

## Versione SDR 2020.1 del: 12/06/2020

### Premessa:

#### *Domanda*

"Che materiale devo portare per superare l'esame?"

#### *Risposta*

"Tutto quello che ritieni utile ad illustrare la ricerca\studio\progetto che hai sviluppato".

### **Materiale**

Il concetto - già illustrato durante le lezioni - qui nuovamente espresso sotto forma di domanda e risposta, resta naturalmente valido.

La sintesi che qui propongo ha valore di "indirizzo" per voi e di "requisiti minimi indispensabili" per me.

Ha valore di "indirizzo" per voi, perché è un utile riferimento per capire in quale direzione sviluppare la comunicazione del vostro lavoro.

Ha valore di "requisiti minimi" per me - si badi bene - NON PER SUPERARE L'ESAME, ma per archiviare e conservare una parte significativa del lavoro che avete svolto.

CONSIGLIO DI RILEGGERE ATTENTAMENTE I DUE CONCETTI SOPRA ESPOSTI FINO AD ESSERE CERTI DEL LORO SIGNIFICATO

Andiamo dunque alla lista:

N.B

**Numero minimo**

**Numero variabile (+ o -) se ragionevolmente giustificato.**

Se avete in mente anche altri prodotti, diversi da quelli elencate: ben vengano!

### **Esercitazione 1 Analisi**

- **1** tavola di inquadramento delle **4** qualità (2 vostre 2 del compagno\la) della forma individuate (ognuna con le foto delle **4** architetture selezionate x ogni qualità);
- **4** x n tavole illustranti l'analisi approfondita delle principali **4** architetture che avete scelto come rappresentative delle **4** qualità;
- da **4** a n tavole illustranti le analogie o le differenze fra l'architettura principale e le altre tre associate per la stessa qualità.
- abstract di max 600 char che descrive le ragioni del vostro lavoro.

### **Esercitazione 2 – Progetto della forma luogo geometrico**

- da **1** a n tavole di sintesi dell'analisi riportanti i caratteri delle qualità che utilizzerete in questa prima fase progettuale.
- da **1** a n tavole in cui racconterete passo passo la genesi della forma della prima esercitazione.
- **1** o **2** tavole con i disegni delle piante e sezioni in scala di dettaglio 1/100; i planivolumetrici, i prospetti e le sezioni prospettiche e assonometriche saranno ricavati dal rendering.
- **1** o **2** tavole di rendering
- abstract di max 600 char che descrive le ragioni del vostro lavoro.

### **Esercitazione 3 – Progetto della forma libera (come evento sulla esercitazione 1)**

- da 1 a n tavole per la fase analogica – geometria intuita ma non ancora rigorosamente definita
  - segno originale
  - interpretazioni e tridimensionali del segno (incluso le ipotesi scartate)
  - definizione del tipo di rappresentazione -> relazione spazio modello (bounding box)
  - prima discretizzazione geometrica (punti notevoli; tangenti; generatrici; direttrici, allineamenti, etc.)
- da 1 a n tavole per la fase digitale – geometria rigorosamente misurata e definita
  - ricostruzione della rappresentazione nello spazio digitale e relativa definizione della bounding box
  - narrazione di ogni step di processo necessario alla definizione dalla geometria intuita alla geometria nello spazio digitale
  - evidenziare gli aspetti progettuali che regolarizzano nello spazio la presenza dei caratteri notevoli della geometria (proporzioni, allineamenti, direzioni delle tangenti ... etc. etc..)
- da 1 a n tavole con il risultati finali
  - Segno, Immagine analogica, immagine digitale, (affiancate per valutare la corrispondenza)
  - Immagini di rendering (clay render obbligatorio, altri tipi facoltativi) da vari punti di vista
  - Eventuali immagini del modello fisico realizzato
- abstract di max 600 char che descrive le ragioni del vostro lavoro.

