

LETTERATURA ITALIANA I (12 CFU) – Emilio Russo

LA TRADIZIONE LIRICA DA PETRARCA AL RINASCIMENTO

Contenuti

Il corso intende offrire un percorso di approfondimento della tradizione lirica italiana, attraverso un'analisi prima indirizzata al *Canzoniere* di Petrarca, poi alle sue riprese all'interno della poesia del XVI secolo. Le lezioni saranno dunque divise in due parti: in una prima parte si svolgerà un'analisi ravvicinata dei *Rerum vulgarium fragmenta*, in relazione con altre opere di Petrarca (*Secretum* e *Trionfi*); nella seconda parte si prenderanno in esame alcuni casi di petrarchismo cinquecentesco, con particolare attenzione alle liriche di Michelangelo e di Giovanni Della Casa.

Qui di seguito viene indicata la bibliografia valida per l'esame da 12 CFU in LETTERATURA ITALIANA (comprendente dunque Letteratura italiana I A + Letteratura italiana I B).

Per un esame da 6 cfu vanno preparate la sezione A e la sezione B (solo la parte su Petrarca e Dante).

A.

Conoscenza della storia letteraria italiana dalle Origini alla fine del Cinquecento, con relativa antologia di testi, da studiare su: G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana Storia e testi. Manuale per studi universitari*, vol. 1, Milano, Mondadori Education, 2018. Lo studio della storia della letteratura comprende il contesto storico-culturale, gli autori, le opere, i movimenti e i generi letterari.

B.

Lettura integrale delle seguenti opere:

- Francesco Petrarca, *Canzoniere* (ed. consigliata: a cura di Marco Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2018; oppure altra edizione commentata tra quelle disponibili in commercio: per. es. ed. Sabrina Stoppa, Torino, Einaudi, 2016; ed. Paola Vecchi Galli, Milano, Rizzoli, 2012).
- un testo a scelta tra:
 - o Francesco Petrarca, *Secretum*, a cura di Enrico Fenzi, Milano, Mursia, 2012;
 - o Francesco Petrarca, *Trionfi*, a cura di Marco Ariani, Milano, Mursia, 2016;
- un testo a scelta tra:
 - o Giovanni Della Casa, *Rime*, a cura di Stefano Carrai, Milano, Mimesis, 2014.
 - o Michelangelo, *Rime*, a cura di Matteo Residori, Milano, Mondadori, 2010.
- una cantica di Dante a scelta tra *Inferno* e *Purgatorio* (ed. a cura di Giorgio Inglese; o altra edizione commentata tra quelle disponibili in commercio).

C.

Lettura della seguente bibliografia critica:

- Marco Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel 'Canzoniere' di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2011;
- Francisco Rico, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016.
- Marco Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, Roma-Padova, Antenore, 2013.
- un testo a scelta tra:
 - o Antonino Santosuosso, *Vita di Giovanni Della Casa*, Roma, Bulzoni, 1979.
 - o Michael Hirst, *Michelangelo*, trad. it., Roma, Carocci, 2018.