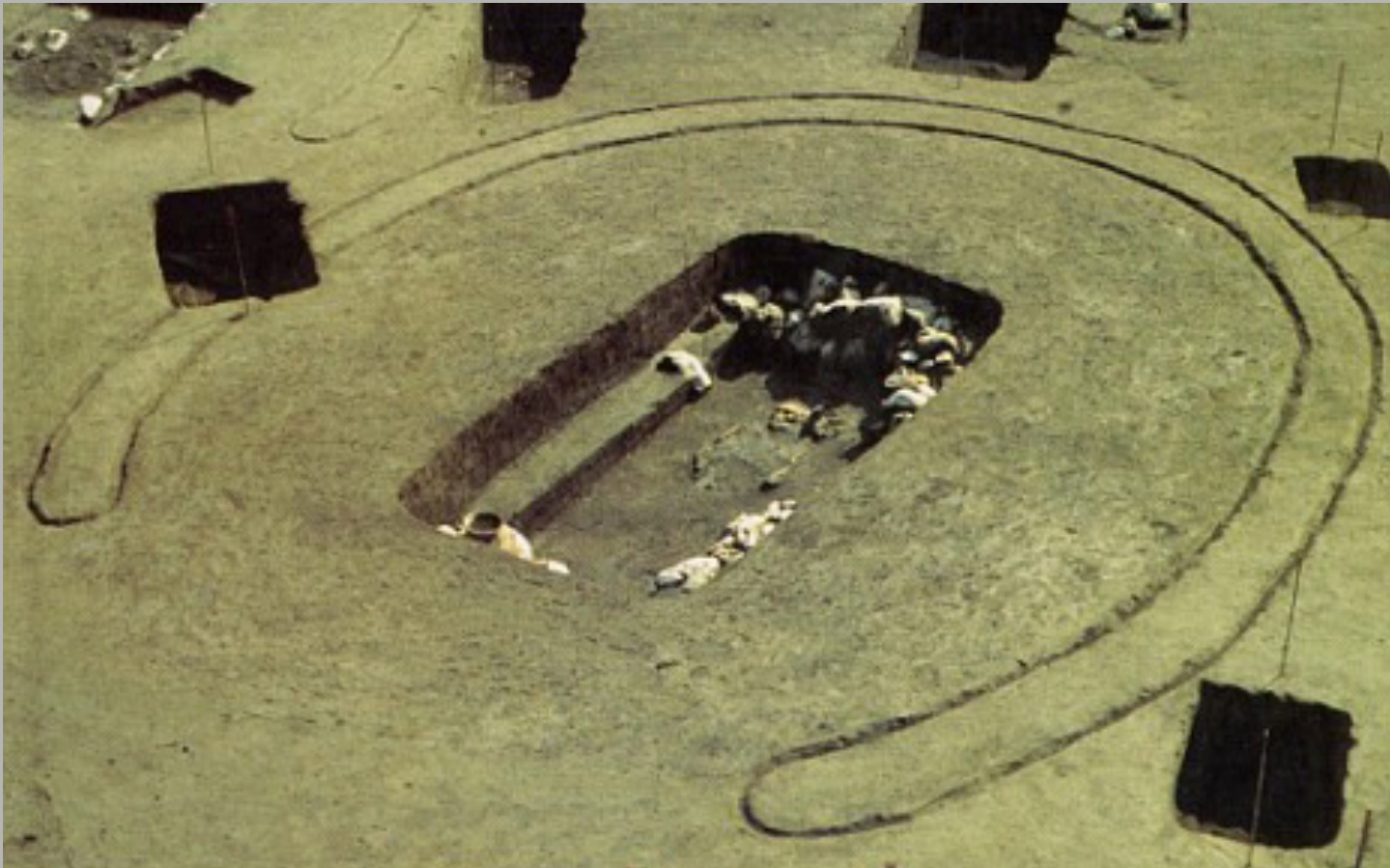


Suessula:  
necropoli



Valle del Sarno  
San Marzano e San Valentino Torio  
tombe 232, 180, 178

## Il popolamento della Campania nell'età del Ferro: Sarno



Fossa terragna con controfossa e circolo aperto scavato nel terreno

## Cultura di Oliveto Citra-Cairano





# Le tombe a fossa: il corredo e gli oggetti importati dalle colonie

Calatia  
tomba 201



Costume funebre  
femminile

Valle del Sarno, tomba 168

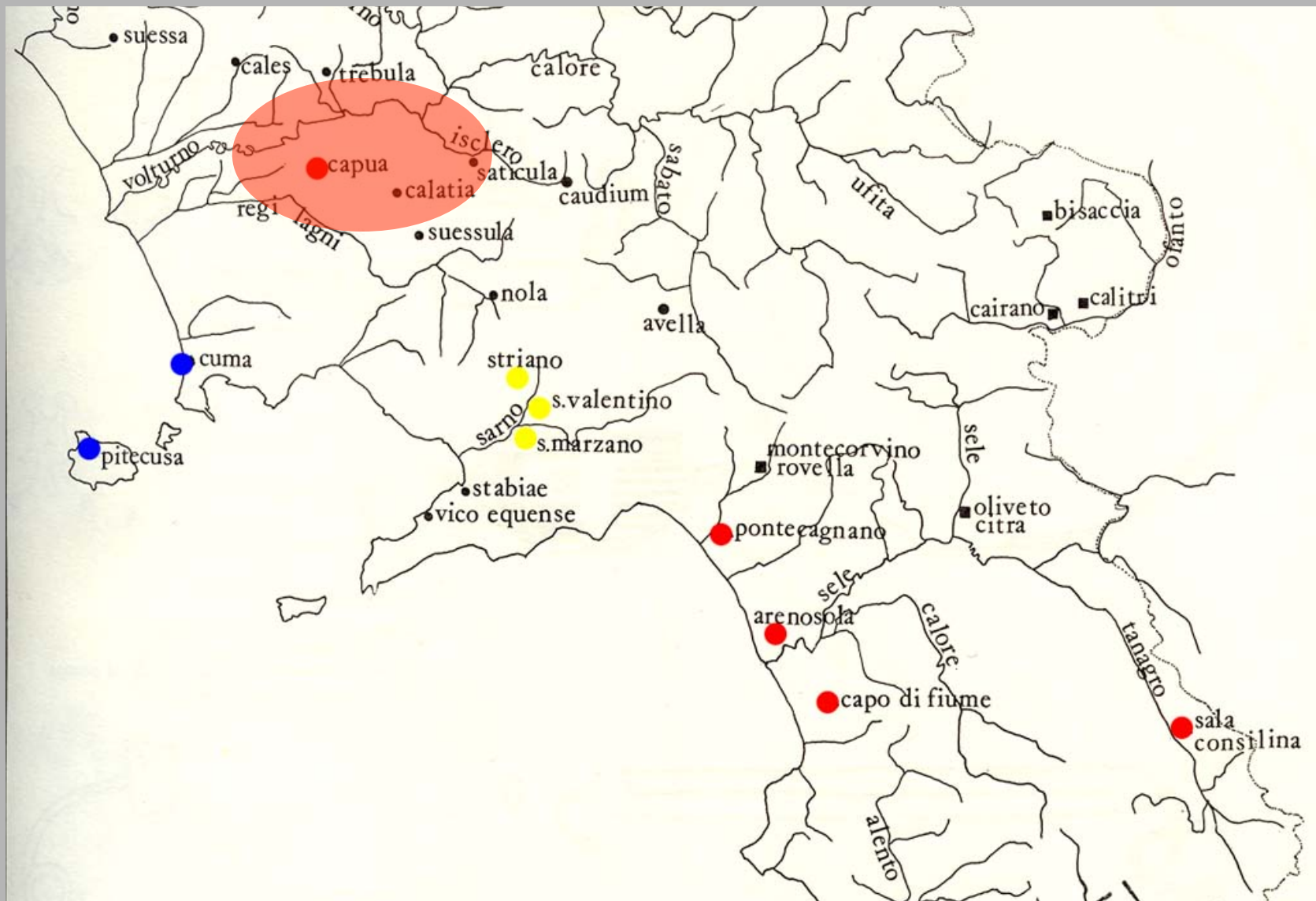


Cratere pithecusano  
di tipo euboico

# Capua

- W. Johannowsky, *Materiali di età arcaica dalla Campania*, Napoli 1983.
- W. Johannowsky, *Capua antica*, Napoli 1989.
- *Gli Etruschi e la Campania settentrionale*, Atti del XXVI convegno di studi etruschi ed italici, Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007, Pisa-Roma 2011.
- G. Melandri, *L'Età del Ferro a Capua. Aspetti distintivi del contesto culturale e suo inquadramento nelle dinamiche di sviluppo dell'Italia protostorica*, Oxford 2011
- (rec. V. Bellelli, *ArchCl* 63, ns 2, 2012, 694-703).
- S. Occhilupo, *La necropoli capuana. Per una definizione della prima fase tra l'età del bronzo finale e la prima età del ferro*, *Capua preromana*, X, Pisa-Roma 2011.

# Capua





# Capua: l'insediamento protourbano

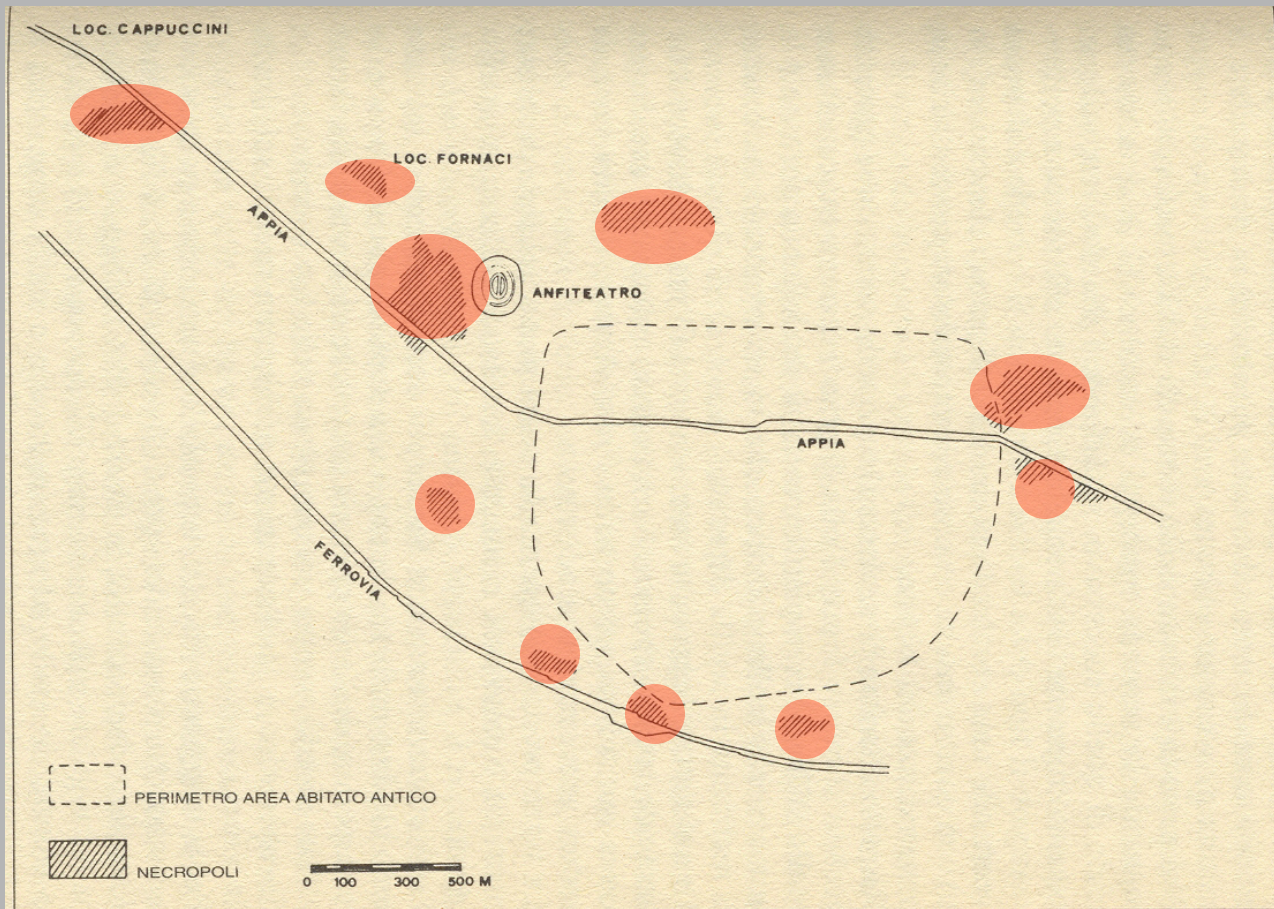


Figura 3. Capua: estensione dell'abitato antico con distribuzione delle aree di necropoli. La linea tratteggiata indica il perimetro ricostruito della cinta muraria

# Capua: le fasi della sequenza culturale secondo W. Johannowsky

- Fase I A: X - metà IX sec. a.C.
- Fase I B: seconda metà IX – prima metà dell'VIII sec. a.C.
- Fase II A: metà dell'VIII sec. a.C.
- Fase II B: seconda metà dell'VIII sec. a.C.
- Fase II C: ultimo quarto dell'VIII sec. a.C.

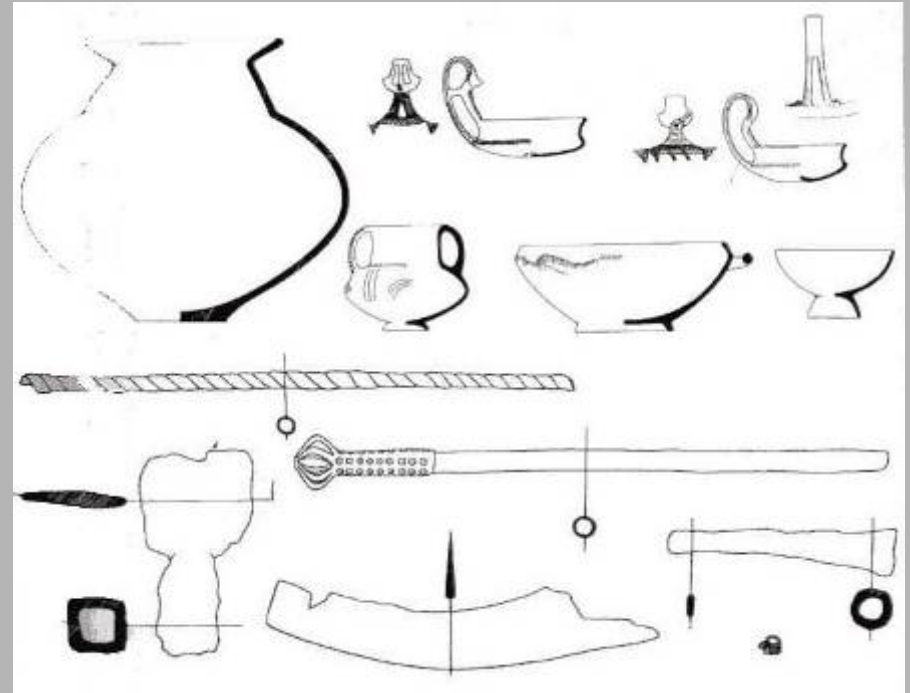
# Caratteristiche della fase villanoviana

- Rito dell'incinerazione in pozzetto
- Urna biconica
- Tipologie di fibule riservate ai due sessi
- Decorazione geometrica incisa a pettine

# Capua villanoviana. I corredi funerari



S. Angelo in Formis, tomba 1



Capua, tomba 386



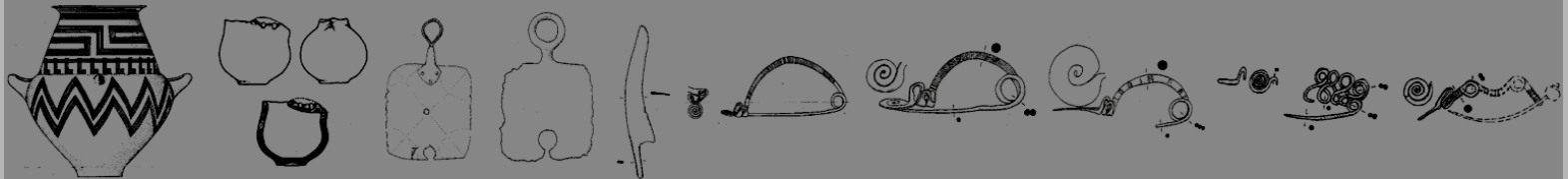
# Capua: la necropoli del Nuovo Mattatoio tomba 155 in corso di scavo



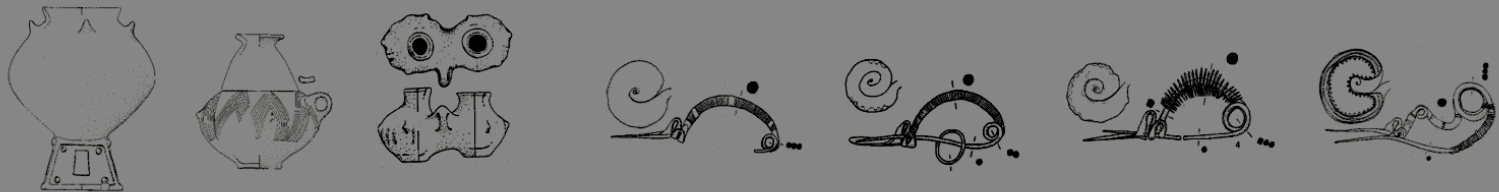
# Capua, tomba 1 del Nuovo Mattatoio



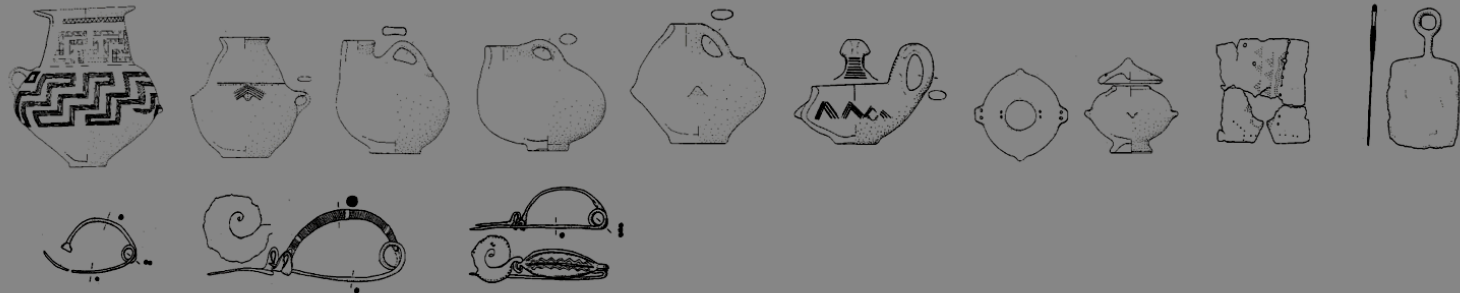
# Capua: la cultura materiale



**FASE IA1:** 4A1a: 7C1b: 101A1a3: 101A1b1: 107A1: 132A2: 132B1: 132B2a: 132M: 132U



**FASE IA2:** 2C1: 10A2a1: 22A: 132B2b2: 132B2c: 132K: 132T2



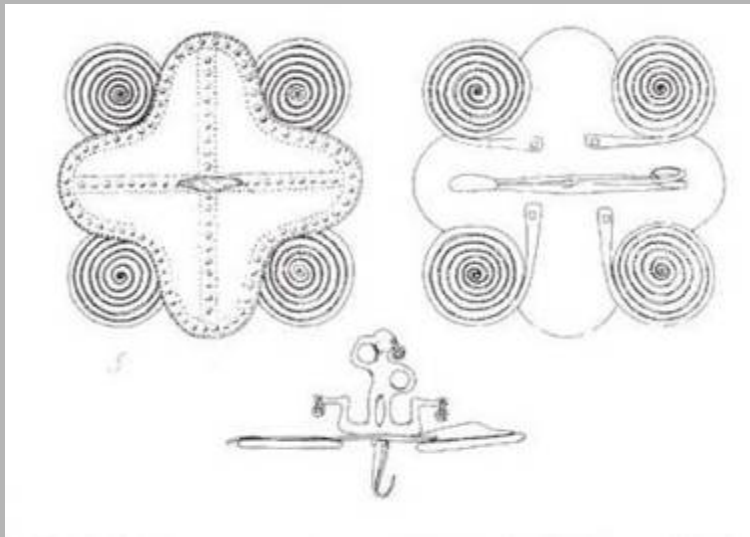
**FASE IA:** 4B1; 4B2; 7A; 7C1a; 7C2; 12B2a2; 18A1b; 101A1a2; 101A1b2; 132A1; 132B2b1; 132O1



