

LETTERATURA ITALIANA 6 CFU (SEMESTRE I) - Emilio Russo

TASSO ALLA FINE DEL RINASCIMENTO: RIME E LETTERE

Contenuti

Il corso è dedicato a uno studio delle rime e delle lettere di Torquato Tasso e a una loro interpretazione nel quadro generale della cultura italiana della seconda metà del Cinquecento. Testi poetici e testi epistolari verranno analizzati in parallelo, nelle numerose aree di sovrapposizione, al fine di ricostruire la rete di relazioni e protezioni del Tasso, prima e dopo Sant'Anna, ma soprattutto per mettere in luce le caratteristiche complessive della scrittura tassiana nella stagione conclusiva del Rinascimento.

Condotta con impostazione strettamente filologica, il corso esaminerà alcuni dei manoscritti più importanti per la tradizione dell'epistolario e delle rime; prevede la partecipazione attiva da parte degli studenti frequentanti, cui saranno richiesti lavori di approfondimento su specifiche selezioni di testi.

Bibliografia

A.

Conoscenza integrale di:

- **Torquato Tasso**, *Lezione sopra un sonetto di Monsignor Della Casa* (testo preparato dal docente e reso disponibile sulla piattaforma elearning).
- **Torquato Tasso**, *Rime* (ed. di riferimento a cura di Bruno Basile, Roma, Salerno Editrice, 2004).
- **Torquato Tasso**, *Rime Osanna 1591*, a cura di Vania De Maldé, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016 (un'antologia di testi, preparata dal docente e resa disponibile sulla piattaforma elearning).
- **Torquato Tasso**, *Lettere* (un'antologia di testi, preparata dal docente e resa disponibile sulla piattaforma elearning).

B.

Conoscenza della seguente bibliografia critica:

- **Claudio Gigante**, *Tasso*, Roma, Salerno Editrice, 2007, capp. I, III, IX, XI;
- **Lanfranco Caretti**, *Studi sulle rime del Tasso*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011.
- **Emilio Russo**, *Per l'epistolario del Tasso (1). Appunti su tradizione e questioni critiche*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento*, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Luca Marcozzi, Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 185-198.
- *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, a cura di Antonio Gargano, Pisa, Pacini, 2016.
- Dispense di testi e riproduzioni di manoscritti verranno forniti a lezione e resi disponibili sulla piattaforma elearning (solo per gli studenti frequentanti).

C.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare **un testo a scelta** tra le seguenti opzioni:

- **Davide Colussi**, *Figure della diligenza: costanti e varianti del Tasso lirico nel Canzoniere Chigiano L VIII 302*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2011.
- **Franco Tomasi**, *Studi sulla lirica rinascimentale (1540-1570)*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2014.
- **Andrea Afrifo**, *Petrarca e petrarchismo*, Roma, Carocci, 2009.