### **Materiale di percorso (facoltativo e utile eventualmente a perfezionare la valutazione)**

- da 1 a n tavole a contenuto libero descrittive del lavoro svolto e riguardanti i temi del:
  - costruzione delle volte
  - sviluppo delle superfici per taglio di materiale piano
  - modellazione di un edificio con primitive geometriche solide (Rhino)
  - modellazione di un edificio parametrica ad oggetti (Revit)
  - modellazione ed editing delle superfici di un mouse
  - per la fase analogica – geometria intuita ma non ancora rigorosamente definita

### **Prova Teorica**

Nell'espone i contenuti elaborati l'allievo dovrà utilizzare un linguaggio appropriato e mostrare conoscenza degli aspetti teorici relativi alle geometrie e alle trasformazioni utilizzate.

## Formato digitale del materiale di esame.

Preparare una cartella così organizzata:  
(utilizzo il nome Mario Rossi come esempio)

*2020\_Rossi\_Mario* (nome cartella)

- ➔ *2020\_Rossi\_Mario.pdf* Nell'interno **1** pdf a 600 dpi che raccoglie tutte le tavole prodotte (vista orizzontale).
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario.doc* Il file Word con gli abstract richiesti

### Cartella I esercitazione - ANALISI

*2020\_Rossi\_Mario\_Fonti.zip* Tutte le fonti dell'analisi

*2020\_Rossi\_Mario\_Fonti.doc* Elenco delle fonti e libri\ siti(url) di provenienza

Esempio:

- Immagine 1: <http://.....>
  - Immagine 2: Libro xy pagina 120 ...
  - Immagine 3 Rivista zx pagina 45
  - etc... etc...
- ➔ I file di Grasshopper auspicabilmente realizzati per le analisi
- *2020\_Rossi\_Mario\_GH.zip* Tutti i file di Grasshopper realizzati per l'analisi
  - *2020\_Rossi\_mario\_GH.doc* (elenco corrispondenza nome file GH -> opera analizzata)

### Cartella II Esercitazione – PROGETTO FORMA LUOGO GEOMETRICO

- ➔ *2020\_Rossi\_Mario.3dm* Il file di Rhinoceros del progetto finale della II esercitazione correttamente orientato sull'origine e con i Layer ordinati.
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_E1Lay.png* Immagine dei Layer utilizzati (cattura schermo)
- ➔ *2020\_Rossi\_mario\_Rnd.zip* Le immagini di rendering realizzate (Tiff compresso o PNG).

### Cartella II Esercitazione – PROGETTO FORMA LIBERA

- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_DlxDU.3dm* Il file di Rhinoceros del modello 3D della forma libera con layer ben strutturati per visualizzare:
- L'immagine dello schizzo
  - La Bounding Box
  - Tutti gli Step (passo passo) eseguiti per definire la forma
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_E2Lay.png* Immagine dei Layer utilizzati (cattura schermo)
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_DlxDU\_Rnd.zip* Le immagini di rendering realizzate (Tiff compresso o PNG).

### Cartella Attività di percorso (contributi facoltativi a miglioramento di quanto prodotto)

- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_Volta.3dm* Il file 3D Rhinoceros realizzato per il modello della volta
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_Volta\_Cut.3dm* Il file 2D Rhinoceros realizzato per lo sviluppo delle superfici e il taglio del modello della volta
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_Edi.3dm* Il file 3D Rhinoceros della palazzina completato nelle varianti del piano terra e del tetto
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_Edi.rvt* Il file 3d di Revit della palazzina completato nelle varianti del piano terra e del tetto
- ➔ *2020\_Rossi\_Mario\_Mouse.3dm* Il file 3D di Rhinoceros realizzato per il mouse nella versione da voi modificata nella forma del mouse.

N.B La cartella così creata sarà trasferita via WeTransfer prima dell'esame all'indirizzo [grazianomario.valenti@uniroma1.it](mailto:grazianomario.valenti@uniroma1.it)

### N.B. – IMPAGINAZIONE TAVOLE

Le tavole dovranno essere pensate impaginate in formato A3 orizzontale.

Il cartiglio **FORNITO** occuperà 3cm di altezza sul lato inferiore.