**FASE IA2-IB1:** 3D1: 6D2a: 18B

# Capua: la cultura materiale

Tomba 363  
In evidenza  
le ceramiche  
di tipo greco



Fibula con applique antropomorfa



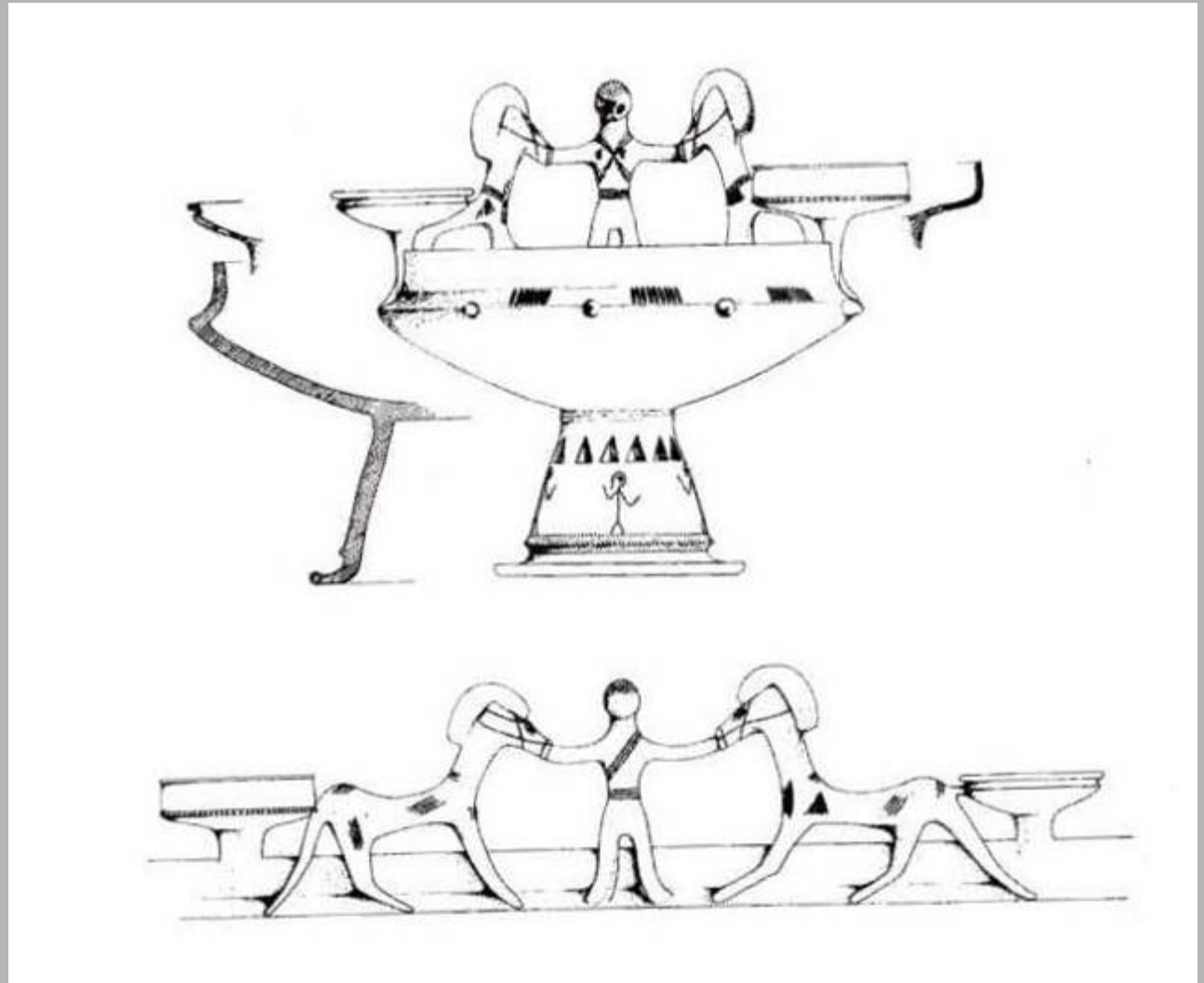
## Le fibule da parata di Santa Maria Capua Vetere



Tomba Fornaci 365, fase Capua IIB, 750-700 a.C.

# Capua: il corredo e la cultura locale

Tomba 697  
Coppa d'impasto  
con ansa configurata



# Contatti tra popolazioni italiche: Etruria-Campania



<b>Terni Kulturen</b>	→ Hauptrichtung der kulturellen Beeinflussung
<b>Kultur</b> Gebiete der Villanova- oder frühetruskische Kultur	Latini indigene italische Völker *
<b>Kultur</b> Gebiete der adriatischen Kulturen	(Dauni) adriatische Völker *
<b>Kultur</b> sonstige italische Kulturen	Carthago antiker Name
<b>Kultur</b> Sikulische Kulturen	Numana moderner Name
	(* erst ab dem 6. Jh. v. Chr. in Textquellen bezeugt)
	→ Gebiet mit ausschließlich oder vorwiegend belegter Körperbestattung
	→ Gebiet mit überwiegender Brandbestattung
	• • • wichtiger Fundort, wichtige indigene Siedlung, griechische Siedlung
	▨ griechische Kolonialgebiete (ab 8. Jh. v. Chr.)
	▨ (west-)phönizisches Einflussgebiet
	▨ Ap(p)enninus mons



Narce (Prov. Viterbo)  
Tomba 4  
750-700 a.C.



Collezione Ligabue (Venezia)  
Provenienza sconosciuta  
(Piceno?)

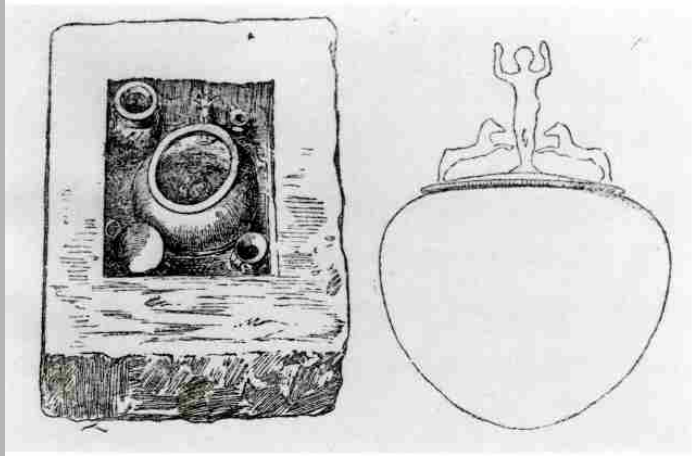


Capua,  
Tomba Fornaci 697  
Fase II C  
750-725 a.C.



Pontecagnano  
Tomba 575 (e altre)  
725-700 a.C.

# Tombe a cubo e *dinoi* capuani: incinerazioni tardo-arcaiche degli *equites*



Da Capua

18 *dinoi* conservati +

23 *dinoi* dispersi +

37 statuette isolate

( 1 statuette proverrebbe da Ehringen, Germania)

Da Perugia

1 *dinos* conservato



I. Cerchiai, Le tombe «a cubo» di età tardoarcaica della Campania settentrionale, in *Nécropoles et Pouvoir. Idéologies, pratiques et interprétations, actes du colloque*, Lyon 21-25.1.1995, Lyon 1998, 117-124; D. Cammarota, La decorazione plastica dei *dinoi* campani, in *Munuscula. Omaggio degli allievi napoletani a Mauro Cristofani*, a cura di F. Roncalli, Napoli 2011, 131-150.

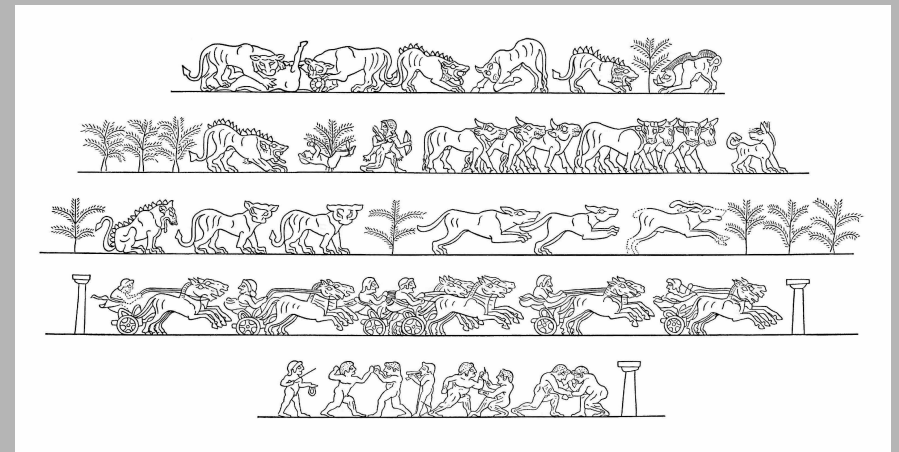


# Il lebete Barone



Rinvenuto nel 1847 in una ricca tomba a cubo insieme a vasellame attico figurato, fu venduto dall'antiquario Raffaele Barone al British Museum, dove è tuttora conservato.

Il corredo funerario di appartenenza fu smembrato tra diversi musei: si conoscono almeno una coppa attica a figure rosse (anch'essa al British Museum) e un'anfora attica a figure nere (al Cabinet des Medailles, Parigi).



Fregio inciso sul lebete

F. Castaldo, Le necropoli dell'antica Capua e la sepoltura del lebete Barone, in Gli Etruschi e la Campania settentrionale, Atti del XXVI convegno di studi etruschi ed italici, Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007, Pisa-Roma 2011, 313-321; D. Angileri, Il supplizio di Caco sul lebete Barone, in Oebalus 10, 2015, 7-18.

# Il santuario di Fondo Patturelli

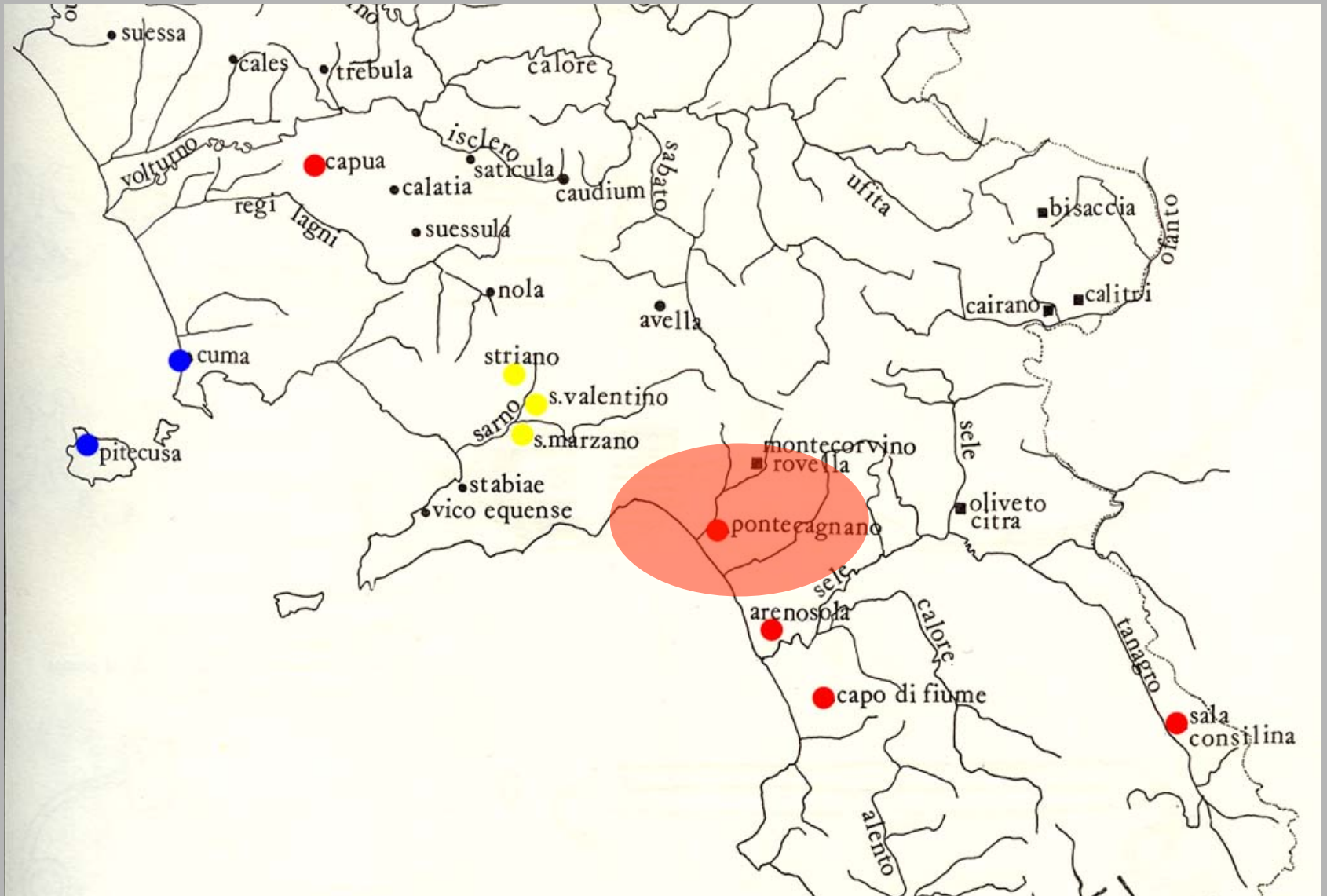


Una serie caratteristica di reperti capuani è costituita dalle cosiddette *madri di Capua*: statue di tufo raffiguranti donne sedute con numerosi infanti nelle braccia. Rinvenute nell'Ottocento nel corso di scavi disordinati, sono riconducibili al santuario di Fondo Patturelli. Recenti indagini condotte sul sito con appropriata metodologia di scavo hanno verificato la probabile esposizione di queste statue, dedicate alla divinità come offerte votive, e stanno rivelando numerosi dettagli. Fu frequentato almeno dalla metà del VI alla fine del I sec. a.C.

# Pontecagnano

- B. d'Agostino, P. Gastaldi (a cura di), Pontecagnano II.1. La necropoli del Picentino. Le tombe della prima Età del Ferro, Napoli 1989.
- S. De Natale, Pontecagnano II.2. La necropoli di S. Antonio: Prop. ECI. Tombe della prima Età del Ferro, Napoli 1992.
- P. Gastaldi, Pontecagnano II.4. La necropoli del Pagliarone, Napoli 1998.
- T. Cinquantaquattro, Pontecagnano II.6. L'Agro Picentino e la necropoli di località Casella, Napoli 2001.
- M. Cuozzo, Reinventando la tradizione: immaginario sociale, ideologie e rappresentazione nelle necropoli orientalizzanti di Pontecagnano, Paestum 2003.
- P. Gastaldi, L. Cerchiali (a cura di), Pontecagnano: la città, il paesaggio e la dimensione simbolica, AION ArchStAnt 11-12, 2004-2005.
- C. Pellegrino, A. Rossi, Pontecagnano I.1. Città e campagna nell'Agro Picentino, Fisciano 2011.
- S. De Natale, Pontecagnano II.7. La necropoli del Picentino. Tombe della prima Età del Ferro dalla proprietà Colucci, Napoli 2016.

# Pontecagnano



# Pontecagnano

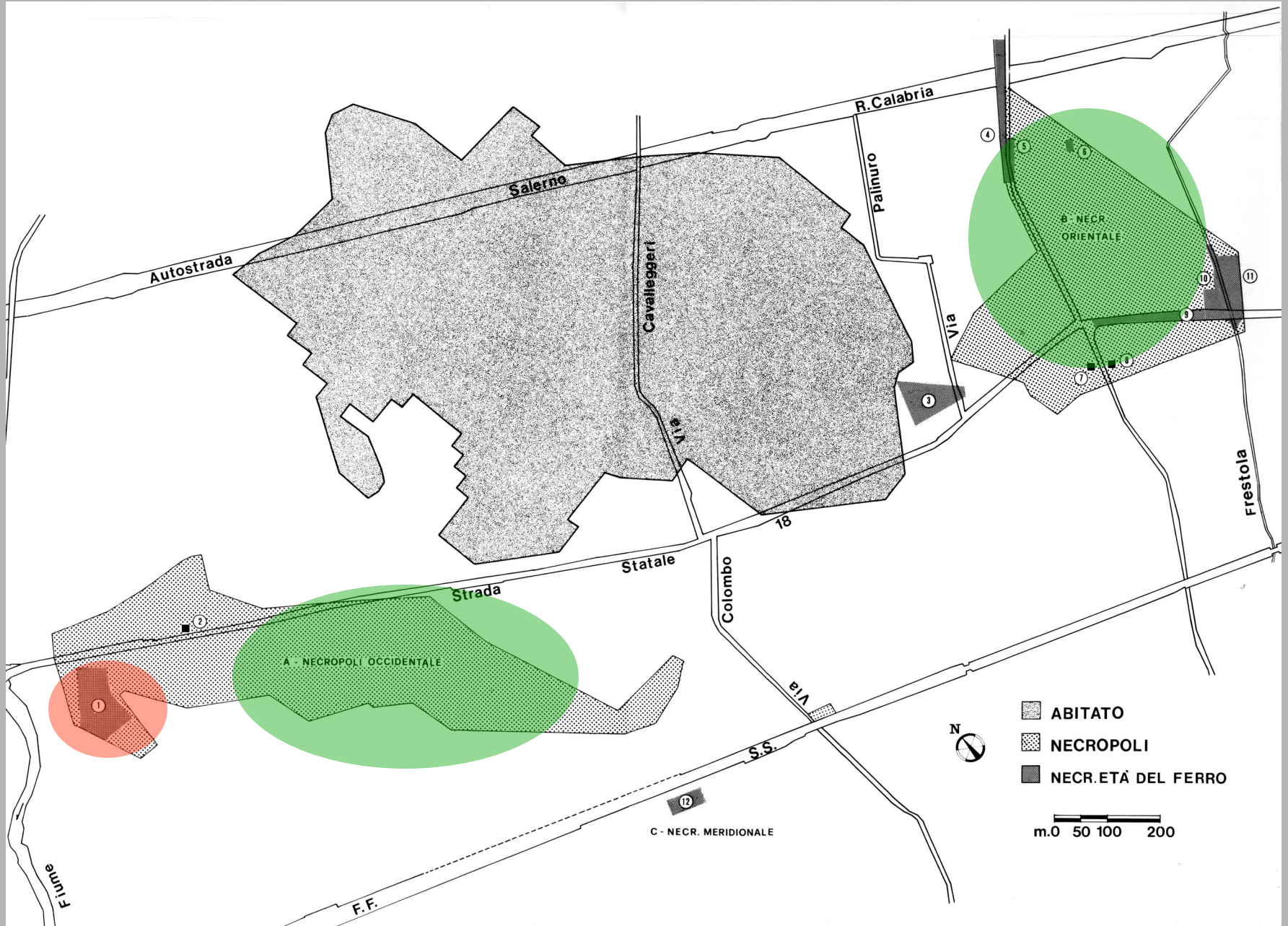


**Legenda**

- Prima Età del Ferro
- Età Orientalizzante

0 0,5 km.

