

Cari studenti, vi prego di confrontarvi con questo documento prima di venire a fare l'esame. L'ho ristretto all'osso scrivendo ciò che osservo quando valuto i prodotti dell'esame.

Analizzate criticamente il vostro lavoro, se pensate "NON ho fatto così" leggendo uno di questi requisiti, difficilmente supererete il 24, se vi accade due volte farete fatica a superare il 20.

Argomenti oggetto di PRIMARIA valutazione

- Analisi
- Progetto della forma luogo geometrico
- Progetto della forma libera

TEORIA -> Nell'esposizione è poi importante che sappiate mostrare una proprietà di terminologia geometrica e si vedano i risultati delle capacità operative nella costruzione dei modelli, realizzati – almeno - con tutte le informazioni che vi sono state trasferite durante il corso.

L'analisi

- è di tipo geometrico – vedi documento specifico sul sito–
- deve descrivere completamente la genesi volumetrica dell'architettura studiata
- deve essere espressa in forma di regola evolutiva (flowchart e auspicabilmente grasshopper).

Progetto della forma luogo geometrico

- **l'esercitazione è orientata all'uso esclusivo delle forme luogo geometrico** **Il progetto è della forma architettonica NON dell'architettura.**
 - Nel senso che focalizzerete la forma NON gli altri aspetti del progetto (che tuttavia deve percepirsi realistico - realizzabile)
- Il progetto è la vostra applicazione delle regole identificate nell'analisi
 - Le regole: non il titolo della qualità
 - Nulla di rilevante deve esistere nel progetto che non sia regola esplicita dell'analisi.
- **Il progetto della forma prevede il confronto con 4 qualità** (se autorizzati 3)
 - che nell'esplicitarsi secondo una gerarchia percettiva (una di primo, una di seconda e due di terzo livello) NON devono contraddirsi, indebolendosi o confondendosi
- **il progetto dello spazio esterno del lotto enfatizza la\le regole utilizzate**
- **il progetto ha dei vincoli dimensionali orientativi**
- **il progetto deve essere sufficientemente articolato** (non un cubo con una porta)
- **nel passare dalla forma geometrica alla forma architettonica, bisogna curare il progetto** con una scala di dettaglio tipica delle rappresentazioni 1:100

• segue->

Progetto della forma libera

- l'esercizio è orientato all'uso esclusivo delle geometrie di forma libera
- l'esercizio prevede i seguenti STEP analogici e digitali:
 - o **ANALOGICI:**
 - schizzo "inconsapevole" fatto da voi e selezionato da me:
 - interpretazione dello schizzo come forma tridimensionale
 - prima individuazione dei punti notevoli e delle tangenti che definiscono le curve direttrici e generatrici necessarie a modellare le superfici e i volumi della forma libera.
 - identificazione del parallelepipedo limite significativo dell'ingombro e dell'orientamento della forma libera nello spazio (bounding box); contestuale identificazione della rappresentazione del vostro schizzo (prospettiva, assonometria)
 - o **DIGITALE**
 - Impostazione del sistema di proiezione (vista) definito per la vostra forma libera
 - Costruzione della bounding box
 - Costruzione dei punti notevoli delle tangenti e delle curve delle generatrici e direttrici
 - Costruzione delle superfici e dei solidi della vostra forma libera.
 - Definizione dello spessore e delle finiture dei bordi
 - Prototipazione (virtuale)

N.B.

1. Quando si passa dalla incerta definizione dello schizzo alla precisa quantificazione del modello digitale, entra in gioco una fase progettuale in cui definirete, con maggiore accuratezza, eventuali misure, proporzioni, rapporti, distanze, giaciture nello spazio delle curve e delle tangenti ...etc.. etc..
2. Ai fini della valutazione l'oggetto finale conta 10 il processo 90!
3. La prototipazione è virtuale nel senso che giungerete a generare il modello che andrà sottoposto alla stampante 3D, ma - non potendo in questa fase accedere ai laboratori – è facoltativo produrre il modello fisico.