

Parlo, misero, o taccio?

Libro settimo de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Musical score for the beginning of "Parlo, misero, o taccio?". The score consists of four staves: Canto I (soprano), Canto II (alto), Basso (bass), and B. c. (bassoon). The vocal parts sing "Par - lo," while the basso and B. c. provide harmonic support. The vocal entries are labeled "PAR-". The vocal parts are in soprano (Canto I) and alto (Canto II) clefs, while the basso and B. c. are in bass clef. The key signature changes from common time to A major (two sharps) at the end of the first measure.

5

Musical score for measures 5-6 of "Parlo, misero, o taccio?". The vocal parts continue their line, with "ro," "o tac - - cio?" appearing in the soprano and alto parts. The basso and B. c. provide harmonic support. The vocal entries are labeled "PAR-". The vocal parts are in soprano (Canto I) and alto (Canto II) clefs, while the basso and B. c. are in bass clef.

10

Musical score for measures 10-11 of "Parlo, misero, o taccio?". The vocal parts continue their line, with "S'io tac - - cio," appearing in the soprano and alto parts. The basso and B. c. provide harmonic support. The vocal entries are labeled "PAR-". The vocal parts are in soprano (Canto I) and alto (Canto II) clefs, while the basso and B. c. are in bass clef.

15

Soprano/Alto:

s'io tac - cio, che soc - cor-so ha - vrà il
s'io tac - cio, che soc - cor-so ha-vrà il mo -

Basso continuo:

cor-so ha - vrà il mo -

19

— mori - re? S'io par - - lo, s'io par - - lo, s'io par -
 ri - - re? S'io par - - lo, s'io par - - lo, s'io par -
 ri - - re? S'io par - - - - - lo, s'io par - - - - - lo, s'io par -

24

A musical score page featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff in treble clef, and the bottom staff in bass clef. The music consists of two measures. The first measure begins with a forte dynamic. The second measure starts with a piano dynamic. The vocal parts sing the lyrics "lo, s'io par - lo, che per" on the first measure and "lo, par - lo," on the second measure. The bassoon part provides harmonic support throughout both measures.

29

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a continuo basso. The vocal parts are in treble clef, and the continuo part is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The vocal parts sing in eighth-note patterns, while the continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

don ha - vrà, ha - vrà l'ar-di -
s'io par - lo, che per-don ha - vrà l'ar - di -
s'io par - lo, che per-don ha - vrà l'ar - di -

33

re? Ta - ci, ta - ci: che ben s'in -
re? Ta - ci, ta - ci: che ben s'in -
re? Ta - ci, ta - ci: che ben s'in -

40

ten - de chiu - sa fiam -
ten - de chiu - sa fiam -
ten - de chiu - sa fiam - ma -

44

- ma tal hor da chi l'ac - cen - de, da chi l'ac - cen -
- ma tal' hor da chi l'ac - cen - de,
tal____ hor da chi____ l'ac - cen -

48

de. Par - la in me la pie - ta -
da chi l'ac - cen - de. Par - la in me la pie - ta - de,
de.

[53]

de,
par - la in lei,
par - la in
par - la in lei
par - la in lei la
bel - ta -

[58]

lei la bel - ta - de; E di - ce quel bel vol - to al du - ro, al
la bel - ta - de; E di - ce quel bel vol - to al du - ro,
- de: E di - ce quel bel vol - to al du - ro, al

[64]

du - ro co - re,
al du - ro co - re, chi può mi - rar -
du - ro co - re,

[70]

chi può
- mi, chi può mi -
chi può mi - rar - mi e non lan-guir d'a - mo - re,

75

75

mi - rar - - - mi, chi puo mi - rar mi e non lan-guir, e non languir,
 rar - - - mi, chi può mi - rar - mi e non lan-guir, e non
 chi può mi - rar - mi e non lan - guir,

80

80

e non lan - guir d'a - mo - re, - - -
 lan-guir d'a - mo - - - re, - - -
 e non lan - guir d'a - mo - - - re, chi può mi - rar - - -

86

86

chi può mi - rar - - - mi, - - -
 chi può mi - rar - - - mi
 mi e non lan -

91

91

e non lan - guir d'a - mo - re?
 e non lan - guir d'a - mo - - - re?
 guir d'a - mo - - - re?