# Pontecagnano



# Pontecagnano: le fasi

## Tombe a incinerazione

- Fase I A: X - metà IX sec. a.C.
- Fase I B: seconda metà IX – secondo quarto dell'VIII sec. a.C.
- Fase II A: secondo/terzo quarto dell'VIII sec. a.C.
- Fase II B: seconda metà VIII sec. a.C.

# Pontecagnano: la fase villanoviana

Tombe a  
incinerazione

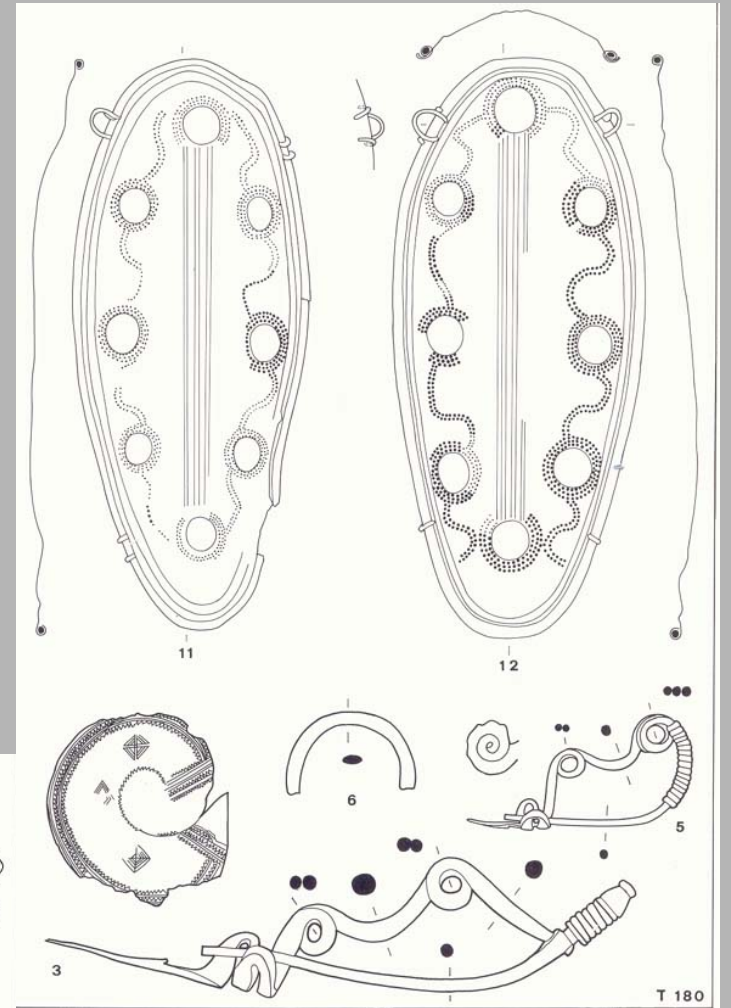
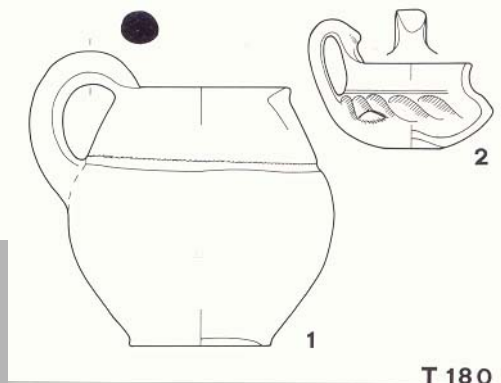
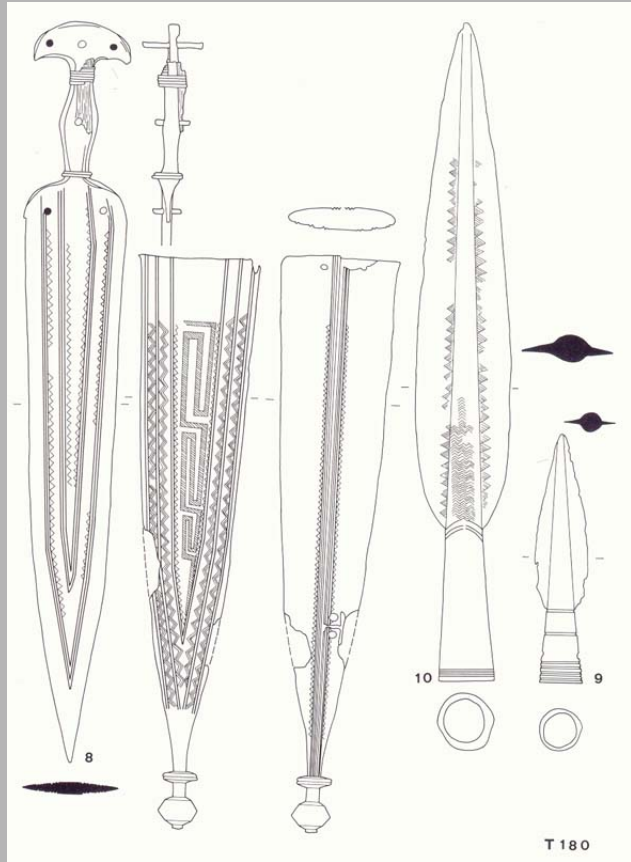


Ossuario biconico  
con coperchio

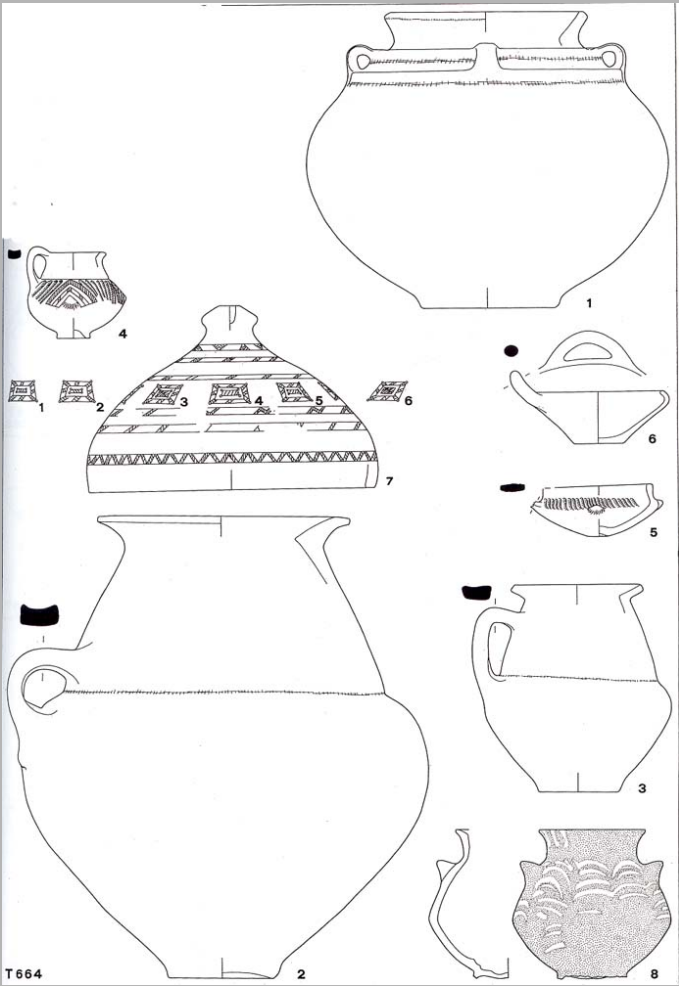




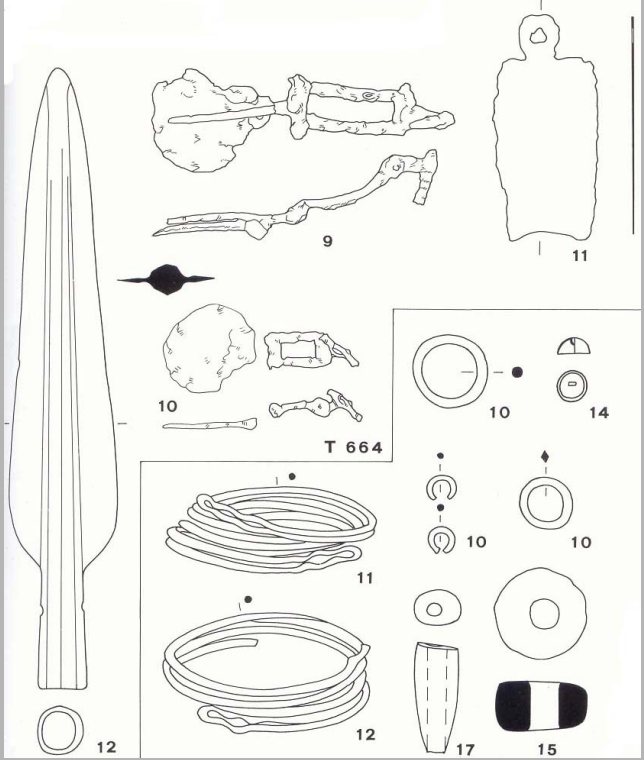
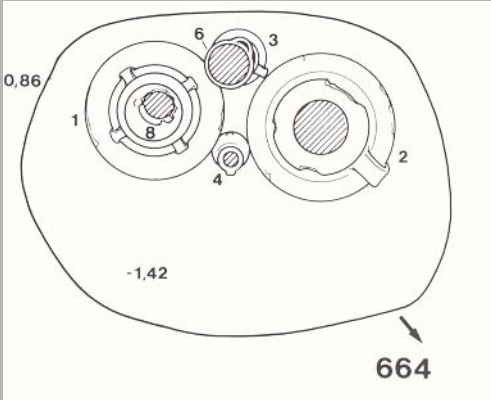
# Pontecagnano: la fase I B iniziale



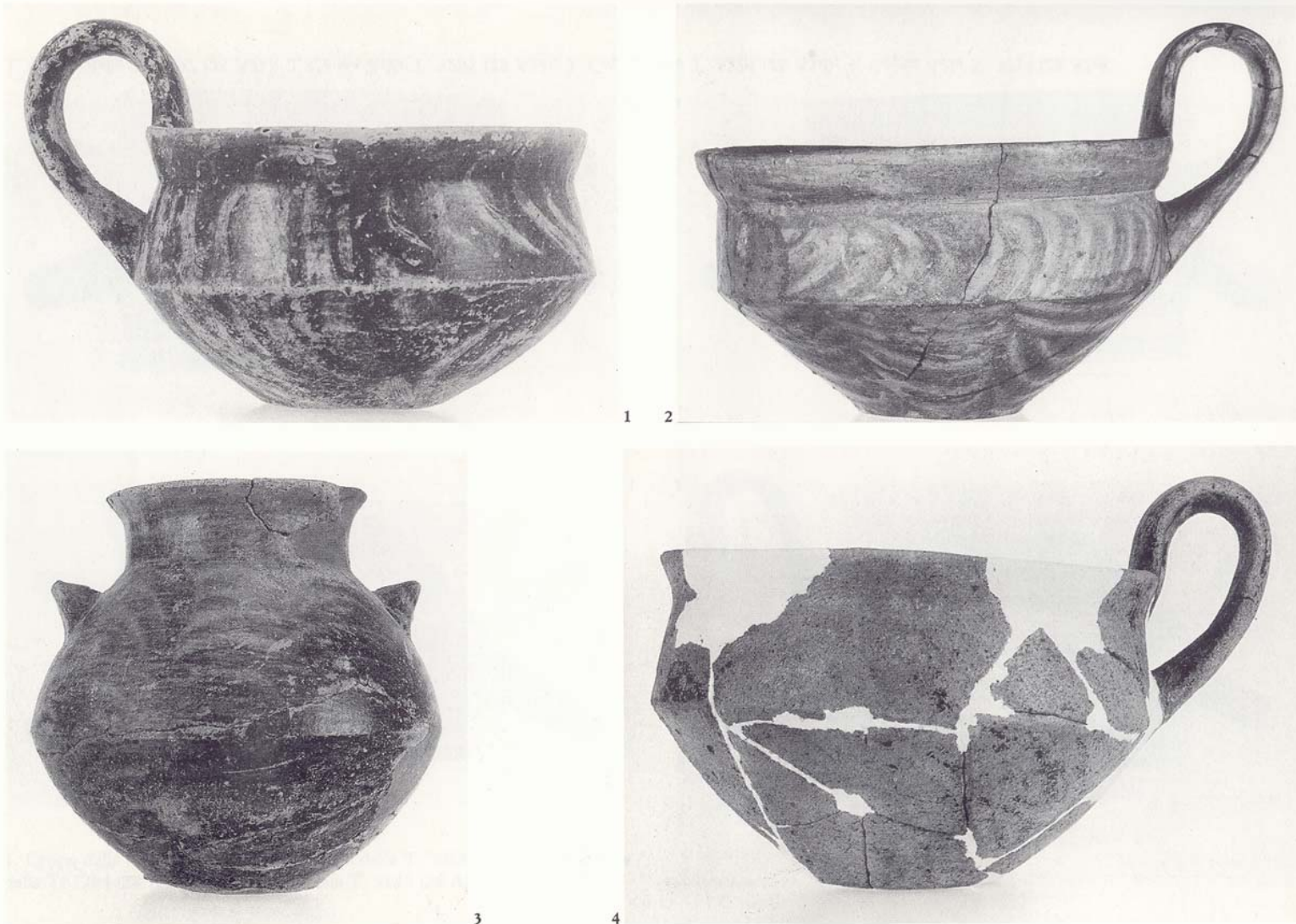
# Pontecagnano: la fase I B finale



Ceramica piumata

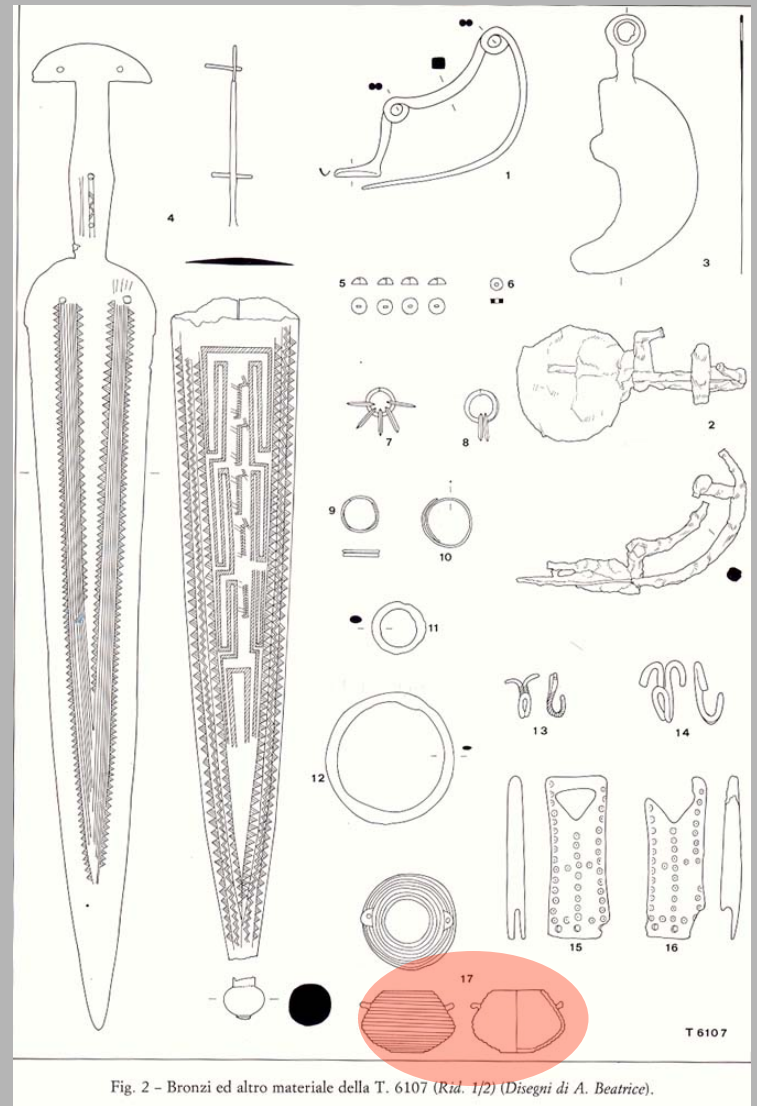
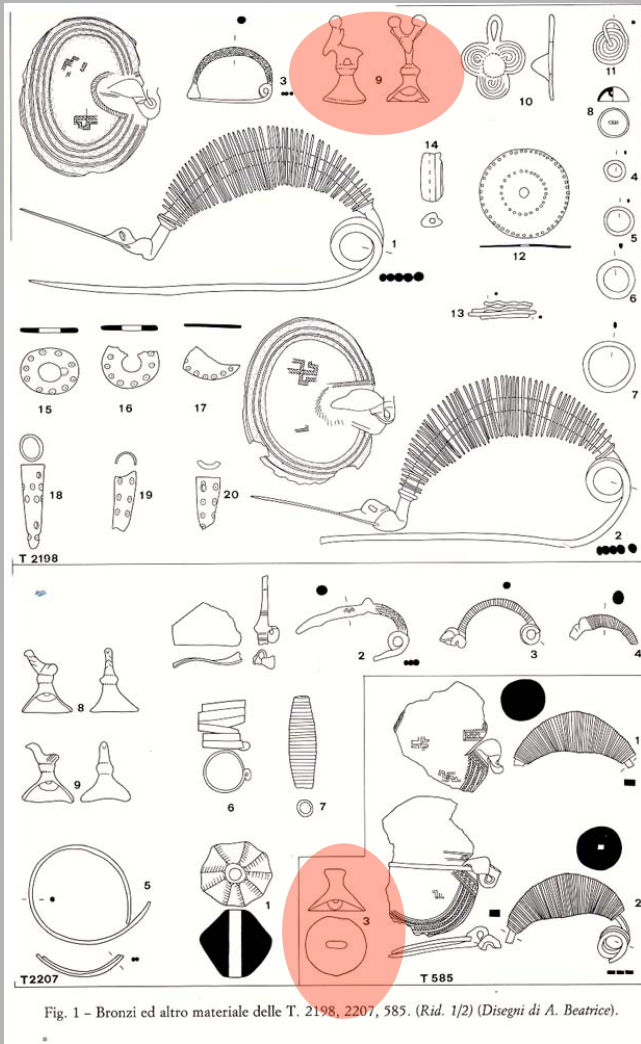


# La ceramica piumata in Sicilia



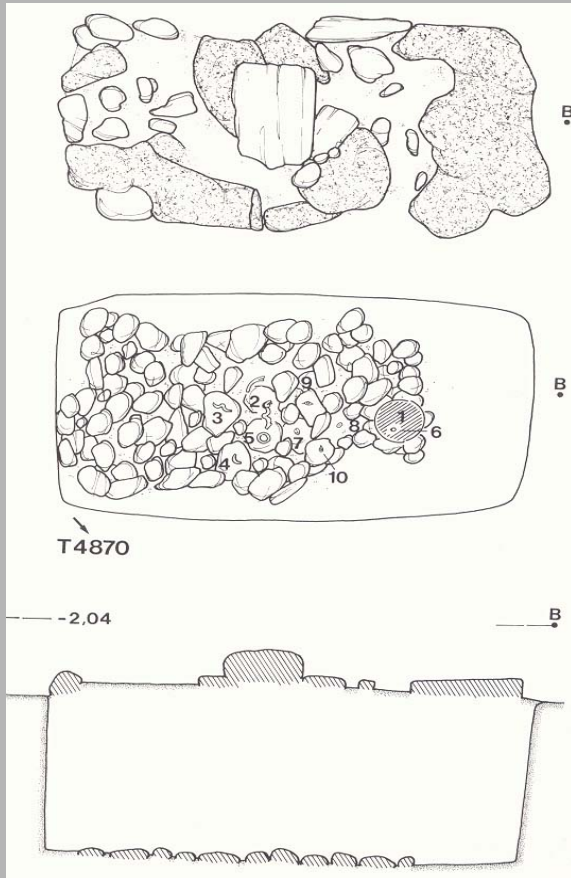
1,4. Tazze dalla T. 580 (27 C); 2. Tazza da Morgantina, (Siracusa, Mus. Nazionale; *Fot. Soprintendenza*); 3. Pisside dalla T. 664 (27 B).

# Pontecagnano: importazioni dalla Sardegna

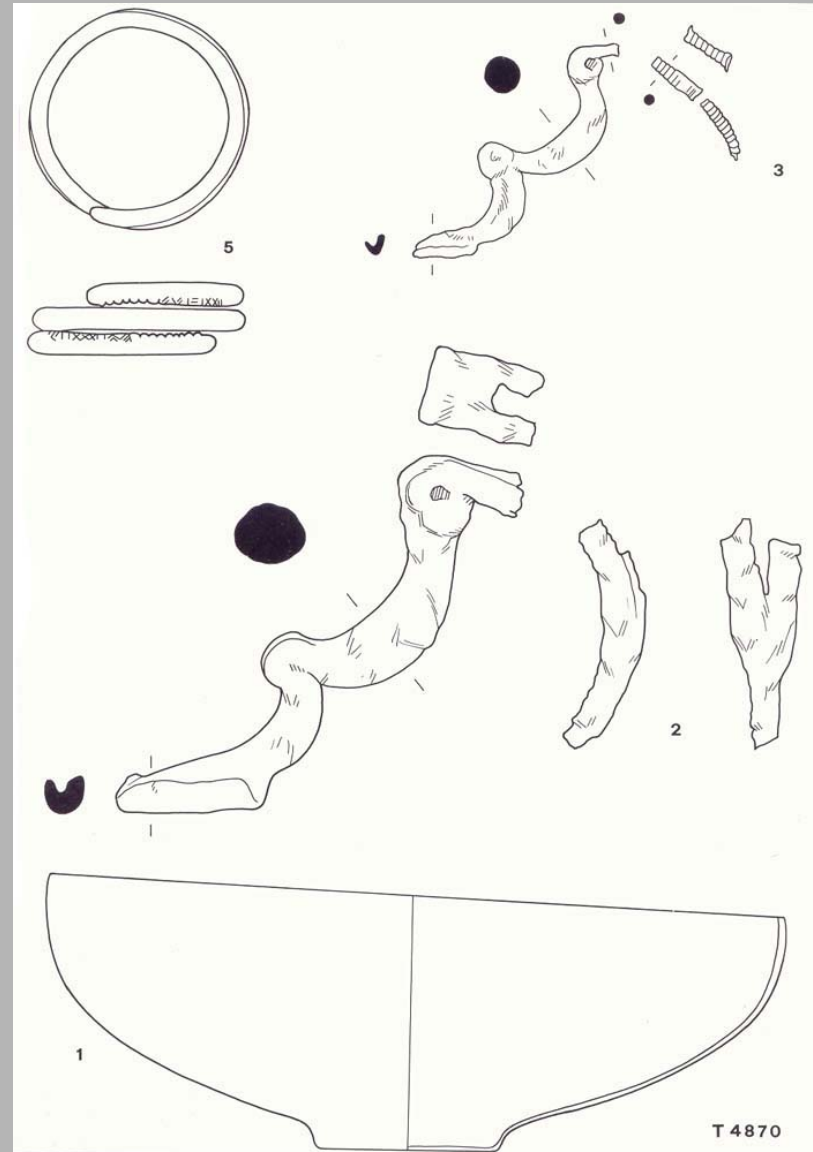
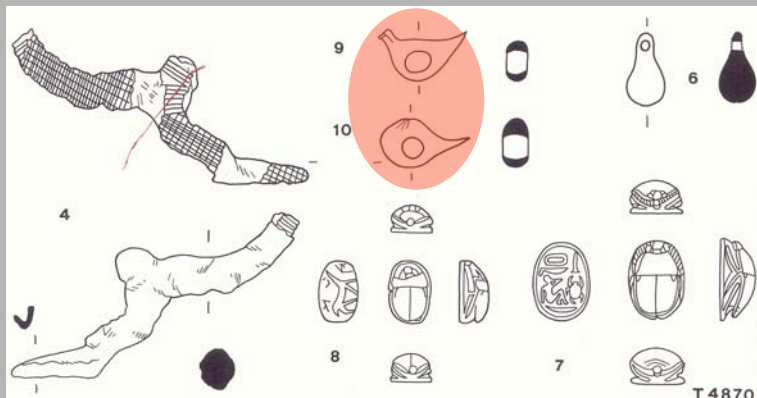


Fase I B finale

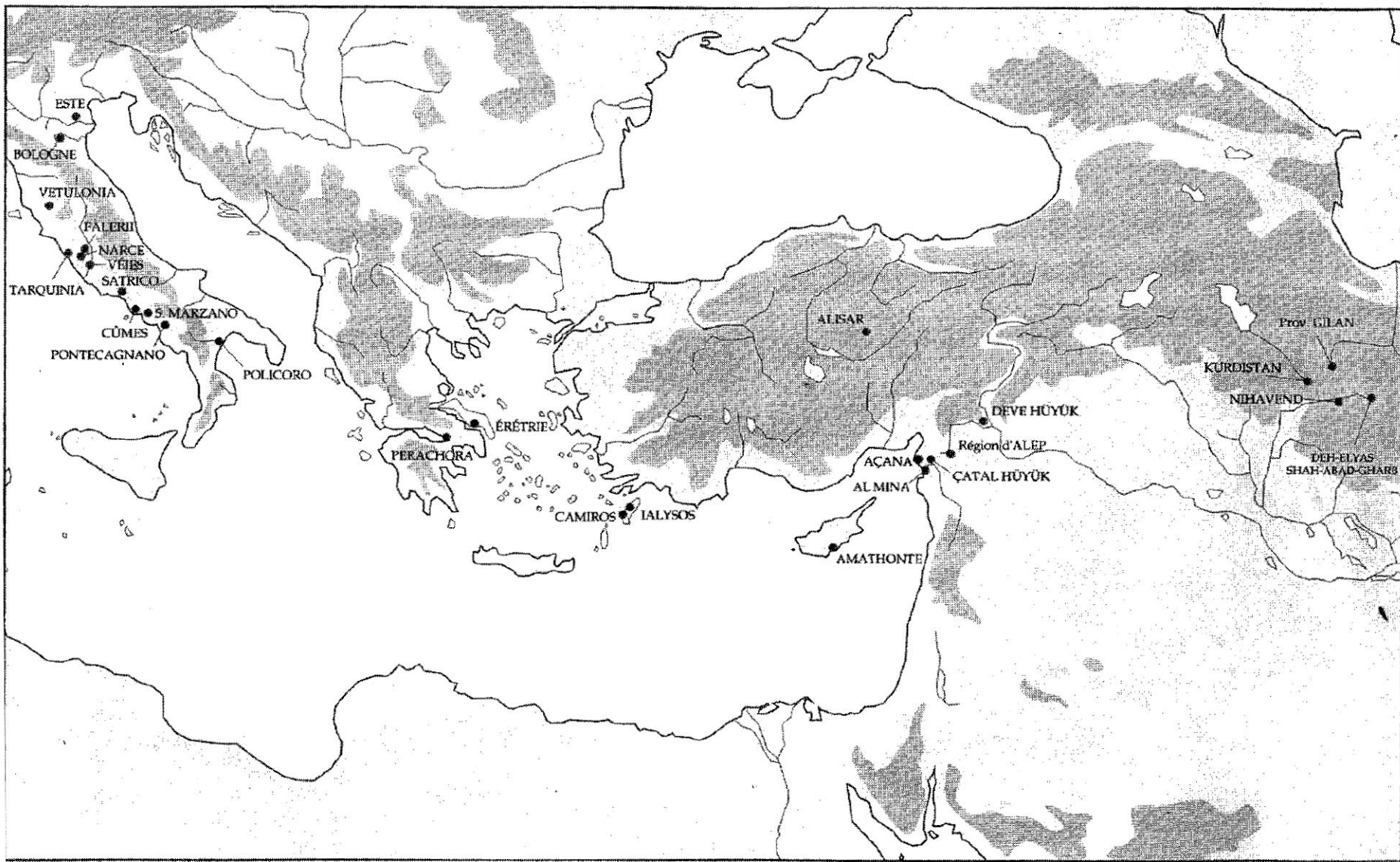
# Pontecagnano: la fase II A



*Vogelperle*  
in pasta vitrea

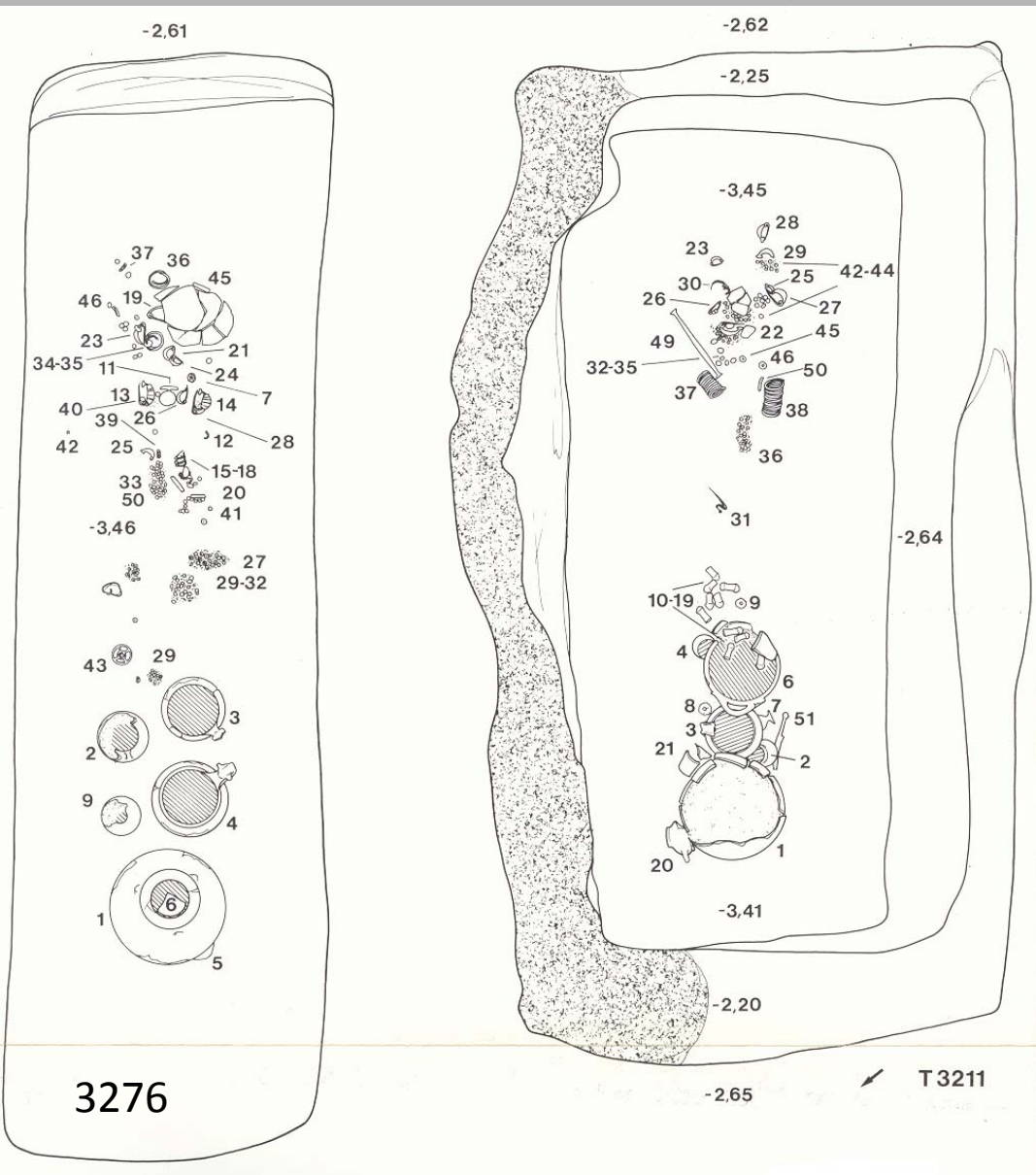


# Vogelperlen nel Mediterraneo



L. C. Koch, Glas – Zeichen einer neuen Zeit? Gläserne Vogelperlen des frühen Orientalizante, in A. Kieburg/A. Rieger (Hrsg.), Neue Forschungen zu den Etruskern. Beiträge der Tagung, Bonn 2008, BAR IntSer 2163, Oxford 2010, 33-39.

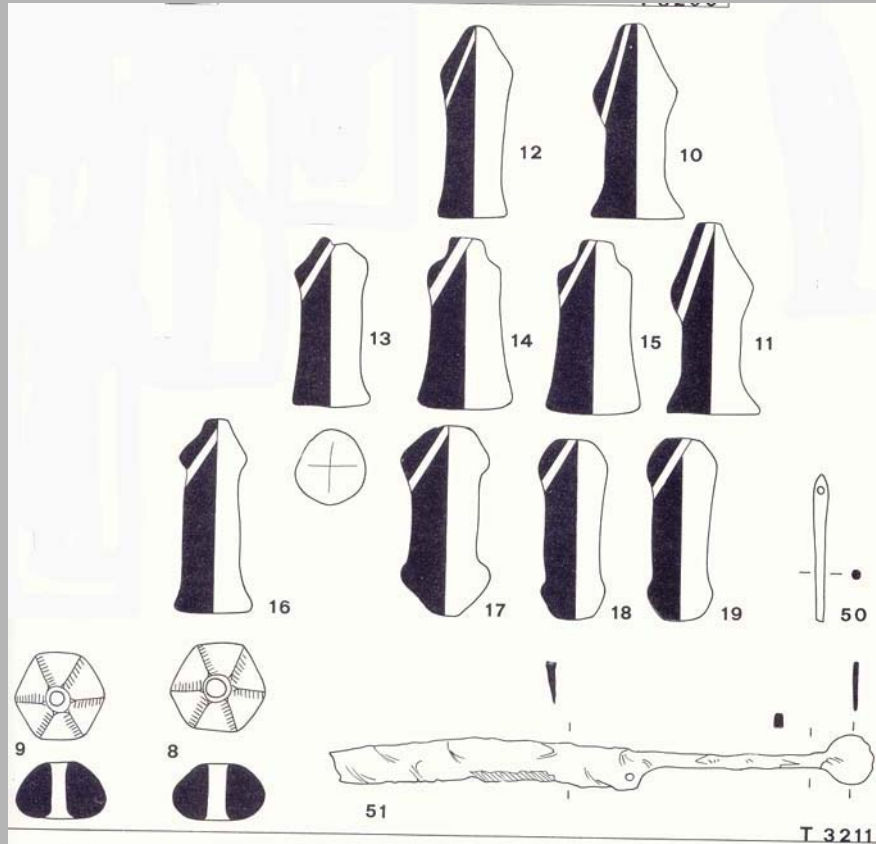
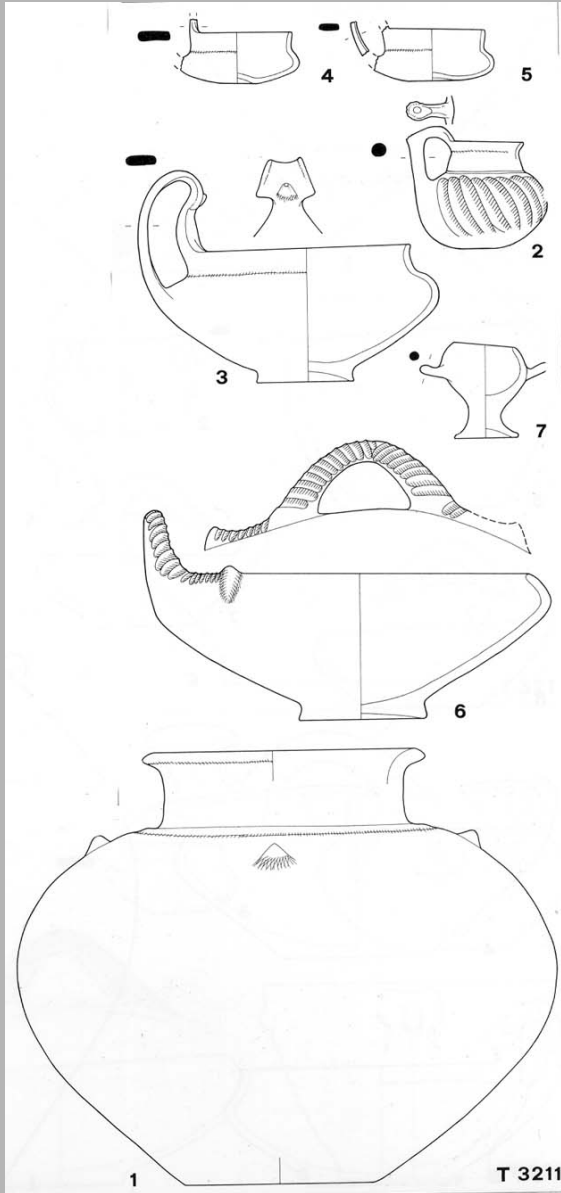
# Pontecagnano: la fase II A



giovinetta

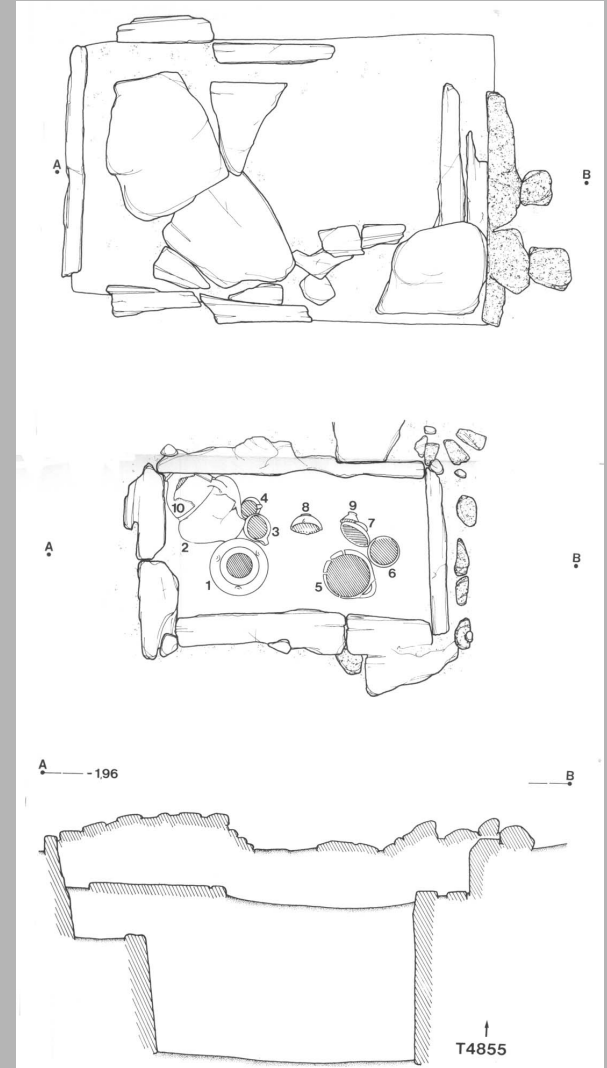
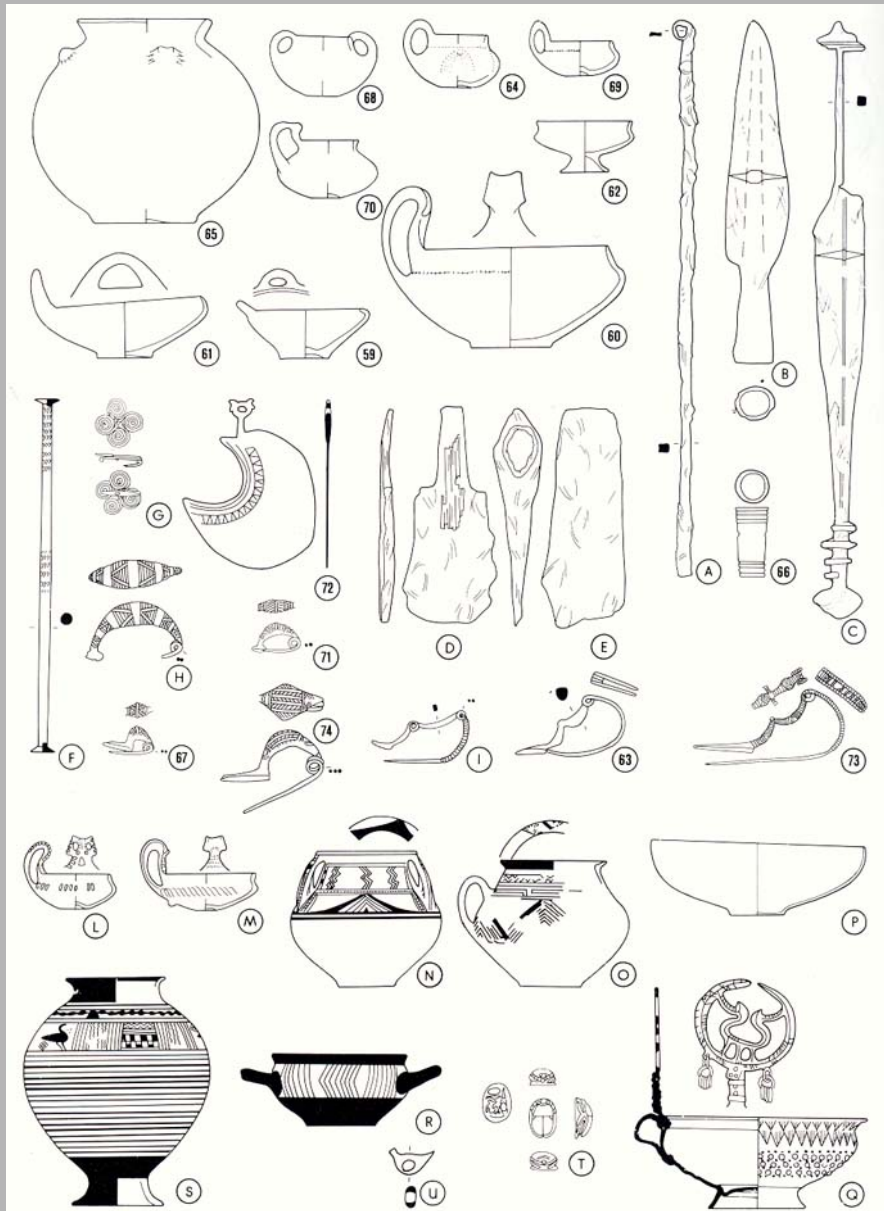
Bambina di circa 7 anni

# Pontecagnano: la fase II A



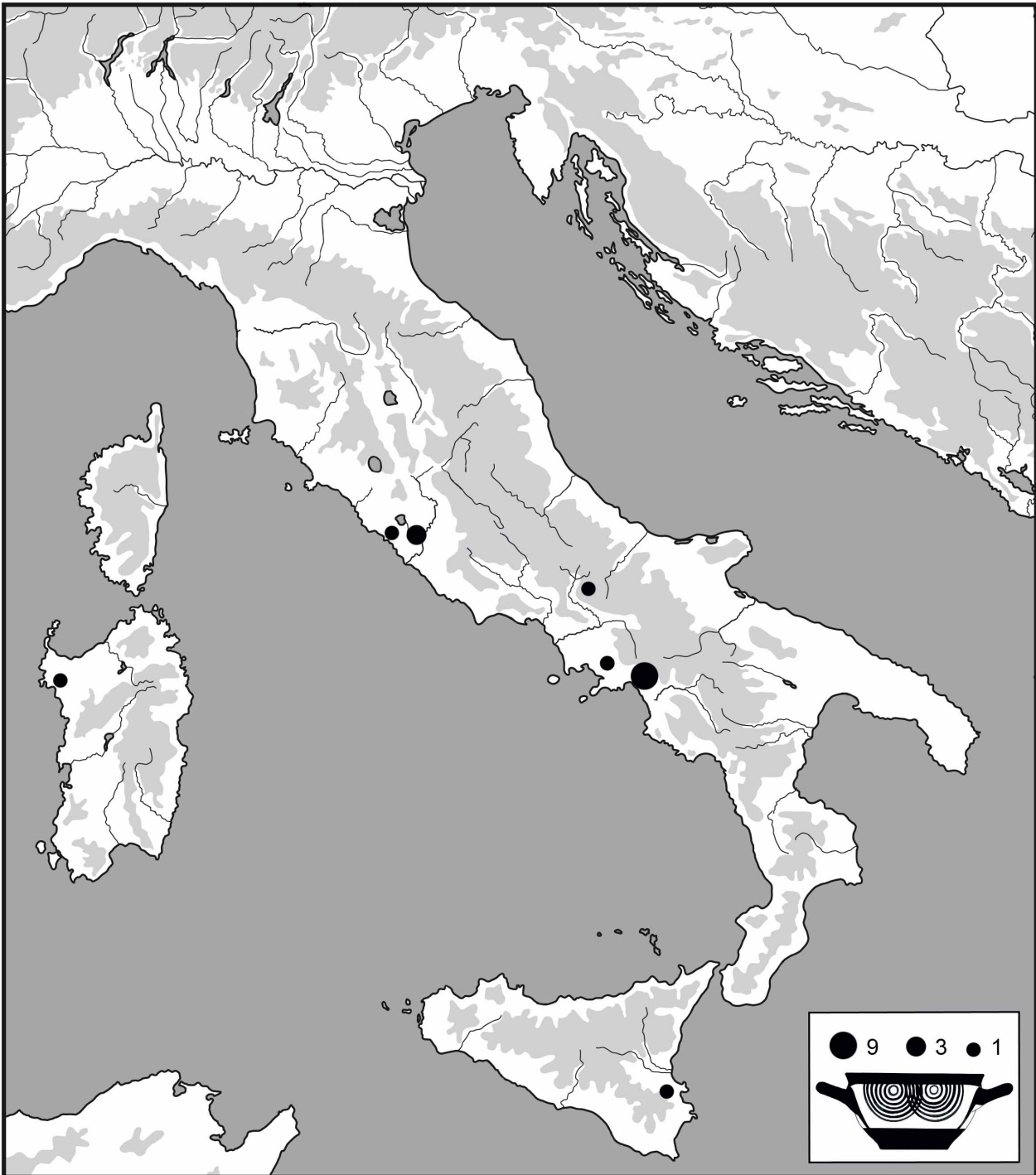


# Pontecagnano: la fase II



16-18  
PSC Skyphoi  
dall'Italia

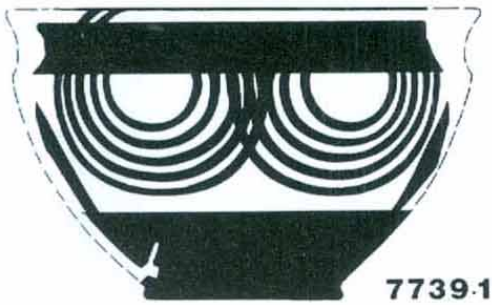
Principale sito di ritrovamento:  
Pontecagnano (Salerno)



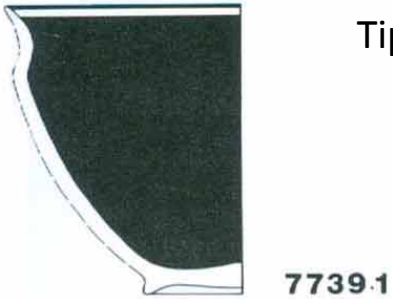
Pontecagnano  
(prov. Salerno)



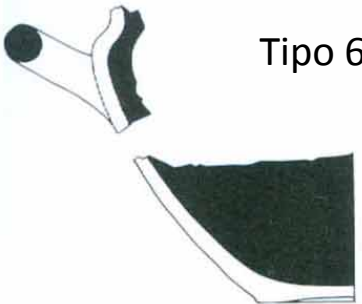
9 skyphoi



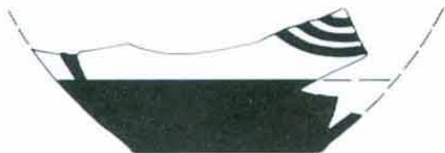
Tipo 5



Tipo 6



7739.2



Tipo Kearsley 5

- tomba 7392 (1 ex.)
- tomba 7739.1 (1ex.)

Tipo Kearsley 6

- tomba 7129 (3 exx.)
- tomba 7739.2 (1 ex.)
- Coll.. Longo (1 ex.)

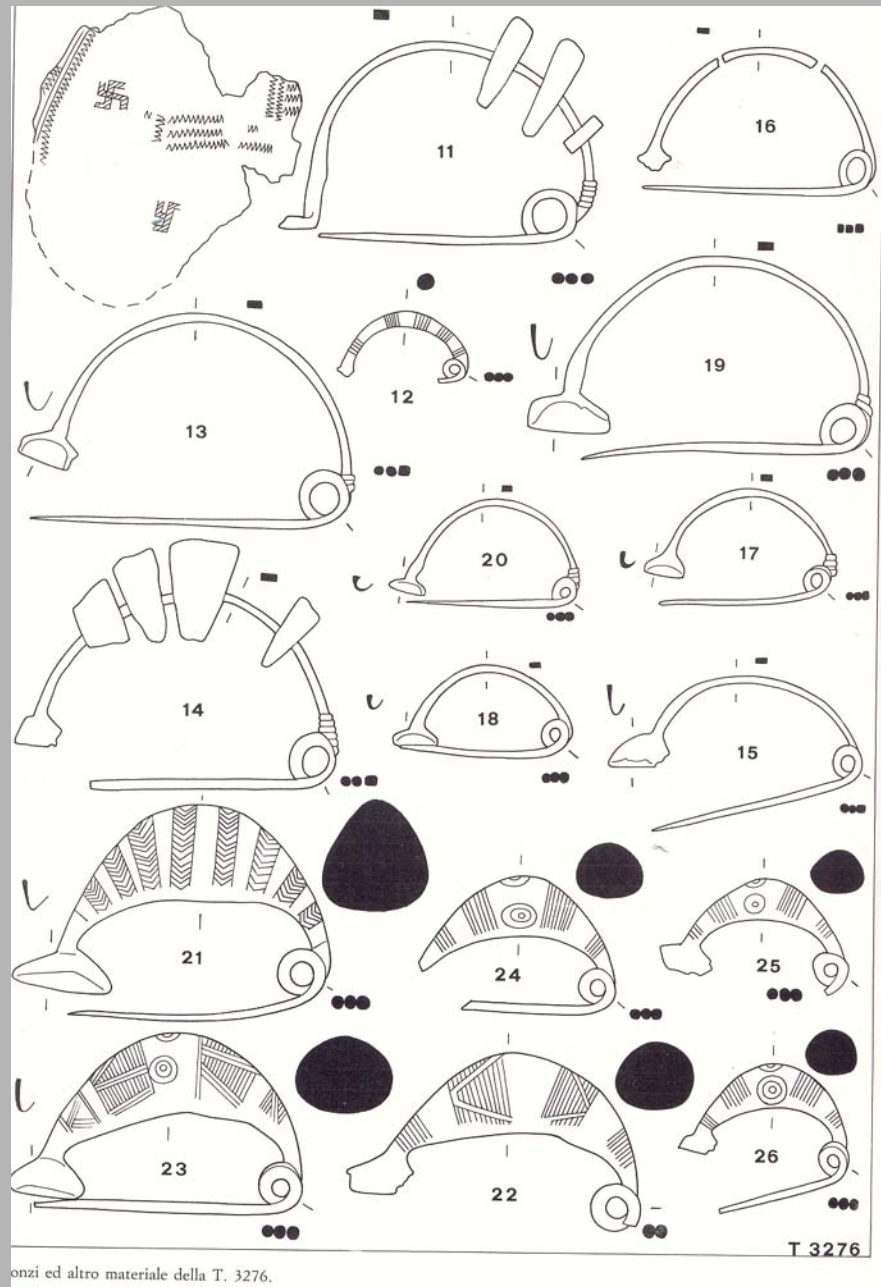
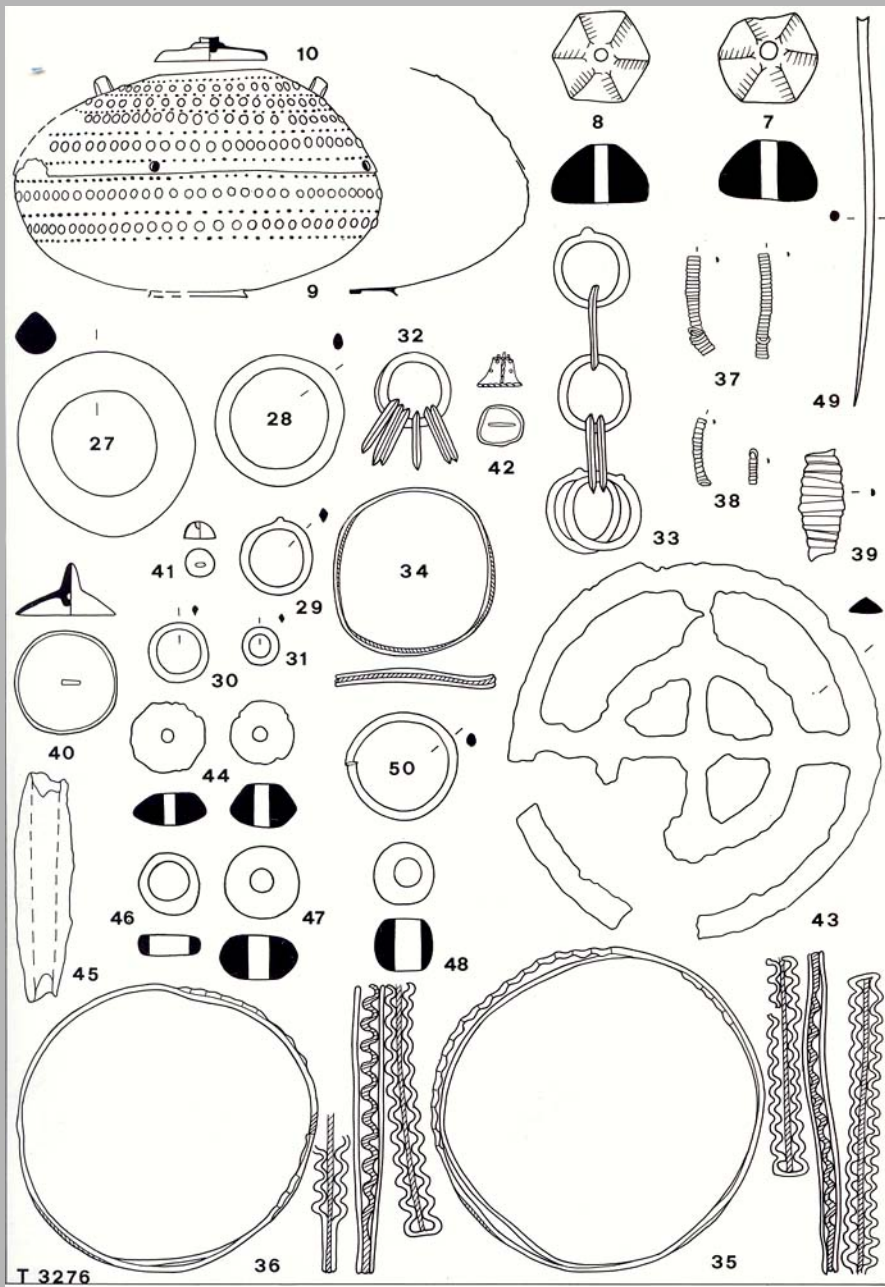
- tomba 4697 (1 ex.)
- tomba 206 (framm., incerto)

## Pontecagnano: la fase II

Tav. 1



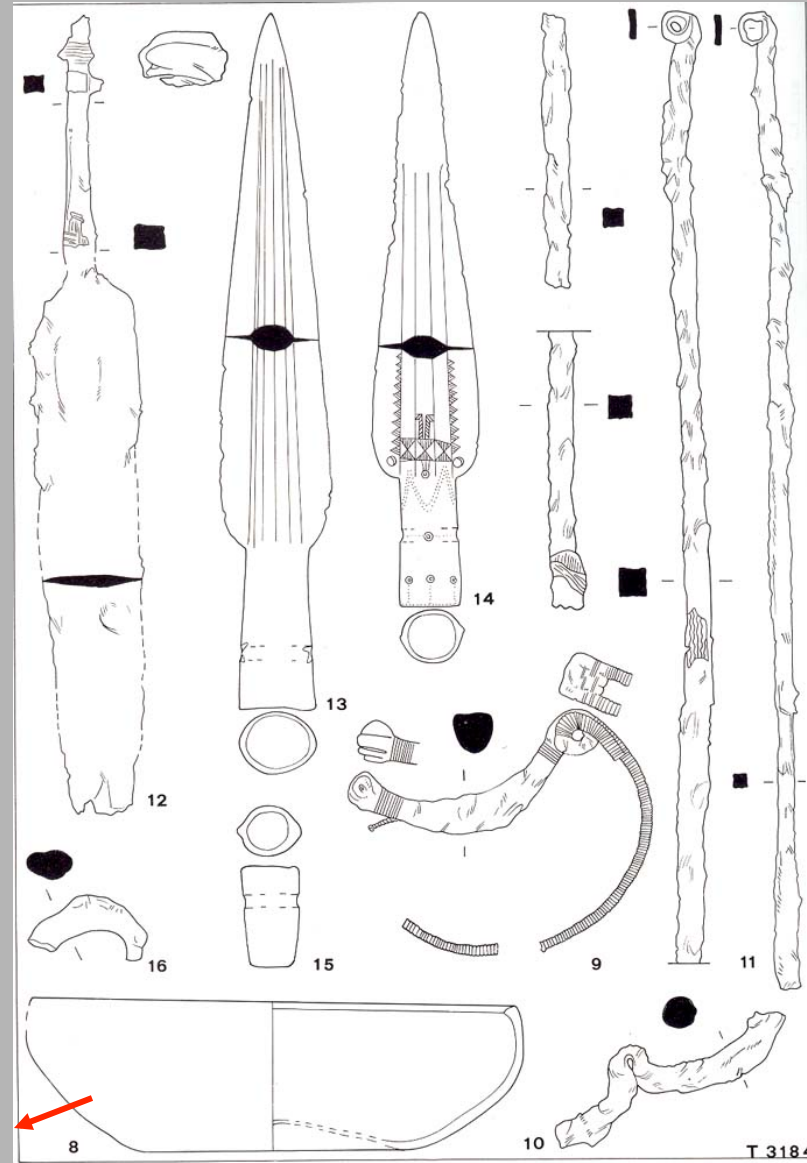
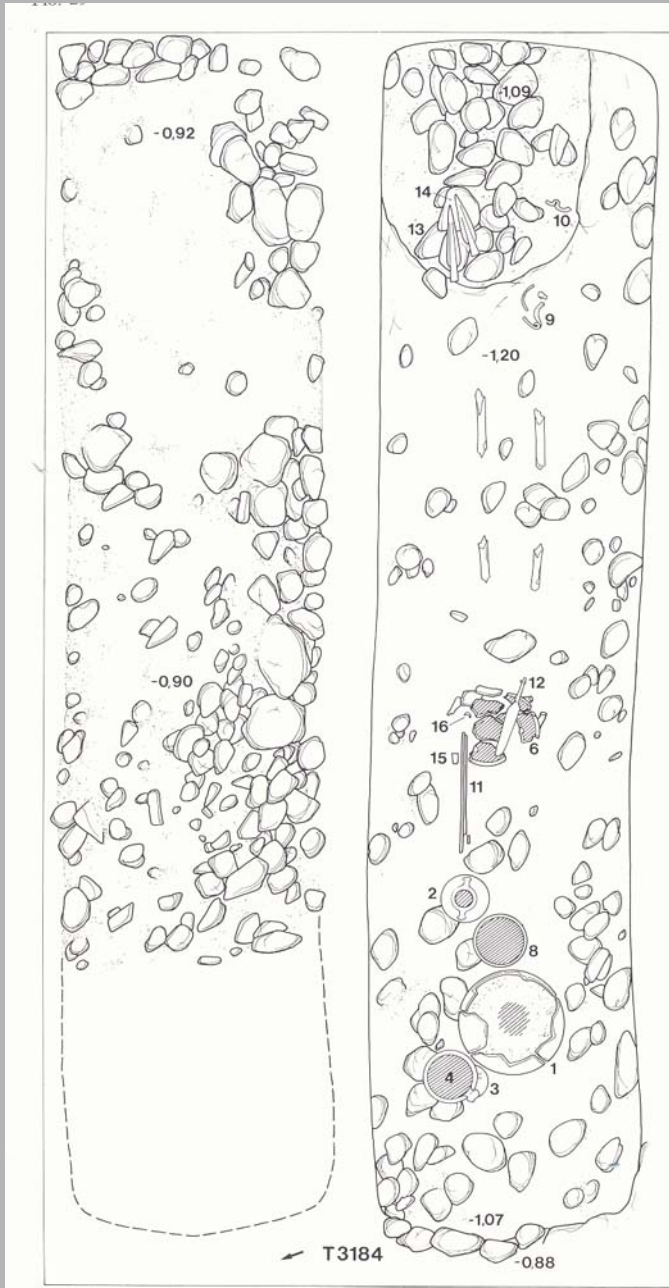
**T. 7129:** 1) coppa a semicerchi penduli n. 1; 2) coppa a semicerchi penduli n. 2; 3) coppa a semicerchi penduli n. 3; 4) coppa a chevrons n. 4; 5) coppa a chevrons n. 5. 6) **T. 7392**, coppa a semicerchi penduli. 7) **T. 7738**, oinochoe con decorazione a cerchi concentrici.



onzi ed altro materiale della T. 3276.

Ornamento metallici delle tombe 3275 e 3276

# Pontecagnano: la fase II B



Bacile



Khorsabad  
rilievo

## Pontecagnano: le sepolture principesche, 680-670 a.C.

tomba 4461



Testiera bronzea di cavallo,  
forse importata da Vetulonia

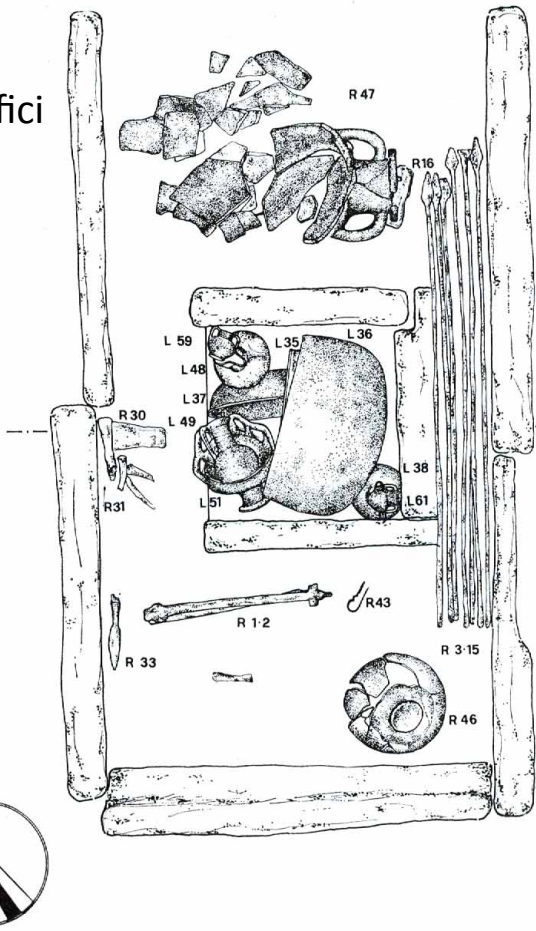


Situla in bronzo tipo Kurd,  
importata da Vetulonia

### CORREDO:

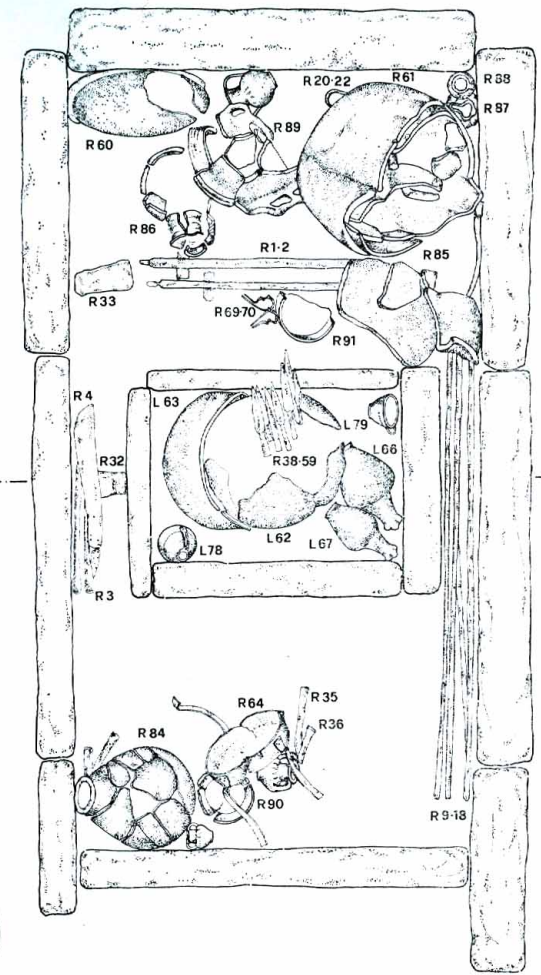
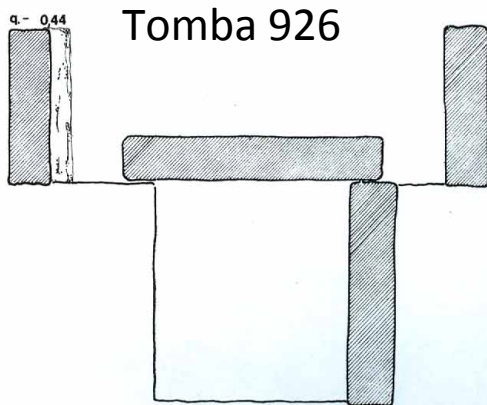
1. Lebete in bronzo (ossuario)
2. Ceramica in argilla depurata, anche importata
3. Due cuspidi di lancia
4. Ascia
5. Scalpello
6. Coltello
7. Anfora biconica etrusca
8. Situla tipo Kurd
9. Testiere di cavallo

Culto  
e sacrifici



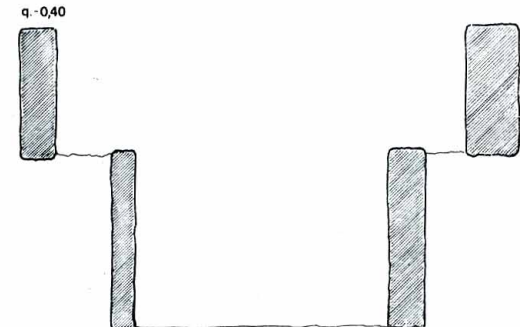
Pontecagnano:  
le sepolture  
principesche  
675-650 a.C.

Incinerazioni e  
oggetti più preziosi  
(*Thalamos con ktemata*)



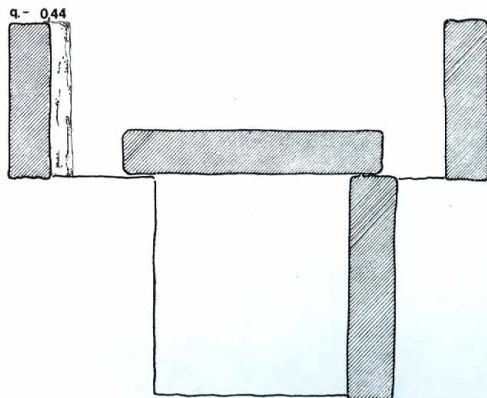
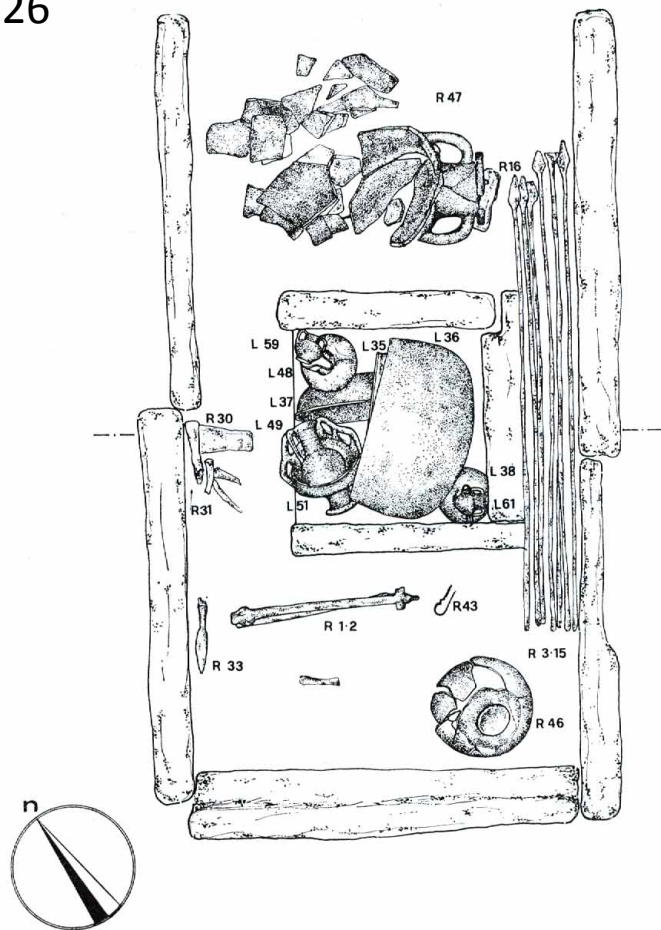
Culto  
e sacrifici

Tomba 928





# Pontrecagnano: le sepolture principesche 675-650 a.C.



## CORREDO:

1. Lebete in bronzo (ossuario), con bacino in bronzo
2. *Oinochoe* fenicio-cipriota
3. *Phiale* in argento
4. *Skyphos* d'argento
5. *Oinochoe* d'argento
6. Fibula d'argento
7. Armi
8. Alari
9. Spiedi
10. Pinza
11. Anfora corinzia
12. Olle "a tenda"
13. Vasi d'impasto

Pontecagnano,  
 tomba 928,  
 675-650 a.C.  
 Servizio potorio  
 in argento e bronzo



1 ex.

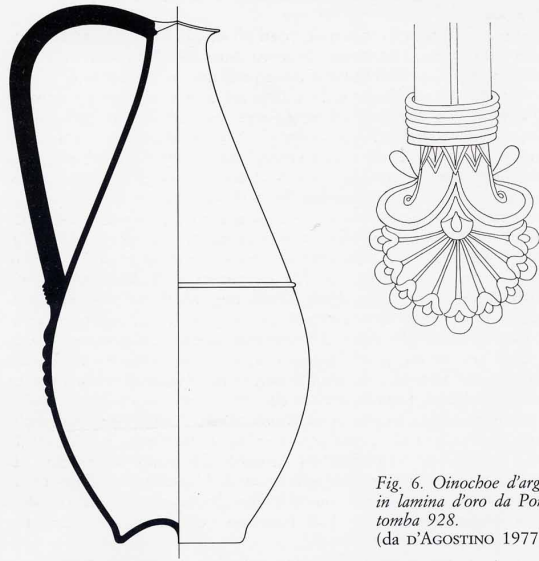
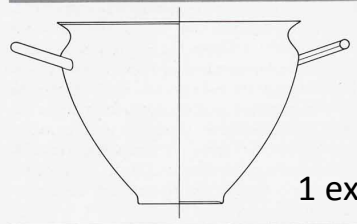
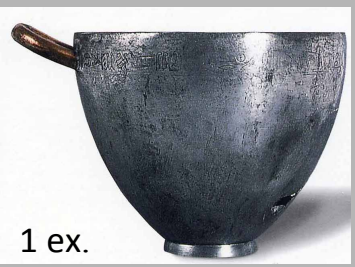


Fig. 6. Oinochoe d'argento con placchetta in lamina d'oro da Pontecagnano, tomba 928. (da D'AGOSTINO 1977)



1 ex

Fig. 7. Skyphos d'argento da Pontecagnano, tomba 928. (da D'AGOSTINO 1977)



1 ex.

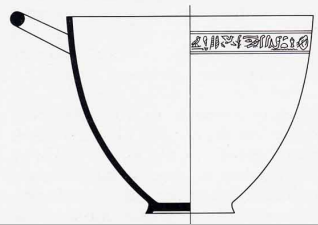


Fig. 8. Kotyle d'argento con fregio di fa geroglifici inciso, da Pontecagnano, tomba 928. (da D'AGOSTINO 1977)



1 ex.



2 exx.



1 ex.



1 ex



1 ex.

Oinochoe , kotyle e coppa in argento



Grattugia

## Tomba 4306



Abbondanza del corredo ceramico nelle tombe a incinerazione

## Pontecagnano tra VII e VI sec. a.C.

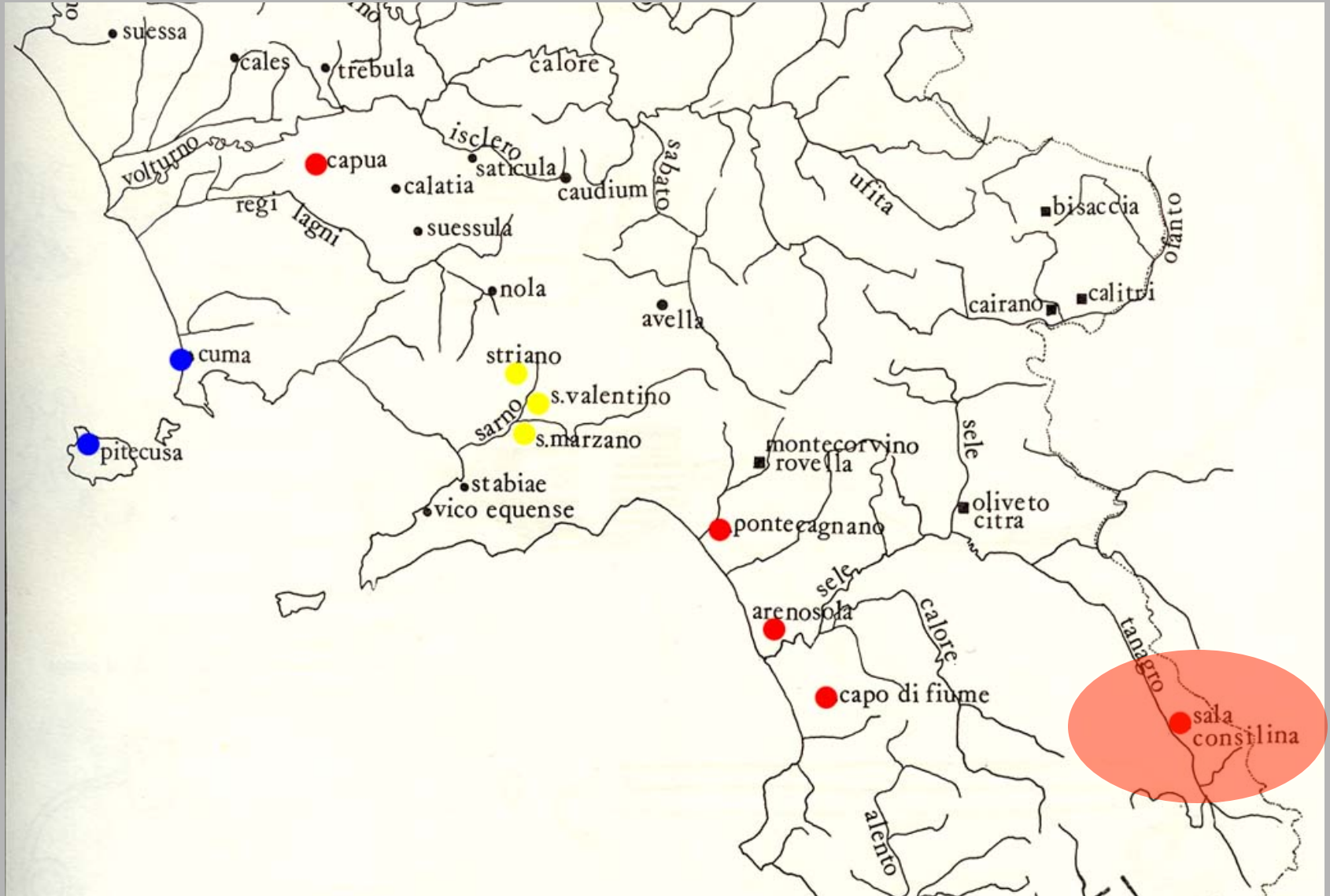


Elaborazione di uno stile locale etrusco-corinzio di origine vulcente

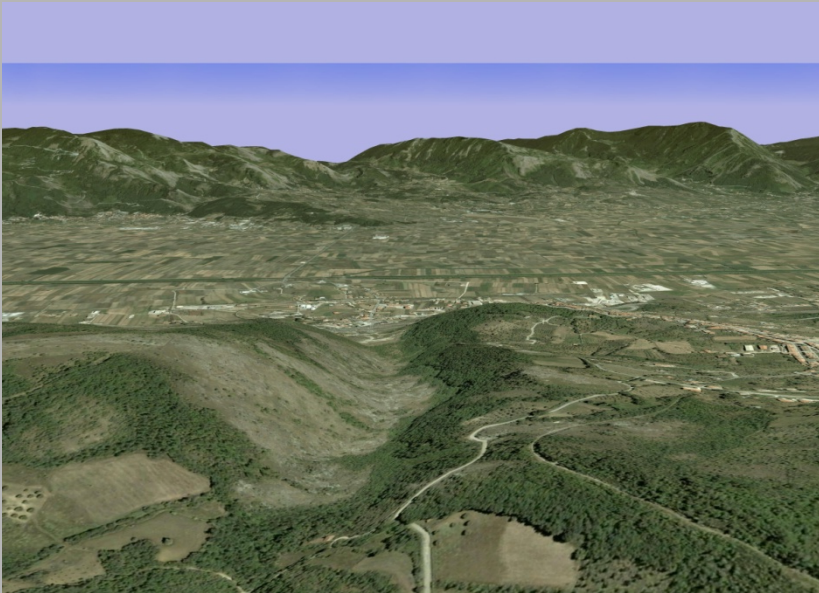
# Sala Consilina

- K. Kilian, Untersuchungen zu früheisenzeitlichen Gräbern aus dem Vallo di Diano, RM ErgH, X, Heidelberg 1964.
- J. de La Genière, Recherches sur l'âge du fer en Italia méridionale, Sala Consilina, Napoli 1968.
- K. Kilian, Archäologische Forschungen in Lukanien, III.  
Früheisenzeitliche Funde aus der Südostnekropole von Sala Consilina, Heidelberg 1970.
- P. Ruby, Le crépuscule des marges. Le premier Age du Fer à Sala Consilina, Rome-Naples 1995.

# Sala Consilina



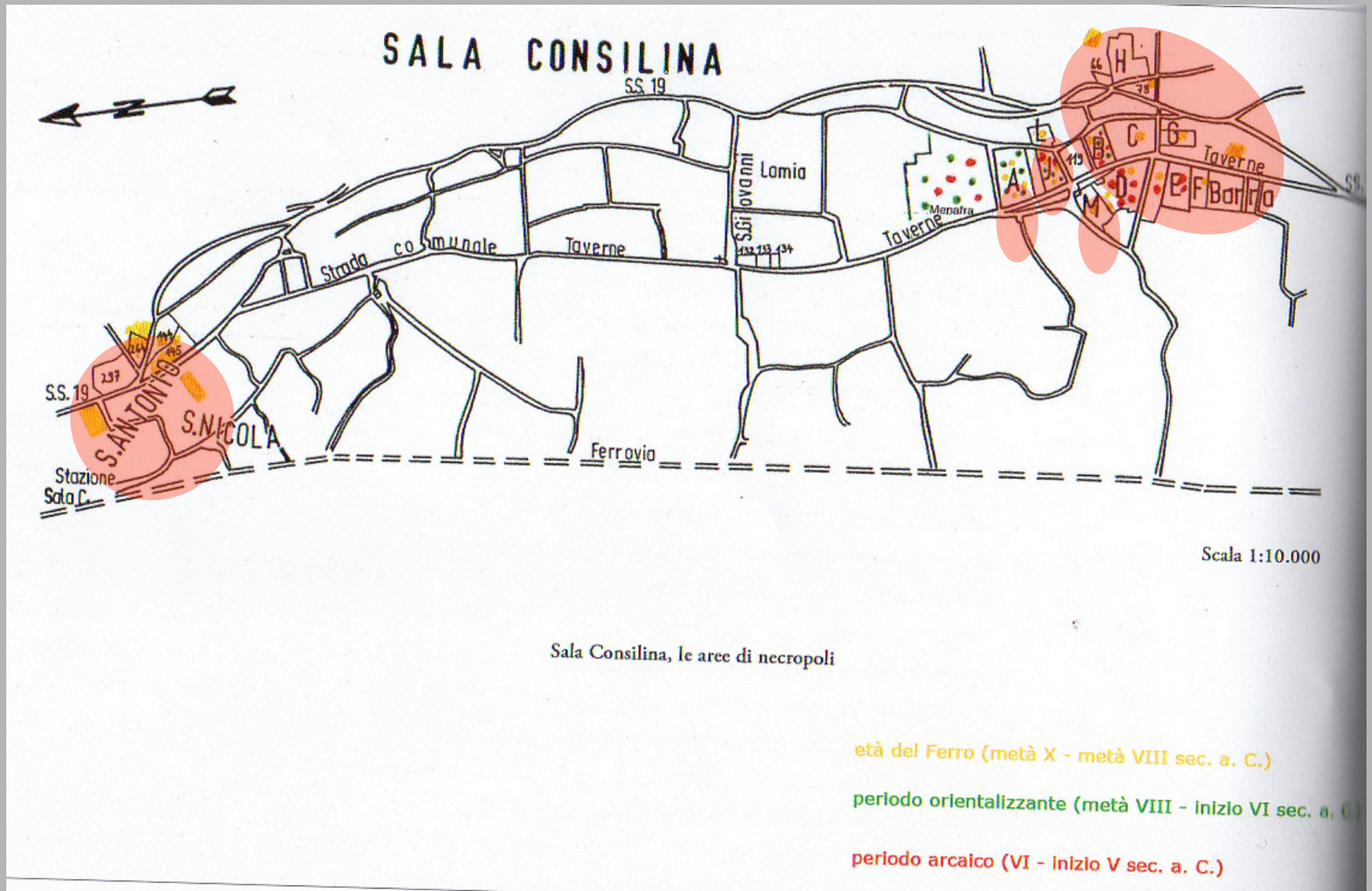
# Sala Consilina e il Vallo di Diano



# Le fasi della sequenza culturale di Sala Consilina

- Fase I A: prima metà IX sec. a.C.
- Fasi I B: seconda metà IX sec. a.C.
- Fase II A: prima metà VIII sec. a.C.
- Fase II B: seconda metà VIII sec. a.C.

# Sala Consilina: i nuclei di necropoli



Sala Consilina, le aree di necropoli

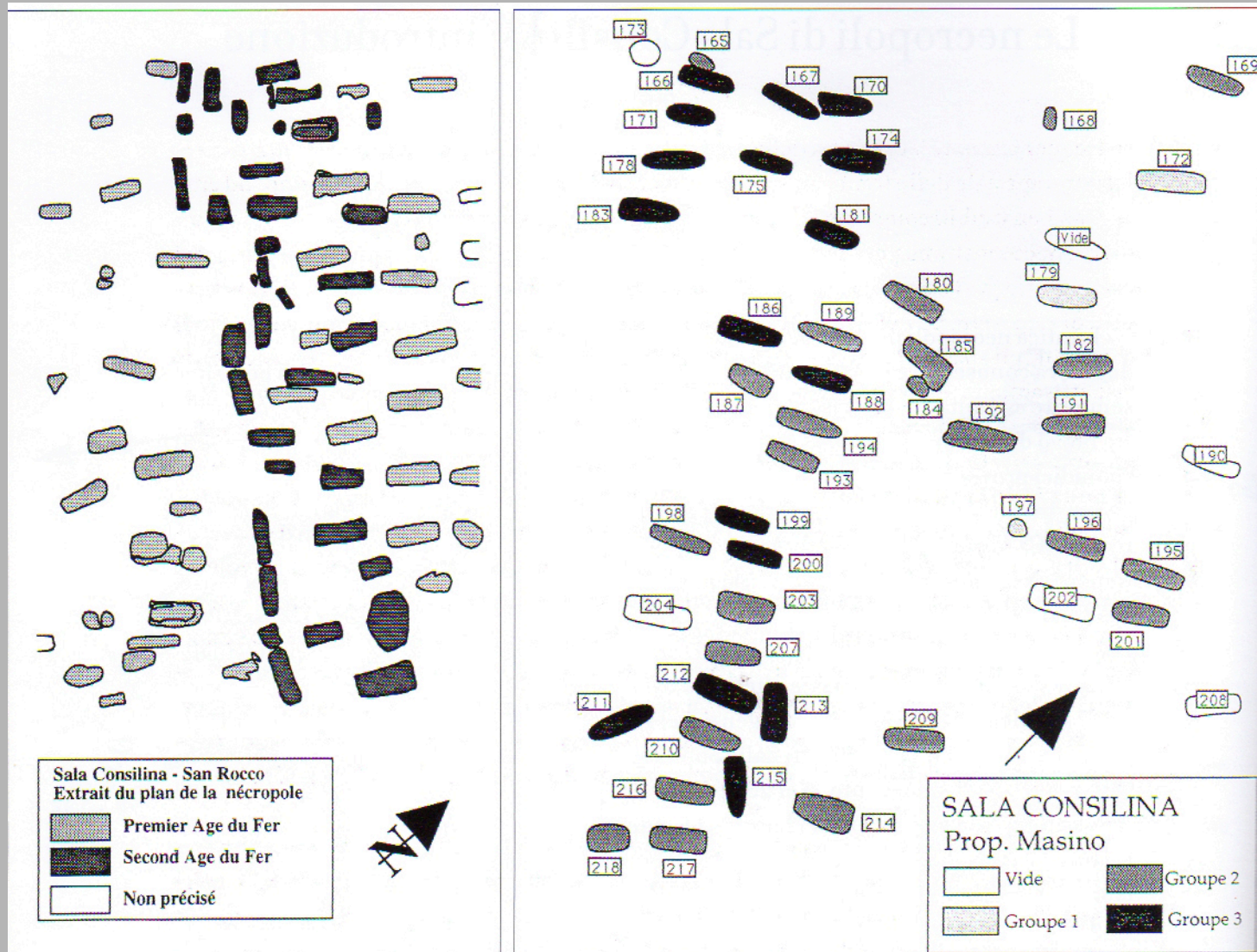
età del Ferro (metà X - metà VIII sec. a. C.)

periodo orientalizzante (metà VIII - inizio VI sec. a. C.)

periodo arcaico (VI - Inizio V sec. a. C.)



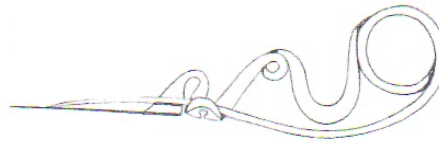
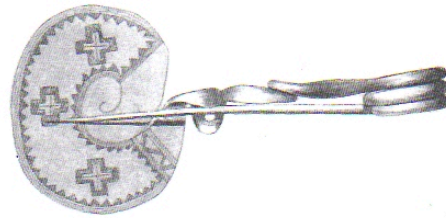
# Sala Consilina, necropoli in loc. S. Rocco, IX-VIII sec. a.C.



## Sala Consilina: fase I A



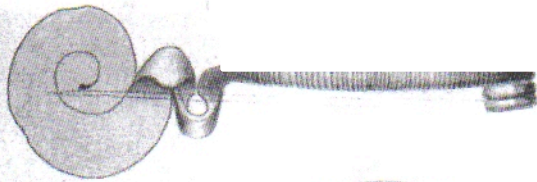
Sala Consilina: fase I A



2 Tomba 80, S. Antonio

1

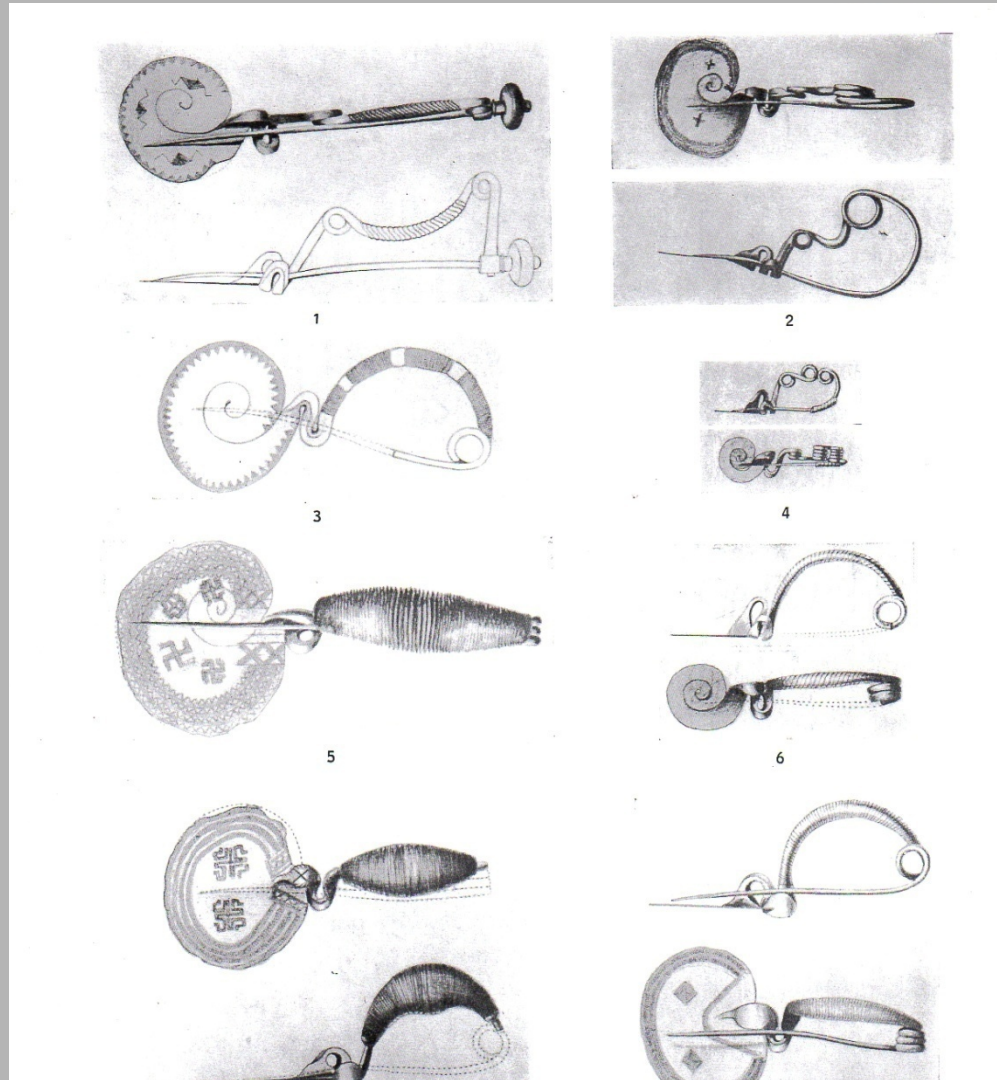
T. 96 - S. ANTONIO

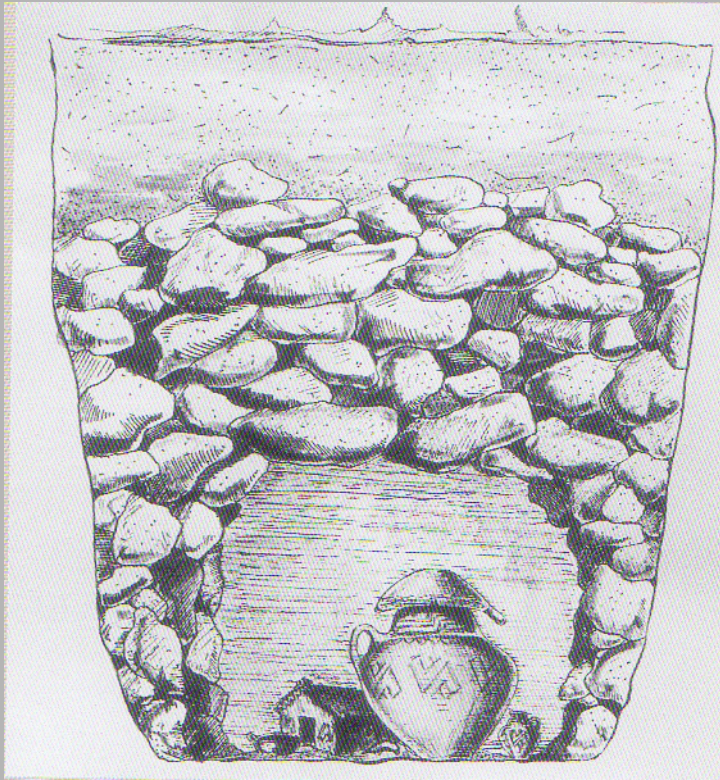


Tomba 96, S. Antonio



# Sala Consilina: fase I – le fibule



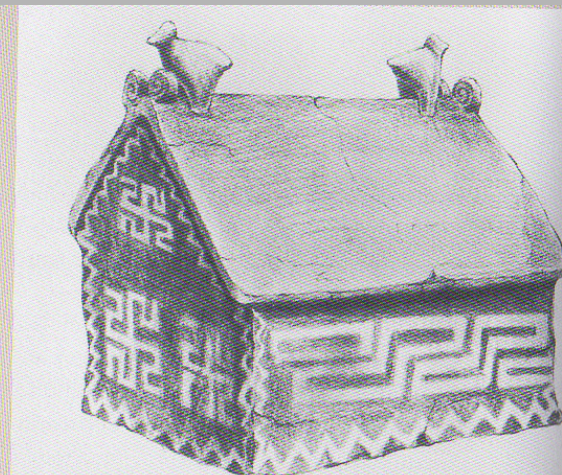


Tomba ad incinerazione 63  
necropoli S. Antonio

## Sala Consilina: fase I B

*“Notevole è il rinvenimento, accanto all’ossuario e associato al corredo d’accompagnamento in una tomba a cremazione, di un oikos d’impasto, a pianta rettangolare, con finestra sul lato lungo a sinistra della porta, con tetto a doppio spiovente e ornato di due figurine ornitomorfe in corrispondenza degli acroteri terminali, e con le pareti esterne decorate a motivi geometrici in bianco ottenuto con applicazioni metalliche”*

V. Panebianco, 1959



Modellino di casa

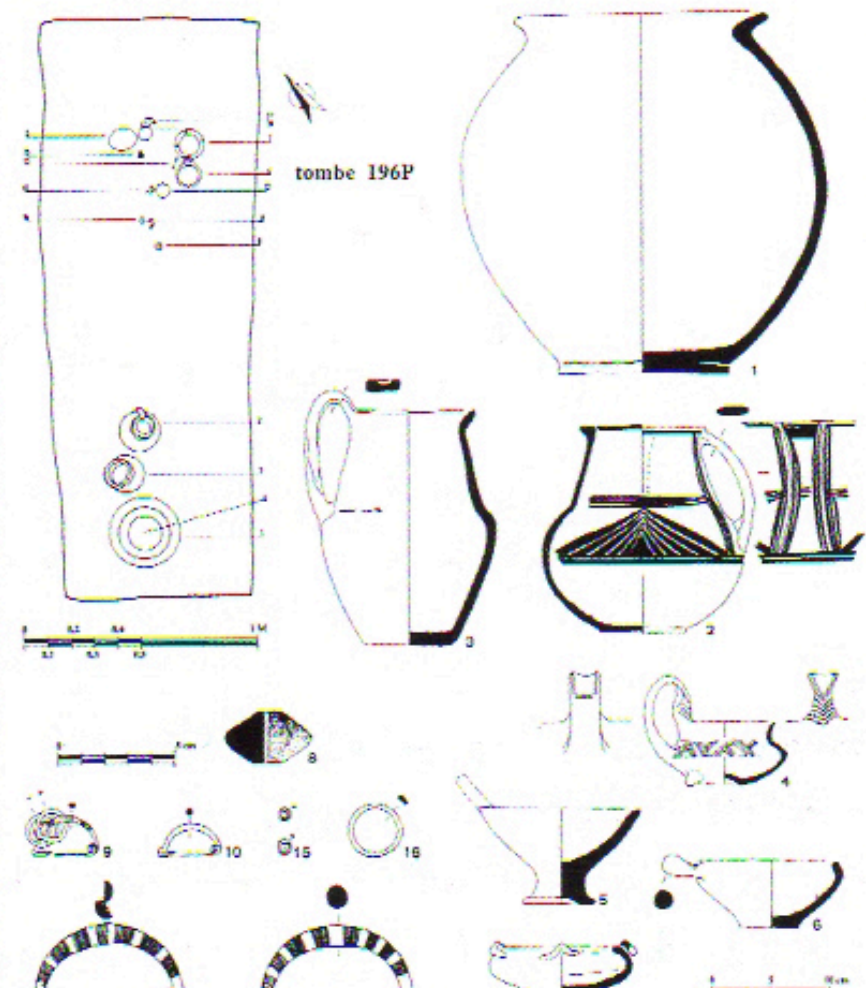
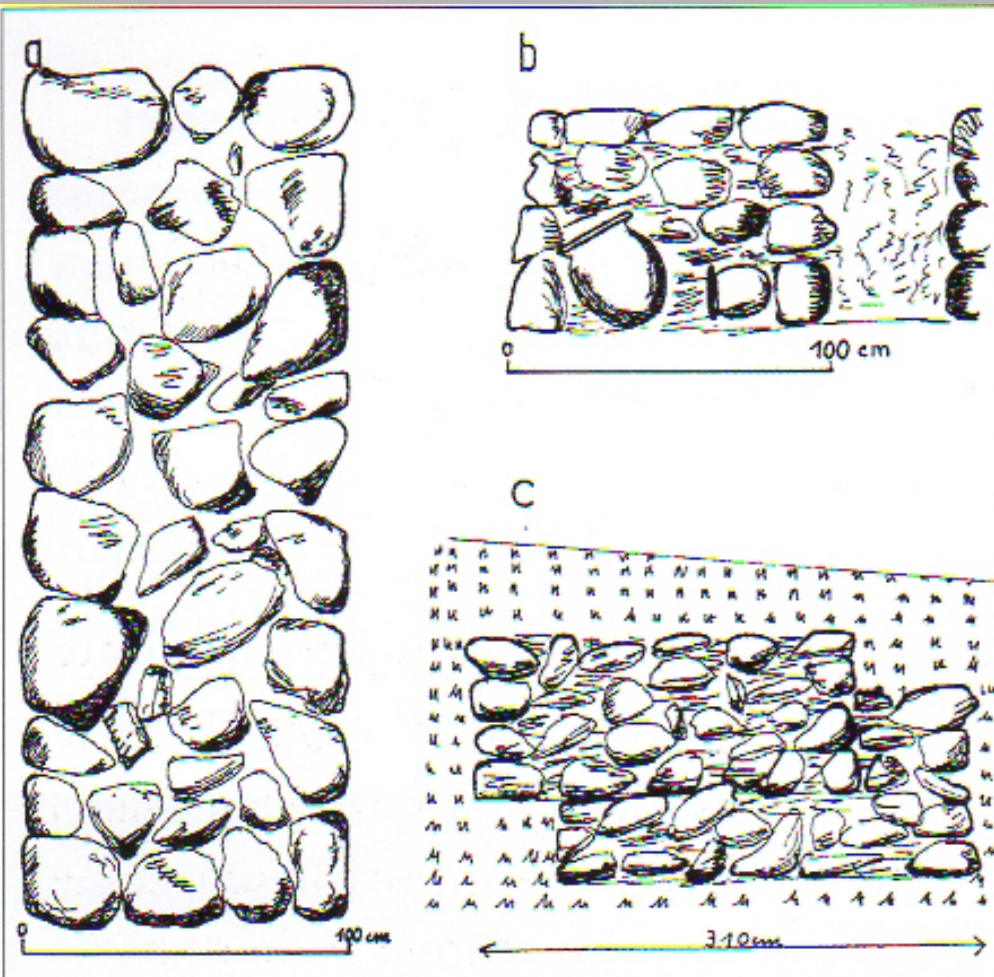
Urna a casa dalla tomba 63 di Sala Consilina



Sala Consilina: fase I B

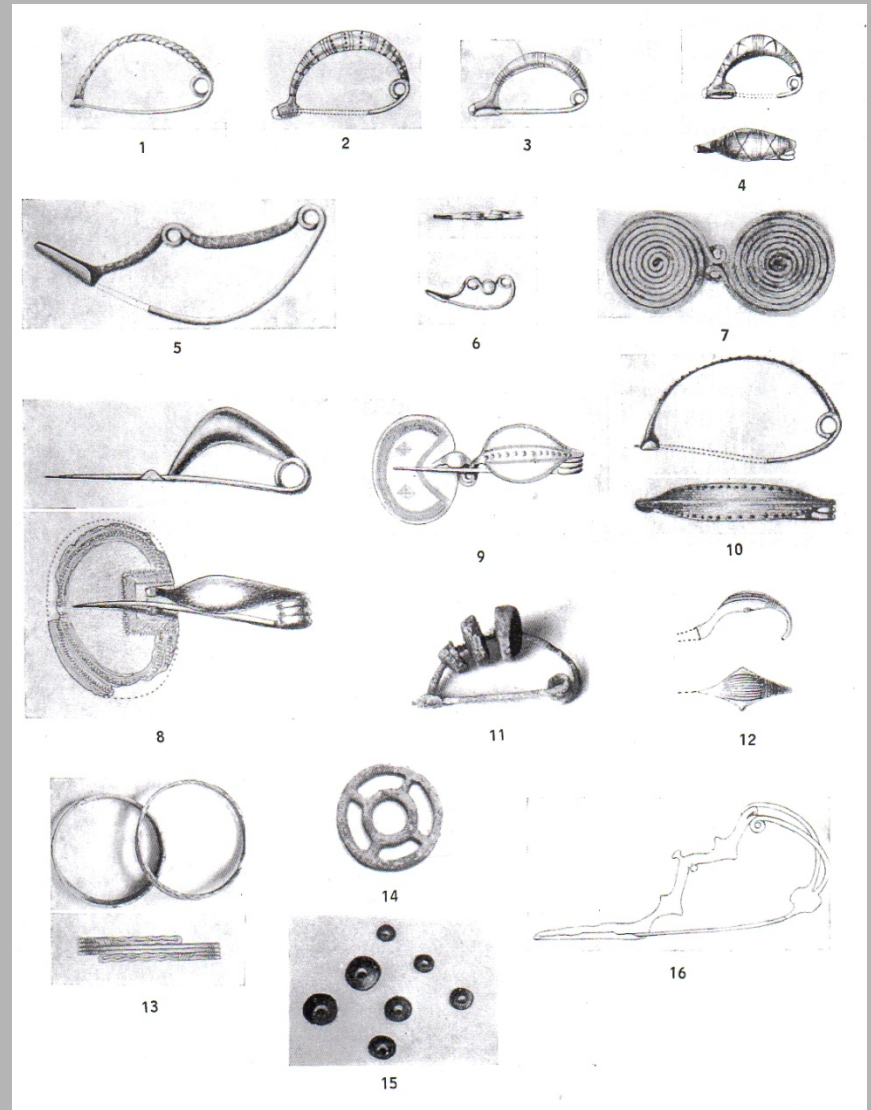


# Sala Consilina: fase II





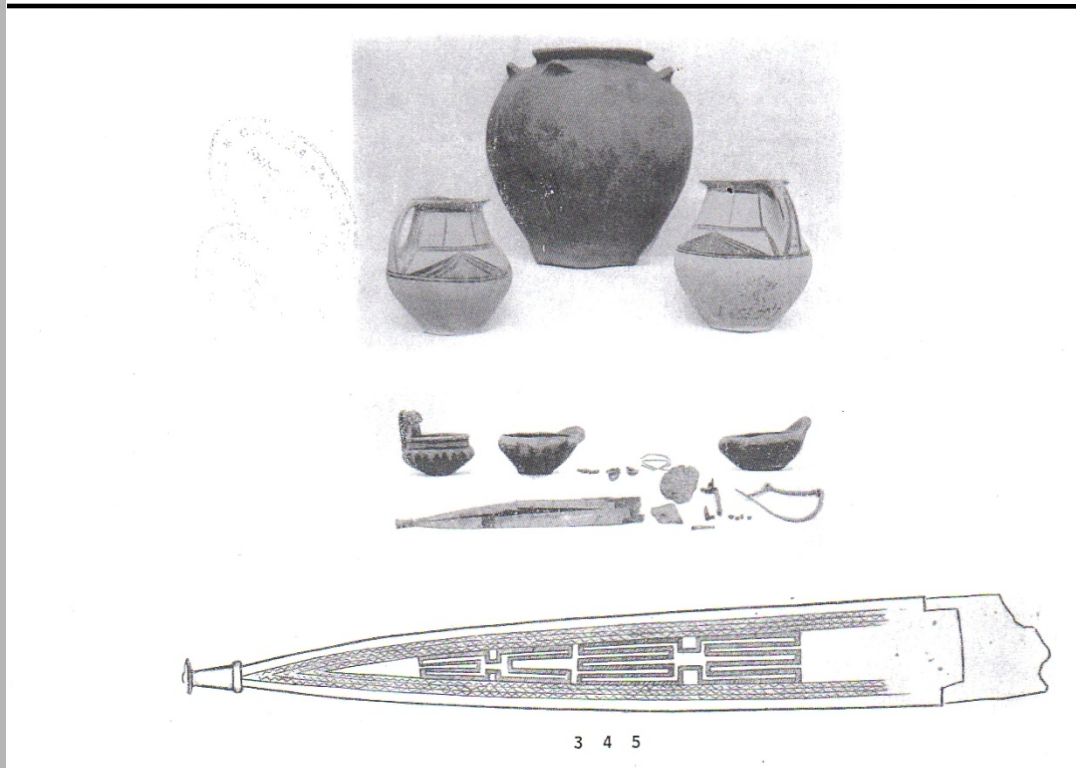
# Sala Consilina: fase II – le fibule



## Sala Consilina: fase II A



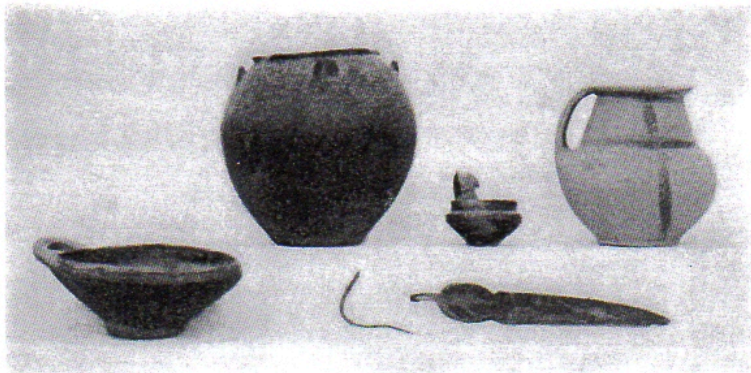
Tomba 23, S. Nicola



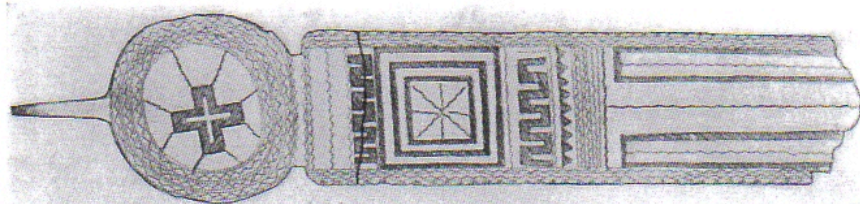
Tomba 44, S. Nicola

# Sala Consilina: fase II A

Tombe 22, S. Nicola



1



2



# Sala Consilina: fase II B

Tomba A.380



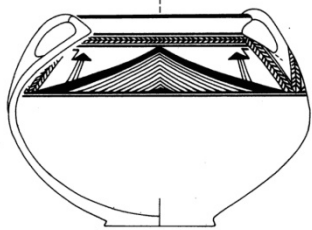
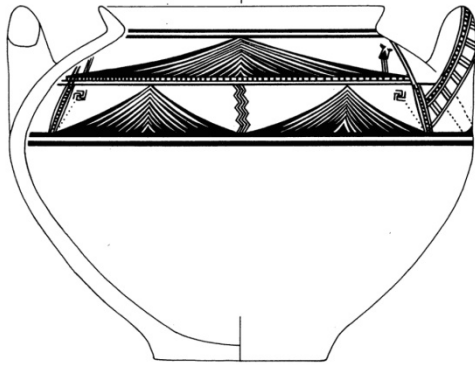
Tomba D.137



Tomba A. 32



# Sala Consilina: la ceramica a tenda



Spherical jar from Sala Consilina; West-Lucanian Middle Geometric; height 25.2 cm; c. 775-

Spherical jar from Sala Consilina; West-Lucanian Middle Geometric; height 20 cm; c. 800-750 BC; after Kilian 1970.

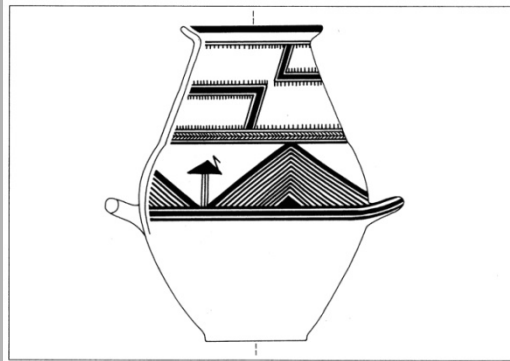


Fig. 22. Reconstruction of urn from Sala Consilina; SIEG; height as reconstructed c. 40 cm; suggested dating c. 825-775 BC; after Kilian 1970.

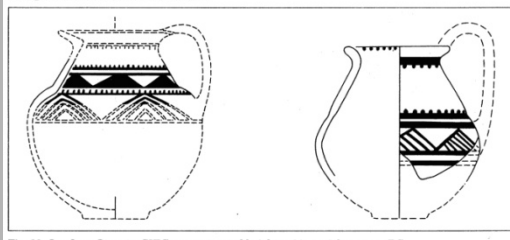


Fig. 23. Jar from Olonte; SIEG; reconstructed height c. 20 cm; 9th century BC.

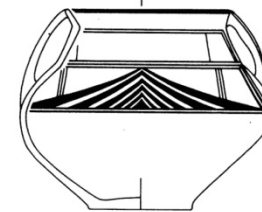
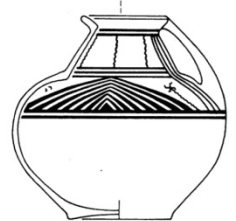
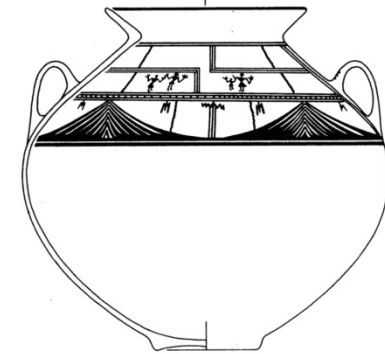


Fig. 94. Spherical jar from S. Maria d'Anglona; West-Lucanian Middle Geometric; height 34.7 cm; c. 775-725 BC.

Fig. 95. Conical-necked jug from Sala Consilina; West-Lucanian Middle Geometric; height 21 cm; c. 775-700 BC.

Fig. 96. Conical-necked jar from Sala Consilina; West-Lucanian Middle Geometric; height 18 cm; c. 775-700 BC; after Kilian 1970.

## Sala Consilina: la ceramica a tenda

